

۱۳۶- گزینه ۱

ویژگی ارائه شده در گزینه ۱، یکی از موارد دشواری‌های خط پهلوی است که باعث جایگزینی خط عربی شد.

تشریح گزینه های نادرست:

گزینه ۲- نوشته های مانوی به دست آمده در تورفان ترکستان نمونه هایی از آثار شاخه‌ی جنوبی فارسی میانه (پارسی میانه) هستند.

گزینه ۳- خط میخی ۳۶ هجا (حرف) دارد.

گزینه ۴- پس از اسلام، خط پهلوی در ولایات شرقی ایران برای نوشتن آثار فکری و فلسفی استفاده می‌شد.

(تاریخ ادبیات ۱، تاریخ ادبیات ایران، ص ۸ تا ۱۱)

۱۳۷- گزینه ۲

موارد نادرست:

الف) عنصری حدود سال ۳۵۰ هجری در بلخ زاده شد و در سال ۴۳۱ ه.ق. وفات یافت.

ج) قصاید عنصری حدود ۲۰۰۰ بیت است.

(تاریخ ادبیات ۱، تاریخ ادبیات ایران، ص ۶۶ و ۶۷)

Konkur.in

۱۳۸- گزینه ۴

"مجمع البیان" طبرسی مانند کشف الاسرار در نیمه اول قرن ششم هجری نوشته شده است، اما به زبان عربی.

(تاریخ ادبیات ۱، تاریخ ادبیات ایران، ص ۱۱۵ تا ۱۱۷)

۱۳۹- گزینه ۲

تشریح گزینه های نادرست:

گزینه ۱- کار سرودن "طریق التحقیق" در سال ۵۲۸ هجری به پایان رسیده است.

گزینه ۳- کار سرودن "حدیقه" در سال ۵۲۵ به پایان رسیده است.

گزینه ۴- "سیرالعباد الی المعاد" سنایی شامل حدود ۱۰۰۰ بیت است.

(تاریخ ادبیات ۱، تاریخ ادبیات ایران، ص ۱۳۴ و ۱۳۵)

۱۴۰- گزینه ۳

متن مورد نظر به کتاب "جامع التواریخ" نوشته‌ی خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی اشاره دارد که بهتر از هر نویسنده‌ی دیگری توانسته است، اوضاع اجتماعی و باورها و خلیات زمانه‌ی مغولان را در کتابش منعکس کند.

(تاریخ ادبیات ۲، تاریخ ادبیات ایران، ص ۳۴)

۱۴۱- گزینه ۱

- "دیوان غزلیات" و مثنوی "طاقدیس" از آثار ملا احمد نراقی اند.

- تخلص حاج ملا هادی سبزواری (از علمای عهد صبا که به شعر و شاعری روی آورده بودند)، متخلص به "اسرار" بود.

(تاریخ ادبیات ۲، تاریخ ادبیات ایران، ص ۷۷)

۱۴۲- گزینه ۴

بهار در دوران استبداد صغیر روزنامه‌ی "خراسان" را منتشر کرد. او در حبسیاتش، لحن و آهنگ پرسوز و گداز مسعود سعد را با صلابت و استحکام زبانی ناصر خسرو قرین کرده است.

(تاریخ ادبیات ۲، تاریخ ادبیات ایران، ص ۱۰۲ و ۱۰۳)

۱۴۳- گزینه ۴

آثار آرتور رمبو: اشراق و فصلی در دوزخ

آثار استفان مالارمه: بعدازظهر یک فون و نظم و نثر

آثار ادگار آلن پو: تیمور لنگ، کلاغ، جنایت در کوی غسلخانه، نامه‌ی دزدیده شده، سوسک طلایی و سایه.

(تاریخ ادبیات ۱، تاریخ ادبیات جهان، ص ۲۲۵ و ۲۲۶)

۱۴۴- گزینه ۱

تشریح گزینه های نادرست:

گزینه ۲- نخستین شعری که با مضمون آوارگان فلسطینی سروده شده است، "اللاجئه زن آواره" سروده‌ی کامل سلیمان است.

گزینه ۳- "الآداب" نام مجله‌ای بود که نازک‌الملائکه عقاید خود را طی مقالات متعدد در آن منتشر می‌کرد.

گزینه ۴- غالی شکری، غاده‌السمان را نخستین و بزرگترین رمان‌نویس نسل جدید عرب می‌داند.

(تاریخ ادبیات ۲، تاریخ ادبیات جهان، ص ۱۸۸، ۱۹۰، ۲۰۰ و ۲۰۱)

۱۴۵- گزینه ۴

آثار جبران خلیل جبران: پیامبر، المواکب و اشک و لبخند

آثار یوسف ادریس: سرباز سیاه، شب تابستان، حادثه‌ی شرف، پایان دنیا، خانه‌ی ای از گوشت و رودخانه و سرود غربیان

آثار غاده‌السلیمان: بیروت ۷۵، کابوس‌های بیروت، دربندکردن رنگین کمان و غم‌نامه‌ای برای یاسمن‌ها.

(تاریخ ادبیات ۲، تاریخ ادبیات جهان، ص ۱۹۸، ۲۰۰ و ۲۰۱)

سوال ۱۴۶- گزینه ۳: حسن تعلیل: شاعر علت آزادگی سرو را به شکل شاعرانه ناشی از بندگی و

کوتاهی در برابر معشوق دانسته است. / تشبیه: بند محنت

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱: اسلوب معادله ندارد.

گزینه ۲: ایهام ندارد / دم مجاز از لحظه

گزینه ۴: آتش استعاره از عشق / بیت تضاد ندارد.

آرایه های ادبی / ترکیبی-بیان و بدیع

سوال ۱۴۷- گزینه ۱: سرو روان: استعاره از محبوب و معشوق (مجاز به علاقه شباهت)- خون مجاز از کشتن - جهان مجاز از مردم جهان / نکته: خون ریختن کنایه از کشتن است نه مجاز.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۲: کشیده شدن توسط محبت استعاره مکنیه و تشخیص است.

گزینه ۳: چشم عشوه فروش استعاره مکنیه و تشخیص / لعل استعاره از لب و مجاز به علاقه شباهت

گزینه ۴: زحمت کشیدن بلبل استعاره مکنیه و تشخیص

آرایه های ادبی / بیان-ترکیبی

سوال ۱۴۸ - گزینه ۲: تلمیح: تلمیح به داستان خسرو و شیرین / حس آمیزی: شیرین سخن (سخن شیرینی) / ایهام تناسب: شکر: ۱- شکر خوردنی ۲- معشوقه خسرو که در این معنا با خسرو و شیرین تناسب دارد. ایهام: شیرین: ۱- نوعی مزه ۲- معشوقه خسرو

آرایه های ادبی / بدیع-ترکیبی

سوال ۱۴۹- گزینه ۱: بیت ج) تشبیه: دهان سازمت

بیت الف) جناس: جام و جان

بیت ب) ایهام: سودا: ۱- تجارت ۲- عشق

بیت د) نامیدن و خواندن فلک استعاره و تشخیص

بیت ه) اسلوب معادله دارد.

آرایه های ادبی / بیان و بدیع- ترکیبی

سوال ۱۵۰- گزینه ۳: بیت ج) تشبیه: ابروی معشوق به تیغ تشبیه شده است.

بیت د) اغراق: قیام معشوق نشانی از قیامت است.

بیت الف) ایهام: صورت: ۱- چهره ۲- تصویر، نقاشی

بیت ب) لف ۱: بناگوش، لف ۲: طره مشکین / نشر ۱: صبح، نشر ۲: شب

آرایه های ادبی / بیان و بدیع/ ترکیبی

سایت کنکور

Konkur.in

۱۵۱- گزینه ۲» (نقد ادبی، درس ۲۶، صفحه ۱۸۱)

منتقدان نام برده در گزینه «۲» در زمینه نقد اجتماعی شهرت دارند.

۱۵۲- گزینه ۲» (قافیه، درس ۱۰۷، صفحه ۶ تا ۱۰)

در بیت الف (گهرفشانی و گرانی) کلمات قافیه، (ان + ی) حروف قافیه و طبق قاعده (۲) و تبصره (۱) است. در این بیت (ان) در هیچ کدام از کلمات پسوند و مشمول تبصره ۴ نیست. در بیت ج نیز (سلیمانم و جانانم) کلمات قافیه، (ان + ی) حروف قافیه و طبق قاعده (۲) و تبصره (۱) است.

تشریح گزینه های دیگر:

در بیت ب (پری طلعتان و میهمان) کلمات قافیه، (ان) حروف قافیه و *طبق قاعده (۲) و تبصره (۴)* است. زیرا (ان) در پری طلعتان پسوند است. ممکن است این بیت با بیت ج نیز اشتراک داشته باشد زیرا تبصره ۴ در (جانان) نیز دور از ذهن نیست. در این صورت سوال دو پاسخ دارد.
در بیت د (ستاره ها و شراره ها) کلمات قافیه، (ار+ها) حروف قافیه و *طبق قاعده (۲) و تبصره های (۱ و ۲)* است.

۱۵۳- گزینهی «۳» (قافیه، درس ۲، صفحه‌ی ۱۱ و ۱۲)

در بیت گزینه «۳» (حق) در هر دو مصرع در یک معنا و ردیف است. (دریا و سوزن ها) کلمات قافیه و صحیح می‌باشند.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: (نوحه و شرحه) = عدم تطابق در حروف قافیه به طور کلی

گزینه «۲»: (خلد و برد) = عدم تطابق در صامت

گزینه «۴»: (تاخت و بیافت) = عدم تطابق در صامت

۱۵۴- گزینهی «۱» (عروض، درس ۷ و ۸، صفحه‌ی ۵۴ و ۵۹)

بحر «*مجتث مثنی مخبون*» با وزن مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن از اوزان دوری است.

۱۵۵- گزینهی «۴» (عروض، درس ۶، صفحه‌ی ۳۴ تا ۳۶)

بیت صورت گزینه «۴» بر وزن «*فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن*» و فاقد اختیارات شاعری است.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تغییر کمیت مصوت در (غیر)

گزینه «۲»: حذف همزه در (برآمد)

گزینه «۳»: حذف همزه در (گرت امروز)

۱۵۶- گزینهی «۳» (عروض، درس ۶، صفحه‌ی ۳۴ تا ۳۶)

بیت گزینه «۳» بر وزن «*مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن*» سروده شده است. اختیارات: (گویی) ابدال، (بط) تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند، (زده است) حذف همزه، بلند بودن هجای پایانی

۱۵۷- گزینهی «۱» (عروض، درس ۷، صفحه‌ی ۵۲)

وزن بیت صورت سوال «*مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن*» و وزن بیت گزینه «۱» «*مفعول مفاعیل مفاعیل مفعولن*» است که هر دو در گروه وزنی ۴ هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: مفعول مفاعیلن مفعولن = گروه ۹

گزینه «۳»: مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلن = گروه ۸

گزینه «۴»: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن = گروه ۵

۱۵۸- گزینهی «۴» (عروض، درس ۷، صفحه‌ی ۵۴)

بیت صورت سوال بر وزن «مفعول مفاعلهن مفاعیلین» و در بحر « هزج مسدس اُخرب مقبوض » سروده شده است.

۱۵۹- گزینهی «۳»

(سبک‌شناسی، ترکیبی)

معانی پنج کلمه مفتتن، نفور، شنت، اغوا و باشرت درست است.
کلمات با معانی نادرست: مدر = گل و آن چه لابلای خشت دیوار به کار می رود / حرون: سرکش / تمنع = استواری / بختی = شتر نر بزرگ

۱۶۰- گزینهی «۴»

(سبک‌شناسی، ترکیبی)

در بیت صورت سوال و بیت گزینه «۲» به دلسوزی شمع برای دل شاعر اشاره شده است.

۱۶۱- گزینهی «۳»

(سبک‌شناسی، ترکیبی)

در بیت صورت سوال و بیت گزینهی «۳» به لزوم عدم اطمینان به خوشرویی دشمن اشاره شده است.

۱۶۲- گزینهی «۴»

(سبک‌شناسی، درس ۱۱، صفحه ۱۴۸)

در بیت صورت سوال و بیت گزینهی «۴» به ضرورت وجود پیر و راهنما در طی طریقت اشاره شده است.

۱۶۳- گزینهی «۱»

(سبک‌شناسی، درس ۱۶، صفحه ۱۰۸)

در ابیات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» به ناتوانی عقل و استدلال در راه عشق اشاره شده است. اما بیت گزینه «۱» فاقد این معناست.

۱۶۴- گزینهی «۲»

(سبک‌شناسی، درس ۲۲، صفحه ۱۵۳)

در عبارات صورت سوال و بیت گزینهی «۲» پایبندی به عشق و ناتوانی در جنگ با آن مورد نظر بوده است.

۱۶۵- گزینهی «۳»

(سبک‌شناسی، ترکیبی)

ترک تعلق و تعین: بیت ب
به مقام ارشاد رسیدن: بیت ه
به ثمر نشستن: بیت د
نکوهش تقلید: بیت ج
تمنای محبت: بیت الف