

۱- "زشت، عذاب کردن، زمین زراعتی، زیون گردیده" به ترتیب معنی کدام واژه‌هاست؟

- (۱) منگر، خشم، طارمی، محظور
(۲) موحش، غلبه، عقار، مذموم
(۳) مذموم، قهر، ضیاع، مخدول
(۴) پتیاره، چیره شدن، ضیا، مذلت

جواب گزینه ۳

معنی واژه‌های داخل گزینه‌ها:

- (۱) منگر: زشت خشم: عصبانیت، غضب طارمی: نرده‌ی چوبی محظور: تنگنا، دشواری
(۲) موحش: وحشتناک غلبه: پیروز شدن عقار: آب و زمین زراعتی مذموم: زشت، ناپسند
(۳) مذموم: زشت، ناپسند قهر: خشم، تنبیه، عذاب ضیاع: زمین و آب و درخت مخدول: خوار، زیون
(۴) پتیاره: زشت، بدکار چیره شدن: پیروز شدن ضیا: پرتو، روشنایی مذلت: خواری

۲- معنی مقابل چند واژه، غلط است؟

(شمایل: صورت) (شراع: خیمه) (عتاب: خشمگین کردن) (صیانت: نگهدارنده) (کسوت: لباس) (مدعی: خواهان) (متصدی: شکاری) (لابه: تضرع)

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

جواب: گزینه ۲

- شمایل: صورت، صورت‌ها شراع: خیمه، سایه‌بان عتاب: ملامت کردن، سرزنش صیانت: نگهداشتن کسوت: لباس
مدعی: ادعاکننده، خواهان متصدی: شکارگاه لابه: التماس، زاری، تضرع

۳- "مبارزه، ترک شده، میان دریا، تبهکاری" به ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟

(۱) کارزار، طرد، تک، بزه (۲) برآهیختن، متروک، لجه، فسق

(۳) پیکار، متروک، قعر، فسق (۴) نورد، مهجور، لجه، فجور

جواب: گزینه ۴

معنی واژه‌های داخل گزینه‌ها:

(۱) کارزار: مبارزه طرد، راندن، دوری تک: قعر، ته بزه: گناه، تبهکاری

(۲) برآهیختن: بیرون کشیدن متروک: ترک شده لجه: میانه دریا فسق: گناه، تبهکاری

(۳) پیکار: جنگ، مبارزه متروک: ترک شده قعر: ته فسق: گناه، تبهکاری

(۴) نورد: نورد، مبارزه مهجور: دورمانده، ترک شده لجه: میانه دریا فجور: تبهکاری

۴- در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟

(۱) از قضا سُرّه زهر کشنده به دست او افتاد.

(۲) و عاقل باید که همّت در کسب حتام فانی دنیا، نبندد.

(۳) رای زَلّت بخشای سعادت‌بخش، بر ایشان ترخّم فرمود.

(۴) هر ساعت سیلِ آفت قوی‌تر و موج محنت، حایل‌تر می‌گردد.

جواب: گزینه ۱ و ۲ و ۴ (سوال حذف شده است)

صُرّه: کیسه، همیان (ادبیات سوم صفحه ۱۲۱ پایین صفحه)، حطام: خرده گیاه، گیاه خشک (ادبیات سوم صفحه ۵۴ خط آخر)

حایل: جداکننده هایل: ترسناک

زلت: خطا، لغزش ذلت: ذلیل شدن

۵- املای کدام گروه از واژه‌ها همگی، درست است؟

- (۱) قالب نمادین، غلیان و جوشش، جزر اعداد
(۲) ممدوح و مذموم، مَحْمَل و بیهوده، صواب و درست
(۳) عزل رئیس الوزراء، اضغاث احلام، رسا و ماتم
(۴) حال و عاجل، تحدید مرزها، بیزاری و اشمئزاز

جواب: گزینه ۴

کلمات دارای اشتباه:

- (۱) جذر اعداد (۲) مُهْمَل و بیهوده (۳) اضغاث احلام، رثا و ماتم

۶- پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر، به ترتیب چه کسانی هستند؟

"زادالعارفین، آواها و ایماها، از زبان برگ، سایه‌ی عمر"

- (۱) خواجه عبدالله انصاری، محمدرضا حکیمی، گرمارودی، هوشنگ ابتهاج
(۲) خواجه عبدالله انصاری، اسلامی ندوشن، شفیعی کدکنی، رهی معیری
(۳) عبدالرزاق کاشانی، اسلامی ندوشن، گرمارودی، هوشنگ ابتهاج
(۴) ناصر خسرو، محمدرضا حکیمی، شفیعی کدکنی، رهی معیری

جواب: گزینه ۲

خواجه عبدالله انصاری: مناجات نامه، نصاب، کنزالسالكين، الهی نامه، زادالعارفین، رساله‌ی دل و جان
محمدرضا حکیمی: ادبیات و تعهد در اسلام، الحیاه

گرمارودی: سرود رگبار، عبور، در سایه‌سار نخل ولایت، چمن لاله، خطّ خون، تا ناکجا، دستچین

هوشنگ ابتهاج: نخستین نغمه‌ها، سراب، سیاه مشق و شبگیر

اسلامی ندوشن: روزها، جام جهان بین، آواها و ایماها، صغیر سیمرغ

شفیعی کدکنی: شبخوانی، از زبان برگ، در کوچه باغ‌های نیشابور، از بودن و سرودن، مثل درخت در شب باران، بوی جوی مولیان

رهی معیری: سایه‌ی عمر

عبدالرزاق کاشانی: تحفه الإخوان

ناصر خسرو: سفرنامه، زادالمسافرین، وجه دین، خوان اخوان، دیوان اشعار

۷- مشخصات مربوط به کدام اثر، کاملاً درست است؟

- (۱) سندبادنامه: ظهیری سمرقندی آن را ترجمه نمود و ازرقی هروی، نیز آن را به نظم درآورد.
- (۲) قابوس‌نامه: عنصرالمعالی معروف به قابوس دوم این کتاب را در تاریخ ایران و پادشاهان نگاشته است.
- (۳) مرزبان‌نامه: سعدالدین وراوینی، آن را به زبان طبری نوشته و مرزبان‌بن‌رستم آن را ترجمه کرده است.
- (۴) سیاست‌نامه: در چهل و چهار باب نوشته شده و خواجه نظام‌الملک، تجربیات خود را در آن گرد آورده است.

جواب: گزینه ۱

سندبادنامه: از کتاب‌های داستان قدیم بود که موضوع آن را از موضوعات کتاب سندباد حکیم هند می‌دانسته اند. این کتاب ابتدا به دستور نوح بن منصور به فارسی در ترجمه شد. ظهیری سمرقندی ترجمه‌ای دیگر از این کتاب کرد و ازرقی شاعر نیز آن را به نظم درآورد.

قابوس‌نامه: کتابی است به فارسی تألیف عنصرالمعالی کیکاوس بن اسکندر. نام قابوس‌نامه از نام مؤلف که در تاریخ به قابوس دوم معروف است گرفته شده. کتابی اخلاقی و تربیتی است که آن را برای تربیت فرزندش نوشته است.

مرزبان‌نامه: کتابی است شامل داستان‌ها و حکایت‌هایی به زبان حیوانات با محتوایی پندآمیز که مرزبان بن رستم از شاهان طبرستان آن را در اواخر قرن چهارم به زبان قدیم طبرستان تألیف کرده است. در اوایل قرن هفتم سعدالدین وراوینی آن را به زبان فارسی در ترجمه کرد. این ترجمه دارای نثری مصنوع و تشبیهات و استعارات فراوان است.

سیاست‌نامه:

یا سیرالملوک کتابی است به فارسی اثر نظام‌الملک وزیر مشهور سلجوقیان که در پنجاه فصل گرد آمده است. این کتاب حاصل تجربیات چندین ساله این وزیر دانشمند است.

۸- "مقامات حمیدی" شامل چه نوع قصه‌هایی است و نمونه‌ی دیگر این نوع قصه‌ها، کدام است؟

- (۱) قصه‌هایی در زمینه‌ی تعلیم و تربیت؛ (چهار مقاله)
- (۲) قصه‌هایی که جنبه‌های عرفانی، دینی، مذهبی و اخلاقی دارند؛ (اسرار التوحید)
- (۳) قصه‌هایی که جنبه‌های واقعی، تاریخی و اخلاقی آن‌ها به هم آمیخته است؛ (گلستان)
- (۴) قصه‌هایی که محتوای گوناگون دارند از معرفت آفریدگار، معجزات پیامبران و کرامات عارفان...؛ (جوامع الحکایات)

جواب: گزینه ۳

قصه‌هایی که جنبه‌های واقعی و تاریخی و اخلاقی آن‌ها به هم آمیخته است و بیشتر از نظر نثر و شیوه‌ی نویسندگی به آن‌ها توجه می‌شود؛ مانند "مقامات حمیدی" تألیف حمید الدین بلخی و گلستان سعدی

۹- در همی ابیات، آرایه‌های ایهام و کنایه، هر دو، وجود دارند، به جز:

- (۱) من به بوی توام ای دوست هواخواه بهار
 (۲) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم
 (۳) من همان روز ز فرهاد طمع ببریدم
 (۴) خیال شهسواری پخت و ناگه شد دل مسکین

جواب: گزینه ۳

- (۱) ایهام (بو: رایحه، آرزو) / کنایه (هواخواه - دوستدار بودن) (سلمان ساوجی)
 (۲) ایهام (شیرین: مزه، معشوقه فرهاد) / کنایه (لاله دمیدن از خون دیده - ناراحتی بسیار فرهاد) (حافظ)
 (۳) کنایه (طمع بریدن - ناامید شدن) (حافظ)
 (۴) ایهام (قلب: عضو بدن، مرکز) / کنایه (خیال پختن - طمع و توقع داشتن) (حافظ)

۱۰- بیت زیر، دارای کدام آرایه‌هاست؟

- "ناله‌ی زیر و زار من، زار تو است هر زمان
 بس که به هجر می‌دهد عشق تو گوش مال من"
- (۱) استعاره، مجاز، جناس، ایهام
 (۲) کنایه، مجاز، تشبیه، حسن تعلیل
 (۳) کنایه، تشبیه، حسن تعلیل، واج آرایی
 (۴) استعاره، کنایه، جناس، واج آرایی

جواب: گزینه ۴

(سعدی)

استعاره: عشق به انسانی تشبیه شده که گوش مال می‌دهد.
 کنایه: گوش مال دادن - تنبیه کردن
 جناس: جناس ناقص (زیر و زار)، جناس تام (زار: ناله، خوار)
 واج آرایی: "ز" در مصرع اول

۱۱- آرایه‌های "اغراق، تضاد، تشبیه و ایهام" به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف) نسخه‌ی قانون عشقت باید ای بیمار نفس
 تا شفا بخشد دوا با درد نادانی تو
 ب) ای به جام لاله شبینم راح ریحانی تو
 سرو و گل مستند و ساقی ابر نیسانی تو
 ج) چون شفق رنگین کند محراب سیمین افق
 روز و شب محوند در سیمای روحانی تو
 د) سود از این بهتر چه می‌خواهی که سودا می‌کنند
 جنت باقی به این بیغوله‌ی فانی تو
- (۱) ج، د، ب، الف (۲) ج، ب، الف، د (۳) الف، ج، د، ب (۴) الف، د، ج، ب

جواب: گزینه ۱

- الف: تضاد (دوا و درد)، تشبیه (قانون عشق)، ایهام (قانون: ۱- دستورات، ۲- ساز قانون)
 ب: تشبیه (جام لاله) تشخیص (سرو و گل مستند) استعاره (سرو و گل تشبیه به انسانی که مست می‌کند)
 ج: اغراق (محو شدن روز و شب در سیمای روحانی)
 د: تضاد (باقی و فانی)

۱۲- تعداد تکواژهای مقابل کدام عبارت، درست است؟

- (۱) خدایتان بمیراند (۷ تکواژ) (۲) سینه‌ام مالا مال خشم است (۸ تکواژ)
 (۳) پیایی در فرومایگی بماند (۹ تکواژ) (۴) پشتواره‌های گران برگرفته‌اید (۱۰ تکواژ)
 جواب: گزینه ۱

- (۱) خدا / ی / تان / ب / میر / ان / اد - ۷
 (۲) سینه / ام / مال / مال / = / خشم / است / Ø - ۹
 (۳) پی / ا / پی / در / فرو / مایه / گی / ب / مان / = د - ۱۰
 (۴) پشت / واره / ها / ی / گران / بر / گرفت / ه / اید - ۹

۱۳- در عبارت زیر، به ترتیب، زمان افعال کدام است؟

" ملامتم می‌کردند که با این تصدیق گران‌قدر، چرا در ایل مانده‌ای و عمر را به بطلالت می‌گذرانی؟! باید عزیزان و کسانت را ترک گویی."

- (۱) ماضی مستمر، ماضی ساده، مضارع اخباری، مضارع التزامی
 (۲) ماضی مستمر، ماضی نقلی، مضارع مستمر، مضارع التزامی
 (۳) ماضی استمراری، ماضی نقلی، مضارع مستمر، ماضی التزامی
 (۴) ماضی استمراری، ماضی نقلی، مضارع اخباری، مضارع التزامی

جواب: گزینه ۴

- می‌کردند: ماضی استمراری داشتند می‌کردند: ماضی مستمر
 مانده‌ای: ماضی نقلی ماندی: ماضی ساده
 می‌گذرانی: مضارع اخباری داری می‌گذرانی: مضارع مستمر
 گویی: مضارع التزامی ماضی التزامی: گفته باشی

۱۴- در کدام سروده "دو نقش تبعی" موجود است؟

- (۱) عاشقم، عاشق ستاره‌ی صبح / عاشق ابرهای سرگردان
 (۲) آتش زخم به خرمن امیدت / با شعله‌های حسرت و ناکامی
 (۳) ای مرغ دل که خسته و بی‌تابی / دمساز باش با غم او دمساز
 (۴) اکنون منم که در دل این خلوت و سکوت / ای شهر پر خروش، تو را یاد می‌کنم

جواب: گزینه ۳

نقش‌های تبعی: معطوف، بدل، تکرار

- (۱) تکرار (عاشق) (فروغ فرخزاد)
 (۲) معطوف (حسرت و ناکامی) (فروغ فرخزاد)
 (۳) معطوف (خسته و بی‌تاب) ، تکرار (دمساز) (فروغ فرخزاد)
 (۴) معطوف (خلوت و سکوت) (فروغ فرخزاد)

۱۵- در کدام بیت "هسته گروه اسمی"، واژه‌ی "مربک" است؟

- (۱) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت هم بر چراغدان شما نیز بگذرد
- (۲) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن تأثیر اختران شما نیز بگذرد
- (۳) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع این گرگی شبان شما نیز بگذرد
- (۴) آب اجل که هست، گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد

جواب گزینه ۴

- (۱) چراغدان شما - هسته: چراغدان : مشتق (چراغ + دان) (سیف فرغانی)
- (۲) طالع مسعود خویشتن - هسته: طالع : ساده ؛ تأثیر اختران شما - هسته: تأثیر : ساده (سیف فرغانی)
- (۳) چوپان گرگ طبع - هسته: چوپان : ساده ؛ گرگی شبان شما - هسته: گرگی مشتق (گرگ + ی) (سیف فرغانی)
- (۴) گلوگیر خاص و عام - هسته: گلوگیر : مرکب (گلو + گیر) (سیف فرغانی)

۱۶- کدام عبارت، نیاز به ویرایش دارد؟

- (۱) منتقد، پنج غلط از مقاله او گرفت، که اتفاقاً همه درست بود.
- (۲) نویسنده مقاله با انتخاب نام مناسب برای آن، توجه خواننده را جلب می‌کند.
- (۳) اگر نوشته، پایان خوبی داشته باشد، خاطره آن همواره در ذهن خواننده، باقی می‌ماند.
- (۴) شاعران و نویسندگان برای تأثیرگذاری بیشتر، غالباً از عنصر فضا سازی، استفاده می‌کنند.

جواب: گزینه ۱

- (۱) حالت درست: همه‌ی آنها درست بودند. همگی درست بودند.

۱۷- بیت زیر با کدام بیت، قرابت معنایی دارد؟

- "به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم
به گفت و گوی تو خیزم به جست و جوی تو باشم"
- (۱) صبح محشر بی سبب ما را به دیوان می‌کشد
خود حساب از پرسش روز حساب آسوده است
 - (۲) روز محشر بازگشت جان به تن از شوق توست
ور نه مسکین عمرها این تنگنا دیده است
 - (۳) می‌زند موج قیامت گلشن از الوان حسن
هم لب جو نو خط و هم روی گل‌ها ساده است
 - (۴) شور محشر صحبت ما را نمی‌پاشد ز هم
موج می شیرازه‌ی جمعیت ما بسته است

جواب: گزینه ۲

بیت سوال: در قیامت هم به دنبال یار بودن (سعدی)

- گزینه (۱) در قیامت به پرسش و پاسخ نیازی نیست، کسی که به حساب خود رسیده است، در آن روز آسوده است.
- گزینه (۲) در روز قیامت به شوق یار جان به تن برمی‌گردد و گر نه دلیلی ندارد از آزادی خودش بگذرد و به زندان تن برگردد.
- گزینه (۳) بوستان یادآور قیامت است و نشانه‌های آن را دارد.
- گزینه (۴) در هیاهوی آخرت هم به واسطه‌ی می با هم هستیم. (صائب تبریزی)

۱۸- مفهوم کلی کدام دو بیت با یکدیگر تقابل دارد؟

- الف- نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست
ب- اگر برگ و بری داری ز خود بفشان که پیوسته
ج- درخت اگر متحرک شدی ز جای به جای
د- جانت را دانش نگه دارد ز دوزخ همچنانک
- اگر نه بر درخت تر کسی تبر نمی زند
تبر پیوند اینجا با درخت بارور دارد
نه جور آره کشیدی و نی جفای تبر
بر نگه دارد درختان را ز آتش و ز تبر
- (۱) الف- ج (۲) ج- د (۳) ب- ج (۴) الف- ب

جواب: گزینه ۴

الف : درخت ناباروری هستم، کسی بر درخت بارور تبر نمی زند. (هوشنگ ابتهاج)
ب : برگ و بارت را از خود دور کن، تبر به دنبال درختان بارور است.
ج : درخت اگر می توانست حرکت کند دیگر تبر با او کاری نداشت. تبر به دنبال درختان ساکن است. (انوری)
د : دانش انسان را از آتش دوزخ حفظ می کند، همان طور که بار درختان آن ها را از آتش و تبر حفظ می کند.
به نظر می آید علاوه بر گزینه ۴ (الف و ب) ، (ب، د) نیز درست باشد که البته در گزینه ی دیگری نیست.

۱۹- مفهوم بیت زیر، از کدام بیت دریافت می شود؟

- "دمی آب خوردن، پس از بدسگال
به از عمر هفتاد و هشتاد سال"
- (۱) از دست تو مشت بر دهان خوردن
(۲) خوشا وقت مجموع آن کس که اوست
(۳) کسی را دانی که خصم تو اوست
(۴) اگر خویش دشمن، شود دوستدار
- خوشت که به دست خویش نان خوردن
پس از مرگ دشمن در آغوش دوست
نه از عقل باشد گرفتن به دوست
ز تلبیسش ایمن مشو زینهار

جواب: گزینه ۲

بیت سوال: زندگی پس از کشتن دشمن، بسیار دل انگیز است. (فردوسی)
گزینه ۱: نان خوردن از دست دیگری بهتر از نان بازوی خود را خوردن است. (سعدی)
گزینه ۲: خوش به حال کسی که پس از مرگ دشمنش در آغوش دوست قرار می گیرد. (سعدی)
گزینه ۳: اگر کسی دشمن توست نباید او را به عنوان دوست در نظر بگیری. (سعدی)
گزینه ۴: اگر دشمنی با تو دوست شد مراقب نیرنگ های او باش. (سعدی)

۲۰- عبارات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- "شاهین تیزبال افق ها بودم، زنبور طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم."
- (۱) عنقا شکار کس نشود دام بازچین
(۲) عقاب جور گشاده است بال در همه شهر
(۳) اکنون به دام صد غم و صد محنتم اسیر
(۴) بس گل شکفته می شود این باغ را ولی
- آن جا همیشه باد به دست است دام را
کمان گوشه نشینی و تیراهی نیست
آن مرغ خوش دلی که تو دیدی پرید و رفت
کس بی بلای خار نچیدست ازو گلی

جواب: گزینه ۳

عبارت سوال: بالا بودم به پایین رسیدم، وضعم بدتر شده است. (بهمن بیگی)
گزینه ۱: عنقا را نمی توان شکار کرد، تلاش برای شکارش بیهوده است. (حافظ)
گزینه ۲: ظلم و ستم در شهر فراگیر شده، کسی نیست تا با سوز دلش دواي آن باشد. (حافظ)
گزینه ۳: وضعیت امروزم بسیار بد است، وضعیت خوب گذشته ام به پایان رسیده است.
گزینه ۴: این باغ، گل های بسیاری دارد اما برای چیدن آن ها باید رنج و تحمل خاها را تحمل کرد. (حافظ)

۲۱- کدام ابیات، تناسب مفهومی دارند؟

- الف- رسیده ام به مقامی ز فیض درویشی
 ب- با چنین گنج که شد خازن آن روح امین
 ج- آنچه زر می شود از پرتو آن قلب سیاه
 د- دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار
- که از کلاه نمد پادشاه تاجورم
 به گدایی به در خانه شاه آمده ایم
 کیمیایی است که در صحبت درویشان است
 گوشه تاج سلطنت می شکند گدای تو
- (۱) الف- ج (۲) الف- د (۳) ب- ج (۴) ج- د

جواب: گزینه ۲

الف: در درویشی می توان به مقامی رسید از پادشاهی نیز بالاتر باشد. (فروغی بسطامی)
 ب: با وجود گنجی که نگهبان آن جبرئیل است، نزد پادشاه به گدایی آمده ایم. (حافظ)
 ج: کیمیایی که فلزات بی ارزش را به طلا بدل می کند، از هم نشینی با درویشان به دست می آید. (حافظ)
 د: دولت عشق کاری کرده که گدای تو ارزشی بالاتر از تاج و سلطنت دارد. (حافظ)

۲۲- بیت زیر، با همه ابیات قرابت مفهومی دارد، به جز:

- "چون شیر به خود سپه شکن باش
 فرزند خصال خویشتن باش"
- (۱) پارسا باش و نسبت از خود کن
 پارسا زادگی ادب نبود
 (۲) چو کنعان را طبیعت بی هنر بود
 پیمبر زادگی قدرش نیفزود
 (۳) نباید کند جز که نام نکو
 خردمند زین زیستن آرزو
 (۴) هنر بنمای اگر داری نه گوهر
 گل از خار است و ابراهیم از آزر

جواب: گزینه ۳

بیت سوال: با هنر خودت باید به جایی برسی و نه نسبت با دیگران و خانواده (نظامی)
 گزینه ۱: کارت را درست انجام بده و به نسبت هایت کاری نداشته باش. (اوحدی)
 گزینه ۲: کنعان چون طبیعت بی هنری داشت، نتوانست با نسبتش به چیزی دست نیابد. (سعدی)
 گزینه ۳: خردمند به جز نام نکو نباید به دنبال چیز دیگری باشد.
 گزینه ۴: اگر هنری داری رو کن و نه اصل و نسبت را، مانند گل که از خار برآمده است و مانند حضرت ابراهیم که توسط آزر (بت ساز) تربیت شده. (سعدی)

۲۳- زمینه حماسه در کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) همان زال کاو مرغ پرورده بود
 چنان پیر سر بود و پژمرده بود
 (۲) جهاندار هوشنگ با رای و داد
 به جای نیا تاج بر سر نهاد
 (۳) سواران لشکر برانگیختند
 همه دشت پیشش درم ریختند
 (۴) چو بشنید گفتار اخترشناس
 بخندید و پذیرفت از ایشان سپاس

جواب: گزینه ۱

گزینه ۱: داستانی
 گزینه ۲: قهرمانی، ملی
 گزینه ۳: قهرمانی، ملی
 گزینه ۴: قهرمانی، ملی
 (فردوسی)

۲۴- شاعر در کدام بیت "سکوت و سخن گفتن خود را" فضیلت می‌پندارد؟

- (۱) ز خامشی دهن غنچه پر ز زر شده است
 (۲) گر کسی را رغبت دانش بود گو دم مزن
 (۳) حیف است بلبل چو من اکنون در این قفس
 (۴) شور دریای سخن از دل پر جوش من است
- سکوت جایزه دارد چرا نمی‌گیری
 زان که من دم در کشیدم تا به دانایی زدم
 با این لباس عذب [شیرین] که خامش چو سوسنم
 قفل گنجینه معنی لب خاموش من است

جواب: گزینه ۴

گزینه ۱: فضیلت سکوت (صائب تبریزی)

گزینه ۲: فضیلت سکوت (سعدی)

گزینه ۳: فضیلت سخن (حافظ)

گزینه ۴: فضیلت سخن (مصراع اول)، فضیلت سکوت (مصراع دوم) (صائب تبریزی)

۲۵- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارند؟

- (۱) دگر بهار چمن را چه دلگشا کرده است
 (۲) مکن ز بستگی کار، شکوه چون خامان
 (۳) نه از ترانه بلبل شکفته گل در باغ
 (۴) چه عقده‌ها که ز خاطر گشوده غنچه گل
- شکوفه بر سر سبزه نثارها کرده است
 که صبر غنچه، گره را گره‌گشا کرده است
 که بهر کسب هوا غنچه سینه وا کرده است
 بهار بین که گره را گره‌گشا کرده است

جواب: گزینه ۲

گزینه ۱: در فضیلت سبزی و خوشی بهار

گزینه ۲: در فضیلت صبر

گزینه ۳: باز شدن غنچه از ترانه بلبل نیست از هوای تازه است. (بهار)

گزینه ۴: در فضیلت بهار (گره‌ها را گشوده است).

سایت کنکور

کاربر: محمد احمد بیکی (رتبه برتر، مدرس و مشاور کنکور)