

۱- معنای چند واژه نادرست است؟

(بادی: آغاز)، (استشاره: اشاره کردن)، (سماط: سفره)، (تفقد: از دست دادن)، (محظوظ: بهرهور)، (هیمه: هیزم)،
 (قدح: کاسه)، (مینا: آگینه)

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۲- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... معنای تمام واژه‌ها به درستی نوشته شده است.

- (۱) (اشتم: لاف زدن)، (ذُوری: بشقاب بزرگ و مقعر)
 (۲) (ارتحالاً: بی درنگ)، (ستوه: ملول)
 (۳) (صوت: هیبت)، (مکاید: خدنه‌ها)
 (۴) (بحبوحه: وسط)، (ایار: ماه اول بهار)

۳- معنای واژه «سهم» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) بود به حفظ خدای دل قوی ضعیفان را که سهم شیر، نگهبان بود نیستان را
 (۲) ز سهم نامش دست دبیر سست شود/ چو کرد خواهد بر نامه نام او عنوان
 (۳) ملوک را قلم و تیغ برترین سهمی است/ بترسد از قلم و تیغ، شیر شرزا نز
 (۴) کنج ویرانه زندان شد اگر سهم بهار/ شکر آزادی و آن گنج خداداد کنید

۴- املای چند واژه نادرست است؟

زاغ و زغن - لثامت و پستی - هابل و ترسناک - براثت استهلال - طرفه و بدیع - ترحیب و تشویق - غدر و فربپ - توجیح و تبیین - زمهریر
 غربی - صیاع و وحوش

(۱) یک

(۲) دو

۵- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) گفت در کار گاو بسیار فکرت کردم بدانچه بدو خیانتی منسوب گردانم تا در گشتن او به نزدیک دیگران معدور باشم. هر چند تأمل می‌کنم
 گمان من در وی نیکوتر می‌شود.
 (۲) چون صفات افلاک و اجرام سماوی گذر کند، خود را بر آسمان‌ها رفتن و پریدن و عروج کردن از آسمان به آسمان و گردانیدن چرخ و فلک و
 اشباه آن بینند.
 (۳) و تو را حکایت کنم که هرگز با هیچ دوستی جدال و خصوصت نکردم و هر چند که با من سفاهت کردن، من با ایشان حلم ورزیدم و هرگز بر
 هیچ گناه کبیره اقدام ننمودم.
 (۴) گاه مجرمان را ثواب کردار مخلسان ارزانی می‌دارند و گاه ناصحان را به عذاب ذلت جانیان مؤاخذت می‌نمایند و هوا بر احوال ایشان غالب و
 خطأ در افعال ایشان ظاهر.

۶- در کدام بیت غلط املایی وجود ندارد؟

چنین که خواجه فراغت ز حال ما دارد
 ویران‌سرای دل را گاه امارت آمد
 گرچه در آغوش بهرمی کران افتاده‌ایم
 از وقاوت بی‌صلا و بی‌سلام

(۱) ز روزگار فراغت چگونه دارم چشم

(۲) خاک وجود ما را از آب دیده گل کن

(۳) از کشاکش یک نفس چون موج فارغ نیستیم

(۴) چون مگس حاضر شود در هر طعام

۷- نام مؤلف چند اثر به درستی نوشته نشده است؟

(فرهنگ مهاجم، فرهنگ مولّه: جلال رفیع)، (صور خیال در شعر فارسی: محمد رضا شفیعی کدکنی)، (به سوی اصفهان: پیر لوئی)، (تذكرة الاولیا: عطار)،
 (مائده‌های زمینی: آندره ژید)، (فیه ما فیه: سنایی)، (آتش خاموش: جلال آل احمد)، (دارالمجانین: محمدعلی جمالزاده)

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۸- در کدام گزینه تعداد واژه‌های «غیرсадه» بیشتر است؟

- (۱) ز خوبان قامت جانان علم باشد به یکتابی / الف را هیچ حر斐ی برنمی‌آرد ز رعنایی
 (۲) ز فیض گوشه‌گیری قطره ناچیز گوهر شد / قدم بیرون منه تا ممکن است از کنج تنها بی
 (۳) به کوشش باز نتوان کرد از سر تیره‌بختی را / نگردد محو خط سرنوشت از جبهه‌فرسایی
 (۴) غزالان را ز وحشت بازمی‌دارد تماشایش / چو مجنون هر که را سودای لیلی کرد صحرایی

۹- در کدام گزینه جمله غیرساده دیده می‌شود و در آن حذف فعل به قرینه معنوی صورت پذیرفته است؟

- هست به صورت بلند لیک به معنی قصیر
چون جامه عید نیک بختان
برست و ولوه در باغ و بوستان انداخت
به خاک ما گذری کن که خون مات حلال

۱) قامت زیبای سرو کاین همه وصفش کنند
۲) پیراهن برگ بر درختان
۳) نه باع ماند و نه بستان که سرو قامت تو
۴) قتیل عشق تو شد حافظ غریب ولی

- ۱۰- یکی از نقش‌های ضمایر مشخص شده در کدام گزینه درست نیست؟

- که می‌گفت و فرماندهش می‌فروخت (مضاف‌الیه، مفعول)
 که گر خوب روی است بارش بکش (مضاف‌الیه، مضاف‌الیه)
 گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید (مفهول، مضاف‌الیه)
 به قدر هنر پایگاهش فزود (مفهول، مضاف‌الیه)

(۱) یکم روز بر بندهای دل بسوخت
 (۲) یکی پاسخش داد شیرین و خوش
 (۳) گفتم که بیو زلفت گمراه عالم کرد
 (۴) به عقلش بباید نخست آزمود

۱۱- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... در بخشی از کلام مضافق‌الیه بر مضاف مقدم شده است.

- ۱) مستمع را کام ناگردیده از دشنام تلخ
۲) غافلان را عمر در امروز و فردا می‌رود
۳) حسن هیهات است حق عشق را ضایع کند
۴) خاک را چون مرغ عیسی شهیر پرواز داد

۱۲- در منظومة زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«چشمانم را در ویرانه خوابم گشودم/ نیلوفر به همه زندگی ام پیچیده بود/ هستی اش در من ریشه داشت/ کدامین باد بی برو/ دانه این نیلوفر را به سرزمین خواب من آورد؟»

- ۱) سه، شش
۲) چهار، هفت
۳) سه، هفت
۴) چهار، هشت

۱۳- نوع فعل در کدام گزینه یا بقیه متفاوت است؟

- ۱) اما صدای آدمی این نیست.
 ۲) باغ نومیدان، چشم در راه پهلوی نیست.
 ۳) با غیان و رهگذاری نیست.

۱۴- کدام گزینه، آرایه‌های بیت زیر را نشان می‌دهد؟

«تمهیر یا لب زده حوز، غنجه و نگین سخن‌اند / حشم یوشیده و صد گونه تماشا دارند»

- ۱) تشبيه، کنایه، متناقض نما، حس آمیزی
 ۲) حس آمیزی، تلمیح، استعارة، ایهام
 ۳) حنا، تشیه، مراجعت، نظر، حنا

۱۵- نکم، از آدابهای مقابله، کدام گزینه درست نیست؟

- خاک راهی است که در دست نسیم افتاده است (تشخیص، تشبیه)
 زندنی قهقهه آن نازنین کبکان ز ساحل ها (اغراق، استعاره)
 ای صبا نکهشی از خاک ره یار، بیار (واج آرایی، تضمن)
 جون یار من شیرین دمدم، جون لعل، او حلوگری (حس، آمزی، حناش)،

(۱) دل من در هوس روی تو ای موئنس جان
 (۲) خوش آن کز گریه بودی گرد من دریا و بر حالم
 (۳) دم حافظت برد از دل غم دیرینه «حزین»
 (۴) نک نوبهار آمد کز او سرسیز گر دد عالم،

^{۱۶}- تتبیب تعالیم ایسات؛ و از حجت داشت: آیه‌های، «تناقض، اسلوب معادله، کنایه، حناش». «کدام است؟

- الف) جفای شانه که تاری گسسته زان سر زلف
 ب) فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی
 ج) از بوی تو در تاب شود آهوی مشکین
 د) می توان در زلف او دیدن دل بی تاب را

(۱) د، ب، ج، الف (۲) ب، د، الف، ج (۳) ب، الف، د، ج (۴) الف، ب، ج، د

۱۷- در همه ابیات به استثنای بیت ... «ایهام تناسب» وجود دارد.

یار باز آید و با وصل قراری بکند
این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد
که من روزی نمی‌بینم، خود این شب‌های یلدا را
یا نمکدان کی دیده است که من در شورم

(۱) طایر دولت اگر باز گذاری بکند

(۲) آن‌چه سعی است من اندر طلبت بنمایم

(۳) شب یلداست هر تاری ز موبیت، وین عجب کاری

(۴) دل چه خورده است عجب دوش که من محموم

۱۸- بیت گزینه ... با بیت زیر قرابت معنایی دارد.

کاین گونه فرصت از دست دادند بی‌شماران»

«ای جویبار جاری، زین سایه برگ مگریز

(۱) اگر می‌داشم از بی‌قراری‌های دل فرصت/ به چشم شوخ آهو باد می‌دادم رمیدن را

(۲) منت ایزد را که در انجام عمر آمد به دست/ در جوانی گر ز کف دامان فرصت شد مرا

(۳) اکنون که رعشه از کف من برده اختیار/ دستم به فکر دامن فرصت فتاده است

(۴) دامن فرصت مده از کف که دوران بهار/ نیست چندانی که گل بر سر کشد پیمانه را

۱۹- مفهوم همه ابیات، به جز بیت ... با بیت زیر تناسب دارد.

«نشاد و بی‌غم بزی که شادی و غم/ زود آیند و زود می‌گذرند»

(۱) راحت و رنج حیات گذران است چو موج

(۲) رنج غم و شادی مبر کو مطرپ و کو نوحه‌گر

(۳) دوام خنده شادی چو غنچه یک دهن است

(۴) شادی و غم هر دو را بنیاد بر باد هواست

۲۰- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) روز رزم از شیر بیند تنیغ آتش بار او

(۲) تهمتن برآشافت و با طوس گفت

(۳) شیرافکنی که در رزم گر شیر بیند او را

(۴) خدنگ او تگرگ آسا به روز رزم مرگ آسا

۲۱- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

«عزیزی گفت: چرا زیون این ناکس شده‌ای؟ عیسی گفت: من از سخن او جاهل نمی‌گردم و او از خلق و خوی من عاقل می‌گردد.»

می‌شود یاقوت در پیمانه گل، زالدها
تیر کج باعث آرام نشان می‌گردد
که شیرین کام تلخ بحر از آب گهر گردد
بیرون برد ز تیر کجی را کمان ما

(۱) صحبت نیکان بود اکسیر ناقص طیننان

(۲) از بدان فیض محال است به نیکان نرسد

(۳) بدان را صحبت نیکان به اصلاح آورد گاهی

(۴) ما خصم را به روز تواضع کنیم دوست

۲۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را

(۲) غایب از خود ناشده چون پیش او حاضر شوم

(۳) غایب مباش یک نفس از دوست زان که دوست

(۴) ز دیده غایب اگر شد به دل بود حاضر

کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را
نیست جز غیبت ز خود سرمایه ذوق حضور
در غیبت و حضور تو پیوسته حاضر است
یکی است در دل مؤمن حضور و غیبت شاه

۲۳- ابیات کدام گزینه با عبارت زیر متناسب معنایی دارد؟

- «آنکه غفلت بر احوال وی غالب و عجز در افعال وی ظاهر بود، حیران و سرگردان می‌رفت تا گرفتار شد.»
- الف) غفلت حافظ در این سراچه عجب نیست/ هر که به میخانه رفت بی خبر آید
 - ب) مستی غفلت شعور از خلق «صائب» برده است/ تا که پیش از مرگ برخیزد از این خواب گران؟
 - ج) هر چند شب غفلت و مستیت دراز است/ ما بر همه چون صبح بخواهیم دمیدن
 - د) چنان غفلت تو را مدهوش کرده است/ که خواب مرگ در گوشت فسane است

۴) ب، ج

۳) ب، د

۲) الف، د

۱) الف، ج

۲۴- کدام بیت با عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟

- «و جدارِ دنده‌های نی به دیوار اناقم دارد از خشکیش می‌ترکد، چون دلِ یاران که در هجرانِ یاران»
- ۱) گرچه یاران فارغ‌اند از یاد من / از من ایشان را هزاران یاد باد
 - ۲) الا ای همنشین دل که بیارانت برفت از یاد / مرا روزی مباد آن دم که بی یاد تو بنشینم
 - ۳) کبابم کرد اندوه جدایی هر چه را دیدم / کسی یا رب در این محفل نیفتد با نگه کارش
 - ۴) یار با ما بی‌وفایی می‌کند / بی‌سبب از ما جدایی می‌کند

۲۵- مفهوم کدام گزینه با بیت «چنان دید بر روی دشمن ز خشم/ که شد ساخته کارش از زهر چشم» متناسب است؟

- ۱) زهر چشم ارباب طمع را نیست اندیشه/ کنند این قوم میل سرمه از مژگان مار این جا
- ۲) زهر، جای باده می‌ریزد به جام دوستان/ دوستی با چشم خونخوار تو زهر قاتل است
- ۳) دو چشمانش چو دو مشعل فروزان/ نگاهی خرمن بدخواه سوزان
- ۴) از نهیب خنجر زهر آبدارت روز جنگ/ زهر گردد مغز دشمن در میان استخوان

۲۶- «فالیوم لا نظالم نفس شيئاً و لا تجزون إلآ ما كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ»:

- ۱) پس امروز کسی به چیزی ظلم نمی‌کند و تنها به آن‌چه انجام می‌دادید سزا داده می‌شوید.
- ۲) امروز به هیچ‌کس ذره‌ای ستم نمی‌شود و جز آن‌چه را عمل می‌کردید جزا داده نمی‌شوید.
- ۳) پس امروز بر کسی حتی ذره‌ای ستم نخواهد گذشت و جزا نمی‌دهند جز آن‌چه را انجام داده‌اند.
- ۴) امروز ذره‌ای ظلم بر هیچ‌کس نمی‌شود و جز آن‌چه را که فرستاده بودید جزا نمی‌دهند.

۲۷- «إِنِّي بِحَاجَةٍ إِلَى قَطْرَاتِ الْقَطْرِ لِتُخْفِي الدَّمْوَعَ الْمُنْهِمَرَةَ مِنْ عَيْنِي!»:

- ۱) من قطعاً به قطره‌های باران نیاز داشتم تا اشک‌های فراوان در چشمم را بپوشانند!
- ۲) همانا من به قطرات باران محتاجم تا اشک‌های فراوان چشم‌هایم مخفی شوند!
- ۳) به قطرات باران نیاز دارم تا اشک‌هایی را که از چشمم می‌ریزند، مخفی کنند!
- ۴) من به قطره‌های باران محتاجم تا اشک‌های ریزان از چشمانم را پنهان کنند!

-٢٨- «كانَ بعض تلاميذنا المجدّين يَسْتَمِعُونَ إِلَى كلام أَسْتَاذِهِمْ دائِمًا وَإِنَّهُ كانَ يَعْظِمُهُمْ وَيَقُولُ لَهُمْ عَنْ تجَارِبِهِ!»:

۱) برخی از دانشآموزان کوشای همیشه به سخن استادشان گوش می‌دهند و او آنها را نصیحت می‌کند و برای آنها از تجربه‌های خود سخن می‌گوید!

۲) برخی از دانشآموزان تلاشگر ما همیشه به سخن استادشان گوش می‌دادند و او آنها را نصیحت می‌کرد و درباره تجربه‌هایش به آنها سخن می‌گفت!

۳) بعضی از دانشآموزان کوشای ما همیشه به سخن استادانشان گوش می‌دادند و او آنها را نصیحت می‌کند و به آنها در مورد تجربه‌اش می‌گوید!

۴) بعضی از دانشآموزان تلاشگر همچنان به سخن استاد خود گوش داده بودند و مسلماً او به آنها پند می‌داد و در مورد تجربه خود سخن می‌گفت!

٢٩- عَيْن الصَّحِيحِ:

۱) «فِي النَّصْفِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ الْعَرِيَّةِ الثَّانِي تَقْرَأُ أَنْوَاعَ الإِعْرَابِ وَالْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ»: در نیمة اول کتاب دوم انواع اعراب و احکام فعل مجھول را می خوانیم!

۲) «زَرَعْتَ الْعَدْوَانَ وَحَصَدْتَ الْخَسْرَانَ وَأَنْتَ غَضَبَانٌ»: تو دشمنی می‌کاری و زیان‌کاری برداشت می‌کنی ولی خشمگین هم هستی!

۳) «وَاحْكَامُ الْعَدْدِ وَالنَّوَاسِخِ وَالصَّفَةِ وَالْإِضَافَةِ وَالتَّصْفِيرِ وَالنَّسْبَةِ يَقْرَأُ فِي النَّصْفِ الْآخَرِ»: و نیز احکام عدد و نواسخ و صفت و اضافه و تصفیر و نسبت در نصف دوم این کتاب هستند!

۴) «بَحْثٌ فِي مَكْتَبَةِ الْكَتْرُونِيَّةِ عَنْ تَرْبِطِ الْجِينِيَّاتِ مَعَ التَّرْبِيَّةِ»: در یک کتابخانه مجازی به دنبال ارتباط ژن‌ها با تربیت گشتم!

٣٠- عَيْنُ الْخَطَا:

۱) «أَتَيْهَا الشَّابَ الْمُسْلِمُ! تَمَرُّ الْفَرَصَةُ بِسُرْعَةٍ»: ای جوان مسلمان! زمان به سرعت می‌گذرد،

۲) «وَيَشَهَدُ الْعَالَمُ مَعَ مَرْوَرٍ كُلَّ دِقَيْقَةٍ إِخْتِرَاعًا جَدِيدًا»: و با گذشت هر دقیقه دنیا شاهد اختراعی تازه است،

۳) «فَهِلْ قَدْ سَمِعْتَ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ النَّبِيِّ (صَ)!؟»: پس آیا تاکنون سخن پیامبر (ص) را شنیده‌ای؟!

۴) «لَا يَشْبِعُ عَالَمُ مِنْ عِلْمِهِ حَتَّى يَكُونَ مُنْتَهِيَ الْجَهَنَّمِ!»: عالمی از علم خود سیر نمی‌شود تا سرانجامش، بهشت شود!

٣١- «وَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ» عَيْنُ الْأَقْرَبِ فِي الْمَفْهُومِ:

۱) تا مرا عشق تو تعلیم سخن گفتن کرد / خلق را ورد زبان مدحت و تحسین من است

۲) گویند به هم مردم عالم گله خویش / پیش که روم من که ز عالم گله دارم؟

۳) مر مرا گویی که پیران را نزیبد عاشقی / پیر گشتم در هوای تو جوانی چون کنم

۴) حرف مردم باد است باورش بیهوده / تو چرا می‌شنوی؟ این همیشه بوده

٣٢- «فَعْلٌ مَعْتَلٌ فَعْلِيٌّ اسْتَ كَه حَرُوفُ عَلَهِ يَكْ يَا دُو حَرُوفُ اَصْلِيٰ آن را تَشْكِيل دَهْنَدَ وَ حَرُوفُ عَلَهِ عَبَارَتَنَدَ اَز وَاوَ وَيَاءُ وَالْفَ مَنْقُلَبَ اَز آن هَا»:

۱) المعتل فعل حروف العله يتشكل واحداً من حروفه الأصلية أو حرفين و حروف العله عبارة عن الواو والياء والألف المنقلبة منها!

۲) الفعل المعتل فعل شكل واحداً أو إثنان من حروفه الأصلية من حروف العلة و حروف العله هي الواو والياء والألف التي إنقلبت منها!

۳) الفعل معتل إذا تشكل واحداً أو إثنين من حروف الأصلية حروف العلة التي هي عبارة عن الواو والياء والألف المنقلبة من أحدهما!

۴) الفعل المعتل فعل تشكل حروف العله واحداً أو إثنين من حروفه الأصلية و حروف العلة عبارة عن الواو والياء والألف المنقلبة منها!

٣٣ - «چنان چه کسی را به جای پروردگار تان بخوانید صدایتان هرگز شنیده نمی‌شود!» عین الخطأ:

- (١) إن تدعوا أحداً من دون ربكم لا يسمع صوتكم أبداً!
- (٢) إن تدعوا أحداً من دون ربكم لا يسمع صوتكم أبداً!
- (٣) إن دعوتماً أحداً من دون ربكم لا يسمع صوتكم أبداً!
- (٤) إن تدعينَ أحداً من دون ربكنَ لا يسمع صوتكنَ أبداً!

«كثيرٌ من الناس يسألون أنفسهم كيف يمكنهم جذب الآخرين في المجتمع! حبّ الذات أولى خطوات (خطوة: قدم) جذب انتباه الناس، إن حبّ الذات واحترام النفس يزيدان قيمة الإنسان بين الآخرين، يشكّل الاهتمام بالآخرين والاستماع لهم نقطة مهمة أخرى في جذب انتباههم، إن الاستماع إلى شخص آخر يسبب شعوره بأهميته بالنسبة للمستمع في جذب ذلك انتباهه. تعتبر الابتسامة من أكثر السلوكيات قوّة في جذب الانتباه، إنها سهلة وبسيطة ولا تكلّف أيّ جهد، ولكن الابتسامة تقوم بتحسين مزاج الشخص المقابل، كما أكّدت الكثير من الدراسات أنّ الناس يفضلون التواعد حول الأشخاص المبتسمين!»

٣٤ - عين المناسب للفراغ: هذا النص يطلب مثناً عن.....

- (٢) لا تنسى إحترام النفس حتى يحترمنا الآخرون!
- (٤) لا تسعى للحصول على رضاية جميع الناس!
- (١) نهتم بأنفسنا أكثر من الآخرين في المجتمع!
- (٣) نقوم بكلّ ما في وسعنا لتحسين المزاج!

٣٥ - عين الخطأ: (حسب النص)

- (١) من المحتمل أن نجذب شخصاً ببسملة واحدة!
- (٢) من يحب نفسه فهو أكثر قيمة عند الآخرين!
- (٣) الإبتسامة تجذب انتباه الآخرين ، لأنّها تقوم بتحسين مزاجهم!
- (٤) الاستماع إلى الناس يجذب انتباههم، لأنّه يسبّب إنتاج الهرمونات!

٣٦ - عين الصحيح لفهم النص:

- (٢) كلّ من له عزة النفس يجذب الجميع في المجتمع!
- (٤) الإبتسامة تُعطينا الحياة وهي طريقة لجذب الناس!
- (٣) إنّ الناس لا يجالسون صاحب الوجه العبوس أبداً!
- (١) الإنتباه إلى الآخرين أكثر قوّة في جذب انتباههم!

٣٧ - على حسب النص: كم طريقة توجد لجذب انتباه الناس؟

- | | | | |
|---------|----------|---------|---------|
| ١) واحد | ٢) اثنان | ٣) ثالث | ٤) أربع |
|---------|----------|---------|---------|

٣٨ - «إن الاستماع إلى شخص آخر يسبب شعوره بأهميته بالنسبة للمستمع!»:

- | |
|----------------------|
| ١) شخص - شعور - نسبة |
| ٣) إن - يسبّب - شعور |
- (٢) الاستماع - آخر - أهمية
 - (٤) آخر - أهمية - مُستمع

٣٩ - «تعتبر الابتسامة من أكثر السلوكيات قوّة في جذب الانتباه، إنها سهلة وبسيطة ولا تكلّف أيّ جهد!»:

- | |
|------------------------------------|
| ١) الإبتسامة - جذب - سهلة - تكلّف |
| ٣) تعتَبر - السُّلوكيات - جذب - إن |
- (٢) أكثر - الإنتباه - بسيطة - جهد
 - (٤) قوّة - سهلة - تكلّف - أيّ

-٤٠- «انتباه»:

- ١) مفرد مذكّر - مصدر (من باب افعال)- معرب/ مفعول و منصوب
- ٢) اسم- مفرد مذكّر - مصدر (من باب افعال)- نكرة/ فاعل و مرفوع
- ٣) اسم- مفرد - مصدر (من باب انفعال) / مفعول و منصوب بالفتحة
- ٤) مذكّر - مصدر (من باب انفعال)- معرفة/ فاعل و مرفوع بالضمة

-٤١- «تكلف»:

- ١) فعل مضارع للنهي- للمخاطب- متعدّ / فاعله ضمير «هي» المستتر
- ٢) للغائب- مزيد ثالثي من باب تفعّل - معرب/ فاعله «أي»
- ٣) مضارع - للغائب- مزيد ثالثي من مصدر «تكليف»/ فاعله «هي» المستتر
- ٤) فعل مضارع - مزيد ثالثي- لازم- معرب/ فاعله «أى- جهد»

-٤٢- «يزيدان»:

- ١) متعدّ - معرب - مبني للمعلوم / فعل مع فاعله و جملة فعلية و خبر «إنّ» و منصوب محلّاً
- ٢) فعل مضارع - معتل و ناقص - متعدّ - معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير «الألف» البارز و الجملة فعلية
- ٣) مزيد ثالثي من باب مفعالة - لازم - مبني للمعلوم / فعل مرفوع و الجملة فعلية و خبر «إنّ»
- ٤) للغائبين - مجرد ثالثي - معتل أجوف / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب و خبر «إنّ»

-٤٣- عين الخطأ من المعتلّات:

سابت كنكور

Konkur.in

٤) أيها التلميذان! إخشيا ربكم في الحياة و لا تتوليا هؤلاء الضالين!

-٤٤- عين الخطأ حول أفعال المقاربة:

- ١) توشك أن تتتساقط علينا الثلوج في هذه المنطقة الجبلية الخطرة!
- ٢) أخذت الشاعرة أنشدت قصائد في مدح وحدة العالم الإسلامي!
- ٣) قلت لأبي بعد اصطدام سيارتى كدت أموت خوفاً!
- ٤) الطلاب شرعوا يضحكون من أعماق قلوبهم باستيماع قصة!

٤٥- عَيْنُ الْخَطَا حَوْلَ الْأَفْعَالِ الْمُعَيْنَةِ:

١) تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا مِنْ دِينِكُمْ! ← فَعْلُ امْرٍ، ثَلَاثَى مُزِيدٌ بِزِيادةِ حُرْفَيْنِ

٢) الطَّالِبَاتُ تَعَلَّمُنَا دُرُسَهُمَا فِي الصَّفَ! ← فَعْلُ ماضٍ، مُتَعَدِّدٌ، مُبْنَىٰ

٣) يَا أَيُّهَا الطَّالِبَاتُ تَعَلَّمُنَ سَرَّ الْحَيَاةِ! ← فَعْلُ امْرٍ، ثَلَاثَى مُزِيدٌ مِنْ بَابِ تَفْعِيلٍ

٤) تَعَلَّمْتُ مِنْ أُمِّي مَعْنَى الْحُبَّ وَالْوَفَاءِ! ← فَعْلُ ماضٍ، مُتَكَلِّمٌ وَحْدَهُ، مُبْنَىٰ

٤٦- فِي أَيِّ عِبَارَةٍ مَاجِهُ الْفَاعِلُ ضَمِيرًا مُسْتَترًا:

١) قَلِيلٌ يَدُومُ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ يَنْقُطُعُ!

٢) وَإِنْ هُمْ ذَهَبُوا مِنْ أَخْلَاقِهِمْ ذَهَبُوا!

٣) وَأَحْسَنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ!

٤٧- عَيْنُ نَائِبِ الْفَاعِلِ لِيُسَ اسْمًا ظَاهِرًا:

١) الشَّاطِئُ مَكَانٌ عَلَى ساحلِ الْبَحْرِ السَّفَنُ تَشَاهِدُ إِلَى جَنْبِهِ!

٢) يُصَدِّرُ قَسْمٌ مِنْ مُنْتَجَاتِنَا إِلَى بَلَادِ إِفْرِيقِيَّةِ وَآسِيَّةِ!

٣) يَتَكَفَّلُ مَعَاشُ أَهَالِي أَسْرِ الْمُفْقُودِينَ بِوَاسِطَةِ مَؤْسِسَةِ خَيْرِيَّةِ!

٤) سَمِعْتُ أَصْوَاتَ قَوْيَةَ مِنْ بَعِيدٍ وَهَرَبَتِ الْكَلَابُ!

٤٨- مَيْزُ الْخَطَا فِي الْعَدْدِ وَالْمَعْدُودِ:

١) خَرَجْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ثَلَاثَ تَلَمِيذَاتٍ بِسُرْعَةِ!

٢) نَشَاهِدُ إِحْدَى عَشَرَةَ مَعْلَمَةً فِي الْحَفْلَةِ!

٣) هُؤُلَاءِ الْفَلَاحُونَ يَنْصُرُونَ عَشَرَةَ رِجَالٍ فِي الْقَرْيَةِ!

٤) وَصَلَ الْتَّلَامِيذُ إِلَى الْدَّرْسِ الثَّانِي عَشَرَ فِي الْمَدْرَسَةِ!

سَابِتْ كِنْكُور Konkur.in

٤٩- «تَلَكَ» عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ حَتَّى تُصْبِحَ جَملَةً كَاملَةً:

١) لَاعِبُونَ نَاجِحُونَ!

٢) التَّابِعُونَ النَّاجِحُونَ!

٣) درَجَاتٌ عَالِيَّةٌ!

٥٠- فِي أَيِّ عِبَارَةٍ جَاءَتْ صَفَةٌ لِلْمُبْتَدِأِ:

١) إِنَّهُمْ أَرْسَلُونِي إِلَى الْمَدِينَةِ لِكِي أَرْجِعَ إِلَيْهِمْ بِالْأَخْبَارِ الْمُخْفَيَّةِ!

٢) فِي الْيَوْمِ التَّالِي سَوْفَ أَسْافِرُ إِلَى الْقَرْيَةِ لِرِزْيَارَةِ أُسْرَتِيِّ الْعَزِيزَةِ!

٣) أَوْضَعَ الْعِلْمَ مَا وَقَفَ عَلَى اللِّسَانِ وَأَرْفَعَهُ مَا ظَهَرَ فِي الْجَوَارِحِ!

٤) لِلْعِلْمِ خَصْلَةٌ خَاصَّةٌ تُوفَّرُ لَنَا الْمَوَاضِعُ الْكَثِيرَةُ فِي طُولِ حَيَاتِنَا!

۵۱- ظرف تحقیق کدام عبات شریفه عالمی است که حائل میان دنیا و قیامت می باشد؟

- ۱) «شقاوت بر ما چیره شد و ما مردمی گمراه بودیم.»
- ۲) «پروردگارا ما را از این جان بیرون بر که اگر به دنیا باز گردیم، عمل صالح انجام می دهیم.»
- ۳) «اگر به دنیا باز گردید همان راه گذشته را در پیش می گیرید.»
- ۴) «پروردگار! مرا بازگردانید، باشد که عمل صالح انجام دهم؛ آن چه را در گذشته ترک کرده‌ام.»

۵۲- با دقت در آیه شریفه ۳۱ سوره آل عمران، پیروی از پیامبر (ص) به ترتیب ثمره و علت چیست؟

- ۱) «يَحِبُّكُمُ اللَّهُ - وَ يَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ»
- ۲) «يَحِبُّكُمُ اللَّهُ - اَشَدَّ حُبًا لِلَّهِ»
- ۳) «تَحِبُّونَ اللَّهَ - اَشَدَّ حُبًا لِلَّهِ»
- ۴) «تَحِبُّونَ اللَّهَ - وَ يَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ»

۵۳- قرآن کریم تعبیر «برای آنها در روز قیامت میزان و ارزشی قرار نمی دهیم» را درباره کدام گروه به کار برده است؟

- ۱) إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقاءَنَا وَ رَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا
- ۲) وَ الَّذِينَ هُمْ عَنِ اعْيَاتِنَا غَافِلُونَ
- ۳) أَوْلَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَ لِرِقَابِهِ
- ۴) وَالَّذِينَ كَفَرُوا عَمَّا انذَرُوا مُعْرَضُونَ

۵۴- از آیه شریفه «يا ایتها النبی قل لازواجک و بناتک و نسae المؤمنین یدنین علیهیم من جلایسیهیم ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین» چند مورد دریافت می گردد؟

- الف) امر به معروف را از نزدیکان و خانواده می توان شروع کرد.
 - ب) نگاه به نامحرم برای زنان و مردان هر دو وجود دارد.
 - ج) علت وجوب حجاب برای زنان، به پاکی شناخته شدن و مورد اذیت واقع نشدن است.
 - د) در احکام الهی میان همسران و دختران پیامبر(ص) و زنان مؤمنان تفاوتی نیست.
- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۵۵- کدامیک از آیات زیر، به قطعیت معاد روحانی و جسمانی اشاره دارد و علت آن را چه می داند؟

- ۱) «ايحسب الانسان ان نجمع عظامه بلى قادرین على ان نسوی بنانه» - حکمت الهی
- ۲) «افحسبتیم ائما خلقناکم عبئنا و ائکم الینا لاترجعون» - قدرت نامحدود الهی
- ۳) «الله لا اله الا هو ليجمعنکم الى يوم القيمة» - صدق الهی
- ۴) «ام نجعل الذين آمنوا و عملوا الصالحات كالمفسدين في الأرض» - قدرت نامحدود الهی

۵۶- اگر بخواهیم برای عاملی درونی که انسان‌ها را برای رسیدن به لذت‌های زودگذر، به گناه دعوت می کند عامل متقابلی معرفی کنیم، کدام مورد ما را در این امر یاری خواهد رساند؟

- ۱) او برای شما دشمنی آشکار است و شما را به زشتی و بدی فرمان می دهد.
- ۲) و سوگند به نفس ملامت کننده.
- ۳) ما راه را نشان دادیم، یا سپاسگزار خواهد بود یا ناسپاس.
- ۴) خداوند به شما وعده‌ای حق داد اما من به شما وعده‌ای دادم و خلاف آن عمل کردم.

۵۷ - پیام «ضایع کردن عمر و فرصت سبب حسرت در هنگام مرگ است»، از دقت در کدام آیه شریفه مفهوم می‌گردد؟

- ۱) «ینبئوا الانسان يومئذ بما قدَّم و اخْرَ»
- ۲) «ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بينهما إلا بالحق و اجلٌ مسمى»
- ۳) «انَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمٍ إِنْ هُمْ بِهِمْ...»
- ۴) «حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدُهُمُ الْمَوْتَ قَالَ رَبُّ ارْجِعُوكُمْ...»

۵۸ - پیام عبارت شریفة «كَذَلِكَ النَّشُورُ» از نظر مفهومی با کدام آیه تناسب دارد و مؤید کدامیک درباره معاد است؟

- | | |
|--|--|
| ۲) فاحسینا به الارض بعد موتها - ضرورت | ۱) قل يحييها الذي انشاها اول مرة - ضرورت |
| ۴) قل يحييها الذي انشاها اول مرة - امكان | ۳) فاحسینا به الارض بعد موتها - امكان |

۵۹ - دفاع اعضای بدن در برابر لحن سرزنش آمیز و معترضانه انسان‌های گناهکار در روز قیامت کدام است و عمومیت سخنوری ماذون به اجازه پروردگار در کدام عبارت شریفه مؤکد واقع شده است؟

- ۲) «قَالُوا لِجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدُتُمْ» - «اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ»
- ۴) «قَالُوا آنطَقَنَا اللَّهُ» - «اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ»

۶۰ - با توجه به آیه «وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوَ لَعْبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ...»، شرط اصل قرار دادن آخرت و دل نبستان به دنیا چیست؟

- | | |
|--|---|
| ۲) لو كانوا يعلمون | ۱) «منْ آمَنَ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ» |
| ۴) «فَلَا خُوفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» | ۳) «وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ» |

۶۱ - با توجه به رابطه میان عمل و پاداش و کیفر، کدام مورد پیرامون کیفر فردی که در دنیا از اموال کودکان یتیم غذا تهیه کرده و خورده است، صحیح است؟

- ۱) ظاهر این عمل به صورت رشت و ناپسند در دنیا مجسم می‌شود.
- ۲) چهره حقیقی این عمل به صورت آتش در شکم او در قیامت عینیت می‌یابد.
- ۳) چهره ظاهری این عمل به صورت شخصی در قیامت همنشین او خواهد بود.
- ۴) ظاهر و باطن این عمل به صورت آتش در برزخ برای شخص مجسم می‌شود.

۶۲ - اعمالی مانند اقامه نماز، مدسازی غلط و تقویت آداب و رسوم غلط در ازدواج به ترتیب کدام یک از آثار را به دنبال خواهد داشت؟

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ۲) ماتقدم - متأخر - متأخر | ۱) ماتقدم - ماتقدم - متأخر |
| ۴) متأخر - ماتقدم - ما تقدم | ۳) متأخر - متأخر - ماتقدم |

۶۳ - شیطان انسان‌ها را از چه چیزی بازمی‌دارد و او چگونه دشمنی برای انسان است؟

- ۲) عمل بر اساس قدرت اختیار - دشمن ترین دشمن
- ۴) عمل بر اساس قدرت اختیار - دشمن قسم خورده

۶۴- افزایش ارزشمندی حجاب و عفاف نزد خداوند متعال مشروط به چه چیزی است و چرا چادر پوشش مناسبی برای زنان به شمار می‌رود و اولویت دارد؟

- ۱) کامل تر و دقیق‌تر بودن آن - زیرا توجه مردان نامحرم را به حداقل می‌رساند.
- ۲) میزان جلوگیری از گناه - زیرا توجه مردان نامحرم را به حداقل می‌رساند.
- ۳) میزان جلوگیری از گناه - زیرا سبب تحسین و تمجید دیگران می‌شود.
- ۴) کامل تر و دقیق‌تر بودن آن - زیرا سبب تحسین و تمجید دیگران می‌شود.

۶۵- اگر بگوییم: «خداوند وسایل رسیدن به هدف را در ساختمان هر موجودی قرار داده است»، پیام کدام آیه را بیان کردۀ‌ایم؟

- ۲) «خلق السماوات والارض وما بينهما الا بالحق و اجل مسمى»
- ۴) «فارجع البصر هل ترى من فطور»
- ۳) «يسبح لله ما في السماء و ما في الارض ثم اذا دعاكم ...»

۶۶- کدام یک از آیات زیر به استواری نظام آفرینش با اراده الهی اشاره دارد؟

- ۲) و من آیاته خلق السماوات والارض وما بث فيهما ...
- ۴) و من آیاته ان تقوم السماء والارض بامرها ثم اذا دعاكم ...

۶۷- ارجحیت بهترین گواهان قیامت بر دیگر شاهدان دادگاه عدل الهی به چه علت است؟

- ۱) ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند و همواره مراقب ما بوده‌اند.
- ۲) ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند و از هر خطای مصون‌اند.
- ۳) معیار و میزان سنجش اعمال انسان‌ها هستند و همواره مراقب ما بوده‌اند.
- ۴) معیار و میزان سنجش اعمال انسان‌ها هستند و از هر خطای مصون‌اند.

۶۸- ابعاد وجودی انسان که در عبارتهای «آئی خالق بشرًا من طين» و «نفخت فيه من روحی» مطرح شده‌اند، به ترتیب دارای چه ویژگی‌هایی هستند؟

- ۲) نیازمند به مکان و زمان - تغییر ناپذیر و تحلیل ناپذیر
- ۴) نیازمند به مکان و زمان - تغییر پذیر و تحلیل ناپذیر

۶۹- کدام آیه، مبنای شایستگی خداوند را برای اعتماد و توکل بر او و علت عدم توکل بر غیر او را بیان می‌کند؟

- ۱) «و شاورهم في الامر فإذا عزمت فتوكل على الله»
- ۲) «و ما توفيق الا بالله عليه توكلت و اليه أنيب»
- ۴) «أني توكل على الله ربِّي و ربِّكم»
- ۳) «ان ارادني الله بضر هل هنْ كاشفات ضرَّه»

۷۰- بر اساس آیه شریفة «ان المصدقوں والمصدقات و اقرضوا الله قرضاً حسناً...» خداوند چه قرضی را قرض الحسنہ نامید و چه پاداشی برای صدقہ و قرض الحسنہ معرفی کرده است؟

- ۲) بدون ربا - يضاعفه لكم و يغفر لكم والله شکور
- ۴) بدون ربا - يضاعف لهم و لهم اجر کریم
- ۱) به نیازمندان - لاکفرنَ عنکم سیتاںکم
- ۳) به نیازمندان - يضاعفه لكم و يغفر لكم والله شکور

-۷۱ - خصمانت اجرایی فرمان و جوب برپایی نماز چیست و بالاترین سود نماز کدام است؟

- ۱) نیل به تقوا - یاد خدا
 ۲) نیل به تقوا - بازدارندگی از زشتی
 ۳) علم خدا به کارهای انسان - بازدارندگی از زشتی
 ۴) علم خدا به کارهای انسان - یاد خدا

-۷۲ - مطابق اندیشه اسلامی، جای نگرفتن دیگران در دل ما به جای خداوند، پیامد کدام یک از دستورهای الهی در نماز است؟

- ۱) صادقانه گفتن عبارت «اهدنا القراط المستقيم»
 ۲) کوشای بودن در انجام به موقع و سر وقت نماز
 ۳) توجه به بزرگی خداوند بر همه چیز هنگام گفتن تکبیر
 ۴) با توجه گفتن عبارت «غيرالمغضوب عليهم و لا الضالين»

-۷۳ - زیر پا گذاشتن حقوق ملت‌ها توسط مستکبران و ستمگران، به چه علتی صورت گرفته و با چه چیز بروطوف خواهد شد؟

- ۱) گسترش فقر در دنیا - مبارزه
 ۲) گسترش فقر در دنیا - برائت
 ۳) رسیدن به منافع دنیابی خود - مبارزه
 ۴) رسیدن به منافع دنیابی خود - برائت

-۷۴ - از تشبیه مردم یک جامعه به سرنوشنیان یک کشتنی به اهمیت کدام مسئولیت مردم در قبال یکدیگر پی می‌بریم و در صورت اشاعه گناه در سطح جامعه، چه کسانی مشمول عذاب الهی می‌گردند؟

- ۱) مشارکت در نظارت همگانی - صرفاً گناهکاران غوطه‌ور در تاریکی‌ها و مفاسد.
 ۲) مشارکت در نظارت همگانی - همه کسانی که در برابر گناه سکوت پیشه کرده‌اند.
 ۳) استقامت در برابر مشکلات - همه کسانی که در برابر گناه سکوت پیشه کرده‌اند.
 ۴) استقامت در برابر مشکلات - صرفاً گناهکاران غوطه‌ور در تاریکی‌ها و مفاسد.

-۷۵ - وجود و امساك روزه مشمول کدام یک از مسائل می‌شود؟

- ۱) مسافری که برای انجام فعل حرام سفر کند - مسافری که بخواهد کمتر از ده روز در جایی که سفر کرده، بماند.
 ۲) مسافری که برای انجام فعل حرام سفر نکرده باشد - مسافری که بخواهد بیشتر از ده روز در جایی که سفر کرده، بماند.
 ۳) مسافرت بعدازظهر و رفتن به بیش از چهار فرسخ - مسافرت کمتر از چهار فرسخ شرعی و مجموعه رفت و برگشت بیشتر از هشت فرسخ
 ۴) مسافرت پیش از ظهر و رفتن به بیش از چهار فرسخ - مسافرت کمتر از چهار فرسخ شرعی و مجموعه رفت و برگشت کمتر از هشت فرسخ

76- In some countries it is rude to ask somebody ...

- 1) how much money do they make? 2) that they make how much money.
 3) how much money they make. 4) how much money does he make?

77- The engineer in charge warned the workers of the technical unit ... the switch at all since it may cause some serious damage to the machine.

- 1) don't touch 2) not touch 3) to touch not 4) not to touch

78- Last night, when I was walking in the street, I heard someone ... about UEE.

- 1) to talk 2) talk 3) talked 4) talking

79- Your friends want to see your game. Do they know ... ?

- 1) where do you play football 2) where did you play football
 3) where are you playing football 4) where you play football

80- When you enter a new university, you must ... the rules of the dormitory and check whether you are allowed to stay up late at night or not.

- 1) involve 2) observe 3) control 4) bring

81- After his father's death, he was in a terrible condition, so the doctor advised him to quit his work ... and take a long holiday around the world.

- 1) politely 2) immediately 3) probably 4) briefly

82- We are planning to move into a new house because we don't like the ... where we are living now.

- 1) planet 2) plain 3) area 4) earth

83- When you get home you shouldn't ... your school bags and clothes everywhere.

- 1) hold 2) place 3) take 4) lift

84- Islam ... us from drinking alcohol because it can cause a lot of problems in the society.

- 1) avoids 2) forbids 3) refuses 4) realizes

85- The teacher explained the problem at great ..., but some of the students couldn't understand it well.

- 1) width 2) detail 3) length 4) degree

86- We've ... a market researcher to figure out what people really want from a microwave.

- 1) repaired 2) reported 3) employed 4) improved

87- Filling out the ticket, the policeman reminded me of the ... speed of driving on mountain roads.

- 1) period 2) pressure 3) choice 4) average

I enjoy walking in the zoo and watching different animals there. Tomorrow morning, my parents and I ... (88) ... visit the small zoo near the park. I don't like to see animals kept at zoo, but my father said that since these animals are dying out in the environment, people bring them to the zoo so that these animals can remain ... (89) I asked my father, "... (90) ... is the environment?" and he said that every place in which animals can live naturally is the environment. He also said that the animals in the environment usually live ... (91) ... than those kept at zoo, but the zoo is safe for them and protects them from hunters. The zoo will be our ... (92) ... tomorrow, but I like to go and visit the environment one day.

88- 1) am going to 2) will go 3) are going to 4) will to

89- 1) alive 2) powerful 3) useful 4) famous

90- 1) who 2) why 3) where 4) when

91- 1) as long 2) the longest 3) as longer 4) longer

92- 1) visit 2) inform 3) movie 4) drop

You sit down at a table with a pencil in your hand and a sheet of paper in front of you. What's the first thing you draw? You probably start by drawing a line. A line is a way to connect one point to another point. There are many types of lines. Each kind helps artists create art that communicates certain feelings.

Straight lines travel directly from one point to the next in the quickest way possible, like the lowercase letter "l". Straight lines communicate correctness and directness.

Curved lines round from one end to another just like the letters "C" or "O". They are like a circle. Curved lines may communicate kindness or friendship.

Lines can be thick (fat) or thin or anything in between. You can draw a thick line by pressing harder on your pencil. Thick lines are heavy and certain. Thin lines, on the other hand, only need a small amount of press when you draw. Thin lines communicate lightness or quickness.

Finally, lines can take the form of a zigzag. Think of shark's teeth or the letter "Z". Zigzag lines communicate sharpness or hardness. The wavy lines are absolutely different from zigzag lines. Like the waves of the ocean, they can slowly go up and down. These lines can show that something is stupid and fun.

93- What is the best topic for this passage?

- 1) The language of lines
- 2) Drawing a wavy line
- 3) The straight lines
- 4) Zigzag and curved lines

94- What does the author describe in this passage?

- 1) different kinds of art
- 2) different kinds of lines
- 3) different artwork that uses lines
- 4) different ways to create art

95- What is the main idea of the passage?

- 1) Different kinds of lines can communicate just one feeling.
- 2) Some lines can communicate no feelings.
- 3) Lines cannot communicate feelings of an artist.
- 4) Different kinds of lines can communicate different feelings.

96- According to the passage, which sentence is NOT true?

- 1) Curved lines communicate kindness or friendship.
- 2) A straight line shows correctness and directness.
- 3) Zigzag lines go slowly up and down.
- 4) A line connects one point to another point.

Samuel Johnson is an amazing author. He began writing poetry as early as age 15, but throughout his lifetime, he wrote a great variety of works. For instance, he wrote plays and short biographies and articles. He wanted to be a teacher, but couldn't find work. He tried to open a school, but too few students were interested so he turned to writing.

Unfortunately, his family lost nearly all of their money and got poor. It was an extremely difficult time for them, and Johnson's writing did not bring in the money they needed. He wanted to complete his education at Pembroke College in Oxford, but he didn't have the money and was forced to quit early. He then tried to become a lawyer without a law degree and wasn't accepted. Finally, he decided to write a dictionary.

The world had dictionaries, but the English wanted a new one, as language was constantly changing and developing. With just six helpers, Johnson read several prominent books and then compiled and defined more than 40,000 words that he found in those books.

One of Johnson's unique success was that he defined all of the differing meanings of single words. His dictionary proved to be a model for all English dictionaries that followed. Some of his definitions contained witty humor as well, and people actually enjoyed reading the dictionary! He also included quotes. His success took only nine years to complete. Samuel Johnson published the Dictionary of the English Language in 1755. As a result, Oxford University awarded Johnson an honorary master's degree.

97- Samuel's attempt to found a school of his own ended in failure because . . .

- 1) he first had to finish his education at college
- 2) starting a private school required a lot of money
- 3) not many students were willing to go to his school
- 4) he lacked the university degree necessary to start a school

98- The underlined word "constantly" in the third paragraph is closest in meaning to . . .

- 1) frequently
- 2) rarely
- 3) effectively
- 4) immediately

99- All of the following are mentioned as factors of uniqueness in Johnson's dictionary EXCEPT . . .

- 1) quotes
- 2) witty humor
- 3) synonyms and antonyms
- 4) different meanings for single words

100- The passage provides enough information to answer which of the following questions?

- 1) Where was Samuel Johnson born and brought up?
- 2) How many people worked to compile the Dictionary of the English Language?
- 3) Why did Samuel Johnson's family lose nearly all of their money and fall into poverty?
- 4) What are some of the books Johnson used to decide which words to include in his dictionary?

$$(x, y \neq 0) A = \frac{x^2 + y^2}{xy} \text{ باشد، حاصل عبارت } x^2 + y^2 = 2xy \text{ اگر } -101$$

۴ (۴)

۱ (۳)

۲ (۲)

۲ (۱)

$$A = \frac{1}{\sqrt{x} + \sqrt{y}} + \frac{\sqrt{y}}{x - \sqrt{y}} \text{ حاصل عبارت } A \text{ کدام است؟} -102$$

$$\frac{\sqrt{x}}{x - \sqrt{y}} \quad (۴)$$

$$\frac{\sqrt{y}}{x + \sqrt{y}} \quad (۳)$$

$$\frac{\sqrt{x} + \sqrt{y}}{x - \sqrt{y}} \quad (۲)$$

$$\frac{\sqrt{x} + \sqrt{y}}{x - \sqrt{y}} \quad (۱)$$

-103 - اگر معادله $(m-1)x^2 + 2x + 2 = 0$ دارای یک جواب مضاعف باشد، در معادله $x^2 + 2x - 2m = 0$ ، قدر مطلق تفاضل جواب‌های معادله کدام است؟

۴ (۴)

۵ (۳)

۶ (۲)

۳ (۱)

$$-104 - \text{ساده شده عبارت تعريف شده } A = \frac{x+2}{x^2 - 4x + 4} - \frac{x+3}{x^2 - 4} - \frac{2}{2-x} - \frac{x^2}{(x-2)^2(x+2)} \text{ کدام است؟}$$

$$\frac{x^2}{2-x} \quad (۴)$$

$$\frac{x+3}{x^2 - 4x} \quad (۳)$$

$$\frac{x+2}{x^2 - 4} \quad (۲)$$

$$\frac{x+1}{(x-2)^2} \quad (۱)$$

۴ (۴)

۵ (۳)

۶ (۲)

۳ (۱)

-105 - در تجزیه عبارت $x^2 - 2x^2 - 2x + 3 = 0$ کدام عامل زیر وجود دارد؟

۹ (۴)

۳ (۳)

۳ (۲)

۹ (۱)

-106 - در حل معادله $2x^2 - 3x - 4 = 0$ به روش مربع کامل، بعد از آن که ضریب x^2 یک شد، عددی که به دو طرف معادله اضافه می‌شود، کدام است؟

-42\sqrt{2} (۴)

36\sqrt{2} (۳)

-36\sqrt{2} (۲)

-6\sqrt{2} (۱)

-107 - حاصل عبارت $(2\sqrt{2})^3 + (3 - \sqrt{2})^3 + (-3 - \sqrt{2})^3$ کدام است؟

-108 (۴)

108 (۳)

108 (۲)

108 (۱)

-108 - ساده شده عبارت $A = (\frac{3}{x-2} - \frac{x}{x+2}) \div \frac{x^2 - 6x}{x^2 - 4}$ کدام است؟ (تمام عبارتها تعريف شده هستند).

 $\frac{x-2}{x}$ (۴) $\frac{x+2}{x}$ (۳) $\frac{x-1}{x}$ (۲) $\frac{-x-1}{x}$ (۱)

-109 - اگر ریشه مضاعف معادله $4x^2 - 12x = k$ برابر $x = a$ باشد، k کدام است؟

9 (۲)

3 (۴)

-9 (۱)

-3 (۳)

200 (۴)

100 (۳)

1000 (۲)

998 (۱)

-110 - جواب مثبت معادله $10x^2 + 2000x + 10000 = 0$ کدام است؟

(۳) گمی پیوسته

(۱) گمی گستته

(۴) کیفی ترتیبی

(۳) کیفی اسمی

۱۱۲- در نمودار ساقه و برگ زیر، کمترین مقدار ممکن برای $x+y$ کدام است؟ (کلید نمودار: $50 = 0$) (۵)

| ساقه | برگ | | | | | | | | ۱۲) (۱) |
|------|-----|---|---|-----|---|-----|---|---|---------|
| ۵ | ۰ | ۲ | ۵ | x | ۷ | ۸ | ۹ | | |
| ۶ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۶ | y | ۹ | ۹ | ۱۳) (۲) |
| ۷ | ۱ | ۲ | ۹ | | | | | | ۱۷) (۳) |
| | | | | | | | | | ۱۵) (۴) |

۱۱۳- نمودار میله‌ای 20×20 داده بر حسب فراوانی تجمعی نسبی آن‌ها به قرار زیر است. زاویه مرکزی نمودار دایره‌ای مربوط به داده $x_i = 3$ چه قدر



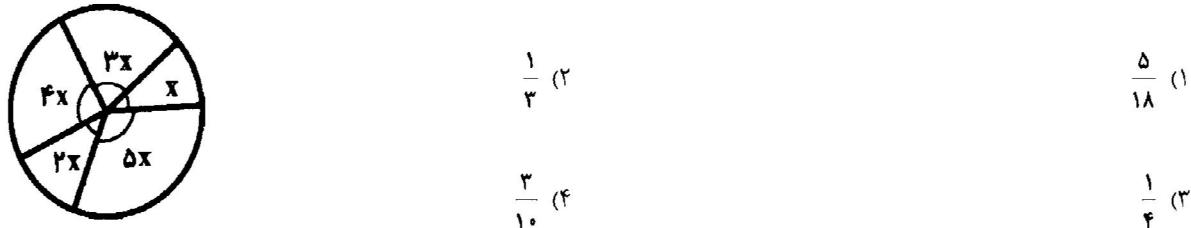
۱۱۴- اگر میانگین داده‌های 10 برابر 6 باشد، میانگین داده‌های $-1, -3x_2 - 1, \dots, -3x_{10} - 1$ برابر با کدام است؟

- ۲) (۴) ۳) (۳) ۵) (۲) ۶) (۱)

۱۱۵- با توجه به نمودار چندبر فراوانی زیر، فراوانی تجمعی دسته سوم کدام است؟



۱۱۶- با توجه به نمودار دایره‌ای زیر، فراوانی نسبی دسته متناظر با زاویه مرکزی $5x$ کدام است؟



۱۱۷- اگر واریانس داده‌های زیر پرایور ۴ باشد، k کدام است؟

| مرکز دسته | فراوانی مطلق | |
|-----------|--------------|-------|
| ۲ | ۷ | ۳ (۱) |
| ۴ | k | ۴ (۲) |
| ۶ | ۳ | |
| ۸ | ۲ | ۵ (۳) |

٦١

^{۱۱۸}- میانگین ۱۰ عدد متمایز پیرای ۱۲ است. اگر یک عدد را کنار بگذاریم، میانگین ۹ عدد باقی، مانند پیرای ۱۱ می‌شود. عددی که کنار گذاشته

شده است، کدام است؟

114

15 (3)

10. 11

110

^{۱۹}-۵. داده‌های آماری، ۱۱، ع۵، ۱۳، ۷، ۸، ۱۰، ۷، ۱۳ داده‌های مسنه، که تا از مسنه، ۱ حذف می‌کنند. وا، باس، داده‌های، باقی مانده کدام است؟

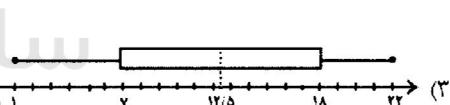
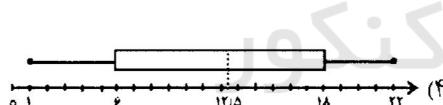
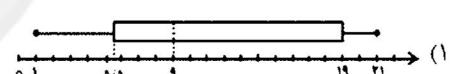
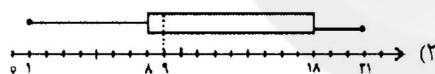
1 / 8

٣٦٢

۱۷

1/1 (1)

-۱۲۰- کدام گزینه نمودار جمعهای داده‌های $\{1, 4, 9, 7, 11, 21, 18, 20, 8\}$ می‌باشد؟



^{۱۲۱}- در کدام فرآیند، «گوجه فرنگی» به ترتیب یک کالای مصرفی و واسطه‌ای تلقی می‌شود؟

۱) در «سالاد خانگی» مصطفی شود. - در تولید «رب» استفاده می‌شود.

^۲ د. تولید «سی» به کار مهندسی. - د. «رخ غذاها» مصروف مهندسی.

^۳) د. تولید «ب» به کار می رود. - د. تولید «سی» استفاده نمی شود.

^۴) د. «سالاد خانگی» مصفف شود - د. کتاب «کتاب» تباها م- شود.

۲۲- نهاد بعد منح تضاضی این معنایست که با «...»، قدر تضاضا «...»، مقدار تضاضا «...»، می‌باشد.

۲۷ کاخ قرآن افغانستان

(ج) افغانستان، قرقیزستان، کامبوج، کامبوج، قرقیزستان، افغانستان

٤) كافية لفهم المفهوم المقصود بالكلمة.

۳۰۱۷ کا جو کامپیوٹر سائنس اور میکانیکی ایجاد کیا گیا تھا۔

۱۲۳- پاسخ درست و کامل پرسش‌های زیر در کدام «گزینه» است؟

الف) «...» شاخه‌ای از «...» است که به بررسی و اندازه‌گیری میزان فعالیت‌های اقتصادی در «سطح ملی» می‌پردازد، مثلاً میزان تولید «کالاها و خدمات» را در جامعه بررسی می‌کند.

ب) «...» دربرگیرنده همه فعالیت‌های تولیدی است که در داخل کشور یعنی محدوده مرزهای جغرافیایی آن کشور قرار می‌گیرد، خواه توسط مردم همان کشور و خواه توسط خارجیانی که در آن کشور مقیم‌اند.

ج) فعالیت‌های غیرقانونی و زیرزمینی نظیر «قاچاق»:

د) چه «ارزش پولی کالاها و خدمات نهایی» یک محصول را محاسبه کنیم و چه مقدار ارزش افزوده در هر مرحله تولید را محاسبه و با هم جمع کنیم؛

ه) اگر جامعه‌ای دچار «تورم» باشد، مقدار «تولید کل محاسبه شده» هر سال رقم بزرگ‌تری را نشان می‌دهد؛ در حالی که این رقم بزرگ:

(۱) الف) حسابداری ملی - مطالعات اقتصادی، ب) تولید داخلی، ج) جزء «تولید کشور» محسوب نمی‌شود. د) به جوابی واحد می‌رسیم. ه) به معنای «افزایش تولید» نیست.

۲) الف) مالیه عمومی - علوم اجتماعی، ب) تولید ملی، ج) در صورت کشف و ضبط جزء «تولید کشور» تلقی می‌شود. د) از یک روش استفاده کرده‌ایم. ه) نشان دهنده هم «افزایش قیمت» هم «افزایش تولید» است.

۳) الف) بودجه عمومی - علم مدیریت، ب) تولید خالص داخلی، ج) جزء «تولید کشور» محسوب می‌شود. د) در واقع از دو روش «تولید و ارزش افزوده» استفاده کرده‌ایم. ه) در اصل حاصل ضرب مقدار کالاهای تولید شده در قیمت هر واحد از آن کالاست.

۴) الف) درآمد ملی - علم اقتصاد، ب) تولید ناخالص ملی، ج) در صورت تولید در داخل کشور جزء «تولید ناخالص داخلی» تلقی می‌شود. د) به دو جواب مختلف می‌رسیم. ه) را می‌توان با توجه به ارقام اعلام شده حتماً به حساب «افزایش تولید کل کشور» گذاشت.

سایت کنکور

Konkur.in

۱۲۴- جدول زیر، مبین «اقلام مختلف درآمدی» است که در یک سال نصیب یک جامعه فرضی شده است. چنان‌چه جمعیت کل این جامعه «۵۰

| ردیف | اقلام درآمدی | مبلغ |
|------|--------------------------------|---|
| ۱ | درآمد «صاحبان سرمایه» | ۹۸۹۷ میلیارد ریال |
| ۲ | درآمد «صاحبان مشاغل آزاد» | $\frac{1}{3}$ مجموع درآمد ردیفهای ۱ و ۶ |
| ۳ | سود شرکت‌ها و مؤسسات | $\frac{2}{3}$ درآمد «صاحبان سرمایه» |
| ۴ | دستمزدها | ۶۴۴۲ میلیارد ریال |
| ۵ | درآمد «حقوق بگیران» | $\frac{1}{5}$ مجموع درآمد ردیفهای ۴ و ۶ |
| ۶ | درآمد «صاحبان املاک و مستغلات» | ۸۸۵۶ میلیارد ریال |

میلیون نفر» باشد، در این صورت:

الف) کدام ردیف جدول «قیمت خدمات سرمایه» است و کدام

ردیف «جاره‌بها یا وجوده مربوط به اجاره» است؟

ب) «درآمد ملی» این جامعه چند میلیارد ریال است؟

ج) «درآمد سرانه» آن چند ریال است؟

د) «مفهوم و معنای سرانه» چیست؟

(درآمد کارگران و کارمندان موضوع ردیفهای ۴ و ۵

به تفکیک محاسبه شده‌اند.)

(۱) الف) ردیف ۶ و ردیف ۱ ، ب) ۴۱,۱۰۳ ، ج) ۸۲۲,۰۷۲ ، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «درآمد آن جامعه»

(۲) الف) ردیف ۱ و ردیف ۶ ، ب) ۴۳,۰۱۱ ، ج) ۸۲۲,۷۲۰ ، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «تولید آن جامعه»

(۳) الف) ردیف ۱ و ردیف ۶ ، ب) ۴۱,۱۰۳ ، ج) ۸۲۲,۰۷۲ ، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «تولید یا درآمد آن جامعه»

(۴) الف) ردیف ۶ و ردیف ۱ ، ب) ۴۳,۰۱۱ ، ج) ۸۲۲,۷۲۰ ، د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «درآمد یا تولید آن جامعه»

۱۲۵- با توجه به مندرجات جدول زیر اگر مجموع ارزش اقلام «ماشین‌آلات، مواد غذایی و پوشک» در یک جامعه فرضی، ۱۵۰ میلیارد ریال باشد،

در این صورت؛ الف) تولید خالص «ملی»، ب) تولید خالص داخلی «سرانه»، ج) تولید «ناخالص داخلی» در این «جامعه»، کدام است؟

| | | |
|---|---|--|
| A | جمعیت کل کشور | ۳۵ میلیون نفر |
| B | تولید خارجیان مقیم کشور | ۴۴ میلیارد ریال |
| C | هزینه استهلاک | $\frac{2}{3}$ ارزش تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند. |
| D | خدمات ارائه شده | $\frac{1}{4}$ ارزش تولید خارجیان مقیم کشور |
| E | تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند. | ۴۵ میلیارد ریال |

(۱) الف) ۱۷۵ ، ب) ۵۰۰۰ ، ج) ۴۰۰۰

(۲) الف) ۱۷۵ ، ب) ۵۰۰۰ ، ج) ۴۰۰۰

(۳) الف) ۱۷۵ ، ب) ۵۰۰۰ ، ج) ۴۰۰۰

(۴) الف) ۱۷۵ ، ب) ۵۰۰۰ ، ج) ۴۰۰۰

۱۲۶- عده‌ای از کشاورزان در یکی از استان‌های شمالی ایران ۲۰۰ کیلو برنج تولید کرده‌اند که از این مقدار، ۵۰ کیلو توسط خانوارهاشان به مصرف رسیده است و ۵۰ کیلو دیگر در بازار توسط خود کشاورزان مستقیماً به مردم برای مصارف خانگی فروخته شده است و ۱۰۰ کیلو دیگر توسط تولیدکنندگان شیرینی خریده شد و برای تهیه ۱۰۰ کیلو شیرینی برنجی مورد استفاده قرار گرفته است. اگر قیمت برنج کیلویی ۲۵۰۰ تومان و قیمت شیرینی برنجی کیلویی ۴۰۰۰ تومان باشد:

(الف) با توجه به فعالیت‌های ذکر شده چه میزان به عنوان تولید کل جامعه، در نظر گرفته می‌شود؟

(ب) ارزش کالای واسطه‌ای تولیدشده در این جامعه چقدر است؟

(۱) الف) ۶۲۵,۰۰۰ تومان، ب) ۲۵۰,۰۰۰ تومان

(۲) الف) ۵۲۵,۰۰۰ تومان، ب) ۱۲۵,۰۰۰ تومان

(۳) الف) ۶۲۵,۰۰۰ تومان، ب) ۱۲۵,۰۰۰ تومان

۱۲۷- عبارات کدام گزینه پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

(الف) کدام گزینه از عوامل مؤثر بر تصمیم تولیدکنندگان در مورد میزان تولید یک کالا نیست؟

(ب) در سطح قیمت ۲۰۰ ریال، تغییرات قیمت برای رسیدن به تعادل چگونه است؟

(ج) میزان مازاد تقاضا نسبت به مقدار تعادلی در سطح قیمت ۱۰۰ ریال چه مقدار است؟

(د) میزان مازاد عرضه در سطح قیمت ۵۰۰ ریال کدام است؟

(ه) حداقل درآمد تولیدکنندگان در سطح قیمت ۶۰۰ ریال چه مقدار است؟

قیمت (به ریال)

۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰

۱۵۰ ۳۰۰ ۴۵۰ ۶۰۰ ۷۵۰ ۹۰۰

مقدار (به کیلو)

| مقدار (به کیلو) | قیمت (به ریال) |
|-----------------|----------------|
| ۹۰۰ | ۱۰۰ |
| ۷۵۰ | ۲۰۰ |
| ۶۰۰ | ۳۰۰ |
| ۴۵۰ | ۴۰۰ |
| ۳۰۰ | ۵۰۰ |
| ۱۵۰ | ۶۰۰ |
| ۰ | ۷۰۰ |

(الف) سلیقه مصرف‌کنندگان، ب) ۲۰۰ ریال افزایش قیمت، ج) ۹۰۰ کیلو، د) ۳۰۰ کیلو، ه) ۴۵۰,۰۰۰ ریال

(الف) قیمت کالا، ب) افزایش قیمت تا سطح قیمت تعادلی، ج) ۹۰۰ کیلو، د) ۱۵۰ کیلو، ه) ۹۰,۰۰۰ ریال

(الف) هزینه‌های تولید، ب) ۲۰۰ ریال کاهش قیمت، ج) ۴۵۰ کیلو، د) ۱۵۰ کیلو، ه) ۴۵۰,۰۰۰ ریال

(الف) درآمد مصرف‌کنندگان، ب) افزایش قیمت تا سطح قیمت تعادلی، ج) ۴۵۰ کیلو، د) ۳۰۰ کیلو، ه) ۹۰,۰۰۰ ریال

۱۲۸- فرض کنید میزان تولید کل جامعه‌ای در طی سه سال متولی به قیمت جاری معادل ۱۰۰۰ و ۱۱۰۰ و ۱۲۵۰ ریال باشد. با در نظر گرفتن سال اول به عنوان سال پایه، مقدار تولید جامعه در سه سال مورد نظر بر حسب قیمت‌های سال اول به ترتیب، معادل ۱۰۰۰، ۱۰۷۰ و ۱۱۴۰ ریال است، در این صورت:

- (۱) از ۱۰۰ ریال افزایش تولید کل در سال دوم نسبت به سال اول، ۳۰ ریال آن ناشی از افزایش مقدار تولید است.
- (۲) از ۲۵۰ ریال افزایش تولید کل در سال سوم نسبت به سال اول، ۱۱۰ ریال آن ناشی از افزایش مقدار تولید است.
- (۳) از ۱۰۰ ریال افزایش تولید کل در سال دوم نسبت به سال اول، ۷۰ ریال آن ناشی از افزایش قیمت‌های است.
- (۴) از ۲۵۰ ریال افزایش تولید کل در سال سوم نسبت به سال اول، ۱۴۰ ریال آن ناشی از افزایش مقدار تولید است.

۱۲۹- با توجه به اطلاعات زیر که از یک کشور فرضی در دست است:

الف) هزینه استهلاک سالانه، چند میلیارد واحد پولی است؟

ب) تولید خالص ملی سرانه، چند واحد پولی است؟

| | |
|------------------------------|---|
| تولید ناخالص ملی | ۳۷۵ میلیارد واحد پولی |
| تولید خالص داخلی | ۲۹۰ میلیارد واحد پولی |
| ارزش تولید خارجیان مقیم کشور | برابر با ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند |
| جمعیت کشور | ۱۰ میلیون نفر |

(۱) الف) ۳۷,۵۰۰

(۱) الف) ۳۷,۵۰۰

(۲) الف) ۲۷,۵۰۰

(۳) الف) ۲۷,۵۰۰

(۳) الف) ۲۹,۰۰۰

(۳) الف) ۲۹,۰۰۰

۱۳۰- جدول زیر بیانگر وضعیت توزیع درآمد در کشور فرضی A در سال ۲۰۱۷ میلادی است. چنانچه جمعیت کل کشور ۶۰ میلیون نفر، درآمد

| وضعیت توزیع درآمد کشور A در سال ۲۰۱۷ میلادی | |
|---|---------------|
| سهم دهک اول | ؟ |
| سهم دهک دوم | ۵ |
| سهم دهک سوم | ۵ |
| سهم دهک چهارم | ۹ |
| سهم دهک پنجم | ۸ |
| سهم دهک ششم | ۹ |
| سهم دهک هفتم | ۱۲ |
| سهم دهک هشتم | ۱۵ |
| سهم دهک نهم | ۹ |
| سهم دهک دهم | ۹ |
| درصد جمعیت کشور | ۱۰۰ درآمد ملی |

ملی ۴۰,۰۰۰ میلیارد دلار، سهم دهک اول $\frac{1}{5}$ برابر سهم دهک هشتم،

اختلاف سهم دهک دهم و نهم ۲ درصد و مجموع سهم دهک‌های چهارم و ششم ۱۶ باشد:

الف) سهم دهک نهم از درآمد ملی چقدر است؟

ب) میزان شاخص دهک‌ها تقریباً کدام است؟

ج) جمعیت نیمه پایین جامعه چند میلیون نفر است؟

د) اگر سهم دهک دهم در کشور فرضی B، $\frac{22}{5}$ درصد باشد سهم دهک اول آن چه مقدار باشد تا توزیع درآمد آن از کشور A مناسب‌تر گردد؟

(۱) الف) ۶۸۰۰ میلیارد دلار، ب) $\frac{6}{3}$ ، ج) $\frac{3}{5}$ درصد

(۲) الف) ۶۸۰۰ میلیارد دلار، ب) $\frac{5}{6}$ ، ج) $\frac{3}{5}$ درصد

(۳) الف) ۶۸۰۰ میلیارد دلار، ب) $\frac{6}{3}$ ، ج) $\frac{3}{5}$ درصد

(۴) الف) ۷۶۰۰ میلیارد دلار، ب) $\frac{5}{6}$ ، ج) $\frac{3}{4}$ درصد

۱۳۱- با توجه به اطلاعات جدول زیر، میزان مالیات ماهانه پرداختی توسط تولیدکنندگان که در سال ۴۵۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال درآمد دارد، چقدر است؟

و نام نرخ مالیاتی مورد محاسبه چیست؟

| | |
|--|------------------------------------|
| معاف از مالیات | درآمدهای تا ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال |
| با نرخ ۱۵ درصد نسبت به مازاد ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال | درآمدهای تا ۲۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال |
| با نرخ ۱۸ درصد نسبت به مازاد ۲۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال | درآمدهای تا ۳۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال |
| با نرخ ۲۱ درصد نسبت به مازاد ۳۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال | درآمدهای بالاتر از ۳۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال |

(۱) ۴,۷۱۰,۰۰۰ ریال - نرخ تصاعدی کلی
(۲) ۴,۱۷۰,۰۰۰ ریال - نرخ تصاعدی طبقه‌ای

(۳) ۴,۷۱۰,۰۰۰ ریال - نرخ تصاعدی طبقه‌ای

۱۳۲- اطلاعات فرضی مربوط به سال ۲۰۱۷ در کشور A از خاورمیانه و کشور B از شرق آسیا در جدول زیر، آورده شده است. به ترتیب:

الف) درآمد سرانه هریک از کشورهای A و B بر حسب دلار چقدر است؟

ب) کدام کشور رشد اقتصادی بیشتری دارد؟

| کشور | واحد پول | واحد پول کشور بر حسب دلار | ارزش واحد پول کشور بر حسب دلار | جمعیت کل | درآمد ملی به واحد پولی کشور |
|----------------|----------|---------------------------|--------------------------------|-----------|-----------------------------|
| خاورمیانه‌ای A | دینار | ۳ دینار = ۱ دلار | ۴ میلیون نفر | ۱۰۸,۰۰۰ | ۱ میلیون دینار |
| آسیای شرقی B | رینگیت | ۴ رینگیت = ۱ دلار | ۳۰ میلیون نفر | ۱,۸۰۰,۰۰۰ | ۱۵,۰۰۰,۰۰۰ دینار |

(۱) الف) ۹,۰۰۰ دلار - ۱۸۰,۰۰۰ دلار، ب) کشور B

(۲) الف) ۹,۰۰۰ دلار - ۱۵,۰۰۰ دلار، ب) کشور A

۱۳۳- با توجه به اطلاعات جدول زیر و با فرض این که میزان سپرده مدتدار $\frac{1}{4}$ میزان سپرده پس‌انداز است:

| | |
|------------------------------------|----------------|
| میزان سپرده جاری | ۵۰۰ واحد پولی |
| مجموع سپرده‌های دیداری و غیردیداری | ۱۲۰۰ واحد پولی |

الف) سپرده پس‌انداز چند واحد پولی است؟

ب) سپرده غیردیداری چند واحد پولی است؟

ج) بدهی بانک به مشتریانش چند واحد پولی است؟

د) سپرده مدتدار چند واحد پولی است؟

(۱) الف) ۱۲۰، ۵۶۰، ب) ۱۷۰۰، ج) ۷۰۰، د) ۱۲۰۰

(۲) الف) ۱۲۰، ب) ۵۰۰، ج) ۱۷۰۰، د) ۵۶۰

(۳) الف) ۱۴۰، ب) ۵۰۰، ج) ۱۲۰۰، د) ۵۶۰

۱۳۴- عبارات کدام گزینه پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) در کشور فرضی A، اگر میانگین سطح قیمت کالاها و خدمات سبد خانوار در آغاز سال ۳۵۰۰ واحد پولی و در پایان سال، ۳۸۵۰ واحد پولی باشد، در این صورت تورم چند درصد است؟

ب) آقای (الف) در برابر ۱۰۰ میلیون تومان طلبی که از آقای (ب) دارد، سفته‌هایی با سقف مبلغ ۱۰۰ هزار تومان و سرسید ۳ ماه دریافت کرده است. اگر این فرد پیش از سرسید سفته‌ها به پول آن نیاز پیدا کند، چه مبلغی را می‌تواند پیش از سرسید دریافت کند و از ابتدا این فرد چند برگ سفته دریافت کرده است؟

پ) چرا در بانکداری اسلامی، سود علی‌الحساب یا قطعی که به سپرده‌گذاران پرداخت می‌شود «ربا» نامیده نمی‌شود؟ ت) بهترتب کدام کالا در بورس کالا، مورد معامله قرار نمی‌گیرد؟ کدام‌یک از اسناد اعتباری می‌تواند در بورس اوراق بهادر خرید و فروش شود؟

(۱) الف) ۱۰٪، ب) ۸۵ میلیون - ۱۰۰۰ برگ، (۲) زیرا در بانکداری اسلامی پول‌های راکد مردم را تحت عنوان وام به نیازمندان یا بازرگانان مقاضی می‌دهند بدون اینکه در فعالیت اقتصادی مشارکت کنند یا ضرری متحمل شوند. ت) فولاد مورد مصرف در تولید لوازم خانگی - سفته

(۲) الف) ۱۰٪، ب) ۸۵ میلیون - ۱۰۰۰ برگ، (۳) زیرا درآمد بانک‌های اسلامی سرمایه‌گذاری مستقیم در طرح‌های تولیدی و عمرانی و یا سرمایه‌گذاری به صورت غیرمستقیم از طریق عقود اسلامی در بخش واقعی اقتصاد است. ت) کیف و کفش چرمی - اوراق مشارکت

(۳) الف) ۱۰٪، ب) ۱۰۰ میلیون - ۱۰۰۰ برگ، (۴) زیرا درآمد بانک‌های اسلامی سرمایه‌گذاری مستقیم در طرح‌های تولیدی و عمرانی و یا سرمایه‌گذاری به صورت غیرمستقیم از طریق عقود اسلامی در بخش واقعی اقتصاد است. ت) کیف و کفش چرمی - سفته

(۴) الف) ۱۰٪، ب) ۱۰۰ میلیون - ۱۰۰۰ برگ، (۵) زیرا در بانکداری اسلامی پول‌های راکد مردم را تحت عنوان وام به نیازمندان یا بازرگانان مقاضی می‌دهند، بدون اینکه در فعالیت اقتصادی مشارکت کنند یا ضرری متحمل شوند. ت) فولاد مورد مصرف در تولید لوازم خانگی - اوراق مشارکت

۱۳۵- کدام گزینه در رابطه با واقعیت نادرست است؟

۱) در سال‌های بعد از جنگ جهانی دوم، کشورهای در حال توسعه تلاش جدی برای رسیدن به رشد و شکوفایی را آغاز کردند.

۲) قانون اساسی جمهوری اسلامی در اصول ۴۸ و ۴۹، ضمن محترم شمردن مالکیت مشروع، بر مبارزه با ثروت‌اندوزی از روش‌های غیرقانونی و نامشروع تأکید کرده است.

۳) افزایش تعرفه‌های تجاری بعضی کالاها، از جمله اقدامات دولت در زمینه وضع قوانین و سیاست‌گذاری در اقتصاد است.

۴) در دهه دوم عمر انقلاب اسلامی، دولت با هدف کاهش ابعاد فعالیت خود در اقتصاد و دادن آزادی عمل بیشتر به بخش خصوصی، تلاش‌هایی را آغاز کرد.

۱۴۶- یک پیمانکار ساختمانی، برای یکی از دستگاه‌های بالابر خود، سالانه ۵ میلیون ریال، پس انداز و سرمایه‌گذاری جدید می‌کند. اگر هزینه

استهلاک این دستگاه، $\frac{1}{25}$ قیمت اولیه آن باشد،

الف) قیمت اولیه دستگاه چه مبلغی است؟

ب) عمر مفید آن، چند سال است؟

ج) هزینه استهلاک سالیانه دستگاه، چه میزان است؟

د) اگر در دو سال آخر عمر دستگاه، ۵ میلیون ریال به قیمت آن افزوده شده باشد، هزینه استهلاک دو سال آخرش چه قدر است؟

(ا) الف) ۲۳۰ میلیون ریال، ب) ۲۵ سال، ج) ۵ میلیون ریال، د) ۱۴ میلیون ریال

(۲) الف) ۱۲۵ میلیون ریال، ب) ۲۵ سال، ج) ۵ میلیون ریال، د) ۱۴ میلیون ریال

(۳) الف) ۲۳۰ میلیون ریال، ب) ۲۰ سال، ج) ۱۰ میلیون ریال، د) ۳ میلیون ریال

(۴) الف) ۱۲۵ میلیون ریال، ب) ۲۰ سال، ج) ۱۰ میلیون ریال، د) ۳ میلیون ریال

۱۴۷- جدول زیر حاوی اطلاعات فرضی مربوط به تولید کل کشوری در سه سال پیاپی است. اگر میزان تورم در سال دوم و سوم معادل: ۲۴۷ و

۱۶۳۱ هزار میلیارد ریال باشد؛ به ترتیب (از راست به چپ):

| سال | تولید کل | تولید کل به قیمت جاری (هزار میلیارد ریال) | تولید کل به قیمت ثابت (هزار میلیارد ریال) | ۱۳۸۱ | ۱۳۸۰ | ۱۳۷۹ |
|--|----------|---|---|------|------|------|
| تولید کل در سال دوم و سوم، کدام است؟ | | ۷۸۰۰ | ؟ | ۴۲۹۰ | ؟ | ۵۸۳۰ |
| افزایش مقدار تولید در سال دوم و سوم، چقدر است؟ | | ۴۲۹۰ | ۴۲۹۰ | ۱۸۷۹ | ۱۵۴۰ | ۱۵۴۰ |

الف) تولید کل در سال دوم و سوم، کدام است؟

ب) افزایش مقدار تولید در سال دوم و سوم، چقدر است؟

(توجه: سال پایه، سال ۱۳۷۹ منظور شده است.)

(ا) الف) ۵۵۸۳ - ۱۲۹۳، ب) ۹۴۳۱ - ۱۲۹۳

(۲) الف) ۱۸۷۹ - ۱۵۴۰

(۳) الف) ۱۸۷۹ - ۵۵۸۳، ب) ۱۲۹۳ - ۹۴۳۱

(۴) الف) ۱۵۴۰ - ۹۴۳۱

۱۳۸- جدول زیر، نمودار «تقاضا، عرضه و قیمت» در یک جامعه فرضی است در این صورت، کدام ردیف جدول بیانگر:

| ردیف | قیمت (به ریال) | مقدار تقاضا (به کیلو) | مقدار عرضه (به کیلو) |
|------|----------------|-----------------------|----------------------|
| ۱ | ۱۰۰ | ۱۲۰۰ | ۰ |
| ۲ | ۱۵۰ | ۱۰۰۰ | ۴۰۰ |
| ۳ | ۲۰۰ | ۸۰۰ | ۴۰۰ |
| ۴ | ۲۵۰ | ۶۰۰ | ۶۰۰ |
| ۵ | ۳۰۰ | ۴۰۰ | ۸۰۰ |
| ۶ | ۳۵۰ | ۲۰۰ | ۱۰۰۰ |
| ۷ | ۴۰۰ | ۰ | ۱۲۰۰ |

الف) «مازاد عرضه» است؟

ب) «کمیود عرضه» است؟

ج) برابری میان «تقاضا و عرضه» است و نام اصطلاح اقتصادی آن چیست؟

(۱) الف) ردیف ۳، ب) ردیف ۵، ج) ردیف ۴ - مقدار تعادلی

(۲) الف) ردیف ۳، ب) ردیف ۵، ج) ردیف ۷ - قیمت تعادلی

(۳) الف) ردیف ۵، ب) ردیف ۳، ج) ردیف ۴ - قیمت و مقدار تعادلی

(۴) الف) ردیف ۵، ب) ردیف ۳، ج) ردیف ۷ - مقدار و قیمت تعادلی

۱۳۹- کدام گزینه عبارات زیر را به درستی کامل می‌کند؟

الف) آن دسته از خط مشی‌های دولت که با مالیات گرفتن تحقق می‌یابد، به ... معروف است.

ب) ... در وضع نسبی افراد در قبل و بعد از پرداخت مالیات تغییری به وجود نمی‌آورد.

ج) تغییر و تکامل شکل مالیات به وضع درآمد و ... بستگی دارد.

د) ... هزینه‌هایی‌اند که دولت به منظور تأمین اجتماعی، ایجاد توازن اجتماعی و رفع نابرابری‌ها به صورت بلاعوض صرف می‌کند.

(۱) الف) سیاست‌های مالی، ب) نرخ ثابت مالیات، ج) سطح زندگی افراد جامعه، د) پرداخت‌های انتقالی

(۲) الف) سیاست‌های پولی، ب) نرخ ثابت مالیات، ج) قدرت تولیدی افراد جامعه، د) هزینه‌های اجتماعی

(۳) الف) سیاست‌های مالی، ب) نرخ تصاعدی کلی، ج) سطح زندگی افراد جامعه، د) هزینه‌های اجتماعی

(۴) الف) سیاست‌های پولی، ب) نرخ تصاعدی کلی، ج) قدرت تولیدی افراد جامعه، د) پرداخت‌های انتقالی

۱۴۰- کدام مورد از «آثار و نتایج مفید» فعالیت‌های بورس بر اقتصاد جامعه است؟

(۱) جذب و به کار انداختن «سرمایه‌های راکد»

(۲) تشویق مردم به «پسانداز» و «به کارگیری» پساندازها

(۳) ایجاد ارتباط بین «عرضه‌کنندگان و تقاضاکنندگان» سرمایه

(۴) تهیه «سرمایه‌های لازم» برای اجرای پروژه‌های بزرگ «دولتی و خصوصی»

۱۴۱- به ترتیب چهارمین دوره شعر فارسی در تقسیم‌بندی بهار کدام است و نام‌گذاری «سبک حماسی» و

«سبک خراسانی» طبق نظریه ارسطو، بر چه اساسی صورت گرفته است؟

- ۱) سبک هندی - موضوع - محیط جغرافیایی
- ۲) سبک هندی - هدف - مخاطب
- ۳) دوره بازگشت - موضوع - محیط جغرافیایی
- ۴) دوره بازگشت - هدف - مخاطب

۱۴۲- معشوق شاعر در کدام بیت، مطابق با ویژگی‌های عمدۀ سبک خراسانی نیست؟

- ۱) گرفت خواهم زلفین عنبرین تو را / به بوسه نقش کنم برگ یاسمین تو را
- ۲) ای قوم به حج رفته کجا بید کجا بید؟ / معشوق همینجاست بیاید بیاید
- ۳) همیشه سرو و صنم خصم او شدند که او / از سرو قامت بردهست و نیکوئی ز صنم
- ۴) شدم فتنه بر غمزگانش بلی / شود فتنه مردم چو بیند فتن

۱۴۳- از دیدگاه فکری، یکی از مضامین عمدۀ شعر سبک خراسانی، در دوره عراقی نیز پر تکرار است. این مضامون در کدام بیت دیده می‌شود؟

- ۱) چون پیر شدی ز کودکی دست بدار / بازی و ظرافت به جوانان بگذار
- ۲) بزد بر سر و ترگ آن نامدار / تو گفتی تنش سر نیاورد بار
- ۳) سپهبد میر نصر ناصر دین / که دین را پشت و دولت را شعارست
- ۴) می‌باید گفت باز صد فحش / از نکبت که؟ ز نکبت تو!

۱۴۴- از میان عبارات زیر، کدام یک به نثر دوره سامانی نوشته شده است؟

- ۱) به ما حضر فناعت کند و تکلف طعام‌های خوش نکند که مقصود مؤمن. نگاهداشت قوت عبادت بود نه تمنع؛ و سنت است نان را گرامی داشتن که قوام آدمی بدین است.
- ۲) دانستن صورت عالم و چگونگی نهاد آسمان و زمین و آنچه به میان این هر دو است، سخت سودمند است اندر پیشۀ نجوم؛ ازیراک، گوش به نام‌ها و لفظها که منجمان به کار دارند، خو کند.
- ۳) چون نوروز بگذرد، سوی غزنین رویم و تدبیر برادر چنان که باید ساخت، بسازیم که ما را از وی عزیزتر کس نیست، تا این جمله شناخته آید ان شاء الله عزّ و جلّ.
- ۴) فأقا حدیث حشمت: چنین خواندم در اخبار خلفا که چون هارون الرشید امیرالمؤمنین از بغداد قصد خراسان کرد - و آن قصۀ دراز است و در کتب، مشتّت که قصد به چه سبب کرد - چون به طوس رسید، سخت نالان شد و بر شرف هلاک شد.

۱۴۵- مفهوم «چون پیر شدی پیری کن» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- ۱) شاید که مرد پیر بدین گه شود جوان / گیتی بدیل یافت شباب از پی مشیب
- ۲) چون پیر شدی ز کودکی دست بدار / بازی و ظرافت به جوانان بگذار
- ۳) به وقت جوانی بکن عیش زیرا / به هنگام پیری بود ناتوانی
- ۴) طرب نوجوان ز پیر مجوی / که دگر ناید آب رفته به جوی

۱۴۶- مضامون عبارت «اسباب تمنع و علل ترقع در غایت ساختگی بود» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) مباش تند که نتوان ز آفتاب گرفت / تمنعی که ز رخسار ماه می‌گیرند
- ۲) تو چرا از طیلسان چندین ترفع می‌کنی؟ / طیلسان است آن که داری یا پر روح الامین (طیلسان = نوعی لباس)
- ۳) نه مرا حسرت جاه است و نه اندیشه مال / همه اسیاب مهیاست تو در می‌بایی
- ۴) به غیر ساختگی نیست نقش عالم رنگ / شکست نیز در این کارخانه پردازی است

۱۴۷- عبارت «مرد اگرچه در صورت قبحی داشت؛ به جمال محسن خصال هرچه آراسته‌تر بود» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) من غلام نظر آصف عهدم کورا / صورت خواجه‌گی و سیرت درویشان است
- ۲) بشکن طلسم صورت، بگشای چشم سیرت / تا شرق و غرب بینی، سلطان من گرفته
- ۳) اول هر آدمی خود صورتست / بعد از آن جان کو جمال سیرت است
- ۴) آن سگ اصحاب خوش بد سیرتش / هیچ بودش منقصت زان صورتش

۱۴۸- بیت «پرویز کنون گم شد زان گم شده کمتر گو / زرین تره کو برخوان، رو کم ترکوا برخوان» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

(۱) شکوه سلطنت و حسن کی ثباتی داد / ز تخت جم سخنی مانده است و افسرکی

(۲) گشوده دهان طاق کسری و گوید / چه شد تاج و تخت انوشیروانی

(۳) فرهاد را ز شکر شیرین حکایتی / از خسروی ملکت پرویز خوشتر است

(۴) سپهر برشده پرویزنی (غربال) است خونافشان / که ریزه اش سر کسری و تاج پرویز است

۱۴۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

(۱) دیده اهل طمع به تعمت دنیا / پر نشود همچنان که چاه به شبینم

(۲) گر طمع داری از آن جام مرصع، می لعل / ای بسا ذر که به نوک مژهات باید سفت

(۳) آن که مکنت بیش از آن خواهد که قسمت کرده اند / گو طمع کم کن که زحمت بیش باشد بیش را

(۴) بر اوج فلک چون پرد جرّه باز / که در شهپرشن بسته ای سنگ آز؟ (جرّه باز: باز نر)

۱۵۰- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

«حافظ از باد خزان در چمن دهر منج / فکر معقول بفرما گل بی خار کجاست»

(۱) چند تلخی کشید جان ز فراق / عاقبت از فراق وارستیم

(۲) ای دل به غم فراق می باش صبور / کاندر عقب فراق وصل است و سرور

(۳) فرمود که این فراق فانی است / افغان ز فراق جاودانی است

(۴) فراق جستم و عاقل نجست رنج فراق / سفر گزیدم و دانا سفر ندید صواب

۱۵۱- جاهای خالی عبارات زیر با موارد کدام گزینه به درستی تکمیل می شود؟

الف) نامه های شاهان هخامنشی به زیان ... نوشته می شد.

ب) تاریخ بلعمی به دستور ... به نگارش درآمد.

ج) شاخه شمالی از گروه غربی زبان های ایرانی میانه، ... نامیده می شود.

(۱) فارسی باستان - منصور بن نوح - پارتی

(۲) میخی - ابو منصور عبدالرزاق - پارتی

(۳) فارسی باستان - منصور بن نوح - پارسی میانه

(۴) میخی - ابوعلی بلعمی - پارسی میانه

۱۵۲- ابیات زیر، سروده چه کسی است و در چه سالی سروده شده است؟

«کس نیست که تا بر وطن خود گرید / بر حال تباہ مردم بد گرید

دی بر سر مرده ای دو صد شیون بود / امروز یکی نیست که بر صد گرید»

(۱) کمال الدین اسماعیل - ۶۳۳ هجری

(۲) عطار - ۶۳۷ هجری

(۳) کمال الدین اسماعیل - ۶۳۵ هجری

(۴) عطار - ۶۳۵ هجری

۱۵۳- در بیت کدام گزینه نام شاعری آمده که ابتدا مدحه گوی بود و در دوره دوم حیات شعری خود به سیر و سلوک معنوی پرداخت؟

(۱) گر دگر هم چون سنایی صید زارم هست نیست، یا اگر شیریست او آنگه شکارم نیست هست

(۲) جانا ز لطف ایزدی گر بر دل و جانم زدی / هر گز نگویی انوری، روزی وفادارم ترا

(۳) جواب آن غزل مولوی است این صائب / ز عمر یکشیه کم گیر و زنده دار، محسوب

(۴) دور سخا را به تمامی رسان / ختم سخن را به نظامی رسان

۱۵۴- کدام عبارت در رابطه با نثر علمی در عصر بیهقی نادرست است؟

(۱) بیش تر آثار ابوریحان بیرونی در زمینه های طب، جغرافی، ریاضی و فلسفه به زبان عربی است.

(۲) کتاب دانشنامه علایی یک دوره کامل از فلسفه و طبیعت را به زبان فارسی شامل می شود.

(۳) ابوریحان بیرونی کتاب التفہیم را به خواهش حسین خوارزمی، ابتدا به فارسی نوشته و بعداً به عربی درآورده است.

(۴) بوعلی سینا کتاب دانشنامه علایی را به خواهش علاءالدوله کاکویه از امرای دیلمی، تألیف کرده است.

۱۵۵- به ترتیب، کدام آثار، تألیف خواجه عبدالله انصاری، اسماعیل بن محمد مستملی و ابیکر عتیق نیشابوری می‌باشد؟

- ۱) شرح تعریف - طبقات الصوفیة عربی - کشف المحبوب
- ۲) کشف المحبوب - طبقات الصوفیة عربی - شرح تعریف
- ۳) رسائل - شرح تعریف - تفسیر سورآبادی
- ۴) طبقات الصوفیة عربی - شرح تعریف - تفسیر کمبریج

۱۵۶- عبارات کدام گزینه کاملاً درست هستند؟

الف) خوان اخوان و جامع الحکمتین از جمله آثار کلامی ناصرخسرو به عربی هستند که دنباله خردگرایی‌های بوشکور و فردوسی محسوب می‌شوند.

ب) عنصری، غزل را «رودکی‌وار» نیکو می‌دانست و اعتراف می‌کرد که غزل‌های خودش اینگونه نیست.

ج) کتاب مرزبان‌نامه در اصل به زبان طبری نوشته شده و ترجمة فارسی آن مشتمل بر ده باب است.

د) حدائق السحر و ترجمان البلاعه از مهم‌ترین کتاب‌های فتنی در زمینه علوم ادبی در عصر ابوالمعالی هستند.

(۱) الف - د (۲) الف - ب (۳) ج - ب (۴) ب - د

۱۵۷- کدام گزاره از لحاظ تاریخ ادبیات نادرست است؟

۱) محتوای شعر عصر حافظ، تفاوت چندانی با دوره‌های قبل نداشت و آثار بسیاری از شعر روزبه‌روز ضعیفتر می‌شد.

۲) زبان فارسی تا عصر حاکمیت استعماری انگلیس بر هند، در این سامان رواج روزافروز داشت.

۳) شعر عصر بیداری در کنار ارتباط مستقیم با دربار و گروه‌های بالای اجتماع، از طریق مطبوعات، مخاطبان راستین خود را در میان مردم می‌یافت.

۴) عوامانه شدن نثر و درآمیختن آن با الفاظ و تعبیرات تازی، سبک نویسنده‌گی پارسی را در عصر قائم مقام به شدت، تحت تأثیر داشت.

۱۵۸- خواجه به دو بخش صنایع‌الکمال و بدایع‌الجمال تقسیم می‌شود و ... جزء خمسه خواجه نیست.

(۱) آثار منثور - همای و همایون (۲) آثار منثور - سام‌نامه

(۳) دیوان - همای و همایون (۴) دیوان - سام‌نامه

۱۵۹- کتاب‌های «عبرت‌نامه، پریشان و بزم وصال» به ترتیب به تقلید از کدام کتاب‌ها تألیف شده‌اند؟

۱) تحفة‌العراقین خاقانی - بوستان سعدی - گلستان سعدی

۲) تحفة‌العراقین خاقانی - گلستان سعدی - بوستان سعدی

۳) شاهنامه فردوسی - تحفة‌العراقین خاقانی - بوستان سعدی

۴) شاهنامه فردوسی - تحفة‌العراقین خاقانی - گلستان سعدی

۱۶۰- نشریات زیر به ترتیب به کدام شخصیت‌ها مربوط است؟

«روزنامه قرن بیستم - مجله دانشکده - روزنامه مجلس - روزنامه طوفان - روزنامه سروش»

۱) عشقی - ملک‌الشعرای بهار - فرخی یزدی - دهخدا - ادیب‌الممالک فراهانی

۲) ملک‌الشعرای بهار - عشقی - فرخی یزدی - ادیب‌الممالک فراهانی - دهخدا

۳) عشقی - ملک‌الشعرای بهار - ادیب‌الممالک فراهانی - فرخی یزدی - دهخدا

۴) ملک‌الشعرای بهار - عشقی - ادیب‌الممالک فراهانی - دهخدا - فرخی یزدی

۱۶۱- در کدام بیت آرایه تشبیه به کار نرفته است؟

۱) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست

۲) زین آتش نهفته که در سینه من است / خورشید شعله‌ای است که در آسمان گرفت

۳) دیدن لعل تو را دیده جان‌بین باید / وین کجا مرتبه چشم جهان‌بین من است

۴) به یاد لعل تو و آن دو چشم می‌گونت / ز جام غم می‌لعلی که می‌خورم خون است

۱۶۲- کدام بیت از نظر نوع تشبیه با سایرین متفاوت است؟

- (۱) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو بیالی / او گر چو ابر بگریم، تو همچو غنچه بخندی
- (۲) به جانت ای بت شیرین من که همچون شمع / شبان تیره مرادم فنای خویشن است
- (۳) به دام زلف تو دل مبتلای خویشن است / بکش به غمزه که اینش سزای خویشن است
- (۴) اگر چو سرو تهی دست می روی بر او / مرو که او متنفر ز تندستان است

۱۶۳- تعداد تشبیهات به کار رفته در کدام بیت، کمتر از سایرین است؟

- (۱) از آتش تجلی خورشید حسن تو / دودی است آسمان و کواكب شرارهها
- (۲) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کمیابی عشق بیانی و زر شوی
- (۳) چو خورشید و مه یک شب و روز مجلس / بیماراست شهزاده آسمانشان
- (۴) ای از حیای لعل لب آب گشته می / خورشید پیش آتش روی تو کرده خوی (عرق)

۱۶۴- علاقه مجاز به کار رفته در بیت کدام گزینه، در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟

- (۱) کس به دور نرگست طرفی نیست از عافیت / به که نفوشند مستوری به مستان شما (کلیه)
- (۲) همچو انعام تا کی از خور و خواب / نوبت فاتحه است و الانعام (جزئیه)
- (۳) به می عمارت دل کن که این جهان خراب / بر آن سر است که از خاک ما باسازد خشت (محلیه)
- (۴) در قلم آورد حافظ قصّه لعل لبیش / آب حیوان می رود هر دم ز اقلام هنوز (آیله)

۱۶۵- واژه «ترگس» در ایات همه گزینه‌ها به جز ایات گزینه...، در معنی «مجازی» به کار رفته است.

- الف) آه از آن نرگس جادو که چه بازی انتگیخت / آه از آن مست که با مردم هشیار چه کرد
 ب) سوخت نرگس نگر که پیش تو بشکفت / چشم دریده ادب نگاه ندارد
 پ) من آن فریب که در نرگس تو می بینم / بس آب روی که با خاک ره برآمیزد
 ت) چشمت از ناز به حافظ نکند میل، آری / سرگرانی صفت نرگس رعنای باشد
 ث) نرگس ساقی بخواند آیت افسونگری / حلقة اوراد ما مجلس افسانه شد
 ج) نرگس بهسان حلقة زنجیر رز نگر / کاندر میان حلقة زرین و تد (میخ) بود
 ج) به جز آن نرگس مستانه که چشمش مرسداد / زیر این طارم فیروزه کسی خوش ننشست
- (۱) ت و ث
 - (۲) ب و ج
 - (۳) الف و ج
 - (۴) پ و ث

۱۶۶- نوع تشبیه به کار رفته در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) خوش تر از دانه اشکم گهری پیدا نیست / حیف و صد حیف که اهل نظری پیدا نیست
- (۲) پاکباری رسم عشق است و باید از نخست / در قمار عشق دین و مال و جان را باختن
- (۳) این دهر دونده به یکی مرکب ماند / کز کار نیاساید هر چند دوایش
- (۴) تهی دست باهیت و بانگ و فام / زن زشت روی نکو چادر است

۱۶۷- در چند بیت زیر آرایه «تشبیه» به کار نرفته است؟

- الف) می توان اسیاب مجلس را قیاس از شمع کرد / آفتاب گرمرو شمعی است از ایوان صبح
 ب) عقده‌های مشکل خود را یکایک عرض کن / تا نگردیده است خونین از شفق دندان صبح
 پ) خضر ازین سرچشمه عمر جاودانی یافته است / ساغری بستان ز دست چشمۀ حیوان صبح
 ت) خرده انجم ندارد رونقی در کوی صبح / مهره خورشید شایسته است بر بازوی صبح
 ث) بر عیش دل مبند که کم عمری نشاط / روشن بود ز خنده پا در رکاب صبح
 ج) در تو تأثیر از دل تاریک نبود آه را / ورنه می گردد سفید از آه سردی موى صبح
 ج) چشم حیرت بس که بر روی عرقناک تو دوخت / زنگ بست آینه خورشید بر زانوی صبح
- (۱) دو
 - (۲) یک
 - (۳) چهار
 - (۴) سه

۱۶۸- واژه «سمن» در کدام بیت در معنای مجازی به کار رفته است؟

- ۱) همیشه تا که همی بشکفت ز باد صبا/ به باغ در سمن تازه و بنفسه تر
- ۲) تانگار من ز سنبل بر سمن پرچین نهاد/ داغ حسرت بر دل صورتگران چین نهاد
- ۳) گر چند سال عارض من چون بنفسه بود/ ور چند گاه عارض او بود چون سمن
- ۴) طراوت رخت آب سمن تمام ببرد/ رخت ز گل نم و از آفتاب آب ببرد

۱۶۹- در بیت کدام گزینه، مجاز با «علاوه شیاهت» به کار رفته است؟

- ۱) خسروی کار گدایی کی بود / این به بازوی چو مایی کی بود
- ۲) در عهد پادشاه خطابخشن جرم پوش / حافظ قرابه کش شد و مفتی پیاله نوش
- ۳) الا ای باد شبگیری بگو آن ماه مجلس را / تو آزادی و خلقی در غم رویت گرفتاران
- ۴) در خم زلف تو آن خال سیه دانی چیست؟ / نقطه دوده که در حلقة جیم افتد است

۱۷۰- در کدام بیت هر دو آرایه «تشبیه و مجاز» به کار نرفته است؟

- ۱) می اندر کف ساقی بی حجاب / سهیلی است در پنجه آفتاب
- ۲) کشتنی خرد است دست در وی زن / تا غرقه نگردی اندر این دریا
- ۳) سبک در خواب چشم نرگس مست / ز آشامیدن رطل گران شد
- ۴) ای جمله بی تو غمگین چون عندلیب بی گل / من از غم تو شادم، چون بلبل از بهاران

۱۷۱- بابل قدیم نام کدام حکومت است و پادشاه معروف آنان چه نام دارد؟

- ۱) آکد - حمورابی
- ۲) اموری - سارگن
- ۳) آکد - سارگن
- ۴) اموری - حمورابی

۱۷۲- اهرام سه گانه مصر در چه دوره‌ای از تاریخ مصر باستان ساخته شد و چه عاملی باعث گردید تا مصریان قوانین ظالمانه و فرامین فرعون‌ها و مأموران او را تحمل کنند؟

- ۱) دوران پادشاهی میانه - خشونت مأموران فرعون‌ها
- ۲) دوران پادشاهی کهن - آموزه‌های دینی
- ۳) دوران پادشاهی کهن - خشونت مأموران فرعون‌ها
- ۴) دوران پادشاهی میانه - آموزه‌های دینی

سایت کنکور



۱۷۳- کدام گزینه درباره تصویر رو به رو درست است؟

- ۱) پیکره الهه مادر
- ۲) پیکره ملکه ناپیر آسو
- ۳) پیکره آناهیتا
- ۴) سردیس مفرغی سارگن بدون سر

۱۷۴- حکومت ماد در زمان فرماترواپی ... دوباره احیا شد و با حکومت ... علیه آشور متحد شد.

- ۱) هوخشتره - ایلام
- ۲) هوخشتره - بابل
- ۳) دیاکو - بابل
- ۴) دیاکو - ایلام

۱۷۵- کوروش با جلب حمایت چه کسانی حکومت ماد را از میان برداشت و رومیان چگونه با ایران همسایه شدند؟

- (۱) توده مردم - با تصرف دولت ایلام
- (۲) بزرگان مادی - با تصرف آسیای صغیر و مصر
- (۳) توده مردم - با تصرف میان دورود
- (۴) بزرگان مادی - با تصرف بابل

۱۷۶- کدام پادشاه هخامنشی، فرماندهان نظامی را از میان پارسیان و به چه سبب انتخاب می‌کرد؟

- (۱) داریوش - ورزیدگی نظامی
- (۲) کوروش - ورزیدگی نظامی
- (۳) داریوش - اعتماد بسیار به آنها
- (۴) کوروش - اعتماد بسیار به آنها

۱۷۷- مردم کدام شهر به خاطر علاوه‌مندی به حکومت و دمکراسی شهرت یافتند و در جنگ بین اسپارت‌ها و آتنی‌ها، حکومت هخامنشی از کدام

دولت - شهر حمایت می‌کرد؟

- (۱) اسپارت - اسپارت
- (۲) آتن - آتن
- (۳) آتن - اسپارت
- (۴) اسپارت - آتن

۱۷۸- بهتر تبیّب، کدام امپراتور روم به دین مسیحیت گروید و کدام اندیشه دینی ایرانیان در بخش‌هایی از اروپا رواج یافت؟

- (۱) کنستانسین - پرستش میترا
- (۲) پریکلس - پرستش آناهیتا
- (۳) کنستانسین - پرستش آناهیتا
- (۴) پریکلس - پرستش میترا

۱۷۹- کدام گزینه از دلایل کمبود آگاهی پژوهشگران از ایران عصر اشکانی نسبت به دیگر دوره‌ها نمی‌باشد؟

- (۱) شورش‌های مکرر در جنوب ایران
- (۲) بی‌توجهی به ثبت اخبار
- (۳) نداشتن حکومت مرکزی مقتدر
- (۴) دشمنی ساسانیان با آنان

۱۸۰- اسکندر مقدونی در ... درگذشت و یکی از سرداران او به نام ... بر بابل حاکم شد.

- (۱) بابل - سلوکوس
- (۲) دامغان - آگوستوس
- (۳) آتن - آگوستوس
- (۴) پاسارگاد - سلوکوس

۱۸۱- اشکانیان و رومیان بر سر چه منطقه‌ای بارها با هم جنگیدند؟

- (۱) بین‌النهرین
- (۲) آسیای صغیر
- (۳) ارمنستان
- (۴) مصر

۱۸۲- بهتر تبیّب، با روی کار آمدن ... تغییر محسوسی در موقعیت ایرانیان در دستگاه خلافت به وجود آمد و جنبش‌های ... تأثیر اساسی بر شکل‌گیری حکومت‌های ایرانی داشت.

- (۱) بنی‌امیه - نظامی
- (۲) بنی‌عباس - فرهنگی
- (۳) بنی‌عباس - فرهنگی
- (۴) بنی‌امیه - فرهنگی

۱۸۳- مسلمانان برای کاهش آثار مخرب معاهده ناشی از تحریم و محاصره اقتصادی توسط سران قریش، به مدت... سال به ... پناه برند.

- (۱) ۳ - شعب ابی طالب
- (۲) ۱۰ - حبشه
- (۳) ۱۰ - شعب ابی طالب
- (۴) ۳ - حبشه

۱۸۴- فتح مکه در کدام سال هجری و به چه دلیلی انجام شد؟

- (۱) ۷ هجری - نقض صلح حدیبیه
- (۲) ۸ هجری - نقض صلح حدیبیه
- (۳) ۷ هجری - افزایش فعالیت نظامی قریش علیه اسلام
- (۴) ۸ هجری - افزایش فعالیت نظامی قریش علیه اسلام

۱۸۵- روحانیون جامعه ماد ... بودند که بعدها به پیشوایان دینی مذهب ... تبدیل شدند.

- (۱) موبدان - زرتشت
- (۲) مغان - بودا
- (۳) مغان - زرتشت
- (۴) موبدان - بودا

۱۸۶- به ترتیب، کدام گزینه از عوامل دگرگونی نگرش علمی اروپایی‌ها بود و چرا دانشمندان در قرون جدید، مورد بی‌رحمانه‌ترین حملات و انتقادات مخالفان و طرفداران دانش‌های کهن قرار گرفتند؟

(۱) مبارزه با کلیسا - مناقات علم با ایمان دینی

(۲) آشنایی اروپاییان با دستاوردهای فرهنگ و تمدن اسلامی - جسارت در ساختن فرضیه‌های علمی

(۳) ایجاد نگرش جدید درباره دین - صبر و حوصله در مشاهده پدیده‌های طبیعی

(۴) افول مسیحیت - استفاده از فرضیات علمی

۱۸۷- قدرت برتر اروپا در ابتدای قرن هفدهم کدام کشور بود و اساسی‌ترین عامل تحولات نظام سیاسی در انگلستان در قرون جدید چیست؟

(۱) فرانسه - جدال میان پادشاه و پارلمان

(۲) انگلستان - اختلاف میان کاتولیک‌ها و پرووتستان‌ها

(۳) فرانسه - اختلاف میان کاتولیک‌ها و پرووتستان‌ها

(۴) انگلستان - جدال میان پادشاه و پارلمان

۱۸۸- چرا طبقه متوسط فرانسه از نظام سلطنت استبدادی فرانسه ناراضی بودند؟

(۱) زیرا طبقه ممتاز منابع ثروت را در دست داشتند.

(۲) زیرا اشراف و طبقه ممتاز را دلیل اصلی تیره‌روزی خود می‌دانستند.

(۳) زیرا اکثریت جامعه فرانسه را تشکیل می‌دادند و نیروی اصلی کار و تولید بودند.

(۴) زیرا طبقه ممتاز آنان را در اداره سیاسی کشور سهیم نمی‌کرد.

۱۸۹- اکبرشاه با چه گروهی از اقلیت‌های هند، روابط دوستانه برقرار کرد و کدام جریان پس از فروپاشی عثمانی در طی جنگ جهانی اول، رهبری

کشور ترکیه را به دست گرفت؟

(۱) اشراف هندی - ینی چری‌ها

(۲) پارسیان هند - اتحاد اسلام

۱۹۰- در قرن نوزدهم روسیه به سبب تلاش برای توسعه قلمرو و کسب امتیازات سیاسی، نظامی و اقتصادی در کشورهای آسیایی، درگیر رقابت با

کدام کشور بود؟

(۱) آلمان

(۲) فرانسه

(۳) انگلستان

(۴) اتریش

سایت کنکور

Konkur.in

۱۹۱- ایران در کدام نیم کره و در کدام طول شرقی واقع شده است؟

- (۱) شمالی - ۴۴ تا ۶۳ درجه
- (۲) جنوبی - ۲۵ تا ۳۹ درجه
- (۳) شمالی - ۲۵ تا ۳۹ درجه
- (۴) جنوبی - ۴۴ تا ۶۳ درجه

۱۹۲- رشته کوه زاگرس با جهت ... از مریوان تا ... امتداد دارد.

- (۱) شمال غربی - جنوب شرقی / تنگه هرمز
- (۲) شمال شرقی - جنوب غربی / مرز پاکستان
- (۳) شمال غربی - جنوب شرقی / مرز پاکستان
- (۴) شمال شرقی - جنوب غربی / تنگه هرمز

۱۹۳- توضیح مقابله کدام توده هوا، نادرست است؟

- (۱) توده هوای مرطوب موسمی: برخی سال‌ها، در تابستان از اقیانوس هند به جنوب شرقی ایران نفوذ می‌کند و موجب ریزش باران می‌شود.
- (۲) توده هوای سودانی: در دوره گرما هوای گرم را به داخل کشور می‌آورد و بادهای گرم و سوزان تولید می‌کند.
- (۳) توده هوای سرد جنب قطبی: در فصل سرد از نواحی سیبری و آسیای مرکزی کشور ما را تحت تأثیر هوای سرد و خشک قرار می‌دهد.
- (۴) توده هوای مرطوب مدیترانه‌ای: در فصل زمستان رطوبت دریای مدیترانه و اقیانوس اطلس را به ایران منتقل می‌کند و برف و باران به همراه دارد.

۱۹۴- «استفاده مستقیم از منابع طبیعی» و «تشکیل شدن از ایل و طایفه» به ترتیب، مربوط به کدام نوع سکونتگاه در ایران است؟

- (۲) عشایری - روستایی
- (۴) روستایی - عشایری

۱۹۵- از بین عوامل مؤثر در شکل‌گیری سکونتگاه‌های شهری ایران، کدام مورد بیشترین اهمیت را داشته است و بیشترین تعداد شهرهای کشور در چه ارتفاعی قرار گرفته‌اند؟

- (۱) آب - ارتفاع ۹۰۰ تا ۲۱۵۰ متری
- (۲) عامل دفاعی - ارتفاع ۹۰۰ تا ۲۱۵۰ متری
- (۳) آب - ارتفاع ۳۰۰ تا ۹۰۰ متری
- (۴) عامل دفاعی - ارتفاع ۲۰۰ تا ۹۰۰ متری

۱۹۶- کدام عبارت بیان کننده ویژگی بارش‌های مناطق خشک است و علت ایجاد کدام بیابان‌ها یکسان نیست؟

- (۱) شدید و رگباری بودن - آناکاما و گی
- (۲) شدید و رگباری بودن - گی و تکله‌ماکان
- (۳) منظم و کم بودن - تکله‌ماکان و آناکاما
- (۴) منظم و کم بودن - آناکاما و نامیب

۱۹۷- وسیع ترین پوشش گیاهی مغرب و جنوب غربی ایران را جنگل های کدام نواحی در بر گرفته است و این جنگل ها از چه نظر دارای اهمیت هستند؟

- (۱) نیمه مرطوب ارسیاران - گذران اوقات فراغت و گردشگری
- (۲) نیمه خشک - حفاظت از خاک و آب های جاری
- (۳) نیمه مرطوب ارسیاران - اعتدال آب و هوا
- (۴) نیمه خشک - تجاری

۱۹۸- حرکت قائم هوا به ویژه در ... بسیار ... است و حرکت هوا در سطح افقی ... انجام می شود.

- (۱) استراتوسفر - کند و آرام - به سرعت
- (۲) تروپوسفر - کند و آرام - به کندی
- (۳) استراتوسفر - سریع - به کندی
- (۴) تروپوسفر - سریع - به سرعت

۱۹۹- رودهای «اورال»، «ولگا» و «کورا» به ترتیب در ... و ... دریای خزر قرار دارند و سطح آب این دریا ... است.

- (۱) شمال - شرق - شرق - بالاتر از سطح آب اقیانوس ها
- (۲) شمال - شمال - غرب - پایین تر از سطح آب اقیانوس ها
- (۳) غرب - شمال - غرب - پایین تر از سطح آب اقیانوس ها
- (۴) غرب - شمال - شرق - بالاتر از سطح آب اقیانوس ها

۲۰۰- در کدامیک از مناطق زلزله خیز جهان، پوسته زمین در حال گسترش است و کدام مناطق اغلب در معرض خطر سیلاب هستند؟

- (۱) کمربند اطراف اقیانوس آرام - حریم رودها
- (۲) کمربند میانی اقیانوس اطلس - دلتاهای
- (۳) کمربند اطراف اقیانوس آرام - مخروط افکنه ها
- (۴) کمربند میانی اقیانوس اطلس - نواحی مرتفع

۲۰۱- جاذبه های طبیعی فراوان در کشور ما حاصل چه چیزی است و از میان آن ها، نقشه پراکندگی چشمه های آب معدنی کشور نشان دهنده چیست؟

- (۱) وجود نقاط پست و مرتفع در کنار هم - تمرکز آن ها در مناطق فعال زمین شناسی
- (۲) وجود نقاط پست و مرتفع در کنار هم - وجود زیست بوم های متنوع در کشور
- (۳) گسترش کشور در عرض های جغرافیایی - تمرکز آن ها در مناطق فعال زمین شناسی
- (۴) گسترش کشور در عرض های جغرافیایی - وجود زیست بوم های متنوع در کشور

۲۰۲- اگر نرخ موالید ایران در سال ۱۳۹۵، ۸ در هزار بوده باشد، نرخ «رشد طبیعی جمعیت ایران» چند درصد است؟

- (۱) کمتر از یک درصد
- (۲) صفر درصد
- (۳) بیش از یک درصد

۲۰۳- علت رشد سریع جمعیت ایران در ۸۰ سال اخیر چه بوده است و مانع اصلی بر سر راه توسعه اقتصادی جامعه چیست؟

- (۱) افزایش نرخ موالید - مهاجرت های گسترده از روستاهای شهرها
- (۲) افزایش نرخ موالید - حرکت هرم سنی کشور به سمت سالمندی
- (۳) کاهش مرگ و میر - حرکت هرم سنی کشور به سمت سالمندی
- (۴) کاهش مرگ و میر - مهاجرت های گسترده از روستاهای شهرها

۲۰۴- مدیریت منابع مالی به نفع عموم مردم» با ابعاد کدام موضوع در ارتباط است؟

- (۱) بالا رفتن درآمد سرانه
- (۲) رشد فعالیتهای اجتماعی
- (۳) توسعه پایدار
- (۴) افزایش تولیدات صنعتی

۲۰۵- طبق طبقه‌بندی نواحی اقلیمی کوپن، در کدام گزینه ویژگی آبوهوایی که با علامت C نشان داده می‌شود، آمده است؟

- (۱) سردترین ماه بین $C - 3^{\circ}$ تا $C + 18^{\circ}$ است.
- (۲) بارش در تابستان بیشتر از زمستان است.
- (۳) برای رشد جنگل‌های مخروطی مناسب است.
- (۴) این آبوهوا در شمال کانادا و روسیه مشاهده می‌شود.

۲۰۶- «بیشترین» و «کمترین» میانگین سالانه دما و بارش، به ترتیب مربوط به کدام زیست‌بوم است؟

- (۱) جنگل‌های بارانی معتدله - تونдра
- (۲) جنگل‌های بارانی استوایی - تایگا
- (۳) جنگل‌های بارانی معتدله - تایگا
- (۴) جنگل‌های بارانی استوایی - تونдра

۲۰۷- منظور از یک ناحیه زبانی چیست و زبان مردم عرب و یهود، به ترتیب مربوط به کدام خانواده زبانی است؟

- (۱) کشورهایی که با زبان‌های مختلف در کنار یکدیگر قرار دارند. - آفروآسیائیک - هند و اروپایی
- (۲) گروه بزرگی از زبان‌ها که یک ریشه اصلی دارند. - آفروآسیائیک - آفروآسیائیک
- (۳) کشورهایی که با زبان‌های مختلف در کنار یکدیگر قرار دارند - هند و اروپایی - هند و اروپایی
- (۴) گروه بزرگی از زبان‌ها که یک ریشه اصلی دارند. - هند و اروپایی - آفروآسیائیک

۲۰۸- در ارتباط با «دین»، پاسخ گزاره‌های زیر به ترتیب کدام است؟

- الف) این دین در آسیا ظهرور کرد ولی بیشتر پیروان آن خارج از این قاره هستند.
- الف) این دین مربوط به مذاهب قبیله‌ای است.
- ج) مذهب ارتدکس یکی از مذاهب این دین است.
- د) پیروان این دین سرزمین مشخصی ندارند.
- (۱) اسلام - هندوئیسم - شینتوئیسم - بودا
 - (۲) مسیحیت - آنیمیسم - مسیحیت - یهود
 - (۳) اسلام - هندوئیسم - مسیحیت - یهود
 - (۴) مسیحیت - آنیمیسم - شینتوئیسم - بودا

۲۰۹- بهتر ترتیب، «ستون‌های سنگی دریایی»، «باتلاق‌ها»، «جزایر مرجانی» و «غارها» مربوط به کدام شیوه فرسایش در سواحل است؟

- ۱) تراکمی - کاوشی - تراکمی - کاوشی
- ۲) تراکمی - کاوشی - کاوشی - تراکمی
- ۳) کاوشی - تراکمی - کاوشی - تراکمی
- ۴) کاوشی - تراکمی - تراکمی - کاوشی

۲۱۰- نگهداری از تپه‌های ماسه‌ای ساحلی ... به دلیل تأثیر آن‌ها در کاهش تلفات جانی و مالی اهمیت فراوان دارد، در سواحل ... منابع معدنی با ارزشی مانند ذخایر قلع یافت می‌شود و تردد زیاد نفتکش‌ها در ... باعث افزایش آلودگی شده است.

- ۱) هلند - هلند - سوئد
- ۲) انگلستان - مالزی - سوئد
- ۳) هلند - مالزی - کانال سوئز
- ۴) انگلستان - هلند - کانال سوئز

۲۱۱- موضوع جامعه‌شناسی با رویکرد پوزیتیویستی کدام است و براساس این دیدگاه، کدام مورد علم محسوب

نمی‌شود؟

- ۱) کنش‌های اجتماعی انسان - یافته‌هایی که از راه حس و تجربه به دست نیامده باشد.
- ۲) کنش‌های اجتماعی انسان - دانش پیشینیان به دلیل این که به عقل و شهود اتكا دارند.
- ۳) جامعه و پدیده‌های اجتماعی به مانند یکی از پدیده‌های انداموار - دانش اجتماعی پیشینیان به دلیل این که از حس و تجربه استفاده نمی‌کنند.
- ۴) جامعه و پدیده‌های اجتماعی به مانند یکی از پدیده‌های انداموار - یافته‌هایی که مبنی بر استدلال‌های عقلی و تجربی هستند.

۲۱۲- جایگاه پدیده‌های اجتماعی زیر در کدام گزینه به درستی نشان داده شده است؟

سایت کنکور

Konkur.in

- پس انداز کردن دانش آموز جهت جشن نیکوکاری مدرسه
- ۱) خرد و عینی - عینی و کلان - خرد و ذهنی
- ۲) کلان و عینی - ذهنی و کلان - عینی و کلان
- ۳) خرد و عینی - ذهنی و کلان - خرد و عینی
- ۴) عینی و خرد - خرد و عینی - خرد و ذهنی

- ۲۱۳- گزاره‌های زیر را بهتریب از حیث صحیح یا غلط بودن مشخص نمایید.

- برخی از پیامدهای ارادی، به خود کنشگر وابسته است.

- کنش اجتماعی، کلان‌ترین پدیده اجتماعی است؛ زیرا سایر پدیده‌های اجتماعی، آثار و پیامدهای آن هستند.

- هیچ کنشی، بدون آگاهی به وجود نمی‌آید.

- ارزش اجتماعی، شیوه انجام کنش اجتماعی است که مورد قبول افراد جامعه می‌باشد.

(۱) ص - ص - غ - ص (۲) غ - ص - غ - ص

(۳) غ - غ - ص - غ (۴) ص - غ - ص - غ

- ۲۱۴- کدامیک از گزینه‌های زیر بهتریب به عقاید و ارزش‌های نظام تعلیم و تربیت اشاره می‌کند؟

(۱) برای دانا شدن باید به مدرسه رفت. - انسان تربیت‌پذیر است. (۲) انسان تربیت‌پذیر است. - برای دانا شدن باید به مدرسه رفت.

(۳) برای دانا شدن باید به مدرسه رفت. - دانایی از نادانی بهتر است. (۴) انسان تربیت‌پذیر است. - دانایی از نادانی بهتر است.

- ۲۱۵- هریک از عبارات زیر، بهتریب با کدام ویژگی کنش انسانی مرتبط است؟

- ناتوانی کودکان در حرف زدن

- تصمیم به انجام کاری با وجود آگاهی به غلط بودن آن کار

- چگونگی برخورد یک فرد با دوست خود

- بلندشدن دانش‌آموzan در هنگام ورود معلم به کلاس

(۱) آگاهانه بودن - ارادی بودن - هدفدار بودن - تناسب داشتن با موقعیت‌های مکانی و اجتماعی

(۲) آگاهانه بودن - هدفدار بودن - تناسب داشتن با موقعیت‌های مکانی و اجتماعی - معنادار بودن

(۳) ارادی بودن - هدفدار بودن - معنادار بودن - معنادار بودن

(۴) آگاهانه بودن - ارادی بودن - تناسب داشتن با موقعیت‌های مکانی و اجتماعی - معنادار بودن

- ۲۱۶- تفاوت میان جهان‌های اجتماعی پیامد ... است و لایه‌های ... جهان اجتماعی، بیشتر در معرض تغییرند و مردم‌شناسان به ... معتقدند.

(۱) تفاوت‌های هنجارها و نمادها - سطحی - جهان‌های اجتماعی متفاوت

(۲) تفاوت‌های ارزش‌های کلان و اعتقادات اصلی - عمیق - نگاه تکخطی

(۳) تفاوت‌های هنجارها و نمادها - عمیق - نگاه تکخطی

(۴) تفاوت‌های ارزش‌های کلان و اعتقادات اصلی - سطحی - جهان‌های اجتماعی متفاوت

- ۲۱۷- پدیده‌های اجتماعی مستقل از یکدیگر تحقق پیدا نمی‌کنند، زیرا ...

(۱) هنجارها و ارزش‌ها بعد از آن که از طریق کنش اجتماعی انسان تحقق می‌باشد، کنترل اجتماعی را ایجاد می‌کنند.

(۲) هریک از آن‌ها در بعضی دیگر از پدیده‌ها تأثیر می‌گذارند و از بعضی تأثیر می‌پذیرند.

(۳) هنجارها و ارزش‌ها با تعیین انتظارات و توقعات زمینه لازم را برای نقش‌های اجتماعی به وجود می‌آورند.

(۴) هر کنش با هنجارهای خاصی سازگار است که مستقل عمل می‌کند.

۲۱۸- در متن زیر، مفاهیم جامعه‌شناسی به کار رفته را به ترتیب مشخص کنید.

«در یک ایستگاه مترو، عده‌ای از مسافران بدون رعایت حق تقدم به سمت درها هجوم آورند. دو مسافر سالمند از قطار جا ماندند. جوانی که شاهد این صحنه بود متاثر شده و به مأمور ایستگاه اعتراض کرد که در مورد رعایت نوبت به مسافران تذکر دهد.»

۱) کنش اجتماعی - پیامد غیرارادی کنش اجتماعی - ارزش اجتماعی - کنترل اجتماعی

۲) کنش انسانی - پیامد ارادی کنش اجتماعی - هنجار اجتماعی - جامعه‌پذیری

۳) کنش اجتماعی - پیامد غیرطبیعی کنش اجتماعی - کنش انسانی - جامعه‌پذیری

۴) پدیده اجتماعی - کنش اجتماعی - هنجار اجتماعی - کنترل اجتماعی

۲۱۹- هریک از موارد زیر به ترتیب با چه مفاهیمی ارتباط دارد؟

«شناخت علمی درباره حق یا باطل بودن شناخت عمومی داوری می‌کند. - شناخت عمومی در برخی از فرهنگ‌ها مانع پیدایش یا بسط

شناخت علمی می‌شود. - به میزانی که نتایج شناخت علمی جذب نتایج شناخت عمومی شود، فرهنگ عمومی از خرافات دور می‌شود.»

۱) جست‌وجوی واقعیت - ایجاد محدودیت - رشد فرهنگ

۲) کشف حقیقت - رشد فرهنگ - ایجاد محدودیت

۳) جست‌وجوی واقعیت - رشد فرهنگ - ایجاد محدودیت

۴) کشف حقیقت - ایجاد محدودیت - رشد فرهنگ

۲۲۰- کدام گزینه با آیه «و إِنَّكُمْ لَتَمَرُّونَ عَلَيْهِمْ مَصْبِحَّينَ» مناسب است دارد؟

۱) قرآن کریم نه تنها از وحی به عنوان ابزار شناخت اجتماعی سخن می‌گوید، بلکه از مشاهده‌پدیده‌های عالم طبیعت نیز حکایت می‌کند.

۲) شناخت اجتماعی قرآن، به مراتب توصیف یا شناخت قوانین اجتماعی محدود نمی‌شود، بلکه ابعاد ارزشی، هنجاری و انتقادی نیز دارد.

۳) جهانی که قرآن برای انسان ترسیم می‌کند، جهان توحیدی است و در این جهان، همه موجودات و مخلوقات آیات و نشانه‌های خداوند سبحان‌اند.

۴) قرآن کریم علاوه بر وحی و حسن، بر نقش عقل در شناخت اجتماعی تأکید می‌کند و انسان‌ها را به دلیل این‌که در سرنوشت اقوام و جوامع تعقل نمی‌کردن، نکوهش می‌کند.

۲۲۱- بهترتیب هریک از عبارات زیر با کدام ویژگی فرهنگ مطلوب جهانی در ارتباط است؟

- فرهنگ باید معیار و میزانی برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف داشته باشد.

- فرهنگ باید بتواند از پایمال شدن حقوق انسان‌ها پیش‌گیری کند.

- فرهنگ‌هایی هستند که زمینه نفوذ سلطه‌گران را فراهم می‌آورند.

- فرهنگ‌هایی که برخی قید و بندها مانع رسیدن انسان به کمال و حقوق انسانی‌اش می‌شوند و زمینه ظلم بر او را فراهم می‌کنند.

۱) حقیقت - حریت و آزادی - تعهد و مسئولیت - حریت و آزادی

۲) معنویت - عدالت و قسط - حریت و آزادی - تعهد و مسئولیت

۳) حقیقت - عدالت و قسط - تعهد و مسئولیت - حریت و آزادی

۴) معنویت - حریت و آزادی - تعهد و مسئولیت - حریت و آزادی

۲۲۲- به ترتیب، کدامیک نظر کسانی است که جهان فرهنگ را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان طبیعی و عینی می‌دانند و کدامیک دیدگاه گروهی است که جهان عینی را به جهان طبیعت محدود می‌کنند؟

- (۱) بین علوم طبیعی، انسانی و اجتماعی تفاوت واقعی وجود ندارد. - ذهن افراد و فرهنگ جامعه هویتی طبیعی و مادی دارند.
- (۲) علوم مربوط به ذهن افراد و فرهنگ جامعه نظیر علوم طبیعی است. - جهان ذهنی و فردی افراد را تابع فرهنگ جامعه می‌دانند.
- (۳) جهان ذهنی و فردی تابع فرهنگ جامعه است. - ذهن افراد و فرهنگ جامعه هویتی طبیعی و مادی دارند و علوم مربوط به آن‌ها نظیر علوم طبیعی است.

۴) ذهن افراد و فرهنگ جامعه هویتی طبیعی دارند. - جهان عینی و طبیعی را ماده خامی می‌دانند که در معرض برداشت‌ها و تصرفات مختلف فرهنگی و اجتماعی انسان‌ها قرار می‌گیرد.

۲۲۳- کدامیک از عبارات زیر درباره استعمار و امپریالیسم صحیح است؟

- (۱) استعمار نو از طریق کشورگشایی و جهان‌گشایی و با قدرت نظامی و حضور مستقیم سربازان شکل می‌گیرد.
- (۲) امپریالیسم اروپایی در سده هجدهم و نوزدهم میلادی، بزرگ‌ترین برده‌داری تاریخ بشریت را بربا کرد.
- (۳) «کودتای انگلیسی سوم اسفند» و «کودتای امریکایی ۲۸ مرداد» دو نمونه موفق از کودتاها استعمار نو بودند.
- (۴) در استعمار نو، استعمارگران و مجریان آشکارند و در استعمار فرانو، استعمارگران و مجریان هر دو پنهان‌اند.

۲۲۴- «سکولاریسم»، «اومناسیم» و «روشنگری» به ترتیب با کدام عبارت‌ها در ارتباط است؟

۱) رویکرد دنیوی و صرفاً این‌جهانی به هستی - مهم‌ترین ویژگی انسان‌شنختی فرهنگ معاصر غرب - روشی از معرفت و شناخت همراه با عقل، وحی و تجربه

۲) رویکرد گزینشی به ابعاد معنوی و دینی جهان - نتیجه منطقی سکولاریسم - استفاده از وحی و شهود در شناخت حقیقت به عنوان وجه مشترک همه صورت‌های آن

۳) قرار گرفتن ابعاد معنوی انسان و جهان در خدمت اهداف و نیازهای دنیوی - انسان به عنوان برترین آیت و نشانه خداوند سبحان پدیده‌ای مدرن و مربوط به فرهنگ معاصر غرب در معنای عام

۴) توجیه هنجارها و رفتارهای دینی خود با تفاسیر دنیوی - تمرکز بر بعد جسمانی و زیبایی‌های بدنشی - رویکرد عقل‌گرایانه در سده‌های هفدهم و هجدهم و صورت حس‌گرایانه در سده‌های نوزدهم و بیستم

۲۲۵- هر یک از عوامل زیر منجر به بروز چه پدیده‌هایی می‌شوند؟

«حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت در عرصه جهانی»، «زواں تدریجی قدرت کلیسا»، «حمایت دولت‌های سکولار غربی از مبلغان مسیحی» و «پدید آمدن شرکت‌های بزرگ چندملیتی»

۱) انسجام فرهنگی در نظام جهانی - پیوند قدرت با تجارت و صنعت - بسط جهانی قدرت خود - مدیریت تغییرات اقتصادی در سطح جهانی

۲) تعامل میان فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف - شکل‌گیری دولت‌هایی با هویت غیردینی - تأثیرگذاری بر نخبگان سیاسی کشورهای دیگر - شکل‌گیری اقتصاد سرمایه‌محور

۳) بروز چالش‌های بین فرهنگی و تمدنی - حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فئودال‌ها و اربابان بزرگ - تأمین منافع اقتصادی - کاهش اهمیت مرزهای سیاسی

۴) بروز چالش‌های درونی در نظام جهانی - شکل‌گیری دولت، ملت‌های جدید - ایجاد اختلال در فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی - مخدوش ساختن استقلال اقتصادی و سیاست‌های ملی کشورها

۲۲۶- قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد، در چه صورتی می‌تواند بار دیگر استقلال سیاسی خود را به دست آورد؟

۱) در صورتی که هویت ملی خود را حفظ کند و قدرت نظامی قوم مغلوب به تدریج قوی شود.

۲) در صورتی که هویت فرهنگی خود را حفظ کند و قدرت نظامی قوم مهاجم تضعیف شود.

۳) در صورتی که فرهنگی غنی و قوی داشته باشد و قدرت نظامی خود را تقویت کند.

۴) در صورتی که شایستگی‌های لازم برای فرهنگ جهانی را داشته باشد و قدرت نظامی قوم مهاجم تضعیف شود.

- ۲۲۷- بهترتبیب، هریک از موارد زیر، نتیجه چیست؟

- «استبداد ایلی و قومی به صورت استبداد استعماری درآمد.»

- «عقاید و ارزش‌های جهانی اسلام، از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف عبور کرد.»

- «در دوران خلافت، ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی و ارزش‌های اجتماعی آن، به طور کامل آشکار نشد.»

(۱) سازش قدرت‌های سیاسی جوامع اسلامی با دولت‌های غربی - قدرت و عمق معرفتی فرهنگ اسلامی - فشارهای نظام قبیله‌ای عرب

(۲) سازش قدرت‌های سیاسی جوامع اسلامی با دولت‌های غربی - قدرت و عمق معرفتی فرهنگ اسلامی - غلبه قدرت‌هایی مانند خوارزمشاهیان

(۳) گسترش نیازهای اقتصادی و فرهنگی جهان غرب - تلاش و کوشش عالمان مسلمان - فشارهای نظام قبیله‌ای عرب

(۴) سازش قدرت‌های سیاسی جوامع اسلامی با دولت‌های غربی - تلاش و کوشش عالمان مسلمان - غلبه قدرت‌هایی مانند سلجوقیان

- ۲۲۸- بهترتبیب، هریک از عبارت‌های زیر، بیانگر کدام مورد هستند؟

- فرآیند ایجاد کننده نظم نوینی که جریان‌های نیرومند تجارت و تولید بین‌المللی آن را پیش می‌راند.

- مهم‌ترین عامل برای ادغام جوامع غیر‌غربی در نظام جهانی جدید

(۱) جهانی شدن - تبلیغات مذهبی

(۲) جهانی شدن - استعمار

(۳) امپراتوری رسانه - فعالیت‌های فراماسونری

(۴) نظام جهانی - سلطه سیاسی

- ۲۲۹- سیر به دست گرفتن مدیریت انتقال فرهنگی غرب در چارچوب اهداف اقتصادی و سیاسی، کدام است؟

(۱) در موضع ضعف قرار گرفتن جوامع غیر‌غربی از نظر اقتصادی و سیاسی ← برخورد استعماری غرب با دیگر جوامع ← از خودبیگانگی فرهنگی ← فرآگیری عناصر فرهنگی دیگر به گونه‌ای تقليیدی

(۲) برخورد استعماری غرب با دیگر جوامع ← در موضع ضعف قرار گرفتن جوامع غیر‌غربی از نظر اقتصادی و سیاسی ← ایجاد خودباختگی فرهنگی ← فرآگیری عناصر فرهنگی دیگر به گونه‌ای تقليیدی

(۳) وقوع تغییرات هویتی در خارج از مرزهای مقبول فرهنگی ← دگرگونی و تحول هویت فرهنگی ← از خودبیگانگی فرهنگی ← دست دادن مدیریت خود در گزینش عناصر فرهنگ غربی

(۴) فروپاشی مرزهای جغرافیایی و سیاسی ← آسیب‌پذیری کشورهای غیر‌غربی از امپراتوری فرهنگی ← رویارویی با فرهنگ دیگر براساس مسائل درون فرهنگی ← از دست دادن حالت فعال در گزینش عناصر فرهنگی به‌واسطه تزلزل فرهنگی

- ۲۳۰- ویژگی «استعمار»، «استعمار نو» و «استعمار فرانو» بهترتبیب، کدام است؟

(۱) قدرت نظامی - پیشرفت در زمینه دریانوردی - حضور استعمارگران فرهنگی

(۲) قدرت نظامی و سیاسی - استفاده از مجریان بومی - استعمارگران پنهان و مجریان آشکار

(۳) قدرت نظامی و سیاسی - استفاده از نیروهای فرهنگی و رسانه‌های داخلی - استفاده از قدرت اقتصادی

(۴) فنون نظامی و اقتصاد صنعتی - استفاده از ظرفیت‌های دوره استعمار - استفاده از رسانه‌ها و فناوری اطلاعات

۲۳۱- در تعریف «حرکت» به «انتقال شیء از قوه به فعل به صورت تدریجی» کدام یک از شرایط تعریف

رعاایت نشده است؟

- (۱) استفاده از حداقل یک مفهوم درونی
- (۲) مساوی بودن معرف و معروف
- (۳) روشن تر بودن معرف از معروف
- (۴) مرتبط بودن مفاهیم معرف با معرف

۲۳۲- بر شمردن خصایص مفاهیم ذاتی توسط منطق دانان به چه دلیل یا دلایلی بوده است؟

- (۱) نیاز به یافتن همه ذاتیات یک مفهوم برای تعریف صحیح

(۲) دشواری تشخیص ذاتیات و نیاز به حداقل یک مفهوم ذاتی برای تعریف

(۳) دشواری تشخیص ذاتیات و نیاز به همه ذاتیات یک مفهوم برای تعریف صحیح

(۴) نیاز به حداقل یک مفهوم ذاتی برای تعریف صحیح یک مفهوم

۲۳۳- در کدام گزینه، تمامی موارد می‌توانند در خارج مصدق داشته باشند؟

- (۱) گندم - طوطی - خط مستقیم
- (۲) خرما - سنگ - خط
- (۳) آرزو داشتن - کانگورو - ذوزنقه
- (۴) کرفس - سفیدی - حیوان

۲۳۴- از نظر مفهوم درونی مشترک، کدام تعریف متفاوت است؟

(۱) تعریف مثلث به شکلی با مجموع زوایای دو قائمه

(۲) تعریف انسان به جسم ناطق

(۳) تعریف حیوان به جوهر حساس

کدام مورد یک قضیه نیست؟

(۱) گاهی گدای گدایی و بخت با تو بیار نیست

(۲) ای آنکه نیافت ماه شبگرد تو را

۲۳۵- در مصراج دوم کدام بیت، یک قضیه حملی شامل موضوع و محمول به کار رفته است؟

(۱) به سر عشق کجا پی برند اهل خرد / مگر کنند فراموش آنچه دانستند

(۲) مخور به مرگ شهیدان کوی عشق افسوس / که دوستان حقیقی به دوست پیوستند

(۳) مجو تلافی بیداد از بتان کاین قوم / نمک زند بر آن دل که از جفا خستند

(۴) جماعتی که کنند از ستم فغان، مشتاق / نه عاشق اند که تهمت به خویشن بنستند

۲۳۶- اگر در یک قضیه شرطی، اجتماع طرفین محال و ارتفاع آنها ممکن باشد، قضیه شرطی از چه نوعی است؟ کدام قضیه از این نوع است؟

(۱) منفصل مانعه‌الجمع - انسان شرور یا به خود بدی می‌کند یا به دیگران

(۲) منفصل مانعه‌الرفع - بتا یا برای خود خانه می‌سازد یا برای دیگران

(۳) منفصل مانعه‌الجمع - قضیه محصور یا موجبه کلی است یا سالبه کلی

(۴) منفصل حقیقی - امروز یا پنج‌شنبه است یا پنج‌شنبه نیست

۲۳۷- اگر صدق قضیه «هیچ الف غیر د نیست.» را بدانیم، کذب کدام یک از قضایای زیر را می‌توانیم مشخص کنیم؟

(۱) بعضی غیر الف غیر د است.

(۲) بعضی د الف است.

(۳) هیچ د الف نیست.

۲۳۸- با توجه به کذب قضایای «بعضی ج ب نیست» و «هر ب الف است»، عکس مستوى کدام قضیه صادق است؟

(۱) هیچ الف ب نیست.

(۲) بعضی ج ب است.

(۳) بعضی ج ب نیست.

۲۳۹- استدلالی که در آن ذهن انسان از جزئی به کلی سیر می‌کند، ... است. کدام گزاره درباره آن درست است؟

(۱) استقرای تام - در محاوره، شعر و ادبیات و نیز در مقام آموزش مؤثر است.

(۲) تمثیل - نتیجه آن حتماً قضیه‌ای کلی است.

(۳) استقرای ناقص - کاربرد زیادی در علوم تجربی و ریاضیات دارد.

(۴) قیاس - اگر مقدمات آن صادق باشد، نتیجه به دست آمده حتماً صادق است.

-۲۴۱- کدام قضیه، می‌تواند صغای شکل اول یا کبرای شکل دوم یک قیاس اقترانی منتج باشد؟

- ۱) بعضی الف ب نیست.
- ۲) بعضی ب ج است.
- ۳) هر الف ب است.
- ۴) هیچ ب ج نیست.

-۲۴۲- از صدق «هر دانشجویی جویای شغل است.» و «هیچ دانشجویی امیدوار نیست.» صدق کدامیک را الزاماً می‌توان نتیجه گرفت؟

- ۱) بعضی جویندگان شغل امیدوار نیستند.
- ۲) هیچ جوینده شغلی امیدوار نیست.
- ۳) بعضی جویندگان شغل امیدوار هستند.
- ۴) هر جوینده شغلی امیدوار است.

-۲۴۳- پیش از سقراط، کسانی که خود را ... می‌دانستند، معیار ... را ... می‌گرفتند

- ۱) فیلسوف - حقیقت - ادراک آدمی
- ۲) سوفیست - ادراک انسان - حواس او
- ۳) دانشمند - برخی واقعیات را - حواس آدمی
- ۴) دانشمند - حقیقت - درک شخصی فرد

-۲۴۴- کدام مفهوم در علوم، حاکی از اعتقاد دانشمندان به یکنواخت عمل کردن طبیعت است؟

- ۱) روش تجربی
- ۲) قاعدة علیت
- ۳) قانون
- ۴) نامیدن پدیده‌ها

-۲۴۵- کدام مورد در اصل یک سؤال فلسفی است؟

- ۱) کدام مکتب انسان را تابع اقتصاد می‌داند؟
- ۲) آیا انسان‌ها در ابتدا نژاد واحدی داشته‌اند؟
- ۳) آزادی تابع فرهنگ است یا فرهنگ تابع آزادی؟
- ۴) چگونه انسان می‌تواند خودخواهی را با دیگرخواهی جمع کند؟

-۲۴۶- وجود ... در بین اشیاء و موجودات نشان از ... دارد؛ زیرا ...

- ۱) عرض عام - کثرت - همانندی اشیا را نشان می‌دهد.
- ۲) جنس - وحدت - باعث تفاوت اشیاء می‌شود.
- ۳) فصل - کثرت - باعث تمیز اشیاء می‌شود.
- ۴) جنس - کثرت - باعث مشابهت اشیاء می‌شود.

-۲۴۷- سقراط بعد از صحبت با مدعیان دانایی و آزمودن آن‌ها به کدامیک از نتایج زیر رسید؟

- ۱) او به اندازه دیگران خود را نادان می‌دانست؛ در حالی که این‌گونه نبود.
- ۲) او به اندازه دیگران خود را نادان می‌دانست؛ در حالی که در بسیاری موارد داناتر بود.
- ۳) او به اندازه دیگران خود را دانا می‌دانست؛ درحالی که به میزان نادانی خود واقف بود.
- ۴) او به اندازه دیگران خود را دانا می‌دانست؛ در حالی که به میزان دانایی و نادانی خود واقف بود.

-۲۴۸- کدام مورد درباره گرگیاس صحیح نیست؟

- ۱) افلاطون یکی از آثارش را به نام او نوشته است.
- ۲) نخستین کسی بود که در مقابل تعلیم، مزد دریافت می‌کرد.
- ۳) شناخت را انکار می‌کرد.
- ۴) اثری به نام «درباره طبیعت» دارد.

-۲۴۹- این اتهام که سقراط ... را نماینده قشر ... اظهار می‌کند.

- ۱) خدایی که همه به آن اعتقاد دارند انکار می‌کند - شاعران
- ۲) ماه را ستگ می‌داند - شاعران
- ۳) رفتاری خلاف دین در پیش گرفته است - خطیبان
- ۴) در پی گمراهی جوانان است - شاعران

۲۵۰- سفر اط مأموریت معنوی خود را ... می دانست.

۲) رویارویی با مدعیان علم

۱) یافتن راه درست

۴) همنشینی با مردم

۳) دعوت به تربیت روحی

۲۵۱- محركهای تازه و غیرمنتظره معمولاً توجه ... ما را بیشتر جلب می کنند و ... به یاد می آیند.

۴) ارادی - دشوارتر

۳) ارادی - بهتر

۱) غیرارادی - بهتر

۲۵۲- هر کدام از موارد زیر از یافته های کدام رویکرد محسوب می شوند؟ (به ترتیب)

الف) آموزش کنترل میزان ضربان قلب و فشار خون توسط خود فرد

ب) ارتباط «بروز مشکلات در برقراری روابط صمیمانه در دوران بزرگسالی» با «رابطه دلبرستگی مادر - فرزندی در دوران کودکی»

ج) احساسات و افکار هر فرد تنها از طریق خود او، قابل دسترسی است.

۲) رفتاری - روان کاوی - انسان گرا

۱) زیست شناختی - روان کاوی - رفتاری

۴) زیست شناختی - شناختی - رفتاری

۳) رفتاری - شناختی - انسان گرا

۲۵۳- کدام تغییرات دوره کودکی در بازه زمانی یکسانی رخ می دهند؟

۱) تلفظ اولین لغات - تشخیص خود در آینه

۲) راه رفتن بدون کمک دیگران - صحبت کردن با جملات کوتاه

۳) به وجود آمدن توانایی چنگ زدن - بالا نگه داشتن سر و سینه

۴) رسیدن وزن مغز به حدود ۹۰ درصد زمان بزرگسالی - ایجاد پختگی در انجام حرکات ظریف

۲۵۴- هنگام پاسخ به سؤال «آسمان چه رنگی است؟» چشمان یک مخاطب معمولی به کدام سمت حرکت نموده و این امر در کدام رویکرد

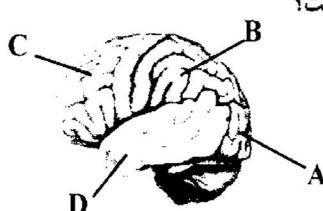
روان شناسی بررسی می شود؟

۱) چپ - روان کاوی

۲) چپ - زیست شناختی

۳) راست - روان کاوی

۴) راست - زیست شناختی



۲۵۵- مطابق تصویر زیر، برنامه ریزی حرکت در چه بخشی صورت می گیرد و از دیگر وظایف این بخش کدام است؟

۱) بخش (A) - کنترل هماهنگی بدن

۲) بخش (B) - پردازش اطلاعات دیداری

۳) بخش (C) - بازداری از رفتار نامناسب

۴) بخش (D) - شنوایی

۲۵۶- کدام روان شناس محقق از روش «عضو بوداری» جهت نشان دادن تأثیر از بین بردن قسمت هایی از بافت مغز در ایجاد رفتار، استفاده نمود و

تحریک الکتریکی مغز بیشتر در نورون های کدام ناحیه صورت می گیرد؟

۲) کارل لشلی - هیپوپotalamus

۱) پل بروکا - کورتکس

۴) پل بروکا - هیپوپotalamus

۳) کارل لشلی - کورتکس

-۲۵۷- جمله زیر به کدام ویژگی رشد اشاره می کند؟

«فردی که در کودکی دچار سانحه رانندگی شده است، از گرفتن گواهی نامه رانندگی می ترسد.»

۱) رشد، یک فرایند کل گرا است و جنبه های مختلف دارد.

۲) رشد، تحت تأثیر زمینه ها و شرایط تاریخی - فرهنگی قرار دارد.

۳) در رشد انعطاف پذیری وجود دارد.

۴) رشد، فرایندی مرحله ای و مداوم است.

-۲۵۸- مطالعه کدام مورد بر عهده روان شناس بالینی است؟

۲) علل اختلاف زوج ها

۱) ترس از ارتفاع

۴) عوامل مؤثر بر ایجاد انگیزه

۳) افت تحصیلی دانش آموز

-۲۵۹- روان شناسی می خواهد تأثیر رفتار اطرافیان بیماران روانی را در بهبود بیماری آن ها بررسی کند؛ کدام یک از فرایندهای زیر باید در اولین قدم

طی شود تا به یک نظریه علمی برسد؟

۱) سایر متغیرهای تأثیرگذار از جمله درمان های دارویی، بینشی و ... را کنترل نماید.

۲) تعریف عملیاتی دقیقی از واژه های بیماری روانی، بهبود بیماری و ... ارائه دهد.

۳) به مشاهده دقیق و جمع آوری اطلاعات از رفتار بیمار در موقعیت های مختلف بپردازد.

۴) رابطه علت و معلولی را مورد توجه قرار دهد تا بتواند پدیده بهبود بیماری را پیش بینی کند.

-۲۶۰- در کدام گزینه، ادراک فرد جزء نقش های لوب پیشانی و آهيانه ای می باشد؟ (بهترین)

۱) تماشای فوتیال - دوچرخه سواری

۲) استفاده از مداد - احساس سوزش ناشی از زخم

۴) تشخیص چهره افراد - شنیدن صدای پرنده

-۲۶۱- موارد زیر، مثال هایی از رشد اخلاقی کلبرگ و مراحل رشد شناختی پیازه است. کدام یک از آن ها با توجه به سنین و درک افرادی که آن را

انجام داده اند، به هم مرتبط هستند؟

الف) فردی که برای گرامی داشت مقام استاد، دست او را می بوسد.

ب) اندازه ماه تغییر می کند، پس جان دار است.

Konkunin ساخت کنکور

ج) فردی که مسائل سیاسی را تحلیل می کند و عضو حزب می شود.

د) آب یخ می زند، حجم و شکل آن تغییر می کند، اما در اصل همان آب است.

ه) به خاطر جریمه نشدن اینجا پارک نمی کنم.

و) من هرگز بدون اجازه، وارد منزل کسی نمی شوم، چون این عمل جرم است.

۲) ب، و / هـ، ج / الف، د

۱) ب، هـ / د، و / الف، ج

۴) ب، و / هـ، د / الف، ج

۳) ب، هـ / د، ج / الف، و

-۲۶۲- کدام گزینه از جمله ایرادات وارد بر این توصیف رفتاری که «پسرها از دخترها پرخاشگرند»، نیست؟

۱) منظور از پرخاشگری، رفتاری است یا کلامی یا هر دو؟

۲) کدام گروه سنی از پسران مورد نظر است؟

۳) منظور از پسرها و دخترها چه کسانی هستند؟

۴) منظور از دختران، دختران نوجوان است یا جوان؟

-۲۶۳- جمله معروف «هدف، وسیله را توجیه نمی‌کند.»، بیانگر کدام دوره رشد استدلال اخلاقی کلبرگ است؟

۴) میان قراردادی

۳) مافوق قراردادی

۲) قراردادی

۱) قبل از قراردادی

-۲۶۴- تفاوت رسش و یادگیری در چیست؟

۱) رسش زمانی بروز و ظهور می‌یابد که یادگیری صورت پذیرفته باشد.

۲) رسش یک عامل زیستی و یادگیری یک عامل محیطی و میتنی بر تجربه است.

۳) رسش مربوط به دوره طفولیت و یادگیری مربوط به کودکی اول و دوم می‌باشد.

۴) رسش بر همه ابعاد انسان و یادگیری فقط بر ابعاد رفتاری و شناختی انسان تأثیرگذار است.

-۲۶۵- در شغل «نگهبانی» بیشتر از کدام توجه استفاده می‌شود و یادآوری فرد از ارقام به صورت ۴۲۷۸۹۳ نشان‌دهنده وارد شدن کدام پیام‌ها به

گوش‌های وی است؟

۲) ارادی - ۸۹۳ به گوش راست و ۴۲۷ به گوش چپ

۱) پراکنده - ۴۷۹ به گوش راست و ۲۸۳ به گوش چپ

۴) ارادی - ۲۷۸ به گوش راست و ۴۹۳ به گوش چپ

۳) پراکنده - ۸۹۳ به گوش راست و ۴۲۷ به گوش چپ

-۲۶۶- کدام گزینه در مورد شروع سن بلوغ، نادرست است؟

۱) افراد کوتاه و چاق، بلوغ را زودتر از افراد بلند و لاغر شروع می‌کنند.

۲) بلوغ برای دختران، در مقایسه با پسران، پک تا دو سال زودتر اتفاق می‌افتد.

۳) آفریقایی - آمریکایی‌ها بلوغ را زودتر از آسیایی - آمریکایی‌ها شروع می‌کنند.

۴) هرچه روابط عاطفی سرددتر و فشارهای خانوادگی بیشتر باشد، بلوغ در پسران زودتر اتفاق می‌افتد.

-۲۶۷- می‌خواهیم تأثیر مشاوره روان‌کاوی را بر کاهش مشکلات زناشویی و بین فردی افراد بسنجدیم. کدام اقدام زیر، ذیل کنترل متغیرهای دیگر

قرار نمی‌گیرد؟

۱) یک گروه از افراد را تحت درمان روان‌کاوانه قرار دهیم و گروه دیگر را ندهیم.

۲) مطمئن شویم که افراد دو گروه هیچ‌گونه درمان دیگری را طی دوره آزمایش دریافت نکنند.

۳) افراد دو گروه را تا حد امکان از منظر ویژگی‌های روانی شبیه به هم انتخاب کنیم.

۴) سعی کنیم که گروه کنترل با گروه آزمایشی ارتباط نزدیک نداشته باشند.

۲۶۸- به ترتیب هریک از اینات زیر، به کدام عامل مؤثر بر رشد اشاره دارند؟

الف) هرکسی با دیگر گردد همنشین / پس سیاهی باشد او را بر جمیں

ب) باران که در لطافت طبعش خلاف نیست / در باغ لاله روید و در شوره بوم خس

ج) آهنی را که موریانه بخورد / نتوان برد ازو به صیقل زنگ

۱) وراثتی - وراثتی - محیطی

۲) محیطی - وراثتی - محیطی

۳) وراثتی - محیطی - محیطی

۲۶۹- خطاهای ادراکی چه چیزی را به اثبات می‌رسانند؟

۱) عدم تطبیق ادراک با واقعیت

۲) حرکت دیده شدن در غیاب حرکت واقعی

۳) ثابت دیده شدن مداد در فواصل مختلف

۲۷۰- اگر بخواهیم تحقیق در مورد تأثیر موسیقی بر رفتارهای افراد را در حیطه کاربردی انجام دهیم، کدام گزینه نمی‌تواند در این حیطه قرار

بگیرد؟ بررسی تأثیر موسیقی بر ...

۱) سطح یادگیری دانش آموزان برای استفاده در مدارس

۲) رفتار زندانیان و جرایم درون زندان و مقایسه آن در زندان‌های مختلف

۳) رفتار سالم‌مندان و بهره بردن از آن در آسایشگاه‌ها

۴) دقیق رانندگان و اعمال آن در تدوین آینه‌نامه راهنمایی و رانندگی

سایت کنکور

Konkur.in

: پاسخ نامه (کلید) آزمون ۵ بهمن ۱۳۹۷ گروه چهارم انسانی دفترچه

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|-----|--|-----|--|-----|--|-----|--|-----|--|
| 1 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 51 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 101 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 151 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 201 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 251 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> |
| 2 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 52 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 102 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 152 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 202 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 252 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> |
| 3 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 53 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 103 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 153 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 203 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 253 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> |
| 4 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 54 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 104 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 154 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 204 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 254 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 55 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 105 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 155 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 205 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 255 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 56 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 106 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 156 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 206 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 256 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> |
| 7 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 57 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 107 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 157 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 207 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 257 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> |
| 8 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 58 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 108 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 158 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 208 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 258 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> |
| 9 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 59 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 109 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 159 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 209 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 259 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> |
| 10 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 60 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 110 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 160 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 210 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 260 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> |
| 11 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 61 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 111 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 161 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 211 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 261 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> |
| 12 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 62 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 112 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 162 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 212 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 262 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> |
| 13 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 63 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 113 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 163 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 213 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 263 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> |
| 14 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 64 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 114 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 164 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 214 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 264 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> |
| 15 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 65 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 115 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 165 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 215 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 265 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> |
| 16 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 66 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 116 | □ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 166 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 216 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 266 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> |
| 17 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 67 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 117 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 167 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 217 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 267 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> |
| 18 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 68 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 118 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 168 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 218 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 268 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> |
| 19 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 69 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 119 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 169 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 219 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 269 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> |
| 20 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 70 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 120 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 170 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 220 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 270 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> |
| 21 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 71 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 121 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 171 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 221 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 22 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 72 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 122 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 172 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 222 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 23 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 73 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 123 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 173 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 223 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | | |
| 24 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 74 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 124 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 174 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 224 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 25 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 75 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 125 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 175 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 225 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 26 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 76 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 126 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 176 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 226 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | | |
| 27 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 77 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 127 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 177 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 227 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 28 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 78 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 128 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 178 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 228 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | | |
| 29 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 79 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 129 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 179 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 229 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 30 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 80 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 130 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 180 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 230 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | | |
| 31 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 81 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 131 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 181 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 231 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 32 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 82 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 132 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 182 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 232 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 33 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 83 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 133 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 183 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 233 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | | |
| 34 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 84 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 134 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 184 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 234 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | | |
| 35 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 85 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 135 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 185 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 235 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 36 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 86 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 136 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 186 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 236 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | | |
| 37 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 87 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 137 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 187 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 237 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 38 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 88 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 138 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 188 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 238 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 39 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 89 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 139 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 189 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 239 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | | |
| 40 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 90 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 140 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 190 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 240 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 41 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 91 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 141 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 191 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 241 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 42 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 92 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 142 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 192 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 242 | ✓ <input type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | | |
| 43 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 93 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 143 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 193 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 243 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 44 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 94 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 144 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 194 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 244 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 45 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 95 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 145 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 195 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 245 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 46 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 96 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 146 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 196 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 246 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 47 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 97 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 147 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 197 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 247 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | | |
| 48 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 98 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 148 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 198 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 248 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 49 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 99 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 149 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 199 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 249 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| 50 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | 100 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 150 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 200 | ✓ <input checked="" type="checkbox"/> □ <input type="checkbox"/> | 250 | □ <input type="checkbox"/> □ <input checked="" type="checkbox"/> | | |

Konkur.in



پاسخ نامه

فارغ التحصیلان انسانی

(۵ بهمن ماه ۱۳۹۷)

سایت کنکور
بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

Konkur.in

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۰۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است برگزاری دانش و آموزش»

پدیده آورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

| نام درس | گزینشگر | مسئول درس | ویراستاران علمی |
|----------------------|--|--|--|
| زبان و ادبیات فارسی | اسفانه احمدی | افسانه احمدی | کیمیا طهماسبی، حدیثه هاشمی، مرتضی منشاری |
| عربی | محمدصادق محسنی | محمدصادق محسنی | درویشعلی ابراهیمی |
| دین و زندگی | محمددرضا فرهنگیان | علی اسدی | صالح احصائی، کیمیا طهماسبی، سکینه گلشنی |
| زبان انگلیسی | نسترن راستگو | نسترن راستگو | سپیده عرب، آناهیتا اصغری تاری، فربنا توکلی |
| ریاضی (۱) | محمد بحیرایی | محمد بحیرایی | فاطمه فهیمیان، مهدی ملامضانی |
| آمار و مدل‌سازی | محمد بحیرایی | محمد بحیرایی | فاطمه فهیمیان، مهدی ملامضانی |
| اقتصاد | زهرا بکاییان | زهرا بکاییان | سارا شریفی |
| ادبیات اختصاصی | نسرین حق پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محمدنی | نسرین حق پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محمدنی | مرتضی منشاری |
| تاریخ | میلاد هوشیار | میلاد هوشیار | مریم بوستان، محمدابراهیم مازنی |
| جغرافیا | محمدعلی خطیبی | محمدعلی خطیبی | مریم بوستان، محمدابراهیم مازنی |
| جامعه‌شناسی | ارغوان عبدالملکی | ارغوان عبدالملکی | محمدابراهیم مازنی |
| منطق و فلسفه سال سوم | موسی اکبری | موسی اکبری | فرهاد علی‌نژاد |
| روان‌شناسی | مہسا عفتی | مہسا عفتی | فرهاد علی‌نژاد |

گروه فنی و تولید

| | |
|----------------------|---|
| مدیر گروه | علی اسدی (عمومی)، سارا شریفی (اختصاصی) |
| مسئول دفترچه | سپیده عرب (عمومی)، زهرا دامیار (اختصاصی) |
| فیلتر دفترچه اختصاصی | محمدابراهیم مازنی |
| گروه مستندسازی | مدیر گروه عمومی: حامد هوشیاران، مدیر گروه اختصاصی: مریم صالحی، مسئول دفترچه (اختصاصی): زهره قموشی |
| حروفچین و صفحه‌آرا | لیلا عظیمی (اختصاصی)، نوشین اشرفی (عمومی) |
| ناظر چاپ | سوران نعیمی |



(مریم شمیرانی)

۱۰- گزینه «۴»

پاسخش داد ← به او پاسخ داد ← متمم

(زبان فارسی ۳، سторزبان، ترکیب)

(کاظم کاظمی)

۱۱- گزینه «۴»

در گزینه‌های مورد نظر حرف «را» به عنوان «فک اضافه: بدل از کسره» موجب تغییر جای مضاف و مضاف‌الیه شده است، اما در این گزینه، حرف «را» به ترتیب نشانه «متهم» و نشانه «مفهول» است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: در مصراو اول: مستمع را کام ← کام مستمع و در مصراع دوم:

گوینده را کام ← کام گوینده

گزینه «۲»: غافلان را عمر ← عمر غافلان

گزینه «۳»: بلبلان را دهان ← دهان بلبلان

(زبان فارسی ۳، سторزبان، ترکیب)

(مرتضی منشاری-اربیل)

۱۲- گزینه «۴»

ترکیب‌های وصفی: ۱- همه زندگی ۲- کدامیں باد ۳- باد بی‌پروا ۴- این نیلوفر

ترکیب‌های اضافی: ۱- چشم‌مانم ۲- باغ خواب ۳- خوابم ۴- زندگی‌ام ۵- هستی‌اش ۶- دانه نیلوفر ۷- سرزمین خواب ۸- خواب من

(زبان فارسی ۳، سторزبان، صفحه ۵۷)

(مریم شمیرانی)

۱۳- گزینه «۳»

در گزینه «۳»، فعل «نیست» یعنی «وجود ندارد» ← غیراستادی در گزینه‌های دیگر، فعل «نیست» استادی است.

(زبان فارسی ۳، سторزبان، ترکیب)

(کاظم کاظمی)

۱۴- گزینه «۱»

تشبیه: چون غنچه/ کنایه: مهر بربل زدن ← سکوت کردن / متناقض‌نمای: «مهر بر لب زدن و سخن رنگین گفتن» و «چشم‌پوشیدن و صد گونه تماساً داشتن» / حس‌آمیزی: رنگین سخن بودن (سخن رنگین گفتن)

(اریات فارسی ۳، آرایه، ترکیب)

(مریم شمیرانی)

۱۵- گزینه «۴»

شیرین دم: حس‌آمیزی / جناس ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: دل [چون] خاک راه: تشبیه / دست نسیم: تشخیص
گزینه «۲»: از گریه، دریا گرد من درست می‌شد: اغراق / «کبکان» استعاره از «زیبارویان»

گزینه «۳»: واج‌آرایی «ر» و «د» / مصراع دوم تضمین شعر حافظ است که حزین لاهیجی از آن استفاده کرده است.

(اریات فارسی ۳، آرایه، ترکیب)

ادیات فارسی ۲ و زبان فارسی ۳**۱- گزینه «۲»**

استشاره: رای زدن، مشورت کردن

تفقد: دلچسپی

(اخسانه احمدی)

(اریات فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینه «۴»

ایار: از ماه‌های رومی که برابر با ماه سوم بهار است.

(اریات فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۳- گزینه «۴»

معنای واژه «سهم» در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»: ترس

معنای واژه «سهم» در گزینه «۴»: بهره، بهره و نصیب

(اریات فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۴- گزینه «۳»

برایت ← براعت / توجیح ← توجیه / صباع ← سیاع

(زبان فارسی ۳، املاء، ترکیب)

۵- گزینه «۴»

ذلت (خواری و زبونی) ← زلت (لغش و گناه)

(اریات فارسی ۳، املاء، ترکیب)

۶- گزینه «۱»

امالی درست واژه‌ها عبارت‌اند از: گزینه «۲»: امارت ← عمارت / گزینه «۳»:

بهر ← بحر / گزینه «۴»: وقاوت ← وقارت

(اریات فارسی ۳، املاء، ترکیب)

۷- گزینه «۲»

فیه ما فیه ← مولانا

آتش خاموش ← سیمین دانشور

(اریات فارسی ۳، تاریخ اریات، ترکیب)

۸- گزینه «۳»

گزینه «۱»: جانان - یکتایی - رعنایی

گزینه «۲»: گوشه‌گیری - ناجیز - تنهایی

گزینه «۳»: کوشش - تیره‌بختی - سرنوشت - جهه‌فرسایی

(زبان فارسی ۳، سторزبان، صفحه ۷۲)

گزینه «۴»: صحابی

صراع «به خاک ما گذری کن که خون مات حلال» جمله غیرساده است و

فعل استادی «ست» از پایان آن به قرینه معنوی حذف شده است:

به خاک ما گذری کن که خون ما حلال است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: جمله غیر ساده وجود دارد اما نوع حذف به قرینه لفظی است:

لیک به معنی قصیر [است یا هست].

گزینه «۲»: فعل «است» به قرینه معنوی حذف شده است، اما بیت یک

جمله ساده محسوب می‌شود.

گزینه «۳»: جمله غیر ساده وجود دارد اما حذف فعل به قرینه لفظی است:

و نه با غ ماند و نه بستان [ماند].



(کاظم کاظمی)

۲۱- گزینه «۲»

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط: تأثیرپذیری افراد بد از اخلاق نیکوی انسان‌های خوب است.

مفهوم بیت گزینه «۲»: بهره بردن افراد نیک از رفتار انسان‌های بد است.

(ابیات فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۷۷)

(مریم شمیرانی)

۱۶- گزینه «۲»

ب) شیرینی کام مرا تلخ کرد: تقاض / د همان طورکه شب، نمی‌تواند گوهر شب تاب را مخفی کند، زلف سیاه او نیز قدرت پنهان‌کردن دل بی‌تاب را ندارد: اسلوب معادله/ الف) «پشت دست به دندان گزیدن» کنایه از حسرت خوردن/ ج) «تاب» در مصراع اول: «رچ و غم» و «تاب» در مصراع دوم: «پیچ و شکن»: جناس همسان (تام)

(ممسن اصغری)

۲۲- گزینه «۲»

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: غایب نبودن خداوند و حضور او در همه جا

مفهوم بیت گزینه «۲»: برای رسیدن به خدا باید از خود گذشت (ترک تعاملات موجب رسیدن به خدا است).

(ابیات فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۸۷)

(ممسن اصغری)

۱۷- گزینه «۳»

در گزینه «۳»، ایهام: «روزی» دو معنا دارد: ۱- روز در مقابل شب ۲- رزق و روزی تشریح گزینه‌های دیگر گزینه «۱»: باز (در مصراع اول) ۱- دوباره (معنای مورد نظر) ۲- پرنده باز که با طایر تناسب دارد.)

گزینه «۲»: قدر: ۱- اندازه (معنای مورد نظر) ۲- سرنوشت (که با قضا تناسب دارد.)

گزینه «۴»: شور: ۱- هیجان (معنای مورد نظر) ۲- مژه شور (که با نمکدان تناسب دارد.)

(مسن وسکری)

۲۳- گزینه «۳»

ابیات و عبارت صورت سؤال در مفهوم «تکوهش غفلت» با هم اشتراک دارند.

(ابیات فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۱۳)

(مسن وسکری)

۱۸- گزینه «۴»

در بیت صورت سؤال و بیت مرتبط، برگزار بودن لحظات و غنیمت دانستن فرست تأکید شده است، اما باقی ابیات به غنیمت دانستن فرست اشاره‌ای ندارند.

(ابیات فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۷۸)

(مسن وسکری)

۲۴- گزینه «۳»

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و گزینه «۳»: بیان غم و اندوه به خاطر جدایی از باران

مفهوم سایر ابیات: اشاره به بی‌وفایی از جانب یار یا یاران

(ابیات فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۱۲)

(مسن اصغری)

۱۹- گزینه «۳»

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: گذرا بودن غم و شادی مفهوم بیت گزینه «۳»: اظهار خرسنده به غم به دلیل پایدار نبودن شادی

(ابیات فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۲۷)

(مریم شمیرانی)

۲۵- گزینه «۳»

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳» وحشت و نابودی دشمن از نگاه غضبناک و زهر چشم است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: حریصان ترسی از زهر چشم ندارد.

گزینه «۲»: چشم یار به جام عاشقان زهر می‌ریزد و عاشق گش است.

گزینه «۴»: دشمنان از ترس خنجر تو می‌میرند.

(ابیات فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۱۳)

(کاظم کاظمی)

۲۰- گزینه «۲»

در ابیات گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» مفهوم «جنگاوری و شکست‌ناپذیری پهلوان میدان رزم» بیان شده است و در بیت گزینه «۲»، بی‌کفایتی و ناکارآمدی پهلوان مورد اشاره، در میدان رزم است.

مفهوم بیت گزینه «۲»، به خوش‌گذرانی رهام و نداشتن قدرت جنگاوری او

(ابیات فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱)



(رویشعلی ابراهیمی)

۳۲- گزینه «۴»

« فعل معتلّ، الفعل المعتلّ / فعلی است: فعل / «که .. تشکیل دهنده». تشکل / «یک»، واحداً / «یا»، او / «دو حرف»: حرفین / «از حروف اصلی آن»: من حروفه الأصلية / منقلب از آن‌ها؛ المنقلبة منها در گزینه، ۱۱) «عدم تعریف «فعل» - یتشکل - منها» و در گزینه «۲»، «شکل - إنقلبت» و در گزینه «۳»، «معتل - إذا» نادرست‌اند.

(عربی (۳)، تعریف، ترکیبی)

(سید محمدعلی مرتفوی)

۳۳- گزینه «۴»

فعل مضارع از «دعا- یدعو» در صیغه للمخاطبات بهصورت «تدعونَ» صحیح است و بهصورت مجزوم با ارادت شرط هم به شکل «إن تدعونَ» صحیح است.

(عربی (۳)، تعریف، ترکیبی)

توجهه متن:

بسیاری از مردم از خودشان می‌پرسند که جذب دیگران در جامعه چگونه ممکن است! حبّ نفس نخستین قدم‌های جلب توجه مردم است، حبّ نفس و احترام به خود ارزش انسان را در میان دیگران زیاد می‌کند، توجه به دیگران و گوش دادن به آن‌ها نقطه مهم دیگری در جلب توجه‌شان است، گوش دادن به شخصی دیگر، باعث احساس اهمیت خود نسبت به شنونده می‌شود، پس آن، توجه‌ش را جذب می‌نماید. لبخند از قوی‌ترین رفتارها در جلب توجه دیگران به شمار می‌آید، آن ساده و آسان است و هیچ تلاشی را تحمل نمی‌کند، اما لبخند، حال فرد لبخندزندگی را از طریق ترشح دو هورمون مرتبط به بهبود حال، خوب می‌کند، همچنین به بهبود حال شخص مقابل نیز کمک می‌کند، همانطور که بسیاری از تحقیقات تأکید کرده‌اند که مردم، حضور یافتن در اطراف افراد خندان را ترجیح می‌دهند!

(سید محمدعلی مرتفوی)

۳۴- گزینه «۴»

متن از ما می‌خواهد که.....: «احترام به خود را فراموش نکنیم تا دیگران به ما احترام بگذارند!» در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به خودمان بیشتر از دیگران در جامعه توجه کنیم! گزینه «۳»: به هر آنچه که در توانمان هست، برای بهتر کردن حال، اقدام نماییم!

گزینه «۴»: برای دستیابی به رضایت همه مردم تلاش نکنیم!

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

عربی (۲) و (۳)**۲۶- گزینه «۲»**

(ممدرصادق مسنتی)
«لا تُظَلِّمْ نَفْسَ»: به هیچ کس ستم نمی‌شود (حذف گزینه‌های ۱ و ۳) / «لا تُجَزِّوْنَ»: جزا داده نمی‌شود (حذف گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴) / «كُنْشَمْ تَعْمَلُونَ»: عمل می‌کردید (حذف گزینه‌های ۳ و ۴)

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۷- گزینه «۴»

(سید محمدعلی مرتفوی)
«إِنِي بِحَاجَةٍ»: من نیاز دارم، من محتاج / «قطَرَاتِ الْمَطَرِ»: قطرات باران / «الْتَّخْفِي»: تا پنهان کنند / «الدَّمْوَعُ الْمَنْهَمَرَةُ»: اشک‌های ریزان / «مِنْ عَيْنَيِ»: از چشم‌مان، از دو چشم

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۲۸- گزینه «۲»

(میری همایی)
«بعض تلاميذنا المجدّين»: برخی از دانش‌آموزان کوشای ما / «كَانَ يَسْتَعْمُونَ»: گوش می‌دادند / «أَسْتَاذُهُمْ»: استادشان / «كَانَ يَعْظِهُمْ»: آن‌ها را نصیحت می‌کرد / «تَجَارِبَهُ»: تجربه‌هایش

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

۲۹- گزینه «۴»

(رویشعلی ابراهیمی)
«بحث عن»: به دنبال ... گشتم / «مكتبة»: یک کتابخانه / «الكترونيّة»: مجازی - الكترونيکی / «ترتبط» ارتباط / الجينات: زن‌ها در گزینه «۱»: عدم ترجمة «العربية» - احکام - فعل و در گزینه «۲» «می‌کاری - براحت می‌کنی - ولی - هم» و در گزینه «۳» «نیز - دوم - این کتاب - هست» نادرست‌اند.

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۰- گزینه «۳»

(سید محمدعلی مرتفوی)
ترجمه درست عبارت: «پس آیا این سخن از پیامبر (ص) را شنیده‌ای؟!»

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

۳۱- گزینه «۴»

(سید علیرضا امیری)
مفهوم عبارت صورت سؤال «بِي توجّهِي به حرف مردم» است که این موضوع تنها در گزینه «۳» مورد اشاره قرار گرفته است.
ترجمه عبارت صورت سؤال: «بر آنچه (مردم) می‌گویند صبر کن و از آن‌ها دوری کن.»

(عربی (۳)، مفهوم، ترکیبی)



(سید محمدعلی مرتفوی)

٤١- گزینه «٣»

در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: موارد نادرست است، زیرا «لا» برای منفی کردن آمده است، نه نهی، پس با یک فعل مضارع منفی مواجهیم، نه فعل نهی.

گزینه «۲»: «من باب تفعّل-فاعله «أى»» نادرست است.

گزینه «۴»: لازم-فاعله «أى جهد» نادرست است.

(عربی (۳)، تعلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(سید محمدعلی مرتفوی)

٤٢- گزینه «٤»

در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «منصوب» نادرست است.

گزینه «۲»: «ناقص» نادرست است.

گزینه «۳»: «مزید ثلاثی من باب مفاعّلة» نادرست است.

(عربی (۳)، تعلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

(میدیر همایی)

٤٣- گزینه «۲»

در گزینه «۲» حرف عله باید حذف شود و «لا تُحاكوا» صحیح است.

(عربی (۳)، معنایات، صفحه ۶۰)

(رویشعلی ابراهیمی)

٤٤- گزینه «۲»

خبر افعال مقابله باید یک فعل مضارع باشد؛ بنابراین «تنبیه» صحیح است.

(عربی (۲)، انواع بملات، صفحه ۱۵)

(میدیر همایی)

٤٥- گزینه «۳»

«تعلّمنَ» فعل ثالثی مزید از باب «تفعّل» است.

(عربی (۲)، قواعد فعل، صفحه ۳)

(محمدصادق محسنی)

٤٦- گزینه «۲»

در این گزینه «أَخْلَاثُهُمْ» فاعل از نوع اسم ظاهر برای فعل «ذهبَتْ» و «و»

در «ذهبَوا» فاعل از نوع ضمیر بارز هستند و فاعل از نوع ضمیر مستتر نیامده است. در سایر گزینه‌ها «هو»ی مستتر به ترتیب فاعل برای فعل های

نیامده است. «يدوم»، «يحبُّ»، «لم يجعل» است.

(عربی (۲)، انواع بملات، صفحه ۱۵)

(رویشعلی ابراهیمی)

٤٧- گزینه «۱»

در گزینه «۱» اسمی بعد از فعل مجھول (تشاهد) واقع نشده تا نایب فاعل آن باشد بلکه یک اسم پیش از آن واقع شده که آن اسم نایب فاعل نیست.

در حالی که در گزینه «۲»، «قسم»، در گزینه «۳»، «معاش» و در گزینه «۴»، «أصوات» اسم‌هایی هستند که محل اعرابی و نقش آن‌ها نایب فاعل است.

(عربی (۲)، انواع بملات، صفحه ۷۵)

(سید محمدعلی مرتفوی)

٣٥- گزینه «۴»

«گوش دادن به دیگران توجهشان را جلب می‌کند، زیرا باعث تولید هورمون‌ها می‌شود!»؛ نادرست است، دلیل رایه شده ربطی به موضوع ندارد.

در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ممکن است که شخصی را یک لبخند جذب کنیم!

گزینه «۲»: هر کس خودش را دوست پدارد، ارزشش نزد دیگران بیشتر است!

گزینه «۳»: لبخند توجه دیگران را جلب می‌کند، چون اقدام به خوب کردن حالشان می‌کند!

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

(سید محمدعلی مرتفوی)

٣٦- گزینه «۴»

«لبخند به ما سرزندگی می‌دهد و راهی برای جذب مردم است!» تنها گزینه صحیح مطابق متن است.

در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: توجه به دیگران، در جذب توجه ایشان، قویتر است!

گزینه «۲»: هر کس عزّت نفس داشته باشد، همه را در جامعه جذب می‌کند!

گزینه «۳»: مردم هرگز با ترش رو همنشینی نمی‌کنند!

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

(سید محمدعلی مرتفوی)

٣٧- گزینه «۳»

- مطابق متن، چند روش برای جذب توجه مردم وجود دارد؟ / - سه تا:

(۱) حب نفس، (۲) توجه و گوش دادن، (۳) لبخند زدن.

(عربی (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

(سید محمدعلی مرتفوی)

٣٨- گزینه «۴»

«المُسْتَمِعُ» ال دارد و نمی‌تواند تنوین بگیرد.

(عربی (۳)، هرگزتگزاری، ترکیبی)

(سید محمدعلی مرتفوی)

٣٩- گزینه «۲»

گرچه اسمی غیر منصرف در حالت عادی تنوین و کسره نمی‌گیرند اما اگر مضاف واقع شوند و یا ای داشته باشند، کسره را می‌بذریند. پس «أَكَشِرِ»

درست است چرا که مجرور به حرف جر است و مضاف قرار گرفته است.

(عربی (۳)، هرگزتگزاری، ترکیبی)

(سید محمدعلی مرتفوی)

٤٠- گزینه «۱»

در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «نکره-فاعل و مرفوع» نادرست است.

گزینه «۳»: «من باب انفعال» نادرست است.

گزینه «۴»: «من باب انفعال-فاعل و مرفوع» نادرست است.

(عربی (۳)، تعلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)



(مرتضی مسینی‌کیمی)

«۵۴-گزینه ۳»

موارد «الف و ج و د» از این آیه قابل برداشت است، ولی مورد (ب) یعنی نگاه به نامحرم در این آیه ذکر نشده است.

بررسی موارد:

قسمت الف: از عبارت «يا ايها النبى قل لازواجك و بناتك و نساء المؤمنين» برداشت می‌شود.

قسمت ج: از عبارت «ان يعرفن فلا يؤذين» برداشت می‌گردد که علت وجوب حجاب را به پاکی شناخته شدن و مورد اذیت واقع نشدن دانسته است.

قسمت د: چون خطاب این آیه به همسران و دختران پیامبر (ص) و زنان مؤمنان است، لذا نتیجه می‌گیریم میان ایشان در احکام الهی تفاوتی نیست. (درس ۱۳، صفحه‌های ۱۳۵ تا ۱۳۷)

(میریم همایی)

«۴۸-گزینه ۱»

در گزینه «۱» «تمیذات» صحیح است، زیرا محدود اعداد ۳ تا ۱۰ جمع و مجرور است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه ۱۸۵)

(مرتضی مسینی‌کیمی)

«۵۵-گزینه ۳»

ليجمعتكم ← قطعیت معاد، مَنْ أَصْنَقَ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ← صدق الهی (درس ۶، صفحه ۶۱)

(رضا معصومی)

«۴۹-گزینه ۳»

«تلک» برای مفرد مؤنث و جمع‌های غیرانسان استفاده می‌شود، پس برای جمع انسان استفاده نمی‌شود. (رد گزینه‌های ۱ و ۲). بسته به این که اسم بعد از اسم اشاره، «ال» دارد یا ندارد، دو حالت پیش می‌آید:

تلک الدرجات العالية: آن نمرات بالا (یک جمله کامل نیست) تلک درجات عاليه: آن‌ها نمراتی بالا هستند. (یک جمله کامل است)

(عربی (۲)، قواعد اسم، ترکیب)

(غیروزن تراویف - تبریز)

«۵۶-گزینه ۲»

عاملی درونی که انسان‌ها را برای رسیدن به لذت‌های زودگذر دنیوی به گنایه دعوت می‌کند و از پیروی از عقل و وجdan بازمی‌دارد، همان عبارت نفس اماره است. «و لا اقسام بالنفس اللوامة» مربوط به وجدان است که در تقابل با نفس اماره می‌باشد. (درس ۳، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

(محمد صارق مسینی)

«۵۰-گزینه ۴»

در این گزینه «خاصه» صفت برای مبتدای مؤخر (خلصه) است. (عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه‌های ۱۳۰ تا ۱۳۲)

(سید احسان هنری)

«۵۷-گزینه ۴»

آیه شریفه ۹۹ سوره مؤمنون: «حتى اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون» بیانگر آن است که ضایع کردن عمر و فرصت، سبب حسرت در هنگام مرگ است. (درس ۷، صفحه ۶۹)

(امین اسدیان پور)

دین و زندگی ۲

(پیام پوکان)

«۵۸-گزینه ۳»

آیه شریفه «والله الذى ارسل الرياح فتثیر سحاباً فسقناه الى بلد میت فاحبینا به الارض بعد موتها کذلك الشور» به امكان معاد جسمانی با توجه به نظام مرگ و زندگی در طبیعت اشاره دارد. (درس ۶، صفحه ۶۷)

(سید احسان هنری)

«۵۱-گزینه ۴»

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» مربوط به جایگاه (ظرف تحقق) دوزخیان در آخر است، ولی عبارت شریفه «پرورگارا مرا بازگردانید، باشد که ...» مربوط به سخن آدمیان و تقاضای آن‌ها از خداوند برای بازگشت به دنیا در عالم برزخ است. (درس ۷، صفحه ۶۹)

(محمد رضایی‌قا)

«۵۹-گزینه ۱»

بنابر آیات سوره فصلت: «و قالوا لِجُلُودِهِم لَمْ شهَدْتُمْ عَيْنَنَا قَالُوا أَنْظَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْظَقَ كُلُّ شَيْءٍ؛ آنها به پوست خود می‌گویند: چرا بر ضد ما شاهدت می‌دهید؟ می‌گویند: ما را خدایی به سخن آورد که هر چیزی را به سخن آورد.». اعضای بدن در دفاع از خود، می‌گویند خدا ما را به سخن آورد. عمومیت سخنوری مأذون (اجازه یافته) به اجازه پروردگار در عبارت «أنظَقَ كُلَّ شَيْءٍ»، ترسیم شده است. (درس ۱، صفحه ۱۸)

(درس ۱۱، صفحه ۱۱۱)

(میریم فرهنگیان)

«۵۲-گزینه ۴»

براساس آیه ۳۱ سوره آل عمران: «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تَحْتَنَّ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يَحِبِّكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ»، پیروی از پیامبر (ص)، ثمرة دوست‌داشتن خداوند است و این پیروی سبب می‌شود که خدا انسان را دوست بدارد و از گناهانش درگذرد.

(درس ۱۱، صفحه ۱۱۱)

«۵۳-گزینه ۳»

خداوند متعال در آیه ۱۰۵ سوره کهف می‌فرماید: «آنها کسانی هستند که کافر شدند به نشانه‌های پروردگارشان و دیدار او، پس از اعمالشان تباہ و نابود شد و برای آنها در روز قیامت میزان و ارزشی قرار نمی‌دهیم». (درس ۵، صفحه ۱۵)



(مبوبه ابتسام)

«۶۷- گزینهٔ ۲»

پیامبران و امامان بهترین گواهان قیامت‌اند، زیرا ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را دیده‌اند و از هر خطای مصون‌اند.

(درس ۱، صفحه‌های ۱۰ و ۱۸)

(ممکن‌خواه‌فراهنگیان)

«۶۸- گزینهٔ ۳»

عبارت قرآنی «إِنَّ الْخَالِقَ بِشَرَّاً مِّنْ طِينٍ» به بعد جسمانی انسان اشاره دارد که محدود و نیازمند به مکان و زمان می‌باشد و عبارت قرآنی «نفخت فیه من روحی» به بعد روحانی انسان اشاره دارد که تغییر می‌کند ولی مستهلك و فرسوده نمی‌شود (تغییر پذیر و تحلیل ناپذیر است).

(درس ۱۳، صفحه‌های ۱۳۳ و ۱۴۳)

(میر فرهنگیان)

«۶۹- گزینهٔ ۳»

آیهٔ شریفه «... ان ارادنی اللہ بُضُرٌ هل هنَّ کاشفات ضَرَّةٍ» مبنای شاستگی خداوند را برای اعتماد و توکل و نیز علت این که نمی‌توان بر غیر او توکل کرد را بیان می‌کند: «اگر خداوند خواهد که به من گزندی رسد آیا آنان دور کنندۀ گزند او هستند؟؟»

(درس ۱۰، صفحه ۱۰۵)

(پیام پوکان)

«۷۰- گزینهٔ ۴»

براساس آیهٔ شریفه «ان المصدقین والمصدقات و اقرضاوا الله قرض حسناً يضاعف كريم» خداوند قرض بدون ربا را قرض الحسنة نامید و دو عبارت «يضاعف لهم» و «اللهم اجر كريم» پاداش کسانی است که صدقه و قرض الحسنة می‌دهند.

(درس ۱۵، صفحه‌های ۱۷۳)

(ابوالفضل امیرزاده)

«۷۱- گزینهٔ ۴»

با توجه به آیهٔ «وَ أَقِيمُ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهِي عَنِ الْفَحْشَاءِ وَ الْمُنْكَرِ وَ لَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ» علم خداوند، ضمن اجرای صحیح دستورهای اوست: «وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ» و بالاترین ثمره و سود نماز، یاد خداست: «الذَّكْرُ اللَّهُ أَكْبَرُ»

(درس ۱۶، صفحه ۱۷۶)

(مبوبه ابتسام)

«۷۲- گزینهٔ ۳»

اگر در هنگام گفتن تکبیر به بزرگی خداوند بر همه چیز توجه داشته باشیم، دیگران در دل ما جای خدا را نخواهند گرفت.

(درس ۱۶، صفحه ۱۷۹)

(مبوبه ابتسام)

«۷۳- گزینهٔ ۳»

مستکبران و ستمگران برای رسیدن به منافع دنیاگی خود، حقوق ملت‌ها را زیر پا می‌گذارند و آنان را از حقوقشان محروم می‌کنند. این امر با مبارزه برطرف خواهد شد.

(درس ۱۸، صفحه ۱۱۹)

(وهیده کاغذی)

قرآن می‌فرماید: «ین زندگی دنیا، جز سرگرمی و بازی نیست و سرای آخرت، زندگی حقیقی است، اگر می‌دانستند.» (درس ۵، صفحه ۱۵)

«۶۰- گزینهٔ ۲»

آنچه انسان با خود به قیامت می‌برد، صورت حقیقی اعمال است که اکنون در دنیا برای ما قابل مشاهده نیست. فردی که در دنیا از اموال یتیم‌گذاشته کرده و خورده است، این غذا در آخرت در شکم او آتش می‌شود و او را می‌سوزاند. (درس ۹، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)

(امین اسدیان پور)

(وهیده کاغذی)

اعمالی که محدود به دوران عمر انسان است، دارای آثار ماتقدم هستند، مانند نماز و روزه، اما اعمالی که آثارشان حتی بعد از مرگ ما باقی می‌ماند پرونده‌آن عمل هم‌چنان گشوده است، دارای آثار ماتآخر هستند مانند مدسازی غلط و تقویت آداب و رسوم غلط در امر ازدواج (جزء آثار ماتآخر منفی است). (درس ۷، صفحه ۷۲)

«۶۲- گزینهٔ ۲»

خداوند از موجود گمراه کننده‌ای خبر می‌دهد که خود را برتر از آدمیان می‌پندرد و سوگند یاد کرده که فرزندان آدم را فریب دهد و از رسیدن به پیشنهاد بازدارد. (درس ۳، صفحه ۳۶۹)

(مرتفقی مفسنی کبیر)

حجاب و عفاف، مانند هر عمل دیگری، هر چه کامل‌تر و دقیق‌تر انجام شود، نزد خدا با ارزش‌تر و آثار و ثمرات فردی و اجتماعی آن افزون‌تر است و فرد را به رشد و کمال معنوی بالاتری می‌رساند. از این‌رو استفاده از چادر که دو شرط قبل را به طور کامل دارد و سبب حفظ هر چه بیشتر کرامت و منزلت زن می‌گردد و توجه مردان نامحرم را به حداقل می‌رساند، اولویت دارد. (درس ۳۳، صفحه ۳۳۸)

«۶۳- گزینهٔ ۱»

(مبوبه ابتسام)

پیام آیهٔ «خلق السماوات والأرض بالحق و صوركم فاحسن صوركم و اليه المصير»، چنین است که هر یک از مخلوقات در بهترین شکل خلق شده‌اند و آن‌چه را که لازمه رساندن آن‌ها به هدف بوده، خداوند در خلقشان قرار داده است. (درس ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۲۴)

(امیر زندی اصفهانی)

استواری هستی و نظام آفرینش که مصدق بارز آن آسمان‌ها و زمین‌اند با اراده‌الله‌ی به وقوع می‌پیوندد، که آیهٔ ۲۵ سوره روم: «وَ مَنْ آتَيْتَهُ اَنْ تَقُومُ السَّمَاءَ...» به آن اشاره دارد.

«۶۶- گزینهٔ ۳»



(ممدر سهرابی)

«۷۹-گزینه»۴

ترجمۀ جمله: «وستانت می خواهند بازی شما را ببینند. آیا آن‌ها می‌دانند که شما کجا فوتbal بازی می‌کنید؟»

نکته مهم درسی

چون کلمۀ پرسشی در وسط جمله آمده است باید گزینه‌های را انتخاب کنیم که ساختار خبری دارد. سه گزینه اول ساختار سؤالی دارند و حذف می‌شوند. (کرامر)

(ممدر رضا ایزدی)

«۸۰-گزینه»۵

ترجمۀ جمله: «وقتی شما وارد یک دانشگاه جدید می‌شوید، باید قوانین خوابگاه را مشاهده کنید و بررسی کنید که آیا شما اجازه دارید تا دیر وقت بیدار بمانید یا نه.»

- (۱) درگیر شدن
- (۲) مشاهده کردن، ملاحظه کردن
- (۳) کنترل کردن
- (۴) آوردن

(ممدر رضا ایزدی)

«۸۱-گزینه»۶

ترجمۀ جمله: «بعد از مرگ پدرش او در وضعیت بسیار بدی بود، در نتیجه دکتر به او توصیه کرد تا فوراً کارش را رها کند و به یک تعطیلات طولانی دور دنیا برود.»

- (۱) مؤدبانه
- (۲) فوراً، سریعاً
- (۳) شاید، احتمالاً
- (۴) به طور مختصر

(پورام سنتکری)

«۸۲-گزینه»۷

ترجمۀ جمله: «ما در حال برنامه‌ریزی برای نقل مکان به یک خانه جدید هستیم، زیرا منطقه‌ای را که الان زندگی می‌کنیم دوست نداریم.»

- (۱) سیاره
- (۲) دشت
- (۳) منطقه
- (۴) زمین

(پورام سنتکری)

«۸۳-گزینه»۸

ترجمۀ جمله: «وقتی که می‌رسید خانه، نباید کیف مدرسه و لباس‌هایتان هرجایی قرار دهید.»

- (۱) نگهدارشتن
- (۲) قراردادن، گذاشتن
- (۳) گرفتن، بردن
- (۴) برداشتن

(ممدر سهرابی)

«۸۴-گزینه»۹

ترجمۀ جمله: «اسلام ما را از نوشیدن الکل منع می‌کند به دلیل این‌که می‌تواند باعث مشکلات زیادی در جامعه شود.»

- (۱) اجتناب کردن
- (۲) منع کردن
- (۳) نپذیرفتن، رد کردن
- (۴) فهمیدن

نکته مهم درسی

کسی را از انجام کاری منع کردن
forbid sb from doing sth: (واگران)

(ممدر رضای بقا)

«۷۴-گزینه»۱۰

پیامبر (ص) به یارانش فرمود: «مردم یک جامعه مانند سرنشیان کنند...» این حدیث به اهمیت امر به معروف و نهی از منکر یا نظرات همگانی اشاره دارد و شیوع گناهان، همه افرادی که در برابر آن اقدامی نکنند را در بر می‌گیرد. (درس ۱۱، صفحه‌های ۱۴۷ و ۱۴۸)

(امین اسدیان پور)

«۷۵-گزینه»۱۱

وجوب روزه مربوط به مسافری است که برای انجام کار حرام سفر کرده باشد و امساک (خودداری) و اجتناب از روزه مربوط به مسافری است که بخواهد کمتر از ده روز در جایی که سفر کرده، بماند. (درس ۱۱، صفحه ۱۴۸)

زبان انگلیسی ۳**«۷۶-گزینه»۱۲**

ترجمۀ جمله: «در بعضی کشورها بی‌ادبیه است که از کسی بپرسیم چه مقدار درآمد دارند.»

نکته مهم درسی

می‌دانیم که بعد از کلمات پرسشی در وسط جمله، شکل جمله باید حالت خبری داشته باشد نه پرسشی. دلیل نادرستی گزینه‌های اول و چهارم، استفاده از فعل‌های کمکی "do" و "does" بعد از "how much" است که به جمله حالت پرسشی می‌دهند. در گزینه دوم ترتیب اجزای جمله نادرست است. (کرامر)

(علی شکوهی)

«۷۷-گزینه»۱۳

ترجمۀ جمله: «مهندس مستول به کارگران واحد فنی هشدار داد که به هیچ‌وجه به آن کلید دست نزنند زیرا ممکن است که به آن دستگاه آسیب جدی وارد کند.»

نکته مهم درسی

بعد از برخی فعل‌ها مانند "allow", "ask", "want", "tell", "warn" و... فعل بعدی باید به صورت مصدر با "to" و در حالت منفی "not to" به کار رود.

(ممدر سهرابی)

«۷۸-گزینه»۱۴

ترجمۀ جمله: «دیشب وقتی داشتم در خیابان قدم می‌زدم، شنیدم که یک نفر داشت درمورد آزمون ورودی دانشگاه (کنکور) صحبت می‌کرد.»

نکته مهم درسی

"hear" یکی از افعال حسی است و بعد از آن می‌توان هم از فعل "ing" دار و هم از مصدر بدون "to" استفاده کرد. در این جمله بدین معنا است که بخشی از صحبت‌های فرد شنیده شده است نه همه آن. اگر قدم زدن متوقف و همه صحبت‌ها شنیده می‌شد، آن وقت از مصدر بدون "to" استفاده می‌کردیم.

- | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|---|---|
| <p>۹۲- گزینه «۱»</p> <p>ترجمه جمله: «معلم مسئله را مفصل توضیح داد، اما بعضی از دانش آموزان نتوانستند آن را به خوبی بفهمند.»</p> <p>(۱) دیدن کردن، ملاقات کردن (۲) آگاه کردن (۳) آزمایش کردن (۴) تولید کردن</p> <p>(امیرحسین مرار)</p> | <p>۹۳- گزینه «۱»</p> <p>ترجمه جمله: «بهترین عنوان برای این متن چیست؟»</p> <p>«زبان خطها»</p> <p>(درک مطلب)</p> | <p>۹۴- گزینه «۲»</p> <p>ترجمه جمله: «نویسنده چه چیزی را در این متن توصیف می کند؟»</p> <p>«نوع متفاوت خطها»</p> <p>(درک مطلب)</p> | <p>۹۵- گزینه «۴»</p> <p>ترجمه جمله: «ایده اصلی این متن چیست؟»</p> <p>«نوع متفاوت خطها می تواند احساسات متفاوتی را انتقال دهد.»</p> <p>(درک مطلب)</p> | <p>۹۶- گزینه «۳»</p> <p>ترجمه جمله: «طبق متن، کدام جمله صحیح نیست؟»</p> <p>«خطهای زیگزاگی به آرامی بالا و پایین می رود.»</p> <p>(درک مطلب)</p> | <p>۹۷- گزینه «۳»</p> <p>ترجمه جمله: «تلاش ساموئل برای تأسیس مدرسه ای از آن خود به شکست منجر شد، زیرا دانش آموزان زیادی مایل به رفتن به مدرسه ای نبودند.»</p> <p>(درک مطلب)</p> | <p>۹۸- گزینه «۱»</p> <p>ترجمه جمله: «واژه "constantly" که زیر آن خطکشیده شده در بند سوم از لحظه معنایی به "frequently" (مکرراً) نزدیک ترین است.»</p> <p>(درک مطلب)</p> | <p>۹۹- گزینه «۳»</p> <p>ترجمه جمله: «همه موارد زیر به عنوان عوامل منحصر به فرد بودن در فرهنگ لغت جانسون ذکر شده اند، به جز متراffedها و مضادها.»</p> <p>(درک مطلب)</p> | <p>۱۰۰- گزینه «۲»</p> <p>ترجمه جمله: «متن برای پاسخگویی به کدامیک از سوالات زیر اطلاعات کافی را فراهم می کند؟»</p> <p>چند نفر کار کردد تا فرهنگ لغت زبان انگلیسی را جمع آوری کنند.</p> <p>(درک مطلب)</p> |
| <p>۸۵- گزینه «۳»</p> <p>ترجمه جمله: «عبدالرشید شفیعی (میرحسین زاهدی) در عبارت "at length" واژه "length" به معنی «دراز، طول» با حرف اضافه "at" به معنی «مفصل، به تفصیل» به کار می رود.</p> <p>(۱) جزء (۲) پهنا، عرض (۳) طول</p> | <p>نکته هم درسی</p> <p>در عبارت "at length" واژه "length" به معنی «دراز، طول» با حرف اضافه "at" به معنی «مفصل، به تفصیل» به کار می رود.</p> | <p>۸۶- گزینه «۳»</p> <p>ترجمه جمله: «ما یک بازاریاب استخدام کرده ایم تا پی ببریم که مردم واقعاً از یک مایکروبوی چه می خواهند.»</p> <p>(۱) تعمیر کردن (۲) گزارش کردن (۳) استخدام کردن (۴) بهبود بخشیدن</p> | <p>۸۷- گزینه «۴»</p> <p>ترجمه جمله: «هنگام پر کردن قبض جرمیه، پلیس به من میانگین سرعت رانندگی در جاده های کوهستانی را یاد آوری کرد.</p> <p>(۱) دوره (۲) فشار (۳) انتخاب (۴) میانگین</p> | <p>۸۸- گزینه «۳»</p> <p>ترجمه جمله: «از ساختار "be going to + verb" برای عمل برنامه ریزی شده در آینده استفاده می شود. فاعل جمله جمع است، پس به "are" نیاز داریم.</p> <p>(۱) زنده (۲) قدر تمدن (۳) مفید (۴) مشهور</p> | <p>۸۹- گزینه «۱»</p> <p>ترجمه جمله: «عبدالرشید شفیعی (میرحسین زاهدی) در صورت سوال آمده است پس باید از صفت تقاضی</p> <p>(۱) کجا (۲) چرا (۳) چه کسی (۴) چه موقع</p> | <p>۹۰- گزینه «۳»</p> <p>چون حرف "than" در صورت سوال آمده است پس باید از صفت تقاضی</p> <p>که با ساختار "adjective+er" درست می شود، استفاده کرد.</p> <p>(۱) کلوژتست (۲) میزبان (۳) میزبان</p> | | |
| <p>۹۱- گزینه «۴»</p> <p>ترجمه جمله: «عبدالرشید شفیعی (میرحسین زاهدی) در صورت سوال آمده است پس باید از صفت تقاضی</p> <p>که با ساختار "adjective+er" درست می شود، استفاده کرد.</p> <p>(۱) کلوژتست (۲) میزبان (۳) میزبان</p> | | | | | | | | |



پاسخ‌نامه اختصاصی



سایت کنکور

Konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۰۶۱،۸۴۵۱

«قمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



(موسیا عفتی)

-۱۰۵

$$\begin{aligned} 2x^2 - 6x - 3 + x &= 2x^2 + x - 6x - 3 \\ &= x(2x+1) - 3(2x+1) = (2x+1)(x-3) \end{aligned}$$

(ریاضی (ا)، پندرمدهای ها و انتها، صفحه‌های ۸۷ تا ۹۵)

(علی شهرابی)

-۱۰۶

$$2x^2 - 3x - 4 = 0 \Rightarrow 2x^2 - 3x = 4 \quad \frac{1}{2} \rightarrow x^2 - \frac{3}{2}x = 2$$

$$\left(-\frac{3}{4}\right)^2 = \frac{9}{16} \text{ حالا مربع نصف ضریب } x \text{ را به دو طرف تساوی اضافه می‌کیم:}$$

$$\text{پس به دو طرف } \frac{9}{16} \text{ اضافه می‌شود.}$$

(ریاضی (ا)، معادلات درجه دوم و مل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۵ و ۱۸۳)

(کتاب آبی)

-۱۰۷

با استفاده از اتحاد مکعب دو جمله‌ای عبارت‌ها را بسط می‌دهیم:

$$\begin{aligned} (2\sqrt{2})^3 + (3 - \sqrt{2})^3 + (-3 - \sqrt{2})^3 &= 8 \times 2\sqrt{2} + (3^3 - 3 \times 3^2 \times \sqrt{2} + 3 \times 3 \times (\sqrt{2})^2 - (\sqrt{2})^3) \\ &\quad + ((-3)^3 - 3 \times (-3)^2 \times (\sqrt{2}) + 3 \times (-\sqrt{2})^2 \times (-3) - (\sqrt{2})^3) \\ &= 16\sqrt{2} + 27 - 27\sqrt{2} + 18 - 2\sqrt{2} - 27 - 27\sqrt{2} - 9 \times 2 - 2\sqrt{2} \\ &= -42\sqrt{2} \end{aligned}$$

(ریاضی (ا)، پندرمدهای ها و انتها، صفحه‌های ۸۷ تا ۹۵)

(کتاب آبی)

-۱۰۸

ابتدا حاصل پرانتز اول را می‌یابیم:

$$\begin{aligned} \left(\frac{3}{x-2} - \frac{x}{x+2}\right) &\stackrel{\text{اتحاد جمله مشترک}}{=} (x-2)(x+2) \\ \frac{3(x+2)}{(x-2)(x+2)} - \frac{x(x-2)}{(x+2)(x-2)} &= \frac{3(x+2) - x(x-2)}{(x-2)(x+2)} \\ &= \frac{3x+6-x^2+2x}{(x-2)(x+2)} = \frac{-x^2+5x+6}{(x-2)(x+2)} = \frac{-(x^2-5x-6)}{(x-2)(x+2)} \\ &= \frac{-(x^2+(1-6)x+(1)\times(-6))}{(x-2)(x+2)} = \frac{-(x+1)(x-6)}{(x-2)(x+2)} \end{aligned}$$

حال حاصل عبارت خواسته سؤال را می‌یابیم. دقت کنید ابتدا ساده شده پرانتز را می‌نویسیم، سپس تقسیم را به ضرب تبدیل کرده و کسر دوم را معکوس می‌کنیم:

$$\begin{aligned} A &= \frac{-(x+1)(x-6)}{(x-2)(x+2)} \times \frac{\overbrace{x^2-4}^{\text{اتحاد مردوج}}}{\overbrace{x^2-6x}^{\text{فاکتورگیری از عامل } x}} \\ &= \frac{-(x+1)(x-6)}{(x-2)(x+2)} \times \frac{(x-2)(x+2)}{x(x-6)} = -\frac{(x+1)}{x} = \frac{-x-1}{x} \end{aligned}$$

(ریاضی (ا)، عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۴ تا ۱۶۶)

(شوراهه توکلی)

-۱۰۱

$$x^2 + y^2 - 2xy = 0 \Rightarrow (x-y)^2 = 0 \Rightarrow x-y = 0 \Rightarrow x=y$$

$$\Rightarrow A = \frac{x^2 + y^2}{3x^2 - x^2} = \frac{2x^2}{2x^2} = 1$$

(ریاضی (ا)، پندرمدهای ها و انتها، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۵)

(لیلا هایی علیا)

-۱۰۲

$$\begin{aligned} \frac{1}{\sqrt{x} + 2\sqrt{y}} \times \frac{\sqrt{x} - 2\sqrt{y}}{\sqrt{x} - 2\sqrt{y}} &= \frac{\sqrt{x} - 2\sqrt{y}}{x - 4y} \\ \Rightarrow A &= \frac{\sqrt{x} - 2\sqrt{y}}{x - 4y} + \frac{2\sqrt{y}}{x - 4y} = \frac{\sqrt{x}}{x - 4y} \end{aligned}$$

(ریاضی (ا)، عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۱۷۲ تا ۱۷۴)

(محمد پهلوانی)

-۱۰۳

اگر $\Delta = 0$ (دلتا) باشد، آن‌گاه معادله درجه دوم فقط دارای یک جواب حقیقی مضاعف خواهد بود.

$$(m-1)x^2 + 2x + 3 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a = m-1 \\ b = 2 \\ c = 3 \end{cases}$$

$$\Delta = 0 \Rightarrow b^2 - 4ac = 0$$

$$\Rightarrow 4 - 4(m-1) \times 3 = 0 \Rightarrow 4 - 12m + 12 = 0$$

$$\Rightarrow -12m = -16 \Rightarrow m = \frac{4}{3}$$

$$\frac{m=\frac{4}{3}}{x^2 + 3x - 3 \times \frac{4}{3}} = 0 \Rightarrow (x-1)(x+4) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x-1 = 0 \Rightarrow x = 1 \\ x+4 = 0 \Rightarrow x = -4 \end{cases}$$

 $|1 - (-4)| = 5$ = قدر مطلق تفاضل دو جواب

(ریاضی (ا)، معادلات درجه دوم و مل آن‌ها، صفحه‌های ۱۸۵ و ۱۸۷)

(موسیا عفتی)

-۱۰۴

$$\begin{aligned} \frac{(x+2)}{(x-2)^2} - \frac{(x+3)}{(x-2)(x+2)} + \frac{2}{(x-2)} - \frac{x^2}{(x-2)^2(x+2)} &= \frac{(x+2)^2 - (x+3)(x-2) + 2(x-2)(x+2) - x^2}{(x-2)^2(x+2)} \\ &= \frac{x^2 + 4x + 4 - x^2 - 6x + 6 + 2x^2 + 4x - 8 - x^2}{(x-2)^2(x+2)} \\ &= \frac{x^2 + 4x - 6x + 4 + 4x - 8}{(x-2)^2(x+2)} \\ &= \frac{x^2 + 3x + 2 - 8}{(x-2)^2(x+2)} \\ &= \frac{(x+1)(x+2) - 8}{(x-2)^2(x+2)} \end{aligned}$$

(ریاضی (ا)، عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۱۶۶ تا ۱۶۸)



(لیلا هابی علیا)

-۱۱۵

(کتاب آبی)

-۱۰۹

در نمودار چندبر فراوانی، دسته‌های اول و آخر که فراوانی آن‌ها صفر است و خودمان اضافه می‌کنیم، دسته سوم از دسته‌های باقی‌مانده را انتخاب می‌کنیم.

مرکز دسته سوم برابر 10° است و فراوانی تجمعی این دسته برابر است با:

$$f_1 + f_2 + f_3 = 4 + 6 + 2 = 12$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۸۸ تا ۹۱)

(لیلا هابی علیا)

-۱۱۶

(ریاضی مشتق نهم)

-۱۱۰

راه حل اول:

مجموع کل زاویه‌های مرکزی 360° درجه است، بنابراین داریم:

$$x + 2x + 3x + 4x + 5x = 360^{\circ} \Rightarrow 15x = 360^{\circ} \Rightarrow x = 24^{\circ}$$

$$\text{زاویه مرکزی} = 5x = 5 \times 24^{\circ} = 120^{\circ}$$

$$\frac{120^{\circ}}{360^{\circ}} = \frac{1}{3} \quad \text{فراوانی نسبی}$$

راه حل دوم:

فراوانی نسبی دسته متناظر با زاویه $5x$ برابر است با نسبت آن زاویه به

مجموع تمام زوایا، یعنی:

$$\frac{5x}{x + 2x + 3x + 4x + 5x} = \frac{5}{15} = \frac{1}{3}$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۵)

(هادی پلاور)

-۱۱۷

(کشورش داردی)

-۱۱۱

«میزان بارندگی» متغیر کسی پیوسته است.

(آمار و مدل‌سازی، متغیرهای تصادفی، صفحه‌های ۳۶ تا ۳۹)

(کشورش داردی)

-۱۱۲

x می‌تواند مقادیر ۷، ۶ و ۵ را داشته باشد.
 y می‌تواند مقادیر ۹، ۸ و ۷ را داشته باشد.

$$x + y = 5 + 7 = 12 \quad \text{کمترین مقدار}$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۷)

(میلاد منصوری)

-۱۱۳

فراوانی‌های نسبی به ترتیب عبارت‌اند از:

$$0/1 = \frac{\alpha_3}{360^{\circ}} \Rightarrow \alpha_3 = 36^{\circ}$$

(آمار و مدل‌سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹ تا ۹۵)

(میلاد منصوری)

-۱۱۴

$$\frac{(\frac{x_1}{2} + 1) + (\frac{x_2}{2} + 2) + \dots + (\frac{x_{10}}{2} + 10)}{10}$$

$$\frac{\frac{x_1 + x_2 + \dots + x_{10}}{2} + (1 + 2 + \dots + 10)}{10}$$

$$\frac{\frac{x_1 + x_2 + \dots + x_{10}}{2} + \frac{10 \times 11}{2}}{10} = 6$$

$$\Rightarrow \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_{10}}{2} + 55 = 60 \Rightarrow x_1 + x_2 + \dots + x_{10} = 10$$

بنابراین، میانگین داده‌های $3x_1 - 1, 3x_2 - 1, \dots, 3x_{10} - 1$ برابر است با:

$$\frac{(3x_1 - 1) + (3x_2 - 1) + \dots + (3x_{10} - 1)}{10}$$

$$= \frac{3(x_1 + x_2 + \dots + x_{10}) - 10}{10} = \frac{30 - 10}{10} = 2$$

(آمار و مدل‌سازی، شاخص‌های مرکزی، صفحه‌های ۱۳۵ تا ۱۳۸)

(کتاب آبی)

-۱۱۸

با استفاده از رابطه میانگین داریم:

$$\frac{x_1 + \dots + x_9}{9} = 11 \Rightarrow x_1 + \dots + x_9 = 99$$

$$\frac{(x_1 + \dots + x_9) + x_{10}}{10} = 12 \Rightarrow \frac{99 + x_{10}}{10} = 12$$

$$\Rightarrow 99 + x_{10} = 120 \Rightarrow x_{10} = 21$$

(آمار و مدل‌سازی، شاخص‌های مرکزی، صفحه‌های ۱۳۵ تا ۱۳۸)



(قارچ از کشور، ۹۳، با تغییر)

-۱۲۳

(کتاب آبی)

-۱۱۹

الف) «حسابداری ملی» شاخه‌ای از «مطالعات اقتصادی» است که با ارائه شاخص‌های متنوع به بررسی و اندازه‌گیری میزان فعالیت‌های اقتصادی در سطح ملی می‌پردازد، مثلاً، میزان تولید کالا و خدمات را در جامعه محاسبه می‌کند. این بررسی و اندازه‌گیری، تصویری روشن از اقتصاد ارائه می‌دهد.

ب) «تولید داخلی» در برگیرنده همه فعالیت‌های تولیدی است که در داخل یک کشور - یعنی در محدوده مرزهای جغرافیایی آن کشور - انجام می‌گیرد؛ خواه توسط مردم همان کشور باشد و خواه توسط خارجیانی که در آن کشور مقیم‌اند.

ج) فعالیت‌های غیرقانونی نظیر قاچاق و مانند آن که به اقتصاد زیرزمینی معروف است، جزو تولید کشور محاسبه نمی‌شود.

د) چه ارزش پولی کالاهای و خدمات نهایی را محاسبه کنیم و چه مقدار ارزش افروزه در هر مرحله از تولید را محاسبه و با هم جمع کنیم، به جوابی واحد می‌رسیم.

ه) اگر جامعه دچار تورم باشد، مقدار تولید کل محاسبه شده هر سال رقم بزرگ‌تری را نشان می‌دهد؛ در حالی که این رقم بزرگ، به معنای افزایش تولید نیست.

(اقتصاد، مقدمات، صفحه‌های ۲۰، ۲۳، ۳۰ و ۳۱)

(کنکور سراسری ۹۱)

-۱۲۴

۵, ۶, ۷, ۷, ۸, ۱۰, ۱۱, ۱۳, ۱۴

داده‌ها را مرتب می‌کنیم:

$$\text{فرد} = \frac{\text{داده پنجم} = \text{میانه}}{\text{تعداد داده‌ها}} = ۸$$

۸, ۱۰, ۱۱, ۱۳, ۱۴

داده‌های جدید:

$$\bar{x} = \frac{8+10+11+2 \times 13}{5} = \frac{55}{5} = 11$$

$$\sigma^2 = \frac{(-3)^2 + (-1)^2 + 0^2 + 2 \times 2^2}{5} = \frac{18}{5} = 3.6$$

(آمار و مدل‌سازی، شاخص‌های پرآنگی، صفحه‌های ۱۴۸ تا ۱۵۲)

(کتاب آبی)

-۱۲۰

۱, ۴, ۷, ۸, ۹, ۱۱, ۱۸, ۲۰, ۲۱

داده‌ها را مرتب می‌کنیم:

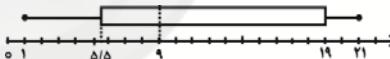
$$= \text{بزرگ‌ترین داده} = ۲۱ = \text{کوچک‌ترین داده}$$

$$= \text{داده پنجم} = \text{میانه} \Rightarrow ۹ = \text{تعداد داده‌ها}$$

= تعداد داده‌ها در نیمة اول یا در نیمة دوم

$$Q_1 = \frac{\text{داده سوم} + \text{داده دوم}}{2} = \frac{4+7}{2} = \frac{11}{2} = 5.5$$

$$Q_3 = \frac{\text{داده هشتم} + \text{داده هفتم}}{2} = \frac{18+20}{2} = \frac{38}{2} = 19$$



(آمار و مدل‌سازی، شاخص‌های مرکزی، صفحه‌های ۱۱۶ تا ۱۲۴)

اقتصاد

(مجموع درآمد دیفهای ۱ و ۶) $\times \frac{1}{3} = \text{درآمد صاحبان مشاغل آزاد}$

$$= \frac{1}{3} \times (9897 + 8856) = \frac{1}{3} \times 18753 = 6251 \text{ میلیارد ریال}$$

$$(\text{درآمد صاحبان سرمایه}) \times \frac{2}{3} = \text{سود شرکتها و مؤسسات}$$

$$= \frac{2}{3} \times 9897 = 6598 \text{ میلیارد ریال}$$

$$(\text{مجموع درآمد دیفهای ۴ و ۶}) \times \frac{1}{5} = \text{درآمد حقوق بگیران}$$

$$= \frac{1}{5} \times (6442 + 8856) = \frac{1}{5} \times 15298 = 3059 / 6 \text{ میلیارد ریال}$$

$$9897 + 8251 + 6598 + 6442 + 3059 / 6 + 8856 = 9842 \text{ درآمد ملی} \\ = 41103 / 6 \text{ میلیارد ریال}$$

با تقسیم درآمد ملی به جمعیت کشور، درآمد سرانه به دست می‌آید.

$$\text{میلیون ریال} = 822072 = \frac{41,103,600}{50} = \text{درآمد ملی} = \text{جمعیت کشور}$$

مفهوم و معنای سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

(اقتصاد، مقدمات، صفحه ۳۶)

(قارچ از کشور، ۹۳)

-۱۲۱

گوجه‌فرنگی‌ای که توسط خانوارها تهیه و به مصرف می‌رسد، «کالای مصرفی» نام دارد، اما وقتی همان گوجه‌فرنگی توسط کارخانه‌ها خریداری می‌شود و برای تولید کالای دیگر مثل «رب گوجه‌فرنگی» به کار می‌رود، «کالای واسطه‌ای» نام دارد.

(اقتصاد، مقدمات، صفحه ۱۶)

(قارچ از کشور، ۹۱)

-۱۲۲

نزولی بودن منحنی تقاضا، به این معناست که با «افزایش قیمت»، مقدار تقاضا «کاهش» یافته و در مقابل، با «کاهش قیمت»، مقدار تقاضا «افزایش» می‌یابد.

(اقتصاد، تولید و بازار، صفحه ۱۵)



(فاطمه غویمیان)

-۱۲۷

الف) تصمیم تولیدکنندگان در مورد میزان تولید یک کالا، از عواملی چون سطح قیمت آن کالا، هزینه‌های تولید و پیش‌بینی تولیدکنندگان در مورد رونق یا رکود بازار متأثر می‌شود.

ب) مقادیر جدول نشان‌دهنده مقادیر تقاضا است. زیرا با افزایش قیمت، مقدار آن کاهش می‌یابد. (رابطه معکوس بین مقدار تقاضا و قیمت) مقدار نمودار نشان‌دهنده مقادیر عرضه است. زیرا نمودار صعودی است و با افزایش قیمت، مقدار آن نیز افزایش می‌یابد. (رابطه مستقیم بین مقدار عرضه و قیمت) سطح قیمت 400 ریال که در آن مقادیر عرضه و تقاضا با هم برابر می‌شوند (450 کیلو)، قیمت تعادلی است.

در سطح قیمت 200 ریال قیمت باید برای رسیدن به قیمت تعادلی (400 ریال) 200 ریال افزایش یابد.

ج) $=$ میزان مازاد تقاضا نسبت به مقدار تعادلی در سطح قیمت 100 ریال $450 - 400 = 50$ = مقدار تعادلی - میزان تقاضا در سطح قیمت 100 ریال

(۵)

میزان عرضه در سطح قیمت 50 ریال $=$ میزان مازاد عرضه در سطح قیمت 50 ریال $- 50 = 450$ = میزان تقاضا در سطح قیمت 50 ریال

ه) در سطح قیمت 600 ریال، میزان عرضه 75 کیلو است، در حالی که میزان تقاضا تنها 150 کیلو است در نتیجه داریم:

$=$ حداکثر درآمد تولیدکنندگان در سطح قیمت 600 ریال $150 \times 600 = 90,000$ ریال $- 90,000 = 6000$ = میزان تقاضا در سطح قیمت 600 ریال

(اقتصاد، تولید و بازار، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

(مهسا عفتی)

-۱۲۸

از 100 ریال افزایش تولید کل در سال دوم (نسبت به سال اول) $(1100 - 1000 = 100)$ 70 ریال آن $(1070 - 1000 = 70)$ ناشی از افزایش مقدار تولید و 30 ریال آن $(30 = 100 - 70)$ ناشی از افزایش قیمت‌های.

از 250 ریال افزایش تولید کل در سال سوم (نسبت به سال اول) $(1250 - 1000 = 250)$ 140 ریال آن $(1140 - 1000 = 140)$ ناشی از افزایش

افزایش مقدار تولید و 110 ریال آن $(110 = 250 - 140)$ ناشی از افزایش قیمت‌های.

(اقتصاد، مقدمات، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

(کنکور سراسری ۹۵، با تغییر)

-۱۲۵

 $\text{ارزش تولید خارجیان مقیم کشور} \times \frac{1}{4} = \text{ارزش خدمات}$
 $\text{میلیارد ریال } 11 \times 44 = 484 = \text{ارزش خدمات}$
 $\text{ارزش مواد غذایی} + \text{ارزش ماشین آلات} = \text{تولید ناخالص داخلی}$
 $\text{ارزش تولید خارجیان مقیم کشور} + \text{ارزش خدمات} + \text{ارزش پوشак} +$
 $\text{میلیارد ریال } 205 = 150 + 44 + 11 = 205 = \text{تولید ناخالص داخلی}$
 $\text{ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند} \times \frac{2}{3} = \text{هزینه استهلاک}$
 $\text{میلیارد ریال } 30 \times 45 = 1350 = \text{هزینه استهلاک}$
 $\text{هزینه استهلاک} - \text{تولید ناخالص داخلی} = \text{تولید خالص داخلی}$
 $\text{میلیارد ریال } 175 = 205 - 30 = 175 = \text{تولید خالص داخلی}$
 $\frac{\text{تولید خالص داخلی}}{\text{جمعیت کشور}} = \frac{\text{تولید خالص داخلی سرانه}}{\text{جمعیت کشور}}$
 $\text{ریال } 5,000 = \frac{175,000}{35} = \text{تولید خالص داخلی سرانه}$
 $\text{ارزش تولید خارجیان مقیم کشور} - \text{تولید خالص داخلی} = \text{تولید خالص ملی}$
 $\text{ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند} +$
 $\text{میلیارد ریال } 176 = 175 - 44 + 45 = 176 = \text{تولید خالص ملی}$

(اقتصاد، مقدمات، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶)

(نسرين بعفرى)

-۱۲۶

الف) 50 کیلو برنجی که به مصرف خانوار رسیده است چون از بازار عبور

نکرده است در تولید کل جامعه محاسبه نمی‌شود. 50 کیلو برنج دیگر که به

فروش رسیده است با قیمت 2500 تومان در تولید کل جامعه حساب

 $50 \times 2500 = 125,000$ تومان

می‌شود:

100 کیلو شیرینی برنجی که کالای نهایی محسوب می‌شوند نیز جزء تولید

کل جامعه حساب می‌شود:

 $100 \times 4000 = 400,000$ تومان

پس در کل، ارزشی که باید در تولید کل جامعه از روش هزینه‌ای محاسبه

 $125,000 + 400,000 = 525,000$ تومان برابر است با:

ب) کالای واسطه‌ای که در جامعه تولید شده است، 100 کیلو برنجی است

که تبدیل به شیرینی شده است:

 $100 \times 2500 = 250,000 = \text{ارزش کالای واسطه‌ای}$

(اقتصاد، مقدمات، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)



(زهرا بکنیان)

-۱۳۱

$$\text{ریال} = \frac{۴۵۶,۰۰۰,۰۰۰}{۱۲} = ۳۸,۰۰۰,۰۰۰ \quad \text{درآمد تولیدکننده در ماه}$$

$$\text{ریال} = \frac{۱۵}{۱۰۰} \times ۱۵,۰۰۰,۰۰۰ = ۲,۲۵۰,۰۰۰$$

$$\text{ریال} = \frac{۱۸}{۱۰۰} \times ۹,۰۰۰,۰۰۰ = ۱,۶۲۰,۰۰۰$$

$$\text{ریال} = \frac{۲۱}{۱۰۰} \times ۴,۰۰۰,۰۰۰ = ۸۴۰,۰۰۰$$

$$\text{ریال} = ۴,۷۱۰,۰۰۰ + ۲,۲۵۰,۰۰۰ + ۱,۶۲۰,۰۰۰ + ۸۴۰,۰۰۰ = ۸,۷۱۰,۰۰۰ \quad \text{میلیت پرداختی در ماه}$$

نام نرخ مالیاتی مورد محاسبه، نرخ تصاعدی طبقه‌ای است.

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۰)

(نسرين بعفرى)

-۱۳۲

(الف)

$$\text{درآمد ملی کشور A} = \frac{A}{\text{جمعیت کل کشور}} \quad \text{درآمد سرانه کشور A بر حسب دینار}$$

$$= \frac{۱۰۸,۰۰۰}{۴} = ۲۷,۰۰۰$$

$$\text{دollar} = \frac{۲۷,۰۰۰}{۳} = ۹,۰۰۰ \quad \text{درآمد سرانه کشور A بر حسب دلار}$$

$$\text{درآمد ملی کشور B} = \frac{B}{\text{جمعیت کل کشور B}} \quad \text{درآمد سرانه کشور B بر حسب رینگیت}$$

$$= \frac{۱,۸۰۰,۰۰۰}{۳۰} = ۶۰,۰۰۰$$

$$\text{درآمد سرانه کشور B بر حسب دلار} = \frac{۶۰,۰۰۰}{۴} = ۱۵,۰۰۰$$

ب) درآمد سرانه و رشد اقتصادی کشور B بیشتر است.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۲۶ و ۲۵)

(سارا شریفی)

-۱۳۳

سپرده جاری همان سپرده دیداری است که طبق جدول میزان آن برابر با واحد پولی است. طبق فرض مسئله داریم:

$$\text{واحد پولی} = ۱۲۰۰ \quad \text{سپرده غیردیداری} + \text{سپرده دیداری}$$

$$\text{واحد پولی} = ۱۲۰۰ \quad \text{سپرده غیردیداری} \Rightarrow \text{واحد پولی} = ۱۲۰۰ \quad \text{سپرده غیردیداری} + \text{سپرده دیداری} \\ \text{سپرده مدتدار} + \text{سپرده پس انداز} = \text{سپرده غیردیداری} \quad \text{می‌دانیم:}$$

$$\text{سپرده پس انداز} = \frac{۱}{۴} = \text{سپرده مدتدار: طبق فرض مسئله}$$

$$\text{سپرده پس انداز} + \text{سپرده پس انداز} = \text{سپرده غیردیداری} \Rightarrow$$

$$\text{واحد پولی} = \frac{۵۶۰}{۴} = \text{سپرده پس انداز} \Rightarrow \text{سپرده پس انداز} = \frac{۵}{۴} \times ۷۰۰ = ۸۷۵$$

$$\text{واحد پولی} = \frac{۱}{۴} \times ۱۴۰ = ۳۵ \quad \text{سپرده مدتدار} \Rightarrow$$

سپرده‌ها (مجموع سپرده‌های دیداری و غیردیداری) در واقع بدھی بانک به مشتریان هستند. در نتیجه در این سوال میزان بدھی بانک به مشتریانش برابر با ۱۲۰۰ واحد پولی است.

(اقتصاد، نوادها و بازارهای مالی، صفحه ۱۱۶)

(سارا شریفی)

-۱۲۹

(الف)

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور = ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند

$$\text{میلیارد واحد پولی} = ۲۹۰ = \text{تولید خالص ملی} = \text{تولید خالص داخلی}$$

هزینه استهلاک - تولید ناخالص ملی = تولید خالص ملی

$$\Rightarrow \text{تولید خالص ملی} - \text{تولید ناخالص ملی} = \text{هزینه استهلاک}$$

$$\text{میلیارد واحد پولی} = ۳۷۵ - ۲۹۰ = ۸۵ \quad \text{هزینه استهلاک} \Rightarrow$$

(ب)

$$\text{واحد پولی} = \frac{۲۹۰,۰۰۰}{۱۰} = ۲۹,۰۰۰ \quad \text{تولید خالص ملی} = \frac{۲۹۰,۰۰۰}{۱۰} = ۲۹,۰۰۰ \quad \text{جمعیت کشور}$$

(اقتصاد، مقدمات، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۶)

-۱۳۰

(فاطمه فیضیان)

$$\text{سهم دهک هشتم} = \frac{۱}{۵} \times \text{سهم دهک اول}$$

$$\text{درصد ۳} = \frac{۱}{۵} \times ۱۵ = ۳ \quad \text{سهم دهک اول}$$

(مجموع سهم دهک‌های اول تا هشتم) - ۱۰۰ = مجموع سهم دهک‌های نهم و دهم

$$= ۱۰۰ - (۳+۵+۵+۸+۱۶+۱۲+۱۵) = ۱۰۰ - ۶۴ = ۳۶ \quad \text{مجموع سهم دهک‌های نهم و دهم}$$

$$\text{درصد ۳۶} = ۳۶ \quad \text{سهم دهک نهم} + \text{سهم دهک دهم}$$

$$\Rightarrow ۲ \times \text{سهم دهک دهم} = ۳۸$$

$$\text{درصد ۲} = \text{سهم دهک نهم} - \text{سهم دهک دهم}$$

$$\text{درصد ۱۹} = \text{سهم دهک دهم} \Rightarrow$$

$$\text{درصد ۲} = \text{سهم دهک نهم} - \text{سهم دهک دهم}$$

$$\text{درصد ۱۷} = \text{سهم دهک نهم} \Rightarrow ۲ = \text{سهم دهک نهم} - ۱۹$$

$$\text{میلیارد دلار} = ۶,۸۰۰ \times \frac{۱۷}{۱۰۰} = ۶,۸۰۰ \quad \text{سهم دهک نهم از درآمد ملی (الف)}$$

$$\text{سهم دهک دهم} = \frac{۱۹}{۳} \approx ۶ / \frac{۳}{۴} \quad \text{سهم دهک اول} = \frac{۱}{۳} \times \text{سهم دهک دهم} = \text{شاخص دهکها (ب)}$$

ج) نیمة پایین جامعه: ۵۰ درصد جمعیت کل

$$\frac{۵۰}{۱۰۰} \times ۶۰,۰۰۰,۰۰۰ = ۳۰,۰۰۰,۰۰۰$$

د) شاخص دهک‌ها در کشور B = شاخص دهک‌ها در کشور A

$$\text{درصد } \frac{۳}{۵} = \frac{۲۲/۵}{۶/۳} \Rightarrow \text{B} = \text{سهم دهک اول کشور B} = \frac{\text{سهم دهک اول}}{\text{سهم دهک اول}} \times ۱۰۰$$

پس اگر سهم دهک اول در کشور B ۳/۵ درصد باشد وضعیت توزیع

درآمد در دو کشور برابر می‌شود پس اگر سهم دهک اول از ۳/۵ درصد

بیشتر باشد توزیع درآمد در کشور B مناسب‌تر است.

(اقتصاد، توسعه اقتصادی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۶)



(کنکور سراسری ۹۷)

- ۱۳۷

تولید کل به قیمت جاری در همان سال = میزان افزایش قیمت (تورم) در یک سال (الف)
تولید کل به قیمت ثابت در همان سال -

تولید کل به قیمت جاری در سال دوم = میزان افزایش قیمت (تورم) در سال دوم
تولید کل به قیمت ثابت در سال دوم -

۲۴۷ - تولید کل به قیمت جاری در سال دوم = ۵۸۴۰

هزار میلیارد ریال = ۶۰۷۷ = تولید کل به قیمت جاری در سال دوم
تولید کل به قیمت جاری در سال سوم = میزان افزایش قیمت (تورم) در سال سوم
تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم -

۱۶۳۱ - تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم = ۷۸۰۰

هزار میلیارد ریال = ۶۱۶۹ = تولید کل به قیمت ثابت در سال سوم \Rightarrow

۵۸۴۰ - تولید کل به قیمت جاری در سال دوم = ۲۴۷ = افزایش مقدار
تولید در یک سال (ب)

تولید کل به قیمت ثابت در سال پایه - تولید کل به قیمت ثابت در سال مورد نظر
هزار میلیارد ریال = ۱۵۴۰ - ۴۲۹۰ = ۵۸۴۰ - افزایش مقدار تولید در سال دوم
هزار میلیارد ریال = ۶۱۶۹ - ۴۲۹۰ = ۱۸۷۹ = افزایش مقدار تولید در سال سوم
(اقتصاد، مقدمات، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

(کنکور سراسری ۹۱)

- ۱۳۸

در سطح قیمت ۲۵۰ ریال که به ازای آن مقدار عرضه و تقاضا با هم برابرد.
(۶۰ کیلو) بازار به تعادل می‌رسد و در آن کمبود یا مازاد مشاهده نمی‌شود.
بنابراین در ردیف ۴ برابری میان عرضه و تقاضا را داریم که به آن «قیمت و
مقدار تعادلی» می‌گویند. در سطح قیمت‌های بالاتر از ۲۵۰ ریال (ردیفهای
۵، ۶ و ۷ در بازار با «مازاد عرضه» رو به رو می‌شوند).

در سطح قیمت‌های پایین‌تر از ۲۵۰ ریال (ردیفهای ۱، ۲ و ۳) در بازار با
(«کمبود عرضه» رو به رو می‌شوند).

(زهراء بکانیان)

- ۱۳۹

(الف) آن دسته از خط مشی‌های دولت که با مالیات گرفتن تحقق می‌یابد، به
«سیاست‌های مالی» معروف است.

(ب) نرخ ثابت مالیات: این نوع نرخ مالیاتی در وضع نسبی افراد در قبل و بعد
از پرداخت مالیات تعییری به وجود نمی‌آورد.

(ج) تغییر و تکامل شکل مالیات به وضع درآمد و سطح زندگی افراد جامعه
بسنگی دارد.

(د) پرداخت‌های انتقالی، هزینه‌هایی اند که دولت به منظور تأمین اجتماعی،
ایجاد توازن اجتماعی و رفع نابرابری‌ها به صورت بلاعوض صرف می‌کند؛
مانند: حقوق ایام بیکاری و از کارافتادگی، کمک به کسانی که بر اثر حوادث
آسیب می‌بینند و ...

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه‌های ۷۸، ۷۵ و ۸۲)

(کنکور سراسری ۹۳)

- ۱۴۰

تأثیر بورس بر اقتصاد جامعه:

۱. افزایش حجم سرمایه‌گذاری در جامعه

۲. تنظیم معاملات بازار سرمایه

۳. جلوگیری از نوسان شدید قیمت‌ها

۴. کاهش نرخ تورم

۵. فراهم آوردن سرمایه‌های لازم برای اجرای پروژه‌های بزرگ دولتی و
(اقتصاد، نثارها و بازارهای مالی، صفحه‌های ۱۱۰ و ۱۱۱)

خصوصی

(تسهین بعفری)

$$\text{الف)} \frac{\text{سطح قیمت‌های قدیم} - \text{سطح قیمت‌های جدید}}{\text{سطح قیمت‌های قدیم}} \times 100 = \text{نرخ تورم}$$

$$\Rightarrow \frac{۳۸۵۰ - ۳۵۰۰}{۳۵۰۰} \times ۱۰ = ۱۰$$

ب) در صورتی که طلبکار قبل از زمان سرسید سفته به پول آن نیاز پیدا
کند، می‌تواند سفته را پشت‌نویسی کند و با دریافت مبلغی کمتر، طلب خود
را به دیگری انتقال دهد.

$$\frac{۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰}{۱۰۰,۰۰۰} = ۱۰۰0 = \text{تعداد سفته‌ها}$$

پ) زیرا درآمد بانک‌های اسلامی سرمایه‌گذاری مستقیم در طرح‌های
تولیدی و عمرانی و یا سرمایه‌گذاری به صورت غیرمستقیم از طریق عقود
اسلامی در بخش واقعی اقتصاد است.
(ت) فولاد کالای واسطه‌ای است که در تولید لوازم خانگی استفاده می‌شود و
در بورس کالا، خرید و فروش می‌شود ولی کیف و کفش چرمی، کالای
مصرفی است و در بورس کالا معامله نمی‌شود.

- در بازار بورس اوراق بهادار، اوراق (اوراق سهام، استناد خزانه و اوراق
مشارکت) مورد معامله قرار می‌گیرد.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۱۱۷ و ۱۲۸)

(زهراء بکانیان)

- ۱۳۵

اصول ۴۷ و ۴۹ قانون اساسی، ضمن محترم شمردن مالکیت مشروع که با
رعایت قوانین کشور ایجاد می‌شود، بر مبارزه با سروت‌اندوزی از روش‌های
غیرقانونی و نامشروع و بازگرداندن ثروت‌های ناشی از این گونه اعمال، تأکید
کرده است.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۶۸، ۶۷ و ۱۰۷)

(تسهین بعفری)

= هزینه استهلاک سالیانه

$$\text{میلیون ریال ۵} = \text{میزان پس انداز با سرمایه‌گذاری جدید سالیانه}$$

$$\text{هزینه استهلاک} = \text{قیمت اولیه} \times \frac{۱}{۲۵}$$

$$\text{میلیون ریال ۱۲۵} = \text{قیمت اولیه} \Rightarrow ۵ = \text{قیمت اولیه} \times \frac{۱}{۲۵}$$

$$\frac{\text{ارزش دستگاه}}{\text{هزینه استهلاک}} = \frac{\text{هزینه استهلاک}}{\text{عمر مفید}}$$

$$\text{سال} ۲۵ = \frac{۱۲۵}{۵} = \text{عمر مفید}$$

$$\text{میلیون ریال} ۱۷۵ = ۱۲۵ + ۵۰ = \text{قیمت جدید دستگاه}$$

$$\text{میلیون ریال} ۷ = \frac{۱۷۵}{۲۵} = \text{هزینه استهلاک سالانه جدید}$$

$$\text{میلیون ریال} ۱۴ = ۷ \times ۲ = \text{هزینه استهلاک دو سال آخر}$$

(اقتصاد، مدیریت کلان اقتصادی، صفحه ۸۳)



(فرهار علی‌نژاد)

-۱۴۴

در عبارات گزینه‌های «۱، ۳ و ۴»، استفاده مکرر از واژه‌ها و عبارات عربی (مانند ماحضر، تکلف، تنعم، ان شاء الله عز و جل، فاما و ...) و نیز اطناب موجود در عبارت گزینه «۳»، از ویژگی‌های نثر دوره غزنوی و سلجوقی است؛ اما در عبارت گزینه «۲» که از کتاب «التقہیم» انتخاب شده است، واژه‌های عربی اندکند و لغات فارسی کهنه (مانند «ازیراک» و «اندر») به چشم می‌خورد که از ویژگی‌های نثر دوره سامانی است.

(ادبیات فارسی سال پهار^۳، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۹ و ۶۱)

(رویا رفمانی)

-۱۴۵

در بیت گزینه «۲» شاعر می‌گوید هنگامی که پیر شدی دست از بچه‌بازی بردار! این یعنی چون پیر شدی پیری کن.

(ادبیات فارسی سال پهار^۳، سبک‌شناسی، صفحه ۷۸)

(عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد)

-۱۴۶

مفهوم مشترک بیت گزینه «۳» و عبارت سؤال، آماده بودن شرایط آسایش است.

(ادبیات فارسی سال پهار^۳، سبک‌شناسی، صفحه ۸۳)

(سینا شبیانی)

-۱۴۷

عبارت صورت سؤال زشت بودن ظاهر و زیبا بودن سیرت و درون را بیان می‌کند که در گزینه «۴» به چشم می‌خورد.

(ادبیات فارسی سال پهار^۳، سبک‌شناسی، صفحه ۱۱۸)

(عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد)

-۱۴۸

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۲ و ۴»: ناپایداری دنیا

(ادبیات فارسی سال پهار^۳، سبک‌شناسی، صفحه ۹۲)

(عارفه‌سادات طباطبایی‌نژاد)

-۱۴۹

مضمون بیت «۱، ۳ و ۴» نفی طمع است، در حالی که در بیت گزینه «۲»، تحمل سختی‌ها برای رسیدن به مقصد را می‌گوید.

(ادبیات فارسی سال پهار^۳، سبک‌شناسی، صفحه ۹۷)

ادبیات اختصاصی

-۱۴۱

(فرهار علی‌نژاد)

- ملک الشعراًی بهار شعر فارسی را به ۶ دوره تقسیم می‌کند که به ترتیب عبارت‌اند از:

۱- سبک خراسانی یا ترکستانی - ۲- سبک عراقی - ۳- سبک هندی - ۴- دوره بازگشت - ۵- دوره مشروطه - ۶- دوره معاصر

- طبق نظریه ارسسطو نام‌گذاری سبک‌ها به «حماسی» یا «عرفانی» بر اساس موضوع اثر و نام‌گذاری آن‌ها به «خراسانی» یا «آذربایجانی» بر اساس محیط جغرافیایی است.

(ادبیات فارسی سال پهار^۳، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۶ و ۶۵)

-۱۴۲

(فرهار علی‌نژاد)

منظور شاعر از «مششوق» در بیت گزینه «۲» همان خدایی است که «قوم به حج رفتة» مخاطب شاعر، در جستجوی او به سفر حج رفته‌اند؛ پس در این بیت، مششوق آسمانی مد نظر است که مطابق با سبک عراقی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: توصیف حسی زیبایی‌های مششوق که شاعر در پی دستیابی به اوست، بیان‌گر عشق زمینی و سبک خراسانی است.

گزینه «۳»: در این بیت نیز، زیبایی و بلند قامتی مششوق با «صنم» و «سرو» مقایسه شده است که نمودار عشق زمینی است.

گزینه «۴»: در بیت این گزینه هم صحبت از «غمزة» مششوق است و دیوانه شدن عاشق و هیچ عنصری که به عشق آسمانی اشاره کند، به چشم نمی‌خورد.

(ادبیات فارسی سال پهار^۳، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۸ و ۶۷)

-۱۴۳

(فرهار علی‌نژاد)

ضمون «پند و اندز»، هم از جمله مضامین عمدۀ در سبک خراسانی است و هم در شعر سبک عراقی فراوان است. بیت گزینه «۱» در همین ضمدون سروده شده است. ابیات دیگر گزینه‌ها به ترتیب در مضامین حماسه، مدح و هجو سروده شده‌اند.

(ادبیات فارسی سال پهار^۳، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۸ و ۶۷)



(همیر مهرثی)

-۱۵۴

ابویحان محمد بن احمد بیرونی، کتاب التفہیم را ابتدا به خواهش ریحانه، دختر حسین خوارزمی، یکی از رجال دانش دوست معاصر خود در سال ۴۲۰ ه. ق. به فارسی نوشته و بعداً آن را به عربی درآورده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

(سعید بعفری)

-۱۵۰

پیام بیت صورت سوال و گزینه «۲»: وصال بدون فراق ممکن نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سرانجام از فراق به وصال رسیدیم.

گزینه «۳»: فراق جاودانی دشوار است.

گزینه «۴»: من دنبال فراق بودم.

(همیر مهرثی)

-۱۵۵

- «طبقات الصوفیه» را اصلاً شخصی به نام ابوعبدالرحمان سلمی نیشابوری، به زبان تازی (عربی) تألیف کرده بود و خواجه عبدالله آن را به زبان پارسی هروی در حلقهٔ مریدان خود ترجمه و املأ می‌کرد. دیگر از آثار خواجه عبدالله، «رسایل» اوست.

- «شرح تعریف» نوشته اسماعیل بن محمد مستملی بخاری و «تفسیر سورآبادی» نوشته ابویکر عتیق نیشابوری معروف به سورآبادی است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۹۴، ۹۵ و ۹۶)

(ادبیات فارسی سال پهارم، سبک‌شناسی، صفحه ۱۰۳)

-۱۵۱

- فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به زبان فارسی باستان نوشته می‌شد (میخی نام یک نوع خط است نه یک زبان مستقل).

- ابوعلی بلعمی، به دستور منصور بن نوح سامانی مأموریت یافت که تاریخ مفصل محمد بن جریر طبری را از عربی به فارسی برگرداند. بلعمی، ضمن ترجمه، مطالعی در مورد تاریخ ایران به کتاب افزود و مطالعی را از آن حذف کرد و در واقع، آن را به صورت تألیف مستقلی درآورد که به «تاریخ بلعمی» شهرت یافته است.

(فرهار علی‌نژاد)

-۱۵۶

موارد نادرست:

(الف) خوان اخوان، جامع الحکمتین و زادالمسافرین، هر سه به زبان فارسی نوشته شده‌اند.

(ج) مرزبان نامه وراوینی که ترجمة مرزبان نامه اصلی (تألیف مرزبان بن رستم به زبان طبری) به فارسی است، مشتمل بر نه باب است با یک مقدمه و یک ذیل.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۸۰، ۸۱ و ۸۲)

(فرهار علی‌نژاد)

- شاخه شمالی از گروه غربی زبان‌های ایرانی میانه، پهلوانیک (پارتی) و شاخه جنوبی از گروه غربی را پارسی میانه (پهلوی) می‌گویند.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

(فرهار علی‌نژاد)

-۱۵۷

از شعر عصر بیداری باید همچون امری عمومی و متعلق به گروه‌های وسیع جامعه سخن گفت که به جای ارتباط مستقیم با دربار و گروه‌های بالای اجتماع، از طریق مطبوعات متعدد و با محتوای سیاسی و انقلابی، مخاطبان خود را در گوشه و کنار شهرستان‌ها و حتی روستاهای کشور سراغ می‌گرفت.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۸، ۱۳۹ و ۱۴۰)

(فرهار علی‌نژاد)

-۱۵۲

كمال‌الدین اسماعیل، رباعی صورت سوال را بعد از قتل عام مغولان در سال ۶۳۳ هجری در اصفهان سروده است. این شاعر، خود در سال ۶۳۵ ه. ق. به دست مغولان به قتل رسید.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

(کتاب آبی)

-۱۵۳

سنایی ابتدا مدیحه‌گوی بود و در دوره دوم حیات شعری خود به سیر و سلوک معنوی پرداخت. تحول روحی و معنوی سنایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۴ و ۱۳۵)



(موسیما آذربکدار)

-۱۶۲

گزینه «۳»: زلف (مشبه)، دام (مشبه به). در این گزینه ادات تشبيه و وجه شبه حذف گردیده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دارای چهار رکن تشبيه: من (مشبه محفوظ)، مرغ (مشبه به)،

چو (ادات تشبيه)، نالیدن (وجه شبه)، تو (مشبه)، سرو (مشبه به)، همچو

(ادات تشبيه)، بالیدن (وجه شبه)، من (مشبه محفوظ)، ابر (مشبه به)، چو

(ادات تشبيه)، گریستن (وجه شبه)، تو (مشبه)، غنچه (مشبه به)، همچو

(ادات تشبيه)، خندیدن (وجه شبه)

گزینه «۲»: دارای چهار رکن تشبيه: من (مشبه محفوظ)، شمع (مشبه به)،

همچون (ادات تشبيه)، نابودی، فنا (وجه شبه)

گزینه «۴»: دارای چهار رکن تشبيه: تو (مشبه محفوظ)، سرو (مشبه به)،

چو (ادات تشبيه)، تهی دست بودن (وجه شبه)

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

(ادور تالشی)

-۱۶۳

آرایه تشبيه در گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آتش تجلی - خورشید حسن - آسمان دود است - کواكب

شاره هستند (۴ تشبيه)

گزینه «۲»: مس وجود - کیمیای عشق - چو مردان ره شوی - تو مثل زر

شوی (۴ تشبيه)

گزینه «۳»: مجلس مانند خورشید است - مجلس مانند ماه است (۲ تشبيه)

گزینه «۴»: لعل لب - آتش روی - آب مثل می می‌شود - چهره تو از

خورشید نورانی تر است (۴ تشبيه)

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

(سپهر مسن قلن پور)

-۱۵۸

دیوان خواجه به دو بخش صنایع‌الكمال و بدايع‌الجمال تقسيم می‌شود. پنج مثنوی همای و همایون، گل و نوروز، روضة‌الابوار، کمال نامه و گوهرنامه بر روی هم خمسه خواجه را تشکیل می‌دهند.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

(اصلان قزللو)

-۱۵۹

عبرت‌نامه صبای کاشانی به تقلید از تحفه‌العراقین خاقانی، پریشان قآلانی به تقلید از گلستان سعدی و بزم وصال به تقلید از بوستان سعدی نوشته شده است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۱، ۸۵، ۸۶ و ۱۹)

(اعظم نوری نیا)

-۱۶۰

میرزاده عشقی: در سال ۱۳۳۹ ه. ق. روزنامه قرن بیستم را دایر کرد. ملک‌الشعرای بهار: در تهران مجله دانشکده را تأسیس کرد.

ادیب‌الممالک فراهانی: مقارن صدور فرمان مشروطیت و گشايش مجلس شورای ملی، سردبیر روزنامه مجلس بود.

فرخی بزدی: در تهران روزنامه طوفان را منتشر کرد.

دهخدا: در استانبول با همکاری گروهی، به انتشار روزنامه سروش همت گماشت.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، ترکیبی)

(موسیما آذربکدار)

-۱۶۱

آرایه تشبيه در سایر ابیات:

گزینه «۱»: خرمن عمر

گزینه «۲»: خورشید شعله‌ای است.

گزینه «۴»: می همچون خون است - جام غم - چشم میگون

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)



(اعظم نوری نیا)

-۱۶۸

(منوچهر شعبانی)

واژه «سمن» در بیت گزینه «۲» در معنای مجازی «چهره» است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

(کتاب آبی)

-۱۶۹

در بیت این گزینه، «ماه» مجاز از معشوق است به علاقه شباهت.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه ۷۶)

(محمد مهرثی)

-۱۷۰

تشبیه: چون عندلیب بی گل / مجاز ندارد.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشبیه: می همچون سپهیل است. / مجاز: «می» مجاز از جام می

- کف» مجاز از کل دست

گزینه «۲»: تشبیه: کشتی خرد / مجاز: «دریا» مجاز از دنیا است.

گزینه «۳»: تشبیه: چشم نرگس / مجاز: «رطل» مجاز از محتویات درون آن

است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، ترکیبی)

تاریخ ایران و جهان

(بهروز یمی)

-۱۷۱

حکومت اموری به بابل قدیم معروف بود و مشهورترین فرماتروای این سلسله «حمورابی» بود.

(تاریخ (۱)، پهوان باستان، صفحه ۱۶)

(بهروز یمی)

-۱۷۲

اهرام مصر (سه‌گانه) به عنوان یکی از شاهکارهای معماری جهان باستان دوره کهن (قدیم) به دستور فرعون‌ها ساخته شد.

آموزه‌های دینی موجب می‌شد که مصریان قوانین ظالمانه و ستم فرعون‌ها را تحمل کنند و از آنان فرمان ببرند.

(تاریخ (۱)، پهوان باستان، صفحه‌های ۲۲ و ۳۴)

در بیت گزینه «۱»، «ترگس» استعاره مصحرّه و مجاز از چشم است، به علاقه شباهت.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «فاتحه و الانعام» مجاز از کل قرآن هستند، به علاقه جزئیه.

گزینه «۳»: «سر» در این بیت به معنی قصد و تصمیم است و چون محل تصمیم‌گیری سر است، علاقه این مجاز محلیه است.

گزینه «۴»: «قلم» وسیله نگارش است، «در قلم آورد» یعنی نوشته؛ پس مجاز به علاقه آلیه است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

(حسن روپکن)

-۱۶۵

«ترگس» در ابیات «ب و ج»، در معنای حقیقی به کار رفته است.

در سایر ابیات «ترگس» مجاز با علاقه «شباهت» از «چشم» است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

(محمد مهرثی)

-۱۶۶

تشبیه به کار رفته در این بیت گسترده است. مائد: ادات تشبیه - مصraig دوم: وجه شباهت

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دانه اشک من گهر است: تشبیه فشرده

گزینه «۲»: قمار عشق: تشبیه فشرده

گزینه «۴»: تهی دست به زن رشت روی نکو قادر تشبیه شده است.

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۳ و ۵۹)

(کتاب آبی)

-۱۶۷

در ابیات «ب»، «ث» و «ج» آرایه تشبیه به کار نرفته است.

آرایه تشبیه در سایر ابیات:

بیت «الف»: آفتاب (مانند) شمعی است. (تشبیه فشرده غیرترکیبی)

بیت «پ»: چشم حیوان صبح (تشبیه فشرده اضافی)

بیت «ت»: مهره خورشید (تشبیه فشرده اضافی)

بیت «ج»: آینه خورشید (تشبیه فشرده اضافی)

(آرایه‌های ادبی، بیان، صفحه‌های ۵۴ و ۵۹)



(پیروز یعنی)

-۱۷۸

(پیروز یعنی)

-۱۷۳

دین مسیحیت در زمان امپراتور کنستانتین رونق بی‌سابقه‌ای یافت؛ زیرا این امپراتور خود به مسیحیت گروید.
برخی از باورهای کهن ایرانی مانند پرستش میترا و اندیشه‌های مانی در بخش‌هایی از اروپا رواج یافت و بر فرهنگ و هنر رومی تأثیر چشمگیری گذاشت.

(تاریخ (ا)، هوان باستان، صفحه ۶۹)

(علی محمد کریمی)

-۱۷۹

(علی محمد کریمی)

-۱۷۴

آگاهی پژوهشگران از ایران عصر اشکانی کمتر از دیگر دوره‌های است. علت این امر را دشمنی ساسانیان با آنان و کوشش برای محو آثارشان، عدم وجود حکومت مرکزی مقدار در دوره اشکانی و در نتیجه، بی‌توجهی به ثبت اخبار در سال‌نامه‌ها دانسته‌اند.

(تاریخ (ا)، هوان باستان، صفحه ۷۲)

(علی محمد کریمی)

-۱۸۰

(علی محمد کریمی)

-۱۷۵

اسکندر مقدونی در بابل درگذشت و یکی از سرداران او به نام سلوکوس بر بابل مستقر شد.

(تاریخ (ا)، هوان باستان، صفحه‌های ۶۵ و ۷۲)

(علی محمد کریمی)

-۱۸۱

(علی محمد کریمی)

-۱۷۶

مسئله ارمنستان یکی از مهم‌ترین مسائل مورد منازعه میان ایران و روم بود.
(تاریخ (ا)، هوان باستان، صفحه ۷۴)

(میلاد هوشیار)

-۱۸۲

(پیروز یعنی)

-۱۷۷

با روی کار آمدن بنی عباس، تغییر محسوسی در موقعیت ایرانیان در دستگاه خلافت به وجود آمد.
جنیش‌های سیاسی - نظامی، تأثیر اساسی بر شکل گیری حکومت‌های ایرانی داشت. (نه جنبش‌های فرهنگی)

(تاریخ (ا)، ظهور اسلام هرگز تازه در تاریخ بشر، صفحه‌های ۱۳۹ و ۱۴۰)

(پیروز یعنی)

مردم شهر آتن بیشتر به خاطر علاقه‌مندی به حکومت و دمکراسی شهرت داشتند.
در جنگ بین اسپارت‌ها و آتنی‌ها که به جنگ‌های پلوپوزی شهرت داشت حکومت هخامنشی از اسپارت‌ها حمایت می‌کرد و به آنان کمک مالی، می‌داد.
(تاریخ (ا)، هوان باستان، صفحه ۶۴)



(منشوره هاپیزاده)

-۱۸۸-

طبقهٔ ممتاز، طبقهٔ متوسط را در ادارهٔ سیاسی کشور سهیم نمی‌کرد و با محدودیت‌گمرکی و مالیاتی مانع فعالیت‌های آزاد اقتصادی آشان بود؛ به همین دلیل مردم طبقهٔ متوسط اغلب از نظام سلطنت استبدادی ناراضی بودند.

(تاریخ (۲)، تاریخ جهان در قرون پدید و معاصر، صفحه ۳۵)

(میلاد هوشیار)

-۱۸۳-

مسلمانان برای کاهش آثار مخرب معاهده ناشی از تحریریم و محاصره اقتصادی بنی‌هاشم، به مدت ۳ سال به شعب ابی‌طالب پناه بردنند.

(تاریخ (۲)، ظهور اسلام، هرگز تازه در تاریخ پسر، صفحه ۹۶)

(منشوره هاپیزاده)

-۱۸۹-

اکبر شاه با پارسیان هند که پیرو آیین زرتشتی بودند، روابط دوستانه برقرار کرد.

نهضت ترکان جوان موفق شد پس از فروپاشی امپراتوری عثمانی رهبری کشور ترکیه را به دست گیرد.

(تاریخ (۲)، تاریخ جهان در قرون پدید و معاصر، صفحه‌های ۳۴ و ۳۶)

(میلاد هوشیار)

-۱۸۴-

در سال ۸ ه.ق. مشرکان مکه با تحرکات پراکندهٔ نظامی، پیمان صلح حدبیبه را نقض کردند. پیامبر (ص) عازم مکه گردید و مسلمانان با آرامش وارد مکه شدند.

(تاریخ (۱)، ظهور اسلام هرگز تازه در تاریخ پسر، صفحه ۱۰۵)

(منشوره هاپیزاده)

-۱۹۰-

روسیه به سبب تلاش برای توسعهٔ قلمرو و کسب امتیازات سیاسی، نظامی و اقتصادی در کشورهای آسیایی درگیر رقابت با انگلستان بود.

(تاریخ (۲)، تاریخ جهان در قرون پدید و معاصر، صفحه ۴۸)

(میلاد هوشیار)

-۱۸۵-

روحانیون جامعهٔ ماد، معان بودند که بعداً به پیشوایان دینی مذهب زرتشت تبدیل شدند.

(تاریخ (۱)، جهان باستان، صفحه ۵۲)

(منشوره هاپیزاده)

-۱۸۶-

آشنایی اروپاییان با دستاوردهای فرهنگ و تمدن اسلامی و تحولات اجتماعی و مذهبی اروپا در قرون جدید، نگرش علمی اروپاییان را دگرگون ساخت. صبر و حوصلهٔ بسیار در مشاهدهٔ پدیده‌های طبیعی و هوش و جسارت بسیار در ساختن فرضیه‌های علمی سبب می‌شد دانشمندان بی‌رحمانه‌ترین حملات و انتقادات مخالفان و طرفداران دانش‌های کهن قرار گرفتند.

(تاریخ (۲)، تاریخ جهان در قرون پدید و معاصر، صفحه ۱۸۶)

(آزاده میرزا)

-۱۹۱-

ایران در عرض جغرافیایی ۲۵ تا ۳۹ درجه در منطقهٔ معتدل نیم‌کرهٔ شمالی قرار گرفته و همچنین در ۴۴ تا ۶۳ درجهٔ طول شرقی واقع شده است.

(جغرافیا (۱)، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۱۱۱)

(بهروز یعنی)

-۱۹۲-

رشته‌کوه زاگرس از مریوان با جهت «شمال غربی - جنوب شرقی» تا «تنگه هرمز» امتداد یافته است.

(جغرافیا (۱)، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۱۹)

(منشوره هاپیزاده)

-۱۸۷-

در ابتدای قرن ۱۷ م قدرت برتر اروپا فرانسه بود. اساسی‌ترین عامل تحولات نظام سیاسی در انگلستان در قرون جدید، «جدال میان پادشاه و پارلمان» بود.

(تاریخ (۲)، تاریخ جهان در قرون پدید و معاصر، صفحه‌های ۱۵ و ۱۷)



(بهروز یعنی)

-۱۹۸

(محمدعلی فطیبی بایگی)

حرکت قائم هوا، به ویژه در استراتوسفر (ارتفاع تا حدود ۱۰ تا ۵۰ کیلومتری)، بسیار کند و آرام است و به این ترتیب آمیختگی قائم هوا به آرامی صورت می‌گیرد، اما حرکت هوا در سطوح افقی به سرعت انجام می‌شود.

(بغرافیا (۱)، آلوگری و مقاطرات طبیعی، صفحه ۶۹)

(محمدعلی فطیبی بایگی)

-۱۹۹

(محمدعلی فطیبی بایگی)

طبق شکل ۵-۱۵ صفحه ۷۳ کتاب درسی، رودهایی که به دریای خزر می‌ریزند عبارت‌اند از رود ولگا و اورال از شمال، سفیدرود از جنوب، اترک و گرگان از شرق و رود کورا و ارس از سمت غرب. سطح آب این دریا ۲۷ متر پایین‌تر از سطح آب اقیانوس‌ها است.

(بغرافیا (۱)، آلوگری و مقاطرات طبیعی، صفحه ۷۳)

(بهروز یعنی)

-۲۰۰

(بغرافیا (۱)، بغرافیای انسانی ایران، صفحه‌های ۱۳۶ و ۱۳۷)

«کمریند میانی اقیانوس اطلس»، یعنی جایی که پوسته اقیانوس اطلس در حال گسترش است، یکی از مناطق زلزله‌خیز جهان به شمار می‌رود. «مخروط افکنهای» و «دلتها» محل‌هایی‌اند که اغلب در معرض خطر سیل‌اند.

(بغرافیا (۱)، آلوگری و مقاطرات طبیعی، صفحه‌های ۸۱ و ۹۱)

(فاطمه سفابی)

-۲۰۱

(محمدعلی فطیبی بایگی)

گسترش ایران در عرض‌های جغرافیایی، موجب شده است که محیط‌های گوناگون، جاذبه‌های طبیعی فراوان برای ایران به وجود بیاید. با نگاهی به نقشه پراکندگی چشم‌های آب معدنی می‌بینیم که اکثر این چشم‌ها در مناطق فعال زمین‌شناسی تمرکز یافته‌اند.

(بغرافیا (۱)، گردشگری، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۹)

(فاطمه سفابی)

-۲۰۲

(آزاده میرزاپی)

نرخ مرگ‌ومیر - نرخ موالید = درصد نرخ رشد طبیعی جمعیت

 $= ۵ / ۵ = ۱\%$

(بغرافیا (۱)، بمعیت و معاشرت، صفحه ۱۱۳)

-۱۹۳

توده‌های سودانی، گاهی در فصل زمستان، رطوبت دریای سرخ را به کشور می‌آورد و باعث بارندگی می‌شود.

(بغرافیا (۱)، بغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۲۷)

-۱۹۴

هر دو عبارت صورت سؤال مربوط به «زندگی عشايری» است.

(بغرافیا (۱)، بغرافیای انسانی ایران، صفحه ۳۰)

(فاطمه سفابی)

-۱۹۵

- هسته اولیه بسیاری از شهرهای ایران در جایی بوده که به آب دسترسی داشته‌اند.

- بیشترین تعداد شهرهای ایران در ارتفاع ۲۱۵۰ تا ۹۰۰ متری قرار گرفته‌اند.

(بغرافیا (۱)، بغرافیای انسانی ایران، صفحه‌های ۱۳۶ و ۱۳۷)

-۱۹۶

- مناطق خشک مناطقی هستند که کمبود بارش دارند. به علاوه، بارندگی در این مناطق نامنظم است؛ به طوری که ممکن است چند سال هیچ بارشی صورت نگیرد. بارش در این مناطق اغلب شدید و به صورت رگبار است.

- علت ایجاد بیابان‌های گی و تکله‌ماکان، دوری از منابع رطوبتی و شکل و جهت ناهمواری‌ها و علت ایجاد بیابان‌های آتاکاما و نامیب، عبور جریان آب سرد ساحلی از کنار سواحل آن دو است.

(بغرافیا (۱)، بیابان و پنگل، صفحه‌های ۴۳ و ۴۶)

-۱۹۷

جامعه جنگلی بلوط ایران وسیع‌ترین پوشش گیاهی مغرب و جنوب‌غربی ایران است. این جنگل‌ها جزء جنگل‌های نواحی نیمه‌خشک هستند که از نظر تجاری اهمیت زیادی ندارند اما از نظر حفاظت از خاک و آبهای جاری و اعتدال آب‌وهوا و گذران اوقات فراغت و گردشگری نقش مهمی دارند.

(بغرافیا (۱)، بیابان و پنگل، صفحه‌های ۵۱ و ۵۹)



(فاطمه سفابی)

-۲۰۷

(محمدعلی فطیبی بایگی)

-۲۰۳

هر ناحیه زبانی، یک خانواده زبانی است و منظور از یک خانواده زبانی، گروه بزرگی از زبان‌هاست که یک ریشه اصلی دارند.
خانواده زبانی آفرو - آسیائیک شامل زبان قوم سامی که زبان مردم عرب و یهود و زبان قوم حامی که زبان برخی از مردم شمال آفریقا است، می‌شود.

(پهرافیا (۲)، نوامن انسانی، صفحه ۱۵)

(آزاده میرزاچی)

-۲۰۸

(علی محمد کریمی)

-۲۰۴

الف ← مسیحیت / ب ← آنیمیسم / ج ← مسیحیت / د ← یهود
(پهرافیا (۲)، نوامن انسانی، صفحه ۱۷)

(بهروز بدیعی)

-۲۰۹

(پهرافیا (۱)، توسعه پایدار، صفحه ۱۵۱)

-۲۰۵

ستون‌های سنگی دریایی و غارها حاصل فرسایش کاوشی و باطله‌ها و جزایر مرجانی (رشد مرجان‌ها) از اشکال فرسایش تراکمی در سواحل هستند.

(پهرافیا (۲)، نوامن سامانی، صفحه ۳۰)

(میبیه مهیی)

-۲۱۰

(پهرافیا (۲)، نامه پیست، صفحه ۶ و ۷)

-۲۰۶

نگهداری از تپه‌های ماسه‌ای ساحلی (مانند سواحل هلند) به دلیل تأثیر آن‌ها در کاهش تلفات مالی و جانی، هنگام وقوع طوفان دارای اهمیت بسیار است.

در برخی از نواحی ساحلی علاوه بر نفت و گاز، منابع معدنی با ارزش دیگری یافت می‌شود؛ مانند ذخایر قلع در سواحل کشور مالزی.

افزایش آلودگی کانال سوئز بر اثر تردد زیاد نفتکش‌ها است.

(پهرافیا (۲)، نوامن سامانی، صفحه‌های ۳۲ و ۳۷)

(آزاده میرزاچی)

طبق شکل ۱۳ صفحه ۹ کتاب درسی، بیشترین میانگین سالانه دما و بارش مربوط به «جنگل‌های بارانی استوایی» و کمترین آن مربوط به پوشش گیاهی «توندرا» است.

(پهرافیا (۲)، نامه پیست، صفحه ۹)



(الله فخری)

-۲۱۵

بچه‌ها به علت عدم آگاهی از کلمات، نمی‌توانند حرف بزنند. تصمیم‌گیری نقش اراده را نشان می‌دهد. چگونگی برخورد آدمی با افراد مختلف از تناسب داشتن کنش انسانی با موقعیت‌های مختلف حکایت می‌کند. بلندشدن دانش آموزان در هنگام ورود معلم به کلاس، یه معنای ادای احترام به او است.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

(آزیتا بیدقی)

-۲۱۶

تفاوت میان جهان‌های اجتماعی، پیامد تفاوت در لایه‌های عمیق و بنیادین است. لایه‌های سطحی بیشتر در معرض تغییرند و به سهولت تغییر می‌کنند. مردم‌شناسان به جهان‌های اجتماعی متفاوت معتقدند.

(جامعه‌شناسی (۱)، بیوان اجتماعی، صفحه‌های ۵۲، ۶۰ و ۷۲)

(اعظم محمدی)

-۲۱۷

پدیده‌های اجتماعی مستقل از یکدیگر تحقق پیدا نمی‌کند. هریک از آن‌ها در بعضی از دیگر پدیده‌ها تأثیر می‌گذارند و از بعضی دیگر تأثیر می‌پذیرند.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه ۲۱)

(فارج از کشور ۹۴)

-۲۱۸

- کنش‌هایی که با توجه به دیگران انجام می‌دهیم، «کنش اجتماعی» خوانده می‌شود که در آن، آگاهی و اراده آدمی ناظر به دیگران و ویژگی‌ها و اعمال آن‌هاست. «هجوم آوردن به درها» نیز هرچند بدون رعایت حق تقدم صورت می‌گیرد ولی چون این عمل به دیگران نیز مربوط می‌شود، یک نوع کنش اجتماعی است.

- پیامدهای طبیعی یا غیرارادی کنش‌های انسانی، پیامدهایی هستند که به اراده فرد انسانی وابستگی ندارد. «جا ماندن دو مسافر سالمند از قطار» پیامد غیرارادی هجوم مسافران به درها بوده است. یعنی آن‌ها چنین پیامدی را اراده نکرده بودند.

- ارزش‌های اجتماعی، آن دسته از ارزش‌هایی هستند که مورد توجه و پذیرش همگان بوده و افراد یک جامعه نسبت به آن‌ها گرایش و تمایل دارند. «متأثرشدن جوان» ناشی از ارزش رعایت حق تقدم بوده است.

- به مجموعه فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ و انطباق دادن افراد با انتظارات جامعه انجام می‌شود، کنترل اجتماعی می‌گویند. «تذکر جوان به مأمور ایستگاه به منظور پیش‌گیری و کنترل یک کج روی اجتماعی است و کنترل اجتماعی نام دارد.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۶ و ۷)

(لیلی فردوسی)

-۲۱۱

جامعه‌شناسی قرن نوزدهم، موضوع خود، یعنی جامعه و پدیده‌های اجتماعی را مانند یکی از پدیده‌های انداموار طبیعی در نظر می‌گرفت.

جامعه‌شناسی پوزیتیویستی، روش صرفاً حسی و تجربی را به عنوان روش علمی به رسمیت می‌شناخت. براساس این دیدگاه کسانی که از منابع معرفتی عقل و وحی برای شناخت عالم استفاده کنند، از شناخت علمی بهره‌ای ندارند و دانش اجتماعی پیشینیان نیز بهدلیل استفاده از این منابع، غیرعلمی است.

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه ۱۳)

(آزیتا بیدقی)

-۲۱۲

عبارت اول ← خرد و عینی

عبارت دوم ← ذهنی و کلان

عبارت سوم ← خرد و عینی

(جامعه‌شناسی (۱)، بیوان اجتماعی، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

(پارسا میبی)

-۲۱۳

تشریح گرینه‌های تدرست:

- کنش اجتماعی، نخستین (خردترین) پدیده اجتماعی است.

- هنجار اجتماعی، شیوه انجام کنش اجتماعی است که مورد قبول افراد جامعه است.

نکته: پیامدهای ارادی در برخی موارد وابسته به اراده کنشگر و در برخی موارد وابسته اراده دیگران است

(جامعه‌شناسی (۱)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

(آزیتا بیدقی)

-۲۱۴

«انسان تربیت‌پذیر است» از عقاید و «دانایی از نادانی بهتر است» از ارزش‌های نظام تعلیم و تربیت است.

(جامعه‌شناسی (۱)، بیوان اجتماعی، صفحه ۵۴)



(اعظم، رهیمی)

-۲۲۳

(فاطمه، رهیمی)

-۲۱۹

عبارات مورد نظر در صورت سوال به ترتیب در ارتباط با کشف حقیقت، ایجاد محدودیت و رشد فرهنگ هستند.

(جامعه‌شناسی (ا)، شناخت اجتماعی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

گزینه «۱»: امپراتوری و شاهنشاهی از طریق کشورگشایی و جهان‌گشایی و با قدرت نظامی و حضور مستقیم سربازان پیروز شکل می‌گیرد.

گزینه «۲»: استعمار اروپایی در سده هفدهم و هجدهم میلادی بزرگ‌ترین بردهداری تاریخ بشريت را بربا کرد.

گزینه «۳»: در استعمار قدیم، استعمارگران حضور مستقیم و آشکار دارند.

در استعمار نو، استعمارگران پنهان و مجریان آشکارند. در استعمار فرانسوی، استعمارگران و مجریان هر دو پنهان‌اند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ بهوانی، صفحه‌های ۱۹ تا ۳۲)

(اعظم، رهیمی)

-۲۲۴

(فاطمه، رهیمی)

-۲۲۱

در جهان غرب، سکولاریسم به صورت جهان‌بینی غالب درآمده است، به گونه‌ای که دین‌داران، ناگزیر هنجارها و رفتارهای دینی خود را با تفاسیر دنیوی و این‌جهانی توجیه می‌کنند.

اوامنیسم در ابعاد مختلف فرهنگ غرب، نظیر هنر، ادبیات و حقوق بروز و

ظهور یافته است. هنر قرون وسطی، بر بعد معنوی و آسمانی انسان تأکید می‌ورزید و نقاشی، چهره اسوههای انسانی را در هاله‌ای از قداست ترسیم می‌کردند اما هنر مدرن، بر بعد جسمانی و زیبایی‌های بدنی تمرکز می‌کند.

روشنگری در سده‌های هفدهم و هجدهم میلادی، بیشتر رویکردی عقل‌گرایانه داشت و در سده‌های نوزدهم و بیستم، بیشتر صورت حسن‌گرایانه پیدا کرد. وقتی روشنگری به شناخت حسی و تجربی محدود شود، نوعی علم تجربی سکولار پدید می‌آورد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۳۵، ۳۷ و ۳۹)

(اعظم، رهیمی)

-۲۲۰

فرآن کریم، انسان‌ها را به دلیل این که در سرنوشت اقوام و جوامع تعقل نمی‌کردند، نکوهش می‌کند و این آیه نمونه‌ای از این نکوهش است.

(جامعه‌شناسی (ا)، شناخت اجتماعی، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

(علوم اجتماعی، فرهنگ بهوانی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

(کنکور سراسری ۹۲)

-۲۲۲

نظر گروهی که جهان فرهنگی را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان طبیعی و عینی می‌دانند: جهان ذهنی و فردی افراد را تابع فرهنگ جامعه می‌دانند و جهان عینی و طبیعی را ماده خامی می‌دانند که در معرض برداشت‌ها و تصرفات مختلف فرهنگی و اجتماعی انسان‌ها قرار می‌گیرد.

نظر کسانی که جهان عینی را به جهان طبیعت محدود می‌کنند و این جهان را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی می‌دانند: ذهن افراد و فرهنگ جامعه، هویتی طبیعی و مادی دارند و علوم مربوط به آن‌ها نظیر علوم طبیعی است. این گروه بین علوم طبیعی و علوم انسانی و اجتماعی، تفاوتی واقعی قائل نیستند.

(علوم اجتماعی، فرهنگ بهوانی، صفحه ۸)



(العام میرزاچی)

-۲۲۸

جهانی شدن، فرآیندی است که هیچ اعتنایی به مرزهای ملی ندارد و در حال ایجاد نظام نوینی است که جریان‌های نیرومند تجارت و تولید بین‌المللی آن را پیش می‌راند.

استعمار، مهم‌ترین عامل برای ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید بود.
(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۷ و ۶۶)

(کنکور سراسری ۹۳)

-۲۲۵

هنگامی که جامعه جهانی، عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، نظام جهانی صحنه تعاملات، گفت‌وگوها یا برخوردهای فرهنگی و تمدنی خواهد بود و در این صورت، چالش‌ها نیز از نوع چالش‌های بین‌فرهنگی و تمدنی خواهد بود.

(کنکور سراسری ۹۶)

-۲۲۹

برخورد استعماری غرب با دیگر جوامع موجب شد تا جوامع غیرغربی از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار گیرند. این پدیده اغلب نوعی خودباختگی فرهنگی را نیز در آن‌ها ایجاد می‌کرد. خودباختگی فرهنگی سبب می‌شود جامعه، حالت فعال و خلاق خود را در گزینش عناصر فرهنگی دیگر از دست بدهد و در نتیجه، عناصر فرهنگی دیگری که در مقابل آن به خودباختگی دچار شده است، بدون تحقیق و گزینش و به گونه‌ای تقلیدی فرا گیرد. در شرایطی که جوامع غیرغربی، مدیریت خود را در گزینش عناصر مناسب فرهنگ غربی از دست می‌دهند، غرب مدیریت انتقال فرهنگ را در چارچوب اهداف اقتصادی و سیاسی خود به دست می‌گیرد.
(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۶۷)

زوال تدریجی قدرت کلیسا، منجر به حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فنودال‌ها و اربابان بزرگ (کنت‌ها و لردها) شد.

(اعظم رهیب)

-۲۳۰

استعمار بر اشغال یک سرزمین خارجی، با توصل به قدرت نظامی و سیاسی دلالت می‌کند. کشور فاتح را دولت استعماری و کشور به بند کشیده شده را مستعمره می‌نامند. موقوفیت‌های استعمار در این دوران ناشی از پیشرفت در زمینه دریانوردی، فتوون نظامی و اقتصاد صنعتی بود.

استعمار نو پس از شکل‌گیری جنبش‌های استقلال طلبانه کشورهای مستعمره طی قرن بیستم به وجود آمد. در استعمار نو، کشورهای استعمارگر با استفاده از ظرفیت‌هایی که در دوره استعمار ایجاد کرده‌اند، از مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره، برای نیل به اهداف استعماری خود استفاده می‌کنند. دولتهای استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته، از کودتا نظامی نیز استفاده می‌کنند. در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود و با استفاده از نهادها و سازمان‌های اقتصادی و سیاسی بین‌المللی و همچنین از طریق دولتهای دست‌نشانده، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد. در استعمار فرانسو بیش از آن که از ابزارهای نظامی، سیاسی و اقتصادی استفاده شود، ابزارها و ظرفیت‌های فرهنگی و علمی به ویژه رسانه‌ها و فناوری اطلاعات مورد استفاده قرار می‌گیرد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ بیانی، صفحه‌های ۱۹ و ۲۲)

کشورهای غربی برای تأمین منافع اقتصادی نیازمند درهم شکستن مقاومت‌های فرهنگی اقوامی بودند که سلطه و نفوذ آن‌ها را تحمل نمی‌کردند. بدین‌منظور، در نخستین مراحل از مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونی استفاده می‌کردند.

انباشت ثروت و پدید آمدن شرکت‌های بزرگ چندملیتی و گسترش صنعت ارتباطات، از اهمیت مرزهای سیاسی کاست.
(علوم اجتماعی، فرهنگ معاصر غرب، صفحه‌های ۵۳ و ۵۵)

(شیوا شریفزاده)

-۲۲۶

قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد در صورتی که هویت فرهنگی خود را حفظ کند، با ضعیف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم، می‌تواند بار دیگر استقلال سیاسی خود را به دست آورد.

(علوم اجتماعی، فرهنگ بیانی، صفحه ۱۱)

(الله فخری)

-۲۲۷

قدرت سیاسی جوامع اسلامی که تا قبل از استعمار، بیش‌تر ریشه در مناسبات قومی و قبیله‌ای داشت، در دوران استعمار، از طریق سازش با دولتهای غربی، با قدرت استعمارگران پیوند خود و این مسئله سبب شد تا استبداد ایلی و قومی به صورت استبداد استعماری درآید. عقاید و ارزش‌های جهانی اسلام، فارغ از عملکرد قدرت‌های سیاسی و با تلاش و کوشش عالمان مسلمان، از مرزهای جغرافیایی و سیاسی جوامع مختلف عبور کرد. غلبه قدرت‌هایی مانند سلوجویان، خوارزمشاهیان، مغولان، عثمانی و ... که در چارچوب عادات تاریخی و فرهنگ قومی و قبیله‌ای رفتار می‌کردند نیز مانع از آن می‌شد تا ظرفیت‌های فرهنگ اسلامی و ارزش‌های اجتماعی آن به طور کامل آشکار شود.

(علوم اجتماعی، فرهنگ بیانی، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)





(کنکور سراسری ۹۶)

-۲۴۵

(عمید مهرثی)

این مبحث که آزاد یا مجبور بودن انسان تابع شرایط پایگاه طبقاتی او است یا خیر به فلسفه مربوط می‌شود.

تداخل تحت تضاد قضیه کاذب «بعضی ج ب نیست» قضیه صادق «بعضی ج ب است» است که عکس مستوی لازم‌الصدق خواهد داشت.

نکته: سوالات دیگر، به علوم مختلف مربوط هستند در حالی که فلسفه تنها به مبانی عقلانی علوم می‌پردازد.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۴۶ و ۵۱)

(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۹ تا ۱۲)

(موسی‌آکبری)

-۲۴۶

استقرا استدلایی است که در آن ذهن انسان از جزئی به کلی سیر می‌کند و استقرا دو گونه است: ۱- استقرا تام ۲- استقرا ناقص (این استقرا کاربرد زیادی در علوم تجربی و حتی ریاضیات دارد).

(منطق، استدلال، صفحه ۵۷)

(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، ترکیبی)

(موسی‌آکبری)

-۲۴۷

- صغای شکل اول همواره باید موجبه باشد. (رد گزینه‌های ۱ و ۴)
- در شکل دوم کبرا باید کلی باشد. (رد گزینه ۲)

(منطق، استدلال، صفحه ۶۶)

سقراط می‌گوید برای فهم این مطلب با مدعیان دانایی به گفت و گو پرداختم. هرگاه این گفت و گو با یکی از آن‌ها تمام می‌شد حس می‌کردم از او داناترم؛ زیرا که من و او در نادانی برابر بودیم (رد گزینه‌های ۳ و ۴) با این تفاوت که او نمی‌دانست که نادان است و من می‌دانستم و بی‌بردم که در همین نکته کوچک از او داناترم. (رد گزینه ۲۲)

(فلسفه، نفسین فلسفه بزرگ، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

(الوه فضری)

-۲۴۱

با توجه به جایگاه حد وسط، این قیاس شکل سوم است و نتیجه آن «بعضی الف ج نیست» می‌باشد.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۶۳، ۶۴ و ۶۵)

(فرهار علی‌تزار)

-۲۴۸

نخستین کسی که در مقابل تعلیم، مزد دریافت کرد، گرگیاس نبود بلکه پروتاگوراس بود.

(فلسفه، نفسین فلسفه بزرگ، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

(قارچ از کشور ۹۳)

-۲۴۲

پیش از سقراط گروهی پدید آمدند که خود را «سوفیست یا داشمند» می‌نامیدند. آن‌ها ادراک انسان را مقیاس حقیقت و واقعیت می‌دانستند و می‌گفتند هر کس هرچه خودش بفهمد، همان حقیقت و واقعیت است.

(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۲)

(موسی‌آکبری)

-۲۴۹

(فلسفه، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه ۵)

مفهوم قانون به ما می‌فهماند که انتظار داریم طبیعت همواره به صورت یکنواخت و مشابه عمل کند؛ یعنی در شرایط مشابه، نتایج مشابه به دست آید.

ملتوس (نماینده شاعران) اتهامات سقراط را این‌گونه بیان می‌کند «خدایانی را که همه به آن‌ها اعتقاد دارند، انکار می‌کند و از خدایی جدید سخن می‌گوید؛ با افکار خود جوانان را گمراه می‌سازد و آن‌ها را از دین و آیین پدرانشان بر می‌گرداند.»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: سقراط خدایانی را که همه به آن‌ها اعتقاد دارند انکار می‌کند.

گزینه ۲: سقراط خورشید را سنگ و ماه را کره‌ای خاکی می‌داند.

گزینه ۳: ملتوس نماینده قشر شاعران بوده است.

(فلسفه، نفسین فلسفه بزرگ، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)



(کتاب آبی)

-۲۵۴

استفاده از اطلاعات عمومی نیاز به استفاده از مرکز یادگیری و تفکر کلامی در نیمکره چپ مغز دارد که سبب حرکت چشم به سمت راست می‌گردد. این امر مربوط به رویکرد زیست‌شناسی است.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۱۱)

(موسی‌آکبری)

-۲۵۰

سقراط مأموریت معنوی زندگانی خویش را در این می‌دید که با مدعیان علم و دانایی به گفت‌و‌گو بشینند و به آن‌ها نشان دهد که از دانایی بهره‌ای ندارند.

(فلسفه، نفسین فلسفه بزرگ، صفحه ۴۰)

(کتاب آبی)

-۲۵۵

در بخش (C)، قطعه پیشانی قرار دارد که با پردازش حرکت سروکار دارد و از رفتارهای نامناسب بازداری می‌کنند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۰)

روان‌شناسی

(مهران اغشاری)

-۲۵۶

در دهه ۱۹۲۰، «کارل لشلی» از طریق آزمایش‌های کلاسیک خود نشان داد که اگر قسمتی از کورتکس مغز موش‌ها برداشته شود، به یادگیری و حافظه آن‌ها صدمه وارد می‌شود. لشلی از روشی به نام «عضوی‌داری» از مغز استفاده نمود.

«تحریک الکتریکی مغز»، پژوهش‌های متعددی در مورد تحریک الکتریکی مغز انجام شده که نشان می‌دهد تحریک الکتریکی نورون‌ها، به خصوص در ناحیه «هیپوتalamوس» باعث ایجاد لذت، پرخوری و کم خوری می‌شود.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۱۰)

(فرهار علی‌نژاد)

-۲۵۱

محرك‌هایی که تازه، غیرمنتظره، متباین و تعجب‌برانگیز باشند، توجه غیرارادی ما را بیش‌تر جلب می‌کنند و معمولاً نیز بهتر به یاد آورده می‌شوند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه ۸۲)

(طاهره محمدی‌یکو)

-۲۵۷

رشد، یک فرایند مرحله‌ای، مدام و پیوسته است. رشد انسان از مراحل گوناگون و متمایز، اما به صورت پیوسته تشکیل شده است. هرگونه حادثه‌ای که در دوران کودکی اتفاق می‌افتد، فرایند رشد را در زندگی بزرگ‌سالی تحت تأثیر قرار می‌دهد.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه ۳۴)

(فرهار علی‌نژاد)

-۲۵۲

(الف) این عبارت نشان دهنده روش پس‌خواراند زیستی است که از یافته‌های رویکرد رفتاری است.

(ب) این یافته، توسط جان بالبی و براساس نظریه روان‌کاوی به دست آمده است.

(ج) کارل راجرز هر فرد را در مرکز دنیای خصوصی خود می‌داند. وی بنیان‌گذار حرکت مشاوره‌ای است که در واقع نمونه‌ای از روش‌هایی است که روان‌شناسان انسان‌گرا از آن برای کمک به درمان جویان استفاده می‌کنند.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه‌های ۱۲، ۱۳ و ۱۶)

(کتاب آبی)

-۲۵۸

روان‌شناسان بالینی در حوزه اختلالات روانی کمک می‌کنند و روان‌شناسان مشاور در حوزه درمان مسائل و مشکلات سازگاری و کمک و راهنمایی به افراد، فعالیت می‌کنند.

در میان موارد ذکر شده در سؤال، ترس از ارتفاع می‌تواند به عنوان یک اختلال روانی در نظر گرفته شود.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۲)

(موسی‌عفنتی)

-۲۵۳

کودکان در حدود یک‌سالگی می‌توانند اولین لغات را تلفظ کنند و تقریباً از همان سن تشخیص می‌دهند که در آینه به خودشان نگاه کنند.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌های ۳۴، ۳۵ و ۳۶)



(مریم احمدی)

-۲۶۵

در توجه «ارادی»، هدف مشخصی جستجو می‌شود و با انگیختگی و هشیاری بیشتر فرد همراه است. شغل نگهبانی نیازمند توجه ارادی دقیق و نسبت به محیط پیرامون است.

وقتی پیامهای گوناگونی به طور همزمان، به دو گوش وارد می‌شود، شنونده قادر است که در هر زمان به یک پیام، توجه خاص داشته باشد؛ یعنی توجه ابتدا به اطلاعات یک گوش و سپس به اطلاعات گوش دیگر جلب می‌شود.

(روان‌شناسی، فرایند‌های شناختی، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

(شکیپا کوچک‌پور)

-۲۶۶

هرچه روابط عاطفی سرتاسر، فشارهای روانی خانوادگی بیشتر و فاصله عاطفی بین دختر نوجوان و والدین بیشتر باشد، بلوغ زودتر اتفاق می‌افتد، اما همین عوامل ممکن است موجبات «دیررسی بلوغ در پسران» شود.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)

(فرهاد علی‌نژاد)

-۲۶۷

تقسیم افراد به دو گروه که یکی از آن‌ها درمان روان‌کاوانه دریافت کند و دیگری این درمان را دریافت نکند، همان تقسیم آزمودنی‌ها به دو گروه آزمایش و کنترل است. بعد از این کار باید متغیرهای دیگر را کنترل کنیم که تعییرات متغیر وابسته تحت تأثیر متغیرهای دیگری قرار نگیرد. در گزینه «۲» دیگر روان‌درمانی‌ها، در گزینه «۳» ویژگی‌هایی مانند هوش و در گزینه «۴» تأثیر صحبت‌های گروه آزمایشی بر گروه کنترل، کنترل می‌شوند.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

(مهسا عفتی)

-۲۶۸

ویژگی‌های افراد و تغییراتی که در طول دوره زندگی در آن‌ها رخ می‌دهد، می‌تواند معلول عوامل زیستی (وراثتی) و یا محیطی باشد؛ عوامل زیستی، ایجاد کننده صفاتی هستند که از قبل در فرد نهفته است (ایمات ب و ج) و عوامل محیطی که در بیرون از فرد وجود دارند بر بروز تعییرات در جنبه‌ها و در مراحل مختلف رشد تأثیرگذارند. (بیت الف)

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)

(کتاب آبی)

-۲۶۹

در ادراک حسی همان‌گونه که این امکان وجود دارد که با توجه به محدودیت‌های حسی به تصحیح خطاهای احتمالی در محیط پیرازیم، این امکان نیز وجود دارد که در برخی موارد نیز ادراک غلط و نادرستی از محیط داشته باشیم.

(روان‌شناسی، فرایند‌های شناختی، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

(مریم احمدی)

-۲۷۰

هدف اصلی در تحقیقات کاربردی، استفاده عملی از یافته‌های روان‌شناسی در زندگی روزمره است. در گزینه «۲» اشاره‌ای به استفاده از نتایج تحقیق نشده است؛ اما در سایر گزینه‌ها، به این موضوع تصریح شده است.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۳۴)

(آذر، معموری)

-۲۵۹

یک نظریه علمی از طریق دو فرایند مکمل، استقرار و قیاس انجام می‌شود اما اولین قدم در ایجاد دانش، استقرار است که از طریق «مشاهده دقیق و جمع‌آوری اطلاعات» صورت می‌گیرد.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۶)

(آذر، معموری)

-۲۶۰

لوب آهیانه‌ای نقش عمده‌ای در ادراک اطلاعات پوستی، لامسای و ماهیچه‌ای دارد؛ لوب پیشانی نیز در تکلم، ثبات ادراکی، کنترل حرکات ظرفی، حافظه، برنامه‌ریزی حرکات و بازداری از رفتار نامناسب نقش دارد.

(روان‌شناسی، فرایند‌های شناختی، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

(مریم احمدی)

-۲۶۱

تطبیق مراحل رشد استدلال اخلاقی کلبرگ و رشد شناختی پیازه:
 ۱) قبل از قراردادی ← قبل از دستان، پیش عملیاتی ← ۲ تا ۷ سالگی
 ۲) قراردادی ← ۷ تا ۱۵ سالگی، عملیات عینی ← ۷ تا ۱۱ سالگی
 ۳) موفق قراردادی ← ۱۷ - ۱۶ سالگی به بعد، عملیات صوری ← ۱۱ سالگی به بعد

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌های ۳۱، ۳۹ و ۶۱)

(مهران افشاری)

-۲۶۲

در این مورد می‌بایست توجه کیم که آیا توصیف کامل و جامعی از رفتار مورد نظر ارائه شده است؟ در این مورد، مفهوم پرخاشگری مبهم است؛ مثلاً مشخص نیست چه نوع پرخاشگری مورد نظر است. آیا منظور پرخاشگری بدین است یا پرخاشگری کلامی را نیز شامل می‌شود؟ و اصولاً رفتار پرخاشگری شامل چه نوع رفتارهایی است؟ و یا کدام گروه سنتی از دختران و پسران مورد نظر است؟ ولی گزینه «۳» در خصوص این مورد، بـرـبـط است؛ چون منظور از پسرها و دخترها معلوم است و ابهامی وجود ندارد.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه ۶)

(مریم احمدی)

-۲۶۳

در دوره قراردادی، فرد استانداردها و حقوق اجتماعی را در ارزش‌های اخلاقی در نظر می‌گیرد، لذا استدلال اخلاقی بر مبنای قوانین اجتماعی منفعت اجتماعی است، پس در این مرحله، رفتار اخلاقی بر مبنای قوانین اجتماعی می‌باشد. کودکان در بین سالیان ۷ تا ۱۵ سالگی در این مرحله اخلاقی قرار می‌گیرند. در جمله «هدف، وسیله را توجیه نمی‌کند». تأکید بر احترام به استانداردها و قوانین و مقررات اجتماعی در رسیدن به اهداف دارد، هر چند هدف بسیار مهم باشد.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه ۶)

(کتاب آبی)

-۲۶۴

- رسش به معنای آمادگی زیستی است که خود دارای برنامه رشد طبیعی و منظمی است و یکی از عوامل زیستی مؤثر بر رفتار است.
 - یادگیری یکی از مهم‌ترین عوامل محیطی است که بر روی تعییرات رشدی تأثیر بسزایی دارد.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)