

پاسخ تشریحی ادبیات کنکور سراسری ۹۸ - نظام جدید (رشته ریاضی)

دکتر وسکری - ساری

لغت

سوال ۱ ← گزینه ۱

نادرستی سایر گزینه : گزینه «۲» ← **آشباه** : ج شبه، ماندها، همانندان توجه : «**اشباح** : ج شَبَح، کالبدها، سایه ها، سیاهی هایی که از دور دیده می شود» // گزینه «۳» ← **کام** : کام: سقف دهان // گزینه «۴» ← **تقریظ** : ستودن، نوشتن یادداشتی ستایش آمیز درباره یک کتاب

سوال ۲ ← گزینه ۳

نادرستی دیگر شماره ها : شماره «الف» مقرون ≠ «قرینه» / شماره «ج» متفق ≠ همگرا / شماره «د» تمکن ≠ توانگر /

سوال ۳ ← گزینه ۲

املا

سوال ۴ ← گزینه ۳ شش غلط املائی عبارتند از : ۱- حشم ۲- آزر م ۳- کازیه ۴-

ضماد ۵- چریق ۶- ذی حیات

سوال ۵ ← گزینه ۱ شماره «الف» مسطور ← مستور (پوشیده) // شماره «ب» صریر ←

سریر (تخت)

سوال ۶ ← گزینه ۴ ذوال ← زوال

تاریخ ادبیات

سوال ۷ ← گزینه ۲

آرایه های ادبی

سوال ۸ ← گزینه ۲

وجه شبه در سایر گزینه این گونه است :

گزینه « ۱ » به پیچ و تاب افتادن / گزینه « ۳ » هزاران ناله داشتن / گزینه « ۴ » مشهور خوبان بودن و شب نشین جایی بودن

سوال ۹ ← گزینه ۱

استعاره و مجاز ← شکر (خنده یار و یال ب او) / کنایه ← جای خنده است (کنایه از مسخره بودن چیز بی ارزش در برابر چیز ارزشمند) / تلمیح به داستان خسرو و شیرین نظامی (البته گزینه « ۴ » هم می تواند پاسخ درست باشد .)

سوال ۱۰ ← گزینه ۱ ایهام و حس آمیزی به کار نرفته است .

سوال ۱۱ ← گزینه ۲

استعاره شماره « الف » دلم می خواست دارای تشخیص و بالطبع استعاره است / تشبیه شماره « د » من مثل گوی .. / پارادوکس شماره « ب » ← با وجود آزادگی ، گرفتار بودن / حسن تعلیل شماره « ج » علت پریشانی زلف پریشان بودن دل است .

زبان فارسی

سوال ۱۲ ← گزینه ۳

گزینه «۱» ... و جان فدا (می کنم) / گزینه «۲» چه از این بهتر ارمغانی (داری) / گزینه «۴» نیکبخت آن کسی (است) .. بیت گزینه «۳» اشتباه تایپ شده است و می تواند سبب گمراهی دانش آموز گردد . صحیح بیت این گونه است: (گوش بر ناله مطرب کن و بلبل بگذار که نگوید سخن از سعدی شیرازی به)

سوال ۱۳ ← گزینه ۱

ساختند در بیت گزینه «۱» فقط به مفعول احتیاج داد و در سایر گزینه ها به مفعول و مسند محتاج است .

سوال ۱۴ ← گزینه ۳

سوال ۱۵ ← گزینه ۱ در این گزینه سه اسم پشت سر هم نیامده اند تا ما مضاف الیه مضاف الیه داشته باشیم : گروه اسمی « پای یار سرکش خورشید چهره » واژه های « سرکش و خورشید چهره صفت مضاف الیه هستند . در گزینه های دیگر سه اسم پشت سر هم آمده اند : گزینه «۲» خاک پای صنوبر / گزینه «۳» عشق نرگس او / گزینه «۴» مرید جذبۀ منصور

سوال ۱۶ ← گزینه ۴

قربت

سوال ۱۷ ← گزینه ۳

مفهوم مشترک دو بیت « هر عملی نتیجه و پاداش خاص خود را دارد . »

سوال ۱۸ ← گزینه ۴

مفهوم ابیات مرتبط: « رعایت عدالت کشور را از آسیب دشمنان بیرونی و درونی حفظ می کند. » بیت گزینه «۴» تاکید بر درستی و راستی امور دارد . (بهرتر بود این سوال به گونه ای طراحی می شد که اختلاف نظری در پاسخ این سوال وجود نداشت)

سوال ۱۹ ← گزینه ۱

دل عاشق باید بلاپذیر باشد . این مفهوم تنها از بیت گزینه «۱» برداشت می شود .

سوال ۲۰ ← گزینه ۲ مفهوم مشترک صورت سوال و ابیات مرتبط رجحان و برتری دادن عشق بر عقل است . مفهوم بیت گزینه «۲» تلاش عقل در جهت خیر خواهی انسان است .

سوال ۲۱ ← گزینه ۳

سوال ۲۲ ← گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه «۴» ناپایداری و گذرا بودن حیات این جهانی است .

سوال ۲۳ ← گزینه ۲ مفهوم مشترک صورت سوال و ابیات مرتبط « خطرپذیری در راه عشق است » مفهوم بیت گزینه «۲» این است که خلاص عاشق در این است که در بند عشق گرفتار باشد .

سوال ۲۴ ← گزینه ۴ در گزینه های دیگر بر خرق عادت اشاره دارند نظیر « رویین تنی اسفندیار ، قدرت جسمانی فوق العاده سهراب ، عمر هزار سال ضحاک » . در بیت گزینه «۴» خرق عادت وجود ندارد . (بهتر بود گزینه «۲» کمی منطقی تر انتخاب می گردید)

سوال ۲۵ ← گزینه ۲ . در همه ابیات به استثنای گزینه «۲» به ترک تعلق اشاره شده است . (ابهام در این سوال هم بسیار زیاد است و گزینه «۱» هم قابل توجیه است) .

این آزمون اولین آزمون کنکور سراسری نظام جدید است و شیب ملایم تغییر ظاهری آزمون ستودنی است . با توجه به کاهش شدید مبحث تاریخ ادبیات ، سهم سوالات تاریخ ادبیات به یک سوال کاهش یافت و به سوال های «املا» و « آرایه های ادبی » بک سوال افزوده شد . نکته قابل تأمل این که سطح کیفی آزمون می توانست به مراتب بهتر از این باشد و وجود سوالات مبهم و دو پهلو که در این آزمون تعدادشون کم هم نیست (سوالات ۲۵ ، ۱۸ ، ۹) و نیز خطایی که در گزینه «۳» سوال شماره «۱۲» به کار رفته است از ارزشمندی آزمون خواهد کاست .

آرزومند موفقیت شما- دکتر وسکری