



آزمون غیر حضوری

فارغ التحصیلان انسانی

(۵ بهمن ماه ۱۳۹۷)

Konkur.in

فهرست

۳: ریاضی سال چهارم:
۴: ریاضی (۱) و (۳):
۵: اقتصاد:
۸: ادبیات سال چهارم:
۱۰: تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی:
۱۲: عربی سال چهارم:
۱۴: تاریخ و جغرافیا:
۱۶: علوم اجتماعی:
۱۸: فلسفه سال چهارم:
۲۰: روان‌شناسی:
۲۳: پاسخ‌نامه:

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی پایه (سال چهارم)

لگاریتم
 (اثبات روابط لگاریتمی، کاربردهای لگاریتم)
 صفحه‌های ۷۵ تا ۸۵

۱- اگر $\log 2 = a$ باشد، $\log 5$ بر حسب a کدام است؟

(۱) $1 - a$ (۲) $2 - a$

(۳) $1 + a$ (۴) $1 - \frac{a}{2}$

۲- اگر $\log_2^{\left(\frac{x}{x-3}\right)} = 3$ باشد، $\log_6^{(2x-8)}$ کدام است؟

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۳- حاصل $\frac{1}{2} \log 26 - 2 \log 5 + 2 \log \sqrt{200} - 2 \log 2$ کدام است؟

(۱) ۶ (۲) $\log 6$ (۳) $2 \log 6$ (۴) ۱۲

۴- جواب معادله لگاریتمی $\log x - 2 \log \sqrt{3} = \log(x-2) + \frac{1}{3} \log 8$ کدام است؟

(۱) $\frac{3}{6}$ (۲) $\frac{2}{8}$ (۳) $\frac{2}{4}$ (۴) $\frac{1}{8}$

۵- خلاصه شده عبارت $\log(2\sqrt{2}-1) + \log(1+2\sqrt{2}) - \frac{1}{2} \log \frac{4}{9} - \frac{1}{3} \log \frac{27}{8}$ کدام است؟

(۱) $\log 7 - 1$ (۲) $\log 7$ (۳) ۱ (۴) صفر

۶- حاصل $\log \sqrt{\sqrt{\sqrt{a^3}}}$ کدام است؟

(۱) $\frac{3}{4}$ (۲) $\frac{9}{10}$ (۳) $\frac{9}{16}$ (۴) $\frac{13}{16}$

۷- مقدار انرژی آزاد شده توسط زلزله‌ای $6 \times 10^{10} \text{ J}$ زول می‌باشد. قدرت زلزله تقریباً چند ریشتر است؟ $\log 2 = 0.3$ ، $\log 3 = 0.4$ و زول

($E_0 = 10^{4.4}$)

(۱) $\frac{5}{2}$ (۲) $\frac{4}{8}$ (۳) $\frac{4}{74}$ (۴) $\frac{4}{46}$

۸- یک صوت نجوا مانند که در حدود ۲۰ دسی‌بل است، چند وات در مترمربع شدت دارد؟ ($I_0 = 10^{-12} \frac{W}{m^2}$)

(۱) 10^{-8} (۲) 10^{-10} (۳) 10^{-12} (۴) 10^{-14}

۹- اگر $\log_6^x = 2 - \log_6^{(x-5)}$ باشد، $\log_6^{(x-1)}$ کدام است؟

(۱) -۱ (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) ۳

۱۰- اگر $\log 2 = 0.3010$ و $\log 3 = 0.4771$ باشد، $\log \sqrt[3]{12}$ کدام است؟

(۱) 0.3597 (۲) 0.3613 (۳) 0.3623 (۴) 0.3657

محل انجام محاسبات

ریاضی (۱) و (۳)

ریاضی (۱)
 عبارتهای گویا
 صفحههای ۱۷۴ تا ۱۵۷
 ریاضی (۳)
 معادله و تابعهای درجه دوم
 صفحههای ۶۲ تا ۸۲

۱۱- اگر $\frac{2x+3y}{4x-y} = -1$ باشد، آن گاه نسبت x به y کدام است؟

(۱) $-\frac{3}{4}$

(۲) $-\frac{1}{3}$

(۳) $\frac{4}{5}$

(۴) $\frac{1}{2}$

۱۲- اگر $x + \frac{1}{2x} = \frac{3}{2}$ باشد، حاصل $x^2 + \frac{1}{4x^2}$ کدام است؟

(۱) $\frac{9}{4}$

(۲) $\frac{5}{4}$

(۳) $\frac{3}{2}$

(۴) $\frac{5}{2}$

۱۳- ساده شده عبارت تعریف شده $\frac{ax+bx}{a^2-b^2} \times \frac{a^3-b^3}{x}$ کدام است؟

(۱) $a^2 + b^2 + ab$

(۲) $a^2 + b^2 - ab$

(۳) $(a-b)^2$

(۴) $(a+b)^2$

۱۴- ساده شده عبارت تعریف شده $(x + \frac{2x+1}{x}) \div (\frac{x^2+x}{x^3-x^2})$ کدام است؟

(۱) $\frac{x+1}{x-1}$

(۲) $x^2 + 1$

(۳) $\frac{x^2}{2}$

(۴) $x^2 - 1$

۱۵- عبارت $\frac{2-x+2x^3-x^4}{2-x}$ با کدام عبارت زیر برابر است؟ ($x \neq 2$)

(۱) x^3

(۲) $1-x+x^3$

(۳) x^3+1

(۴) x^3-x^4

۱۶- باقی مانده تقسیم عبارت تعریف شده $(\frac{x^2+1}{x+2} - 2) \div \frac{x+1}{x^2+2x}$ بر $x-1$ کدام است؟

(۱) -2

(۲) 2

(۳) 3

(۴) -3

۱۷- به ازای چه مقدار m معادله $4mx^2 - 2x + x^2 - 3 = 0$ ریشه حقیقی ندارد؟

(۱) $m > -\frac{1}{2}$

(۲) $m < 2$

(۳) $m < -\frac{1}{3}$

(۴) $m < 3$

۱۸- معادله درجه دوم $x(3x-1) = m$ به ازای یک مقدار m ریشه مضاعف دارد. مقدار m و مقدار این ریشه مضاعف کدام است؟

(۱) $m = -\frac{1}{12}$ و $x = \frac{1}{6}$

(۲) $m = \frac{-1}{12}$ و $x = \frac{-1}{6}$

(۳) $m = \frac{1}{12}$ و $x = \frac{1}{6}$

(۴) $m = \frac{1}{12}$ و $x = -\frac{1}{6}$

۱۹- ریشههای معادله $(x-3)^2 + (x-3) - 2 = 0$ کدام اند؟

(۱) $\{1, -2\}$

(۲) $\{0, 4\}$

(۳) $\{1, 4\}$

(۴) $\{0, 1\}$

۲۰- در معادلات درجه دوم $4x^2 - \frac{a}{2}x - 1 = 0$ و $3x^2 - \frac{2}{3}x - 2 = 0$ ، حاصل جمع ریشههای دو معادله با هم برابرند. a کدام است؟

(۱) $\frac{1}{9}$

(۲) $\frac{13}{9}$

(۳) $\frac{16}{9}$

(۴) $\frac{7}{9}$

محل انجام محاسبات

۲۱- کدام گزینه نشان‌دهنده پاسخ درست پرسش‌های زیر است؟

- (الف) قدرت خرید پول در جامعه به چه موردی بستگی دارد و رابطه آن‌ها چگونه است؟
 (ب) هنگامی که حجم پول، نسبت به میزان تولید جامعه بیش‌تر باشد، در جامعه چه وضعیتی خواهیم داشت؟
 (ج) اگر دولت برای تأمین هزینه‌های خود، پول جدید به اقتصاد تزریق کند، نخستین اثر این عمل چه خواهد بود؟
 (د) میانگین قیمت کالاها و خدمات قرار داده شده در سبد خانوار یک جامعه فرضی در ابتدای سال، ۲۰۰,۰۰۰ واحد پولی برآورد شده است. چنانچه نرخ تورم در این سال ۲۰ درصد باشد، میانگین قیمت همین کالاها و خدمات در پایان سال چند واحد پولی خواهد بود؟
- (۱) الف) میزان تولید در یک جامعه - مستقیم، ب) قدرت خرید پول بیش‌تر می‌شود و زمینه برای بروز رکود در آن کشور فراهم می‌آید. ج) افزایش تقاضای مردم برای کالاها و خدمات، د) ۲۶۰,۰۰۰
- (۲) الف) سطح عمومی قیمت‌ها - غیرمستقیم، ب) قدرت خرید پول کاهش می‌یابد و زمینه برای بروز تورم در آن کشور فراهم می‌آید. ج) افزایش درآمد مردم، د) ۲۴۰,۰۰۰
- (۳) الف) میزان تولید در یک جامعه - مستقیم، ب) قدرت خرید پول بیش‌تر می‌شود و زمینه برای بروز رکود در آن کشور فراهم می‌آید. ج) افزایش درآمد مردم، د) ۲۴۰,۰۰۰
- (۴) الف) سطح عمومی قیمت‌ها - غیرمستقیم، ب) قدرت خرید پول کاهش می‌یابد و زمینه برای بروز تورم در آن کشور فراهم می‌آید. ج) افزایش تقاضای مردم برای کالاها و خدمات، د) ۲۶۰,۰۰۰

۲۲- چند مورد از موارد زیر در خصوص اهمیت و وظایف پول درست است؟

- (الف) پول در اقتصاد امروز نقش بسیار مهم و اساسی دارد؛ تا جایی که اقتصاد کنونی را «اقتصاد پولی» نیز می‌گویند.
 (ب) از طریق معاوضه نیز می‌توان داد و ستد را انجام داد و به این ترتیب، به حضور پول در صحنه اقتصاد نیازی نیست.
 (ج) نقش اصلی پول در مبادلات، فراهم آوردن زمینه فعالیت اقتصادی و گسترش آن برای دست‌اندرکاران صحنه اقتصاد است.
 (د) این‌که هر یک از کشورها، دارای واحد ارزش خاص خود هستند؛ به وظیفه وسیله پس‌انداز و حفظ ارزش پول اشاره دارد.
 (ه) دریافت و پرداخت در خریدهای اقساطی و رد و بدل کردن حواله‌های بانکی، پول را وسیله مناسبی برای پرداخت‌های آتی نشان می‌دهد.

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۲۳- اطلاعات ارائه شده در جدول زیر مربوط به یک جامعه فرضی است، با توجه به این مندرجات: الف) میزان سپرده‌های مدت‌دار، ب) میزان نقدینگی و ج) حجم پول در گردش در این جامعه چند واحد پولی است؟

۱	ارزش مجموع سپرده‌های دیداری و غیردیداری مردم	$\frac{۳}{۴}$ مجموع ردیف‌های ۲ و ۴
۲	ارزش سپرده‌های پس‌انداز مردم	۱۲۰۰ واحد پولی
۳	ارزش مجموع اسکناس‌های در دست مردم	۳۹۰۰ واحد پولی
۴	ارزش مسکوکات در دست مردم	$\frac{۲}{۵}$ مجموع اسکناس‌ها
۵	ارزش حساب‌های جاری مردم	۱۵۰۰ واحد پولی

۲) الف) ۴۱۴۰، ب) ۶۹۶۰، ج) ۹۶۰۰

۱) الف) ۴۱۴۰، ب) ۹۶۰۰، ج) ۶۹۶۰

۴) الف) ۱۴۴۰، ب) ۶۹۶۰، ج) ۹۶۰۰

۳) الف) ۱۴۴۰، ب) ۹۶۰۰، ج) ۶۹۶۰

۲۴- کدام گزینه پاسخ درست پرسش‌های زیر است و جاهای خالی را به درستی تکمیل می‌کند؟

(الف) استفاده از کارت‌های اعتباری ...

(ب) اولین پول چه بود؟

(پ) کدام ویژگی طلا و نقره به عنوان مهم‌ترین مشکل پول فلزی مطرح شد؟

(ت) پشتوانه نخستین اسکناس‌ها ... بود و پول‌های تحریری به اعتبار ... توسط بانک‌ها خلق می‌شود.

(۱) الف) سبب کاهش حجم پول در گردش می‌شود، (ب) پول کالایی، (پ) سنگینی در مبادلات با حجم زیاد، (ت) تجار قابل اعتماد - بخشی از سپرده‌های مردم

(۲) الف) سبب کاهش میزان پول نقد در گردش می‌شود، (ب) پول کالایی، (پ) محدود بودن معادن طلا و نقره، (ت) طلا و نقره نزد صرافان و بازرگانان - بخشی از سپرده‌های مردم

(۳) الف) سبب کاهش حجم پول در گردش می‌شود، (ب) پول کاغذی، (پ) سنگینی در مبادلات با حجم زیاد، (ت) تجار قابل اعتماد - اعتماد مردم

(۴) الف) سبب کاهش میزان پول نقد در گردش می‌شود، (ب) پول کاغذی، (پ) محدود بودن معادن طلا و نقره، (ت) طلا و نقره نزد صرافان و بازرگانان - اعتماد مردم

۲۵- کدام گزینه نشان‌دهنده پاسخ درست پرسش‌های زیر است؟

(الف) مشکلات مبادله پایاپای عبارت‌اند از: ۱- عدم تمایل هم‌زمان دو طرف به مبادله، ۲- ... و ۳- ...

(ب) در مرحله دوم از تاریخچه پیدایش پول، در هر منطقه کالایی خاص مورد توجه بود، مثلاً در هندوستان «...»، در تبت «...»، و در «...» پوست سمور خواهان بیش‌تری داشت و این نوع کالاها به عنوان اولین پول، مورد استفاده قرار گرفتند.

(ج) مهم‌ترین مشکلات مبادلات با طلا و نقره «...» و «...» بود.

(د) بانک‌ها به اعتبار «...» پول جدیدی را در اقتصاد خلق می‌کنند که به آن «...» گفته می‌شود.

(۱) الف) نبودن یک معیار سنجش ارزش - نبود وسیله پس‌انداز فردی، (ب) صدف - چای - روسیه، (ج) عدم توانایی صرافان و بازرگانان در پرداخت طلا و نقره‌ای که طبق رسید موظف به پرداخت آن بودند - افزایش هزینه نگهداری آن‌ها، (د) بخشی از پول‌های مؤسسات تجاری مختلف - پول اعتباری (نقدینگی)

(۲) الف) نبودن یک معیار سنجش ارزش - نبود وسیله پس‌انداز فردی، (ب) صدف - چای - روسیه، (ج) محدود بودن میزان طلا و نقره در دسترس بشر - نامناسب بودن آن‌ها در مبادلات با حجم زیاد، (د) بخشی از پول‌های صاحبان سپرده‌ها - پول تحریری (ثبتی)

(۳) الف) نبودن وسیله پرداخت‌های آتی - نبود وسیله پرداخت در مبادلات، (ب) سنگ - غلات - چین، (ج) محدود بودن میزان طلا و نقره در دسترس بشر - نامناسب بودن آن‌ها در مبادلات با حجم زیاد، (د) بخشی از پول‌های صاحبان سپرده‌ها - پول تحریری (ثبتی)

(۴) الف) نبودن وسیله پرداخت‌های آتی - نبود وسیله پرداخت در مبادلات، (ب) سنگ - غلات - چین، (ج) عدم توانایی صرافان و بازرگانان در پرداخت طلا و نقره‌ای که طبق رسید موظف به پرداخت آن بودند - افزایش هزینه نگهداری آن‌ها، (د) بخشی از پول‌های مؤسسات تجاری مختلف - پول اعتباری (نقدینگی)

۲۶- کدام گزینه در رابطه با فعالیت‌های مختلف با توجه به اهداف بانک مرکزی و دولت، کدام گزینه نشان‌دهنده پاسخ درست پرسش‌های زیر است؟

(الف) برای پیش‌گیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکزی کدام سیاست‌ها را اعمال نمی‌کند؟

(ب) هرگاه بانک مرکزی نرخ تنزیل مجدد را از ۱۰٪ به ۲۰٪ افزایش دهد، بانک‌ها می‌توانند اوراق اعتباری مردم را با نرخ ۲۰٪ نزد بانک مرکزی تنزیل مجدد کنند. این حالت به این معنی است که ...

(ج) بانک مرکزی با اعمال کدام روش می‌تواند به طور مستقیم از مقدار پول در دست مردم بکاهد؟

(۱) الف) پایین آوردن نسبت ذخایر قانونی - پایین آوردن نرخ تنزیل مجدد، (ب) بانک‌ها قادر به خلق پول بیش‌تری در اقتصاد خواهند بود. (ج) پایین آوردن فروش اوراق مشارکت

(۲) الف) افزایش نرخ تنزیل مجدد - فروش اوراق مشارکت، (ب) فعالیت بانک‌های تجاری در زمینه اعطای وام محدود می‌شود. (ج) خرید اوراق مشارکت

(۳) الف) افزایش نرخ سپرده‌های قانونی - افزایش نرخ تنزیل مجدد، (ب) بانک‌ها قادر به خلق پول بیش‌تری در اقتصاد خواهند بود. (ج) افزایش نرخ سپرده‌های قانونی

(۴) الف) خرید اوراق مشارکت - پایین آوردن نسبت ذخایر قانونی، (ب) فعالیت بانک‌های تجاری در زمینه اعطای وام محدود می‌شود. (ج) فروش اوراق مشارکت

۲۷- اگر در یک جامعه فرضی:

- تفاوت «نقدینگی» و «حجم پول در گردش» برابر باشد با: ۳۱۲۰ واحد پولی،
 - مجموع «نقدینگی» و «حجم پول در گردش» برابر باشد با: ۱۳۷۸۰ واحد پولی و
 - مجموع «اسکناس» و «مسکوکات» برابر با: ۴۶۵۰ واحد پولی باشد:
- الف) میزان سپرده دیداری، نزد بانکها چند واحد پولی است؟
 ب) ارزش سپرده غیردیداری مردم نزد بانکها، چند واحد پولی است؟
 پ) کل بدهی بانکها به مردم چند واحد پولی است؟
 ت) مجموع «سپرده مدت دار» و «سپرده پس انداز» برابر با چه عددی است؟

- (۱) الف) ۵۷۵، ب) ۳۱۲۰، پ) ۴۲۰۰، ت) ۳۱۲۰
 (۲) الف) ۶۸۰، ب) ۳۱۲۰، پ) ۳۸۰۰، ت) ۳۱۲۰
 (۳) الف) ۶۸۰، ب) ۴۲۰۰، پ) ۳۱۲۰، ت) ۳۸۰۰
 (۴) الف) ۵۷۵، ب) ۳۱۲۰، پ) ۳۸۰۰، ت) ۳۱۲۰

۲۸- الف) اگر قیمت کالایی در ابتدای سال، ۲۰۰,۰۰۰ ریال باشد و در انتهای سال، قیمت همان کالا به ۲۲۰,۰۰۰ ریال افزایش یابد، طی این سال، میزان درصد تورم کالای مورد نظر چه قدر است؟ ب) خرید اقساطی جزء کدام یک از وظایف پول است؟ ج) قدرت خرید پول در جامعه به کدام مورد بستگی دارد؟ د) هرچه حجم پول نسبت به تولید جامعه بیش تر باشد، قدرت خرید آن چه تغییری می یابد؟ ه) مجموع میزان اسکناسها و مسکوکات در دست اشخاص و سپردههای دیداری بخش خصوصی را چه می گویند؟

- (۱) الف) ۱۰ درصد - ب) وسیله پرداختهای آتی - ج) سطح عمومی قیمتها - د) کاهش می یابد - ه) حجم پول
 (۲) الف) ۱۰ درصد - ب) وسیله سنجش ارزش - ج) حجم پول - د) کاهش می یابد - ه) حجم پول
 (۳) الف) ۱۵ درصد - ب) وسیله پس انداز و حفظ ارزش - ج) حجم پول - د) افزایش می یابد - ه) نقدینگی
 (۴) الف) ۱۰ درصد - ب) وسیله پرداختهای آتی - ج) سطح عمومی قیمتها - د) افزایش می یابد - ه) نقدینگی

۲۹- اطلاعات ارائه شده در جدول زیر مربوط به یک جامعه فرضی است، با توجه به این مندرجات:

۱	مجموع اسکناسهای در دست مردم	۱۸۰۰ واحد پولی
۲	موجودی سپردههای مدت دار مردم	۳۴۰ واحد پولی
۳	ارزش مسکوکات مردم	$\frac{۲}{۳}$ موجودی اسکناس
۴	مجموع سپردههای دیداری و غیردیداری مردم	۱۰۰۰ واحد پولی
۵	موجودی حسابهای جاری مردم	۲۸۰ واحد پولی

- الف) حجم پول در گردش
 ب) میزان سپرده «پس انداز»
 ج) میزان «نقدینگی»

- در این جامعه، چند واحد پولی است؟
 (۱) الف) ۳,۲۸۰، ب) ۳۰۸، ج) ۵,۰۰۰
 (۲) الف) ۳,۸۲۰، ب) ۳۰۸، ج) ۴,۰۰۰
 (۳) الف) ۳,۸۲۰، ب) ۳۸۰، ج) ۵,۰۰۰
 (۴) الف) ۳,۲۸۰، ب) ۳۸۰، ج) ۴,۰۰۰

۳۰- اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، مربوط به یک جامعه فرضی است. با توجه به آن:

- الف) اختلاف میزان نقدینگی با حجم پول در گردش کدام است؟
 ب) میزان سپردههای پس انداز در این جامعه کدام است؟

مجموع اسکناسهای نزد مردم	۳۲۵۰ واحد پولی
ارزش مسکوکات موجود در دست مردم	$\frac{۳}{۵}$ ارزش اسکناسهای موجود
مجموع سپردههای دیداری و غیردیداری مردم	۴۲۳۰ واحد پولی
موجودی حسابهای جاری اشخاص	$\frac{۱}{۲}$ میزان مسکوکات
میزان سپردههای مدت دار	۴۵۵ واحد پولی

- (۱) الف) ۳۲۵۵ واحد پولی، ب) ۲۷۰۰ واحد پولی
 (۲) الف) ۳۲۵۵ واحد پولی، ب) ۲۸۰۰ واحد پولی
 (۳) الف) ۲۳۵۵ واحد پولی، ب) ۲۸۰۰ واحد پولی
 (۴) الف) ۲۳۵۵ واحد پولی، ب) ۲۷۰۰ واحد پولی

محل انجام محاسبات

ادبیات سال چهارم

سبک عراقی
 (درس ۱۴ و ۱۵)
 سبک هندی
 صفحه‌های ۹۴ تا ۱۰۹

۳۱- بیت زیر با ابیات همه گزینه‌ها تناسب مفهومی دارد، به جز بیت گزینه ...

«به رنج و سعی کسی نعمتی به دست آرد / دگر کس آید و بی رنج و سعی بردارد»

- ۱) توانگری نه به مال است پیش اهل کمال / که مال تالِب گور است و بعد از آن اعمال
- ۲) جان کُند در طلب دُنیی و بیگانه خورد / خواجه شاد است که مالی و منالی دارد
- ۳) منه گر عقل داری در تن و هوش / اگر مردی ده و بخش و خور و پوش
- ۴) بمرود و هیچ نبرد آن که جمع کرد و نخورد / بخور ببخش بده ای که می توانی هان

۳۲- بیت کدام گزینه با متن زیر ارتباط معنایی بیش‌تری دارد؟

«پیدااست که از معده خالی چه قوت آید و از دست تهی چه مروّت و از پای بسته چه سیر آید و از دست گرسنه چه خیر.»

- ۱) ندارند تن پروران آگهی / که پر معده باشد ز حکمت تهی
- ۲) چو مست باشد عاشق طمع مکن خمشی / چو نان رسد به گرسنه مگو که لا تأکل
- ۳) معده چو کج گشت و شکم درد خاست / سود ندارد همه اسباب راست
- ۴) ملحد گرسنه در خانه خالی بر خوان / عقل باور نکند کز رمضان اندیشد

۳۳- بیت «آن کس است اهل بشارت که اشارت داند/ نکته‌ها هست بسی محرم اسرار کجاست» با کدام بیت قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

- ۱) در آن زمین که نسیمی وزد ز طره دوست / چه جای دم زدن نافه‌های تاتاریست
- ۲) خیال زلف تو پختن نه کار هر خامیست / که زیر سلسله رفتن طریق عیاریست
- ۳) قلندران حقیقت به نیم جو نخرند / قبای اطلس آن کس که از هنر عاریست
- ۴) جمال شخص نه چشم است و زلف و عارض و خال / هزار نکته در این کار و بار دلداریست

۳۴- شاعر در همه ابیات تصویرگری یکسانی دارد، به جز:

- ۱) در شکنج زلف مشکینش دل مسکین من / هست چون کبکی که شهبازی کند در چنگلش
- ۲) بر گذرگاه صبا بگشاده‌ای بندی ز زلف / در جهان از عنبر سارا نسیم افکنده‌ای
- ۳) آن‌گه که جعد زلف پریشان برافکند / صد دل به زیر طره طرار بنگرید
- ۴) باز پرسید ز گیسوی شکن درشکنش / کاین دل غم‌زده سرگشته گرفتار کجاست

۳۵- با توجه به محتوا و قالب ابیات زیر کدام بیت مربوط به سبک هندی نیست؟

- ۱) کمان بیکار گردد چون هدف از پای بنشیند / نه از رحم است اگر بر پای دارد آسمان ما را
- ۲) می‌شوند از سرد مهری، دوستان از هم جدا / برگ‌ها را می‌کند فصل خزان از هم جدا
- ۳) فغان کز پوچ مغزی چون جرس در وادی امکان / سرآمد عمر در فریاد بی‌فریادرس ما را
- ۴) بیرون شو از این دو رنگ و این ساعت / هم‌رنگ حریر کن ستبرق را

۳۶- ویژگی واسوخت در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- (۱) الهی گم شود از دفتر حسن ای پری نامت / کسی هرگز نبیند بر مراد خود در ایامت
- (۲) چون چنین است پی کار دگر باشم به / چند روزی پی دلدار دگر باشم به
- (۳) شب همه شب دعا کنم تا که به روز من شوی / دل به ستمگری دهی کو بدهد سزای تو
- (۴) خانه پر بود از متاع صبر این دیوانه را / سوخت عشق خانه‌سوز اول متاع خانه را

۳۷- مفهوم بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- (۱) پای استدلالیان چوبین بود / پای چوبین سخت بی‌تمکین بود
- (۲) با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی‌کسی / شد ریشه ریشه دامنم، از خار استدلال‌ها
- (۳) تا بدان جا رسید دانش من / که بدانم همی که نادانم
- (۴) عقل می‌خواست کز آن شعله چراغ افروزد / برق غیرت بدرخشید و جهان برهم زد

۳۸- کدام گزینه در رابطه با سبک دوره بازگشت صحیح است؟

- (۱) شاعران این سبک در اندیشه و تفکر هم‌چون شاعران سبک هندی می‌اندیشند.
- (۲) در کنار جریان شعر سنتی، سبک فقیهانه رواج می‌یابد.
- (۳) قائم‌مقام به عنوان آغازگر نثر جدید فارسی به پیروی از سبک بوستان برمی‌خیزد.
- (۴) سبک شعر در غزل و مثنوی حماسی، همان سبک خراسانی است.

۳۹- کدام بیت با بیت «خلد گر به پا خاری، آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند» ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) ترسم کز این چمن نبری آستین گل / کز گلشنش تحمل خاری نمی‌کنی
- (۲) من از کف پا خار همی کردم بیرون / آن سرو دو صد گلشن و گلزار مرا یافت
- (۳) خار غم از دل عشاق کم آید بیرون / چون ازین شعه ستان خار غم آید بیرون؟
- (۴) خویش و بی‌خویشی به یک جا کی بود / هر گلی کز ما بروید خار ماست

۴۰- کدام گزینه با بیت «طوبی و سدره گر به قیامت به من دهند / یک‌جا فدای قامت رعنا کنم تو را» ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) حدیث روضه نگویم گل بهشت نبویم / جمال حور نجویم دوان به سوی تو باشم
- (۲) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول / معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست
- (۳) خیالش در نظر چون آیدم خواب / نشاید در به روی دوستان بست
- (۴) جمال در نظر و شوق همچنان باقی / گدا اگر همه عالم بدو دهند گداست

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

تاریخ ادبیات (۱):
 عصر سعدی، اثر سرچشمه‌های هنر و
 اندیشه یونان، ادبیات اروپا و مکتب‌های
 ادبی
 صفحه‌های ۱۶۰ تا ۱۸۲
 تاریخ ادبیات (۲):
 عصر نیریز
 (درس ۱۷ و ۱۸)
 صفحه‌های ۱۴ تا ۱۶۳
 آرایه‌های ادبی:
 پدید معنوی
 مراعات نظیر، تلمیح، تضمین و تضاد
 صفحه‌های ۱۳۴ تا ۱۳۹

۴۱- در کدام بیت آرایه‌های «تلمیح - تشبیه - مراعات نظیر - مجاز - جناس» تماماً یافت می‌شود؟

- (۱) صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان / که صد جمشید و کیخسرو غلام کم‌ترین دارد
- (۲) دهان تنگ شیرینش مگر ملک سلیمان است / که نقش خاتم لعلش جهان زیر نگین دارد
- (۳) بوی پیراهن گم کرده خود می‌شنوم / گر بگویم همه گویند ظلالیست قدیم
- (۴) جاده سرمنزل عشاق سعی نارساست / یا ز دست خضر این وادی، عصا افتاده است

۴۲- در کدام گزینه آرایه‌های «استعاره و تشبیه» وجود ندارد؟

- (۱) خرقه زهد مرا آب خرابات ببرد / خانه عقل مرا آتش میخانه بسوخت
- (۲) سهی سروم از بار غم گشت پست / مرا برف پیری بر سر نشست
- (۳) جان فدای دهنش باد که در باغ نظر / چمن‌آرای جهان خوش‌تر از این غنچه نیست
- (۴) چو رای عشق زدی با تو گفتم ای بلبل / مکن که آن گل خندان برای خویشتن است

۴۳- ترتیب توالی ابیات به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «جناس - استعاره مصرحه - تشبیه - اشتقاق - کنایه» به کدام شکل صحیح است؟

- (الف) جان فدای آن دو مشکین سنبلت کز روی ناز / چون بنفشه دامن گلبوی در پا می‌کشند
- (ب) وقتی از حالت عشاق خبردار شدم / که مرا عشق تو خون در دل و پا در گل کرد
- (پ) نتواند که بدوزد نظر از منظر دوست / هر که را در نظر آن شکل و شمایل بگذشت
- (ت) تا کی ندهی داد من ای داد ز دستت / رحم آر که خون در دلم افتاد ز دستت
- (ث) چشم مستت کو طیب درد بی‌درمان ماست / گو نگاهی کن در هر گوشه بیماران بسند
- (۱) ب - الف - پ - ت - ث
- (۲) ت - الف - ث - پ - ب
- (۳) ب - ت - ث - پ - الف
- (۴) ت - ث - ب - الف - پ

۴۴- در مورد عصر سعدی در ادب فارسی و زندگی و آثار او، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) عصر سعدی دوره کساد نسبی بازار قصیده و رونق و اعتبار غزل است.
- (۲) «بوستان» جلوه‌گاه نمادین بخشی از خرد عصر سعدی است که مصروف شناخت جامعه و محیط بیرون است.
- (۳) سعدی عنوان شعری خود را مطمئناً از نام اتابک سلغری زمان خود گرفته است.
- (۴) مدح و اندرز از موضوعات مشترک در قصاید فارسی و عربی سعدی است.

۴۵- کدام ویژگی در شعر امیرخسرو دهلوی او را لایق عنوان «بزرگ‌ترین شاعر پارسی‌گوی غیر پارسی‌زبان» می‌کند؟

- (۱) بیان نیرومند و طبیعی و استادانه
- (۲) بنیان نهادن راه تازه در ادب فارسی هند
- (۳) موسیقی کلام و اوج محتوا
- (۴) توانایی او در بیان حالات عاطفی خاص آدمی

۴۶- قصیده حسرت‌ها و آرزوها به مطلع:

«بگذشت در حیرت مرا بس سال‌ها و ماه‌ها / چون است حال ار بگذرد دایم بدین منوال‌ها» سروده کیست؟

(۱) رعدی آذرخشی (۲) میرزا حسن وثوق‌الدوله

(۳) ملک‌الشعراى بهار (۴) بدیع‌الزمان فروزانفر

۴۷- درباره شعراى ادامه‌دهنده شعر سنتی در عصر نیما و آثار آن‌ها کدام یک درست است؟

(۱) شعر «نگاه» اثر حبیب یغمایی نشان‌دهنده دریافت تازه و تعبیرات جدید با استفاده از مفاهیم کهن است.

(۲) قصیده «دماوندیه» اثر ملک‌الشعراى بهار از جمله آثاری است که هم از لحاظ قالب و هم محتوا به شعر قدیم وفادار مانده است.

(۳) پروین اعتصامی در قطعات خود به سنایی و انوری توجه داشته اما در حد تقلید صرف باقی نمانده است.

(۴) از قطعات نیمایی محمدحسین شهریار می‌توان به «مومیایی» و «وداع با حافظ» اشاره کرد.

۴۸- متن زیر معرف کدام یک از شاعران معاصر است؟

«بیش‌تر اشعار او بعد از پنجاه سالگی سروده شده است. او از معتقدان و دوستداران شعر صائب بود و سبک صائب را سبک اصفهانی

می‌نامید.»

(۱) امیری فیروزکوهی (۲) رهی معیری (۳) حمیدی شیرازی (۴) مهرداد اوستا

۴۹- در کدام گزینه همه آثار نام برده شده از آن «مهرداد اوستا» می‌باشد؟

(۱) تصحیح دیوان سلمان ساوجی - شکوفه‌ها - شراب خانگی - ای خواب

(۲) امام حماسه‌ای دیگر - تیرانا - شراب خانگی - پالیزبان

(۳) مقالات ادبی - فنون شعر و کالدهای پولادین آن - تیرانا - ای خواب

(۴) پالیزبان - شکوفه‌ها - ای خواب - تیرانا

۵۰- دلیل تمایز شعر رهی معیری از پیروان سبک هندی چیست؟

(۱) توانایی بالای رهی در حسن ترکیب (۲) انسجام ترانه‌ها و تصنیف‌های رهی

(۳) تأثیرپذیری اندک از نازک خیالی صائب (۴) توجه به استحکام لفظ و انسجام سخن

■ عَيْنُ الْأَصْحٰ وَ الْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجِمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۵۱ - ۵۴)

۵۱- «تهدمت بیوتنا فی الزلزال اللیلة الماضية و لكنّ أمی تبدو طیبة الخلق و حنوناً!»:

- (۱) شب گذشته زلزله خانه‌هایمان را ویران می‌کرد اما مادرم خوش خلق و مهربان به نظر می‌رسید!
- (۲) خانه‌هایمان شب گذشته در زلزله خراب شد ولی مادرم خوش اخلاق و مهربان به نظر می‌رسد!
- (۳) زلزله شب گذشته خانه‌های ما را ویران ساخت ولی مادرم خوش اخلاق و مهربان ظاهر می‌شود!
- (۴) شب قبل خانه‌مان در زلزله‌ها ویران شد ولی مادر من هم‌چنان با اخلاق زیبا و مهربان ظاهر گردید!

۵۲- «إِنَّا نرى عَلَى شَفْتَى الْمُؤْمِنِ إِبْتِسَامَةً لَا تَغِيبُ لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ مَحْبُوبًا عِنْدَ النَّاسِ!»:

- (۱) بی‌شک بر لب‌های مؤمن لبخندی می‌بینیم که از بین نمی‌رود، به همین خاطر مؤمن نزد همه محبوب می‌شود!
- (۲) قطعاً بر چهره مؤمن تبسمی می‌بینیم که هیچ‌گاه غایب نمی‌شود، زیرا او می‌خواهد نزد مردم محبوب باشد!
- (۳) ما بر لب‌های مؤمن تبسمی می‌بینیم که از بین نمی‌رود، زیرا او می‌خواهد نزد مردم محبوب باشد!
- (۴) ما دو لب فرد مؤمن را خندان می‌بینیم، چون او می‌خواهد نزد همه مردم دوست‌داشتنی شود!

۵۳- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) هدوء أی کان یقوی ایمانی فلا أنساه أبداً! آرامش پدرم ایمانم را قوی می‌کرد پس هیچ‌گاه او را فراموش نمی‌کنم!
- (۲) أوصانی جدی بالصوم و الصلاة ماؤمت حیاً! پدربزرگم من را به نماز و روزه سفارش می‌کند تا زمانی که زنده باشم!
- (۳) لا مؤمن یقلق لتهیئة الطعام لأنه یعتمد علی الرزاق! مؤمن برای تهیه غذا نگران نمی‌شود زیرا به روزی‌رسان اعتماد کرده است!
- (۴) کنت أشجع أصدقائی علی العفو لأنه شیمة الفتیان! دوستان خود را به بخشش تشویق کرده بودم زیرا آن ویژگی جوانمردان است!

۵۴- «تاریخ، پزشکی مسلمانان را می‌شناسد که الگویی برای استقامت بود، چه او خیلی دیر شروع به تحصیل کرد اما با شکیبایی

ثمراتش را دید!»:

- (۱) يعرف التاريخ طبيباً مسلماً كان قدوة للاستقامة، لأنه بدأ بالدراسة متأخراً جداً ولكنه رأى ثمراتها صبوراً!
- (۲) طبيب مسلم يُعرف قدوة في الاستقامة في التاريخ، و هو متأخّر في الدراسة جداً ولكن بحلمه رأى ثمراتها!
- (۳) يعرف التاريخ الطبيب المسلم و هو قدوة في استقامته، إنه شرع بالدراسة متأخراً ولكنه بحلمه يرى ثمراتها!
- (۴) التاريخ يعرف الطبيب المسلم القدوة للاستقامة، لأنه شرع متأخراً في دراسته جداً ولكنه رأى ثمراتها بالصبر!

۵۵- عَيْنُ الْخَطَأِ فِي التَّشْكِيلِ: «أَنَّ التَّلْجَ لَمْ يَكُنْ يَتَسَاقَطُ مِنَ السَّمَاءِ عِنْدَمَا كُنَّا نَحْوُلُ أَنْ نَعْبِرَ الشَّارِعَ بِسُرْعَةٍ»

- (۱) السَّمَاءُ - عِنْدَمَا - كُنَّا - نَعْبُرُ
- (۲) التَّلْجُ - يَكُنُ - يَتَسَاقَطُ - سُرْعَةً
- (۳) إِنَّ - السَّمَاءَ - نَحْوُلُ - أَنْ
- (۴) التَّلْجُ - كُنَّا - نَحْوُلُ - الشَّارِعَ

٥٦- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِي: «العلم أنفس شيء أنت ذاخره!»

- (١) العلم: إسم- مفرد مذكّر- معرب- صحيح الآخر- جامد/ خبر مقدّم و مرفوع بعلامة ظاهرية للإعراب
- (٢) أنفس: إسم- مفرد مذكّر- مشتق (إسم التفضيل)- معرف بالإضافة- ممنوع من الصّرف/ خبر و مرفوع بالضمّة
- (٣) شيء: إسم- نكرة- معرب- ممدود- جامد- ممنوع من الصّرف/ مضاف إليه و مجرور بالكسرة الظاهرة
- (٤) ذاخر: مفرد مذكّر- معرفة- مشتق (من مصدر مجرد)- صحيح الآخر / خبر و مرفوع بعلامة أصلية للإعراب

٥٧- عَيْنِ خَبَرِ النَّوَاسِخِ جَمَلَةٌ فَعْلِيَّة:

- (١) لا قيمة لكلام يؤذى أكثر الأصدقاء!
- (٢) ليت طالبي العلم في بلادنا يسعون أكثر!
- (٣) ليست لشجرتنا ثمرة تكفي أسرتنا!
- (٤) لن تنجح في دروسك مادمت في قلق!

٥٨- عَيْنِ «لَا» النَّاسِخَةِ:

- (١) الذي لا يعمل بجدّ لن يرى التّجّاح في حياته!
- (٢) سلّمت على صديقي لا على جميع الحاضرين!
- (٣) يجب أن نعترف بأنّه لا نفع في مجالسة الجهّال!
- (٤) إنّ أخاه لا يدرس في البيت، بل في المدرسة!

٥٩- عَيْنِ الخَطَأِ فِي إِسْتِعْمَالِ النَّوَاسِخِ:

- (١) أصبّحي قرينة لصاحبة مكارم الأخلاق!
- (٢) فلنعتش قانعة ليكون أولادها مرفهاً دائماً!
- (٣) الطّلبة جعلوا يتقدّمون درساً و أخلاقاً!
- (٤) كدّت أن أبتعد عن الحسنات بعد ترك الصّلاة!

٦٠- عَيْنِ مَا يَبِينُ مَوْضِعاً قَدْ تَحَقَّقَ كَامِلاً:

- (١) يكاد الظّلم يُمحي عن بلاد المسلمين بالجهود الكثيرة!
- (٢) بدأت إحدى الفتاة تُدرّس في مدرستنا الصّغيرة كمُدّرّس حاذق!
- (٣) أخذت طفيلتي حقها تبكي في الملعب الرياضي!
- (٤) عسى صديقي لا يبيع هيبه السكوت بالرّخيص من الكلام!

تاریخ و جغرافیا

تاریخ

ادبیات و تاریخ

صفحه‌های ۹۶ تا ۱۱۶

جغرافیا

کاربرد رایانه در جغرافیا،

سنجش از دور

صفحه‌های ۶۶ تا ۸۸

۶۱- در ارتباط با «مرز تاریخ و ادبیات» در سرزمین ایران نمی‌توان گفت: ...

(۱) تاریخ همواره راهی بوده است برای حفظ هویت ایرانی و نگهداری از آن در برابر فرهنگ و هویت اقوام مهاجم.

(۲) در تمامی تاریخ ما، ادبیات، هم ابزاری برای بیان رویدادهای تاریخی بوده و هم در چگونگی وقوع این

رویدادها اثر داشته است.

(۳) در عمل و در مسیری که ایرانیان در طول تاریخ خود طی کرده‌اند، ادبیات آینه‌ای است که می‌توان فراز

و نشیب زندگی اجتماعی و روحی ایرانیان را در آن دید.

(۴) ادبیات فارسی در بستر جریان تاریخ ایران به وجود آمده و پیش رفته است.

۶۲- به ترتیب؛ کدام مورد از نمونه‌های منظومه تاریخی است، این منظومه‌ها از چه قرن به بعد بیش‌تر شد و پادشاهان کدام سلسله دوست داشتند

کتاب‌های تاریخ به نظم درآید تا خاطره پیروزی‌های آن ماندگارتر شود؟

(۱) شاهنامه صادقی - هشتم - تیموریان

(۲) تیمورنامه - هفتم - مغول

(۳) شهنشاهنامه فتحعلی‌خان صبا - هفتم - تیموریان

(۴) ظفرنامه - هشتم - مغول

۶۳- منشآت در چه زمینه‌هایی برای مورخ اهمیت دارد؟

(۱) بازسازی نظام اداره کشور و روابط میان کشورها

(۲) بازسازی رویدادهای سیاسی و حتی ابعاد زندگی اجتماعی

(۳) بازسازی هرج و مرج‌های اجتماعی و بحران‌های اقتصادی

(۴) بازسازی اندیشه‌های سیاسی، اجتماعی و حتی اعتقادی نهضت‌های سیاسی

۶۴- اشعار چه کسی آینه تمام‌نمای اوضاع اجتماعی و فرهنگی دوران حکومت آل اینجو و آل مظفر است؟

(۱) انوری

(۲) حافظ

(۳) عبید زاکانی

(۴) ناصر خسرو

۶۵- در کدامیک از انواع ادبیات عامیانه اشارات فراوانی به شاه اسماعیل و شاه عباس صفوی وجود دارد؟

(۱) ترانه‌های آذری

(۲) لالایی‌های گیلانی

(۳) تصنیف‌های کرمانی

(۴) شروه‌های تنگستانی

۶۶- کدام عامل توانایی انسان را برای سنجش موج‌های غیرمرئی گسترش داده است؟

(۱) دریافت امواج نامرئی توسط سنجنده ماهواره‌ها

(۲) ابداع فیلم‌های بسیار حساس عکاسی نسبت به طیف فرابنفش

(۳) استفاده از فیلم‌های سیاه و سفید در عکس‌برداری هوایی

(۴) عکس‌های فرورسرخ تهیه شده از زمین

۶۷- کدام گزینه در مورد انواع سنجنده‌ها و ویژگی بازتاب طیفی پدیده‌های مختلف صحیح نمی‌باشد؟

(۱) در سیستم سنجنده فعال، سنجنده خود منبع انرژی دارد و با ارسال انرژی به پدیده‌ها و دریافت بازتاب آن‌ها، داده‌ها را جمع‌آوری می‌کند.

(۲) درصد بازتابش انرژی در پدیده‌های مختلف در طول موج یکسان نمی‌تواند مساوی باشد.

(۳) شدت و ضعف بازتابش نور خورشید در اشیاء و پدیده‌های مختلف در تعیین نوع آن‌ها مؤثر است.

(۴) نحوه سنجش موج‌های الکترومغناطیسی بازتاب شده از پدیده‌ها و اشیاء در دو سیستم سنجنده فعال و غیرفعال متفاوت است.

۶۸- ماهواره‌ها در مدارهای ... و در ارتفاعات ... و در مسیرهای ... به دور زمین گردش می‌کنند و ماهواره‌های ... با تصویربرداری از پدیده‌های

سطح زمین، نوع پدیده‌ها و نحوه بهره‌برداری از آن‌ها را مشخص می‌کنند.

(۱) مختلف - معین - گوناگون - مخابراتی

(۲) معین - گوناگون - مختلف - مخابراتی

(۳) مختلف - گوناگون - معین - سنجش از دور

(۴) معین - مختلف - گوناگون - سنجش از دور

۶۹- عمر مداری کدام یک از ماهواره‌های ایرانی زیر سه هفته می‌باشد و کاربرد آن کدام است؟

(۱) رصد - سنجش از دور

(۲) نوید - سنجش از دور

(۳) رصد - مخابراتی

(۴) نوید - مخابراتی

۷۰- در رابطه با کاربردهای سنجش از دور در جغرافیا کدام عبارت صحیح می‌باشد؟

(۱) سنجش از دور داده‌های قابل اعتمادی از پدیده‌های سطح زمین تهیه و آن‌ها را به صورت تقریبی دسته‌بندی می‌کند.

(۲) سنجش از دور ما را قادر به بررسی، پیش‌بینی و کنترل وضعیت هوا می‌کند.

(۳) توانایی ارزیابی و برآورد خسارت‌های وارده بر اثر زلزله، از طریق تصاویر مربوط به یک زمان خاص را برایمان فراهم می‌کند.

(۴) تهیه نقشه‌های پایه و موضوعی را از نواحی گوناگون کره زمین، با دقت بیش‌تر اما با سرعت کم‌تری ممکن می‌سازد.

علوم اجتماعی

جامعه‌شناسی ۲
 جامعه و فرهنگ
 هویت و فرهنگ
 صفحه‌های ۲۲ تا ۵۶
 علوم اجتماعی ۱
 جهان دو قطبی، جنگ‌ها، پصران‌ها و تقابل‌های جهانی
 صفحه‌های ۷۲ تا ۹۵

۷۱- پیدایش جریانات زیر به ترتیب ناشی از چیست؟

«رونق اقتصاد وابسته به تسلیحات نظامی»، «بروز ابعاد جهانی بحران‌های منطقه‌ای» و «رقابت کشورهای اروپایی در استعمار»

(۱) فروپاشی بلوک شرق - شکل‌گیری اقتصاد جهانی - نیاز به فضای تنفسی

(۲) تداوم جنگ سرد - کاهش اهمیت مرزها - نیاز به بازار مصرف و نیروی کار ارزان

(۳) استفاده از سلاح‌های شیمیایی در جنگ اول - شکل‌گیری اقتصاد جهانی - نیاز به فضای تنفسی

(۴) دو قطبی شدن جهان - کاهش اهمیت مرزها - موقعیت فقیرانه کشورهای استعمارزده

۷۲- کدامیک از گزینه‌های زیر در ارتباط با عقاید و ارزش‌های فرهنگ جدید غرب، صحیح نیست؟

(۱) سکولاریسم پدیده‌ای بود که اگر به انکار آسمان معنا نمی‌پرداخت، دست کم ارتباط آن را با زمین نادیده می‌انگاشت.

(۲) اومانیسم توجه انسان را به اندیشه و انگیزه او متمرکز می‌ساخت و انسان را آغاز و انجام همه ارزش‌ها و آرمان‌ها معرفی می‌کرد.

(۳) ارزش‌ها و آرمان‌های دنیوی موحی از امید به حاکمیت دنیوی و این جهانی انسان را آفرید.

(۴) روشنگری از عقلانیتی سخن می‌گفت که پرسش از مبدأ و معاد را مورد توجه قرار داده بود و ارتباط خود را با طبیعت قطع کرده بود.

۷۳- عبارتهای زیر را به ترتیب از حیث درست یا غلط بودن، مشخص نمایید.

- پس از جنگ جهانی دوم، جنگ سرد بین متفقین و بلوک شرق آغاز شد.

- تا زمان فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی، وضعیت توقف جنگ گرم، تداوم یافت.

- جنبش وال‌استریت، تحت تأثیر مهم‌ترین بحران اقتصادی ایجاد شد.

- مدیریت بحران اقتصادی از طریق معاهدات بین‌المللی، می‌تواند از فروپاشی نظام سیاسی جلوگیری کند.

(۱) غ - غ - غ - ص (۲) ص - غ - ص - ص (۳) ص - ص - ص - ص (۴) غ - غ - ص - غ

۷۴- کدامیک در رابطه با بحران اقتصادی درست نیست اما در رابطه با کشورهای مرکزی و پیرامونی درست است؟

(۱) بحران اقتصادی که همواره در پی نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا ایجاد می‌شود، با از بین رفتن بازار مصرف همراه است. -

معاهدات بین‌المللی می‌تواند موجب تسهیل تأمین سطح عمومی رفاه کارگران در کشورهای مرکزی شوند.

(۲) بحران اقتصادی که همواره در پی نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا ایجاد می‌شود، با از بین رفتن بازار مصرف همراه است. -

نامتعادل بودن سطح عمومی رفاه در کشورهای پیرامونی ناشی از فعال شدن چالش‌های درونی کشورهای غربی است.

(۳) آسیبی که به نظام اقتصادی وارد می‌شود، می‌تواند ورشکستگی مؤسسه‌ها را به دنبال داشته باشد. - معاهدات بین‌المللی می‌تواند موجب

تسهیل تأمین سطح عمومی رفاه کارگران در کشورهای مرکزی شوند.

(۴) زبان اقتصادی ناشی از بحران اقتصادی هرگز نمی‌تواند با زبان اقتصادی ناشی از جنگ برابری کند. - موقعیت فقیرانه کشورهای پیرامونی

می‌تواند انتقال ثروت از کشورهای پیرامونی به مرکزی را با مشکل مواجه کند.

۷۵- به ترتیب «ریکاردو و مالتوس» در چه زمینه‌ای، اشتراک نظر داشتند و «هانتینگتن»، عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال چه چیزی

توجیه می‌کرد؟

(۲) اشکال حکومت - عدم استقرار صلح پایدار

(۱) نظریه اقتصادی - مقاومت کشورهای غیر غربی

(۴) فقر و غنا - تداوم جنگ سرد

(۳) نظریه سیاسی - جنگ بین مناطق پیرامونی

۷۶- رویکرد لیبرالیسم متقدم، بیش تر رویکردی ... است و ... رفاه کارگران را موجب بالا رفتن تولید نسل آن‌ها و پیدایش مشکلات بعدی می‌داند.

- (۱) فردی و اقتصادی - مالتوس
(۲) فردی و اقتصادی - ریکاردو
(۳) اجتماعی و جمعی - مالتوس
(۴) اجتماعی و جمعی - ریکاردو

۷۷- کدام مورد، از مهم‌ترین عوامل وقوع جنگ‌های جهانی بود و در جنگ جهانی دوم از کدام مورد برای نخستین بار استفاده شد؟

- (۱) اختلافات بلوک شرق و غرب - سلاح شیمیایی
(۲) رقابت کشورهای اروپایی بر سر مناطق استعماری - بمب اتم
(۳) رقابت کشورهای اروپایی و آمریکا بر سر مناطق استعماری - سلاح شیمیایی
(۴) اختلافات بلوک شرق و غرب - بمب اتم

۷۸- عبارتهای زیر، تأثیر کدام بخش‌های هویتی را بر یکدیگر بیان می‌کند؟ (به ترتیب)

- قوای بدنی در حکم ابزارهایی برای قوای نفسانی هستند.
- هر جهان اجتماعی با نوعی خاص از هویت اخلاقی و روانی افراد سازگار است.
- در جامعه قبیله‌ای، هویت افراد از طریق جایگاه قبیله‌ای آن‌ها مشخص می‌شود.
(۱) رابطه جهان اجتماعی با طبیعت و بدن - رابطه جامعه و فرهنگ با ویژگی‌های نفسانی - رابطه جامعه و فرهنگ با ویژگی‌های روحی
(۲) تأثیر ویژگی‌های جسمانی بر خصوصیات روحی - تعامل جهان اجتماعی با جهان نفسانی - تعامل جهان اجتماعی با جهان نفسانی
(۳) تعامل جهان اجتماعی با جهان نفسانی - تأثیر زندگی اجتماعی بر جهان نفسانی - تعامل جهان اجتماعی با خصوصیات جسمانی
(۴) تأثیر ویژگی‌های جسمانی بر خصوصیات روحی - تأثیر جهان نفسانی بر فرهنگ - تأثیر ویژگی‌های جسمانی بر خصوصیات روحی

۷۹- عبارات زیر را به ترتیب از جهت درست یا غلط بودن مشخص نمایید.

- اگر تغییرات هویتی فراتر از فرصت‌های جهان اجتماعی باشد، تعارض فرهنگی رخ می‌دهد.
- عدم اجرای نتایج انتخابات الجزایر، ناشی از این بود که مردم الجزایر نیاز به دموکراسی کنترل شده داشتند.
- در جهانی که بر مدار ارزش‌های دنیوی شکل می‌گیرد، همه انواع تحرکات اجتماعی در محدوده مشخص به رسمیت شناخته می‌شوند.
- بخشی از هویت اجتماعی در اثر برخورد فعال با محیط اجتماعی به وجود می‌آید.

- (۱) ص - غ - ص - ص
(۲) غ - غ - غ - ص
(۳) غ - ص - ص - ص
(۴) ص - ص - غ - غ

۸۰- کدام موارد به ترتیب از ویژگی‌های ثابت و متغیر هویت هستند؟

- (۱) مکان تولد - زمان تولد
(۲) زمان تولد - دانشجو بودن
(۳) مسلمان بودن - دختر یا پسر بودن
(۴) والدین - قومیت

۸۱- به ترتیب، یکی از دلایل سهوردی برای خرده گرفتن بر ابن سینا چه بود و کدام کتاب شیخ اشراق صرفاً جنبه فلسفی دارد؟

- (۱) مشی صرفاً استدلالی حکمت مشاء - الواردات
(۲) اندک شمردن سرمایه علمی افلاطون - مطارحات
(۳) منابع حکمت مشاء - عقل سرخ
(۴) طبقه‌بندی عالم هستی در حکمت مشاء - حکمة الاشراق

۸۲- با توجه به نظر سهوردی درباره روش اشراقی و مدارج دانایی، کدام مطلب را می‌توان برداشت کرد؟

- (۱) وی عرفا را در درجه بالاتری از دستیابی به معرفت نسبت به مشائون قرار داده است.
(۲) سهوردی تحقیق فلسفی به شیوه تجربه درونی به همراه براهین عقلی را بی حاصل می‌داند.
(۳) نورانی و درخشان شدن زمان امام متأله، ناشی از وجود نهانی حکیمی الهی است.
(۴) سیر و سلوک روحانی بدون عطش و شوق معرفت، به گمراهی منتهی می‌شود.

۸۳- یک وجه معنای کلمه «اشراق» چیست و در حکمت مشرقی بر پایه این کلمه به چه چیزی پرداخته شده است؟

- (۱) جهت جغرافیایی - توصیف جهان
(۲) واقعیت اشیاء - جمع ذوق عرفانی با استدلال
(۳) روشنایی - جمع ذوق عرفانی با استدلال
(۴) رستگاری - توصیف جهان

۸۴- طبق نظر شیخ اشراق کدام دسته از فرشتگان اختلاف مرتبه وجودی ندارند؟

- (۱) فرشتگان متعلق به زنجیره طولی نسبت به یکدیگر
(۲) انوار قاهر نسبت به ارباب انواع
(۳) فرشتگانی که معادل مُثُل افلاطونی هستند نسبت به یکدیگر
(۴) ارباب انواع نسبت به فرشتگان عالم ملکوت

۸۵- از مشاهده یک مجسمه گلی نمی‌توان چنین نتیجه گرفت که ...

- (۱) خلق مجسمه، خود دلیلی بر آفرینش انسان است.
(۲) وجود مجسمه، موخر بر وجود خالق آن است.
(۳) به خودی خود وجود مجسمه امکانی و وجود سازنده آن وجوبی است.
(۴) طبق قاعده امکان اشرف، مجسمه همان موجود غیر اشرف است.

۸۶- بر اساس آموزه‌های حکمت اشراق، در چه صورت علم و شناخت غیرممکن می‌گردد؟

- (۱) فرض وجود صورت‌های متعدد از ابعاد مختلف یک شیء
- (۲) قرار گرفتن نفس در مشرق اصغر و عدم پیشرفت آن
- (۳) علم به صور ذهنی اشیاء به واسطه صورت‌های دیگر
- (۴) عدم وجود علم حصولی درباره اشیاء

۸۷- کدام عبارت، وجه برتری «مشرق جهان» را بر «مغرب جهان» نزد سهرودی، مشخص‌تر نشان می‌دهد؟

- (۱) نور آن بر ظلمتش غلبه دارد.
- (۲) هیچ نقصی در آن راه ندارد.
- (۳) در تقابل با جهان مغرب قرار دارد.
- (۴) موجودات فناپذیر، قادر به مشاهده‌اش نیستند.

۸۸- کدام عبارت با نظرات شیخ اشراق در مورد نفس انسان ناسازگار است؟

- (۱) علم او به خودش، بر هر علمی تقدم دارد.
- (۲) با صورت‌های علمی آگاهی می‌یابد.
- (۳) خودش منبع نور و عین روشنایی است.
- (۴) در پرتو نور او چیزها آشکار می‌شوند.

۸۹- کدام یک در تعریف معلوم بالذات نادرست است؟

- (۱) معلوم حقیقی است.
- (۲) آنچه ذهن به آن آگاهی بی‌واسطه دارد.
- (۳) واقعیت آن نزد ما آشکار است.
- (۴) علم بی‌واسطه به صور علمیه است.

۹۰- سهرودی با استفاده از مفهوم مشرق و مغرب کدام یک از مسائل زیر را توضیح می‌دهد؟

- (۱) سیر انسان در مدارج حقیقت
- (۲) مراتب شناخت نور در طبیعت
- (۳) واحد نبودن حقیقت در عین تکثر مظاهرش
- (۴) در هم آمیختن دانش برون‌نگر حکما و ذوق درون‌نگر عرفا

روانشناسی

فراوندهای شناختی
 (از ابتدای عوامل مؤثر در توجه پراکنده تا
 ابتدای ساختارهای مغزی حافظه)
 صفحه‌های ۸۶ تا ۹۸

۹۱- به ترتیب کدام توجه قابل انعطاف، قابل اجتناب و همراه با عدم کاهش ظرفیت شناختی است و

گوش کردن به موسیقی هم‌زمان با شنیدن مکالمه دیگران مربوط به کدام عامل مؤثر در توجه

پراکنده است؟

(۱) ارادی - کنترل شده - خودکار - دشواری تکلیف

(۲) ارادی - خودکار - کنترل شده - تشابه دو تکلیف

(۳) کنترل شده - ارادی - غیرارادی - تشابه دو تکلیف

(۴) خودکار - کنترل شده - ارادی - دشواری تکلیف

۹۲- کدام مورد از نتایج کاربرد تمرین در توجه پراکنده نیست؟

(۱) کاهش تداخل در انجام تکلیف

(۲) آموختن راهبردهای جدید برای انجام هر تکلیف

(۳) گسترش ظرفیت شناختی

(۴) افزایش منابع مورد نیاز توجه برای انجام تکلیف

۹۳- فهرستی از کلمات به گروهی داده شده و هدف تنها خواندن صحیح کلمات مطرح شده است. هیچ صحبتی از نحوه آزمون و پرسش درباره این

کلمات به عمل نمی‌آید. در زمان آزمون این افراد نمی‌توانند کلمات را به درستی به خاطر آورند. این آزمایش به کدام اصل حافظه اشاره دارد؟

(۱) یادگیری عمقی و معنایی از یادگیری سطحی و فیزیکی اطلاعات مؤثرتر است.

(۲) رمزگردانی ارادی از یادگیری غیرارادی و ضمنی مؤثرتر است.

(۳) هر قدر فرد در فرایند یادگیری، فعال و درگیر باشد، عملکرد حافظه او بهتر خواهد شد.

(۴) در هنگام بازیابی اطلاعات، هر قدر سرخ‌های بیش‌تری به یادگیرنده داده شود، عملکرد حافظه او مؤثرتر است.

۹۴- کدام گزینه در مورد کسی که کلمه «گیتار» را به صورت سطحی یاد گرفته است صحیح نیست؟

(۱) تشخیص می‌دهد که حرف «ک» در آن وجود ندارد.

(۲) می‌داند که جزء ادوات موسیقی محسوب می‌شود.

(۳) می‌داند که این کلمه با «پرگار» هم‌قافیه است.

(۴) نمی‌تواند کاربرد آن را در جمله به خوبی تشخیص دهد.

۹۵- کدام یک از گزینه‌های زیر مثالی بر یادگیری فعال به صورت «اثر تولید» می‌باشد؟

(۱) به فرد یادگیرنده دستور داده می‌شود که پس از خواندن جمله امری (Give me the book) آن را انجام دهد.

(۲) حروف درهم و مبهم (r-i-w-t-e) به فرد داده می‌شود تا با آن‌ها یک کلمه بسازد و سپس آن را یاد بگیرد.

(۳) یک فهرست از کلمات به فرد داده می‌شود تا همراه با یک موسیقی شاد آن‌ها را یاد بگیرد، سپس از او خواسته می‌شود با همان

موسیقی، کلمات را به یاد بیاورد.

(۴) فهرستی از ۲۰ عکس تهیه و به فرد گفته می‌شود که محل قرارگیری کتاب در آن عکس‌ها پرسیده خواهد شد.

۹۶- خاطرات افراد بزرگسال از دوره کودکی خود مربوط به حافظه ... است که از نظر ویلیام جیمز ... است.

(۱) اولیه - قابل دسترس

(۲) ثانویه - غیرقابل دسترس

(۳) اولیه - غیرقابل دسترس

(۴) ثانویه - قابل دسترس

۹۷- کدام گزینه، مثالی برای یادگیری سطحی درجه دوم کلمه «فرش» می‌باشد؟

(۱) آیا در گروه لوازم منزل قرار می‌گیرد؟

(۲) آیا در جمله «ما یک تخته ... قرمز رنگ خریدیم.» قرار می‌گیرد؟

(۳) آیا با کلمه «عرش» هم‌قافیه است؟

(۴) آیا حرف «ش» در این کلمه موجود است؟

۹۸- در یک مدرسه دو گروه دانش‌آموز داریم. دبیر روان‌شناسی پیش از تدریس، ابتدا روند درس و آزمون را برای گروه اول توضیح می‌دهد اما برای گروه

دوم بی‌مقدمه شروع به تدریس می‌کند. این مطلب به کدام اصل حافظه اشاره می‌کند و چه نتیجه‌ای از این آزمون قابل پیش‌بینی است؟

(۱) رمزگردانی ارادی مؤثرتر از رمزگردانی غیرارادی است. - احتمالاً گروه اول عملکرد بازیابی بهتری داشته باشند.

(۲) یادگیری عمقی مؤثرتر از یادگیری سطحی است. - تفاوت چندانی میان بازیابی دو گروه نیست.

(۳) یادگیری ارادی از یادگیری ضمنی مؤثرتر است. - گروه اول در مرحله بازیابی قطعاً عملکرد بهتری دارند.

(۴) رمزگردانی معنایی از رمزگردانی فیزیکی مؤثرتر است. - یادآوری در گروه دوم با سهولت بیشتری انجام می‌شود.

۹۹- حافظه ثانویه مطابق تقسیم‌بندی ... حافظه ... است.

(۱) جیمز - قابل دسترس

(۲) افلاطون - قابل دسترس

(۳) جیمز - غیرقابل دسترس

(۴) افلاطون - غیرقابل دسترس

۱۰۰- بیماران مبتلا به اختلالات حافظه‌ای در برخی تکالیف حافظه دچار اشکال هستند، درحالی‌که در برخی دیگر مانند افراد عادی عمل می‌کنند،

این امر نشانگر چیست؟

(۱) ارتباط بین نظام‌های حافظه از نوع سلسله‌مراتبی است.

(۲) بیماران مبتلا به اختلالات حافظه‌ای در حافظه حسی مشکل دارند.

(۳) نظام‌های حافظه می‌توانند به صورت موازی با هم ارتباط داشته باشند.

(۴) بیماران مبتلا به اختلالات حافظه‌ای در حافظه کوتاه مدت مشکل دارند.



پاسخ نامه

مدیر گروه	سارا شریفی
مسئول دفترچه	محمدابراهیم مازنی
مستندسازی	مدیر: مریم صالحی، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروف چین و صفحه آرا	لیلا عظیمی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

برای دیدن پاسخ آزمون غیر حضوری به صفحه‌ی شخصی خود در قسمت دریافت کارنامه در سایت کانون به آدرس WWW.kanoon.ir مراجعه نمائید و از منوی سمت راست گزینه‌ی آزمون غیر حضوری را انتخاب کنید.

Konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۰۲۱،۶۴۶۳

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

ریاضی پایه (سال چهارم)

۱- گزینه «۱»

(معمد بگیری)

$$\log 5 = \log \frac{10}{2} = \log 10 - \log 2 = 1 - a$$

۲- گزینه «۲»

(کوروش داوری)

$$\frac{x}{2} - 3 = 2^3 \Rightarrow \frac{x}{2} = 3 + 8 = 11 \Rightarrow x = 22$$

$$\log_6^{(2x-8)} = \log_6^{(2 \times 22 - 8)} = \log_6^{36} = \log_6 6^2 = 2 \log_6 6 = 2$$

۳- گزینه «۲»

(کوروش داوری)

$$\begin{aligned} & \log 36^{\frac{1}{2}} - \log 5^2 + \log(\sqrt{200})^2 - \log 2^3 \\ &= \log(6^2)^{\frac{1}{2}} - \log 25 + \log 200 - \log 8 \\ &= \log 6 + \log 200 - (\log 25 + \log 8) \\ &= \log(6 \times 200) - \log(25 \times 8) = \log \frac{6 \times 200}{25 \times 8} = \log 6 \end{aligned}$$

۴- گزینه «۳»

(لیلا فابی علیا)

$$\log x - \log(x-2) = 2 \log \sqrt{x} + \frac{1}{3} \log 8$$

$$\log \frac{x}{x-2} = \log(\sqrt{x})^2 + \log(2^3)^{\frac{1}{3}}$$

$$\log \frac{x}{x-2} = \log 2 + \log 2$$

$$\log \frac{x}{x-2} = \log(2 \times 2) \Rightarrow \log \frac{x}{x-2} = \log 4$$

$$\Rightarrow \frac{x}{x-2} = 4 \Rightarrow 4x - 8 = x$$

$$\Rightarrow 4x - x = 8 \Rightarrow 3x = 8 \Rightarrow x = \frac{8}{3} = 2\frac{2}{3}$$

۵- گزینه «۲»

(فاطمه فویمیان)

$$\log(2\sqrt{2}-1) + \log(1+2\sqrt{2}) - \frac{1}{2} \log \frac{4}{9} - \frac{1}{3} \log \frac{27}{8}$$

$$= \log \overbrace{(2\sqrt{2}-1)(2\sqrt{2}+1)}^{\text{اتحاد مزدوج}} - (\log \sqrt{\frac{4}{9}} + \log \sqrt[3]{\frac{27}{8}})$$

$$= \log((2\sqrt{2})^2 - (1)^2) - (\log \frac{2}{3} + \log \frac{3}{2})$$

$$= \log 7 - \log(\frac{2}{3} \times \frac{3}{2})$$

$$= \log 7 - \log 1 = \log 7 - 0 = \log 7$$

۶- گزینه «۳»

(کوروش داوری)

$$\sqrt{\sqrt{\sqrt{a^3}}} = \sqrt[3]{a^3}$$

می دانیم:

$$\Rightarrow \log \sqrt[3]{\sqrt[3]{\sqrt[3]{a^3}}} = \log a^{\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}} = \log a^{\frac{1}{8}} = \frac{1}{8} \log a = \frac{9}{16} \times 1 = \frac{9}{16}$$

۷- گزینه «۴»

(کوروش داوری)

$$M = \frac{2}{3} \log \frac{E}{E_0} = \frac{2}{3} \log \frac{6 \times 10^{10/4}}{10^{4/4}} = \frac{2}{3} \log(6 \times 10^6)$$

$$\Rightarrow M = \frac{2}{3} (\log 2 + \log 3 + \log 10^6) = \frac{2}{3} (0 + 0.477 + 6) = \frac{2}{3} \times 6.477$$

$$\Rightarrow M = \frac{12.954}{3} = 4.318 \text{ ریشتر}$$

۸- گزینه «۲»

(عمیرضا سیوری)

$$D = 10 \log \frac{I}{I_0} \xrightarrow{I_0 = 10^{-12} \frac{W}{m^2}} 20 = 10 \log \frac{I}{10^{-12}}$$

$$\xrightarrow{\text{تقسیم طرفین بر } 10} \log \frac{I}{10^{-12}} = 2$$

$$\Rightarrow \frac{I}{10^{-12}} = 10^2 \Rightarrow I = 10^{-12} \times 10^2 = 10^{-10} \frac{W}{m^2}$$

(ریاضی پایه، لگاریتم، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

۹- گزینه «۴»

(کنکور سراسری ۹۱)

$$\log_6^{(x-5)} = 2 - \log_6^x \Rightarrow \log_6^{(x-5)} + \log_6^x = 2$$

$$\Rightarrow \log_6^{x(x-5)} = 2 \Rightarrow \log_6^{(x^2-5x)} = 2 \Rightarrow x^2 - 5x = 6^2$$

$$\Rightarrow x^2 - 5x - 36 = 0 \Rightarrow (x+4)(x-9) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x = -4 & \text{غ.ق} \\ x = 9 & \text{ق.ق} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \log_7^{(x-1)} \xrightarrow{x=9} \log_7^8 = \log_7^{2^3} = 3 \log_7^2 = 3$$

توجه کنید که $x = -4$ در دامنه معادله لگاریتمی صدق نمی‌کند.

۱۰- گزینه «۱»

(قارچ از کشور ۹۰)

$$\log \sqrt[3]{12} = \log 12^{\frac{1}{3}} = \frac{1}{3} \log(2^2 \times 3) = \frac{1}{3} (2 \log 2 + \log 3)$$

$$= \frac{2}{3} \log 2 + \frac{1}{3} \log 3 = \frac{0.693 \times 2}{3} + \frac{0.477}{3} = \frac{1.466 + 0.477}{3} = \frac{1.943}{3} = 0.6477$$

ریاضی (۱) و (۳)

(گورش داوری)

۱۷- گزینه «۳»

$$x^2(4m+1) - 2x - 3 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=4m+1 \\ b=-2 \\ c=-3 \end{cases}$$

برای آن که معادله هیچ جواب حقیقی نداشته باشد باید $\Delta < 0$ باشد، بنابراین خواهیم داشت:

$$\Delta < 0 \Rightarrow b^2 - 4ac < 0 \Rightarrow (-2)^2 - 4(4m+1)(-3) < 0$$

$$4 + 48m + 12 < 0$$

$$48m < -16 \Rightarrow m < \frac{-16}{48} \Rightarrow m < -\frac{1}{3}$$

(لیلا هابی علیا)

۱۸- گزینه «۱»

$$x(3x-1) = m$$

$$\Rightarrow 3x^2 - x - m = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=3 \\ b=-1 \\ c=-m \end{cases}$$

برای این که معادله $ax^2 + bx + c = 0$ ریشه مضاعف داشته باشد، باید $\Delta = 0$ پس:

$$\Delta = b^2 - 4ac = (-1)^2 - 4(3)(-m) = 0$$

$$\Rightarrow 1 + 12m = 0 \Rightarrow 12m = -1 \Rightarrow m = -\frac{1}{12}$$

$$x = \frac{-b}{2a} = \frac{-(-1)}{2 \times 3} = \frac{1}{6}$$

(گورش داوری)

۱۹- گزینه «۳»

$$x - 3 = t$$

فرض می کنیم:

$$t^2 + t - 2 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم کلی}} \begin{cases} a=1 \\ b=1 \\ c=-2 \end{cases}$$

$$\Delta = (1)^2 - 4(1)(-2) = 1 + 8 = 9$$

$$t_{1,2} = \frac{-1 \pm \sqrt{9}}{2 \times 1} = \frac{-1 \pm 3}{2} \Rightarrow \begin{cases} t=1 \Rightarrow x-3=1 \Rightarrow x=4 \\ t=-2 \Rightarrow x-3=-2 \Rightarrow x=1 \end{cases}$$

(گورش داوری)

۲۰- گزینه «۳»

در معادله درجه دوم $ax^2 + bx + c = 0$ داریم:

$$S = -\frac{b}{a} \text{ : حاصل جمع ریشه‌ها}$$

$$P = \frac{c}{a} \text{ : حاصل ضرب ریشه‌ها}$$

$$4x^2 - \frac{a}{2}x - 1 = 0 \Rightarrow \text{حاصل جمع ریشه‌ها} = -\frac{-\frac{a}{2}}{4} = \frac{a}{8}$$

$$3x^2 - \frac{2}{3}x - 2 = 0 \Rightarrow \text{حاصل جمع ریشه‌ها} = -\frac{-\frac{2}{3}}{3} = \frac{2}{9}$$

$$\Rightarrow \frac{a}{8} = \frac{2}{9} \Rightarrow 9a = 16 \Rightarrow a = \frac{16}{9}$$

(عمیرضا سموری)

۱۱- گزینه «۲»

$$\frac{2x+3y}{4x-y} = -1 \xrightarrow{\text{طرفین وسطین}} 2x+3y = -4x+y$$

$$2x+4x = y-3y \Rightarrow 6x = -2y \Rightarrow \frac{x}{y} = \frac{-2}{6} = -\frac{1}{3}$$

(مهمرب بفرایی)

۱۲- گزینه «۲»

$$\left(x + \frac{1}{2x}\right)^2 = \left(\frac{3}{2}\right)^2 \Rightarrow x^2 + \frac{1}{4x^2} + 2 \times (x) \times \left(\frac{1}{2x}\right) = \frac{9}{4}$$

$$\Rightarrow x^2 + \frac{1}{4x^2} + 1 = \frac{9}{4}$$

$$\Rightarrow x^2 + \frac{1}{4x^2} = \frac{9}{4} - 1 = \frac{5}{4}$$

(گورش داوری)

۱۳- گزینه «۱»

$$\frac{x(a+b)}{(a+b)(a-b)} \times \frac{(a-b)(a^2+b^2+ab)}{x}$$

$$= \frac{x}{a-b} \times \frac{(a-b)(a^2+b^2+ab)}{x} = a^2 + b^2 + ab$$

(گورش داوری)

۱۴- گزینه «۴»

$$\frac{x^2+2x+1}{x} \div \frac{x(x+1)}{x^2(x-1)} = \frac{(x+1)^2}{x} \times \frac{x^2(x-1)}{x(x+1)}$$

$$= (x+1)(x-1) = x^2 - 1$$

(لیلا هابی علیا)

۱۵- گزینه «۳»

$$\frac{2-x+2x^2-x^3}{2-x} = \frac{2-x+x^2(2-x)}{2-x}$$

$$= \frac{(2-x)(1+x^2)}{2-x} = 1+x^2$$

(مهمرب بفرایی)

۱۶- گزینه «۱»

$$\frac{x^2+1}{x+2} - \frac{2}{1} = \frac{x^2+1-2x-4}{x+2} = \frac{x^2-2x-3}{x+2}$$

$$\frac{x^2-2x-3}{x+2} \div \frac{x+1}{x^2+2x} = \frac{(x-3)(x+1)}{x+2} \times \frac{x(x+2)}{x+1}$$

$$= \frac{x^2-3x}{1} = x^2-3x$$

$$x^2-3x \quad |x-1$$

$$-(x^2-x) \quad x-2$$

$$-2x$$

$$-(-2x+2)$$

$$-2$$

اقتصاد

۲۱- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

(الف) قدرت خرید پول به سطح عمومی قیمت‌ها در جامعه بستگی دارد؛ هرچه سطح عمومی قیمت‌ها افزایش یابد، قدرت خرید پول کاهش می‌یابد و برعکس.

(ب) در صورت افزایش حجم پول نسبت به میزان تولید جامعه، قدرت خرید آن کاهش می‌یابد و زمینه برای بروز تورم در آن کشور فراهم می‌آید.

(ج) اگر دولت برای تأمین هزینه‌های خود، اسکناس جدیدی چاپ کند، تزریق این پول جدید به اقتصاد باعث افزایش درآمد مردم می‌شود و به دنبال آن تقاضای مردم برای کالاها و خدمات بالا می‌رود.

(د) $\frac{\text{سطح قیمت های قبلی} - \text{سطح قیمت های جدید}}{\text{سطح قیمت های قبلی}} = \text{تورم}$

$$\frac{200,000 - 200,000}{100} = 20\%$$

$$40,000 = 200,000 - \text{سطح قیمت های جدید} \Rightarrow$$

$$\text{سطح قیمت های جدید} = 240,000 = \text{سطح قیمت های جدید} \Rightarrow$$

۲۲- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

(الف) صحیح است.

(ب) غلط است. مبادله پایاپای با مشکلاتی همراه بود که بشر برای رفع آن‌ها پول را به عنوان وسیله مبادله انتخاب کرد.

(ج) غلط است. نقش اصلی پول در مبادلات، تسهیل مبادله است.

(د) غلط است. این که هر یک از کشورها، دارای واحد ارزش خاص خود هستند؛ به وظیفه وسیله سنجش ارزش پول اشاره دارد.

(ه) صحیح است.

۲۳- گزینه «۳»

(فاطمه فویمیان)

ارزش پولی مسکوکات در دست مردم

$$\text{واحد پولی} = 1560 = \frac{2}{5} \times 3900 = \text{مجموع اسکناس ها} \times \frac{2}{5}$$

ارزش پولی مجموع سپرده‌های دیداری و غیردیداری مردم

$$\text{واحد پولی} = 4140 = \frac{3}{4} \times (1200 + 1560) = \frac{3}{4} \times (1200 + 1560)$$

(الف)

واحد پولی = 1500 = حساب‌های جاری مردم = سپرده‌های دیداری

$$\text{واحد پولی} = 2640 = 4140 - 1500 = \text{سپرده های غیر دیداری} \Rightarrow$$

سپرده‌های مدت‌دار + سپرده‌های پس‌انداز = سپرده‌های غیردیداری

$$\text{سپرده های مدت دار} + 1200 = 2640 \Rightarrow$$

$$\text{واحد پولی} = 1440 = 2640 - 1200 = \text{سپرده های مدت دار} \Rightarrow$$

+ مجموع مسکوکات + مجموع اسکناس‌ها = میزان نقدینگی (ب)

مجموع سپرده‌های دیداری و غیردیداری

$$\text{واحد پولی} = 9600 = 3900 + 1560 + 4140 = \text{میزان نقدینگی}$$

سپرده‌های دیداری + مجموع مسکوکات + مجموع اسکناس‌ها = حجم پول (ج)

$$\text{سپرده های غیر دیداری} - \text{میزان نقدینگی} = \text{حجم پول} \Rightarrow$$

$$\text{واحد پولی} = 6960 = 9600 - 2640 = \text{حجم پول} \Rightarrow$$

۲۴- گزینه «۲»

(نسرین یعقوبی)

(الف) امروزه در اکثر کشورها مردم در معاملات خود برای پرداخت از شیوه‌های دیگری استفاده می‌کنند. اغلب این شیوه‌ها از مقدار پول نقد در گردش (دست به دست گشتن پول) می‌کاهند. در اغلب این شیوه‌ها پرداخت از طریق کارت‌های اعتباری صورت می‌گیرد.

(ب) انسان‌ها به تدریج که کالاهای خود را با هم مبادله می‌کردند، به تجربه دریافته‌اند که بعضی از کالاها مشتریان بیشتری دارند. مثلاً در ایران غلات، در هندوستان صدف و ... خواهان بیشتری داشت. ساکنان این مناطق حاضر بودند کالاهای اضافی خود را با این کالاها معاوضه کنند، زیرا اطمینان داشتند که با دادن این کالاها می‌توانند کالاهای مورد نیاز خود را دریافت کنند. بدین ترتیب، این نوع کالاها به عنوان اولین پول مورد استفاده قرار گرفتند.

(پ) با وجود تأثیرات زیاد پول فلزی بر جامعه بشری، در این زمینه باز هم مشکلاتی وجود داشت که مهم‌ترین آن‌ها محدود بودن میزان طلا و نقره در دسترس بشر بود.

(ت) مردم برای مصون ماندن از خطرهای احتمالی و همچنین رهایی یافتن از حمل مسکوکات در معامله‌ها، پول‌های خود را به تجار یا صرافان معتبر می‌سپردند و در مقابل رسید دریافت می‌کردند. این رسیدها در واقع نخستین اسکناس‌ها بودند و پشتوانه آن‌ها، طلا و نقره‌ای بود که نزد صرافان و بازرگانان نگهداری می‌شد.

بانک‌ها به اعتبار بخشی از پول‌های صاحبان سپرده‌ها، پول جدیدی را در اقتصاد خلق می‌کنند که به آن «پول تحریری» یا «ثبتي» گفته می‌شود.

۲۵- گزینه «۲»

(سارا شریفی)

(الف) مشکلات مبادله پایاپای عبارت‌اند از:

۱- عدم تمایل هم‌زمان دو طرف به مبادله، ۲- نبودن یک معیار سنجش

ارزش ۳- نبود وسیله پس‌انداز فردی

(ب) در مرحله دوم از تاریخچه پیدایش پول، در هر منطقه کالایی خاص مورد توجه بود، مثلاً در هندوستان «صدف»، در تبت «چای» و در «روسیه» پوست سمور خواهان بیشتری داشت و این نوع کالاها به عنوان اولین پول، مورد استفاده قرار گرفتند.

(ج) مهم‌ترین مشکلات مبادلات با طلا و نقره «محدود بودن میزان طلا و نقره در دسترس بشر» و «نامناسب بودن آن‌ها در مبادلات با حجم زیاد» بود.

(د) بانک‌ها به اعتبار «بخشی از پول‌های صاحبان سپرده‌ها» پول جدیدی را در اقتصاد خلق می‌کنند که به آن «پول تحریری (ثبتي)» گفته می‌شود.

۲۶- گزینه «۴»

(سارا شریفی)

الف) زمانی که اقتصاد کشور دچار تورم شده است، مخارج دولت زیاد می شود و سطح عمومی قیمت ها با سرعت زیاد رو به افزایش می گذارد. برای پیش گیری از افزایش قیمت ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکزی سیاست کاهش حجم پول در گردش را به کار می گیرد.

عمده ترین روش هایی که بانک مرکزی برای کاهش حجم پول در گردش به کار می گیرند، عبارتند از:

۱- افزایش نرخ سپرده های قانونی، ۲- افزایش نرخ تنزیل مجدد، ۳- سیاست بازار باز (فروش اوراق مشارکت)

ب) بانک مرکزی با افزایش نرخ تنزیل مجدد، فعالیت بانک های تجاری را در زمینه اعطای وام محدود می کند.

ج) در روش اعمال سیاست بازار باز (فروش اوراق مشارکت)، بانک مرکزی می تواند با فروش اوراق مشارکت به طور مستقیم از مقدار پول در دست مردم بکاهد.

۲۷- گزینه «۲»

(نسرین یغفری)

الف) واحد پولی = ۳۱۲۰ سپرده غیردیداری = حجم پول - نقدینگی

واحد پولی = ۱۳۷۸۰ = حجم پول + نقدینگی

+ (سپرده غیردیداری + سپرده دیداری + مسکوکات + اسکناس)

واحد پولی = ۱۳۷۸۰ = (سپرده دیداری + مسکوکات + اسکناس)

+ (سپرده دیداری) + ۲۰۰ = (مسکوکات + اسکناس) ۲۰۰ =>

واحد پولی = ۱۳۷۸۰ = سپرده غیردیداری

واحد پولی = ۱۳۷۸۰ = ۳۱۲۰ + (سپرده دیداری) + ۲۰۰ (۴۶۵۰) =>

واحد پولی = ۱۳۷۸۰ = ۳۱۲۰ + (سپرده دیداری) + ۲۰۰ + ۹۳۰۰ =>

واحد پولی = ۱۳۶۰ = ۱۳۷۸۰ - ۱۲۴۲۰ = (سپرده دیداری) ۲۰۰ =>

واحد پولی = ۶۸۰ = $\frac{۱۳۶۰}{۲}$ = سپرده دیداری =>

ب) واحد پولی = ۳۱۲۰ = سپرده غیردیداری = حجم پول - نقدینگی

پ) سپرده دیداری + سپرده غیردیداری = کل بدهی بانکها به مردم

واحد پولی = ۳۸۰۰ = ۳۱۲۰ + ۶۸۰

(ت)

واحد پولی = ۳۱۲۰ = سپرده غیردیداری = مجموع سپرده های مدت دار و پس انداز

۲۸- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

(الف)

$۱۰۰ \times \frac{\text{سطح قیمت های قبلی} - \text{سطح قیمت های جدید}}{\text{سطح قیمت های قبلی}} = \text{درصد تورم}$

$= \frac{۲۲۰,۰۰۰ - ۲۰۰,۰۰۰}{۲۰۰,۰۰۰} \times ۱۰۰ = ۱۰$

بنابراین طی این سال، ۱۰ درصد تورم در قیمت این کالا داشته ایم.

ب) یکی از وظایف پول، وسیله پرداخت های آتی است که خریداری اقساطی و رد و بدل کردن حواله های بانکی از همین نوع اند.

ج) قدرت خرید پول در جامعه به سطح عمومی قیمت ها بستگی دارد.

د) هرچه حجم پول نسبت به تولید جامعه بیش تر باشد، قدرت خرید آن کم تر می شود.

ه) مجموع میزان اسکناس ها و مسکوکاتی که در دست اشخاص است و سپرده های دیداری بخش خصوصی را «حجم پول» می گویند.

۲۹- گزینه «۴»

(کنکور سراسری ۹۳)

واحد پولی = ۱۲۰۰ = $\frac{۲}{۳} \times ۱۸۰۰$ = ارزش مسکوکات

+ مجموع سپرده های دیداری و غیر دیداری = میزان نقدینگی

مجموع مسکوکات + مجموع اسکناس ها

واحد پولی = ۴۰۰۰ = ۱۸۰۰ + ۱۲۰۰ + ۱۰۰۰ = میزان نقدینگی

میزان سپرده های دیداری (جاری) + میزان مسکوکات + میزان اسکناس ها = حجم پول

واحد پولی = ۳۲۸۰ = ۱۸۰۰ + ۱۲۰۰ + ۲۸۰ = حجم پول

واحد پولی = ۱۰۰۰ = میزان سپرده غیردیداری + میزان سپرده دیداری

۱۰۰۰ = میزان سپرده غیردیداری + ۲۸۰

واحد پولی = ۷۲۰ = میزان سپرده غیردیداری =>

سپرده پس انداز + سپرده مدت دار = میزان سپرده غیردیداری

سپرده پس انداز + ۳۴۰ = ۷۲۰

واحد پولی = ۳۸۰ = ۷۲۰ - ۳۴۰ = سپرده پس انداز =>

۳۰- گزینه «۲»

(موسا عفتی)

(ارزش اسکناس های موجود) $\times \frac{۳}{۵}$ = ارزش مسکوکات موجود در دست مردم

واحد پولی = ۱۹۵۰ = $\frac{۳}{۵} \times ۳۲۵۰$

(میزان مسکوکات) $\times \frac{۱}{۲}$ = موجودی حساب های جاری اشخاص

واحد پولی = ۹۷۵ = $\frac{۱}{۲} \times ۱۹۵۰$

سپرده های غیردیداری = حجم پول - نقدینگی

میزان سپرده های دیداری (جاری) + سپرده های غیردیداری

واحد پولی = ۴۲۳۰ =

واحد پولی = ۳۲۵۵ = ۴۲۳۰ - ۹۷۵ = سپرده های غیردیداری

سپرده های پس انداز + سپرده های مدت دار = سپرده های غیردیداری

سپرده های پس انداز + ۴۵۵ = ۳۲۵۵

واحد پولی = ۲۸۰۰ = سپرده های پس انداز =>

تکته: حساب جاری اشخاص، همان سپرده دیداری است.

ادبیات سال چهارم

۳۱- گزینه «۱»

(کنکور سراسری ۹۵)

بیت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» همگی به این نکته اشاره دارند که شخص بخیل در تمام عمر ثروت می‌اندوزد و در نهایت، می‌میرد و دیگری از ثروت او استفاده می‌کند. بیت گزینه‌ی «۱» می‌گوید که مال ارزش ندارد بلکه اعمال انسان دارای ارزش هستند.

۳۲- گزینه «۳»

(تسرین حق پرست)

در عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۳» بیان می‌شود که هنگام گرسنگی فرد به خیر و شر کاری ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: افراد تن‌پرور که معده پر دارند از آگاهی و حکمت تهی هستند.

گزینه «۲»: از گرسنه انتظار صبر در برابر غذا نداشته باش.

گزینه «۴»: فرد بی‌دین گرسنه در خانه خالی و کنار سفره به ماه رمضان اعتنایی ندارد.

۳۳- گزینه «۲»

(رویا زمانی)

مفهوم بیت سؤال و بیت گزینه «۲»: فهم حقایق کار هر کسی نیست و تنها کسانی که به این حقایق برسند، به گشایش می‌رسند.

۳۴- گزینه «۲»

(کنکور سراسری ۹۵)

همه‌ی ابیات تصویرگر گرفتاری دل عاشق در زلف مجعد یار هستند اما بیت گزینه «۲» صرفاً مفهوم خوش‌بو بودن زلف یار را دربردارد.

۳۵- گزینه «۴»

(فائزه اسماعیلی)

از جمله ویژگی‌های سبک هندی، پیچیدگی و ابهام در کلام، استفاده فراوان از تمثیل و ارسال المثل و اسلوب معادله است که در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» دیده می‌شود، در حالی که بیت گزینه «۴» در سبک خراسانی است و این ویژگی‌ها را ندارد.

۳۶- گزینه «۴»

(فائزه اسماعیلی)

واسوخت عکس‌العمل قهر و عتاب عاشق است در مقابل ناسپاسی و قدرناشناسی معشوق که در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» دیده می‌شود ولی در بیت گزینه «۴» شاعر از محنت و رنج عشق شکایت می‌کند که صبر را از دل می‌برد و از معشوق گله‌ای نمی‌کند.

۳۷- گزینه «۳»

(سینا شبیانی)

در بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۳» به بالاترین درجه دانایی که معترف شدن به نادانی است، اشاره می‌شود.

۳۸- گزینه «۲»

(تسرین حق پرست)

عبارت گزینه «۲» در مورد سبک دوره بازگشت صحیح هست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شاعران این سبک هم‌چون شاعران «سبک خراسانی و عراقی» می‌اندیشند.

گزینه «۳»: قائم‌مقام به پیروی از سبک «گلستان» برمی‌خیزد.

گزینه «۴»: سبک شعر در غزل و مثنوی «غیرحماسی» همان «سبک عراقی» است.

۳۹- گزینه «۳»

(عمید مهرثی)

هر دو بیت صورت سؤال و گزینه «۳» به این مفهوم اشاره دارند که غم عشق در دل ماندنی است و از آن رهایی نیست.

۴۰- گزینه «۱»

(فائزه یعقوبی)

بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۱» به این مطلب اشاره دارد که عاشق با وجود یار، توجهی به بهشت ندارد.

تاریخ ادبیات و آرایه‌های ادبی

۴۱- گزینه «۲»

(ممیر مهرئی)

تلمیح: داستان سلیمان نبی (ع)
تشبیه: تشبیه دهان به ملک سلیمان
مراعات نظیر: خاتم - لعل - نگین
مجاز: مجاز از انگشتر است.
جناس: «دهان» و «جهان»

۴۲- گزینه «۴»

(مهمرمهری رفیعی)

در گزینه‌های «۱» و «۲» هم استعاره وجود دارد و هم تشبیه، اما در گزینه «۴» تنها استعاره وجود دارد. «ای بلبل» و «خندان بودن گل» استعاره مکینیه از نوع تشخیص هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «خانه عقل» تشبیه بلیغ اضافی یا همان اضافه تشبیهی، «آب خرابات» و «آتش میخانه» هر دو استعاره مصرحه از شراب و باده و می هستند.
گزینه «۲»: «سپی سرو» استعاره از قد بلند و «برف» استعاره از موی سپید است. هم چنین «بار غم» تشبیه بلیغ اضافی است.
گزینه «۳»: «باغ نظر» تشبیه بلیغ اضافی، «غنچه» استعاره از لب است.

۴۳- گزینه «۲»

(ممیر مهرئی)

الف) «سنبل» استعاره از زلف یار است.
ب) «خون در دل کردن» و «پا در گل کردن»، هر دو کنایه از اسیر غم عشق شدن است.
پ) «نظر» و «منظر» اشتقاق دارند.
ت) «داد» اول به معنای حق و نصیب و «داد» دوم به معنای فریاد و فغان است. (جناس تام)
ث) چشم معشوق به طبیب تشبیه شده است.

۴۴- گزینه «۳»

(فرهاد علی نژاد)

بنابر مشهور نام سعدی را باید از نام سعدبن ابی بکر، اتابک سلغری زمان خود گرفته باشد و یا چنان که برخی از محققان، اخیراً ابراز کرده‌اند، به علت انتساب اجداد شیخ شیراز به قبیله بنی سعد، شاید عنوان «سعدی» در واقع نام خانوادگی او بوده است.

۴۵- گزینه «۱»

(فرهاد علی نژاد)

درست است که امیر خسرو - چنان که خود گفته است - نه راه تازه‌ای در شعر گشوده و نه در لفظ و معنی از لغزش مصون مانده است اما بیانش طبیعی و نیرومند و استادانه از کار درآمده است و همین امتیاز کافی است که او را بزرگ‌ترین و تواناترین شاعران شبه قاره و بلکه همه شاعران پارسی گوی غیرپارسی زبان بدانیم.

۴۶- گزینه «۲»

(قارج از کشور ۹۱)

قصیده حسرت‌ها و آرزوها اثر «میرزا حسن وثوق‌الدوله» است.

۴۷- گزینه «۳»

(فرهاد علی نژاد)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شعر «نگاه» اثر رعدی آذرخشی است با مطلع زیر:
من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان / که مر آن راز توان دیدن و گفتن نتوان

گزینه «۲»: قصیده «دماوندیه» بهار از جمله آثاری است که در عین مراعات قواعد شعر قدیم، از لحاظ محتوا و در پاره‌ای موارد، تخیل و موسیقی به مرحله‌ای تازه قدم گذاشته است و تصاویر مربوط به زندگی امروز را منعکس می‌کنند.

گزینه «۴»: «وداع با حافظ» در قالب غزل سروده شده و احساس و عشق شهریار به لسان‌الغیب را نشان می‌دهد.

۴۸- گزینه «۱»

(سپهر حسن‌فان‌پور)

سیدکریم امیری فیروز کوهی که بعدها تخلص «امیر» را انتخاب کرد، از همان آغاز مریض احوال بود و به قول خودش به پیری زودرس گرفتار آمد. در شعر او شکوه از پیری زیاد دیده می‌شود که نتیجه همین شکستگی و بیماری است. بیش‌تر اشعار او بعد از پنجاه سالگی سروده شده است. امیری دوستدار سبک صائب بود و بر دیوان صائب مقدمه مفصلی نوشت. او سبک صائب را اصفهانی می‌نامید و از به کار بردن صفت هندی اجتناب می‌کرد.

۴۹- گزینه «۲»

(رویا رهمانی)

«شکوفه‌ها» و «فنون شعر و کالبدهای پولادین آن» اثر مهدی حمیدی شیرازی و «ای خواب» منظومه امیری فیروز کوهی است.

۵۰- گزینه «۴»

(فرهاد علی نژاد)

هر چند نازک خیالی‌های شیوه صائب بر ذوق حساس رهی اثر گذاشته است اما توجه به استحکام لفظ و انسجام سخن، کلام او را از پیروان سبک هندی ممتاز می‌کند.

عربی سال چهارم

۵۱- گزینه «۲»

(سید ممدعلی مرتضوی)

«تهتمت»: ویران شد (حذف گزینه ۱ و ۳) / «بیوتنا»: خانه‌هایمان (حذف گزینه ۴) / «الزلزال»: زلزله / «اللیلة الماضية»: شب گذشته / «أمی»: مادرم / «تبدو»: به نظر می‌رسد / «طیبة الحلق»: خوش اخلاق / «حنونا»: مهربان

۵۲- گزینه «۳»

(رضا معصومی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «به‌همین خاطر - همه - می‌شود» نادرست است.
گزینه «۲»: «چهره - هیچ‌گاه» نادرست است.
گزینه «۴»: «خندان - عدم ترجمه لا تعیب» نادرست است.

۵۳- گزینه «۱»

(سید ممدعلی مرتضوی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «سفارش می‌کند» نادرست است.
گزینه «۳»: «عدم ترجمه لا نفی جنس - اعتماد کرده است» نادرست است.
گزینه «۴»: «تشویق کرده بودم» نادرست است.

۵۴- گزینه «۱»

(کنکور سراسری هنر ۹۵)

پزشک مسلمانی (اسم نکره است): طبیعاً مسلماً (نادرستی گزینه‌های ۳ و ۴) / تاریخ می‌شناسد (تاریخ فاعل است): يعرف التاريخ (نادرستی گزینه ۲) / شروع به تحصیل کرد: بدأ بالدراسة / ثمراتش را دید: رأى ثمراتها (نادرستی گزینه ۳)

۵۵- گزینه «۲»

(سید ممدعلی مرتضوی)

«یتساقط» فعل مضارع مرفوع و خبر لم یکن است و دلیلی برای مجزوم کردن آن وجود ندارد.

۵۶- گزینه «۴»

(درویشعلی ابراهیمی)

«ذاخر» بر وزن «فاعل» و به معنای «ذخیره‌کننده» است و نقش آن، خبر است برای ضمیر «أنت».

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «خبر مقدم» نادرست است.
گزینه «۲»: «معرّف بالاضافة» نادرست است.
گزینه «۳»: «ممدود - ممنوع من الصرف» نادرست است.

۵۷- گزینه «۲»

(رضا معصومی)

خبر لیت جمله فعلیه «یسعون» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «لكلام» خبر نواسخ از نوع شبه جمله است.
گزینه «۳»: «لشجرتنا» خبر نواسخ از نوع شبه جمله است.
گزینه «۴»: «فی قلق» خبر نواسخ از نوع شبه جمله است.

۵۸- گزینه «۳»

(کنکور سراسری انسانی ۹۷)

در گزینه «۱»، «لا»، حرف نافیة فعل مضارع می‌باشد. در گزینه «۲»، «لا» حرف عطف و در گزینه «۴»، «لا» حرف نافیة فعل مضارع است.

۵۹- گزینه «۲»

(درویشعلی ابراهیمی)

صورت صحیح: فلتعش قانعة لیكون اولادها مرفهین دائماً
لتعش: فعل للغائبة و فاعلش ضمیر «هی» المستتر/ قانعة: حال برای ضمیر «هی» / لیكون: مضارع منصوب / اولاد: اسم «یکون» و مرفوع، جمع و مذکر / «مرفهین»: خبر برای «یکون» و منصوب با علامت یاء

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: اسم «أصبحی» ضمیر «ی» و خبر آن «قرینة»
گزینه «۳»: اسم «جعلوا» ضمیر بارز «واو» و خبر آن فعل مضارع «یتقدّمون» است.

گزینه «۴»: «كدت» از افعال مقاربه است که اسمش ضمیر بارز «ت» و خبر آن فعل مضارع «أن أبتعد» است.

۶۰- گزینه «۳»

(سید ممدعلی مرتضوی)

«أخذت» در این‌جا فعل تام است و جزو افعال مقاربه نیست، (کودک کوچکم حقش را گرفت در حالی که در ورزشگاه گریه می‌کرد!) بنابراین از تحقق کامل موضوع حکایت دارد، در حالی که فعل ابتدای سایر گزینه‌ها از افعال مقاربه هستند.

تاریخ و جغرافیا

۶۱- گزینه «۱»

(آزاده میرزایی)

ادبیات همواره راهی بوده است برای حفظ هویت ایرانی و نگهداری از آن در برابر فرهنگ و هویت اقوام مهاجم.

۶۲- گزینه «۲»

(آزاده میرزایی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: درست - نادرست - نادرست

گزینه «۲»: درست - درست - درست

گزینه «۳»: درست - درست - نادرست

گزینه «۴»: درست - نادرست - درست

۶۳- گزینه «۱»

(مریم بوستان)

منشآت برای بازسازی نظام اداره کشور و همچنین روابط میان کشورها برای مورخ اهمیت دارد.

۶۴- گزینه «۲»

(بهروز یحیی)

غزل‌های خواجه شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی، آینه تمام‌نمای اوضاع اجتماعی و فرهنگی شیراز در دوران حکومت آل اینجو و آل مظفر است.

۶۵- گزینه «۱»

(میلاد هوشیار)

در قصه‌ها و ترانه‌های آذری در آذربایجان، اشارات فراوانی به شاه اسماعیل و شاه عباس صفوی وجود دارد.

۶۶- گزینه «۴»

(میلاد هوشیار)

ابداع فیلم‌های بسیار حساس عکاسی که نسبت به طیف فروسرخ (مادون قرمز) حساسیت داشتند، سبب شد انسان بتواند از تشعشعات حرارتی زمین (انرژی که از زمین به فضا بازتاب می‌شود) نیز عکس بگیرد. بدین ترتیب عکس‌های فروسرخ تهیه شده از زمین، توانایی انسان را برای سنجش موج‌های غیرمرئی گسترش داده است.

۶۷- گزینه «۲»

(مهمر غنیمتی)

با توجه به نمودار بازتاب طیفی پوشش گیاهی، خاک و آب در صفحه ۸۰ کتاب درسی مشاهده می‌شود که در طول موج ۲/۲ درصد بازتابش طیفی پوشش گیاهی و خاک یکسان می‌باشد. بنابراین ممکن است پدیده‌های مختلف در طول موج یکسان درصد بازتاب یکسانی داشته باشند.

۶۸- گزینه «۴»

(کتاب آبی)

ماهورها در مدارهای معین، در ارتفاعات مختلف و در مسیرهای گوناگون به دور زمین گردش می‌کنند و ماهواره‌های سنجش از دور با تصویربرداری از پدیده‌های سطح زمین، نوع پدیده‌ها و نحوه بهره‌برداری از آن‌ها را مشخص می‌کنند.

۶۹- گزینه «۱»

(فؤاد باغستانی)

ماهوره رصد، ماهواره‌ای است که در سال ۱۳۹۰ توسط ایران به فضا پرتاب شده است و عمر مداری آن ۳ هفته و کارکرد آن سنجش از دور بوده است.

۷۰- گزینه «۲»

(موسا عفتی)

سنجش از دور ما را در بررسی وضعیت هوا و امکان پیش‌بینی و کنترل آن کمک می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تهیه داده‌های قابل اعتماد از پدیده‌های سطح زمین و دسته‌بندی دقیق آن‌ها از طریق سنجش از دور امکان‌پذیر است.

گزینه «۳»: توانایی ارزیابی و برآورد خسارت‌های وارده از طریق مقایسه تصاویر مربوط به زمان‌های مختلف برایمان فراهم می‌شود.

گزینه «۴»: تهیه نقشه‌های پایه و موضوعی از نواحی گوناگون کره زمین با سرعت و دقت بیش‌تری صورت می‌پذیرد.

علوم اجتماعی

۷۱- گزینه «۲»

(الله قفیری)

تداوم جنگ سرد، بازار بخش وسیعی از اقتصاد کشورهای صنعتی یعنی اقتصاد وابسته به تسلیحات نظامی را گرم می‌کرد.

با شکل‌گیری اقتصاد جهانی و کاهش اهمیت مرزهای سیاسی و جغرافیایی، بحران‌های منطقه‌ای، آثار و پیامدهای جهانی خود را آشکار می‌سازد.

از مهم‌ترین عوامل وقوع دو جنگ جهانی، رقابت کشورهای اروپایی بر سر مناطق استعماری است، زیرا سرمایه و صنعت نیاز به بازارهای مصرف و نیروی کار ارزان داشت.

۷۲- گزینه «۴»

(آریتا بیرقی)

روشنگری از عقلانیتی سخن می‌گفت که پرسش از مبدأ و معاد را به فراموشی سپرده و ارتباط خود را با ماورای طبیعت و متافیزیک قطع کرده بود و نگاه خود را به طبیعت دوخته و حل همه مسائل بشر را در این عالم نوید می‌داد.

۷۳- گزینه «۱»

(الله قفیری)

پس از جنگ جهانی دوم، بین متفقین دیروز، جنگ سایه انداخت و بلوک شرق و غرب هر یک بخشی از جهان را زیر نفوذ خود قرار دادند. تا زمان فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی، جنگ سرد بین این دو بلوک، به همراه جنگ گرم بین مناطق پیرامونی این دو ادامه یافت.

بحران اقتصادی ۲۰۰۸ میلادی بر جنبش وال‌استریت تأثیر گذاشته است. مهم‌ترین بحران اقتصادی در فاصله بین دو جنگ اول و دوم در سال‌های ۱۹۳۳-۱۹۲۹ میلادی شکل گرفت.

یک بحران اقتصادی در صورتی که کنترل نشود، می‌تواند به فروپاشی نظام‌های سیاسی منجر شود.

مدیریت بحران اقتصادی می‌تواند از طریق سرمایه‌گذاری‌های مشترک و معاهدات بین‌المللی باشد.

۷۴- گزینه «۱»

(الله فخری)

بحران اقتصادی در اثر عوامل مختلفی ایجاد می‌شود و با نامتعادل شدن سیستم عرضه و تقاضا و از بین رفتن بازار مصرف همراه است. کشورهای مرکزی با ثروتی که از کشورهای پیرامونی به دست می‌آورند، سطح عمومی رفاه را برای کارگران جوامع غربی، تنظیم می‌کنند. معاهدات بین‌المللی به‌گونه‌ای است که انتقال ثروت از کشورهای پیرامونی به کشورهای مرکزی را تسهیل می‌کند.

۷۵- گزینه «۱»

(فارج از کشور ۹۶، با تغییر)

اشتراک نظر ریکاردو و مالتوس در پیروی از نظریه‌ی اقتصادی لیبرالیستی است.

نظریه‌ی جنگ تمدن‌های هانتینگتن، نظریه‌ای بود که عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیرغربی توجیه می‌کرد.

۷۶- گزینه «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

لیبرالیسم قرن هجدهم و نوزدهم را لیبرالیسم متقدم می‌نامند. رویکرد لیبرالیسم متقدم، بیش‌تر رویکردی فردی و اقتصادی است. ریکاردو از اقتصاددانان کلاسیک، رفاه کارگران را موجب بالاتر رفتن تولید نسل آن‌ها و پیدایش مشکلات بعدی می‌داند.

۷۷- گزینه «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

از مهم‌ترین عوامل وقوع جنگ‌های جهانی اول و دوم، رقابت کشورهای اروپایی بر سر مناطق استعماری بود. در جنگ جهانی دوم برای نخستین بار از بمب اتم استفاده شد.

۷۸- گزینه «۲»

(کنکور سراسری ۹۶)

ویژگی‌های جسمانی افراد بر خصوصیات روحی آن‌ها اثر می‌گذارد. بسیاری از بیماری‌های جسمانی، سلامت نفس و روان آدمی را به خطر می‌اندازد، برخی از اضطراب‌ها ریشه در عوامل جسمانی دارد. ترشحات زیاد غده تیروئید موجب عصبانی شدن انسان می‌گردد. قوای بدنی در حکم ابزارهایی برای قوای نفسانی و روانی انسانی هستند. اگر این قوا آسیب ببینند، زمینه پرورش قوای روحی و نفسانی نیز آسیب می‌بیند.

هر جهان اجتماعی براساس عقاید، آرمان‌ها و ارزش‌های کلان خود، شکل می‌گیرد و بر اساس آن‌ها قواعد، هنجارها، نمادها، نهادها و سازمان‌های جامعه، سازمان می‌یابند و همچنین هویت اجتماعی هر فرد نیز در درون جهان اجتماعی براساس همان عقاید و ارزش‌ها رقم می‌خورد. هر جهان اجتماعی به تناسب هویت خود با جهان طبیعی و جهان نفسانی (هویت اخلاقی و روانی انسان‌ها) تعامل می‌کند.

در جامعه قبلیه‌ای، هویت جمعی افراد در جایگاه قبلیه‌ای آن‌ها مشخص می‌شود.

۷۹- گزینه «۱»

(الله فخری)

اگر تغییرات هویتی، مطابق عقاید و ارزش‌های جامعه نباشد و فراتر از فرصت‌هایی باشد که در یک جهان اجتماعی وجود دارد، تعارض فرهنگی رخ می‌دهد.

عدم اجرای نتایج انتخابات الجزایر که در آن مردم به حکومت اسلامی رأی داده بودند، ناشی از این بود که در جوامع سکولار و دنیوی، امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد.

جهانی که بر مدار ارزش‌های دنیوی و این‌جهانی شکل می‌گیرد، تحرکات اجتماعی را (همه‌انواع) در محدوده همان ارزش‌ها به رسمیت می‌شناسد.

انسان‌ها پس از مدتی به گونه‌ای فعال با محیط اجتماعی خود برخورد می‌کنند و هویت اکتسابی اجتماعی خود را به دست می‌آورند.

۸۰- گزینه «۲»

(اعظم رهبر)

ویژگی‌های هویتی از جهتی به دو نوع ثابت و متغیر تقسیم می‌شوند. بسیاری از خصوصیات هویتی انسان‌ها مانند موقعیت اجتماعی به دلایلی همواره تغییر می‌کنند، ولی برخی از خصوصیات تغییر نمی‌کنند یا حتی قابل تغییر نیستند؛ مانند مکان و زمان تولد.

فلسفه سال چهارم

۸۱- گزینه «۲»

(سید علیرضا امیری)

سهروردی مقام علمی ارسطو را می‌ستاید، اما افلاطون را بسی برتر می‌داند و بر این‌سینا خرده می‌گیرد که چرا اهمیت افلاطون را نشناخته و سرمایه علمی او را اندک شمرده است.

کتاب‌های صرفاً فلسفی سهروردی که به زبان عربی نوشته شده‌اند: تلویحات، مقاومات، مطارحات و حکمة‌الاشراق

۸۲- گزینه «۱»

(الله فخری)

سهروردی کسانی را که در جست‌وجوی معرفت هستند، به چهار دسته تقسیم می‌کند و عرفا را در درجه بالاتری نسبت به مشائون قرار می‌دهد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: فیلسوف اشراقی می‌کوشد هرآن‌چه را که در مقام بحث و نظر و بر پایه براهین محکم عقلی استوار می‌کند، به تجربه درونی دریابد و به ذائقه دل برساند. سهروردی تحقیق فلسفی به شیوه استدلالی محض را بی‌حاصل می‌داند.

گزینه «۳»: گاه باشد که امام متأله در ظاهر مستولی باشد و گاه به‌طور نهانی. وقتی ریاست واقعی جهان به دست حکیم افتد، زمان وی بس نورانی می‌شود و هرگاه جهان از تدبیر حکیمی الهی تهی ماند، ظلمت و تاریکی سایه می‌افکند.

گزینه «۴»: سهروردی سیر و سلوک روحانی را بدون تربیت عقلی و استدلالی، موجب گمراهی قلمداد می‌کند.

۸۳- گزینه «۱»

(موسی اکبری)

کلمه اشراق از یک طرف به مفهوم نور و روشنایی و از طرف دیگر به جهت جغرافیایی «مشرق» مربوط می‌شود. سهروردی بر پایه همین معنای دو وجهی کلمه اشراق به توصیف جهان می‌پردازد.

۸۴- گزینه «۳»

(فرهار علی نژاد)

مراتب وجودی فرشتگان از نظر سهوردی به ترتیب زیر است:

- ۱- انوار قاهر (هر کدام مرتبه وجودی مخصوص به خود را دارند)
- ۲- ارباب انواع (یک دسته از انوار قاهر که هم رتبه و هم درجه اند) ← همان مثل افلاطونی
- ۳- انوار مدبر یا انوار اسپهبدیه (عالم مثال یا عالم ملکوت)

۸۵- گزینه «۳»

(مهمیر مریثی)

مجسمه و انسان (خالق مجسمه) هر دو از مصادیق ممکن الوجود هستند.

۸۶- گزینه «۳»

(فرهار علی نژاد)

اگر علم ما به صورت علمیه اشیا که در ذهن نقش می بندند، به واسطه صور دیگری باشد و علم ما به این صور اخیر هم به وسیله صور دیگری تأمین شود، ادامه این روند به یک تسلسل باطل می انجامد که در نتیجه علم و شناخت غیرممکن می گردد.

۸۷- گزینه «۲»

(فارج از کثور ۹۵)

در نظر سهوردی مشرق جهان، نور محض (رد گزینه «۱») یا جهان فرشتگان مقرب است که از هر نقص و تاریکی منزّه است و به دلیل تجرد از ماده، موجودات خاکی و فناپذیر نمی توانند آن را مشاهده کنند. طبق متن ارائه شده گزینه «۲» بین سه گزینه باقی مانده به صورت مشخص تری وجه برتری مشرق جهان را بر مغرب جهان نشان می دهد.

۸۸- گزینه «۲»

(کنکور سراسری ۹۴)

سهوردی نفس انسان را نیز یکی از انوار مجرد می داند و علم حضوری نفس را به خود همان ظهور و تابش نورانیت نفس برای خویش توصیف می کند. نفس انسان که به منزله یک منبع نور هم خود عین روشنایی است و هم همه چیز در پرتو آن معلوم و آشکار می شود معلوم بالذات است و بدون واسطه صورت های علمی آشکار است.

۸۹- گزینه «۴»

(الله فطری)

آنچه واقعیت آن برای ما آشکار است و ذهن ما به آن آگاهی بی واسطه دارد، معلوم واقعی ماست که به آن معلوم حقیقی یا معلوم بالذات گفته می شود. گزینه «۴» تعریف علم حضوری است.

۹۰- گزینه «۱»

(سیر علیرضا امیری)

سهوردی مراتب و درجات شناخت و سیر انسان در مدارج معرفت و حقیقت را نیز با همین مفهوم مشرق و مغرب توضیح می دهد.

روان شناسی

۹۱- گزینه «۳»

(مهمیر مریثی فروهش)

توجه ارادی (کنترل شده) ← کند و آهسته، کاهش ظرفیت شناختی، قابل اجتناب، قابل انعطاف
توجه غیر ارادی (خودکار) ← تند و سریع، عدم کاهش ظرفیت شناختی، غیر قابل اجتناب، غیر قابل انعطاف
گوش کردن به موسیقی و مکالمه دیگران هر دو تکلیف شنیداری هستند و به دلیل تشابه دو تکلیف، توجه پراکنده دشوار تر می شود.

۹۲- گزینه «۴»

(مهمیر مریثی فروهش)

هر قدر تمرین بیش تری صورت بگیرد منابع مورد نیاز توجه برای آن تکالیف کم تر خواهد شد.

۹۳- گزینه «۲»

(نسرین حق پرست)

در هنگام ثبت اطلاعات و یادگیری هر چه اطلاعات فرد یادگیرنده از جریان یادگیری و نحوه بازیابی اطلاعات بیش تر باشد، عملکرد حافظه بهتر خواهد بود.

۹۴- گزینه «۲»

(کامران اله مرادی)

کسی که مفهومی را به صورت سطحی (چه درجه اول و چه درجه دوم) یاد می گیرد، نمی تواند تشخیص دهد که یک کلمه در چه گروهی قرار می گیرد، زیرا این تشخیص با یادگیری عمقی درجه اول ممکن است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: سطحی درجه اول است.

گزینه «۳»: سطحی درجه دوم است.

گزینه «۴»: لازمه این تشخیص یادگیری عمقی درجه دوم است.

۹۵- گزینه «۲»

(نسرین حق پرست)

در فرآیند «ثر تولید» کلمات مبهم به صورت به هم ریخته و نامشخص به فرد داده می شود و از او خواسته می شود که ابتدا کلمه مورد نظر را پیدا کند و سپس آن را یاد بگیرد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: این نوع یادگیری مربوط به اجرا و به عمل درآوردن اطلاعات است.

گزینه «۳»: این مثال به اصل زمینه اشاره دارد.

گزینه «۴»: این مورد به یکی از اصول حافظه اشاره دارد که یادگیری ارادی از یادگیری ضمنی مؤثرتر است.

۹۶- گزینه «۲»

(کامران اله مرادی)

حافظه ثانویه، «حافظه ناخودآگاه»، غیرقابل دسترس و مربوط به حوادث گذشته است.

۹۷- گزینه «۳»

(مریم ابراهیمی)

زمانی که از یادگیرنده می خواهیم که به قضاوت بپردازد که آیا کلمه فرش با عرش هم قافیه است یا خیر، یادگیری سطحی درجه دوم است.

۹۸- گزینه «۱»

(مهری فوش باطن)

یادگیری ارادی (رمزگردانی) از یادگیری غیر ارادی (ضمنی) مؤثرتر است: هر چه اطلاع فرد یادگیرنده از جریان یادگیری و نحوه بازیابی بیش تر باشد عملکرد حافظه بهتر خواهد بود (رد گزینه های ۲ و ۴)

با توجه به اصل تفاوت های فردی باید به نسبی بودن اصول حافظه توجه کرد؛ پس اصول حافظه در همه موارد به صورت مطلق عمل نخواهد کرد. (رد گزینه ۳)

۹۹- گزینه «۳»

(فرهار تراز)

ویلیام جیمز حافظه را به دو نوع اولیه و ثانویه تقسیم می کند. حافظه ثانویه، از نظر جیمز، ناخودآگاه، غیرقابل دسترس و مربوط به حوادث گذشته است.

۱۰۰- گزینه «۳»

(کنکور سراسری ۸۷)

مطالعات جدید بر این نکته تأکید می ورزند که ارتباط بین انواع مختلف حافظه لزوماً از نوع زنجیره ای و سلسله مراتب نیست و سیستم های حافظه می توانند به صورت موازی و هم ردیف نیز با هم ارتباط داشته باشند. دلیل این ادعا نیز آن است که مطالعات نشان داده اند که بیمارانی که مبتلا به اختلالات حافظه ای هستند (مانند بیماران آلزایمر و پارکینسون و ...) در برخی تکالیف حافظه دچار اشکال هستند، درحالی که در برخی تکالیف دیگر حافظه مانند افراد عادی عمل می کنند.