

به نام خدا

پاسخ تشریحی ادبیات عمومی رشته ریاضی 96

1\_گزینه (3)

زشت :مذموم /عذاب کردن :قهر /زمین زراعتی :ضیاع /زبون گردیده :مخذول (لغات دوم)  
نکته ضیاع جمع مکسر ضیعت به معنی زمین های زراعتی است که در نظر گرفته نشده متاسفانه.

2\_ گزینه (2)

معنی سه واژه نادرست است :

عتاب: خشم گرفتن، ملامت /صیانت :نگهداری /متصدید:شکارگاه

(لغات ادبیات سال سوم)

3\_گزینه (4)

مبارزه :ناورد/ترک شده :مهجور /میانہ دریا :لجّٰه /تبهکاری :فجور

( لغات پیش دانشگاهی )

4\_گزینه (3)

تذکر اشتباها در این سوال به جای (در کدام غلط املایی وجود ندارد) (وجود دارد) نوشته شده است. که شاید حذف شود.

در گزینه 1 صُره :کیسه / در2 خُطام :مجازا مال دنیا /در4 هایل تر :ترسناک تر غلط های املایی بودند. (ادبیات سال سوم)

5\_ گزینه (4)

غلط های املایی: 1 جذر اعداد /2مهمل و بیهوده /در3رثا و ماتم

(زبان فارسی سوم)

6\_گزینه (2)

زادالعارفین :خواجه عبدالله انصاری /آواها و ایماها :اسلامی ندوشن /از زبان برگ :سفیدی کدکنی /سایه عمر :رہی  
معیری

تاریخ ادبیات فارسی دوم درس های 19/17/15/1

7\_گزینہ (1)

گ 2 قابوسنامه را عنصر المعالی جهت تعلیم فرزندش گیلان شاه نگاشته.

گ 3 نویسنده مرزبان نامه مرزبان بن رستم و مترجم آن سعدالدین وراوینی است.

گ 4 سیاست نامه در پنجاه فصل گردآوری شده است.

(تاریخ ادبیات سال دوم اعلام)

8\_گزینہ (3)

مقامات حمیدی و گلستان سعدی از جمله قصه هایی که جنبه واقعی \_تاریخی و اخلاقی آن ها به هم آمیخته است.

(پیش دانشگاهی ص 128)

9\_گزینہ (3)

گ 1\_ایهام [بو: الف] آرزو ب) رایحه] کنایه :هوا خواه بودن و به بوی کسی بودن

گ 2ایهام [شیرین :الف] مزه ب) معشوقه فرهاد] کنایه :لاله دمیدن

گ 4ایهام [قلب :الف] عضو بدن ب) مرکز سپاه] کنایه :خیال پختن

در گزینہ 3کنایه عنان دل سپردن ولی ایهام ندارد

10\_گزینہ (4)

استعاره :زارتر بودن ناله (هر تشخیصی استعاره است)

کنایه :گوش مال دادن در اصطلاح موسیقی کوک کردن ساز و نیز در تعبیر عام تنبیه کردن

جناس :زیر وزار

واج آرایبی : تکرار حرف (ز)

11\_گزینہ (1)

اغراق :بیت (ج) ناپدید شدن روز و شب

تضاد: بیت (د) باقی # فانی

تشبیه: بیت (ب) جام لاله اضافه تشبیهی و شبنم به راح ریحانی و ابر به ساقی

ایهام: بیت (الف) قانون: الف (کتاب بوعلی سینا ب) مقررات / شفا: الف (کتاب ابن سینا ب) مداوا

12\_ گزینه (1)

1\_ خدای / تان / ب / امیر / ان / د / هفت تکواژ صحیح است.

2\_ سینه / ام / مال / مال / مال / / / خشم / است / @ / نه تکواژ

3\_ پی / ا / پی / در / فرو / مایه / ی / ب / امان / د / ده تکواژ

4\_ پشت / واره / ها / / ا / گران / بر / گرفت / ه / آید / نه تکواژ

13\_ گزینه (4)

ملامت می کردند: ماضی استمراری / مانده ای: ماضی نقلی / می گذرانی: مضارع اخباری / ترک گویی (بگویی): مضارع التزامی

14\_ گزینه (3)

خسته و بی تاب (معطوف) دمساز باش دمساز (تاکید)

15\_ گزینه (4)

گلو گیر خاص و عام: هسته (گلو گیر: مرکب)

16\_ گزینه (1)

گزینه 1 کژتابی دارد (همه درست بودند) مشخص نیست که متن مقاله درست بود یا غلط ها به جا و دقیق بود.

17\_ گزینه (2)

متن سوال و بیت دو هردو به جاودانگی عشق و اشتیاق عاشق پس از مرگ دارد. البته گزینه چهارم تا اندازه ای اشاره دارد ولی بیت دو کامل تر است.

(ادبیات دوم درس 12).

18\_ گزینه (4)

در بیت الف) بی خاصیت بودن و بی ثمری را عامل نابودی می داند و در بیت ب) بالعکس پرباری را عامل نابودی می داند پس تقابل معنایی دارند. (ادبیات دوم درس 19)

19\_ گزینه (2)

مضمون بیت سوال و گزینه دو به آرامش پس از دفع دشمن اشاره دارد. (ادبیات دوم درس 16)

20\_ گزینه (3)

مفهوم مشترک ؛ ناپایداری قدرت ها از اوج به پستی افتادن است.

(ادبیات دوم درس 13)

21\_ گزینه (2)

مضمون هر دو بیت استغنا عارفانه است، گدایان عشق به پادشاهی جهان بی اعتنا هستند. (ادبیات سوم درس 20)

22\_ گزینه (3)

مفهوم مشترک بیت سوال و سایر گزینه ها داشتن خصلت های نیک و متکی به خود بودن است نه اصل و نسب؛ در گزینه 3 بالعکس

(زبان فارسی سوم درس 11)

23\_ گزینه (1)

در بیت 1 پرورش یافتن زال توسط سیمرغ زمینه (خرق عادت) است ولی سایر بیت ها اشاره به آداب و رسوم دارد (زمینه ملی حماسه) (پیش درس 3)

24\_ گزینه (4)

در بیت 4 هم به فضیلت سخنوری اشاره دارد (شور دریای سخن) وهم به فضیلت خاموشی، سکوت را حفاظت از گنج معنی دانسته .

(پیش درس 15)

25\_ گزینه (2)

همه بیت ها اشاره به زیبایی های طبیعت و دل انگیزی گل و گیاه دارد ولی در بیت 3 شکایت نکردن و صبوری را پیشنهاد می کند.

موق باشید : میرعمادی