

۱- توضیح مقابل چند واژه کاملاً درست است؟

الف) صعوه: پرندهای است کوچک‌تر از گنجشک.

ب) بنگ: ماده‌ای مخدر که از شاه دانه به دست می‌آید.

ج) آژنگ: چین و شکنی که به واسطه پیری به چهره و ابرو و پیشانی می‌افتد.

د) زغن: پرندهای است شکاری هم اندازه باز.

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۲- معنی چند واژه نادرست است؟

«هامون: دشت / مستوجب: لایق / چغز: قورباغه. تنعم: بداختر / طاعت: عبادت / خَلق کردن: شرمندگار مهین: بزرگ شاباش: طلا یا پولی که بر سر

عروس یا داماد ریزند / صعوه: پرندهای کوچک به اندازه گنجشک / قلماسنگ: فلاخن، آلتی که با آن سنگ می‌اندازند.»

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۳- در کدام گزینه غلط املایی به کار نرفته است؟

(۱) صید مؤمن این جهان آب و گل

(۲) اگرچه مغز بادام است بس نقض

(۳) لباس کعبه پوشید از خط مشکین عذار او

(۴) شه سریر یقین شد کسی که چون هُلّاج

باز را گویی که صید خود بجل

بباید پوست کندن تا دهد مغز

نگه را این زمان فرض است طوف لاله زار او

فراشت از علم دار رایت منصور

۴- نویسنده چند اثر، نادرست ذکر شده است؟

قصص العلماء (ابواسحاق نیشابوری)، دانشگاه‌های من (ماکسیم گورکی)، سیرت رسول الله (قاضی ابرقو)، بدایع الوقایع (جعفر شهیدی)، از پاریز تا

پاریس (دکتر باستانی)، المیزان (علامه امینی)، چهل حدیث (امام خمینی (ره))، الایام (طه حسین)، قصص الأنبیا (تنکابنی)، تذکره الشعرا

(دولت‌شاه سمرقندی)

(۱) ۵

(۲) ۴

(۳) ۳

(۴) ۲

۵- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های ادبی تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، تلمیح، کدام است؟

الف) تو مردم بین که چون بی رای و هوشمند

ب) رخسار یار گونه آتش از آن گرفت

ج) در هوایت کوه آب از چشمه‌ها گردد روان

د) پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت

که جانی را به نانی می‌فروشند.

کاین لاله را ز خون جگر آب داده‌ایم

ز آتش عشقت خروش و جوشی در دریا گرفت

من چرا ملک جهان را به جوی نفروشم

(۴) ج، ب، د، الف

(۳) الف، ب، د، ج

(۲) ج، الف، ب، د

(۱) الف، د، ج، ب

۶- آرایه‌های کدام گزینه، تماماً در بیت ذیل مشاهده می‌شود؟

از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر

(۱) تشبیه، استعاره، حس آمیزی، اغراق، کنایه

(۳) تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح، تضاد

یادگاری که در این گنبد دوار بماند

(۲) کنایه، حس آمیزی، استعاره، متناقض نما، ایهام

(۴) استعاره، اغراق، متناقض نما، تلمیح، ایهام

۷- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری است معرفت کردگار

(۲) سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو / جمال یار ز گلبرگ سبز تابان شد

(۳) به سان ذره شیدا گشت جانم / ز تاب آفتاب روی دلبر

(۴) یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار

۸- مفهوم کدام ابیات دوگانه با هم قرابت معنایی ندارد؟

- (۱) پرستش به مستی است در کیش مهر
با قهرمان عشق چه سازد غرور و عقل
- (۲) ز دست غیر ننالم چرا که همچو حباب
ز بند خصم به تدبیر می‌توان جستن
- (۳) دوام عیش و تنعم نه شیوه عشق است
معنی آب زندگی و روضه ارم
- (۴) هر سبزه که بر کنار جویی رسته است
عزیزان جهان را بین که یک راه
- برون‌اند زین جرگه هشیارها
از کبک سمت نیست حذر شاهباز را
همیشه خانه خراب هوای خویشتم
مرا چه چاره که زنجیر پای خویشتم
اگر معاشر مایی بنوش نیش غمی
جز طرف جویبار و می‌خوشگوار چیست؟
گوی ز لب فرشته خوبی رسته است
شده با خاک ره یکسان، دریغا!

۹- با توجه به حکایات شیخ ابوسعید در اسرار التوحید، در کدام یک از عبارتهای ذیل مفهوم «خود آتھامی» را می‌توان یافت؟

- (۱) شیخ گفت: «نباید، ما را بهشت نباید با مشتی لنگ و لوک و درویش.»
- (۲) شیخ گفت: «آرام گیرید؛ کسی که مستوجب آتش بود به خاکستر بازو قناعت کنند، بسیار شکر واجب آید.»
- (۳) شیخ گفت: «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و ... یک لحظه از خدای غافل نباشد.»
- (۴) شیخ ما ابوسعید - قدس الله روحه العزیز - بی‌خویشتن نشسته بود خواجهوار و پای به گرد کرده.

۱۰- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) کشیدند در کوی دلدادگان
(۲) گدای میکدهام لیک وقت مستی بین
(۳) عاشق از کام خود پری باشد
(۴) هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن
- میان دل و کام دیوارها
که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
عشق و مقصود کافری باشد
اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم

۱۱- در کدام گروه کلمه‌ها، معنی بعضی از واژه‌ها نادرست است؟

- (الف) کومه: خانه‌ای از نی و علف / شولا: چادر / گون: گیاهی است از تیره سبزی آسها
- (ب) صولت: هیبت / هرا: آواز مهیب / مجحد: موی ناصاف
- (ج) صلا زدن: صدا کردن / بر: میوه / ملال: آندوه
- (د) عامل: حاکم / زجر: خطا / واعظ: اندرز

- (۱) الف، د (۲) ب، ج (۳) ب، د (۴) الف، ب

۱۲- در مجموعه ابیات زیر چند غلط املایی یافت می‌شود؟

- (الف) چه گنه کردم و دیدی که تعلق بپریدی
(ب) ثنای او را حد کمال پیدا نیست
(ج) غفلت دل‌ها جهانی را مشوش وانمود
(د) درگاه اوست قبله و من در نماز شکر
- بنده بی‌جرم و خطایی نه ثوابست مرانش
که بیش آید چون بیشتر کنند ادانش
هیچ جا موهش‌تر از آینه ناصاف نیست
تکبیر بسته‌ام که دلم حق گذار کرد
- (۱) ۴ (۲) ۳ (۳) ۲ (۴) ۱

۱۳- پدید آورندگان «دستچین - شبگیر - زمستان» به ترتیب، خالق کدام آثار نیز هستند؟

- (۱) تا ناکجا - از زبان برگ - ارغنون
(۲) از بودن و سرودن - سراب - آخر شاهنامه
(۳) عبور - نخستین نغمه‌ها - از این اوستا
(۴) چمن لاله - سیاه مشق - ورق پاره‌های زندان

۱۴- آرایه مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) فرصت نگر که فتنه چو در عالم اوفتاد
 (۲) چون خلیل از طالب حسب خلیلی هستی ات بر باد ده
 (۳) گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکر است
 (۴) دل روشن بد و نیک جهان را خوب می‌بیند

۱۵- ساختمان کدام دسته از واژه‌ها همگی یکسان است؟

- (۱) جوکار، ستمکار، شاهکار
 (۲) گلستان، دلستان، مهستان
 (۳) چینه‌دان، کاردان، گلدان
 (۴) رویین، زرین، بلورین

۱۶- در کدام گزینه هر سه ساخت واژه (مشتق، مرکب و مشتق - مرکب) دیده می‌شود؟

- (۱) خودآزمایی‌ها به منظور فعال کردن ذهن دانش‌آموزان و تقویت تفکر در آنان است.
 (۲) اشعار حفظی به منظور ایجاد تنوع در آموزش و علاقمند ساختن دانش‌آموزان به شعر است.
 (۳) کمال الملک با دیدن قالیچه یار محمد گفت: «استاد تویی.»
 (۴) با توجه به این فیلم‌نامه، شخصیت تدین را ارزیابی کنید.

۱۷- در بین واژه‌های زیر چند مورد «ساده» هستند؟

«لاله - بیگانه - مسلمان - چشمه - زایش - مکالمه - الان - ترکیه - مهوش - چاپلوس - کاروان - تیشه»

- (۱) هشت (۲) هفت (۳) شش (۴) پنج
 ۱۸- کدام ابیات با «سرگرم باید هم اول برید»
 الف) هنوز با همه عهدیت دعا گویم
 ب) بکش آتش خرد پیش از گزند
 ج) جنون کن در بنای خانمان هوش آتش زن
 د) ای سلیم آب ز سرچشمه ببند
 (۱) ب، ج (۲) ب، د
 ۱۹- مفهوم نمادین «سرو» در همه گزینه‌ها یکسان است به جز ...
 (۱) عجب نیست از گل که خندد به سروی
 (۲) زیر بارند درختان که تعلق دارند
 (۳) ای سرو پای بسته به آزادی مناز
 (۴) دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد
 ۲۰- عبارت زیر با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟
 «کجا هستند پادشاهانی که به هنگام نوشیدن ساغر مرگ، در این کاخ‌ها فرمانروایی می‌کردند؟ چه بناهایی که صبح بر پا بود و عصر ویران گشت!»
 (۱) سپهر بلند ار کشد زین تو / سرانجام خشت است بالین تو
 (۲) تو مانی و بد و نیک چو زین عالم برون رفتی / نیاید با تو در خاکت نه فغفوری نه خاقانی
 (۳) اگر ملک بر جم بمانید و بخت / تو را چون میسر شدی تاج و تخت؟
 (۴) چو روزگار نسازد ستیزه نتوان برد / ضرورت است که با روزگار در سازی

۲۱- «الوصول إلى الغايات السامية يحتاج إلى همة عظيمة من جانب طلبنا و حمايتهم من جانب الأساتذة!»:

- (۱) رسیدن به هدف‌های والا، به همتی بزرگ از سوی دانش‌آموزان ما و حمایت آن‌ها از سوی استادان نیاز دارد.
 (۲) رسیدن به هدف پایدار به تلاش بزرگ، از سوی دانش‌آموزان و حمایت آن‌ها از سوی معلمان احتیاج دارد.
 (۳) برای رسیدن به آرزوهای بالارزش، به همتی بزرگ از طرف دانشجویان خود و حمایت از طرف بزرگان اساتید نیازمندیم.
 (۴) برای رسیدن به هدف‌های پایدار به تلاشی بزرگ از سوی دانش‌آموزان خود و حمایت‌هایی از طرف استادان نیاز داریم.

۲۲- «ذَكَرَ اللهُ الَّذِي يُسَاعِدُ الْمُسْتَغِيثِينَ يَسْكُنُ أَلَامِي عِنْدَ عَجْزِي!»:

- (۱) ذکر خداوندی که دادخواهان را یاری می‌کند، دردهایم را به وقت ناتوانی‌ام آرام می‌نماید!
- (۲) یاد خدا که یاریگر بینوایان است، دردهایمان را هنگام ضعف تسکین می‌دهد!
- (۳) یاد خدایی که درد را در زمان دردمندی آرام می‌کند، دادخواهان را یاری می‌کند!
- (۴) ذکرِ الله که یاری خواهان را کمک کرده است، دردهایم را هنگام ناتوانی تسکین می‌کند!

۲۳- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) تستخدم الأمثال احترازاً من الإطناب: ضرب المثل ها را بخاطر پرهیز از زیاده‌گویی به کار می‌گیرند،
- (۲) فهي تبيّن المواضيع بصورة واضحة: پس آن‌ها موضوعات را به شکلی آشکار بیان می‌کنند،
- (۳) ولكن على سبيل التعريض والكناية: اما به شیوه اشاره و گذرا و کنایه زد،
- (۴) هناك عبارات منثورة أصبحت أمثالا: عبارات منثوری وجود دارند که ضرب المثل شده‌اند!

۲۴- عَيْنِ مَا يَخْتَلَفُ عَنِ الْبَاقِي فِي الْمَفْهُومِ:

- (۱) الكريم إذا وعد، وفي!
- (۲) يُعرف الأصدقاء الأوفياء عند الشدائد!
- (۳) دوست آن است که گیرد دست دوست / در پریشان‌حالی و درماندگی
- (۴) دوست مشمار آنکه در نعمت زند / لاف یاری و برادرخواندگی

۲۵- «برادران عزیز ما واجبات دینی خود را هرگز رها نخواهند کرد!»

- (۱) لَنْ يَدْعُوا إِخْوَانَنَا الْأَعْرَاءَ وَاجِبَاتِهِمُ الدِّينِيَّةَ أَبَدًا!
- (۲) إِخْوَانُنَا الْعَزِيزَاتُ لَمْ يَدْعُوا الْوَاجِبَاتِ الدِّينِيَّةَ أَبَدًا!
- (۳) إِخْوَانَنَا الْأَعْرَاءُ لَنْ يَدْعُوا وَاجِبَاتِهِمُ الدِّينِيَّةَ!
- (۴) لَا يَدْعُ إِخْوَانُنَا الْأَعْرَاءُ الْوَاجِبَاتِ الدِّينِيَّةَ أَبَدًا!

٢٦- «همانا ضرب المثلها جزئى از فرهنگ امتها و تمدن را تشكيل مى دهند و از زندگى مجامع بشرى در طول تاريخ سرچشمه

مى گيرند!»:

(١) إنّ الأمثال شكّلت من ثقافة الأمم البشرية و أتبع من المجامع البشرية!

(٢) تُشكّل ثقافة الأمم و الحضارات الأمثال و الأمثال تُتبع من الحياة البشرية فى طول التاريخ!

(٣) إنّ الأمثال تُشكّل جزءاً من ثقافة الأمم و الحضارات و تُتبع من حياة المجتمعات البشرية طول التاريخ!

(٤) إنّ الأمثال تُشكّل جزءاً من ثقافة الأمم و الحضارة و تُتبع من حياة المجتمعات البشرية فى طول التاريخ!

كانت مدينة كبيرة تنام آمنة فى ليلة قمرء و كان سدّ حجرى يحرس المدينة و من ورائه بحيرة واسعة، و لم يكن يسمع فى

سكوت الليل إلّا صوت حجر قد انبعث من بين أحجار السد الكثيرة، كان يشعر بالعذاب و يتكلّم بلهجة غريبة: ما أنا؟ لست شيئاً

ذاقيمة فى الوجود، لست نجمة و لا ياقوتة جميلة، لست دمعة فى عين و لا خالاً على وجه، لست وردة تهب الناس العطور، لست

ماء يسقى المزارع و الحقول ... ما أنا إلّا حجر حقير لا قيمة له و لا شأن! و أخيراً قال: إني أكره هذه الحياة و لا شكّ أن الموت خير

من الحياة ... ما أجملك أيها الموت! تعال؛ قال الحجر ذلك ثم اندفع مسرعاً، و غرق فى أعماق المياه فانكسر السدّ كلّهُ بعد أن

ترك مكانه!

٢٧- عيّن ما لا يرتبط بمفهوم النصّ:

(١) ﴿ما خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ ما بينهما إلّا بالحقّ﴾

(٢) ﴿ما خَلَقْنَا السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ وَ ما بينهما لَاعِبِينَ﴾

(٣) هلك امرؤ لم يَعْرِفْ قُدْرَةَ!

(٤) لا يَقَعُ فى السُّوءِ إلا فاعله!

٢٨- عَيْنُ الْخَطَا عَلَى حَسَبِ رَأْيِ الْحَجَرِ:

- (١) النّجم و الباقوت جميلتان!
- (٢) رائحة عطر الورد هدية للنّاس!
- (٣) ليس الخال على الوجه جميلاً
- (٤) الحجر أقلّ من الدمعة قيمة!

٢٩- لماذا قام الحجر بالشكّاية من الحياة؟

- (١) كان قد بقى وحيداً في ظلمة اللّيل!
- (٢) كان لا يحسب حياته مفيدة!
- (٣) وجد الحياة على الأرض عبثاً
- (٤) كان لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

٣٠- «إني أكره هذه الحياة و لا شكّ أن الموت خير من الحياة ... ما أجملك أيها الموت!»:

- (١) أكره - الحَيَاة - شكّ - خَيْرُ
- (٢) الحَيَاة - المَوْت - الحياة - أجملَ
- (٣) الحَيَاة - أن - المَوْت - الحَيَاة
- (٤) شكّ - خَيْرُ - مَنْ - أجملكِ

٣١- «غرق في أعماق المياه فانكسر السدّ كلّ بعد أن ترك مكانه!»:

- (١) غرقَ - إنكسرَ - السدّ - مكانَ
- (٢) أغمقَ - أن - تركَ - مكانَ
- (٣) المياه - السدّ - كلّ - مكانَ
- (٤) غرقَ - أغمقَ - إنكسرَ - تركَ

٣٢- «بحيرة»:

- (١) اسم - مفرد - جامد - نكرة - مصغراً / مبتدأ مؤخر و مرفوع، الجملة الاسميّة
- (٢) مفرد مؤنث - معرب - منصرف / خبر مرفوع بعلامة ظاهريّة للإعراب
- (٣) اسم مؤنث - معرب - ممنوع من الصّرف / مفعول فيه و منصوب
- (٤) جامد - معرفّ بالإضافة - منصرف / مضاف إليه و مجرور بالكسرة

٣٣ - «يسقى»:

- (١) مضارع - معرب - مبنى للمعلوم / فعل و فاعل، و الجملة وصفية و منصوب محلاً
- (٢) فعل مضارع - للغائب - معتل ناقص / فاعله الضمير المستتر، و الجملة خبر «لست»
- (٣) للغائب - مزيد ثلاثي - لازم - معتل / فعل مرفوع تقديرأ و فاعله ضمير «هو» مستتر
- (٤) مجرد ثلاثي - معرب - متعد / فعل و مع فاعله الجملة فعلية و نعت و مرفوع محلاً

٣٤ - في أى عبارة ما جاء المعتل المثال:

- (١) هُنَّ يَهْنِنُ كَثِيرًا مِنْ أَمْوَالِهِنَّ لِلْمَسَاكِينِ.
- (٢) أَنْتُمْ تَصِلُونَ إِلَى أَهْدَافِكُمْ إِنْ تَجْتَهِدُوا كَثِيرًا.
- (٣) إِحْدَى طُرُقِ النَّجَاحِ هِيَ أَنْ لَا نَخَافَ مِنَ الْهَزَائِمِ.
- (٤) لَا تَهْنِيْ وَ لَا تَحْزَنِيْ إِنَّكَ عَلَيَّ حَقٌّ.

٣٥ - عيّن نائب الفاعل:

- (١) أكرم ذوالنعمه لأنه كان ينفق نعمة على المساكين!
- (٢) أزين حديقتي الصغيرة بالأزهار الحمراء الجميلة!
- (٣) ينفق ذوالسعة كل ما يكون عنده من سعته!
- (٤) تُعلمني الحياة أن لا أعتد إلاً على نفسي فقط!

٣٦ - عيّن النعت جملة:

- (١) أنتم ترون أشياء بواسطة الأضواء هنا!
- (٢) لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين!
- (٣) ذوقكم الإمام جرأة لا تكتسبونها في بلادكم!
- (٤) ما تريدوا من خير تحصلوا عليه بالجد!

٣٧ - عيّن الخطأ حول النواسخ:

- (١) عظموا ذا العلوم إن كنتم ذا أخلاق رضية.
- (٢) عسى الكتب الموجودة في المكتبة تُفيد تلميذاتنا.
- (٣) أخذ الرجال أن يعملوا في مصانع البلاد.
- (٤) كأن المسلمات الصالحات قادرتان على أداء الواجبات الدينية.

۳۸- عَيْنَ فِعْلاً مَعْتَلًا يَخْتَلِفُ عَنِ الْبَاقِي:

- (۱) مَنْ ذَاقَ حَلْوَةَ الْحَيَاةِ وَ مَرَّهَا، لَا يَسْتَسَلِمُ لِلصَّعُوبَاتِ!
- (۲) الطَّالِبَاتُ يَذْهَبْنَ إِلَى السُّوقِ لِيَبِيعَ الْكُتُبَ الْعِلْمِيَّةَ!
- (۳) نَسْمَعُ وَ لَا نَتَكَلَّمُ عِنْدَمَا نَكُونُ فِي مَحْضَرِ أَسَاتِذِنَا!
- (۴) ظَنَنْتُ أَنَّكَ تَعِيشِينَ فِي مَدِينَةِ لِإِكْتِسَابِ عِلْمِ الْكَلَامِ!

۳۹- عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ مَعْتَلٌ الْعَيْنِ:

- (۱) لَنْ لَمْ تَنْتَهَ لِأَرْجَمْتِكَ!
- (۲) لَا يَفْشَلُ مَنْ ذَاقَ حَلْوَةَ الْحَيَاةِ وَ مَرَّهَا!
- (۳) لَا تَبِعْ آخِرَتَكَ بِدُنْيَاكَ فَتُخْسِرَهُمَا جَمِيعًا!
- (۴) شَاوِرْ أَحْزَمَ النَّاسِ قَبْلَ أَنْ تَعْزَمَ!

۴۰- فِي أَيِّ عِبَارَةٍ، مَا جَاءَ مَزِيدًا:

- (۱) إِسْتِقَامَ مُجَاهِدِ الْإِسْلَامِ أَمَامَ الظَّالِمِينَ حَتَّى يَزُولَ الظُّلْمُ!
- (۲) صَوْتَ الْقُرْآنِ يَهْدِيْ أَعْصَابِي كَثِيرًا حِينَ الْإِضْطِرَابِ!
- (۳) إِذَا يَنْطَقَانِ الْوَالِدَانِ لَا أَقُولُ شَيْئًا حَتَّى يَخْتَمَا قَوْلَهُمَا خِتَامًا!
- (۴) لَنْ تُبْطَلَ صَدَقَاتُنَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِالْمَنِّ وَ الْأَذَى أَبَدًا!

۴۱- عَهْدَهَا وَ بَيْمَانِهَا بِرِ اسَاسِ كَدَامِ يَكُ مِنْ شَوَاهِدِ اخْتِيَارِ اسْتَوَارِ شَدَه وَ بَا كَدَامِ شَمْرِ اِرْتِبَاطِ مَفْهُومِي دَارِدْ؟

- (۱) مسئولیت پذیری- گر نبودی اختیار این شرم چیست/ این دریغ و خجالت و آزرم چیست؟
- (۲) احساس رضایت یا پشیمانی- گر نبودی اختیار این شرم چیست/ این دریغ و خجالت و آزرم چیست؟
- (۳) مسئولیت پذیری- هیچ گویی سنگ را فردا بیا/ ورنه نیایی من دهم بد را سزا؟
- (۴) احساس رضایت یا پشیمانی- هیچ گویی سنگ را فردا بیا/ ورنه نیایی من دهم بد را سزا؟

۴۲- «تعمیم تناسب قضا و قدر الهی به کل آفرینش» و «هدف از بیان منت خدا بر بندگان در نعمت‌دهی» به ترتیب از کدام عبارات شریفه

مستفاد می‌گردد؟

۱) «وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ» - «لِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ»

۲) «وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ» - «لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ»

۳) «كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ» - «لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ»

۴) «كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ» - «لِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ»

۴۳- مهمترین گام برای درک صحیح نظام حاکم بر جهان خلقت چیست و با کدام آیه ارتباط دارد؟

۱) اعتقاد به خداوند حکیم-«إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ...»

۲) اعتقاد به قضا و قدر الهی-«إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَاوَاتِ...»

۳) اعتقاد به خداوند حکیم-«اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ...»

۴) اعتقاد به قضا و قدر الهی-«اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ...»

۴۴- اختیار انسان چگونه امری بوده و از کدام آیه می‌توان این مفهوم را برداشت نمود؟

۱) وجدانی و مشهود-انا هدیناه السبیل اما شاکرا و اما کفورا

۲) انکارپذیر و مشهود-انا هدیناه سبیل اما شاکرا و اما کفورا

۳) وجدانی و مشهود-هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَ يُمِيتُ فَإِذَا قُضِيَ أَمْرٌ

۴) انکارپذیر و مشهود-هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَ يُمِيتُ فَإِذَا قُضِيَ أَمْرٌ

۴۵- معرفی قدرت و ثروت به چنگ آمده از سوی زورگویان و متجاوزان به حقوق مردم به عنوان موهبت الهی و نشأت گرفته از تقدیر و

سرنوشت، با مفهوم مستنبط از کدام آیه در تعارض است؟

۱) «لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَ لَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ»

۲) «هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَ يُمِيتُ فَإِذَا قُضِيَ أَمْرٌ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ»

۳) «قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ أَعْمَىٰ فَلِنَفْسِهِ وَ مَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ»

۴) «إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَ لَئِن زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ»

۴۶- با توجه به آیه «وَ لَا يَحْسَبِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِي لَهُمْ خَيْرٌ لَأَنْفُسِهِمْ...» چرا خداوند به بدکاران مهلت می‌دهد؟

۱) فاخذناهم بما كانوا يكسبون

۲) و املی لهم ان کیدی متین

۳) فلا یجزی الا مثلها و هم لا یظلمون

۴) لیزدادوا انما و لهم عذاب مهین

۴۷- تفکیک انسان‌های خوب از بد و دادن امکانات برای آسان‌تر رسیدن به مقصد، مربوط به سنت‌های قابل برداشت از کدام عبارات شریفه زیر

است؟

(۱) «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُ بِمَنْزِلَةِ كَفَّةِ الْمِيزَانِ...» - «كُلًّا نُمِدُّ هُوَآءًا وَ هُوَآءًا مِّنْ غَطَاءِ رَبِّكَ»

(۲) «كُلًّا نُمِدُّ هُوَآءًا وَ هُوَآءًا مِّنْ غَطَاءِ رَبِّكَ» - «و لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ»

(۳) «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُ بِمَنْزِلَةِ كَفَّةِ الْمِيزَانِ...» - «و لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ»

(۴) «كُلًّا نُمِدُّ هُوَآءًا وَ هُوَآءًا مِّنْ غَطَاءِ رَبِّكَ» - «كُلًّا نُمِدُّ هُوَآءًا وَ هُوَآءًا مِّنْ غَطَاءِ رَبِّكَ»

۴۸- مبنای پاداش دادن خداوند به میزان اعمال بندگانش در کدام آیه کریمه ترسیم گشته است و نمونه‌ای از جنبه فردی سنت «تأثیر نیکی

یا بدی در سرنوشت» چیست؟

(۱) «وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ» - طول عمر یا کوتاهی عمر در اثر نیکوکاری یا گناه

(۲) «بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ» - طول عمر یا کوتاهی عمر در اثر نیکوکاری یا گناه

(۳) «وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ» - گشوده شدن درهای رحمت الهی به روی جامعه‌ای که در مسیر خوبی گام بردارد.

(۴) «بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ» - گشوده شدن درهای رحمت الهی به روی جامعه‌ای که در مسیر خوبی گام بردارد.

۴۹- مفهوم آیه «كُلًّا نُمِدُّ هُوَآءًا وَ هُوَآءًا مِّنْ غَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءِ رَبِّكَ مَحْظُورًا» از کدام گزینه قابل برداشت است؟

(۱) بیانگر چگونگی و فرایند رشد و تکامل انسان و عامل ظهور و بروز استعدادهای اوست.

(۲) خداوند برای هرانسانی امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌ها و هدف‌هایش را فراهم می‌کند.

(۳) مهلت‌ها و امکانات با اختیار و اراده خود انسان به صورت بلای الهی جلوه‌گر می‌شود.

(۴) خداوند بر امکانات گمراهان می‌افزاید و آن‌ها با استفاده از همین امکانات و با اصرار خود بیشتر در فساد فرو می‌روند.

۵۰- با توجه به مفهوم آیه «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا ...» نتیجه تلاش و مجاهدت چیست و از جلوه‌های کدام سنت الهی است؟

(۱) نصرت و هدایت الهی - امداد الهی

(۲) گشودن درهای رحمت و مغفرت الهی - توفیق الهی

(۳) نصرت و هدایت الهی - توفیق الهی

(۴) گشودن درهای رحمت و مغفرت الهی - امداد الهی

۵۱- بر اساس سخن امام صادق (ع)، کدام رفتار شگفت‌آور است و ایشان در راستای کدام‌یک از آثار

محبت به خدا می‌فرماید: «ما أحب الله من عصاه»؟

(۱) طلب دوستی با غیر خدا - دوستی با دوستان خداوند

(۲) اظهار دوستی با خدا در عین نافرمانی - پیروی از خدا

(۳) طلب دوستی با غیر خدا - پیروی از خدا

(۴) اظهار دوستی با خدا در عین نافرمانی - دوستی با دوستان خداوند

۵۲- در کدام‌یک از آیات زیر از رو در رو شدن دو گروه سخن گفته شده و تنها راه حل اتمام منازعه بین این دو گروه چیست؟

(۱) قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم و ... - تبری

(۲) قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم و ... - ایمان

(۳) قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم و ... - ایمان

(۴) قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم و ... - توبی

۵۳- با رعایت مسئولیت ذکر شده در کدام آیه شریفه، بخش قابل توجهی از سلامت جامعه تأمین می‌شود؟

(۱) «ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها»

(۲) «يدنين عليهن من جلابيبهن»

(۳) «و ليضربن بخمرهنّ على جيوبهنّ»

(۴) «يغضوا من ابصارهم و يحفظوا فروجهم»

۵۴- با توجه به آیه «لا تجد قوما يؤمنون بالله و اليوم الآخر يوادون من حادّ الله و رسوله» کدام مفهوم دریافت می‌شود؟

(۱) فعالیت‌هایی که آدمی در طول زندگی انجام می‌دهد، ریشه در دل بستگی‌ها و محبت‌های او دارد.

(۲) خواسته و فرمان خداوند، یعنی دین، همان برنامه سعادت و راه رستگاری و کمال ماست.

(۳) آن کس که به دوستی با خدا افتخار می‌کند، با هر چه ضد خدایی است، مقابله می‌نماید.

(۴) وقتی محبت خدا در دلی خانه کرد، آن دل محبت همه کسانی را که رنگ و نشانی از او دارند، در خود می‌یابد.

۵۵- روزی‌های پاک برای مؤمنان و بندگان در کجا اختصاص پیدا می‌کند و پیام کدام آیه شریفه مؤید آن است؟

(۱) همه بندگان در آخرت و مؤمنان در دنیا و آخرت از روزهای پاک بهره‌مند می‌شوند - «قل انما ربي الفواحش ما ظهر منها...»

(۲) مؤمنان در آخرت و همه بندگان در دنیا و آخرت از روزهای پاک بهره‌مند می‌شوند - «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده...»

(۳) همه بندگان در دنیا و آخرت و مؤمنان در دنیا از روزهای پاک بهره‌مند می‌شوند - «قل انما ربي الفواحش ما ظهر منها»

(۴) مؤمنان در دنیا و آخرت و همه بندگان در دنیا از روزهای پاک بهره‌مند می‌شوند - «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده...»

۵۶- بر مبنای آیه «يا بني آدم قد انزلنا عليكم لباسا يواري...» رعایت پوشش و لباس ظاهری در گرو چیست و منع پوشیدن

لباس نازک و بدن‌نما از جانب امام صادق (ع) به سبب چه بود؟

(۱) برخورداری از تقوا - پوشیدن این نوع لباس منجر به انجام گناه و جنگ با خدا خواهد شد.

(۲) برخورداری از تقوا - چنین لباسی نشانه سستی و ضعف دین است.

(۳) آراستگی به ایمان - پوشیدن این نوع لباس منجر به انجام گناه و جنگ با خدا خواهد شد.

(۴) آراستگی به ایمان - چنین لباسی نشانه سستی و ضعف دین است.

۵۷- با توجه به آیه شریفه «... يحجبكم الله و يغفرلكم ذنوبكم و الله غفور رحيم» کدام‌یک از موارد زیر قابل استناد است؟

(۱) برخورداری از محبت و مغفرت الهی در پاداش محبت و مودت اهل بیت (ع) است.

(۲) محبوب خدا واقع شدن و آموزش گناهان، از ثمرات پیروی از پیامبر اسلام (ص) است.

(۳) برخورداری از محبت و مغفرت الهی علت پیروی از اهل بیت (ع) است.

(۴) محبوب خدا واقع شدن و آموزش گناهان، از ثمرات مبارزه با شرک و بت‌پرستی است.

۵۸- کدام یک از آیات زیر به ترتیب به عفاف حضرت یوسف و حضرت مریم اشاره می‌کند؟

- (۱) «و ما ابرئ نفسی ان النفس لامارة بالسوء- یا اخت هارون ما کان ابوک امرأ سوء و ما کانت امک بغیا»
 (۲) «و قال الذی اشتراه من مصر لامراته اکرمی مئواه عسی أن ینفعنا- یا اخت هارون ما کان ابوک امرأ سوء و ما کانت امک بغیا»
 (۳) «قال معاذ الله انه ربی احسن مئواى انه لا یفلح الظالمون- فأجاءها المخاض الی جذع النخلة قالت یا لیتنی متُّ قبل هذا و کنتُ نسیاً منسیاً»
 (۴) «و قال الذی اشتراه من مصر لامراته اکرمی مئواه عسی أن ینفعنا- فأجاءها المخاض الی جذع النخلة قالت یا لیتنی متُّ قبل هذا و کنت نسیاً منسیاً»
- ۵۹- مطابق فرمایش پیامبر اسلام (ص) تعبیر : «پاک‌تر و پاکیزه‌تر» دربارهٔ به کار رفته و مؤید است و با آیه ... قرابت معنایی دارد.

- (۱) لباس سفید و روشن- عفاف- قُلْ مَنْ حَرَّمَ زینةَ اللهِ الّتی اُخْرِجَ لِعبادِهِ و الطَّیِّباتِ مِنَ الرِّزْقِ
 (۲) لباس زیبا و روشن- عفاف- و لا یبیدین زینتھنَّ اَلا ما ظَہَرَ منها ولیضربن بخرمھنَّ علی جیوبھنَّ
 (۳) لباس زیبا و روشن- آراستگی- و لا یبیدین زینتھنَّ اَلا ما ظَہَرَ منها ولیضربن بخرمھنَّ علی جیوبھنَّ
 (۴) لباس سفید و روشن- آراستگی- قُلْ مَنْ حَرَّمَ زینةَ اللهِ الّتی اُخْرِجَ لِعبادِهِ و الطَّیِّباتِ مِنَ الرِّزْقِ
- ۶۰- علت حجاب و پوشش در آیه نهفته است و عبارت «آنچه زیر روسری است نباید پیدا شود» به آیه... اشاره دارد.

- (۱) ولیضربن بخرمھنَّ علی جیوبھنَّ- ولا یبیدین زینتھنَّ الا ما ظھر منها
 (۲) ذلک ادنی ان یعرفن فلا یوذین- یغضضن من ابصارھنَّ و یحفظن فروجھنَّ
 (۳) و لیضربن بخرمھنَّ علی جیوبھنَّ- ذلک ادنی ان یعرفن فلا یوذین
 (۴) ذلک ادنی ان یعرفن فلا یوذین- ولا یبیدین زینتھنَّ الا ما ظھر منها

61- After the holidays there was ... heavy traffic that it took me two hours to reach my office.

- 1) very 2) such 3) enough 4) so

62- A: "What happened to the jewelry I put in the counter?"

B: "I think one of the customers"

- 1) picked it up 2) picked them up 3) picked up it 4) picks it up

63- I don't assume we possess ... information about the election to advertise against them.

- 1) too useful 2) useful enough
 3) enough useful 4) so useful

64- Scientists, after a great deal of research, eventually came to this conclusion that ... of aftershocks is impossible.

- 1) comparison 2) mechanism 3) prediction 4) experience

65- Some movies have been forbidden on the ... that they may not be proper for kids.

- 1) basis 2) reason 3) fact 4) event

66- Most people are accepting occupations with fewer ... and lower salaries because they want to live a less stressful life.

- 1) procedures 2) interests 3) responsibilities 4) problems

67- When you spend a considerable amount of time in a country, you begin to ... the language.

- 1) pick up 2) look for 3) take off 4) call up

Earthquakes are the sudden shock of the earth's surface that result in the earth shaking and rolling. They can be felt over large geographical areas for brief moments of ...(68)... . This is a natural way for the earth to release stress. Did you know that more than a million earthquakes ...(69)... the world each year? Let's look at what causes this unpredictable phenomenon. There are nearly 20 tectonic plates that are ...(70)... the earth's surface. The plates move and put ...(71) ... forces on each other that the earth's crust breaks for this stress and so much energy is released. This energy then moves at a/ an ...(72)... rate through the earth as an earthquake.

- 68- 1) variety 2) time 3) contact 4) condition
69- 1) cause 2) occur 3) surround 4) shock
70- 1) through 2) over 3) between 4) along
71- 1) such 2) enough 3) too many 4) so
72- 1) general 2) frightening 3) flexible 4) anxious

Memory is our ability to encode, store, retain and recall information and past experiences in the human brain. It can be thought of in general terms as the use of past experience to affect or influence current behaviour.

Etymologically, the modern English word “memory” comes from the middle English memorie, which in turn comes from the Anglo–French memoire and ultimately from the Latin memoria and memor, meaning “mindful” or “remembering”.

Memory is related to but distinct from learning, which is the process by which we acquire knowledge of the world and modify our subsequent behaviour. During learning neurons that fire together to produce a particular experience are altered so that they have tendency to fire together again. For example, we learn a new language by studying it, but we then speak it by using our memory to retrieve the words that we have learned. Thus, memory depends on learning because it lets us store and retrieve learned information. But learning also depends to some extent on memory.

Since the development of the computer in the 1940, memory is also used to describe the capacity of a computer to store information subject to recall, as well as the physical components of the computer in which such information is stored.

The invention of writing made it possible for the first time for human beings to preserve precise records of the knowledge outside of their brains. Writing, audiovisual media and computer records can be considered a kind of external memory for humans.

- 73- In which paragraph has the author used exemplification to make herself better understood?**
- 1) Only paragraph 3.
 - 2) Only paragraph 5.
 - 3) Only paragraph 4.
 - 4) Both paragraph 3 and 5.
- 74- The passage is most likely to continue with**
- 1) more description of external memory for humans
 - 2) the role of writing to preserve precise record of knowledge
 - 3) the development of the computer and human memory
 - 4) the relationship between learning and human memory
- 75- The passage provides enough information to answer all the following questions except**
- 1) when is the exact year of computer development?
 - 2) what is the definition and function of memory?
 - 3) what is the effect of invention of writing on recording knowledge?
 - 4) why is memory considered dependent on learning?
- 76- The word “tendency” is closest in meaning to**
- 1) reaction
 - 2) opinion
 - 3) leaning
 - 4) purpose

Earthquakes are usually caused when rock underground suddenly breaks along a fault. This sudden release of energy causes the seismic waves that make the ground shake. When two blocks of rock or two plates are rubbing against each other, they stick a little. They do not just slide smoothly; the rocks catch on each other. The rocks are still pushing against each other, but not moving. After a while, the rocks break because of all the pressure that is built up. When the rocks break, the earthquake occurs. During the earthquake and afterward, the plates or blocks of rock start moving and they continue to move until they get stuck again. The spot underground where the rock breaks is called the focus of the earthquake. The place right above the focus on the surface of the earth is called the epicenter of the earthquake.

77- The paragraph states that the seismic waves

- 1) break rock along a fault
- 2) release energy
- 3) shake the ground
- 4) move very fast

78- It is mentioned in the passage that the rocks break as

- 1) they catch on each other
- 2) they release a lot of energy
- 3) a block rock hits another
- 4) the pressure increases

79- According to the passage, earthquakes cause

- 1) the movements of blocks of rock
- 2) huge waves in oceans
- 3) destruction in large cities
- 4) the sudden release of energy

80- The pronoun "They" in the passage refers to

- 1) earthquakes
- 2) energy
- 3) two plates
- 4) seismic waves

۸۱- اگر اعداد $5x - 6, 3x - 3, x + 5$ به ترتیب از راست به چپ ۳ جمله متوالی از دنباله فیبوناتچی باشند، مقدار x کدام است؟

- (۱) ۱۲ (۲) ۱۰ (۳) ۹ (۴) ۸

۸۲- اگر لگاریتم عدد ۴ در مبنای x برابر ۲ باشد، لگاریتم x در چه مبنایی برابر ۱- است؟

- (۱) ۴ (۲) ۲ (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) $\frac{1}{4}$

۸۳- کدام گزینه همواره درست است؟ (همه عبارتها تعریف شده‌اند.)

(۱) $\log_b^y = x \Leftrightarrow b^x = y$

(۲) $\log_b^y = x \Leftrightarrow b = xy$

(۳) $\log_b^y = x \Leftrightarrow x^y = b$

(۴) $\log_b^y = x \Leftrightarrow b^y = x$

۸۴- جملات یازدهم و دوازدهم دنباله فیبوناتچی به ترتیب ۸۹ و ۱۴۴ است. به جمله سیزدهم دنباله فیبوناتچی چند واحد اضافه شود تا جمله

شانزدهم دنباله مربعی به دست آید؟

- (۱) ۲۳ (۲) ۱۶ (۳) ۲۰ (۴) ۲۶

۸۵- مجموع پنج جمله اول دنباله مربعی با جمله چندم دنباله فیبوناتچی برابر است؟

- (۱) پنجم (۲) دهم (۳) یازدهم (۴) دوازدهم

۸۶- جمله چندم از دنباله فیبوناتچی، دو واحد کم‌تر از مجموع جمله نهم دنباله مربعی و جمله چهارم دنباله مثلثی است؟

- (۱) نهم (۲) دهم (۳) یازدهم (۴) دوازدهم

۸۷- اگر $\log_{\frac{1}{2}}^y = a$ باشد، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) $-2 < a < -1$ (۲) $-3 < a < -2$ (۳) $-1 < a < 0$ (۴) $a > 0$

۸۸- حاصل $\log_{\frac{1}{2}}^{\sqrt[4]{8}}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{7}{2}$ (۲) $-\frac{8}{3}$ (۳) $-\frac{7}{2}$ (۴) $\frac{8}{3}$

۸۹- اگر $\log_a 81 = -4$ ، آن‌گاه حاصل $\log_a 3a$ کدام است؟

- (۱) -۱ (۲) صفر (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) ۱

۹۰- اگر $\log_2(\log_2^x) = x$ باشد، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) $2^x = 4$ (۲) $4^x = 2$ (۳) $2^x = 3$ (۴) $3^x = 2$

۹۱- مثلث ABC در رأس A قائم‌الزاویه است. اگر $BC = 15$ و $AB = 12$ باشد، مقدار $\cos \hat{C}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{3}{5}$ (۳) $\frac{4}{9}$ (۴) $\frac{5}{7}$

۹۲- کدام یک از روابط زیر درست است؟

$$\sin 3^\circ = \cos 65^\circ \quad (2)$$

$$\sin 4^\circ + \cos 4^\circ = 1 \quad (1)$$

$$\tan 3^\circ = \frac{\sin 6^\circ}{\cos 6^\circ} \quad (4)$$

$$\cos 5^\circ > \cos 6^\circ \quad (3)$$

۹۳- حاصل $A = \frac{\sin 3^\circ \times \cos 3^\circ}{\tan 3^\circ}$ برابر کدام است؟

$$-\frac{1}{2} \quad (4)$$

$$-\frac{3}{4} \quad (3)$$

$$\frac{1}{2} \quad (2)$$

$$\frac{3}{4} \quad (1)$$

۹۴- اگر خط گذرا از دو نقطه $\begin{bmatrix} b+1 \\ -2 \end{bmatrix}$ و $\begin{bmatrix} -4 \\ 2b-1 \end{bmatrix}$ با جهت مثبت محور Xها زاویه 45° بسازد، مقدار b کدام است؟

$$-2 \quad (4)$$

$$2 \quad (3)$$

$$-1 \quad (2)$$

$$1 \quad (1)$$

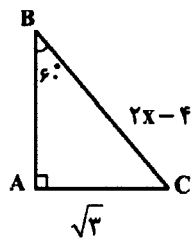
۹۵- در مثلث قائم‌الزاویه زیر مقدار X کدام است؟

$$2\sqrt{2} \quad (1)$$

$$\frac{7}{2} \quad (2)$$

$$4 \quad (3)$$

$$3 \quad (4)$$



۹۶- در مثلث قائم‌الزاویه ABC ($\hat{A} = 90^\circ$)، $BC = 26$ و $\sin \hat{C} = \frac{5}{13}$ است. محیط مثلث ABC کدام است؟

$$27 \quad (4)$$

$$30 \quad (3)$$

$$54 \quad (2)$$

$$60 \quad (1)$$

۹۷- ساده‌شده عبارت تعریف‌شده $A = \left(\frac{1}{\tan\alpha} + \frac{1}{\cot\alpha}\right) \times \sin\alpha \cos\alpha$ کدام است؟

$$\sin\alpha - \cos\alpha \quad (۴)$$

$$\sin\alpha + \cos\alpha \quad (۳)$$

$$۱ \quad (۲)$$

$$\frac{1}{\sin\alpha \cos\alpha} \quad (۱)$$

۹۸- کدام یک از گزینه‌های زیر نادرست است؟

$$\frac{\tan ۷^\circ}{\sin ۸^\circ} > \frac{\tan ۸^\circ}{\cos ۵^\circ} \quad (۲)$$

$$\frac{\sin ۵^\circ}{\cos ۱^\circ} < \frac{\sin ۶^\circ}{\cos ۱۵^\circ} \quad (۱)$$

$$\frac{۲ \cos^2 ۳^\circ - \sin ۳^\circ}{\cos^2 ۶^\circ} = ۴ \quad (۴)$$

$$\frac{\sin ۴۵^\circ \times \cos ۴۵^\circ}{\sin ۳^\circ} = ۱ \quad (۳)$$

۹۹- حاصل $\frac{۲}{\tan\alpha + \cot\alpha}$ چند برابر حاصل ضرب $\sin\alpha \times \cos\alpha$ است؟

$$۲ \quad (۴)$$

$$\frac{1}{۲} \quad (۳)$$

$$-\frac{1}{۲} \quad (۲)$$

$$۳ \quad (۱)$$

سایت کنکور

۱۰۰- در صورتی که $\frac{\sin\theta}{\sin\theta - \cos\theta} = \frac{1}{۳}$ باشد، مقدار عددی $\tan\theta$ کدام است؟

Konkur.in

$$۱ \quad (۴)$$

$$۲ \quad (۳)$$

$$-\frac{1}{۲} \quad (۲)$$

$$۴ \quad (۱)$$

۱۰۱- در حل معادله درجه دوم $2x^2 - 3x = -1$ ، به روش مربع کامل، مقداری که به دو طرف معادله

پس از تبدیل ضریب x^2 به یک اضافه می‌شود، کدام است؟

- (۱) $\frac{9}{4}$ (۲) $\frac{9}{16}$ (۳) $\frac{3}{4}$ (۴) $\frac{1}{4}$

۱۰۲- به ازای چه مقدار m ، معادله $m = 0$ دارای یک ریشه صفر است؟

- (۱) $\sqrt{2} - \sqrt{3}$ (۲) $\sqrt{2} + \sqrt{3}$ (۳) $\sqrt{3} - \sqrt{2}$ (۴) صفر

۱۰۳- اگر بخواهیم معادله درجه دوم $x(3x-6) = 3$ را با استفاده از روش مربع کامل کردن حل کنیم، پس از تبدیل معادله درجه دوم به صورت

$(x-b)^2 = k$ حاصل $b+k$ کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۳ (۳) $\frac{3}{4}$ (۴) ۲

۱۰۴- برای حل معادله $2x^2 - 5x - 12 = 0$ به روش مربع کامل کردن، پس از آن که ضریب x^2 برابر ۱ و طرف اول مربع کامل شد، از کدام عدد

جذر می‌گیریم؟

- (۱) $\frac{5}{4}$ (۲) $\frac{25}{4}$ (۳) $\frac{121}{16}$ (۴) $\frac{16}{25}$

۱۰۵- ریشه‌های معادله $3x^2 + 6x + 5 = 3x^2 + 6x + 4$ کدام‌اند؟

- (۱) $\frac{1}{2}, -1$ (۲) $-\frac{1}{2}, 1$ (۳) $\frac{1}{2}, 1$ (۴) $\frac{1}{2}, -\frac{1}{2}$

۱۰۶- کدام معادله تعداد جواب بیش‌تری نسبت به دیگر معادله‌ها دارد؟

(۱) $x^2 + 1 = 0$

(۲) $x^2 - 2x + 1 = 0$

(۳) $x^2 + 3x = x^2 + 1$

(۴) $x^2 + 3x = 0$

۱۰۷- جواب‌های کدام معادله زیر برابر با -3 و 7 است؟

(۱) $x^2 + 4x - 21 = 0$

(۲) $2x(x+3) = 2x + 42$

(۳) $x^2 - 3x + 21 = 0$

(۴) $2x(x-3) = 2x + 42$

۱۰۸- اگر یکی از جواب‌های معادله $x^2 - ax + 8 = 0$ برابر $x = -2$ باشد، جواب دیگر معادله کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) -4 (۴) -6

۱۰۹- اگر x_1 و x_2 جواب‌های معادله $4x^2 - 9 = 0$ باشند، حاصل $x_1^2 + x_2^2$ کدام است؟

- (۱) ۹ (۲) ۴ (۳) $\frac{9}{4}$ (۴) $\frac{9}{2}$

۱۱۰- مجموع جواب‌های معادله $(x-1)^2 = (2x+5)^2$ کدام است؟

- (۱) $-\frac{22}{3}$ (۲) -22 (۳) -7 (۴) $-\frac{10}{3}$

۱۱۱- «توسعه» علاوه بر «افزایش تولید کمی»، «تغییرات کیفی» را نیز در نظر می‌گیرد، بنابراین برای تعیین آن:

(۱) استفاده از شاخص «درآمد ملی» به تنهایی، درست به نظر می‌رسد.

(۲) استفاده از شاخص «درآمد ملی» به تنهایی، نادرست به نظر می‌رسد.

(۳) استفاده از شاخص «درآمد سرانه» به تنهایی، نادرست به نظر می‌رسد.

(۴) استفاده از شاخص «درآمد سرانه» به تنهایی، کاملاً درست به نظر می‌رسد.

۱۱۲- به ترتیب هریک از موارد زیر به کدام یک از مفاهیم رشد و توسعه اشاره دارد؟

«افزایش مشارکت‌های مؤثر در فعالیت‌های سیاسی - اجتماعی»، «افزایش سطح زیر کشت»، «گسترش و توسعه مراکز تولیدی»، «کاهش نرخ مرگومیر نوزادان»، «افزایش ظرفیت تولیدی با به کارگیری روش‌های بهتر و فناوری مناسب‌تر»

(۱) توسعه - رشد - رشد - توسعه

(۲) توسعه - رشد - رشد - توسعه

(۳) توسعه - توسعه - توسعه - رشد

(۴) رشد - رشد - توسعه - رشد

۱۱۳- با توجه به اطلاعات ارائه شده در جدول زیر و تفاوت موجود بین کشورهای توسعه‌یافته و در حال توسعه، از نظر وضعیت معیشتی؛

الف) کدام گزینه مبین پاسخ درست و کامل، قسمت‌های (D, C, B, A) است؟ (به ترتیب از راست به چپ)

ب) در ضمن درصد نرخ بی‌سوادی بزرگسالان (به طور متوسط) در ۵۰ کشور در حال توسعه (با پایین‌ترین سطح درآمد سرانه) و ۲۲ کشور توسعه‌یافته، به ترتیب چه میزان است؟

شاخص‌ها کشورها	تولید ناخالص داخلی سرانه (به دلار)	نرخ مرگومیر نوزادان (در هر هزار تولد)	امید به زندگی (سال)	نرخ بی‌سوادی بزرگسالان (به درصد)
چین	C	۲۲	A	۵
ژاپن	۳۸۳۲۰	D	۸۲	B

(۱) الف) ۷۳ - کمتر از یک - ۵۱,۰۰۰ - ۲/۸ (ب) بیش از ۴۵ درصد - کمتر از ۱ درصد

(۲) الف) ۷۴ - ۱ - ۱,۹۰۰ - ۲/۸ (ب) بیش از ۳۵ درصد - کمتر از ۲ درصد

(۳) الف) ۷۳ - کمتر از یک - ۱,۹۰۰ - ۲/۸ (ب) بیش از ۳۵ درصد - کمتر از ۱ درصد

(۴) الف) ۷۴ - ۱ - ۵۱,۰۰۰ - ۳ (ب) بیش از ۴۵ درصد - کمتر از ۲ درصد

۱۱۴- جاهای خالی عبارات زیر به ترتیب با موارد کدام گزینه تکمیل می‌شود؟

الف) در جامعه‌ای که بیشتر افراد آن در فقر به سر می‌برند و به نامیدی و عدم اعتماد به خود دچارند، حرکت به سمت توسعه اقتصادی ...
ب) در گذشته، اقتصاددانان به دنبال یافتن روش‌هایی بودند که تا حد امکان «...» را که یکی از منابع اصلی تأمین سرمایه است، افزایش دهند.

ج) شاخص توسعه انسانی، ترکیبی از چند شاخص، مثل ... است.

د) در طول زمان معمولاً جمعیت کشور افزایش می‌یابد، به همین دلیل، اگر برای مقایسه وضعیت یک کشور در سال‌های مختلف، به جای «...» از «درآمد ملی» استفاده کنیم، افزایش جمعیت نادیده گرفته می‌شود.

(۱) الف) امکان‌پذیر نخواهد بود، (ب) پس‌انداز، (ج) تولید ناخالص ملی و نرخ بی‌سوادی بزرگسالان، (د) درآمد سرانه

(۲) الف) با موانع جدی مواجه خواهد شد، (ب) پس‌انداز، (ج) امید به زندگی و میزان ثبت نام واجدین شرایط تحصیل در مدارس، (د) درآمد سرانه

(۳) الف) امکان‌پذیر نخواهد بود، (ب) میزان تولید، (ج) تولید ناخالص ملی و امید به زندگی، (د) تولید ناخالص داخلی

(۴) الف) با موانع جدی مواجه خواهد شد، (ب) میزان تولید، (ج) سطح زیر کشت و امید به زندگی، (د) درآمد سرانه

۱۱۵- به ترتیب کدام گزینه در بردارنده پاسخ صحیح سؤالات زیر است؟

- هدف اصلی برنامه‌ریزی‌های اقتصادی در گذشته چه بود؟

- بهترین ملاک برای تعیین سطح رفاه اجتماعی یک جامعه چیست؟

- اصلاح ساختار توزیع درآمد و مقابله با فقر مستلزم چیست؟

(۱) توجه به فقر و نحوه توزیع تولید - آگاهی یافتن از وضعیت توزیع درآمد در آن جامعه - به کار گرفتن سیستم مناسب مالیاتی

(۲) تأکید بر رشد اقتصادی - آگاهی یافتن از وضعیت فقر در آن جامعه - به کار گرفتن سیستم مناسب مالیاتی

(۳) توجه به فقر و نحوه توزیع تولید - اندازه گرفتن میزان تولید خالص سرانه در آن جامعه - بهبود وضعیت اقتصادی به‌ویژه در زمینه تولید صنعتی

(۴) تأکید بر رشد اقتصادی - آگاهی یافتن از وضعیت توزیع درآمد در آن جامعه - بهبود وضعیت اقتصادی به‌ویژه در زمینه تولید صنعتی

۱۱۶- جدول زیر بیانگر وضعیت توزیع درآمد در کشور فرضی A در سال ۱۹۹۸ میلادی بر اساس شاخص دهک‌ها است. چنانچه تفاوت سهم

دهک پنجم و سوم ۴ درصد و تفاوت سهم دهک ششم و سوم ۷ درصد

باشد:

وضعیت توزیع درآمد در کشور A در سال ۱۹۹۸ میلادی	
سهم دهک اول	۳
سهم دهک دوم	۴
سهم دهک سوم	۴
سهم دهک چهارم	۶
سهم دهک پنجم	۹
سهم دهک ششم	۴
سهم دهک هفتم	۱۳
سهم دهک هشتم	۱۵
سهم دهک نهم	۴
سهم دهک دهم	۱۷
۱۰۰ درصد جمعیت کشور	۱۰۰ درصد درآمد ملی

الف) مجموع سهم دهک نهم و دهم چند درصد است؟

ب) اگر مجموع جمعیت افراد دهک‌های چهارم تا هفتم ۲۰ میلیون نفر

باشد، جمعیت کل کشور چند میلیون نفر است؟

ج) اگر درآمد ملی معادل ۵۰,۰۰۰ میلیارد دلار باشد، به ترتیب سهم

دهک‌های سوم و ششم چند میلیارد دلار است؟

۱) الف) ۳۳٪، ب) ۵۰٪، ج) ۲,۰۰۰ - ۴,۰۰۰

۲) الف) ۳۱٪، ب) ۴۵٪، ج) ۲,۰۰۰ - ۴,۰۰۰

۳) الف) ۳۳٪، ب) ۵۰٪، ج) ۲,۵۰۰ - ۶,۰۰۰

۴) الف) ۳۱٪، ب) ۴۵٪، ج) ۲,۵۰۰ - ۶,۰۰۰

۱۱۷- این مطلب، در جهت تأیید و همسویی کدام «گزینه» است؟ «به اعتقاد

گروهی از اقتصاددانان، برخلاف تصور رایج، حرکت توسعه کشورهای توسعه‌یافته امروزی کاملاً بدون دخالت دولت‌ها و به عبارت دیگر،

براساس: اصل آزادی اقتصادی نبوده است.»

۱) نقش «دولت آلمان» در جریان «توسعه‌ی» این کشور در «تیمه‌ی دوم قرن نوزدهم».

۲) «دخالت دولت» در اقتصاد کشورهای «در حال توسعه» تجربه‌ی چندین مطلوبی نبوده است.

۳) «دولت» با دخالت در اقتصاد باعث گسترش «ناکارایی» و کاهش «تحرك بخش خصوصی» می‌شود.

۴) در مراحل تاریخی بسیاری از جوامع مجبور به تحمل هزینه‌های ناشی از ناکارایی‌ها و اقدامات نادرست دولت‌ها در عرصه‌ی اقتصاد بوده‌اند.

۱۱۸- چه تعداد از عبارات زیر در ارتباط با دیدگاه طرفداران مداخله دولت در اقتصاد است؟

الف) آن‌ها به هم زمانی دوران انقلاب صنعتی و حاکمیت و گسترش اندیشه اقتصاد آزاد اشاره می‌کنند.

ب) کشورهای توسعه یافته امروزی زمانی حرکت خود به سمت توسعه را آغاز کردند که در عرصه صنعت، تجارت، علم، اندیشه و تحولات

اجتماعی رقیب نداشتند.

ج) این گروه به نقش دولت آلمان در جریان توسعه این کشور در نیمه دوم قرن نوزدهم اشاره دارند.

د) اگر دولت به جای مردم تصمیم بگیرد نظم اقتصادی جامعه را برهم می‌زند.

ه) در کشورهای در حال توسعه، دولت با اعمال مدیریت بر جریان توسعه کشور و تجهیز منابع و امکانات می‌تواند شتاب حرکت به سمت

توسعه را تا حد امکان افزایش دهد.

۱ (۴)

۲ (۳)

۳ (۲)

۴ (۱)

Konkur.in

۱۱۹- کدام گزینه مبین پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) با توجه به اطلاعات جدول زیر در رابطه با دو کشور A و B، کدام کشور دارای رشد اقتصادی بیش‌تری در سال ۲۰۱۵ است و مقدار آن چند دلار بیش‌تر است؟

کشورها	درآمد ملی در سال ۲۰۱۵	جمعیت کشور	برابری واحد پول کشور برحسب دلار
A	۶۰۰ میلیارد واحد پولی کشور A	۴۰ میلیون نفر	۱ دلار = ۵۰ واحد پول کشور A
B	۵۰۰ میلیارد واحد پولی کشور B	۱۰ میلیون نفر	۱ دلار = ۵ واحد پول کشور B

ب) به دنبال بررسی وضعیت توزیع درآمد در کشوری واقع در جنوب شرقی آسیا در سال ۲۰۱۰ مشخص شد که سهم درآمد و دهک‌های میانی جامعه، نزدیک به هم است ولی دهک دهم با سهم ۲۷٪ و دهک اول با سهم ۳٪ از درآمد ملی، فاصله زیادی از یکدیگر داشتند. دولت با اتخاذ سیاست‌های حمایتی و پرداخت یارانه نقدی به دهک اول و افزایش مالیات بر درآمدهای دهک دهم، پس از دو سال دوباره به بررسی و محاسبه شاخص دهک‌ها پرداخت، در این صورت کدام گزینه می‌تواند نشان‌دهنده شاخص دهک‌های جامعه در سال ۲۰۱۲ باشد و اگر شاخص دهک‌های ۲۰٪ بالای جامعه به ۲۰٪ پایین جامعه در سال ۲۰۱۰، برابر با عدد ۶ باشد و سهم دهک دوم از درآمد ملی ۴٪ باشد، سهم درآمد دهک نهم چند درصد است؟

(۱) الف) A - ۱۰,۰۰۰، ب) ۸ - ۱۵

(۲) الف) B - ۹۷۰۰، ب) ۸ - ۱۵

(۳) الف) A - ۱۰,۰۰۰، ب) ۹ - ۲۷

(۴) الف) B - ۹۷۰۰، ب) ۹ - ۲۷

۱۲۰- صحیح و غلط بودن عبارت‌های زیر در کدام گزینه به‌درستی مشخص شده است؟

الف) دوران حکومت صفویه در ایران مصادف با شکل‌گیری قدرت‌های بزرگ اروپایی، نوسازی صنایع و تولیدات و تجهیز ناوگان‌های آن کشورها بود.

ب) در دوران صفویه با وجود تلاش در جهت آبادانی و ساخت کاروان‌سراها، راه‌ها، گسترش صنایع پایه و ارتقای علم و دانش، به دلیل درک نادرست از شرایط جهان، ایران از کانون تحولات به دور ماند.

پ) افزایش درآمدهای نفتی و قدرت اقتصادی دولت، نوسازی سازمان‌ها و تشکیلات، ایجاد نظام نوینی در مالیات‌گیری و بودجه‌بندی کشور، از ویژگی‌های دوران حکومت پهلوی بود.

ت) جذب سرمایه‌گذاری‌های داخلی و خارجی در چارچوب اصل ۴۴ قانون اساسی از سیاست‌های دولت در دهه اول انقلاب در روند توسعه کشور بود.

ث) در سال‌های نخست پس از پیروزی انقلاب اسلامی، مقروض بودن برخی کارخانه‌ها به بانک‌های دولتی، یکی از علت‌های تبدیل دولت به یک کارفرمای بزرگ در عرصه اقتصاد جامعه بود.

(۱) غ - ص - ص - غ - ص

(۲) ص - ص - غ - غ - ص

(۳) ص - غ - ص - ص - غ

(۴) ص - غ - ص - غ - ص

۱۲۱- با توجه به ویژگی‌های ادبی شعر سبک خراسانی کدام بیت نمی‌تواند به این دوره تعلق داشته باشد؟

- ۱) سر از البرز بر زد قرص خورشید / چو خون‌آلوده دزدی سر ز مکمن (مکمن: کمین‌گاه)
- ۲) به‌سان چندن سوهان‌زده بر لوح پیروزه / به‌کردار عبیر بیخته بر صفحه‌مینا
- ۳) سمن سرخ به‌سان دو لب طوطی نر / که زبانش بود از زر زده در دهنا
- ۴) دلم را خسته می‌داری ز تیر غم، روا باشد / به دست هجر جانم را چرا افکار می‌داری؟

۱۲۲- در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ... به ویژگی‌های فکری سبک عراقی اشاره شده است.

۱) گسترش عرفان و تصوف - رواج هجو و هزل

۲) بیزاری از حکمت یونانی - فاصله گرفتن تغزل از تمایلات نفسانی

۳) رواج حس دینی - گسترش غزلیات و مثنوی‌های عاشقانه

۴) رواج انتقاد اجتماعی - اشتراک و اقتباس مضامین شعری

۱۲۳- توصیف بیت «بیرید و ز هم بگسست و گردان گشت برگردون / چو پیلان پراکنده میان آبگون صحرا» درباره ابر با توصیف بیت کدام گزینه

مشترک است؟

۱) آن آمدن ابر گسسته نگر از دور / گویی ز کلنگان پراکنده قطاریست

۲) گذشته با بنه زانجا که مایه گیرد ابر / رسیده با سپه آنجا که ره نیابد باد

۳) هر زمانی بوستان را خلعتی پوشد خدا / هر زمانی آسمان را پرده‌ای سازد دگر

۴) برگرفت از روی دریا ابر فروردین سفر / ز آسمان بر بوستان بارید مروارید تر

۱۲۴- مفهوم تافته شدن در جمله «دیگر روز نوشروان تافته شد» در کدام بیت آمده است؟

۱) سعدی ز فراق تو نه آن رنج کشیده است / کز شادی وصل تو فراموش کند آن را

۲) گفته بودیم به خوبان که نباید نگریست / دل ببرند و ضرورت نگران گردیدیم

۳) با چشم نیم‌خواب تو خشم آیدم همی / از چشم‌های نرگس و چندان وقاحتش

۴) به خط و آن لب و دندان‌ش بنگر / که همواره مرا دارند در تاب

۱۲۵- عبارت «از مرگ ایمن مباش که مرگ نه به پیری بود و نه به جوانی» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

۱) افسوس که نامه جوانی طی شد / آن تازه‌بهار زندگانی طی شد

۲) از دست جوانی‌ام چو بر بود عنان / پیری چو رکاب پایداری کردی

۳) به پیر و جوان یک به یک ننگرد / شکاری که پیش آیدش بشکرد

۴) پیر و جوان گو خورد آب حیات / مرگ به او نافذ و میسور نیست

۱۲۶- مفهوم عبارت «درزی نیز در کوزه افتاد» در کدام بیت آمده است؟

- ۱) مرگ در خاک آرد آری مرد را لیکن از او / چون برآید با خود آرد ساخته برگ بقا
- ۲) خاک مرا تا به باد برندهد روزگار / من نشانم ز جان باد هوای تو را
- ۳) ای سنایی این چنین غافل مباش و بازگرد / کآفتاب را به زودی هم سوی خاور برند
- ۴) چون به مصاف سران لاف شهادت زنی / زشت بود پیش زخم بانگ الم داشتن

۱۲۷- ابیات زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «آب جیحون از نشاط روی دوست / خنک ما را تا میان آید همی
ای بخارا شاد باش و دیر زی / میر زی تو شادمان آید همی»
- ۱) این وطن مصر و عراق و شام نیست / این وطن جایی است کافر نام نیست
 - ۲) هوای کوی تو از سر نمی رود بیرون / غریب را دل سرگشته با وطن باشد
 - ۳) سعدیا حب وطن گرچه حدیثی است درست / نتوان مرد به سختی که من اینجا زادم
 - ۴) در بحر، هر که ساخت وطن چون حباب، اسیرا / در دسر خرابه ساحل چه می کند

۱۲۸- با توجه به داستان «زاغ و مار» در کلیله و دمنه، کدام نتیجه حاصل می شود؟

- ۱) خردمند مقبل، کار امروز به فردا نیفکند.
- ۲) هر آن که از آتش بستر سازد، خواب او مهنا نباشد.
- ۳) آن چه به حیلت توان کرد، به قوت ممکن نباشد.
- ۴) ضایع تر مالها آن است که از آن انتفاع نباشد.

۱۲۹- مفهوم عبارت «نقش از روی کار بازخواند» در همه ابیات به استثنای بیت گزینه ... وجود دارد.

- ۱) بیا و گونه زردم ببین و نقش بخوان / که گر حدیث کنم قصه ای دراز آید
- ۲) چشم پر خونم ببینید و میرسید از دلم / حالت دل را قیاس از چشم پر خونم کنید
- ۳) ز دل زبانه آتش که در دهان من است / به شرح داغ دل آتشین زبان من است
- ۴) شستم به آب غیرت، نقش و نگار ظاهر / کاندرا سراجی دل نقش و نگار دارم

۱۳۰- ابیات همه گزینه‌ها با متن زیر قرابت معنایی دارند، به جز بیت گزینه

«خسرو در این پرگار عیب نقاش کرده است و ندانسته که رشته گران فطرت را در کارگاه تکوین بر تلوین، یک سر سوزن خطا نباشد.»

(۱) جهان چون خط و خال و چشم و ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست

(۲) اگر یک ذره را برگیری از جای / خلل یابد همه عالم سرپای

(۳) مطرب بساز پرده که کس بی‌اجل نمرد / وان کو نه این ترانه سراید خطا کند

(۴) از کلک صنع آن چه رقم شد صواب دان / فکر خطا بود که خیال خطا کند

۱۳۱- کدام عبارت نادرست است؟

(۱) در شعر عصر مولوی، بیش‌تر از هر دوره‌ای، با انسانی روبه‌رو می‌شویم که آتش جنگ و حمله

بیگانگان، آینه ضمیر او را مکدر کرده و آمادگی تجلی نور حق را از او گرفته است.

(۲) در عصر مولانا، سنایی پیشگام است و عطار قافله‌سالار و خود مولانا، خداوندگار شعر و عرفان.

(۳) قالب رباعی مخصوص اندیشه‌های کوتاه و عمیق است و تکیه معنای آن، معمولاً در مصراع آخر است.

(۴) نمونه آشکار تعصبات مذهبی و سیاسی زمانه زندگی خیام را می‌توان در کتاب خواجه نظام‌الملک دید.

۱۳۲- تمامی گزینه‌ها به درستی بیانگر زندگی و سبک شاعری سنایی می‌باشند به جز گزینه

(۱) الهی‌نامه سنایی یکی از کهن‌ترین منظومه‌های عرفانی فارسی محسوب می‌شود که کار سرودن آن در سال ۵۲۵ پایان یافت.

(۲) مطایبه‌نامه یا همان کارنامه بلخ، اثری بر مبنای مزاح و مطایبه است که در حدود پانصد بیت دارد و شاعر هنگام توقف در بلخ به سرودن آن پرداخته است.

(۳) در آثار و اشعار سنایی، تعالیم بلند اسلامی، آیات قرآن، احادیث و روایات منسوب به پیامبر و بزرگان به گونه‌ای بدیع درج شده و هیچ‌کسی از این حیث به پای وی نمی‌رسد.

(۴) سنایی در قصاید خود به زهد و حکمت و مضامین اخلاقی و در غزل به جای مضمون‌های عاشقانه به معانی عارفانه و الهامات ناشی از عشق به مبدأ هستی می‌پرداخت.

۱۳۳- هر دو عبارت گزینه ... نادرست است.

الف) نظم مثنوی مولانا در ۶۵۰ هجری به درخواست حسام‌الدین آغاز شد.

ب) الهی‌نامه، مهم‌ترین و برجسته‌ترین مثنوی عطار است که در ۴۶۰۰ بیت سروده شده است.

ج) نظامی، علاوه بر پنج گنج، سروده‌های دیگری هم دارد که در مجموعه‌ای به نام «گنجینه گنجوی» به چاپ رسیده است.

د) خاقانی در تحفة‌العراقین و مولانا در مثنوی، به شیوه حدیقة‌الحقیقه سنایی نظر داشته‌اند.

(۱) ج - د (۲) الف - ب (۳) الف - ج (۴) ب - د

۱۳۴- درباره آثار نظامی، گزینه نادرست کدام است؟

(۱) لیلی و مجنون: سومین منظومه پنج گنج نظامی که در سال ۵۸۴ به پایان رسیده و موضوع آن دل‌باختگی قیس به لیلی است.

(۲) مخزن‌الاسرار: حاصل سروده‌های سال‌های جوانی نظامی است که در آن با گستاخی خاص جوانان، بر دورویان و بیدادگران تاخته است.

(۳) هفت‌پیکر: به دو بخش شرف‌نامه و اقبال‌نامه تقسیم می‌شود و چهارمین داستان پنج گنج است.

(۴) اسکندرنامه: آخرین مثنوی از مجموعه پنج گنج است که در ۱۰۵۰۰ بیت درباره سرگذشت اسکندر و کارهای او سروده شده است.

۱۳۵- کدام گزینه راجع به آثار و زندگی عطار درست است؟

- (۱) عطار، پیشگام جلایی هجویری در تذکره‌نویسی بود و در تذکره‌الاولیا سرگذشت نود و هفت تن از اولیا و مشایخ تصوف را گردآوری کرد.
- (۲) الهی‌نامه مجموعه‌ای از قصه‌های کوتاه به نظم و نثر درباره گفت‌ووشنود پدری با پسران جوان خود است.
- (۳) خوشبختانه شرح احوال عطار نیشابوری به لطف وجود افسانه‌ها و کرامت‌های بسیاری که از او بر سر زبان‌هاست، تا حد زیادی برای ما معلوم و شناخته شده است.
- (۴) مصیبت‌نامه منظومه‌ای در بیان گرفتاری‌های روحانی سالک است که دارای حکایت‌های فرعی بسیار است.

۱۳۶- کدام بیت زیر، می‌تواند نشان‌دهنده ویژگی تغییر ممدوح در شعر ستایشی خاقانی باشد؟

- (۱) زمانه افسر رندی نداد جز به کسی / که سرفرازی عالم در این کله دانست
- (۲) آیین تقوا، ما نیز دانیم / لیکن چه چاره، با بخت گمراه
- (۳) پادشاه نظم و نثرم در خراسان و عراق / کاهل دانش را ز هر لفظ امتحان آورده‌ام
- (۴) سر سجاده و مسند گرفتم من به جهد و جد / شعار زهد پوشیدم پی خیرات‌افزایی

۱۳۷- کدام مورد درباره زندگی مولانا درست است؟

- (۱) پدرش «سلطان ولد» واعظی زبان‌آور و صاحب‌نام بود که به صوفیه گرایش خاصی داشت.
- (۲) پس از غیبت ناگهانی شمس، مولانا بی‌قرار به دنبال گمشده خود بود که این‌بار حسام‌الدین چلبی را که در سلک مریدان وی بود، به دوستی و مصاحبت خود برگزید.
- (۳) مولانا به توصیه برهان‌الدین محقق به حلب و دمشق سفر کرد تا اندوخته‌های معرفتی بیش‌تری فراهم آورد.
- (۴) مجموعه سخنان پسر مولانا با عنوان «معارف بهاء ولد» به چاپ رسیده است.

۱۳۸- توضیح مقابل کدام اثر، کاملاً درست است؟

- (۱) منشآت: سفرنامه حج خاقانی که توانایی او را در نثر فارسی نشان می‌دهد.
- (۲) فیه ما فیه: مجموعه سخنان مولانا در مجالس خویش که تقریباً تمام آن‌ها به سال‌های قبل از آشنایی با شمس برمی‌گردند.
- (۳) طبقات‌الصوفیه: اثر عبدالرحمان سلمی در مورد سرگذشت شاعران.
- (۴) مکاتیب: مجموعه نامه‌های مولانا که سبک نویسندگی او را بهتر از دیگر نوشته‌هایش نشان می‌دهد.

۱۳۹- چرا در سال‌های انقلاب مشروطه تغییری بنیادین در ساخت و صورت شعر متناسب با تغییر محتوا، روی نداد؟

- (۱) پاسداران ادب کهن در این برهه با طرح موضوعات جدید در قالب‌های کهن، توانستند از انقلابی تهاجمی و ویرانگر بر ضد سنت، پیشگیری کنند.
- (۲) به دلیل ناآشنایی با ادبیات اروپا، هنوز سنت‌های دست‌وپاگیر، دامن شعر فارسی را در دست داشتند و هنوز ضرورت تحولی بنیادین احساس نمی‌شد.
- (۳) در سال‌های پیرامون انقلاب مشروطه، موضوعات تازه سیاسی و بحث‌های اجتماعی، مجالی برای تغییری بنیادی در ساخت و صورت شعر باقی نمی‌گذاشت.
- (۴) در آن زمان هنوز نیما نظریات ادبی خود را تدوین نکرده بود و تلاش شاعرانی مانند ایرج، عشقی و لاهوتی نیز نمی‌توانست راهگشا باشد.

۱۴۰- مقاله‌های «عصیان ادبی» و «مکتب سعدی» به ترتیب در کدام روزنامه‌ها به انتشار رسیدند و موضوع مقاله «مکتب سعدی» چه بود؟

- (۱) تجدد - آزادستان - ترویج نظر انجمن دانشکده درباره حدود انقلاب ادبی
- (۲) تجدد - زبان آزاد - حمله و انتقاد شدید به کلیات سعدی
- (۳) آزادستان - زبان آزاد - حمله و انتقاد شدید به کلیات سعدی
- (۴) آزادستان - آزادستان - ترویج نظر انجمن دانشکده درباره حدود انقلاب ادبی

۱۴۱- کدام گزینه دربارهٔ قطعه شعر زیر صحیح است؟

«ز بسیاری آتش مهر و ناز و نوازش
از این شدت گرمی و روشنائی و تابش
گلستان فکرم

خراب و پریشان شد افسوس ...»

- (۱) در شهریور ۱۳۰۱ ه. ش. در مجلهٔ آزادیستان منتشر شد. (۲) تقلیدگونه‌ای از اشعار اروپایی است.
(۳) شاعر آن، حلقهٔ اتصال پیشگامان شعر نو است. (۴) در قالب چهارپاره سروده شده است.

۱۴۲- عبارات زیر به ترتیب، در توضیح کدام آثار می‌باشند؟

(الف) این مثنوی، از کارهای دوران ناپختگی نیماست و شاعر در آن، جهان را از دریچهٔ ذهن خود می‌نگرد.
(ب) مجموعه رباعیات نیما با این عنوان به چاپ رسیده است.

- (۱) ای شب - خانوادهٔ یک سرباز (۲) ای شب - آب در خوابگاه مورچگان
(۳) قصهٔ رنگ پریده - آب در خوابگاه مورچگان (۴) قصهٔ رنگ پریده - خانوادهٔ یک سرباز

۱۴۳- کدام گزینه دربارهٔ مفهوم دگرگونی از نظر نیما نادرست است؟

- (۱) شاعر باید بر مسیر جست‌وجوی جلوه‌های عینی و مشهود به شکل ذهنی شعر دست یابد.
(۲) نیما وزن و قافیه را برای شعر الزامی می‌داند اما معتقد است که شکل ذهنی شعر باید شکل ظاهری آن را ایجاد کند نه بالعکس.
(۳) از نظر نیما فرزند زمان خویشتن بودن اقتضا می‌کرد که او در زمانهٔ خودش، باعث پیشنهاد نوعی محتوای اجتماعی برای شعر شود.
(۴) نیما قافیه را رنگ مطلب می‌دانست، یعنی قافیه، وظیفهٔ بستن موسیقی و وزن یک بند را داشت و بعد از آن وزن از نو شروع می‌شد.

۱۴۴- بخشی از قطعهٔ افسانه برای اولین بار در کدام اثر چاپ شد و نیما این منظومه را به چه کسی تقدیم کرده است؟

- (۱) منتخبات آثار - محمد ضیاء هشرودی (۲) روزنامهٔ قرن بیستم - نظام وفا
(۳) روزنامهٔ قرن بیستم - میرزاده عشقی (۴) مجموعهٔ دل‌های خونین - نظام وفا

۱۴۵- در کدام بیت‌ها به ترتیب دو دسته ترصیع و در کدام دو دسته، فقط موازنه وجود دارد؟

(الف) این لطایف کز لب لعل تو من گفتم که گفت؟ / وین تطاول کز سر زلف تو من دیدم که دید؟
(ب) سکه تو زن تا امرا کم زنند / خطبه تو گن تا خطبا دم زنند

(ج) باغ همچون کلبهٔ بزاز پر دیبا شود / باد همچون طبلهٔ عطار پر عنبر شود

(د) شکرشکن است یا سخن‌گوی من است / عنبر ذقن (چانه) است یا سمن‌بوی من است

(۱) الف و د - ب و ج (۲) ب و د - الف و ج

(۳) الف و ب - ج و د (۴) ج و الف - د و ب

۱۴۶- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ... جناس تام به کار رفته است.

(۱) نگفتمت که به یغما رود دلت سعدی / چو دل به عشق دهی دلبران یغما را

(۲) سعدی به لب دریا دردانه کجا یابی؟ / در کام نهنگان رو گر می‌طلبی کامی

(۳) طومار ندامت است طبع من / حرفی است هر آتشی ز طومارم

(۴) سعدی از پردهٔ عشاق چه خوش می‌گوید / تُرک من پرده برانداز که هندوی توام

۱۴۷- ترتیب ابیات زیر از حیث داشتن آرایه‌های «استعاره - کنایه - اشتقاق - مجاز» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

(الف) از تو به که نالم که دگر داور نیست / وز دست تو هیچ دست بالاتر نیست

(ب) گل بخندید که از راست ترنجیم ولی / هیچ عاشق سخن سخت به معشوق نگفت

(پ) اگر به چشم حقیقت نظر کند مجنون / همان جمال که در لیلی است در جمل است

(ت) از سر زلف عروسان چمن دست ندارد / به سر زلف تو گر دست بود باد صبا را

- (۱) ت - پ - الف - ب (۲) ت - پ - ب - الف (۳) ب - ت - پ - الف (۴) الف - ب - پ - ت

۱۴۸- در کدام گزینه آرایه‌های «جناس - مجاز - استعاره» به کار رفته است؟

- (۱) سر بنه گر سر میدان ارادت داری / ناگزیر است که گویی بود این میدان را
- (۲) بگریست چشم دشمن من بر حدیث من / فضل از غریب هست و وفا در قریب نیست
- (۳) تو بُت چرا به معلّم روی که بتگر چین / به چین زلف تو آید به بتگری آموخت
- (۴) نبشته است بر گور بهرام گور / کسه دست کرم به ز بازوی زور

۱۴۹- در کدام بیت، آرایه «جناس» وجود ندارد؟

- (۱) جفای تو وفا باشد ازیرا / ز نیکو هر چه آید نیکویی هست
 - (۲) بر بوی آن که بوی تو دارد نسیم گل / پیوسته بوی باغ و گلستانم آرزوست
 - (۳) حکمت باید که مرد زنده بماند / مکنت خواهد که سر بگیرد سامان
 - (۴) ای آمده کار من به جان از غم تو / تنگ آمده بر دلم جهان از غم تو
- ۱۵۰- ترتیب توالی ابیات براساس آرایه‌های «جناس - سجع - تکرار - موازنه و مجاز» کدام است؟
- (الف) من مانده‌ام مهجور از او، دل خسته و رنجور از او / گویی که نیشی دور از او، در استخوانم می‌رود
- (ب) مشک و شنگرف است گویی ریخته بر کوهسار / نیل و زنگار است گویی بیخته در مرغزار
- (ج) هر که دندان ضعیفی می‌کند / کار آن شیر غلطبین می‌کند
- (د) گر برود جان ما در طلب وصل دوست / حیف نباشد که دوست دوست‌تر از جان ماست
- (ه) دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند
- (۱) ج - د - الف - ب - ه
- (۲) د - ج - الف - ه - ب
- (۳) الف - ب - ج - ه - د
- (۴) ج - الف - د - ب - ه

۱۵۱- «فإذا كانت حضارة المسلمين تسطع في الأندلس، كانت أوروبا غارقة في بحر الهمجية!»

- (۱) پس آنگاه که تمدن مسلمانان در اندلس قدرتمند بود، اروپا در حال دست و پا زدن در دریای توخس بود.
- (۲) زمانی که جامعه اسلامی در حال شکوفایی در اندلس بود، اروپا غرقه‌ای در دریای بی‌فرهنگی بیش نبود.
- (۳) پس هنگامیکه فرهنگ مسلمانان در اندلس درخشش داشت، اروپا در اقیانوس بی‌فرهنگی غرقه بود.
- (۴) پس زمانیکه تمدن مسلمانان در اندلس می‌درخشید، اروپا در دریای توخس و بی‌فرهنگی غرق بود.

۱۵۲- عین الخطا:

Konkur.in

- (۱) «علو في الحياة و في الممات لحق أنت احذی المعجزات».
- بلند مقامی است در زندگی و در مرگ (برای تو)، همانا درست است که تو یکی از معجزات هستی.
- (۲) «كأنّ الناس حولك حين قاموا وفود نداك إتمام الصلات».
- گویی مردم هنگامی که پیرامون تو ایستاده‌اند، آیندگان باشند برای ندا دادن تو برای نماز (خواندن).
- (۳) «لا تفرحن بليل طاب أوله فرب آخر ليل أجاج النار».
- به شبی که اول آن خوشی باشد شادی مکن؛ چه بسا پایان شبی که آتش (فتنه) را برافروخت.
- (۴) «إذا تمّ أمر دنا نقصه توقع زوالاً إذا قيل تمّ».

چون کاری تمام شد کاستی آن نزدیک می‌شود؛ چون گفته شد (چیزی) کامل گشت نابودی را چشم دار.

۱۵۳- «مسلمانان همان کسانی هستند که پدیده جذب مغناطیسی را شناختند و علم جامعه‌شناسی و اصول اقتصاد سیاسی را بنا نهادند!»:

- (۱) المسلمون هم الذين يعرفون ظاهرة الجذب المغناطيسيّ و يُؤسسون علم الاجتماع و أصول الإقتصاد السياسيّ!
- (۲) المسلمون هم الذين عرفوا ظاهرة الجذب المغناطيسيّ و أسسوا علم الاجتماع و أصول الإقتصاد السياسيّ!
- (۳) عرف المسلمون ظاهرة الجذب المغناطيسيّ و علم الاجتماع و أصول الإقتصاد السياسيّ!
- (۴) المسلمون هم الذين عرفوا ظاهرة الجذب المغناطيسيّة و أسسوا علم الاجتماع و أصول الإقتصاد السياسيّة!

۱۵۴- عین الصحیح:

- (۱) «روى زمين متكبرانه راه نرويد»: لا تمشون على الأرض متكبرين.
 - (۲) «خدايم را می‌خوانم تا مرا استجابت نمايد»: ادعوني ربي ليستجيبني.
 - (۳) «هرکس خود را گرامی ندارد گرامی نمی‌شود»: من لا تكرم نفسه لا يكرم.
 - (۴) «حکومت بر نادانی و کمبود ساخته نمی‌شود»: لا تُبنى الحكومة على جهل و إقلال.
- ۱۵۵- عین الصحیح فی التشکیل: «المحافظة على الوقت و العهود الزمنية تظهر في كل إنسان أتصف بالصدق!»

- (۱) الوقت - تظهر - إنسان
- (۲) تظهر - إنسان - الصدق
- (۳) المحافظة - الوقت - الزمنية
- (۴) العهود - كل - إنسان

۱۵۶- عین الصحیح فی الاعراب والتحليل الصرفي:

«إن تحرص على هداهم فإن الله لا يهدي من يضلّ و ما لهم من ناصرين!».

- (۱) «تحرص»: فعل للمخاطب، مجرد ثلاثي، مبني للمعلوم/ فعل مجزوم و فاعله «أنت» المستتر
- (۲) «هدى»: اسم، مذکر، جامد، ممدود، معرب/ مجرور بحرف الجرّ
- (۳) «من»: حرف، مبني على السكون/ من ادوات الشرط الجازمة
- (۴) «يضلّ»: فعل للغائب، مزيد ثلاثي من باب تفعيل، معرب/ فعل شرط و مجزوم

۱۵۷- عین العبارة التي فيها المضارع المرفوع:

- (۱) من يسجل في التاريخ ما يكون فخراً لشعبه!
- (۲) يا مؤمن! تجنب الشرّ تشعر بالأمن!
- (۳) ابتعد عن السّيئات لتأمن الشرّ!
- (۴) عليك أن لاتبيع هيبة السكوت بكلام رخيص!

۱۵۸- عین الخطأ حسب قواعد إعراب الفعل المضارع:

- (۱) لا تكذب في كلامك تفعد نادماً منه!
- (۲) إن تخفي من الخيانة تسلمي من شرّها!
- (۳) أيقنوا لغة كل قوم تأمنوا شرهم!
- (۴) لن تنالي النجاح حتى تسهري الليالي!

۱۵۹- عین الخطأ حول أسلوب الشرط:

(۱) إنَّ تَتَجَنَّبِي الشُّرُورَ فَهِيَ خَيْرٌ لَكَ.

(۲) مَنْ يُجْتَهِدْ كَثِيراً فِي الْأُمُورِ يَرَى ثَمْرَةَ أَعْمَالِهِ.

(۳) أَيْنَمَا تَجِدُوا الْمَسَاكِينَ فَسَاعِدُوهُمْ بِكُلِّ مَا يُمْكِنُ.

(۴) مَتَى تَصْلُحُنَّ سُرِيرَتَكَ تَحْسُنُ سِيرَتَكَ.

۱۶۰- عین المضارع المنصوب:

(۱) اجْتَهِدْ هَذَا اللَّاعِبَ كَثِيراً حَتَّى تَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ نَاصِرُهُ وَ لَا غَيْرًا!

(۲) لَا تَدْخُلَنَّ أَبْدأً فِي مَشُورَتِكَ بِخِيَالٍ يَعْذِلُكَ عَنْ رَأْيِهِ عَدُوًّا!

(۳) فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ الشَّاعِرَ لِنَقْرَأَ مِنْ أَشْعَارِهِ مَا نَرِيدُ بَعْمَقًا!

(۴) تَلْمِذَاتٌ تَعْلَمْنَ دُرُوسَهُنَّ جَيِّدًا لِيَنْجَحْنَ فِي الْإِمْتِحَانَاتِ!

۱۶۱- کهن ترین سکه یافت شده در جهان، متعلق به چه کسی است؟

(۱) مهرداد پادشاه اشکانیان

(۲) کوروش پادشاه هخامنشیان

(۳) کرزوس پادشاه لودییه

(۴) سناخریب پادشاه آشور

۱۶۲- بررسی «شیوه کاربرد تزئینات و دکوراسیون داخلی بناها» در نقاشی، در کدام یک از شاخه های تاریخ نویسی مورد استفاده مورخ قرار می گیرد؟

(۱) تاریخ فرهنگ

(۲) تاریخ تمدن

(۳) تاریخ اجتماعی

(۴) تاریخ مذهبی

۱۶۳- در کدام کشور باستانی، از روش قالب ریزی در ساختن سکه های فلزی استفاده می شد؟

(۱) هند

(۲) یونان

(۳) لودییه

(۴) ایران

۱۶۴- کدام گزینه در رابطه با سکه های که جنس آن طلا می باشد، صحیح نیست؟

(۱) ضرب این سکه، در ایالت یک کشور به معنای شورش بر ضد پادشاه کشور بود.

(۲) این سکه در بازار داخلی کشورها، همگانی تر و عمومی تر بود.

(۳) ضرب این سکه مخصوص پادشاهان مستقل بود.

(۴) این سکه معمولاً در معاملات بزرگ و با دیگر کشورها به کار می رفت.

۱۶۵- به ترتیب، ملاک نام گذاری سکه «آئوروس»، «ریال» و «دریک» کدام است؟

(۱) رنگ سکه - نام حاکم - لقب حاکم

(۲) جنس سکه - لقب حاکم - نام حاکم

(۳) جنس سکه - نام حاکم - لقب حاکم

(۴) رنگ سکه - لقب حاکم - نام حاکم

۱۶۶- در کدام مرحله از فرآیند سکه شناسی، محقق کار تخصصی خود را آغاز می کند و از تحقیقات دیگران بهره می برد؟

(۱) طبقه بندی

(۲) شناسایی

(۳) یافتن

(۴) انتشار

۱۶۷- عیار پایین سکه‌ها حاکی از کدام مورد نیست؟

- (۱) عدم امنیت اجتماعی
(۲) ناتوانی اقتصادی
(۳) فساد مالی حکام
(۴) ضعف ضرابخانه‌ها

۱۶۸- نقوش حجاری‌شده بر روی پلکان‌های کاخ آپادانا در تخت جمشید، مؤید چیست؟

- (۱) برگزاری نوعی مراسم آیینی به مناسبت برداشت محصولات
(۲) نگرانی خاطر همیشگی ایرانیان نسبت به مشکل کم‌آبی
(۳) چگونگی باریابی نمایندگان ملل تابعه امپراتوری هخامنشی به دربار
(۴) تصویری از عقاید دینی رایج در دوران هخامنشی

۱۶۹- کدام مورد درباره رابطه علوم مختلف و «سکه» نادرست است؟

- (۱) پیدا شدن سکه‌ها در بناهای تاریخی، عمر آن‌ها را مشخص می‌کند. (باستان‌شناسی)
(۲) به باری سکه‌ها می‌توان محل ضرب آن‌ها و موقعیت تاریخی آن محل را تشخیص داد. (جغرافیای تاریخی)
(۳) سکه‌ها نشانگر گرایش‌های دینی دولت‌های ضرب‌کننده آن هستند. (تاریخ مذهبی)
(۴) سکه‌ها سال‌شمار دقیقی از حکام و سال‌های حکومت و توالی آن‌ها به دست می‌دهند. (تاریخ اقتصادی و اجتماعی)
۱۷۰- یکی از نخستین سکه‌های اسلامی با متن روی سکه «لا اله الا الله وحده لا شریک له»، در زمان ... ضرب شده است و نقش دو طرف آن به خط ... می‌باشد.

- (۱) یمین‌الدوله محمود غزنوی - کوفی
(۲) عبدالملک بن مروان اموی - پهلوی
(۳) عبدالملک بن مروان اموی - کوفی
(۴) یمین‌الدوله محمود غزنوی - پهلوی

۱۷۱- کدام گزینه در رابطه با نمایش دادن شکل زمین، نادرست است؟

- (۱) روش‌های محدودی می‌توانند تصویر کره زمین را به‌طور یک‌جا و مسطح و بدون کشیدگی رسم کنند.
(۲) روش‌های کارتوگرافها، در نشان دادن محدوده‌ای خاص از کره زمین، مزایا و معایبی دارند.
(۳) سیستم‌های تصویر تا حدودی مشکل نمایش شکل زمین را حل کرده‌اند.
(۴) ترسیم شکل کره زمین را «تصویر کردن» و مدل‌های انجام آن را «سیستم تصویر» می‌نامند.

۱۷۲- درباره سیستم تصویر مخروطی می‌توان گفت ...

- (۱) امروزه برای تهیه نقشه کشورهای کوچک و جزایر از این سیستم استفاده می‌شود.
(۲) برای ترسیم آن، رأس مخروط باید در بالای یکی از قطب‌ها قرار گیرد.
(۳) در این روش، کاغذ حساس عکاسی را در نقطه قطب بر کره جغرافیایی مماس می‌کنیم.
(۴) در این سیستم، پدیده‌هایی همچون قاره‌ها و کشورها، روی سطح مخروط تصویر می‌شوند.

۱۷۳- چند مورد از عبارات زیر درباره «سیستم تصویر استوانه‌ای» صحیح است؟

- الف) در این سیستم، نقشه بخش‌های شمالی و جنوبی زمین از حد طبیعی خارج می‌گردد.
 ب) در نقشه به دست آمده از این روش، مدارها و نصف‌النهارها به صورت خطوط متقاطع و عمود برهم ظاهر می‌شوند.
 ج) در این سیستم، کاغذ حساس تصویر به صورت استوانه‌ای روی کره جغرافیایی قرار داده می‌شود.
 د) برای تهیه نقشه قطب‌ها از این سیستم استفاده می‌شود.

چهار (۱) سه (۲) دو (۳) یک (۴)

۱۷۴- به ترتیب، برای ترسیم نقشه «جزیره ابوموسی» و کشورهای «ایران»، «لیختن‌اشتاین» و «سودان» از کدام سیستم تصویر استفاده می‌شود؟

- (۱) مخروطی - مسطح - مخروطی - مسطح
 (۲) مسطح - مخروطی - مسطح - استوانه‌ای
 (۳) مسطح - مسطح - مخروطی - استوانه‌ای
 (۴) مخروطی - استوانه‌ای - مسطح - مخروطی

۱۷۵- پدیده‌هایی چون ...، به دلیل ...، جزء پدیده‌های ... هستند.

- (۱) پرتگاه - اهمیت نمایش بعد سوم آن - پلانیمتری
 (۲) جنگل - اهمیت نمایش بعد سوم آن - آلتیمتری
 (۳) پرتگاه - اهمیت نمایش موقعیت مسطحاتی آن - آلتیمتری
 (۴) جنگل - اهمیت نمایش موقعیت مسطحاتی آن - پلانیمتری

۱۷۶- به ترتیب، برای نشان دادن «مناطق مسکونی»، «چمنزار»، «پل» و «آبادی» از کدام علائم قراردادی استفاده می‌کنیم؟

- (۱) سطحی - سطحی - خطی - نقطه‌ای
 (۲) سطحی - نقطه‌ای - نقطه‌ای - سطحی
 (۳) نقطه‌ای - سطحی - نقطه‌ای - خطی
 (۴) نقطه‌ای - نقطه‌ای - خطی - سطحی

۱۷۷- چرا کارتوگراف‌ها سعی دارند پدیده‌های سطح زمین را به شکل سه‌بعدی نشان دهند؟

- (۱) عدم دید عمودی قابل فهم از ناهمواری‌های سطح زمین در تصاویر دوبعدی
 (۲) انعکاس همه پدیده‌های طبیعی و انسانی در یک دید کل‌نگر
 (۳) فراهم کردن امکان محاسبه ارتفاع هر نقطه یا تعیین شیب زمین
 (۴) واقعی‌تر شدن نقشه ناهمواری‌ها در اطراف مدار استاندارد

۱۷۸- مهم‌ترین ایراد نمایش پدیده‌های آلتیمتری به کمک نورپردازی کدام است؟

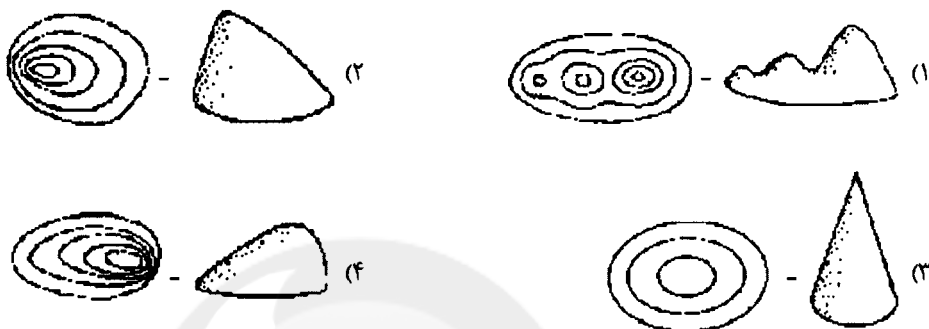
(۱) عدم امکان نمایش کره زمین به صورت یک نقشه بر روی یک سطح صاف

(۲) فراهم نبودن زمینه نمایش موقعیت‌های مسطحاتی

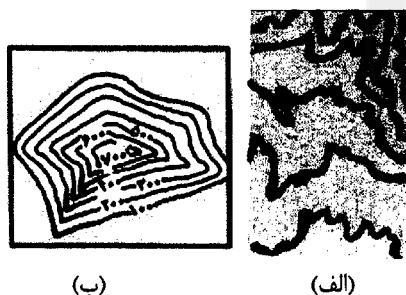
(۳) نامناسب بودن این سیستم‌های تصویر برای ترسیم نقشه کشورهای استوایی

(۴) عدم امکان محاسبه شیب زمین و ارتفاع ناهمواری‌ها

۱۷۹- در کدام گزینه، منحنی میزان و شکل داده‌شده با یکدیگر هماهنگ نیستند؟



۱۸۰- با توجه به نقشه توپوگرافی (الف)، شیب ناهمواری‌ها در کدام مناطق بیش‌تر است و تصویر (ب)، بیانگر کدام پدیده در مناطق کوهستانی می‌باشد؟



(۱) شمال شرقی - یال‌ها و پشته‌ها

(۲) جنوب غربی - دره‌ها و آبراهه‌ها

(۳) شمال شرقی - دره‌ها و آبراهه‌ها

(۴) جنوب غربی - یال‌ها و پشته‌ها

۱۸۱- با تغییر در نگرش مورخان اروپا در قرون جدید، به‌جای ذکر حوادث سیاسی - نظامی تلاش شد تا چه چیزی مورد توجه قرار گیرد؟

(۱) استفاده از نوآوری‌های علوم جدید به‌ویژه باستان‌شناسی و سکه‌شناسی

(۲) بررسی علل و نتایج حوادث و کشف قواعد کلی حاکم بر سیر تحولات جوامع بشری

(۳) توجه بیش‌تر به وضع زندگی اجتماعی و اقتصادی عامه مردم و شرح حوادث زندگی پادشاهان

(۴) توجه به آثار فرهنگی و تمدنی دوران‌های گذشته اروپا به‌ویژه یونان و مصر

۱۸۲- کتاب تاریخ انحطاط و سقوط امپراتوری روم اثر ... نمونه تاریخ‌نگاری به شیوه ... می‌باشد.

(۱) گیبون - سنتی

(۲) گیبون - جدید

(۳) کپلر - سنتی

(۴) کپلر - جدید

۱۸۳- جنگ‌های سی‌ساله که از سال ۱۶۱۸ م. آغاز شد، کدام بخش از اروپا را دربرگرفت و دلیل اصلی این جنگ‌ها چه بود؟

(۱) اروپای شمالی - رقابت و توسعه‌طلبی دولت‌های بزرگ و کوچک اروپایی

(۲) اروپای مرکزی - دشمنی و نزاع کاتولیک‌ها و پروتستان‌ها در چک - اسلواکی

(۳) اروپای شمالی - دشمنی و نزاع کاتولیک‌ها و پروتستان‌ها در چک - اسلواکی

(۴) اروپای مرکزی - رقابت و توسعه‌طلبی دولت‌های بزرگ و کوچک اروپایی

۱۸۴- دولت ... در قسمت شمال امپراتوری مقدس روم به وجود آمد و با تصرف تدریجی ... بر قلمروش افزوده شد و طولی نکشید که به یک کشور مهم تبدیل شد.

- (۱) اتریش - لهستان
(۲) پروس - مجارستان
(۳) پروس - لهستان
(۴) اتریش - مجارستان

۱۸۵- کدام مورد از راهکارهای اروپائیان برای خروج از بن‌بست قرون وسطا نمی‌باشد؟

- (۱) افزایش علاقه به پژوهش و آزمایش
(۲) مطالعه آثار فلسفی مسلمانان
(۳) نقادی رهبری کلیسا
(۴) مبارزات پاپ علیه پروتستان

۱۸۶- کدام گزینه از دلایل مهاجرت عده‌ای از اروپاییان به قاره آمریکا نمی‌باشد؟

- (۱) جنگ‌های داخلی اروپا
(۲) محدودیت‌های مذهبی در اروپا
(۳) وجود معادن طلا و نقره در قاره آمریکا
(۴) رهایی از تداوم انقلاب صنعتی

۱۸۷- جنگ انفصال در چه سالی و در زمان ریاست جمهوری چه کسی در ایالات متحده آمریکا در گرفت؟

- (۱) ۱۸۲۳ م. - مونرو
(۲) ۱۸۶۱ م. - مونرو
(۳) ۱۸۲۳ م. - آبراهام لینکلن
(۴) ۱۸۶۱ م. - آبراهام لینکلن

۱۸۸- مؤسس سلسله گورکانیان چه کسی بود و در زمان زمامداری کدام پادشاه صفوی به قدرت رسید؟

- (۱) ظهیرالدین بابر - شاه اسماعیل
(۲) اکبرشاه - شاه تهماسب
(۳) ظهیرالدین بابر - شاه تهماسب
(۴) اکبرشاه - شاه اسماعیل

۱۸۹- کدام گزینه از عوامل تضعیف امپراتوری عثمانی در بُعد خارجی نمی‌باشد؟

- (۱) جنگ‌های متعدد با اتریش
(۲) دخالت کشورهای اروپایی در امور داخلی عثمانی
(۳) دخالت نظامیان در امور صربستان و بلغارستان
(۴) جنگ‌های طولانی با ایران

۱۹۰- به ترتیب، پس از تبعید ناپلئون به کدام جزیره او به فرانسه بازگشت و تلاش‌هایش برای کسب قدرت شکست خورد و نظریه‌پرداز قیام استقلال طلبانه ملت ایتالیا چه کسی بود؟

- (۱) سنت هلن - جوزپه مازینی
(۲) الب - جوزپه مازینی
(۳) سنت هلن - کاوور
(۴) الب - کاوور

۱۹۱- به ترتیب، در طبقه‌بندی نواحی آب و هوایی کوپن از معیار ... استفاده نشده است و کدام مورد از ویژگی‌های ناحیه آب و هوایی با علامت D

در این طبقه‌بندی می‌باشد؟

- (۱) پوشش گیاهی - بارش در تابستان بیشتر از زمستان است.
(۲) نوع خاک - سردترین ماه زیر 3°C - است.
(۳) پوشش گیاهی - بارش در دوره سرد بیشتر از دوره گرم است.
(۴) نوع خاک - هیچ ماهی بالای 10°C نیست.

۱۹۲- در منطقه‌ای با میانگین دمای سالیانه 15°C و ۲۰۰۰ میلی‌متر میانگین بارندگی سالانه، کدام ناحیه گیاهی وجود دارد؟

(۱) جنگل‌های منطقه معتدله

(۲) جنگل‌های بارانی معتدله

(۳) جنگل‌های موسمی

(۴) جنگل‌های بارانی استوایی

۱۹۳- به ترتیب، ایجاد خاک در نتیجه چیست و هوموس به کدام قسمت خاک می‌گویند؟

(۱) فعالیت گیاهی و جانوری موجود در خاک - مواد معدنی

(۲) هوازدگی - مواد معدنی

(۳) فعالیت گیاهی و جانوری موجود در خاک - آلی

(۴) تخریب فیزیکی و شیمیایی سنگ‌ها - آلی

۱۹۴- در کدام گزاره، پدیده پخش یا انتشار مشهود است و در این مثال، قلب یا مرکز در کجا قرار دارد؟

(۱) دین مسیحیت در آسیا ظهور کرد اما شمار پیروان آن در قاره اروپا، آمریکا، استرالیا و نیوزلند و کشورهای آفریقای جنوبی بیشتر است. - قاره اروپا

(۲) بیشتر پیروان دین یهود به صورت پراکنده در شهرها و نواحی بزرگ بازرگانی جهان زندگی می‌کنند و سرزمین مشخص ندارند. - نواحی بزرگ بازرگانی جهان

(۳) دین مسیحیت در آسیا ظهور کرد اما شمار پیروان آن در قاره اروپا، آمریکا، استرالیا و نیوزلند و کشورهای آفریقای جنوبی بیشتر است. - قاره آسیا

(۴) بیشتر پیروان دین یهود به صورت پراکنده در شهرها و نواحی بزرگ بازرگانی جهان زندگی می‌کنند و سرزمین مشخص ندارند. - قاره اروپا

۱۹۵- همه گزینه‌ها با عوامل اقتصادی مؤثر بر تقسیم‌بندی نواحی در ارتباط هستند؛ به جز ...

(۱) دسترسی یا عدم دسترسی به ماشین‌آلات کشاورزی صنعتی، از جمله دلایل تفاوت نوع محصولات کشاورزی در مناطق مختلف است.

(۲) سازمان کشورهای صادرکننده نفت (اوپک) در سال ۱۳۴۰ و با همکاری ۵ کشور بنیان‌گذاری شد.

(۳) شاخص میزان توسعه‌یافتگی یک محل با دوری و نزدیکی از کانون آن ناحیه رابطه مستقیم دارد.

(۴) تولید کالاهای صوتی و تصویری در جنوب شرقی آسیا، این نواحی را به یکی از قطب‌های صنعتی جهان تبدیل کرده است.

۱۹۶- در نقشه پراکندگی انواع سواحل، «سواحل پست و عریض‌تر» را در کدام منطقه ساحلی مشاهده می‌کنیم؟



(۱) الف

(۲) ب

(۳) ج

(۴) د

۱۹۷- به ترتیب، نام شکل زیر چیست و کدام مورد، از نظر انواع اشکال فرسایش سواحل، با این شکل در یک دسته قرار می‌گیرد؟



(۱) ستون سنگی - دریابار

(۲) طاق دریایی - تپه‌های ماسه‌ای ساحلی

(۳) حفره - دریابار

(۴) ستون سنگی - تپه‌های ماسه‌ای ساحلی

۱۹۸- کدام موارد دربارهٔ توان‌های ساحلی صحیح هستند؟

(الف) سواحل شرایط مناسبی برای زندگی و توسعهٔ برخی ورزش‌ها را ایجاد کرده است.

(ب) در سواحل دلتایی به دلیل عمق زیاد و مواد غذایی فراوان، گونه‌های متنوع آبزیان وجود دارد.

(ج) سواحل فاقد ناهمواری، محیط مناسبی برای تحقیقات زمین‌شناسی‌اند.

(د) ستون‌های سنگی دریایی، از پدیده‌های زیبای سواحل به‌شمار می‌رود.

(۴) ب و ج

(۳) ب و د

(۲) الف و ج

(۱) الف و د

۱۹۹- به ترتیب، کدام گزینه بیانگر پیامد ورود آلاینده‌های «صنعت تولید فسفات» و «فاضلاب‌های کشاورزی» به آب‌های ساحلی است؟

(۱) رسوب این مواد در قسمت‌هایی از بدن آبزیان - از بین رفتن آبزیان و کاهش کیفیت محیط ساحلی

(۲) مسموم شدن انسان در صورت استفاده از آبزیان آن منطقه - ورود مقادیر عظیمی از مواد شیمیایی سمی به محیط‌های دریایی

(۳) از بین رفتن آبزیان و کاهش کیفیت محیط ساحلی - رسوب این مواد در قسمت‌هایی از بدن آبزیان

(۴) ورود مقادیر عظیمی از مواد شیمیایی سمی به محیط‌های دریایی - مسموم شدن انسان در صورت استفاده از آبزیان آن منطقه

۲۰۰- به ترتیب، کدام اقدامات برای کاهش آلاینده‌های نفتی و فسفوری در سواحل صورت می‌گیرد؟

(۱) نظارت بر کار کارخانه‌ها - تنظیم ترکیب و کاربرد کودهای کشاورزی

(۲) مراقبت از نفت‌کش‌ها - وضع قوانین مناسب برای استفاده عاقلانه از محیط

(۳) بهبود کیفیت کار نیروگاه‌ها - نگهداری تپه‌های ماسه‌ای ساحلی

(۴) جلوگیری از وقوع آن‌ها - استفاده از روش‌های علمی برای دفع زباله و فاضلاب

۲۰۱- به ترتیب، هریک از عبارات زیر با کدام مرحله تکوین نظام نوین جهانی مرتبط است؟

الف) برتری جایگاه صاحبان ثروت نسبت به زمین‌داران

ب) ایجاد اختلال در فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی توسط کشورهای غربی

ج) حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فنودال‌ها و اربابان بزرگ

- ۱) پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت - به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت
- ۲) ادغام جوامع در نظام استعمار - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت
- ۳) ادغام جوامع در نظام استعمار - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار
- ۴) پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت - به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار

۲۰۲- کدام گزینه در ارتباط با «سده هفدهم تا بیستم» و «دو سده نوزدهم و بیستم»، به ترتیب، درست و نادرست است؟

- ۱) نظامات مذهبی و فرهنگی جدیدی شکل گرفت. - موقعیت فرهنگی کشورهای غربی در حاشیه روابط سیاسی و اقتصادی جهان، وضعیتی متزلزل یافت.
- ۲) ظهور فرهنگ غرب، شکل جدیدی به روابط بین‌المللی بخشید. - جوامع غربی به صورت جوامع مرکزی و دیگر جوامع به صورت جوامع پیرامونی درآمد.
- ۳) موقعیت سیاسی کشورهای غیرغربی در حاشیه روابط فرهنگی و اقتصادی جهانی، وضعیتی متزلزل یافت. - نظامات فرهنگی و مذهبی جدیدی شکل گرفت.
- ۴) ظهور فرهنگ غرب، شکل جدیدی به روابط بین‌المللی بخشید. - موقعیت سیاسی کشورهای غیرغربی در حاشیه روابط فرهنگی و اقتصادی جهانی، وضعیتی متزلزل یافت.

۲۰۳- این موارد به ترتیب، متعلق به کدام یک از مراحل تکوین نظام نوین جهانی است؟

«شکل‌گیری انقلاب فرانسه»، «نفوذ اقتصادی، سیاسی و فرهنگی جوامع غربی در جوامع غیرغربی» و «تشکیل دولت - ملت‌ها»

۱) اول - چهارم - سوم

۲) اول - چهارم - اول

۳) دوم - سوم - اول

۴) سوم - دوم - چهارم

۲۰۴- کدام یک از عبارات زیر درباره وضعیت جامعه جهانی در گذشته و حال به ترتیب، نادرست و درست است؟

- ۱) مسلمانان آسیای جنوب شرقی با استفاده از قدرت سیاسی اسلام و از طریق تجارت با فرهنگ اسلامی آشنا شدند. - ایرانیان ملزم به مسلمان شدن بودند و به تدریج اسلام را پذیرفتند.
- ۲) جامعه اسلامی شکست نظامی از مغولان را با غلبه فرهنگی بر آن‌ها جبران کرد. - بسط و گسترش فرهنگ اسلامی، مرهون قوت و قدرت فرهنگی آن بود.
- ۳) ایرانیان، اجبار و الزامی به مسلمان شدن نداشتند و به تدریج اسلام را پذیرفتند. - چین با آن‌که از مغولان شکست خورده بود، فرهنگ خود را بر آنان تحمیل کرد.
- ۴) نشر و گسترش اسلام، متکی بر قدرت سیاسی و نظامی بود. - فرهنگ ایرانی به‌رغم پیروزی یونانیان در دوره حاکمیت سلوکیان، هویت خود را حفظ کرد.

۲۰۵- دلیل اصلی و کلی مخالفت برخی افراد با دیدگاه «عدم اعتنای جهانی شدن به مرزهای ملی» چیست؟

- ۱) جریان‌های نیرومند تجارت و تولید بین‌المللی آن را پیش می‌راند.
- ۲) جنبش‌هایی وجود دارند که فراتر از مرزهای اقتصادی دولت‌ها عمل می‌کنند.
- ۳) کانون‌های ثروت و قدرت، استقلال اقتصادی کشورهای مختلف و سیاست‌های ملی را مخدوش می‌سازند.
- ۴) ابعاد اقتصادی و سیاسی جهانی‌شدن در حال حاضر چالش‌ها و تضادهایی را پدید می‌آورد.

۲۰۶- گسترش شکاف‌های میان کشورهای ثروتمند و فقیر در فاصله‌ی چه سال‌هایی افزایش چشم‌گیری پیدا کرده است؟

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| ۱۸۳۰-۱۸۷۰ (۱) | ۱۸۷۰-۱۹۰۰ (۲) | ۱۹۵۰-۱۹۷۳ (۳) | ۱۹۰۰-۱۸۳۰ (۴) |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

۲۰۷- هر یک از عوامل زیر، منجر به بروز چه پدیده‌هایی می‌شوند؟

«حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت در عرصه‌ی جهانی»، «زوال تدریجی قدرت کلیسا»، «حمایت دولت‌های سکولار غربی از مبلغان مسیحی» و «پدید آمدن شرکت‌های بزرگ چندملیتی»

۱) انسجام فرهنگی در نظام جهانی - پیوند قدرت با تجارت و صنعت - بسط جهانی قدرت خود - مدیریت تغییرات اقتصادی در سطح جهانی
۲) تعامل میان فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف - شکل‌گیری دولت‌هایی با هویت غیردینی - تأثیرگذاری بر نخبگان سیاسی کشورهای دیگر - شکل‌گیری اقتصاد سرمایه‌محور

۳) بروز چالش‌های بین فرهنگی و تمدنی - حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فنودال‌ها و اربابان بزرگ - تأمین منافع اقتصادی - کاهش اهمیت مرزهای سیاسی

۴) بروز چالش‌های درونی در نظام جهانی - شکل‌گیری دولت، ملت‌های جدید - ایجاد اختلال در فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی - مخدوش ساختن استقلال اقتصادی و سیاست‌های ملی کشورها

۲۰۸- شکل‌گیری اتحادیه‌ی عرب، سازمان کنفرانس اسلامی و جامعه‌ی کشورهای آسیای جنوب شرقی، نشانه‌ی چیست؟

- ۱) عدم انسجام مطلوب نظام جهانی و ایجاد چالش‌ها و تضادها
- ۲) عدم اهمیت مرزهای سیاسی و شکل‌گیری امپراطوری رسانه‌ای
- ۳) عدم استقلال اقتصادی و سیاسی کشورهای استعمارزده
- ۴) عدم تعدیل جهانی ثروت و تأمین منافع کشورهای استعمارگر

۲۰۹- هریک از عبارات زیر، علت کدامیک از گزینه‌ها است؟

- هنگامی که جامعه جهانی، عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد.

- هرگاه یک فرهنگ غالب در سطح جهانی ویژگی‌های مطلوب یک فرهنگ جهانی را نیز داشته باشد.

- عدم توانایی کشورهای غربی در اشغال کامل نظامی بعضی جوامع

(۱) نظام جهانی متأثر از آن فرهنگ‌ها شکل می‌گیرد - نظام جهانی متأثر از آن فرهنگ شکل خواهد گرفت - به تدریج تحت نفوذ کشورهای استعمارگر قرار خواهند گرفت.

(۲) نظام جهانی با چالش و تضادهای درونی مواجه خواهد شد - منجر به انسجام بیش‌تر نظام جهانی خواهد شد - ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید

(۳) نظام جهانی صحنه تعاملات، گفت‌وگوها یا برخوردهای فرهنگی و تمدنی خواهد بود - منجر به انسجام بیش‌تر نظام جهانی خواهد شد - ادغام از طریق نفوذ اقتصادی، سیاسی و فرهنگی در جامعه جهانی جدید

(۴) نظام جهانی با چالش‌های درون فرهنگی مواجه خواهد شد - نظام جهانی متأثر از آن فرهنگ شکل خواهد گرفت - ادغام جوامع غیرغربی به صورت غیرمستقیم در جامعه جهانی جدید

۲۱۰- کدامیک از گزینه‌های زیر چالش‌های درونی نظام جهانی را نشان می‌دهد؟

(۱) تقسیم‌بندی جامعه جهانی به مرکز و پیرامون (۲) غلبه یک فرهنگ در سطح جهانی

(۳) تعاملات فرهنگ‌های متفاوت در نظام جهانی (۴) روابط اقتصادی و سیاسی کشورهای مختلف با حاکمیت‌های متفاوت

۲۱۱- کدامیک در رابطه با تغییرات اقتصادی کشورهای استعمارزده در دوران استعمار صحیح نیست؟

(۱) نیروی کار و مواد خام مورد نیاز کشورهای غربی را تأمین می‌کنند. - وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به قدرت برتر سیاسی و نظامی کشورهای استعمارگر، موجب می‌شود جریان ثروت به‌طور مستمر به‌سوی کشورهای غربی ادامه پیدا کند.

(۲) به بازار مصرف کالاهای تولیدشده کشورهای غربی تبدیل می‌شوند. - کشورهای غربی به اقتضای بازار مصرف، برخی از صنایع وابسته را به کشورهای استعمارزده، منتقل می‌کنند؛ این انتقال در جهت تعدیل جهانی ثروت عمل می‌کند.

(۳) در اغلب موارد، کشورهای تحت نفوذ و استعمارزده به‌سوی اقتصاد تک‌محصولی سوق داده می‌شوند. - تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، قدرت چانه‌زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می‌گیرد.

(۴) نیروی کار و مواد خام مورد نیاز کشورهای غربی را تأمین می‌کنند. - تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، قدرت چانه‌زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می‌گیرد.

۲۱۲- هریک از موارد زیر، مربوط به کدام مرحله از فرایند تکوین نظام نوین جهانی است؟ (به ترتیب)

«بسط جهانی قدرت غرب» - «اعلام گسست از دین»

- ۱) ادغام جوامع در نظام جهانی استعمار - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت
- ۲) به خدمت گرفتن مبلغان مسیحی و سازمان‌های فراماسونری - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت
- ۳) ادغام جوامع در نظام جهانی استعمار - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار
- ۴) به خدمت گرفتن مبلغان مسیحی و سازمان‌های فراماسونری - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار

۲۱۳- دو عبارت «محدود شدن فرصت‌های زندگی اجتماعی ناشی از آلوده شدن محیط زیست توسط انسان» و «گسترش مهاجرت‌های انسانی با

پیدا کردن مسیرها و راه‌ها در بیابان‌ها و دریاها از طریق ستارگان» به ترتیب بیان‌گر چه مفاهیمی هستند؟

- ۱) تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی - تأثیر متقابل جهان طبیعی و جهان اجتماعی بر یکدیگر
- ۲) تأثیر متقابل جهان طبیعی و جهان اجتماعی بر یکدیگر - تأثیر جهان اجتماعی بر جهان طبیعی
- ۳) تأثیر متقابل جهان طبیعی و جهان اجتماعی بر یکدیگر - تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی
- ۴) تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی - تأثیر جهان اجتماعی بر جهان طبیعی

۲۱۴- به ترتیب، هریک از مفاهیم زیر، با کدام موارد ارتباط دارند؟

«تأثیر پدیده‌های جهان طبیعی بر جهان اجتماعی» و «ورود پدیده‌های طبیعی به جهان اجتماعی»

- ۱) افزایش سفرهای انسان‌ها در اثر راه‌یابی در دریاها - مقابله انسان‌ها با خشکسالی
- ۲) احداث قنات - ساخت فلزات توسط انسان
- ۳) افزایش سفرها - آلودگی محیط زیست
- ۴) افزایش سفرهای انسان در اثر راه‌یابی در دریاها - ساخت فلزات توسط انسان‌ها

۲۱۵- با توجه به تفاوت نظام اجتماعی، جهان اجتماعی و ساختار اجتماعی، گزینه صحیح کدام است؟

- ۱) نظام اجتماعی از مجموعه پدیده‌هایی حکایت می‌کند که مربوط به اجتماع‌اند، درحالی‌که جهان اجتماعی این مجموعه پدیده‌ها را از نظر ساختار و ارتباطی که با هم دارند، مورد توجه قرار می‌دهد.
- ۲) ساختار اجتماعی، ساختار و ارتباطی را که پدیده‌های اجتماعی با هم دارند، بررسی می‌کند، درحالی‌که نظام اجتماعی، نوع ارتباط و چینش پدیده‌های جهان اجتماعی را در نظر می‌گیرد.
- ۳) با توجه به مفهوم ساختار اجتماعی، می‌توان تفاوت نظام اجتماعی و جهان اجتماعی را دریافت.
- ۴) نظام اجتماعی مجموعه پدیده‌هایی است که در گستره زندگی اجتماعی انسان قرار می‌گیرند، درحالی‌که جهان اجتماعی، مجموعه پدیده‌ها را با توجه به ساختار آن‌ها بررسی می‌کند.

۲۱۶- هر نهاد اجتماعی علاوه بر آن‌که از ... جامعه استفاده می‌کند، ... مربوط به خود را نیز دارد. بخش قابل توجهی از ... در خانواده به فرزندان

منتقل می‌شود.

- ۱) خرده‌فرهنگ - خرده‌فرهنگ - فرهنگ عمومی
- ۲) فرهنگ عمومی - خرده‌فرهنگ - فرهنگ عمومی
- ۳) خرده‌فرهنگ - فرهنگ عمومی - خرده‌فرهنگ
- ۴) فرهنگ عمومی - فرهنگ عمومی - خرده‌فرهنگ

۲۱۷- به ترتیب، اعتقاد به ماوراءالطبیعه چگونه می‌تواند کنش‌های اجتماعی آدمیان را دگرگون سازد و محدود شدن فرصت‌های زندگی اجتماعی،

نتیجه چیست؟

(۱) از طریق گشایش درهای آسمان به روی مؤمنان - ستم‌پیشگی انسان‌ها و انتقام الهی

(۲) از طریق تغییر آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی - آلودگی محیط زیست

(۳) از طریق تغییر سنت‌های الهی انسان‌ها - ستم‌پیشگی انسان‌ها

(۴) از طریق گشایش درهای آسمان به روی مؤمنان - رفتار شتاب‌زده و نابخردانه انسان

۲۱۸- «لازم شمردن احترام به پدر و مادر توسط ایرانیان» و «متفاوت بودن مراسم خواستگاری در نقاط مختلف ایران» حاکی از چیست؟

(۱) تقابل خرده‌فرهنگ موافق و ضد فرهنگ

(۲) آموختنی بودن فرهنگ

(۳) خرده‌فرهنگ‌های درون یک فرهنگ عمومی

(۴) رابطه فرهنگ آرمانی با فرهنگ واقعی

۲۱۹- ... مختلف می‌توانند انگیزه فعالیت‌های اقتصادی انسان‌ها باشند. ... مختلفی در معاملات و فعالیت‌های اقتصادی وجود دارد و هر کار

اقتصادی نیز ... مربوط به خود را دارد. فرهنگ‌های مختلف، ... متفاوتی دارند.

(۱) نهادهای اقتصادی - قوانین و هنجارهای - خرده‌فرهنگ - ارزش‌های اقتصادی

(۲) عقاید و ارزش‌های - قوانین و هنجارهای - فنون و مهارت‌های - نظام‌های اقتصادی

(۳) نهادهای اقتصادی - خرده‌فرهنگ‌های - فنون و مهارت‌های - نظام‌های اقتصادی

(۴) عقاید و ارزش‌های - خرده‌فرهنگ‌های - خرده‌فرهنگ - ارزش‌های اقتصادی

۲۲۰- «خانواده، پدیده‌ای است که با کنش‌های اجتماعی انسان به وجود می‌آید»، این عبارت براساس چه قاعده‌ای شکل گرفته است؟

(۱) وجود نهادهای فرهنگی و اقتصادی به سبب کنش آدمیان

(۲) تفاوت نظام اجتماعی و جهان اجتماعی با توجه به تفاوت در ساختار و نظام اجتماعی

(۳) علیت ارتباط هر چیزی در زندگی انسان به معلولیت حضور در جهان اجتماعی او

(۴) وجود خرده‌نظام‌های کوچکی با نقش تعیین‌کننده

۲۲۱- در رابطه با کتاب‌های قانون و شفا می‌توان گفت ...

- (۱) اولی شامل دیدگاه‌های طبیعی و مابعدالطبیعی ابن‌سینا است.
- (۲) دومی شکل مختصر کتاب نجات است.
- (۳) اولی به بیان آخرین دیدگاه‌های فلسفی ابن‌سینا می‌پردازد.
- (۴) دومی به مسائل منطقی و ریاضی نیز می‌پردازد.

۲۲۲- طبق گفته‌های ابن‌سینا در رابطه با طبیعت اشیاء می‌توان گفت ...

- (۱) در بعضی موارد نقص بعد از کمال قابل تصور است.
- (۲) شر ظاهری در طبیعت مشاهده نمی‌شود.
- (۳) شرط حرکت به سوی کمال، نبود مانع است.
- (۴) طبیعت از درون و بیرون تفسیر می‌شود.

۲۲۳- براساس رابطه انسان و جهان از دیدگاه ابن‌سینا کدام یک نادرست است؟

- (۱) انسان با قوت نفس خود، تنها در چارچوب نوامیس می‌تواند قوانین جهان را تغییر دهد.
- (۲) تمامی عناصر تشکیل‌دهنده عالم کبیر به نحو احسن در بدن آدمی پیوند خورده است.
- (۳) آدمی از طریق تزکیه و کسب مراتب بالاتر تجرد، تناسیب را با عالم هستی آشکارتر می‌کند.
- (۴) انسان و جهان برای غلبه بر یکدیگر آفریده نشده‌اند و همدم و همراز یکدیگرند.

۲۲۴- پاسخ اصلی ابن‌سینا به این سؤال که «چرا نظام عالم نظام احسن است؟»، کدام است؟

- (۱) وقایع ویرانگر هم جزء ضروری نظام عالم‌اند.
- (۲) هر موجودی به سوی خیر و کمال حرکت می‌کند.
- (۳) نظام موجودات منطبق بر علم الهی است.
- (۴) هر موجودی در طبیعت نقش خاصی دارد.

۲۲۵- چگونه می‌توان به شناخت طبیعت به عنوان قلمرو فیض حق رسید؟

- ۱) با شناخت قوانین آن از طریق اصول مابعدالطبیعی
- ۲) با کشف هویت رازآلود و اسرارآمیز جهان
- ۳) با افزایش خضوع و خشوع در برابر حق
- ۴) ابتدا به کمک مبانی مابعدالطبیعی سپس به کمک استقرا و مشاهده

۲۲۶- به ترتیب موارد زیر متناسب با کدام یک از رساله‌های عرفانی ابن‌سینا است؟

- الف) عارف در این مرحله پای در اقلیم نور می‌گذارد.
- ب) ترک این مرحله بی‌همراهی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمراهی
- پ) سالک از پرتگاه‌های کوه قاف گذر می‌کند.

۱) سلامان و ابسال - حی بن یقظان - رساله‌الطیر

۲) حی بن یقظان - حی بن یقظان - رساله‌الطیر

۳) سلامان و ابسال - رساله‌الطیر - سلامان و ابسال

۴) حی بن یقظان - رساله‌الطیر - سلامان و ابسال

۲۲۷- کلام اشعری در مقابل کدام گروه از متفکران پدید آمد و چه هدفی را دنبال می‌کرد؟

۱) حکمای مشاء - پیروی صرف از ظاهر کلام خدا و نبی

۲) حکمای مشاء - اثبات معراج پیامبر، صراط و میزان عمل

۳) متکلمان معتزلی - مخالفت با ظاهر بینی و زیاده‌روی در مشی استدلالی

۴) متکلمان معتزلی - زدودن عناصر غیراسلامی از ساحت اسلام

۲۲۸- کدام گزاره زیر، مورد اعتقاد معتزله نیست؟

۱) تمام محتویات وحی، باید به محک عقل سنجیده شود.

۲) اگر گزاره‌ای وحیانی، مخالف عقل باشد، می‌توان آن را تأویل و تفسیر کرد.

۳) وجود فرشتگانی موسوم به «کرام‌الکاتبین»، مردود است.

۴) پیامبر به معراج نرفته است.

۲۲۹- کدام گزینه در مورد امام محمد غزالی درست است؟

- (۱) به نظر او یقین از طریق کلام و عرفان قابل دسترسی است.
- (۲) در مدت تحصیل در مدرسه نظامیه بغداد، به مطالعه فلسفه اسلامی پرداخت.
- (۳) کتاب «تهافت التهافت» را در حمله به آرای فارابی و ابن سینا نگاشت.
- (۴) مخالفت او با حکمت مشاء، باعث افول این فلسفه در اکثر سرزمین‌های شرقی اسلام شد.

۲۳۰- کدام توصیف به فخر رازی مربوط نمی‌شود؟

- (۱) کتابی در شرح و نقد آخرین اثر ابن سینا به رشته تحریر درآورد.
- (۲) مخالفت‌های او با فلسفه مشایی، در بسیاری از آثار او نمودار است.
- (۳) در همان زمان حیات خویش، سخنوری نامی و بی‌رقیب شمرده می‌شد.
- (۴) عالمی جامع، با اطلاعاتی بسیار گسترده و پرچمدار مخالفان معتزله بود.

۲۳۱- در قیاس زیر، عبارت اول ... نامیده می‌شود و این قیاس یک قیاس شکل ... است.

«هیچ مثلثی مربع نیست. بعضی شکل‌ها مثلث هستند؛ بعضی شکل‌ها مربع نیستند.»

- | | |
|------------------|----------------|
| (۱) صفرا - چهارم | (۲) کبرا - اول |
| (۳) کبرا - چهارم | (۴) صفرا - دوم |

۲۳۲- ذهن ... از شکل چهارم قیاس اقترانی استفاده نمی‌کند، زیرا ...

- (۱) هیچ‌وقت - نتیجه‌بخش نمی‌باشد.
- (۲) در اکثر اوقات - نتیجه‌بخش نمی‌باشد.
- (۳) هیچ‌وقت - شرایط آن دور از ذهن است.
- (۴) در اکثر اوقات - شرایط آن دور از ذهن است.

۲۳۳- در ارتباط با قیاس زیر کدام مورد درست است؟

«اگر حیوان گوشتخوار باشد درنده است. هر حیوان درنده‌ای شکارچی است؛ بنابراین اگر حیوان گوشتخوار باشد شکارچی است.»

- (۱) یک قیاس اقترانی حملی متشکل از دو قضیه حملی است.
- (۲) یک قیاس اقترانی شرطی متشکل از یک قضیه حملی و یک شرطی است.
- (۳) یک قیاس اقترانی حملی متشکل از سه قضیه حملی است.
- (۴) یک قیاس اقترانی شرطی متشکل از یک قضیه حملی و دو شرطی است.

۲۳۴- یک قیاس اقترانی داریم که نتیجه‌اش موجب جزئی‌ه است؛ ممکن است این قیاس ... باشد.

- (۱) شکل اول یا شکل دوم
(۲) شکل دوم یا شکل سوم
(۳) مرکب از صغرا و کبرای جزئی
(۴) صغرا یا کبرای کلی داشته

۲۳۵- در استفاده از برهان خلف برای اثبات قیاسی با صغرای «هیچ الف ب نیست.» و کبرای «هر ج ب است.»، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ابتدا نقیض نتیجه را به جای صغرای قیاس اصلی قرار می‌دهیم.
(۲) یک قیاس شکل اول منتج به دست خواهد آمد.
(۳) بین نتیجه قیاس شکل اول و نتیجه قیاس اصلی تناقض وجود دارد.
(۴) بنابراین صدق قضیه «هیچ الف ج نیست» نتیجه می‌شود.

۲۳۶- اگر مقدمه اول قیاس استثنایی ... باشد، مقدمه دوم نشان‌دهنده ... مقدمه اول است.

- (۱) منفصل حقیقی - صدق تالی و مقدم
(۲) منفصل مانع‌الجمع - کذب حتمی مقدم و تالی
(۳) منفصل مانع‌الخلو - صدق حتمی مقدم یا تالی
(۴) منفصل حقیقی - صدق و کذب مقدم و تالی یا هر دو

۲۳۷- سقراط با گشت و گذار خود در بین مردم کدام پیام را بر جای نگذاشت؟

- (۱) تقدم کمال نفس بر جسم و مال
(۲) عدم تأثیر پول در گفتن حقیقت
(۳) تأثیر فضیلت در کسب مال و بالعکس
(۴) منشأ سودمندی فضیلت

۲۳۸- سقراط علت محکوم شدن خود را از نظر مردم آتن چه معرفی می‌کند؟

- (۱) نترسیدن از مرگ و به تبع آن عدم تلاش برای رهایی از تهمت‌ها
- (۲) قطعی دانستن مرگ و اعتقاد به وجود جهان پس از آن
- (۳) ناتوانی از گفتن سخنانی که آنتیان خواهان شنیدن آن بودند.
- (۴) علم او به ندانستن خویش و آموزش این مسلک به جوانان.

۲۳۹- به نظر سقراط اگر او پیشنهاد گریختن از زندان را می‌پذیرفت، کدام اعتقاد خود را نقض کرده بود؟

- (۱) شیرین بودن مرگ به خاطر روبه‌رو شدن با داوران دادگر آن جهان
- (۲) بی‌اعتنایی به دنیا و بی‌علاقگی به زندگی دنیوی
- (۳) دشوار نبودن گریز از مرگ و دشوار بودن گریز از بدی
- (۴) جست‌وجوی حقیقت در لحظه لحظه زندگی

۲۴۰- سقراط پی برد که بسیاری از معروف‌ترین دانایان شهر، بهره‌ای از دانایی ندارند؛ وی از کجا به این مطلب رسید؟

- (۱) با سخن سروش معبد دلفی دریافت.
- (۲) این‌که مردم آن‌ها را بسیار دانا می‌دانستند.
- (۳) این‌که آنان خود را بسیار دانا می‌دانستند.
- (۴) آن دانایان از پاسخ به سؤالات سقراط در می‌ماندند.

۲۴۱- ویژگی لوب‌های واقع در «بین شیار مرکزی تا قسمت قدامی مغز» و «بین لوب پس‌سری و شیار مرکزی»، به ترتیب، کدام است؟

- (۱) بینایی - کنترل حرکات ظریف
- (۲) برنامه‌ریزی حرکات - احساس‌های بدنی
- (۳) پردازش‌های بینایی پیشرفته - حافظه
- (۴) ثبات ادراکی - شنوایی

۲۴۲- به ترتیب، بالاترین و پایین‌ترین سطح پردازش اطلاعات بینایی کدام است؟

- (۱) دیدن درختان باغ - دیدن برگ‌های سبز درخت
- (۲) تشخیص درخشندگی انگشتر - تشخیص رنگ طلائی انگشتر
- (۳) تشخیص رنگ آبی لباس - دیدن لباس آبی
- (۴) دیدن خطوط متور نقاشی - تشخیص رنگ‌های نقاشی

۲۴۳- براساس کدام نظریه، همه اطلاعات توجه شده و توجه نشده وارد سیستم شناختی می شوند و تا مراحل مورد پذیرش قرار می گیرند و کدام

اطلاعات مورد تجزیه و تحلیل قرار می گیرند؟

(۱) اصل زمینه - توجه شده و توجه نشده

(۲) گلوگاه شناختی - توجه شده

(۳) اصل زمینه - توجه شده

(۴) گلوگاه شناختی - توجه شده و توجه نشده

۲۴۴- در مکالمات مهمانی ها که در آن افراد متعددی به طور هم زمان با هم صحبت می کنند، چگونه می توان مکالمه مورد نظر خود را انجام داد؟

(۱) توجه غیرارادی به مکالمات

(۲) توجه به محرک های غیرمنتظره و پیچیده

(۳) توجه پراکنده به کلیه محرک ها

(۴) عدم توجه به محرک های دیگر

۲۴۵- تفاوت ادراک و احساس در چیست؟

(۱) ادراک یعنی دریافت ساده اطلاعات و احساس یعنی تفسیر کردن آن ها.

(۲) ادراک از طریق گیرنده های حسی صورت می گیرد و احساس تشخیص تعلق این اطلاعات دریافتی است.

(۳) حواس پنج گانه در احساس نقش دارند و ادراک به آن ها معنا می بخشد.

(۴) ادراک پیش از احساس به دریافت اطلاعات حسی می پردازد.

۲۴۶- خیابانی را در نظر بگیرید که دو طرف آن درختان هم اندازه وجود دارد. دو پرندۀ هم شکل و هم اندازه، یکی روی درخت نزدیک و دیگری روی

درختی در انتهای خیابان نشسته اند. اگر فرد پرندۀ نزدیک تر را کوچک تر از پرندۀ دورتر ادراک کند، به تصور این که درختان هم اندازه هستند،

این امر ناشی از کدام گزینه است؟

(۱) خطای ادراکی ناشی از ثبات ادراکی

(۲) خطای ادراکی ناشی از اثر زمینه

(۳) تصحیح خطای احتمالی در ادراک حسی

(۴) ثبات ادراکی ناشی از اثر زمینه

۲۴۷- کدام گزینه صحیح است؟

(۱) فراوانی تکانه‌های عصبی در گیر در فرایند شناخت، متفاوت نیست.

(۲) در مرحله کدگذاری اطلاعات، اطلاعات حسی بایستی تغییر کرده و به حالت شیمیایی تبدیل شوند.

(۳) کدگذاری اطلاعات حسی دریافتی در مغز، به صورت عکسبرداری از شکل اشیا نیست.

(۴) بازنمایی اطلاعات در مغز دارای همان خصوصیات فیزیکی یک محرک است.

۲۴۸- قشر مخ حسی بدنی اولیه در کدام منطقه مغز قرار دارد و وظیفه متناسب با ناحیه مشخص شده در شکل زیر، کدام است؟



(۱) شکنج پس مرکزی - پردازش‌های بینایی پیشرفته

(۲) شکنج پیش مرکزی - بازداری از رفتار نامناسب

(۳) شکنج پیش مرکزی - پردازش‌های بینایی پیشرفته

(۴) شکنج پس مرکزی - بازداری از رفتار نامناسب

۲۴۹- زمانی که کودک هنگام تماشای برنامه کودک، یک سفینه فضایی پیچیده با انواع چراغ‌های نورانی و درخشان را درک می‌کند، کدام

گیرنده‌های بینایی او در این ادراک دخیل هستند؟

(۲) سلول‌های Y - هسته‌های جانبی کوچک

(۱) مخروطها - منطقه پنجم بینایی

(۴) منطقه گیجگاهی تحتانی - هسته‌های جانبی بزرگ

(۳) سلول‌های Y - مخروطها

۲۵۰- در متن زیر، به ترتیب، چند «توجه پراکنده» و «توجه غیرارادی» بیان شده است؟

«دانش‌آموزی را در نظر بگیرید که سر کلاس درس نشسته است و به سخنان معلم خود گوش می‌دهد و آن‌ها را یادداشت می‌کند. ناگهان

کسی در می‌زند و دانش‌آموز سرش را برمی‌گرداند. مدیر مدرسه وارد کلاس می‌شود و شروع به صحبت می‌کند. دانش‌آموزی در این حین،

از بغل دستی‌اش اشکال درسی می‌پرسد و در بین صحبت‌های هم‌کلاسی‌اش، سخنان مدیر مدرسه به گوشش می‌خورد. درحالی‌که

مشغول صحبت کردن با دوستش است، توجهش به فریاد شادی دانش‌آموزانی که در حیاط مشغول ورزش هستند، جلب می‌شود.»

(۴) سه - دو

(۳) دو - سه

(۲) سه - سه

(۱) دو - دو



پاسخ نامه

فارغ التحصیلان انسانی

(۳۰ آذر ماه ۱۳۹۷)

سایت کنکور
بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف مام)
Konkur.in

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام داریها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران علمی
زبان و ادبیات فارسی	حنیف افخمی ستوده	صبرا رضایی	مرتضی منشاری، کیمیا طهماسبی، حدیثه هاشمی
عربی	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
دین و زندگی	حامد دورانی	علی اسدی	سکینه گلشنی، فاطمه ملکی، کیمیا طهماسبی
زبان انگلیسی	نسترن راستگو	نسترن راستگو	طراوت سروری، آناهیتا اصغری، فریبا توکلی
ریاضی پایه (سال چهارم)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملازمضانی
ریاضی (۱)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملازمضانی
ریاضی سال سوم	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	فاطمه فهیمیان، مهدی ملازمضانی
اقتصاد	زهره بکائیان	زهره بکائیان	سارا شریفی
ادبیات فارسی سال چهارم	نسرین حق پرست	نسرین حق پرست	محمدابراهیم مازنی
آرایه‌های ادبی	حمید محدثی	حمید محدثی	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)	فرهاد علی‌نژاد	فرهاد علی‌نژاد	مرتضی منشاری
عربی سال چهارم	محمدصادق محسنی	محمدصادق محسنی	درویشعلی ابراهیمی
تاریخ‌شناسی	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیای سال چهارم	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
تاریخ ایران و جهان (۲)	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	محمدابراهیم مازنی
جغرافیای (۲)	محمدعلی خطیبی	محمدعلی خطیبی	محمدابراهیم مازنی
علوم اجتماعی	ازغوان عبدالملکی	ازغوان عبدالملکی	محمدابراهیم مازنی
فلسفه سال چهارم	موسی اکبری	موسی اکبری	علیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد
منطق و فلسفه سال سوم	موسی اکبری	موسی اکبری	علیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سارا شریفی (اختصاصی)، علی اسدی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهره دامپار (اختصاصی)، سپیده عرب (عمومی)
فیلتر دفترچه اختصاصی	محمدابراهیم مازنی
گروه مستندسازی	مدیر: حامد هوشیاران، مسئول دفترچه (اختصاصی): زهره قموشی
حروف چین و صفحه‌آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی)، سحر ابروانی (عمومی)
ناظر چاپ	حمید عباسی

ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی

۱-

(علی یمانی ویرتق)

معنای درست واژه‌ها:

صعوه: پرنده‌ای است هم اندازه گنجشک

آزنگ: چین و شکنی که به واسطه خشم به چهره و ابرو و پیشانی می‌افتد.

زغن: پرنده‌ای است شکاری کوچک‌تر از باز، موش‌گیر

(نغت، فهرست واژگان کتاب درسی)

۲-

(سیر رحیم میرعماری)

تنعم: ثروت / خلق کردن: شوخی کردن، مزاح

(املا، صفحه ۴۵ تا ۵۶)

۳-

(سیر رحیم میرعماری)

۱- بهل: رها کن

۲- نغز: گوارا، جالب / نقض: شکستن

۴- حلاج

(املا، صفحه ۴۵ تا ۴۷)

۴-

(امیرموسین عبدالله زاره)

سیرت رسول الله از دکتر عباس زریاب خوبی

بدایع الوقایع از محمود واصفی

المیزان از علامه طباطبایی

قصص العلما تنکابنی

قصص الانبیاء ابواسحاق نیشابوری

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۴۵، ۴۸، ۵۴ و ۵۵)

۵-

(امیرموسین عبدالله زاره)

ج) آتش عشق اضافه تشبیهی است.

الف) جان به نان فروختن کنایه از خودفروشی

ب) حسن تعلیل دارد زیرا دلیل سرخ بودن روی یار را خون جگر عاشق می‌داند.

د) تلمیح اشاره به داستان حضرت آدم و هبوط به زمین

(آرایه)

۶-

(عبدالحمید امانی)

تشبیه: صدای سخن عشق به یادگار

استعاره: صدای سخن عشق

حس آمیزی: ندیدن صدا، دیدن صدای سخن عشق

اغراق: به مفهوم بیت توجه شود.

کنایه: گنبد دوار، کنایه از آسمان

(آرایه)

۷-

(رضا ذوالفقاری)

گزینۀ ۱ و ۲ و ۴ به مفهوم وحدت وجود اشاره دارد.

گزینۀ ۳ شیفتگی و سرگشتگی عاشق

(مفهوم، صفحه ۴۸)

۸-

(امیرموسین عبدالله زاره)

مفهوم مشترک گزینۀ «۱»: تقابل عشق و عقل

مفهوم مشترک گزینۀ «۲»: از ماست که بر ماست

مفهوم مشترک گزینۀ «۴»: ناپایداری دنیا و اینکه سرانجام همه مرگ است.

بیت اول گزینۀ «۳»: می‌گوید عشق با خوشگذرانی هیچ نقطه‌ای مشترکی ندارد و عاشق باید سختی بکشد.

بیت دوم گزینۀ «۳»: به خوش باش و خوشحال بودن در زندگی حال اشاره دارد.

(مفهوم، صفحات ۴۰، ۴۶، ۵۰ و ۵۶)

۹-

(عبدالحمید امانی)

در گزینۀ «۲» شیخ خود را گنه کار و مستحق آتش می‌داند.

(مفهوم، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۱۰-

(سیر رحیم میرعماری)

مفهوم بیت ۲- تکیه بر والا مقامی درویشان دارد. یک عارف با آن‌که درویش و فقیر است ولی طبع بلندی دارد.

مفهوم سایر بیت‌ها نفی خودخواهی در عشق است. عاشق در پی منافع خود نیست. (اگر خلاف کنم سعديا به سوی تو باشم: اگر به فکر خود باشم خلاف است؛ خودخواهی در عشق باطل است. مرجع ضمیر «تو» سعدي است.)

(مفهوم، صفحه ۱۰۰ تا ۱۲۱ کتاب درسی)

۱۱-

(سیر رحیم میرعماری)

الف) شولا: خرقه: خرقه درویشان / د) واعظ: نصیحت‌گو، اندرز دهنده. وعاظ جمع مکسر آن است. به شکل مفرد نیز توجه شود.

(نغت، صفحه ۱۲۲ تا ۱۴۹ فهرست واژگان کتاب درسی)

۱۲-

(امیرموسین عبدالله زاره)

الف) املائی کلمه به شکل (صواب) صحیح است که معنای درست می‌دهد.

ج) موحش درست است به معنای ترسناک، وحشت‌انگیز.

د) حق‌گزار درست است به معنای به جای آوردن حق.

(املا، صفحه‌های ۱۳۰ و ۱۳۱ زبان فارسی ۳)

۱۳-

(علی یمانی ویرتق)

«دستچین»، «تا ناکجا»، «عبور»، «چمن لاله» ← سید علی موسوی گرمارودی

«از بودن و سرودن»، «از زبان برگ» ← دکتر محمد رضا شفیعی کدکنی

«شبیگیر»، «سراب»، «نخستین نغمه‌ها»، «سیاه مشق» ← هوشنگ ابتهاج

«زمستان»، «ارغنون»، «آخر شاهنامه»، «از این اوستا» ← مهدی اخوان ثالث

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۲۲ تا ۱۵۰)

عربی (۳)

(مقیید همایی)

-۲۱

«الغایات السامیه»: اهداف والا / «همّة عظيمة»: همتی بزرگ / «طلّابنا»:
دانش آموزانمان / «حمایتهم»: حمایت ایشان

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

(موسی اکبری)

-۲۲

«ذکرُ الله الذی»: یاد خدایی که، ذکر خداوندی که / «یساعد»: یاری می کند /
«المُسْتَعِیْنِ»: دادخواهان / «یسکن»: تسکین می کند، آرام می کند /
«لامی»: دردهایم / «عند عجزی»: هنگام ناتوانی ام

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

(مهمربارق ممسنی)

-۲۳

ترجمه صحیح عبارت: «ضرب المثلها به خاطر پرهیز از زیاده گویی به کار
گرفته می شوند!»

نکته مهم درسی: در ترجمه فعل‌های مجهول معمولاً از فعل «شدن»
استفاده می شود

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۲۳)

(سید علیرضا امیری)

-۲۴

در گزینه «۱» اشاره به مفهوم «وفای به عهد» شده است و در سه گزینه
دیگر مضمون «ارزش گذاری برای دوستی و یاری در هنگام سختی‌ها»
منتظر بوده است.

(عربی (۳)، مفهوم، صفحه ۲۴)

(مقیید همایی)

-۲۵

«برادران عزیز ما»: إخواننا (إخواننا) الأعماء / «واجبات دینی خود»: واجباتهم
الدینیّة / «هرگز رها نمی کنند»: لَنْ يَدَعَّ (جملة فعلیه و فعل در ابتدای
جمله)، لَنْ يَدْعُوا (جملة اسمیه و فعل در وسط جمله)

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

(فانزه عیفری)

-۲۶

«تشکیل می دهند»: تُشكِّلُ (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «سرچشمه می گیرند»:
تَنْبَحُ (رد گزینه ۲)

(عربی (۳)، تعریب، صفحه ۲۳)

-۱۴

(رضا زوالفقاری)

گزینه «۱»: کران گرفت ← کنایه / صوفی به جام می زد ← پارادوکس
گب معادل گزینه «۲»: چون خلیل ← تشبیه / خلیل (پیامبر)، خلیل
(درست) جناس تام (مصراع دوم)
گزینه «۴»: زشت و زیبا ← متضاد / اسلوب معادله (تمثیلی بر مصراع اول)
(آرایه‌های ادبی)

-۱۵

(سیدرفیغ میرعماری)

۱- جوکار ← جو (اسم) + کار (بن مضارع کاشتن، نکواژ آزاد) مرکب ولی
ستمکار و شاهکار از اسم + اسم تشکیل شده‌اند.
۲- دلستان ← دل (اسم) + ستان (بن مضارع ستاندن) ولی بستان در
گلستان و مهستان پسوند مکان است.
۳- چینه‌دان ← کار (اسم) + دان (بن مضارع دانستن) ولی «دان» در
چینه دان و گلدان پسوند مکان است. در گزینه ۴ «ین» همگی پسوند
نسبت است و همگی (اسم + بن) تشکیل شده‌اند، روی، زر، بلور + ین.
(دستور زبان فارسی)

-۱۶

(عبدالمنیر امانی)

شخصیت: مشتق، فیلم نامه: مرکب، ارزیابی: مشتق - مرکب
(دستور زبان فارسی)

-۱۷

(سیدرفیغ میرعماری)

واژه‌های ساده: لاله، بیگانه، مُسلمان، مکالمه، الان، چاپلوس، کاروان، تیشه
(۸ مورد)
چشمه ← چشم + ه / زایش ← زا (بن مضارع زاییدن) + ش . وندی /
ترکیه ← ترک (اسم) + یه مهوش ← مه = ماه اسم + وش.
نکته: وندهای عربی مانند (ال) و یا تنوین و یا ه تأنیث تکواژ به حساب
نمی آیند.

(دستور زبان فارسی)

-۱۸

(امیرضیون عبدالله زاره)

مفهوم مشترک (ب، د) و صورت سوال این است که هر چیز را قبل از اینکه
به شکل جدی تری تبدیل شود باید راه چاره‌ای برایش اندیشید و در صورت
لزوم نابود کرد.
«پیشگیری بهتر از درمان است.»

(مفهوم، صفحه ۱۳۹ کتاب درسی)

-۱۹

(عبدالمنیر امانی)

در گزینه «۲» نماد آزادی و در سایر گزینه‌ها نماد گرفتار است.
(مفهوم، صفحه ۱۳۷ کتاب درسی)

-۲۰

(مهمربارق عابدینی)

مفهوم مشترک ابیات ۱ و ۲ و ۳ ناپایداری دنیا و قدرت‌های دنیوی
مفهوم گزینه «۴» وقتی روزگار سر سازگاری ندارد با آن ستیزه نشاید کرد و
بهتر است با شرایط روزگار بسازیم.

(مفهوم، صفحه‌های ۱۳۱ تا ۱۵۰ کتاب درسی)

**ترجمه متن درک مطلب:**

«شهر بزرگی آسوده خاطر در یک شب مهتابی می خوابید و یک سد سنگی و از پس آن دریاچه‌ای گسترده شهر را نگرهبانی می کرد، و در سکوت شب چیزی شنیده نمی شد جز صدای یک سنگ که از بین سنگ‌های فراوان سد برآمده بود، احساس رنج می کرد و با لحن عجیبی سخن می گفت: من کیستم؟ چیز باارزشی در هستی نیستم. ستاره‌ای و یا یک یاقوت زیبا نیستم، اشکی در چشمی و خالی بر رخساری نیستم، گلی که مردم را عطرها بخشد نیستم، آبی که کشتزارها و دشت‌ها را سیراب کند نیستم ... من فقط یک سنگ ناچیز هستم که هیچ ارزش و منزلتی ندارد!

و سرانجام گفت: من این زندگی را دوست ندارم و بدون شک مرگ بهتر از زندگی است. ای مرگ تو چه زیبایی! بیا، سنگ آن را گفت و به سرعت رفت و در اعماق آب‌ها غرق شد، پس تمام سد بعد از این که او مکانش را ترک کرد، شکست!

۲۷-

(مسئین رضایی)

«در بدی نمی افتد جز انجام دهنده آن» (فقط انجام دهنده بدی گرفتار بدی می شود) ربطی به موضوع متن ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: آسمان‌ها و زمین و آنچه که بین آن‌ها است را جز به حق نیافریدیم!

گزینه «۲»: آسمان و زمین و آنچه که بین آن دو است را بیهوده نیافریدیم!

گزینه «۳»: هلاک شد شخصی که قدر خویش را ندانست!

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۲۸-

(مسئین رضایی)

«خال بر چهره زیبا نیست!» که در متن آمده زیباست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ستاره و یاقوت زیبا هستند!

گزینه «۲»: بوی عطر گل هدیه‌ای برای مردم است!

گزینه «۴»: سنگ از اشک کم ارزش تر است!

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۲۹-

(مسئین رضایی)

«زندگی خود را مفید نمی بنداشت!» دلیل شکایت سنگ از زندگی بود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در تاریکی شب تنها مانده بود!

گزینه «۳»: زندگی روی زمین را بیهوده یافت!

گزینه «۴»: در هستی چیزی زیبا نمی دید!

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

۳۰-

(مسئین رضایی)

أَكْرَهُ (مضارع متکلم وحده)، هَذِهِ (مفعول به و محلاً منصوب)، الْحَيَاةَ (عطف بیان و منصوب به تبعیت از مفعول به)، شَكَّ (اسم لای نفی جنس و مبنی بر فتح)، أَنْ (از حروف مشبّهة بالفعل)، الْمَوْتَ (اسم أَنْ و منصوب)، خَيْرٌ (اسم نکره، خبر أَنْ و مرفوع)، مِنْ (حرف جر مبنی بر فتح برای رفع التقاء ساکنین)، الْحَيَاةِ (مجرور به حرف جر)، ... مَا أَجْمَلَكَ أَيُّهَا الْمَوْتُ!

(عربی (۳)، اعراب گذاری، ترکیبی)

۳۱-

(مسئین رضایی)

عَرَّقَ (فعل ماضی)، أَعْمَاقَ (مجرور به حرف جر و معرف به اضافه)، اِنْكَسَرَ (ماضی و مبنی بر فتح)، السَّدَّ (فاعل و مرفوع)، كَلَّ (مؤكّد و مرفوع به تبعیت از فاعل)، يَغْدُ (مفعول فيه و منصوب)، أَنْ (از حروف ناصبه)، تَرَكَ (ماضی و مبنی بر فتح)، مَكَانَ (مفعول به و منصوب)

(عربی (۳)، اعراب گذاری، ترکیبی)

۳۲-

(مسئین رضایی)

بُخِيَرةٌ: بر وزن «فُعَيْلة» مصغّر است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «خبر» نادرست است.

گزینه «۳»: «ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ / مفعول فيه و منصوب» نادرست است.

گزینه «۴»: «معرّفٌ بِالْإِضَافَةِ / مضاف إليه و مجرور» نادرست است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۳۳-

(مسئین رضایی)

«ماءٌ» خبر لیس و منصوب و «يسقي» جمله وصفیه، محلاً منصوب به تبعیت از آن است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «خبر لست» نادرست است.

گزینه «۳»: «مزید - لازم» نادرست است.

گزینه «۴»: «مرفوع» نادرست است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۳۴-

(مسئین همایی)

در گزینه «۳» فعل «لَا نَخَافُ» معتلّ أجوف است. (خاف - يَخَاف)

در گزینه‌های دیگر به ترتیب «يَهْبُتُن»، «تَصِلُونَ» و «لَا تَهْنِي» معتلّ مثال هستند که ریشه‌های آن‌ها نیز به ترتیب «وَهَبٌ - يَهْبُ»، «وَصَلَ - يَصِلُ» و «وَهَنٌ - يَهْنُ» اند.

(عربی (۳)، معتلات، صفحه‌های ۲۷ و ۴۰)

۳۵-

(کتور سراسری ۹۰)

فعل «أَكْرَمُ» فعل مجهول است، و نایب فاعل آن «ذو» است که مرفوع می باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: فعل «أَزَيْنُ» فعل مضارع معلوم متکلم وحده از باب «تفعیل» و مفعول آن «حديقة» است.

گزینه «۳»: فعل «يَنْفِقُ» فعل معلوم از باب «أفعال» است که فاعلش «ذو» و مفعول آن «کل» است.

گزینه «۴»: فعل «تُعَلِّمُ» فعلی معلوم است که ضمیر «ی» مفعول به مقدم آن و «الحياة» فاعل آن است.

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه ۱۴)



دین و زندگی پیش دانشگاهی

-۳۶

(دروشعلی ابراهیمی)

«لا تکتسبونها» جمله وصفیه (نعت از نوع جمله) است که پس از یک اسم نکره (جرأة) آمده است و آن را توصیف می‌نماید.

(عربی (۳)، قواعد اسم، صفحه ۱۸)

-۳۷

(مبیر همایی)

در این گزینه «قادات» صحیح است؛ زیرا «المسلمات» جمع مؤنث است و خبر مشتق در جنس و تعداد با مبتدای خود مطابقت می‌نماید. (در اینجا اسم و خبر کأن)

(عربی (۳)، انواع جملات، صفحه ۱۶)

-۳۸

(مهمر هاروق مسمی)

در این گزینه فعل معتل «تعیشین» صیغه للمخاطبه مضارع، از ریشه «عاش-تعیش» و یک فعل أجوف از الگوی دوم می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فعل معتل «ذاق» صیغه للغائب ماضی، از ریشه «ذاق-یذوق» و یک فعل أجوف از الگوی اول می‌باشد.

گزینه «۲»: در این گزینه فعل معتل به کار نرفته است و «بیع» مصدر «باع-یبیع» و اسم می‌باشد.

گزینه «۳»: فعل معتل «تکون» صیغه للمتكلم مع‌الغیر مضارع، از ریشه «کان-یکون» و یک فعل أجوف از الگوی اول می‌باشد.

(عربی (۳)، معتلات، صفحه ۳۶)

-۳۹

(موسی آبروی)

«لم تنته» فعل معتل از نوع ناقص (معتل اللام) است، اما فعل‌های «ذاق، لا تبع و شاور» در سایر گزینه‌ها معتل أجوف (معتل العین) هستند.

(عربی (۳)، معتلات، صفحه ۲۷)

-۴۰

(مهمر هاروق مسمی)

در این گزینه فعل «أقول» صیغه للمتكلم وحده در مضارع از ریشه «قال-یقول» و یک فعل مجرد می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فعل «إستقام» یک فعل ثلاثی مزید باب استفعال از ریشه «قام-یقوم» می‌باشد.

گزینه «۲»: فعل «یهدئ» یک فعل ثلاثی مزید باب تفعیل از ریشه «هدأ-یهدأ» می‌باشد.

گزینه «۴»: فعل «نبطل» صیغه للمتكلم مع‌الغیر مضارع باب افعال از ریشه «بطل-یبطل» می‌باشد##

(عربی (۳)، قواعد فعل، صفحه‌های ۲، ۳۶ و ۳۹)

-۴۱

(مهمر هاروق مسمی)

تنبیه و کیفر و عهدها و پیمان‌ها بر اساس مسئولیت‌پذیری استوار شده‌اند که اگر کار نیک انجام دادیم مورد تشویق قرار می‌گیریم و اگر کار نادرست انجام دادیم تنبیه و کیفر می‌شویم. و اگر کسی پیمان شکنی کند او را مستحق مجازات می‌دانیم.

بیت «هیچ گویی سنگ را فردا بیا/ ورنه نیایی من دهم بد را سزا؟» به مسئولیت‌پذیری اشاره می‌کند.

(درس ۵، صفحه ۴۵)

-۴۲

(مهمر رضایی‌نقا)

متناسب بودن قدر و قضای الهی به طور عمومی و تعمیم دادن آن به کل آفرینش، در آیه «إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ما هر چیزی را براساس اندازه‌ای آفریدیم.» ترسیم شده است. خدا پس از بیان نعمت‌هایش در آیه «اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَ لِيَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ» شکرگزاری بندگان را هدف منت‌گزاری بر آن‌ها بیان می‌کند.

(درس ۵، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

-۴۳

(مهمر هاروق مسمی)

مهم‌ترین گام برای درک صحیح نظام حاکم بر جهان خلقت اعتقاد به خداوند حکیم است که با آیه «ان الله يمسك السماوات و الارض ... انه كان حلیمًا غفورًا» ارتباط دارد.

(درس ۵، صفحه‌های ۴۲ و ۴۷)

-۴۴

(مهمر هاروق مسمی)

اختیار انسان حقیقتی وجدانی و مشهود است که غیر قابل انکار است آیه ۳ سوره انسان: «انا هدیناه السبیل اما شاکرا و اما کفورا» اشاره به آن دارد.

(درس ۵، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۴)

-۴۵

(کتاب جامع)

در آیه ۱۰۴ سوره انعام خداوند از شیوه راهنمایی خود با انسان سخن می‌گوید: خداوند رهنمودهای خود را به انسان اعلام می‌کند. این انسان است که باید انتخاب کند و چون انسان اختیار دارد، اگر انتخاب کرد و ضرر دید این ضرر از خودش به او رسیده و اگر به انتخاب خوبی دست زد این خوبی هم از ناحیه خودش می‌باشد و عبارت «ما انا علیکم بحفیظ» هم بیانگر آن است که از انسان سلب اختیار نمی‌شود. این موضوع نقطه مقابل عقیده «جبری‌گری» است که فرصت را برای زورگویان و تجاوزگران به حقوق مردم فراهم می‌کند و آنان ثروت به چنگ آورده را موهبت الهی معرفی می‌کنند و مدعی می‌شوند که تقدیر الهی این را رقم زده که عده‌ای ثروتمند و عده‌ای فقیر باشند.

(درس ۵، صفحه‌های ۴۲ و ۴۶)

-۴۶

(معمور فقوری)

«و لا يحسبن الذين كفروا انما نملی لهم خیر لانفسهم انما نملی لهم لیزدادوا اثما و لهم عذاب مهین» خداوند به بدکاران فرصت می دهد تا آن‌ها بر گناهان خود بیفزایند.

(درس ۶، صفحه ۵۶)

-۴۷

(معمور رضایی بقا)

همه انسان‌ها در طول عمر خود در معرض آزمایش‌اند و پیروزی یا شکست در این آزمایش‌ها، سبب جدا شدن انسان‌های خوب از بد و ساخته شدن و تکامل، یا خسران و عقب‌ماندگی آن‌ها می‌گردد. این سنت امتحان و ابتلاء، در حدیث امام صادق (ع): «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُ مَمْتَلِةٌ كَفَّةُ الْمِيزَانِ كُلَّمَا زِيدَ فِي إِيْمَانِهِ زِيدَ فِي بَلَاءِهِ: به راستی که مؤمن به منزله دو کفه ترازوست، هر اندازه ایمانش افزوده شود، امتحانش نیز سنگین‌تر می‌شود»، مورد اشاره قرار گرفته است. خداوند برای انسان تلاشگر شرایط و اسباب را چنان فراهم می‌سازد که وی بتواند آسان‌تر به مقصد برسد. این مفهوم توفیق الهی است که در آیه «و لَو أَنَّهُ أَهْلُ الْقُرَى آمَنُوا وَ اتَّقُوا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ»، نهفته است.

(درس ۶، صفحه‌های ۵۶، ۵۹ و ۶۰)

-۴۸

(معمور رضایی بقا)

بر اساس آیه «مَن جَاء بِالْحَسَنَةِ... وَ هُم لَا يَظْلَمُونَ» خداوند کار نیک را چند برابر و کار بد را فقط به اندازه خودش پاداش و جزا می‌دهد و به کسی ظلم نمی‌شود.

سنت تأثیر نیکی یا بدی در سرنوشت، هم یک سنت فردی و هم اجتماعی است که یکی از جنبه‌های فردی آن تأثیر نیکوکاری یا گناه در طول عمر یا کوتاهی آن است.

(درس ۶، صفحه‌های ۵۷، ۶۱ و ۶۲)

-۴۹

(معمور فقوری)

ترجمه آیه: «کمک می‌کنیم به اینان (نیکوکاران) و هم به آنان (بدکاران) از عطای پروردگارت منعی ندارد.» که این آیه اشاره به سنت امداد الهی دارد.

گزینه «۱»: سنت امتحان الهی

گزینه «۳»: سنت املاء

گزینه «۴»: سنت استدراج

(درس ۶، صفحه‌های ۵۶ و ۵۹ و ۶۰)

-۵۰

(میلاد آزموده)

نصرت و هدایت الهی به دنبال تلاش و مجاهدت یکی از جلوه‌های امداد خاص خداوند یا سنت توفیق الهی است که در آیه «و الَّذِينَ جَاهَدُوا...» آمده است.

(درس ۶، صفحه‌های ۵۷ و ۶۰)

-۵۱

(پیام پوکان)

در شعری منسوب به امام صادق (ع) آمده است: «خدا را نافرمانی می‌کنی و اظهار دوستی با او نمایی؟ به جان خودم این رفتاری شگفت است.»

سخن امام صادق (ع) به پیروی از خداوند از آثار محبت به او اشاره دارد.

(درس ۱۱، صفحه‌های ۱۱۷ و ۱۱۸)

-۵۲

(معمور رضا فرهنگیان)

با توجه به آیه «قد كانت لكم اسوة حسنة...» ابراهیم (ع) و همراهان او به کسانی که به خدا ایمان نداشتند گفتند که میان ما و شما دشمنی و کینه برای همیشه است و در پایان آیه، به سازش تنها از طریق ایمان به خدا «حتی توأمنا بالله وحده» اشاره شده است.

(درس ۱۱، صفحه ۱۱۴)

-۵۳

(ابوالفضل امرزاده)

با رعایت مسئولیت «کنترل چشم و خودداری از نگاه به نامحرم» از جانب مردان، بخش قابل توجهی از سلامت جامعه تأمین می‌شود که آیه «يَغضوا من أبصارهم...» بیانگر این امر است.

(درس ۱۳، صفحه‌های ۱۳۵ و ۱۳۶)

-۵۴

(معمور رضا فرهنگیان)

با توجه به آیه ۲۲ سوره مجادله، کسی پیدا نمی‌شود که ایمان به خدا و روز آخرت داشته باشد اما با دشمنان خدا و رسولش دوستی کند. که با توجه به سومین آثار محبت به خدا (بیزاری از دشمنان خدا)، عاشق روشنائی از تاریکی می‌گردد.

(درس ۱۱، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۹)

-۵۵

(معمور رضا فرهنگیان)

روزی‌های پاک مختص مؤمنان در دنیا و آخرت است و استفاده و بهره‌مندی از روزی‌های پاک برای عموم در دنیا است که آیه شریفه «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده...» مؤید آن است.

(درس ۱۲، صفحه ۱۲۵)

-۵۶

(معمور رضا فرهنگیان)

با توجه به آیه ۲۶ سوره اعراف، اگر انسان لباس تقوا و پرهیزکاری را بر خود پوشاند، خواهد توانست پوشش و لباس ظاهری را مراعات و حفظ کند.

امام صادق (ع): «لباس نازک و بدن‌نما نپوشید زیرا چنین لباسی نشانه سستی و ضعف دین است.»

(درس ۱۳، صفحه‌های ۱۲۶، ۱۲۷ و ۱۳۰)

-۵۷

(پیام پوکان)

با توجه به آیه شریفه «بگو اگر خدا را دوست می‌دارید از من پیروی کنید تا خدا شما را دوست بدارد و گناهانتان را ببخشد و خدا آمرزنده مهربان است» گزینه «۲» قابل استنباط است.

(درس ۱۱، صفحه ۱۱۳)

-۵۸

(معمور رضا فرهنگیان)

«قال معاذ الله...» ← عفاف حضرت یوسف (ع)

«فاجاءها المخاض...» ← عفاف حضرت مریم (ع)

(درس ۱۲، صفحه ۱۳۲)

۵۹-

(ممد رضا فرهنگیان)

رسول خدا (ص) می فرماید: «لباس سفید و روشن بپوشید که پاک تر و پاکیزه تر است.» که نشانه آراستگی است و با آیه «قل من حرم زینة...» مطابقت معنایی دارد.
(درس ۱۳، صفحه های ۱۲۵ و ۱۲۷)

۶۰-

(ممد رضا فرهنگیان)

علت حجاب ← «ذلک ادنی ...»
حدود حجاب ← «و لا یبدین زینتهن ...»

(درس ۱۳، صفحه های ۱۳۵، ۱۳۶ و ۱۳۷)

زبان انگلیسی پیش دانشگاهی

۶۱-

(میلاز قریشی)

ترجمه جمله: «بعد از تعطیلات ترافیک آن قدر سنگین بود که دو ساعت طول کشید تا من به اداره ام برسم.»

نکته مهم درسی:

در این سؤال ساختار زیر به کار رفته است:

«جمله + that + اسم غیر قابل شمارش + صفت + such»

(گرامر)

۶۲-

(میرحسین زاهدی)

ترجمه جمله: «الف: برای جواهراتی که روی پیشخوان گذاشتم چه اتفاقی افتاد؟» ب: فکر کنم یکی از مشتریان آن را دزدید.»

نکته مهم درسی:

“pick up” به معنی «بلند کردن (دزدیدن)» فعل دو کلمه ای جداسدنی است. از طرفی، جواهرات اسم غیر قابل شمارش است و ضمیر مفرد “it” برای اشاره به آن به کار می رود. در ضمن، با توجه به جمله اول باید از فعل گذشته استفاده کرد، بنابراین گزینه «۱» درست است.
(گرامر)

۶۳-

(پرویز فروغی)

ترجمه جمله: «من گمان نمی کنم که ما اطلاعات به اندازه کافی دقیقی در مورد انتخابات داشته باشیم که علیه آنها تبلیغ کنیم.»

نکته مهم درسی:

چون با توجه به معنی جمله کافی بودن مد نظر است، گزینه «۱» نمی تواند جواب باشد؛ و چون کلمه «useful» صفت است، باید قبل از کلمه «enough» به کار رود.
(گرامر)

۶۴-

(پرویز فروغی)

ترجمه جمله: «دانشمندان پس از تحقیقات بسیار زیادی، در نهایت به این جمع بندی رسیدند که پیش بینی کردن پس لرزه ها امکان ناپذیر است.»
(۱) مقایسه
(۲) مکانیسم، طرز کار
(۳) پیش بینی
(۴) تجربه
(واژگان)

۶۵-

(ممد سهرابی)

ترجمه جمله: «بعضی فیلم ها بر این اساس که ممکن است برای بچه ها مناسب نباشند، منع شده اند.»
(۱) اساس
(۲) دلیل
(۳) واقعیت
(۴) واقعه، رویداد
(واژگان)

۶۶-

(ممد سهرابی)

ترجمه جمله: «اکثر افراد دارند مشاغلی با مسئولیت های کمتر و حقوق پایین تر را می پذیرند چون می خواهند زندگی کم تنشی داشته باشند.»
(۱) روش ها، رویه ها
(۲) علایق
(۳) مسئولیت ها
(۴) مشکلات
(واژگان)

۶۷-

(علی شکوهی)

ترجمه جمله: «وقتی شما زمان قابل توجهی را در کشوری سپری می کنید، شروع می کنید به یاد گرفتن آن زبان.»
(۱) یاد گرفتن
(۲) جست و جو کردن
(۳) در آوردن
(۴) تماس گرفتن
(واژگان)

۶۸-

(علی شکوهی)

(۱) تنوع، گوناگونی
(۲) زمان
(۳) تماس، ارتباط
(۴) وضعیت، شرط
(کلوز تست)

۶۹-

(علی شکوهی)

(۱) سبب شدن
(۲) اتفاق افتادن
(۳) احاطه کردن
(۴) تکان دادن
(کلوز تست)

۷۰-

(علی شکوهی)

(۱) از میان
(۲) بالای
(۳) بین دو چیز
(۴) در امتداد
(کلوز تست)

(مهری ممدری)

-۷۶

ترجمه جمله: «واژه "tendency" از نظر معنایی «به هدف، منظور» نزدیکترین است.»

- (۱) عکس العمل
(۲) عقیده، نظر
(۳) تمایل، گرایش
(۴) هدف، منظور

(زرک مطلب)

(مهری ممدری)

-۷۷

ترجمه جمله: «این پاراگراف مطرح می کند که امواج زلزله‌ای زمین را تکان می دهند.»

(زرک مطلب)

(رضا بهرنگی)

-۷۸

ترجمه جمله: «در متن ذکر شده است که سنگ‌ها با زیاد شدن فشار می شکنند.»

(زرک مطلب)

(رضا بهرنگی)

-۷۹

ترجمه جمله: «با توجه به متن زلزله‌ها باعث حرکت تکه‌های سنگ می شوند.»

(زرک مطلب)

(رضا بهرنگی)

-۸۰

ترجمه جمله: «در متن ضمیر "they"، به دو صفحه برمی گردد.»

(زرک مطلب)

(علی شکوهی)

-۷۱

نکته مهم درسی:

وجود «that» در ادامه جمله بعد از جای خالی نشان می دهد که باید از کلماتی مانند «so» و «such» استفاده کنیم. بنابراین، گزینه های دوم و سوم که بعد از خود به فعل همراه با «to» نیاز دارند، نمی توانند درست باشند. از طرفی می دانیم که «so» نمی تواند مستقیماً با اسم به کار رود و در نتیجه این گزینه نیز رد می شود. مطابق با الگوی:

جمله کامل + that + اسم + (صفت) + (a/an) such

فقط گزینه اول می تواند پاسخ این سوال باشد.

(کلوز تست)

(علی شکوهی)

-۷۲

- (۱) عمومی، کلی
(۲) ترسناک
(۳) انعطاف پذیر
(۴) دلوایس، نگران

(کلوز تست)

(مهری ممدری)

-۷۳

ترجمه جمله: «در کدام پاراگراف نویسنده از مثال برای فهم بهتر مطلب استفاده کرده است؟»
«پاراگراف های ۳ و ۵»

(زرک مطلب)

(مهری ممدری)

-۷۴

ترجمه جمله: «احتمالاً متن با توصیف بیشتر از حافظه خارجی برای انسان‌ها ادامه پیدا می کند.»

(زرک مطلب)

(مهری ممدری)

-۷۵

ترجمه جمله: «متن اطلاعات کافی برای پاسخ به همه سوالات زیر را فراهم می آورد بجز اینکه «سال دقیق توسعه و طراحی کامپیوتر چه زمانی است؟»».

(زرک مطلب)

ریاضی پایه

-۸۱

(لیلا فابی علیا)

$$\begin{aligned}(x+5) + (3x-3) &= 5x-6 \\ \Rightarrow 4x+2 &= 5x-6 \\ \Rightarrow x &= 8\end{aligned}$$

$$F_{n+1} = F_n + F_{n-1} \text{ و } n > 2$$

نکته:

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۴۹ تا ۵۳)

-۸۲

(لیلا فابی علیا)

$$\begin{aligned}\log_x^4 = 2 &\Rightarrow x^2 = 4 \xrightarrow{x>0} x = 2 \\ \log_a^2 = -1 &\Rightarrow a^{-1} = 2 \xrightarrow{\substack{a>0 \\ a \neq 1}} a = \frac{1}{2}\end{aligned}$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۴)

-۸۳

(مهمرب بگیری)

با توجه به تعریف لگاریتم داریم:

$$\log_b^y = x \Leftrightarrow b^x = y \quad (y > 0, b > 0, b \neq 1)$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۴)

-۸۴

(کوروش داوری)

$$\left. \begin{aligned}F_{13} = F_{12} + F_{11} &= 144 + 89 = 233 \\ F_{16} = 256 &= \text{جمله شانزدهم دنباله مربعی}\end{aligned} \right\} \Rightarrow 256 - 233 = 23$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۴۶ تا ۵۳)

-۸۵

(مهمرب بگیری)

$$1^2 + 2^2 + 3^2 + 4^2 + 5^2 = 1 + 4 + 9 + 16 + 25 = 55$$

جملات دنباله فیبوناتچی: ۱, ۱, ۲, ۳, ۵, ۸, ۱۳, ۲۱, ۳۴, ۵۵

جمله دهم فیبوناتچی برابر ۵۵ است.

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۴۹ تا ۵۳)

-۸۶

(عمیرضا سیوری)

$$a_n = n^2 \Rightarrow a_9 = 9^2 = 81 \text{ دنباله مربعی}$$

$$b_n = \frac{n(n+1)}{2} \Rightarrow b_4 = \frac{4(4+1)}{2} = 10 \text{ دنباله مثلثی}$$

$$\xrightarrow{\text{طبق فرض سؤال}} F_n = a_9 + b_4 - 2 \Rightarrow F_n = 81 + 10 - 2 = 89$$

اگر جملات دنباله فیبوناتچی را بنویسیم، داریم:

$$1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, \dots \Rightarrow F_{11} = 89 \text{ جمله یازدهم}$$

(ریاضی پایه، دنباله‌های اعداد، صفحه‌های ۴۶ تا ۵۳)

-۸۷

(مهمرب بگیری)

$$\frac{1}{36} < \frac{1}{7} < \frac{1}{6}$$

$$\Rightarrow \log_6^{\frac{1}{6}} < \log_6^{\frac{1}{7}} < \log_6^{\frac{1}{36}}$$

$$\Rightarrow -2 < \log_6^{\frac{1}{7}} < -1$$

$$\Rightarrow -2 < a < -1$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۴)

-۸۸

(کوروش داوری)

$$\log_{\frac{1}{2}} 2^2 \times 2^2 = \log_{\frac{1}{2}} 2^4 = x$$

$$\Rightarrow (2^{-1})^x = 2^4 \Rightarrow 2^{-x} = 2^4 \Rightarrow x = -4$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۴)

-۸۹

(مجتبی رفیعی)

$$\log_a 81 = -4 \Rightarrow 81 = a^{-4}$$

$$\Rightarrow 3^4 = a^{-4} \Rightarrow \left(\frac{1}{3}\right)^{-4} = a^{-4} \Rightarrow a = \frac{1}{3}$$

$$\log_a^3 a = \log_{\frac{1}{3}}^1 \frac{1}{3} = 0$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۴)

-۹۰

(سارا شریفی)

$$\log_7(\log_7^3) = x$$

$$\log_7^3 = 3 \Rightarrow \log_7^3 = x$$

$$\Rightarrow 7^x = 3$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۴)

ریاضی ۱

(عمیدرضا سپوری)

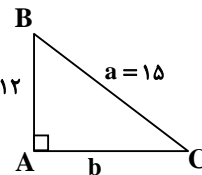
-۹۱

ابتدا از رابطه فیثاغورس، مقدار b را می‌یابیم:

$$a^2 = b^2 + c^2 \Rightarrow 225 = b^2 + 144$$

$$\Rightarrow b^2 = 225 - 144 = 81 \Rightarrow b = 9 \quad c = 12$$

$$\cos \hat{C} = \frac{\text{طول ضلع مجاور به } \hat{C}}{\text{طول وتر}} = \frac{b}{a} = \frac{9}{15} = \frac{3}{5}$$



(ریاضی (۱)، مثلثات، صفحه‌های ۱۴۸ تا ۱۵۰)

(کریم نصیری)

-۹۲

برای زاویه‌های بین صفر و نود درجه، با افزایش زاویه، مقدار \cos کاهش

$$\cos 5^\circ > \cos 6^\circ$$

می‌یابد.

(ریاضی (۱)، مثلثات، صفحه‌های ۱۴۰ تا ۱۵۰)

(کوروش داودی)

-۹۳

$$A = \frac{\sin 3^\circ \cos 3^\circ}{\tan 3^\circ} = \frac{\frac{1}{2} \times \frac{\sqrt{3}}{2}}{\frac{\sqrt{3}}{3}} = \frac{\frac{\sqrt{3}}{4}}{\frac{\sqrt{3}}{3}} = \frac{3\sqrt{3}}{4 \times \sqrt{3}} = \frac{3}{4}$$

(ریاضی (۱)، مثلثات، صفحه‌های ۱۴۵ تا ۱۵۰)

(لیلا فابی علیا)

-۹۴

$$\tan \alpha = m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$$

$$\tan 45^\circ = \frac{2b - 1 - (-2)}{-4 - (b+1)}$$

$$\Rightarrow \frac{2b+1}{-b-5} = 1 \Rightarrow 2b+1 = -b-5$$

$$\Rightarrow 3b = -6$$

$$\Rightarrow b = -\frac{6}{3} = -2$$

(ریاضی (۱)، مثلثات، صفحه‌های ۱۴۱ تا ۱۴۴ و ۱۵۰ تا ۱۵۳)

(کوروش داودی)

-۹۵

$$\sin \hat{B} = \frac{AC}{BC}$$

$$\Rightarrow \sin 6^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2x-4} \Rightarrow \frac{\sqrt{3}}{2} = \frac{\sqrt{3}}{2x-4} \Rightarrow \frac{1}{2} = \frac{1}{2x-4}$$

$$\Rightarrow 2x-4 = 2 \Rightarrow 2x = 2+4 = 6 \Rightarrow x = \frac{6}{2} = 3$$

(ریاضی (۱)، مثلثات، صفحه‌های ۱۴۶، ۱۵۰ و ۱۵۳)

(مهمرب بیرایی)

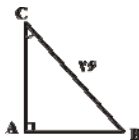
-۹۶

$$\sin \hat{C} = \frac{AB}{BC} \Rightarrow \frac{5}{13} = \frac{AB}{26} \Rightarrow AB = 10$$

$$10^2 + AC^2 = 26^2 \Rightarrow AC^2 = 26^2 - 10^2 = (26+10)(26-10)$$

$$\Rightarrow AC^2 = 36 \times 16 \Rightarrow AC = \sqrt{36 \times 16} = 6 \times 4 = 24$$

$$ABC \text{ محیط مثلث} = 24 + 10 + 26 = 60$$



(ریاضی (۱)، مثلثات، صفحه‌های ۱۴۶ و ۱۵۳)

(عمیدرضا سپوری)

-۹۷

$$\frac{1}{\tan \alpha} + \frac{1}{\cot \alpha} = \cot \alpha + \tan \alpha = \frac{\cos \alpha}{\sin \alpha} + \frac{\sin \alpha}{\cos \alpha}$$

$$= \frac{\cos^2 \alpha + \sin^2 \alpha}{\sin \alpha \cos \alpha} \Rightarrow A = \frac{1}{\sin \alpha \cos \alpha} \times \sin \alpha \cos \alpha = 1$$

(ریاضی (۱)، مثلثات، صفحه ۱۵۲)

(مهوری ملارمضانی)

-۹۸

در مقایسه دو کسر $\frac{\tan 8^\circ}{\cos 5^\circ}$ و $\frac{\tan 7^\circ}{\sin 8^\circ}$ به‌خاطر داشته باشید که $\tan 8^\circ > \tan 7^\circ$ و $\sin 8^\circ = \cos 1^\circ > \cos 5^\circ$ است، بنابراین

$$\frac{\tan 7^\circ}{\sin 8^\circ} < \frac{\tan 8^\circ}{\cos 5^\circ} \text{ است.}$$

(ریاضی (۱)، مثلثات، صفحه‌های ۱۴۵ تا ۱۵۵)

(مهوری ملارمضانی)

-۹۹

$$\frac{2}{\tan \alpha + \cot \alpha} = \frac{2}{\frac{\sin \alpha}{\cos \alpha} + \frac{\cos \alpha}{\sin \alpha}}$$

$$= \frac{2}{\frac{\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha}{\sin \alpha \cos \alpha}} \xrightarrow{\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha = 1} \frac{2}{\frac{1}{\sin \alpha \cos \alpha}}$$

$$= 2(\sin \alpha \times \cos \alpha)$$

(ریاضی (۱)، مثلثات، صفحه‌های ۱۵۲ تا ۱۵۴)

(مهمرب بیرایی)

-۱۰۰

$$\frac{\sin \theta}{\sin \theta - \cos \theta} = \frac{1}{3}$$

$$\Rightarrow (\sin \theta - \cos \theta) = 3 \sin \theta \Rightarrow -\cos \theta = 2 \sin \theta$$

$$\Rightarrow -\frac{1}{2} = \frac{\sin \theta}{\cos \theta} \Rightarrow \tan \theta = -\frac{1}{2}$$

(ریاضی (۱)، مثلثات، صفحه‌های ۱۵۲ تا ۱۵۵)

ریاضی سال سوم

-۱۰۱

(گوروش داوری)

پس از تبدیل ضریب x^2 به یک، معادله را به شکل $x^2 + bx = k$ نوشته و $(\frac{b}{2})^2$ را به هر دو طرف تساوی اضافه می‌کنیم تا جمله سمت چپ، مربع کامل شود.

$$2x^2 - 3x = -1 \xrightarrow{\div 2} x^2 - \frac{3}{2}x = -\frac{1}{2} \xrightarrow{b = -\frac{3}{2}} x^2 - \frac{3}{2}x = -\frac{1}{2} + \left(\frac{-\frac{3}{2}}{2}\right)^2 = \left(\frac{-\frac{3}{2}}{2}\right)^2 = \left(-\frac{3}{4}\right)^2 = \frac{9}{16}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۲)

-۱۰۲

(مهمربهیرایی)

اگر در معادله درجه دوم $ax^2 + bx + c = 0$ ، $c = 0$ ، باشد یک ریشه برابر با صفر خواهد بود:

$$1 + 2x^2 - 5x + (\sqrt{2} + \sqrt{3})m = 0$$

$$2x^2 - 5x + (\sqrt{2} + \sqrt{3})m + 1 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=2 \\ b=-5 \\ c=(\sqrt{2} + \sqrt{3})m + 1 \end{cases}$$

$$c = 0 \Rightarrow (\sqrt{2} + \sqrt{3})m + 1 = 0$$

$$\Rightarrow m = \frac{-1}{\sqrt{2} + \sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{2} - \sqrt{3}}{\sqrt{2} - \sqrt{3}} = \frac{-(\sqrt{2} - \sqrt{3})}{2 - 3}$$

$$= \frac{-(\sqrt{2} - \sqrt{3})}{-1} = \sqrt{2} - \sqrt{3}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۵۰ و ۵۷)

-۱۰۳

(مهمربهیرایی)

$$x(3x - 6) = 3 \Rightarrow 3x^2 - 6x = 3$$

$$\Rightarrow x^2 - 2x = 1$$

$$\Rightarrow (x-1)^2 = 1+1 \Rightarrow (x-1)^2 = 2 \Rightarrow \begin{cases} b=1 \\ k=2 \end{cases}$$

$$\Rightarrow b+k=3$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه ۶۰)

-۱۰۴

(سارا شریفی)

برای حل معادله درجه دوم به روش مربع کامل کردن ابتدا دو طرف معادله را بر ضریب x^2 تقسیم می‌کنیم تا ضریب آن یک شود، سپس معادله را به شکل $x^2 + bx = k$ می‌نویسیم. $(\frac{b}{2})^2$ را به هر دو طرف تساوی اضافه می‌کنیم تا جمله سمت چپ، مربع کامل شود.

$$2x^2 - 5x - 12 = 0 \xrightarrow{\text{طرفین معادله را بر عدد ۲ تقسیم می‌کنیم.}} x^2 - \frac{5}{2}x - 6 = 0$$

$$\Rightarrow x^2 - \frac{5}{2}x = 6$$

$$\text{را به دو طرف تساوی اضافه می‌کنیم.} \left(\frac{-\frac{5}{2}}{2}\right)^2 = \left(-\frac{5}{4}\right)^2 = \frac{25}{16}$$

$$\Rightarrow \left(x - \frac{5}{4}\right)^2 = 6 + \frac{25}{16} = \frac{121}{16}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۶۰ تا ۶۲)

-۱۰۵

(سارا شریفی)

$$7x^2 + 6x + 4 = 3x^2 + 6x + 5$$

$$\Rightarrow 7x^2 - 3x^2 + 6x - 6x = 5 - 4$$

$$\Rightarrow 4x^2 = 1 \Rightarrow x^2 = \frac{1}{4} \Rightarrow x = \pm \frac{1}{2}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه ۵۷)

-۱۰۶

(مهری ملازمشانی)

گزینه «۱» جواب ندارد. $x^2 = -1$

گزینه «۲» یک جواب دارد. $(x-1)^2 = 0 \Rightarrow x=1$

گزینه «۳» یک جواب دارد. $x^2 + 3x = x^2 + 1 \Rightarrow 3x = 1 \Rightarrow x = \frac{1}{3}$

گزینه «۴» دو جواب دارد. $x^2 + 3x = 0 \Rightarrow x(x+3) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x=0 \\ x=-3 \end{cases}$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۵۰ تا ۶۲)

-۱۰۷

(مهری ملازمشانی)

$$(x+3)(x-7) = 0 \Rightarrow x^2 - 4x - 21 = 0$$

$$\xrightarrow{\times 2} 2x^2 - 4x - 42 = 0 \Rightarrow 2x^2 - 6x = 2x + 42$$

$$\Rightarrow 2x(x-3) = 2x + 42$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه دوم، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۷ و ۶۷)

-۱۰۸

(معمد بهیرایی)

جواب معادله در خود معادله صدق می‌کند، بنابراین:

$$\begin{aligned} x &= -2 \rightarrow (-2)^2 - a \times (-2) + 8 = 0 \\ \Rightarrow 4 + 2a + 8 = 0 &\Rightarrow 2a = -12 \Rightarrow a = -6 \\ \Rightarrow x^2 + 6x + 8 = 0 &\Rightarrow (x+2)(x+4) = 0 \\ \Rightarrow \begin{cases} x+2=0 \Rightarrow x=-2 \\ x+4=0 \Rightarrow x=-4 \end{cases} \end{aligned}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۵)

-۱۰۹

(معمد بهیرایی)

$$\begin{aligned} 4x^2 - 9 = 0 &\Rightarrow 4x^2 = 9 \Rightarrow x^2 = \frac{9}{4} \\ \text{خاصیت ریشه زوج} \rightarrow \begin{cases} x_1 = \frac{3}{2} \\ x_2 = -\frac{3}{2} \end{cases} \end{aligned}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

-۱۱۰

(معمد بهیرایی)

$$\begin{aligned} (2x+5)^2 &= (x-1)^2 \\ \Rightarrow 2x+5 &= \pm(x-1) \\ \Rightarrow \begin{cases} 2x+5 = x-1 \Rightarrow x = -6 \\ 2x+5 = -x+1 \Rightarrow 3x = -4 \Rightarrow x = -\frac{4}{3} \end{cases} \\ \text{مجموع جواب‌ها} &= -6 - \frac{4}{3} = \frac{-18-4}{3} = \frac{-22}{3} \end{aligned}$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجهٔ دوم، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۸)

اقتصاد

-۱۱۱

(کنکور سراسری ۹۵)

توسعه علاوه بر افزایش تولید کمتی، تغییرات کیفی را نیز در نظر می‌گیرد؛ بنابراین، برای تعیین آن استفاده از شاخص درآمد سرانه به تنهایی نادرست به نظر می‌رسد.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه ۹۱)

-۱۱۲

(فاطمه فویمیان)

افزایش سطح زیرکشت، گسترش و توسعه مراکز تولیدی و افزایش ظرفیت تولیدی با به‌کارگیری روش‌های بهتر و فناوری مناسب مثال‌هایی در ارتباط با رشد و افزایش مشارکت‌های مؤثر در فعالیت‌های سیاسی - اجتماعی و کاهش نرخ مرگ‌ومیر نوزادان مثال‌هایی در ارتباط با توسعه هستند.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۸۹ و ۹۰)

-۱۱۳

(زهرا بگلانیان)

(الف)

شاخص‌ها	تولید ناخالص داخلی سرانه (به دلار)	مرگ‌ومیر نوزادان (در هر هزار تولد)	امید به زندگی (سال)	نرخ بی‌سوادی بزرگسالان (به درصد)
چین	۱۹۰۰	۲۲	۷۳	۵
ژاپن	۳۸۳۲۰	۲/۸	۸۲	کم‌تر از ۱

ب) درصد نرخ بی‌سوادی بزرگسالان (به طور متوسط) در ۵۰ کشور در حال توسعه (با پایین‌ترین سطح درآمد سرانه) و ۲۲ کشور توسعه‌یافته، به ترتیب، بیش از ۳۵ درصد و کم‌تر از ۱ درصد می‌باشد.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)

-۱۱۴

(زهرا بگلانیان)

الف) در جامعه‌ای که بیش‌تر افراد آن در فقر به سر می‌برند و به نامیدی و عدم اعتماد به خود دچارند، حرکت به سمت توسعه اقتصادی با موانع جدی مواجه خواهد شد.

ب) در گذشته اقتصاددانان به دنبال یافتن روش‌هایی بودند که تا حد امکان «پس‌انداز» را که یکی از منابع اصلی تأمین سرمایه است، افزایش دهند.

ج) شاخص توسعه انسانی ترکیبی از چند شاخص، مثل تولید ناخالص ملی، نرخ بی‌سوادی بزرگسالان، امید به زندگی و میزان ثبت‌نام واجدین شرایط تحصیل در مدارس است.

د) در طول زمان معمولاً جمعیت کشور افزایش می‌یابد، به همین دلیل، اگر برای مقایسه وضعیت یک کشور در سال‌های مختلف، به جای «درآمد سرانه» از «درآمد ملی» استفاده کنیم، افزایش جمعیت نادیده گرفته می‌شود.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۱ و ۹۵)

-۱۱۵

(مریم بوستان)

در گذشته هدف اصلی برنامه‌ریزی‌های اقتصادی تأکید بر «رشد اقتصادی» بدون توجه به مسائلی نظیر فقر و نحوه توزیع تولید بین اقشار مختلف جامعه بود.

بهترین ملاک برای تعیین سطح رفاه اجتماعی یک جامعه، آگاهی یافتن از وضعیت فقر و توزیع درآمد در آن جامعه است.

اصلاح ساختار توزیع درآمد و عادلانه‌تر کردن آن و مقابله با فقر مستلزم بهبود وضعیت اقتصادی به‌ویژه در زمینه تولید صنعتی است.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۶ و ۹۸)

(تسرین بیغری)

-۱۱۹

$$\text{A واحد پولی} = \frac{۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰}{۴۰,۰۰۰,۰۰۰} = ۱۵,۰۰۰ = \text{درآمد سرانه کشور}$$

$$\text{دولار} = \frac{۱۵,۰۰۰}{۵} = ۳۰۰ = \text{درآمد سرانه کشور A برحسب دلار}$$

$$\text{B واحد پولی} = \frac{۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰}{۱۰,۰۰۰,۰۰۰} = ۵۰,۰۰۰ = \text{درآمد سرانه کشور}$$

$$\text{دولار} = \frac{۵۰,۰۰۰}{۵} = ۱۰,۰۰۰ = \text{درآمد سرانه کشور B برحسب دلار}$$

با توجه به درآمد سرانه، کشور B رشد بیش تری دارد.

$$\text{دولار} = ۹۷۰۰ = ۱۰,۰۰۰ - ۳۰۰ = \text{تفاوت رشد دو کشور A و B}$$

ب) در سال ۲۰۱۲ حتماً شاخص دهکها باید از ۹ کم تر بشود چون وضعیت اقتصادی نسبت به سال ۲۰۱۰ بهبود یافته است. بنابراین شاخص دهکها در سال ۲۰۱۲ باید از سال ۲۰۱۰ کم تر باشد.

$$\frac{۲۷}{۳} = ۹ = \text{شاخص دهکها در } ۲۰۱۰$$

$$\frac{x + ۲۷}{۳ + ۴} = ۶ = \frac{\text{سهم دهک دهم} + \text{سهم دهک نهم}}{\text{سهم دهک دوم} + \text{سهم دهک اول}} = \text{شاخص دهکها}$$

$$\text{درصد} = ۱۵ = \text{سهم دهک نهم} \Rightarrow ۴۲ = ۲۷ + \text{سهم دهک نهم}$$

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۷، ۹۸ و ۹۹)

(تسرین بیغری)

-۱۲۰

الف) صحیح است.

ب) غلط است، گسترش صنایع پایه و ارتقای علم و دانش از تلاش‌های انجام شده در دوران صفویه نبود.

پ) صحیح است.

ت) غلط است، جذب سرمایه‌گذاری‌های داخلی و خارجی از سیاست‌های سال‌های اخیر دولت است.

ث) صحیح است.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۱۰۴ تا ۱۰۷)

ادبیات فارسی سال چهارم

(فاخره بیغری)

-۱۲۱

بیت گزینه «۴» هیچ کدام از ویژگی‌های فکری و ادبی سبک خراسانی را ندارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» تشبیهی که به کار رفته است، تشبیهی هستی و از ویژگی‌های ادبی سبک خراسانی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۶۸)

(عارف‌سادات طباطبائی نژاد)

-۱۲۲

اشتراک و اقتباس مضامین شعری از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

(سینا شبیانی)

-۱۲۳

بیت صورت سؤال و گزینه «۱»، هر دو به پراکنده بودن تکه‌های ابر در پهنه آسمان اشاره دارند.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۷۰)

(سارا شریفی)

-۱۱۶

$$\text{الف) } ۴\% = \text{سهم دهک سوم} - \text{سهم دهک پنجم}$$

$$\Rightarrow ۵\% = \text{سهم دهک سوم} \Rightarrow ۴\% = \text{سهم دهک سوم} - ۹\%$$

$$۷\% = \text{سهم دهک سوم} - \text{سهم دهک ششم}$$

$$\Rightarrow ۱۲\% = \text{سهم دهک ششم} \Rightarrow ۷\% = ۵\% - \text{سهم دهک ششم}$$

(مجموع سهم تمامی دهکها به جز سهم دهک نهم) - ۱۰۰٪ = سهم دهک نهم

$$\Rightarrow ۱۷\% + ۱۵\% + ۱۳\% + ۱۲\% + ۹\% + ۶\% + ۵\% + ۴\% + ۳\% - ۱۰۰\% = \text{سهم دهک نهم}$$

$$\Rightarrow ۱۶\% = ۱۰۰\% - \text{سهم دهک نهم}$$

$$\Rightarrow ۳۳\% = ۱۷\% + ۱۶\% = \text{سهم دهک دهم} + \text{سهم دهک نهم}$$

ب) در این طبقه‌بندی، مردم کشور را به ده گروه جمعیتی مساوی تقسیم کرده‌اند. در نتیجه خواهیم داشت:

$$x = \text{جمعیت افراد در هر طبقه}$$

$$\text{میلیون نفر } ۵ = x \Rightarrow ۲۰ = ۴x = \text{جمعیت افراد دهک‌های چهارم تا هفتم}$$

$$\text{میلیون نفر } ۵۰ = ۱۰x = ۱۰ \times ۵ = \text{جمعیت کل کشور}$$

ج) دهک سوم از ۵ درصد درآمد ملی برخوردار است، یعنی:

$$\text{میلیارد دلار } ۲,۵۰۰ = \frac{۵}{۱۰۰} \times ۵۰,۰۰۰$$

دهک ششم از ۱۲ درصد درآمد ملی برخوردار است، یعنی:

$$\text{میلیارد دلار } ۶,۰۰۰ = \frac{۱۲}{۱۰۰} \times ۵۰,۰۰۰$$

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

(فارج از کشور ۹۴)

-۱۱۷

برخلاف تصور رایج، حرکت توسعه کشورهای توسعه یافته امروزی کاملاً بدون دخالت دولت‌ها و به عبارت دیگر، براساس اصل آزادی اقتصادی نبوده است. برای مثال، نقش دولت آلمان در جریان توسعه این کشور در نیمه دوم قرن نوزدهم بسیار محسوس و مشهود است.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه ۱۰۲)

(فاطمه فهیمیان)

-۱۱۸

طرفداران اقتصاد آزاد به هم زمانی دوران انقلاب صنعتی و حاکمیت و گسترش اندیشه اقتصاد آزاد اشاره می‌کنند و معتقدند اگر دولت به جای مردم تصمیم بگیرد نظم اقتصادی جامعه را برهم می‌زند.

موارد ب، ج، ه در ارتباط با دیدگاه طرفداران مداخله دولت است.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

۱۳۱- (علیرضا فتعی)

در شعر عصر مولانا، بیش از هر دوره‌ای با انسان شفاف و صافی ضمیری روبه‌رو می‌شویم که دل را برای قبول تجلی نور حق آماده کرده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۲۸ تا ۱۳۰)

۱۳۲- (موسیبا آزرکرار)

عبارت مندرج در گزینه «۳» درباره سبک شاعری مولوی در مثنوی و اساساً سایر اشعار وی می‌باشد.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۴، ۱۳۵ و ۱۵۶)

۱۳۳- (فرهار علی نژاد)

موارد نادرست:

الف) نظم مثنوی در سال ۶۶۰ هجری آغاز شد.

ب) توضیحات این مورد مربوط به منطق الطیر است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۵، ۱۴۴، ۱۵۰ و ۱۵۵)

۱۳۴- (علیرضا فتعی)

شرف‌نامه و اقبال‌نامه، نام بخش‌های اسکندرنامه نظامی هستند.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۴۲ و ۱۴۴)

۱۳۵- (علیرضا فتعی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جلایی هجویری، قبل از عطار در کتاب کشف‌المحجوب به شرح حال اولیای تصوف پرداخته است.

گزینه «۲»: الهی‌نامه اثری منظوم است.

گزینه «۳»: شرح حال عطار، در غباری از تیرگی و ناشناختگی است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۴۹ تا ۱۵۱)

۱۳۶- (علیرضا فتعی)

در شعر فارسی تا میانه قرن ششم، «دیگرستایی» یکی از موضوعات عمده بود که در شعر خاقانی، ناگهان ممدوح شاعر، خود شاعر می‌شود و به «خودستایی» و آوازه‌جویی می‌رسیم. بیت گزینه «۳» بیانگر این امر است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۳۸)

۱۳۷- (علیرضا فتعی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سلطان ولد پسر مولانا بوده نه پدرش.

گزینه «۲»: پس از غیبت شمس، مولانا با صلاح‌الدین زرکوب همنشین شد و پس از مرگ صلاح‌الدین به مصاحبت با حسام‌الدین چلبی پرداخت.

گزینه «۴»: «معارف بهاء ولد»، مجموعه سخنان بهاء‌الدین ولد پدر مولانا بود نه پسرش.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۵۲ و ۱۵۴)

۱۲۴-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

معنای تافته شدن، مضطرب و نگران شدن است که در بیت گزینه «۴» در واژه «تاب» این معنا یافت می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفهوم شادی پس از رنج

گزینه «۲»: «نگران» در معنای «نگرنده» است.

گزینه «۳»: مفهوم خشم

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۶)

۱۲۵-

(سینا شبیانی)

عبارت صورت سؤال و گزینه «۳» هر دو به این موضوع اشاره دارند که مرگ هر لحظه ممکن است فرا برسد و به پیری و جوانی نظر ندارد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۷۷)

۱۲۶-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم مشترک عبارت سؤال و بیت گزینه «۳» این است که همه انسان‌ها می‌میرند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفهوم فناء فی الله و بقاء بالله

گزینه «۲»: وفاداری و پایداری در عشق

گزینه «۴»: تحمل سختی‌های عشق

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۷۷)

۱۲۷-

(کنکور سراسری ۹۵)

مفهوم وطن‌دوستی در ابیات صورت سؤال و بیت گزینه «۲» دیده می‌شود.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۸۴)

۱۲۸-

(فارج از کشور ۹۷)

با توجه به این داستان، می‌توان این‌گونه نتیجه گرفت که دسته‌ای از امور هستند که با زور و قدرت امکان انجام آن وجود ندارد.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۲۹-

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم عبارت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، «پی بردن به باطن از طریق ظاهر» است اما مفهوم بیت گزینه «۴»، از بین بردن ظواهر است.

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۸۸)

۱۳۰-

(میترا کالائوند)

مفهوم بیت گزینه «۳»: حتمی بودن مرگ

مفهوم عبارت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»: بی‌عیب و نقص بودن خلقت

(ادبیات فارسی سال چهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۸۸)

۱۳۸-

(فرهاد علی نژاد)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سفرنامه حج خاقانی، منظومه تحفة العراقرین است.
گزینه «۲»: مجموعه سخنان مولانا در فیه ما فیه، لزوماً به سال‌های قبل از آشنایی با شمس بازمی‌گردند.
گزینه «۳»: کتاب طبقات الصوفیه، مانند تذکرة الاولیای عطار، شامل سرگذشت اولیای تصوف است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۴۰، ۱۵۱ و ۱۵۶)

۱۳۹-

(علیرضا فتوی)

در سال‌های پیرامون انقلاب مشروطه، موضوعات تازه سیاسی و بحث‌های اجتماعی، مجال باقی نمی‌گذاشت که در ساخت و صورت شعر نیز متناسب با تحوّل‌ی که در محتوای آن روی داده بود، تغییری بنیادین و عمیق ایجاد شود.
(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

۱۴۰-

(فرهاد علی نژاد)

مقاله مکتب سعدی در روزنامه زبان آزاد منتشر شد و نویسندۀ آن به شدت به کلیات سعدی حمله کرده بود. (مخالف نظر انجمن دانشکده که احترام به آثار برجسته گذشته را لازم می‌دانستند)

تقی رفعت بعد از اتفاقاتی که در پی انتشار مقاله مکتب سعدی رخ داد، مقاله دنباله‌دار عصیان ادبی را در چند شماره روزنامه تجدّد منتشر کرد.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۲۶)

۱۴۱-

(فرهاد علی نژاد)

در شهریور ۱۲۹۹ ش. شمس کسمایی این قطعه شعر را با پاره‌هایی فارغ از قید تساوی و قافیه‌بندی گذشتگان در مجله آزادستان منتشر کرد. این قطعه شعر، تقلیدگونه‌ای از اشعار اروپایی بود و از نخستین نمونه‌های تجدّد در شعر فارسی محسوب می‌شود. (حلقه اتصال پیشگامان شعر نو قبل از نیما، تقی رفعت بود)

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۲۷ و ۱۲۸)

۱۴۲-

(موسیم آزرکردار)

عبارت ذکر شده به ترتیب در ارتباط با منظومه «قصه رنگ پریده» و مجموعه «آب در خوابگاه مورچگان» از نیما هستند.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۰، ۱۳۱ و ۱۳۷)

۱۴۳-

(علیرضا فتوی)

نیما قافیه را زنگ مطلب می‌دانست؛ یعنی قافیه مقید به جمله و جمله در خدمت محتواست و به اقتضای معنا قافیه می‌آوریم.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه ۱۳۹)

۱۴۴-

(فرهاد علی نژاد)

بخشی از قطعه افسانه، در سال ۱۳۰۱ ش. برای اولین بار در روزنامه قرن بیستم میرزاده عشقی به چاپ رسید. افسانه، پیش از چاپ از صافی ذوق و سلیقه «نظام وفا»، استاد و مربی نیما گذشت و شاعر به پاس این خدمت، آن را به استادش تقدیم نمود.

محمدضیاء هشتودی کسی بود که قسمت‌هایی از منظومه قصه رنگ پریده نیما را همراه با چند شعر دیگر از نیما، در کتابی به نام «منتخبات آثار» تحت عنوان «دل‌های خونین» آورده بود.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۲ و ۱۳۳)

۱۴۵-

(داود تالشی)

آرایه ترصیع: کلمات دو مصراع دوبه‌دو سجع متوازی باشند: ب و د
آرایه موازنه: کلمات دو مصراع دوبه‌دو سجع داشته باشند (همگی متوازی نباشند): الف و ج

(آرایه‌های ادبی، بدیع لفظی، صفحه ۱۰۶)

۱۴۶-

(مهمدموری رفیعی)

کلمه «طومار» تکرار شده است؛ یعنی هر دو به یک معنی هستند و آرایه تکرار ساخته شده است و نه جناس تام.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «یغما» اول: غارت و تاراج / «یغما» دوم: نام شهری در ترکستان که زیبارویان آن معروف بودند.

گزینه «۲»: «کام» اول: دهان / «کام» دوم: موفقیت و آرزو

گزینه «۴»: «پرده» اول: پرده موسیقی / «پرده» دوم: حجاب، حایل

(آرایه‌های ادبی، بدیع لفظی، صفحه ۱۱۲)

۱۴۷-

(مهمدموری رفیعی)

در بیت «ت» عروسان چمن استعاره از گل‌های باغ، مصراع دوم «باد صبا» تشخیص دارد. / در بیت «ب» نظر کردن کنایه از توجه کردن است / در بیت «ب» بین عاشق و معشوق اشتقاق وجود دارد / در بیت «الف» «دست» مجاز از قدرت است.

(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۴۸-

(مهمدموری رفیعی)

«سر» اول در معنای عضو بدن و «سر» دوم به معنای مجازی فکر و اندیشه است؛ که جناس تام دارند.

«گوی» استعاره از سر و «میدان» در مصراع دوم استعاره از ارادت است. / «سر» دوم معنای مجازی دارد.

(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

۱۴۹-

(همید مهرثی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جناس ناقص: جفا - وفا

گزینه «۲»: جناس تام: «بوی» اول: امید / «بوی» دوم و سوم: رایحه

گزینه «۴»: جناس ناقص: جان - جهان

(آرایه‌های ادبی، بدیع لفظی، صفحه ۱۰۹)

۱۵۰-

(داود تالشی)

بیت ج) جناس: می‌کند - می‌کند

بیت الف) سجع: مهجور - رنجور - دور

بیت د) تکرار: دوست

بیت ب) موازنه: کلمات دو مصراع دوبه‌دو سجع دارند.

بیت ه) مجاز: خون مجاز از کشتن.

(آرایه‌های ادبی، بیان و بدیع، ترکیبی)

عربی سال چهارم

۱۵۱-

(مهم‌صارق مفسنی)

«کانت تسطع»: می‌درخشید-درخشش داشت (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «بحر»: دریا (رد گزینه ۳)

(عربی سال چهارم، ترجمه، صفحه ۳۳۳)

۱۵۲-

(فائزه هعفری)

«وفود نداک ایام الصلات»: آیندگان هستند برای عطا یافتن از تو در روزهای صله دادن (ایام الصلات: روزهای صله دادن).

(عربی سال چهارم، ترجمه، ترکیبی)

۱۵۳-

(مهم‌مهری رضایی)

مسلمانان: «المسلمون» / همان کسانی هستند که: «هم‌الذین» / پدیدۀ جذب مغناطیسی: «ظاهرة الجذب المغناطیسی» / شناختند: «عرفوا» / علم جامعه شناسی: «علم الاجتماع» / اصول اقتصاد سیاسی: «أصول الإقتصاد السیاسی» / بنا نهادند: «أسسوا»

(عربی سال چهارم، تعریب، صفحه ۳۳۴)

۱۵۴-

(مبیر همایی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «لا تمشوا» نادرست است. (لا تمشوا)

گزینه ۲: «أدعونی» نادرست است. (أدعو)

گزینه ۳: «لا یکرّم» نادرست است. (لا تُکرّم ← زیرا نایب فاعل آن «هی» مستتر است.)

(عربی سال چهارم، تعریب، ترکیبی)

۱۵۵-

(کنکور سراسری ۹۲)

حرکت گذاری صحیح تمام عبارت به این صورت است: «المُحَافِظَةُ عَلَی الْوَقْتِ وَ الْعُهُودِ الزَّمَنِيَّةِ تَظْهَرُ فِي كُلِّ إِنْسَانٍ إِتْصَفَ بِالصِّدْقِ!»
«المُحَافِظَةُ»: مصدر باب مُفَاعَلَة و مبتدا و مرفوع / «عَلَى الْوَقْتِ»: جار و مجرور / «الْعُهُودِ»: معطوف و مجرور / «الزَّمَنِيَّةِ»: صفت و مجرور به تبعیت / «تَظْهَرُ»: فعل مضارع مرفوع و فاعل آن ضمیر مستتر «هی» و خبر برای «المُحَافِظَةُ» / «فِي كُلِّ»: جار و مجرور / «إِنْسَانٍ»: مضاف‌الیه و مجرور / «إِتْصَفَ»: فعل ماضی و فاعل آن ضمیر مستتر «هو»، جمله وصفیه / «بِالصِّدْقِ»: جار و مجرور

(عربی سال چهارم، اعراب‌گذاری، ترکیبی)

۱۵۶-

(فائزه هعفری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «هدی» اسم مقصود است نه ممدود.

گزینه ۳: «مَنْ» در این جا اسم است نه حرف جزم، مفعول‌به برای «لایهدی» و محلاً منصوب است.

گزینه ۴: «یضَلّ» مزید نیست و فعل مضاعف است، هم‌چنین فعل شرط هم نمی‌باشد.

(عربی سال چهارم، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۱۵۷-

«یسجّل» مضارع مرفوع است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «تَشعُر» فعل مضارع جواب طلب و مجزوم است.

گزینه ۳: «تَأْمَنُ» مضارع منصوب است و فعل «ابتعد» امر حاضر است.

گزینه ۴: «تَبیع» مضارع منصوب به «أَنْ» ناصبه است.

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۷)

۱۵۸-

(امیر طریقی)

در این گزینه، کلمه «إِنْ»، حرف شرط است و دو فعل مضارع بعد از خودش را جزم می‌دهد. فعل شرط در این جا، در اصل به صورت «تَخَافِنْ» بوده است که صیغه للمخاطبه است و وقتی که مجزوم می‌شود، نون آخر آن به نشانه جزم، حذف می‌شود، اما در این صیغه فعل مضارع اجوف پس از مجزوم شدن، التقای ساکنین پیش نمی‌آید و در نتیجه، حرف عله «الف» از وسط کلمه، نباید حذف شود. بنابراین، گزینه ۲ باید اینگونه شروع شود: «إِنْ تَخَافِي ...»

تشریح گزینه‌های دیگر:

در سایر گزینه‌ها، اعراب فعل‌های مضارع، درست به کار رفته است.

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه‌های ۳۵ تا ۳۷)

۱۵۹-

(مبیر همایی)

در گزینه ۲ جواب شرط باید مجزوم به حذف حرف عله شود. (یَرّ)

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

۱۶۰-

(مهم‌صارق مفسنی)

در این گزینه فعل «لنقرأ» مضارع منصوب می‌باشد و علت را بیان می‌نماید. ترجمه عبارت: «برماست که شاعر را بشناسیم تا مطالعه کنیم با عمق، آنچه را که از اشعارش می‌خواهیم.»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: فعل «تَعَلَّمَ» یک فعل ماضی می‌باشد.

گزینه ۲: فعل «تُدخِلَنَّ» بعد از «لا»ی نهی آمده و مجزوم محلاً می‌باشد.

گزینه ۴: فعل «يَنْجَحَنَّ» بعد از لام امر غایب آمده است و مجزوم محلاً می‌باشد.

نکته مهم درسی: «نَ» در انتهای فعل «تُدخِلَنَّ»، «نون تاکید» است و حرکت فتحه در انتهای فعل، قراردادی است و علامت اعراب نمی‌باشد. فعل‌های مضارع و امر که نون تاکید دارند مبنی می‌شوند و اعرابشان محلی خواهد بود.

(عربی سال چهارم، انواع اعراب، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

تاریخ‌شناسی

۱۶۱- (هیبه مهبی)
کهن‌ترین سکه یافت‌شده در جهان، متعلق به سناخریب پادشاه آشور است.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته، صفحه ۷۴)

۱۶۲- (سیر علیرضا امیری)
با بررسی یک اثر نقاشی می‌توان مطالب گوناگونی را پیرامون تاریخ اجتماعی کشورهای مختلف در مقاطع خاصی از زمان به‌دست آورد، از جمله: شیوه کاربرد تزئینات و دکوراسیون داخلی بناها.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته، صفحه ۸۶)

۱۶۳- (کنکور سراسری ۸۹)
ساخت سکه به روش قالب‌ریزی، بیش‌تر در چین و هند مورد استفاده قرار می‌گرفت.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته، صفحه ۷۵)

۱۶۴- (میلاد هوشیار)
سکه‌های نقره در بازار داخلی کشورها کاربرد بیش‌تر و همگانی‌تری داشت.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته، صفحه ۷۶)

۱۶۵- (سیر علیرضا امیری)
ملاک نام‌گذاری، «آئوروس» جنس سکه، «ریال» لقب حاکم و «دریک» نام حاکم است.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته، صفحه ۷۷)

۱۶۶- (سیر علیرضا امیری)
در مرحله شناسایی، سکه‌شناس کار تخصصی خود را آغاز می‌کند و از تحقیقات دیگران و فهرست‌های سکه‌های شناسایی‌شده بهره می‌برد.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته، صفحه ۷۸)

۱۶۷- (آزاده میرزایی)
عبار پایین سکه‌ها حاکی از فساد مالی حکام، ضعف ضرابخانه‌ها و ناتوانی اقتصادی است. پنهان کردن سکه‌ها در زیرزمین یا در خمرها نیز نشانگر آن است که صاحبان پول، امنیت نداشته‌اند.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته، صفحه ۷۹)

۱۶۸- (میلاد هوشیار)
نقوش حجاری‌شده بر روی پلکان‌های کاخ آپادانا در تخت جمشید، چگونگی باریابی نمایندگان ملل تابعه امپراتوری هخامنشیان را به دربار شاه، در جشن نورو، نمایانگرند.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته، صفحه ۸۸)

۱۶۹- (سیر علیرضا امیری)
سکه‌ها سال‌شماری دقیقی از حکام، تعداد، سال‌های حکومت و توالی آن‌ها به‌دست می‌دهند. این گزاره حاکی از رابطه تاریخ سیاسی و «سکه‌ها» می‌باشد.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۱۷۰- (شیوا شریف‌زار)
یکی از نخستین سکه‌های اسلامی، سکه‌ای است که در زمان عبدالملک بن مروان اموی ضرب شده است. نقش دو طرف این سکه، با خط کوفی می‌باشد.
(تاریخ‌شناسی، منابع اطلاعاتی گذشته، صفحه ۸۱)

جغرافیای سال چهارم

۱۷۱- (شیوا شریف‌زار)
تاکنون هیچ روشی ابداع نشده است که به کمک آن، بتوان تصویر کره زمین را به‌طور یکجا و مسطح و بدون کشیدگی رسم کرد.
(جغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

۱۷۲- (مریم بوستان)
تشریح گزینه‌های نادرست:
گزینه «۱»: این جمله مربوط به سیستم تصویر مسطح (قطبی) است.
گزینه «۲»: رأس مخروط می‌تواند در بالای یکی از قطبها قرار گیرد.
گزینه «۳»: این عبارت، مربوط به سیستم تصویر مسطح (قطبی) است.
(جغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)

۱۷۳- (مریم بوستان)
مورد «د» در سیستم تصویر استوانه‌ای، بخش‌های شمالی و جنوبی (قطبها) از حد طبیعی خارج می‌شوند.
(جغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه ۵۴)

۱۷۴- (مهمدعلی فطیعی باگی)
- برای ترسیم نقشه جزیره‌ها (مانند ابوموسی) و کشورهای کوچک (مانند لیختن‌اشتاین) از سیستم تصویر مسطح (قطبی) استفاده می‌شود.
- در سیستم تصویر مخروطی، نقشه کشورهای و قاره‌های اطراف مدار استاندارد (مانند ایران) واقعی‌تر ترسیم می‌شود.
- کشور سودان در اطراف خط استوا واقع شده است و بهترین سیستم تصویر برای ترسیم آن، سیستم تصویر استوانه‌ای است.
(جغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۴)

۱۷۵- (فارج از کشور ۹۲)
پدیده‌هایی مانند دریاچه، رود، منطقه جنگلی و جاده که تنها نمایش موقعیت مسطحاتی آن‌ها اهمیت دارد، در نقشه جزء پدیده‌های دوبعدی (پلانیمتری) محسوب می‌شوند؛ اما پدیده‌های آلتیمتری، ارتفاع یا عمق دارند؛ مانند کوه‌ها، دره‌ها و پرتگاه‌ها.
(جغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه‌های ۵۶ و ۵۸)

۱۷۶- (مهمدعلی فطیعی باگی)
در نقشه‌ها از علائم قراردادی «نقطه‌ای» برای نمایش دادن پدیده‌هایی مانند شهر و روستا و آبادی استفاده می‌شود، با علائم «خطی» مسیر خیابان‌ها، مرزها، پل‌ها و ... را نشان می‌دهیم و مناطق مسکونی، چمنزار، مراکز صنعتی و ... نیز با علائم «سطحی» نشان داده می‌شود.
(جغرافیای سال چهارم، نمایش شکل زمین، صفحه ۵۶)

۱۸۳- (مهمم ابراهیم مازنی)
 مشاهده چشم‌انداز یک منطقه از بالا که با دید عمودی صورت می‌گیرد، نمی‌تواند تصویر افقی قابل فهمی از پدیده‌های پست و بلند همچون دره‌ها، خط‌الرأس‌ها، قله‌ها و آبراهه‌ها به‌دست دهد. علاوه بر این، کارتوگراف‌ها همواره به‌دنبال راه‌حلی‌هایی بوده‌اند که به کاربران نقشه برای محاسبه ارتفاع هر نقطه یا شیب زمین کمک کنند.

۱۷۷- (مهمم ابراهیم مازنی)
 مشاهده چشم‌انداز یک منطقه از بالا که با دید عمودی صورت می‌گیرد، نمی‌تواند تصویر افقی قابل فهمی از پدیده‌های پست و بلند همچون دره‌ها، خط‌الرأس‌ها، قله‌ها و آبراهه‌ها به‌دست دهد. علاوه بر این، کارتوگراف‌ها همواره به‌دنبال راه‌حلی‌هایی بوده‌اند که به کاربران نقشه برای محاسبه ارتفاع هر نقطه یا شیب زمین کمک کنند.

۱۸۴- (علی‌مهمم کریمی)
 دولت پروس در قرون جدید در قسمت شمال امپراتوری مقدس روم تأسیس شد و با تصرف تدریجی لهستان، بر قلمروش افزوده شد و طولی نکشید که به یک کشور مهم تبدیل شد.

۱۷۸- (مهمم ابراهیم مازنی)
 یکی از روش‌های نمایش پدیده‌های سه‌بعدی (آلتیمتری)، نمایش آن‌ها به کمک نورپردازی است. در هیچ‌یک از روش‌های نورپردازی، محاسبه ارتفاع هر نقطه یا تعیین شیب زمین امکان‌پذیر نمی‌باشد.

۱۸۵- (سید علیرضا احمدی)
 اندیشمندان اروپایی که به‌دنبال راه چاره برای خروج از بن‌بست قرون وسطا بودند، آثار علمی و فلسفی مسلمانان را با شغف و شوق فراوان مطالعه کردند. علاقه به پژوهش، آزمایش و تجربه‌افزایش یافت و نقادی رهبری کلیسا شروع شد. پس از آن، به تدریج اعتراضاتی علیه حاکمیت کلیسا در جامعه مسیحی پدیدار شد.

۱۷۹- (مهمم علی فطیپی باگی)
 در دامنه‌های کم‌شیب، منحنی‌های میزان از یکدیگر فاصله دارند و برعکس، در دامنه‌های پرشیب منحنی‌های میزان بسیار فشرده و به هم نزدیک‌اند. شکل و منحنی میزان صحیح گزینه «۳» به‌صورت زیر است:

۱۸۶- (سید علیرضا احمدی)
 محدودیت‌های مذهبی در بعضی کشورهای اروپایی، جنگ‌های داخلی اروپا، وجود امکانات طبیعی و معادن در آمریکا، همگی از عوامل مهاجرت اروپائیان به این قاره بودند.



۱۸۷- (میلاد هوشیار)
 در سال ۱۸۶۱ م. در زمان ریاست جمهوری آبراهام لینکلن، میان مردم شمال و جنوب ایالات متحده جنگ در گرفت. این جنگ به جنگ انفصال یا جنگ الغای بردگی معروف شده است.

۱۸۰- (صبیه مبینی)
 در شکل (الف) شیب ناهمواری‌ها در شمال‌شرقی، بیش‌تر از جنوب غربی است و دلیل آن هم فشرده‌تر بودن خطوط منحنی میزان است و تصویر (ب) در صورت سؤال، یال‌ها و پشته‌ها، که به شکل عدد ۷ هستند را نشان می‌دهد.

۱۸۸- (بهورز یحیی)
 ظهیرالدین بابر سلسله گورکانیان هند را تأسیس کرد که این تحولات همزمان با تشکیل دولت صفوی در ایران، یعنی پادشاهی شاه اسماعیل بود.

تاریخ ایران و جهان (۲)

۱۸۹- (سید علیرضا احمدی)
 مهم‌ترین مسائل و مشکلاتی که در بُعد خارجی منجر به تضعیف امپراتوری عثمانی شد عبارت‌اند از: جنگ‌های طولانی با ایران، جنگ‌های متعدد و طولانی با روسیه و اتریش و دخالت کشورهای اروپایی در امور داخلی امپراتوری عثمانی.

۱۸۱- (آزاده میرزایی)
 در قرون جدید و با تغییر نگرش مورخان به‌جای ذکر حوادث سیاسی - نظامی، تلاش شد تا علل و نتایج آن حوادث مورد بررسی قرار گیرد و قواعد کلی حاکم بر سیر تحولات جوامع بشری کشف شود.

۱۹۰- (سید علیرضا احمدی)
 ناپلئون پس از گریختن از تبعیدگاهی در جزیره الب به فرانسه بازگشت و تلاش‌هایش برای کسب قدرت شکست خورد.

۱۸۲- (میلاد هوشیار)
 کتاب تاریخ انحطاط و سقوط امپراتوری روم اثر گیون نمونه برجسته تاریخ‌نگاری به شیوه جدید می‌باشد.

جغرافیا (۲)

-۱۹۱

(مهمعلی فطیبه بایگی)

- طبقه‌بندی کوپن از نواحی آب و هوایی براساس سه معیار «بارش، دما و پوشش گیاهی» انجام شده است.

- در طبقه‌بندی کوپن، آب و هوای سرد با علامت «D» نشان داده می‌شود که در آن «سردترین ماه زیر 3°C - می‌باشد».

(پغرافیا (۲)، نامه پیست؛، صفحه ۶)

-۱۹۲

(مهمعلی فطیبه بایگی)

طبق شکل ۱۳ صفحه ۹ کتاب درسی، در میانگین دمای کم‌تر از ۵ تا ۲۰ درجه سانتی‌گراد و میانگین بارندگی ۱۵۰۰ تا ۲۵۰۰ میلی‌متر در سال، «جنگل‌های منطقه معتدله» وجود دارد.

(پغرافیا (۲)، نامه پیست؛، صفحه ۹)

-۱۹۳

(فرشاد رودباری)

- خاک، محصول نهایی هوازادگی و نتیجه تخریب فیزیکی و شیمیایی سنگ‌ها و تجمع باقی‌مانده‌های در حال فساد جانوران است.

- هوموس یا گیاخاک به بخش «آلی» خاک گفته می‌شود.

(پغرافیا (۲)، نامه پیست؛، صفحه ۱۱)

-۱۹۴

(مریم بوستان)

- پخش یا انتشار، فرایندی است که طی آن یک موضوع یا پدیده در طول زمان از یک مکان به سایر مکان‌ها گسترش می‌یابد؛ مانند گسترش دین مسیحیت.

- به محلی که پدیده پخش در آن‌جا شکل گرفته، قلب یا مرکز می‌گویند؛ مانند قاره آسیا که محل ظهور دین مسیحیت بوده است.

(پغرافیا (۲)، نامه پیست؛، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

-۱۹۵

(مهم‌ابراهیم مازنی)

عوامل اقتصادی مؤثر بر تقسیم‌بندی نواحی:

نوع محصولات کشاورزی (گزینه ۱)، سازمان‌ها و اتحادیه‌های اقتصادی و تجاری (گزینه ۲)، استخراج نوعی از منابع طبیعی یا تولید یک کالای تخصصی (گزینه ۴)، شیوه‌های تجارت و بازرگانی، عامل ثروت و فقر یا توسعه‌یافتگی و توسعه‌نیافتگی.

دقت داشته باشید که هرچند در گزینه «۳»، به معیار توسعه اقتصادی اشاره شده است اما عبارت این گزینه مربوط به کانون و مرکز یک ناحیه است و به‌عنوان ملاک برای ایجاد نواحی مختلف اقتصادی نمی‌باشد.

(پغرافیا (۲)، نامه پیست؛، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

-۱۹۶

(کنگور سراسری ۹۳)

سواحل به‌صورت نواری در اطراف قاره‌های جهان قرار گرفته‌اند. پهنای سواحل در نواحی مختلف یکسان نیست. در مناطقی چون شرق قاره آمریکا، عرض سواحل بیش‌تر و در غرب این قاره عرض سواحل کم است (نادرستی مورد الف). با نگاهی به نقشه پراکندگی سواحل در جهان (صفحه ۲۷) می‌بینیم که سواحل شرقی و غربی قاره آفریقا نیز عرض کم‌تری نسبت به سواحل استرالیا دارند (نادرستی موارد ب و ج).

(پغرافیا (۲)، نوامی ساملی، صفحه ۲۷)

-۱۹۷

(مهمعلی فطیبه بایگی)

شکل صورت سؤال یک «طاق دریایی (حفره)» است که از اشکال کاوشی فرسایش سواحل می‌باشد. «دریابار» و «ستون سنگی» از دیگر اشکال کاوشی ناشی از فرسایش سواحل هستند.

(پغرافیا (۲)، نوامی ساملی، صفحه ۳۰)

-۱۹۸

(هیبه مهبی)

تشریح عبارت‌های نادرست:

عبارت (ب): در سواحل دلتایی و خلیج‌های کوچک به‌دلیل وجود مواد غذایی فراوان و عمق کم و نسبتاً آرام، گونه‌های متنوع آبزیان زندگی می‌کنند.

عبارت (ج): سواحل به‌دلیل داشتن سنگ‌های متنوع و اشکال ناهمواری متعدد، محیط‌های مناسبی برای انجام برخی تحقیقات زمین‌شناسی یک منطقه‌اند.

(پغرافیا (۲)، نوامی ساملی، صفحه ۳۲)

-۱۹۹

(مریم بوستان)

- ماده اولیه صنعت تولید فسفات، حاوی مقداری اورانیوم است. اگر این مواد به هر دلیل به آب‌های ساحلی وارد شوند، در قسمت‌هایی از بدن آبزیان رسوب می‌کنند. در صورتی که انسان از این آبزیان تغذیه کند، مسموم می‌شود.

- فاضلاب‌های کشاورزی نیز از دیگر منابع آلودگی سواحل‌اند؛ زیرا دارای مواد غذایی زیادی از جمله فسفرند و جمع شدن آن‌ها در آب‌های ساحلی راکد و کم عمق پس از مدتی به از بین رفتن آبزیان و کاهش کیفیت محیط ساحلی منجر می‌شود.

(پغرافیا (۲)، نوامی ساملی، صفحه ۳۶)

-۲۰۰

(مهم‌ابراهیم مازنی)

- با «نگهداری صحیح و مراقبت از نفت‌کش‌ها و نظارت بر کار کارخانه‌ها» می‌توان از ورود مقدار زیادی آلاینده‌های نفتی به نواحی ساحلی جلوگیری کرد.

- برای مبارزه با آلودگی حاصل از مواد مختلف مانند فسفر، باید «ورود مواد مذکور به آب‌های ساحلی کنترل شود». به همین منظور باید «ترکیب و کاربرد کودهای کشاورزی منظم شود» و «از دفع فاضلاب‌ها به این نواحی به طور قاطع جلوگیری کرد».

(پغرافیا (۲)، نوامی ساملی، صفحه ۳۷)

علوم اجتماعی و جامعه‌شناسی (۲)

۲۰۱-

(اعظم ممبری)

برتری جایگاه صاحبان ثروت نسبت به زمین‌داران مربوط به مرحله «پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت»، ایجاد اختلال در فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی مربوط به مرحله «به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری» و حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فئودال‌ها و اربابان بزرگ مربوط به مرحله «پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار» است.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۵)

۲۰۲-

(آرز ممبری)

ظهور فرهنگ غرب از سده هفدهم تا بیستم، شکل جدیدی به روابط بین‌المللی و نظام جهانی بخشید. در دو سده نوزدهم و بیستم، موقعیت «فرهنگی» کشورهای غیرغربی در حاشیه روابط و نظامات سیاسی و اقتصادی جهانی وضعیتی متزلزل و آسیب‌پذیر پیدا کرد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نادرست - نادرست / گزینه «۲»: درست - درست / گزینه «۳»:

نادرست - نادرست

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)

۲۰۳-

(فارج از کشور ۹۴)

مرحله اول: پیدایش قدرت‌های سکولار ← با انقلاب فرانسه دولت‌هایی شکل گرفت که به‌طور رسمی، گسست خود را از دین اعلام کردند. این دولت‌ها برخلاف حکومت‌های گذشته، خود را با هویتی دینی و معنوی نمی‌شناختند؛ بلکه خود را در ابعاد جغرافیایی، تاریخی و خصوصاً نژادی و قومی تعریف می‌کردند و در نهایت دولت - ملت‌های جدید از این طریق پدید آمدند.

مرحله چهارم: ادغام جوامع در نظام جهانی استعمار ← کشورهای استعمارزده که از قدرت مقاومت بیش‌تری برخوردار بودند و کشورهای غربی نمی‌توانستند به‌صورت مستقیم آن‌ها را تحت سلطه سیاسی خود درآورند، از طریق نفوذ اقتصادی، سیاسی و فرهنگی، در جامعه جهانی جدید ادغام شدند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۳ و ۵۷)

۲۰۴-

(اعظم ممبری)

نشر و گسترش اسلام متکی بر قدرت سیاسی و نظامی آن نبود. فرهنگ ایرانی به‌رغم پیروزی یونانیان در دوره حاکمیت سلوکیان، هویت خود را حفظ کرد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۵۲)

۲۰۵-

(شیوا شریف‌زاد)

دیدگاه عدم اعتنای جهانی شدن به مرزهای ملی مخالفانی دارد؛ زیرا ابعاد اقتصادی و سیاسی جهانی شدن در حال حاضر به‌گونه‌ای نیست که انسجام مطلوب جهانی را به‌دنبال آورد، بلکه چالش‌ها و تضادهایی را پدید می‌آورد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۶۶)

۲۰۶-

(مسعود اعتصامی)

براساس نمودار صفحه ۶۳ کتاب درسی، شکاف میان کشورهای ثروتمند و فقیر بین سال‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۷۳ افزایش ناگهانی و چشمگیری پیدا کرده است.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۶۳)

۲۰۷-

(کنکور سراسری ۹۳)

هنگامی که جامعه جهانی، عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، نظام جهانی صحنه تعاملات، گفت‌وگوها یا برخورد‌های فرهنگی و تمدنی خواهد بود و در این صورت، چالش‌ها نیز از نوع چالش‌های بین‌فرهنگی و تمدنی خواهد بود. زوال تدریجی قدرت کلیسا، منجر به حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فئودال‌ها و اربابان بزرگ (کنت‌ها و لردها) شد. کشورهای غربی برای تأمین منافع اقتصادی نیازمند درهم شکستن مقاومت‌های فرهنگی اقوامی بودند که سلطه و نفوذ آن‌ها را تحمل نمی‌کردند. بدین‌منظور، در نخستین مراحل از مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری استفاده می‌کردند. انباشت ثروت و پدید آمدن شرکت‌های بزرگ چندملیتی و گسترش صنعت ارتباطات، از اهمیت مرزهای سیاسی کاست.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۱، ۵۳، ۵۴ و ۶۵)

۲۰۸-

(آزیتا بیرقی)

جنبش‌هایی چون اتحادیه عرب، سازمان کنفرانس اسلامی و جامعه کشورهای آسیای جنوب شرقی که در برابر سیاست جهانی سازی قدرت‌های برتر اقتصاد اروپایی و آمریکایی شکل گرفته‌اند، نشانه عدم انسجام مطلوب نظام جهانی و ایجاد چالش‌ها و تضادها است.

(علوم اجتماعی، صفحه ۶۶)

۲۰۹-

(آزیتا بیرقی)

هنگامی که جامعه جهانی عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد ← نظام جهانی صحنه تعاملات و گفت‌وگوها یا برخورد‌های فرهنگی و تمدنی خواهد بود.

اگر یک فرهنگ غالب در سطح جهانی، ویژگی‌های مطلوب یک فرهنگ جهانی را داشته باشد ← نظام جهانی از انسجام بیش‌تری برخوردار خواهد بود.

عدم توانایی کشورهای غربی در اشغال کامل نظامی بعضی جوامع ← ادغام در جامعه جهانی از طریق نفوذ اقتصادی، سیاسی و فرهنگی

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۱ و ۵۷)

۲۱۰-

(آزیتا بیرقی)

اگر فرهنگ غالب فاقد ویژگی‌های مطلوب باشد، مثل فرهنگ امپراطوری و سلطه که نظام جهانی را به مرکز و پیرامون تقسیم می‌کند، نظام جهانی با چالش‌ها و تضادهای درونی مواجه خواهد شد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۵۱)

۲۱۱-

(فارج از کشور ۹۳)

کشورهای غربی به اقتضای بازار مصرف، برخی از صنایع وابسته را به کشورهای استعمارزده منتقل می‌کنند، ولی این انتقال در جهت استقلال یا تعدیل جهانی ثروت عمل نمی‌کند؛ بلکه در جهت منافع بیش‌تر کشورهای استعمارگر است و بدین ترتیب با رشد و تحول کشورهای استعمارزده نیز، فاصله و وابستگی کشورهای غربی و غیرغربی، هم‌چنان حفظ می‌شود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه ۶۲)

۲۱۹- (آزر، معموری)
«عقاید و ارزش‌های مختلف» می‌توانند انگیزه فعالیت‌های اقتصادی انسان‌ها باشند. «قوانین و هنجارهای مختلفی» در معاملات و فعالیت‌های اقتصادی وجود دارد و هر کار اقتصادی نیز «فنون و مهارت‌های مربوط به خود» را دارد. فرهنگ‌های مختلف، «نظام‌های اقتصادی» متفاوتی دارند.

(پایه‌شناسی (۲)، پایه و فرهنگ، صفحه ۱۹)

۲۲۰- (ماهان آشوری)
هر چیزی که با زندگی اجتماعی انسان ارتباط داشته باشد، درون جهان اجتماعی قرار می‌گیرد. براساس این اصل، احترام به قانون یک کنش اجتماعی است و خانواده، پدیده‌ای است که با کنش‌های اجتماعی انسان به وجود می‌آید.

(پایه‌شناسی (۲)، پایه و فرهنگ، صفحه ۴)

فلسفه سال چهارم

۲۲۱- (موسی اکبری)
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: «توضیحات مربوط به کتاب شفا می‌باشد.
گزینه ۲: کتاب نجات شکل مختصر کتاب شفا است.
گزینه ۳: توضیحات مربوط به کتاب اشارات و تنبیهاست.
(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

۲۲۲- (موسی اکبری)
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: «نقص بعد از کمال در هیچ صورتی قابل تصور نمی‌باشد.
گزینه ۲: شر ظاهری (مانند وقایع ویرانگر) در طبیعت وجود دارد.
گزینه ۴: ابن‌سینا طبیعت اشیا را یک مبدأ درونی می‌داند.
(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۷۲)

۲۲۳- (موسی اکبری)
انسان در چارچوب قوانین و نوامیس جهان می‌تواند در آن تصرف کند.
نکته: قوانین و نوامیس قابل تغییر نیستند.
(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۷۳ و ۷۵)

۲۲۴- (کنکور سراسری ۹۶)
موجودات به دلیل آن که معلول علم الهی قرار گرفته‌اند نظام احسن را تشکیل داده‌اند.
نکته: دیگر موارد نتیجه تشکیل این نظام هستند.
(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۷۲)

۲۲۵- (موسی اکبری)
در نظر ابن‌سینا جهان‌شناسی شناخت قوانین طبیعت از طریق تجربه و آزمایش نیست؛ بلکه شناختی است که به مدد اصول اثبات شده مابعدالطبیعه حاصل آمده و غایت آن درک جهان طبیعت است که قلمرو فیض حق می‌باشد.
(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۷۳)

۲۱۲- (ماهان آزرپژوه)
بسط جهانی قدرت غرب ← به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری
اعلام گسست از دین ← پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار
(علوم اجتماعی، صفحه‌های ۵۳ و ۵۴)

۲۱۳- (فروغ تیموریان)
آلوده کردن محیط زیست، در اثر رفتار شتاب‌زده انسان در محدوده جهان اجتماعی جای دارد و به تأثیر جهان اجتماعی بر جهان طبیعی اشاره دارد. از طرفی آلوده شدن محیط زیست به‌عنوان بخشی از جهان طبیعی، بر جهان اجتماعی تأثیر گذاشته و فرصت‌های زندگی اجتماعی را محدود می‌کند. بنابراین قسمت اول سؤال به تأثیر متقابل جهان طبیعی و اجتماعی بر یکدیگر اشاره دارد. گسترش مهاجرت‌های انسانی پدیده‌ای اجتماعی است که نتیجه پیدا کردن مسیر و راه از طریق ستارگان است. ستارگان در محدوده جهان طبیعی جای دارند. بنابراین قسمت دوم سؤال به تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی اشاره دارد.

(پایه‌شناسی (۲)، پایه و فرهنگ، صفحه‌های ۵ و ۶)

۲۱۴- (الله قفیری)
افزایش سفرهای انسان‌ها در اثر راه‌یابی در دریاها ← تأثیر پدیده‌های جهان طبیعی بر جهان اجتماعی
مقابله انسان‌ها با خشکسالی ← ورود پدیده‌های طبیعی به جهان اجتماعی
(پایه‌شناسی (۲)، پایه و فرهنگ، صفحه‌های ۴ و ۵)

۲۱۵- (الله قفیری)
جهان اجتماعی از مجموعه پدیده‌هایی حکایت می‌کند که مربوط به اجتماع هستند و نظام اجتماعی همان مجموعه پدیده‌ها را از جهت ساختار و ارتباطی که با هم دارند، مورد توجه قرار می‌دهد. ساختار اجتماعی نوع ارتباط و چینش پدیده‌هایی است که جهان اجتماعی را می‌سازند.
(پایه‌شناسی (۲)، پایه و فرهنگ، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۲۱۶- (آریتا پیدرقی)
هر نهاد اجتماعی علاوه بر آن‌که از «فرهنگ عمومی» جامعه استفاده می‌کند، خرده‌فرهنگ مربوط به خود را نیز دارد. بخش قابل توجهی از «فرهنگ عمومی» در خانواده به فرزندان منتقل می‌شود.
(پایه‌شناسی (۲)، پایه و فرهنگ، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

۲۱۷- (الله قفیری)
شناخت خداوند و فرشتگان و جهان ماوراءطبیعی، آرمان‌ها و ارزش‌های زندگی آدمیان را تغییر می‌دهد و کنش اجتماعی آنان را دگرگون می‌سازد. رفتار شتاب‌زده و نابخردانه انسان، طبیعت و محیط زیست را آلوده می‌کند و این آلودگی فرصت‌های زندگی اجتماعی را محدود می‌کند.
(پایه‌شناسی (۲)، پایه و فرهنگ، صفحه‌های ۵ و ۶)

۲۱۸- (آزر، معموری)
این عبارت به خرده‌فرهنگ‌هایی که درون یک فرهنگ عمومی قرار دارند و مربوط به قوم و قشر خاصی است، اشاره دارد.
(پایه‌شناسی (۲)، پایه و فرهنگ، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

۲۲۶-

(موسی اکبری)

- عارف در این مرحله پای در اقلیم نور و حیات می‌گذارد. (رساله سلامان و ابسال)
- ترک این مرحله بی‌همراهی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر
گمراهی (رساله حی بن یقظان)
- سالک از پرتگاه‌های کوه قاف گذر می‌کند. (رساله الطیر)
(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۷۷)

۲۲۷-

(فرهاد علی نژاد)

مکتب کلام اشعری، نهضتی ضد عقلی بود که هدف خود را زدودن عناصر
غیراسلامی از ساحت اسلام معرفی می‌کرد. این مکتب در اصل در مقابل
مکتب کلامی معتزله پدید آمد.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۸۱)

۲۲۸-

(فرهاد علی نژاد)

طبق اعتقاد معتزله، اگر گزاره‌ای وحیانی، مخالف عقل باشد، انکار می‌شود.
(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۸۱)

۲۲۹-

(فرهاد علی نژاد)

تأثیر غزالی به اندازه‌ای بود که فلسفه مشائی در سرزمین‌های شرقی اسلام
به جز ایران رو به افول نهاد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: غزالی، یقین و رستگاری را در عرفان و تصوف می‌دید.

گزینه «۲»: مطالعه غزالی در مورد فلسفه، در زمان تدریس او در مدرسه
نظامیه اتفاق افتاد.گزینه «۳»: «تهافت التهافت»، کتاب ابن رشد در دفاع از فلسفه و نفی آرای
غزالی است.
(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه ۸۲)

۲۳۰-

(کنکور سراسری ۹۷)

دشمن سرسخت معتزله چیزی جز کلام سر سخت اشعری نبود و نمی‌توان
گفت که فخر رازی پرچمدار مخالفت با معتزله است.
توجه: غزالی پرچمدار مخالفت با فلسفه مشائی بود.

(فلسفه سال چهارم، کلمت مشاء، صفحه‌های ۸۰ و ۸۳)

منطق و فلسفه سال سوم

۲۳۱-

(موسی اکبری)

- هر مقدمه‌ای که محمول نتیجه در آن باشد «کبرا» نام دارد.
- چون حد وسط (یعنی مثلث) در صغرا محمول و در کبرا موضوع قرار دارد
این قیاس یک قیاس «شکل اول» می‌باشد.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۶۱ و ۶۳)

۲۳۲-

(موسی اکبری)

- ذهن به طور طبیعی هیچ‌وقت از شکل چهارم استفاده نمی‌کند.
- شکل چهارم نیز نتیجه‌بخش است، اما دارای شرایطی دور از ذهن می‌باشد.
(منطق، استرلال، صفحه ۶۴)

۲۳۳-

(پارسا هبیبی)

قیاس ذکر شده یک قیاس اقتزانی شرطی است که از یک قضیه حمله‌ای و
یک قضیه شرطی تشکیل شده است.
(منطق، استرلال، صفحه ۶۲)

۲۳۴-

(کنکور سراسری ۹۳)

نتیجه موجبه جزئیه، همواره یا از شکل اول یا از شکل سوم به‌دست
می‌آید (نادرستی گزینه‌های «۱» و «۲») و نتایج حاصله از شکل دوم، همواره
سالیه‌اند. شرایط انتاج شکل اول و سوم، به کلی بودن یکی از مقدمات دلالت
دارد یعنی در شکل اول، کبرا باید کلی باشد و در شکل سوم فقط یکی از دو
مقدمه باید کلی باشند.

(منطق، استرلال، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

۲۳۵-

(موسی اکبری)

مراحل اثبات این قیاس با کمک برهان خلف:

۱- نتیجه استدلال ذکر شده «هیچ الف ج نیست» می‌باشد.

۲- نقیض این نتیجه «بعضی الف ج است» است.

۳- فرض می‌کنیم این نقیض صادق است و آن را به جای صغرای اصلی قرار
می‌دهیم. (گزینه «۱»)۴- اکنون یک قیاس شکل اول منتج به این صورت داریم «بعضی الف ج
است، هر ج ب است؛ پس بعضی الف ب است.» (گزینه «۲»)

۵- نتیجه این قیاس در تناقض با صغرای قیاس اصلی قرار می‌گیرد.

۶- یکی از دو قضایای متناقض حتماً صادق و دیگری کاذب است.

۷- صغرای قیاس اصلی حتماً صادق است.

۸- بنابراین قضیه «بعضی الف ب است» کاذب می‌باشد.

۹- می‌توان نتیجه گرفت فرض ما در بند ۳ غلط بوده و همین امر باعث
تناقض شده است.

۱۰- بنابراین صدق نتیجه قیاس اصلی ما به اثبات می‌رسد. (گزینه «۴»)

(منطق، استرلال، صفحه ۶۸)

۲۳۶-

(موسی اکبری)

در قضیه منفصله مانعة‌الخلو (مانعة‌الرفع) غلط بودن دو طرف محال می‌باشد.
بنابراین در یک قیاس استثنایی که مقدمه اول آن شرطی مانعة‌الخلو است،
مقدمه دوم آن صدق حتمی حداقل یکی از دو طرف مقدمه اول را نشان
می‌دهد.

(منطق، استرلال، صفحه ۶۹)

۲۳۷-

(موسی اکبری)

سقراط می‌گوید: «... ثروت، فضیلت به بار نمی‌آورد بلکه از فضیلت است که
ثروت و هرچه که برای فرد و جامعه سودمند است به دست می‌آید.»

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۲۹)

۲۳۸-

(سید علیرضا احمدی)

سقراط: «شاید شما (آنتیان) گمان برید که علت محکوم شدن من ناتوانی از
سخن گفتن و دفاع از خود بود. بلی! من از گفتن سخنانی که شما خواهان
شنیدن آن بودید ناتوان بودم؛ زیرا در شأن من نیست که لایه و زاری کنم و
برای فرار از خطر تن به خواری دهم.»

(فلسفه سال سوم، نخستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۳۷)

۲۳۹-

(فرهاد علی نژاد)

سقراط از قبول این پیشنهاد سرباز زد و تأکید کرد که نمی‌خواهد به پیرانه سری متهم شود که زندگی دنیا را بسیار دوست دارد و می‌خواهد بیشتر از آن بهره‌مند گردد. او می‌گفت: «یک حکیم به دنیا دلبستگی ندارد و آزادگی و سربلندی خود را برای اینکه چند صباحی بیشتر زنده بماند فدا نمی‌کند و لذا من نیز اگر خواهان چند روز عمر بیشتر باشم، گویی خود را مسخره کرده‌ام چون در گفتار از بی‌اعتنایی به دنیا دم زده‌ام و در عمل خود را مشتاق توقف در دنیا نشان می‌دهم.»

(فلسفه سال سوم، نستین فلاسفه بزرگ، صفحه ۳۸)

۲۴۰-

(قارچ از کشور ۹۷)

سقراط با گشت و گذار و آزمودن مدعیان دانایی به این نکته پی برد آنان که بیش از همه به دانایی شهرت داشتند از دیگران زبون‌تر بودند.

(فلسفه سال سوم، نستین فلاسفه بزرگ، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

روان‌شناسی

۲۴۱-

(مریم احمدی)

لوب پیشانی از شیار مرکزی تا قسمت قدامی (جلو) مغز امتداد پیدا می‌کند و نقش برنامه‌ریزی حرکات، جنبه‌هایی از حافظه و بازداری از رفتار نامناسب را برعهده دارد.

لوب آهیانه‌ای بین لوب پس‌سری و شیار مرکزی قرار دارد و در احساس‌های بدنی نقش دارد. (روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۲۴۲-

(مهران افشاری)

اطلاعات بینایی از زمانی که توسط گیرنده‌های حسی دریافت می‌شوند (پایین‌ترین سطح پردازش اطلاعات) ← مرحله پذیرش اطلاعات ← دیدن لباس (آبی) تا زمانی که در قشر خاکستری (بالاترین سطح پردازش اطلاعات) ← مرحله کدگذاری اطلاعات ← تشخیص رنگ آبی لباس) ادراک می‌شوند، به صورت اختصاصی مورد پردازش قرار می‌گیرند و تنوعی از اطلاعات را در ما موجب می‌شوند. (روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۷۷)

۲۴۳-

(فاطمه زکری یزدی)

براساس نظریه گلوگاه شناختی همه اطلاعات توجه‌شده و اطلاعات توجه‌نشده وارد سیستم شناختی ما می‌شوند و تا مرحله‌ای مورد پردازش قرار می‌گیرند، ولی در مراحل بالاتر از ادامه پردازش اطلاعات باز می‌مانند. همه اطلاعات ورودی به سیستم شناختی ما، چه آن‌هایی که مورد توجه ما واقع شده‌اند و چه آن‌هایی که مورد عدم توجه ما واقع شده‌اند، مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرند، ولی این اطلاعات برحسب اهمیتی که دارند و یا ارتباطی که با موقعیت‌ها و شرایط خاص پیدا می‌کنند، در بخش هشیار ذهن ما حضور می‌یابند. (روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۳)

۲۴۴-

(طاهره مومنی نیلو)

توجه، چه از نوع ارادی و چه از نوع غیرارادی آن، همیشه همراه با غفلت یا نادیده انگاشتن (عدم توجه) به محرک‌های دیگر همراه است.

عدم توجه (غفلت) به محرک‌های دیگر، عامل مؤثر در انتخاب مکالمه مورد نظر در میان مکالمات گوناگون و تمرکز و توجه بر مکالمه مورد نظر می‌باشد. (روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۲۴۵-

(فاطمه زکری یزدی)

دریافت اطلاعات حسی از طریق گیرنده‌های حسی را احساس می‌گویند؛ ولی این که ما بتوانیم تشخیص دهیم آن چه که می‌بینیم یا می‌شنویم، لمس می‌کنیم و ... به چه چیزی تعلق دارد، ادراک گفته می‌شود؛ بنابراین ادراک اطلاعات حسی به تفسیر و معنا دادن اطلاعات مربوط می‌شود نه دریافت ساده اطلاعات. (روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۷۶)

۲۴۶-

(مریم احمدی)

در ادراک حسی همان‌گونه که این امکان وجود دارد که با توجه به محدودیت‌های حسی به تصحیح خطاهای احتمالی در محیط بردازیم، این امکان نیز وجود دارد که در برخی موارد نیز ادراک غلط و نادرستی از محیط داشته باشیم. خطای ادراکی ممکن است بر اثر ثبات ادراکی باشد مثل ادراک پرنده‌های هم‌اندازه به شکل غیر هم‌اندازه به دلیل ادراک هم‌اندازه درختان خیابان.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

۲۴۷-

(رویا رحمانی)

بازنمایی اطلاعات در مغز دارای همان خصوصیات فیزیکی یک محرک نیست؛ به عبارت دیگر، کدگذاری اطلاعات در مغز، به صورت عکسبرداری از شکل اشیا نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فراوانی تکانه‌های عصبی در فرایند شناخت، متفاوت است.

گزینه «۲»: در مرحله تبدیل اطلاعات، اطلاعات برای آن که قابل حمل توسط اعصاب به سیستم مغز باشند، باید به حالت شیمیایی تبدیل شوند.

گزینه «۴»: بازنمایی اطلاعات در مغز دارای همان خصوصیات فیزیکی یک محرک نیست. (روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۷۷)

۲۴۸-

(مریم احمدی)

قشر مخ حسی بدنی اولیه در ناحیه شکنج پس‌مرکزی قرار دارد. از وظایف لوب پیشانی برنامه‌ریزی حرکات، جنبه‌هایی از حافظه و بازداری از رفتار نامناسب می‌باشد. (روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۰)

۲۴۹-

(مهران افشاری)

«هسته‌های جانبی بزرگ» در تالاموس، حساس به «درخشندگی» اشیا هستند و ادراک «اشکال پیچیده» در منطقه «گیجگاهی تحتانی» در قشر خاکستری مغز صورت می‌گیرد. (روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۷۸)

۲۵۰-

(رویا رحمانی)

گوش دادن به سخنان معلم و یادداشت‌برداری ← توجه پراکنده

توجه به صدای در ← توجه غیرارادی

توجه به فریاد دانش‌آموزانی که در حیاط مشغول بازی هستند ← توجه غیرارادی

گوش دادن هم‌زمان به صحبت هم‌کلاسی و مدیر ← توجه پراکنده

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌های ۸۲ تا ۸۵)