

کد کنترل



802

F

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح جمعه  
۹۸ / ۵ / ۱۱

**آزمون ورودی دوره‌های کاردانی به کارشناسی (کارشناسی ناپیوسته) – سال ۱۳۹۸**

**رشته تکنولوژی و طراحی دوخت – (کد ۶۰۱)**

تعداد سوال: ۱۶۵

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	قرهنگ و معارف اسلامی	۲۰	۱	۴۰
۲	زبان و ادبیات فارسی	۲۰	۲۱	۶۰
۳	زبان خارجی	۲۰	۴۱	۷۵
۴	ریاضی	۱۵	۶۱	۸۵
۵	علوم الیاف	۱۰	۷۶	۹۵
۶	تاریخ لباس	۱۰	۸۶	۱۱۵
۷	هنرهای سنتی	۲۰	۹۶	۱۴۰
۸	طراحی لباس	۲۵	۱۱۶	۱۶۵
۹	دوخت و الگو	۲۵	۱۴۱	

این آزمون نمره منفی دارد.

حل جابه، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از پوکاری آزمون، برای نهادن اخلاقی و حقوقی تها با محظوظ این سازمان مجاز نمایند و با متخلفین برای مقررات رفتار می‌نمود.

۱۳۹۸

\*\* دا وطلب ګرام، عدم درج مشخصات و امضا در میندر حات حدول ڈبل، به منتهی عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پایین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

المضا:

فرهنگ و معارف اسلامی:

- |  |
|--|
| <p>۱- عبارت شریفه «ای مردم، شما به خدا نیازمندید و خداست که بی نیاز ستد است» به کدام موضوع اشاره دارد؟</p>                           |
| <p>۱) خودشناسی مقدمه خداشناسی است.</p>   |
| <p>۲) خداشناسی مقدمه خودشناسی است.</p>   |
| <p>۳) خودشناسی مقدمه کمال انسان است.</p>   |
| <p>۴) خداشناسی مقدمه کمال انسان است.</p>   |
| -۲   |
| <p>حدیث شریف حضرت علی علیه السلام به کدام موضوع اشاره دارد؟</p>  |
| <p>«من هیچ شی ای را نمی بینم مگر این که قبل از آن و با آن و بعد از آن خدا را می بینم.»</p>   |
| <p>۱) اگر متعلق علم حضوری، خدا و امور مرتبط به خدا باشد، به آن شهود عرفانی می گویند.</p>   |
| <p>۲) اگر متعلق علم حصولی، خدا و امور مرتبط به خدا باشد، به آن شهود عرفانی می گویند.</p>   |
| <p>۳) در علم حضوری، اگر انسان با چشم قلب نه با چشم سر، خدا را ببیند، به آن توحید عملی می گویند.</p>                                  |
| <p>۴) در علم حصولی، اگر انسان با چشم قلب نه با چشم سر، خدا را ببیند، به آن توحید عملی می گویند.</p>                                  |
| <p>از دیدگاه قرآنی ایمان بدون معرفت، اجر و ارجحی ندارد؛ کدام آیه شریفه از این حقیقت پرده بر می دارد؟</p>                             |
| <p>۱) افی اللہ شک فاطر السماوات و الارض</p>  |
| <p>۲) و من اعرض عن ذکری فانَّ لِهِ معيشةٌ ضنكًا</p>  |
| <p>۳) لا اکراه فی الدین قد تبین الرشید من الغی</p>   |
| <p>۴) قالت الاعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا اسلمنا</p>   |
| -۳   |
| <p>خداؤند به پیامبر اکرم (ص) می فرماید: «پس تذکر دهنده ای» به کدام موضوع اشاره دارد؟</p>   |
| <p>۱) خداپرستی فطری انسان است.</p>   |
| <p>۲) خداشناسی فطری انسان است.</p>   |
| <p>۳) گرایش های فطری مقتضای آفرینش انسان است.</p>  |
| <p>۴) تذکر پیامبر اکرم (ص) مقتضای آفرینش انسان است.</p>  |
| <p>آیه شریفه «لو کان فيهمَا الْهَةُ إِلَّا اللَّهُ لِفَسْدِهَا» ناظر بر کدام مرتبه از مراتب توحید است؟</p>                           |
| <p>۱) مالکیت</p>   |
| <p>۲) ولایت</p>  |
| <p>۳) خالقیت</p>   |
| <p>۴) ربویت</p>  |
| -۴   |
| <p>اگر بگوییم «علت وجودی موجود، خود او باشد» بیانگر کدام مطلب است؟</p>   |
| <p>۱) «دور» و لازمه آن اجتماع متناقضین است.</p>  |
| <p>۲) «تسلسل» و لازمه آن اجتماع متناقضین است.</p>  |
| <p>۳) «دور» و مستلزم اجتماع ضدین است.</p>  |
| <p>۴) «تسلسل» و مستلزم اجتماع ضدین است.</p>  |
| <p>از عبارت شریفه «آیا به شتر نمی نگرید که چگونه آفریده شده است و به آسمان که چگونه برافراشته شده است» به کدام مطلب پی می بیریم؟</p> |
| <p>۱) برهان علیت، انسان با مشاهده مخلوقات و تدبیر در حدوث و امکان و نظم پدیده ها به وجود خالق و مدیری دانا پی می برد.</p>            |
| <p>۲) برهان نظم، انسان با مشاهده مخلوقات و تدبیر در حدوث و امکان و نظم پدیده ها به وجود خالق و مدیری دانا پی می برد.</p>             |
| <p>۳) برهان علیت، از رایج ترین براهینی است که بر وجود خدا اقامه شده است و تاریخی به بلندای عمر انسان دارد.</p>                       |
| <p>۴) برهان نظم، از رایج ترین براهینی است که بر وجود خدا اقامه شده است و تاریخی، به بلندای عمر انسان دارد.</p>                       |
| -۵   |

- ۸ با توجه به عبارت شریفه «اوست خدایی که جز او معبودی نیست، همان فرمانروای پاک سلامت بخش مؤمن، نگاهبان، عزیز، جبار و متکبر، پاک است»، قرآن کریم کدام دیدگاه را تأیید می‌کند؟
- (۱) اهل تشبیه، عقل انسان، می‌تواند اوصاف خدا را باز شناسد و به بررسی و تحلیل آن بپردازد.
  - (۲) بلا تشبیه، عقل انسان، می‌تواند اوصاف خدا را باز شناسد و به بررسی و تحلیل آن بپردازد.
  - (۳) اهل تشبیه، فقط به اوصاف الهی که در قرآن و سنت پیامبر اکرم (ص) آمده است، ایمان دارد.
  - (۴) بلا تشبیه، فقط به اوصاف الهی که در قرآن و سنت پیامبر اکرم (ص) آمده است، ایمان دارد.
- ۹ صفاتی که از ارتباط ذات‌الهی با مخلوقات انتزاع می‌شوند، چه نام دارد و مصدق آن کدام است؟
- (۱) ذاتی - خالقیت
  - (۲) فعلی - خالقیت
  - (۳) ذاتی - قدرت الهی
  - (۴) فعلی - قدرت الهی
- ۱۰ آیه شریفه «لا نکلف نفساً الا وسعها» بیان‌گر کدام قسم از معانی عدل است؟
- (۱) اخروی
  - (۲) جزایی
  - (۳) تشریعی
  - (۴) تکوینی
- ۱۱ کدام اراده‌الهی از رابطه خاص خدا با مخلوقات سرچشمه می‌گیرد؟
- (۱) اراده تشریعی، که در آن امکان تخلف اراده از مراد وجود دارد.
  - (۲) اراده تکوینی، که در آن امکان تخلف اراده از مراد وجود دارد.
  - (۳) اراده تشریعی، خداوند اگر امری را اراده کند بالضرورة تحقق می‌یابد.
  - (۴) اراده تکوینی، خداوند اگر امری را اراده کند بالضرورة تحقق می‌یابد.
- ۱۲ با توجه به آیه شریفه «و عسی ان تکرها شیئاً و هو خیر لكم و عسی ان تعجوا شیئاً و هو شرّ لكم ...» قرآن مجید دلیل ناخوش دانستن برخی از امور را ناشی از کدام مورد می‌داند؟
- (۱) جهل انسان
  - (۲) عدم دقت و کلینگری انسان
  - (۳) آزادی انسان
  - (۴) عدم شناخت جامع و کامل انسان
- ۱۳ توسل و تعلق به غیر خدا در چه شرایطی شرک محسوب می‌شود؟
- (۱) برای آن‌ها در اثربخشی بدون اذن خدا، اصالت و استقلال قائل شویم.
  - (۲) از دعاهای مأثور و اسماء و صفات الهی برای درخواست استفاده نکرده باشیم.
  - (۳) آن‌ها را وسایلی بدانیم که بنا به مشیت الهی برای ما نتیجه مقبول نداشته باشد.
  - (۴) شخص مورد توسل در قید حیات باشد، ولی اکنون که از دنیا رفته‌اند، عملی غیرمفید است.
- ۱۴ با توجه به روایات، نخستین سؤال از بندگان در قیامت درباره چیست؟
- (۱) ولایت، اگر قبول افتاد، سایر اعمال نیز مقبول است.
  - (۲) نماز، اگر قبول افتاد، سایر اعمال نیز مقبول است.
  - (۳) نماز، چون قرآن می‌فرماید: وای بر نماز گزارانی که در نماز خود سهل‌انگاری می‌کنند.
  - (۴) ولایت، در روایات می‌فرمایند: اسلام بر پنج پایه نهاده شده و مهم‌ترین آن ولایت است.
- ۱۵ عبارت شریفه «آیا گمان کردید شما را بیهوده آفریده‌ایم و به سوی ما باز نمی‌گردید» به کدام موضوع اشاره دارد؟
- (۱) امکان معاد در پرتو حکمت الهی
  - (۲) امکان معاد در پرتو عدل الهی
  - (۳) ضرورت معاد در پرتو حکمت الهی

- ۱۶ - عبارت شریفه زیر بیانگر چه موضوعی است؟

«زندگی حقیقی همانا در سرای آخرت است؛ ای کاش می‌دانستند.»

(۱) حیات اخروی از کمال و برتری خاصی برخوردار است و روح و جسم با هم برانگیخته می‌شود.

(۲) حیات اخروی از کمال و برتری خاصی برخوردار است و کیفیت بدن اخروی از نوع بدن مثالی است.

(۳) حقیقت زندگی در آخرت است و انسان بعد از مرگ و حتی در قیامت فقط با روح مجرد محشور می‌گردد.

(۴) زندگی اخروی جاودانی است و انسان بعد از مرگ و حتی در قیامت فقط با روح مجرد محشور می‌گردد.

- ۱۷ - قرآن کریم به چه جهت صحنه محشر را «یوم التّناد» نامیده است؟

(۱) هرکس به کار خود مشغول است. (۲) خداوند به حساب اعمال بندگان می‌رسد.

(۳) دوزخیان، بهشتیان را صدا می‌زنند. (۴) فرزندان، پدر و مادرشان را صدا می‌زنند.

- ۱۸ - با توجه به آیات و روایات، «میزان» برای چه کسانی در قیامت است و ملاک و معیار و میزان هر امتی کدام است؟

(۱) اهل ایمان - عمل و رفتار و گفتار خود اهل ایمان (۲) اهل ایمان - عمل پیامبر و وصی پیامبر آن امت

(۳) همه انسان‌ها - عمل و رفتار و گفتار خود انسان‌ها (۴) همه انسان‌ها - عمل پیامبر و وصی پیامبر آن امت

- ۱۹ - از آیه شریفه «فمن بعمل مثقال ذرة خیرا یوه» کدام مفهوم دریافت می‌شود؟

(۱) تجسم اعمال و قیامت یعنی انسان پاداش و کیفر آن را می‌بیند.

(۲) قرآن در روز رستاخیز به صورت انسانی مجسم می‌شود.

(۳) در قیامت خوبی‌ها و بدی‌های انسان ثبت شده است.

(۴) عمل در قیامت حاضر می‌شود و انسان همان عمل را می‌بیند.

- ۲۰ - حضرت علی علیه السلام چه کسانی را «مردگان زنده‌نما» می‌نامند؟

(۱) با ستمگران و مستکبران مبارزه نکند. (۲) اهل ایثار و خیر رساندن به دیگران نباشد.

(۳) نهی از منکر را به کلی ترک کرده باشند. (۴) نسبت به نماز بی‌توجه و آن را سبک بشمارند.

### زبان و ادبیات فارسی:

- ۲۱ - معنی درست واژه‌های زیر، کدام است؟

«دواب، ذمایم، یافه، زفتی»

(۱) چهارپایان، نکوهیده، بیهوده، لثامت

(۲) حیوانات درتده، زشتی، هرزه، سستی

(۳) اسب تندره، سرزنش‌ها، بیهوده، خشونت

- ۲۲ - در کدام بیت، غلط املایی وجود دارد؟

(۱) زنسرین درآوختی عقد لؤلؤ

(۲) همه باغ کله است و اندر کشیده

(۳) بخندد همی باغ چون روی دلبر

(۴) به سورتگری دست بردی زمانی

- ۲۳ - با توجه به بیت زیر، کدام عبارت نادرست است؟

«گر چهره بنماید صنم پر شواز او چون آینه

(۱) بیت شش جمله است.

(۲) «پر» و «شانه» مستند است.

(۳) دو مفعول و دو متمم در بیت وجود دارد.

- ۲۴- در کدام بیت، فعل به قرینه حذف شده است؟

دست حق را دیدی و نشناختی  
تابیبی سود کردی یازیان  
آشنا با ماست چون بی آشنایی  
رهرو ما اینک اندر منزل است

(۱) مَا گَرْفِتُمْ أَنْجَهَ را انداختی

(۲) پَرَدَة شَكَ را برانداز از میان

(۳) مِهْمَان مَاسَتْ هَرْ كَسَ بی نواست

(۴) وَحْى آمد کاین چه فکر باطل است

- ۲۵- آرایه‌های رباعی زیر، کدام است؟

این راه پر از خار نپیمودی گل «  
چون آمد و چون رفت بدین زودی گل؟»

«از باغ جمالت آگه اربودی گل

با این همه خارها که در پی دارد

(۱) استعاره، ایهام، مجاز، تضاد

(۳) تشبيه، استعاره، جناس، تضاد

- ۲۶- در بیت زیر، کدام واژه مجاز است؟

«آهن سرد چه کوبیم که دم آتشی ام

نکند هیچ اثر در دل چون آهن او»

(۴) دم

(۳) آتش

(۲) آهن

(۱) دل

- ۲۷- متن زیر، کدام قالب شعری را معرفی می‌کند؟

«مجموعه اشعاری شامل چند بخش هم وزن با قافية مختلف که بیت تکراری هم وزن با بخش‌های فوق، آن‌ها را جدا کند.»

(۴) مستزاد

(۳) مسطوط

(۲) ترجیع‌بند

(۱) ترکیب‌بند

- ۲۸- اساس مكتب ناتورالیسم چیست و این مكتب با نوشته‌های چه کسی آغاز شد؟

(۱) طرفدار بیان واقعیات است، فلوبر

(۳) توصیف رشتی‌های طبیعی و اخلاقی، استاندال

- ۲۹- توضیح مقابله همه نشانه‌ها، درست است، به جز:

(۱) وقتی که مطلبی جزء اصل کلام نباشد (قلاء)

(۲) به منظور ایجاد فاصله میان دو مصraig شعر (ستاره)

(۳) برای جدا کردن جمله معتبره از کلام اصلی (خط فاصله)

(۴) به جای حرف اضافه «تا» و «به» بین تاریخ‌ها و اعداد (ویرگول)

- ۳۰- در کدام گزینه، دو اثر از داستان‌های کوتاه آمده است؟

(۲) سووشوں، بینوایان

(۱) تنگسیر، جنگ و صلح

(۴) همسایه‌ها، مدیر مدرسه

(۳) یکی بود یکی نبود، سه تار

- ۳۱- آثار کدام گزینه، تماماً به نثر مصنوع نوشته شده است؟

(۱) چهار مقاله، تاریخ بعلمنی، کلیله و دمنه

(۳) دره نادره، هدایة المتعلمین، کیمیای سعادت

- ۳۲- نمایندگان سبک خراسانی در کدام گزینه تماماً درست است؟

(۱) دقیقی، ابوالفرج رونی، خاقانی

(۳) ناصر خسرو، شهید بلخی، فرخی سیستانی

- ۳۳- تحقیق در مسائل و زمینه‌های گوناگون با همه شیوه‌ها انجام می‌گیرد، به جز:

(۴) مشاهده

(۳) تحقیق عمومی

(۲) تحقیق کتابخانه‌ای

(۴) شرح وقایع روزانه

- ۳۴- کدام جمله نیاز به ویرایش ندارد؟

- ۲) علی کتاب را برداشته و خواند.  
۴) معلم به کلاس وارد و شاگرد از جای خود برخاست.

- ۱) کتابی را که به دوستم داده بودم، گرفتم.  
۳) آنچه که دیده‌ای با کسی در میان مگذار.

- ۳۵- مفهوم بیت زیر، از همه ایيات دریافت می‌شود به جز:

فرضی به رسم تجربه از دوستان طلب  
بتوان دید و آزمود توان  
جز به سود و زیان ندانی باز  
دوستان را مدار دشمن کام  
که باشد به سختی تو را یارمند

«معیار دوستان دغل روز حاجت است  
۱) دوستان را به گاه سود و زیان  
۲) دشمن از دوست وقت آز و نیاز  
۳) دشمنان را به کام دوست مخواه  
۴) همان دوستی با کسی کن بلند

- ۳۶- کدام بیت با عبارت زیر قرابت مفهومی دارد؟

هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد همچنان تمام ناگفته،  
سخن آغاز کند.»

خامشی از گفت نک و ترسی  
نگوید سخن تابین دخوش  
نخواهی شنیدن مگر گفت کس  
حدیث آن گه کند بلل که گل با بوستان آید

۱) هرچه به هنگام نگوید کسی  
۲) خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش  
۳) چو خواهی که گویی نفس بر نفس  
۴) چه پروای سخن گفتن بود مشتاق خدمت را

- ۳۷- مفهوم کدام بیت با دیگر ایيات، تفاوت دارد؟

نکته‌ها هست بی محروم اسرار کجاست  
لب را اشارتی کن تا کارشان برآرد  
هر که را در جان، غم جانانه نیست  
با یار آشنا سخن آشنا بگو

۱) آن کس است اهل بشارت که اشارت دارد  
۲) در زلف تو فرو شد کار دل جهانی  
۳) نیست جانش محروم اسرار عشق  
۴) ما محraman خلوت آنسیم غم مخور

- ۳۸- همه ایيات به مفهوم «جب» اشاره دارد، به جز:

زیام عرش می‌آید صفیرم  
به زور و زر می‌ست نیست این کار  
اگر از خمر بهشت است و گر باده مست  
که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم

۱) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه  
۲) سکندر را نمی‌بخشند آیی  
۳) هر چه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم  
۴) من اگر خارم و گر گل چمن آرایی هست

- ۳۹- مفاهیم مقابل همه ایيات درست است، به جز:

چون مرجع تو به عالم جان است (عدم تعلق به دنیا)  
کابن منت خلق کاهش جان است (توصیه به قناعت)  
در ناستدن هزار چندان است (بخشنده‌گی)  
تا یک شبه در وثاق تونان است (نیازمندی)

۱) در عالم تن چه می‌کنی هستی  
۲) تابتوانی حذر کن از منت  
۳) چندان که مروت است در دادن  
۴) آلووده منت کسان کم شو

- ۴۰- مفهوم ضرب المثل «علاج واقعه پیش از وقوع است» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

قدم بر جای باید بود چون گوه  
وز هر چه رسد چو نیست پاینده مترس  
و گزنه سیل چو بگرفت سد نشاید بست  
چو سیل از سرگذشت آن را چه می‌ترسانی از باران؟

۱) رهایی خواهی از سیلاب انبوه  
۲) از حادثه زمان آینده مترس  
۳) به روزگار سلامت سلاح جنگ بساز  
۴) نصیحت‌گوی را از من بگو ای خواجه دم درکش

زبان خارجی:

## PART A: Grammar & Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.



**PART B: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

One of the critical problems in archaeology is dating and therefore two different types of dating have been (52) ..... One is called absolute chronology, which is the

actual calculation of the object in years. (53) ----- is called relative chronology, which refers to the dating in relation to other phenomena (54) ----- chronological sequence. One can say it is older than another object but cannot determine its (55) ----- age. For example, in prehistoric Europe and Africa no written dates existed before the arrival of the Romans. (56) -----, a date cannot be assigned. A major problem for an archaeologist is to date the prehistoric world. Thus, relative chronology is used.

- |     |             |             |                 |              |
|-----|-------------|-------------|-----------------|--------------|
| 52- | 1) declined | 2) subsided | 3) devised      | 4) abolished |
| 53- | 1) Other    | 2) Another  | 3) The other    | 4) One other |
| 54- | 1) in       | 2) on       | 3) at           | 4) for       |
| 55- | 1) adequate | 2) actual   | 3) temporary    | 4) imaginary |
| 56- | 1) Yet      | 2) Though   | 3) Nevertheless | 4) Therefore |

### PART C: Reading Comprehension

*Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.*

#### PASSAGE I:

Scientific observations are made under controlled conditions. Laboratories are popular with scientists because they are handy places to control variables such as heat, light, air pressure, time intervals, or whatever is important. A variable is anything which varies from case to case. For example, people vary in height, weight, age, sex, race, religion, education, behavior characteristics, and many other things. We have a scientific experiment when we control all important variables except one, then see what happens when that one is varied. Unless all variables except one have been controlled, we cannot be sure which variable has produced the results. If we wish to study, say, the effects of phosphates on plant growth, all other factors - seed, soil, water, sunlight, temperature, humidity - must be the same for all the sample plots; Then the varying amounts of phosphates on different test plots can be held responsible for different growth rates. This is the basic technique in all scientific experimentation - allow one variable to vary while holding all other variables constant.

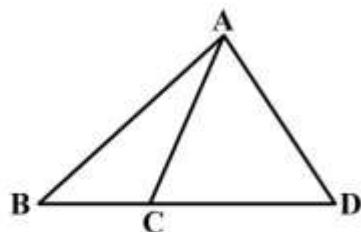
- 57- **The author suggests in a scientific experiment -----.**  
 1) only one variable is controlled  
 2) none of variables are controlled  
 3) all but one variable are controlled  
 4) age, sex, and education are important variables
- 58- **Labs are popular places for experiments because -----.**  
 1) they are more comfortable  
 2) it is easy to control variables there  
 3) they are built for experimentation  
 4) it is hard to get permission for other places
- 59- **The word "handy" in "handy places to control variables" in line 2 means -----.**  
 1) helpful            2) habitual            3) scientific            4) convenient

60- According to the passage, which sentence is true?

- 1) A variable is constant in different cases.
- 2) In labs, experiments are under careful control.
- 3) The basic scientific technique is to keep all variables changeless.
- 4) Using the varying amounts of phosphates doesn't have any effect on plant growth.

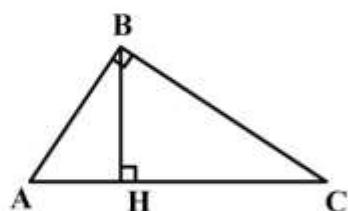
ریاضی:

- ۶۱- در شکل زیر،  $\frac{\Delta ABC}{\Delta ACD} = \frac{BD}{BC}$  است. نسبت مساحت مثلث  $A B C$  به مساحت مثلث  $A C D$  کدام است؟



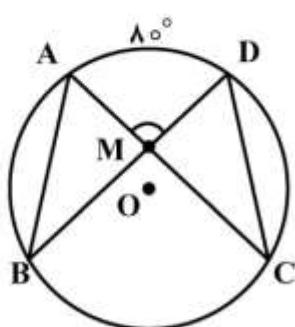
- 1 (۱)
- 2 (۲)
- 3 (۳)
- 4 (۴)

- ۶۲- در شکل زیر، در مثلث قائم الزاویه  $A B C$ ،  $\angle B = 90^\circ$  و  $CH = 12$  و  $AH = 4$ . مقدار  $AB$  کدام است؟



- ۶ (۱)
- ۸ (۲)
- ۹ (۳)
- ۱۰ (۴)

- ۶۳- در شکل زیر،  $\angle A M D = 80^\circ$  و  $\angle A B = \angle C D$  است. اندازه زاویه  $\widehat{AB} = 90^\circ$  است. چند درجه است؟

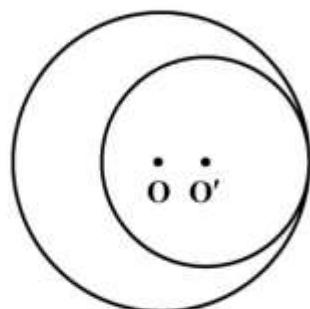


- $80^\circ$  (۱)
- $85^\circ$  (۲)
- $90^\circ$  (۳)
- $95^\circ$  (۴)

- ۶۴- نسبت مجموع زوایای داخلی یک  $n$  ضلعی منتظم به مجموع زوایای داخلی یک  $m$  ضلعی منتظم  $\frac{2}{3}$  است. اگر تعداد محورهای تقارن  $n$  ضلعی از تعداد محورهای تقارن  $m$  ضلعی ۵ عدد کمتر باشد، اندازه هر زاویه داخلی  $n$  ضلعی منتظم، کدام است؟

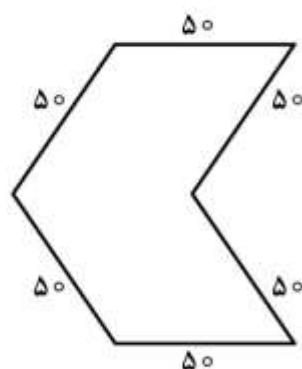
- (۱)  $120^\circ$
- (۲)  $135^\circ$
- (۳)  $150^\circ$
- (۴)  $165^\circ$

- ۶۵- در شکل زیر، نقاط  $O$  و  $O'$  مرکزهای دو دایره مماس داخل می‌باشند. اگر  $r = 2r'$  باشد، مساحت ناحیه بین دو دایره، کدام است؟



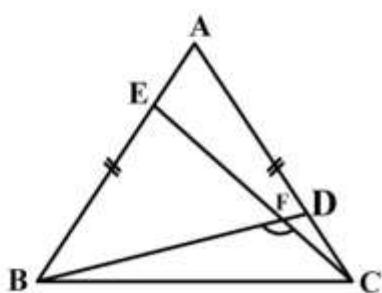
- (۱)  $64\pi$
- (۲)  $48\pi$
- (۳)  $32\pi$
- (۴)  $24\pi$

- ۶۶- شکل زیر، زمینی به شکل شش ضلعی است که دور تادور آن با دیوارهای متحرکی به طول  $5^{\circ}$  متر، محصور شده است. با ثابت نگهداشتن طول دیوارها و تعداد دیوارها و فقط با جایه‌جایی بعضی از دیوارها، مساحت زمین را حداقل به چه میزان می‌توان افزایش داد؟



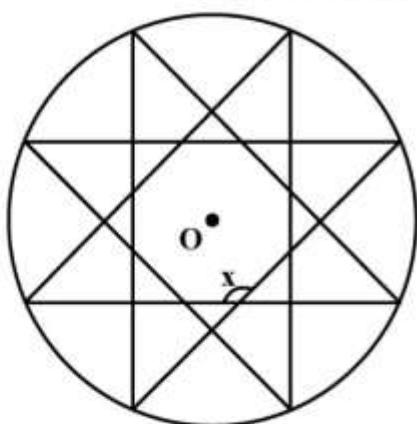
- (۱)  $125^\circ$
- (۲)  $2500$
- (۳)  $2500\sqrt{3}$
- (۴)  $1250\sqrt{3}$

- ۶۷- در شکل زیر، مثلث  $\triangle ABC$  متساوی‌الاضلاع است. اگر  $AD = BE$  باشد، اندازه زاویه  $\angle BFC$ ، کدام است؟



- (۱)  $120^\circ$
- (۲)  $130^\circ$
- (۳)  $140^\circ$
- (۴)  $150^\circ$

۶۸- در شکل زیر، دایره به مرکز  $O$  به ۸ کمان مساوی تقسیم شده است. اندازه زاویه  $x$ ، کدام است؟



- (۱)  $120^\circ$   
 (۲)  $125^\circ$   
 (۳)  $130^\circ$   
 (۴)  $135^\circ$

۶۹- اگر دو خط موازی باشند، تحت کدام گروه از تبدیلهای زیر، می‌توان هر یک از آن‌ها را بر دیگری منطبق کرد؟

- (۱) انتقال، دوران  $360^\circ$ ، بازتاب، تجانس  
 (۲) انتقال، دوران  $180^\circ$ ، بازتاب، تجانس  
 (۳) انتقال، دوران  $90^\circ$ ، بازتاب، تجانس  
 (۴) انتقال، دوران  $90^\circ$ ، تجانس

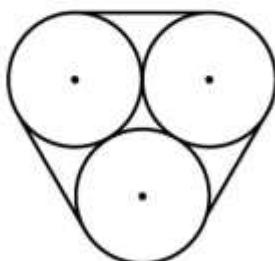
۷۰- نقطه تلاقی معادله تصویر خط  $6 - 4x - 2y = 0$ ، حول مبدأ مختصات، با معادله تصویر همین خط تحت بازتاب نسبت به خط  $x = -y$ ، کدام است؟

- $\left(-\frac{3}{2}, 0\right)$  (۱)  
 $\left(0, -\frac{3}{2}\right)$  (۲)  
 $\left(\frac{3}{2}, 0\right)$  (۳)  
 $\left(0, \frac{3}{2}\right)$  (۴)

۷۱- اندازه اضلاع یک هفت ضلعی منتظم را چهار برابر می‌کنیم تا هفت ضلعی منتظم جدیدی به دست آید. مساحت چند ضلعی منتظم جدید، چند برابر مساحت چند ضلعی منتظم اولیه است؟

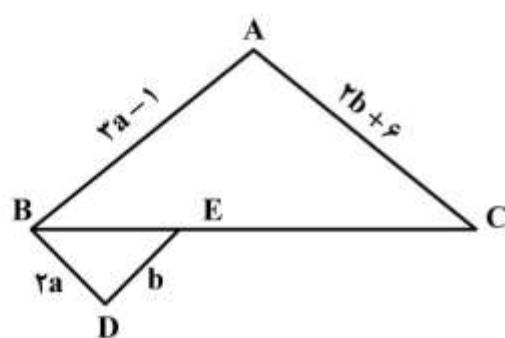
- (۱) ۸  
 (۲) ۱۶  
 (۳) ۲۸  
 (۴) ۳۲

۷۲- در شکل زیر، سه دایره با شعاع‌های مساوی که دو به دو بر هم مماسند، به وسیله نخی بسته شده‌اند. اگر شعاع هر یک از دایره‌ها برابر ۶ باشد، طول نخ کدام است؟



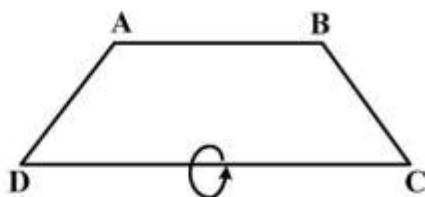
- $12(3 + \pi)$  (۱)  
 $9(3 + \pi)$  (۲)  
 $18(3 + \pi)$  (۳)  
 $24(3 + \pi)$  (۴)

۷۳- در شکل زیر،  $\triangle ABC \sim \triangle BDE$  می‌باشد. اگر دو مثلث  $DE \parallel AB$  و  $BC = 2BE$  باشند، با توجه به اندازه‌های روی شکل، مقدار  $a + b$ ، کدام است؟



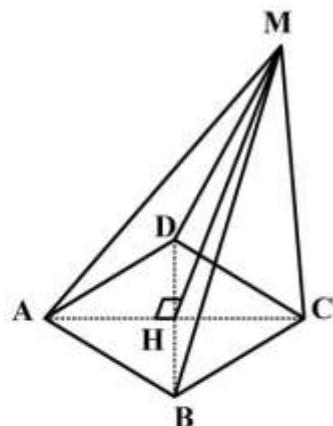
- (۱) ۱  
 (۲) ۲  
 (۳)  $\frac{1}{3}$   
 (۴)  $\frac{7}{3}$

- ۷۴- در شکل زیر، ذوزنقه  $ABCD$  متساوی الساقین است. اگر  $AB = 12$  و  $CD = 5$  باشد، حجم جسم حاصل از دوران ذوزنقه، حول ضلع  $CD$ ، کدام است؟



- (۱)  $112\pi$
- (۲)  $128\pi$
- (۳)  $146\pi$
- (۴)  $192\pi$

- ۷۵- در شکل زیر، قاعده هرم به شکل مربع و ارتفاع آن برابر ۱۲ است. اگر طول  $AM$  برابر ۱۵ باشد، حجم هرم کدام است؟



- (۱) ۳۲۴
- (۲) ۴۸۶
- (۳) ۵۳۴
- (۴) ۶۴۸

#### علوم الیاف:

- ۷۶- کدامیک از الیاف، در ساخت طناب‌های مورد استفاده در صنایع دریایی و بسته‌بندی به کار می‌رود؟

- (۱) رامی
- (۲) چتایی
- (۳) سیسال
- (۴) کنف

- ۷۷- در کدامیک از انواع الیاف مویی، قسمت مدولارنگی است؟

- (۱) آلپاکا
- (۲) لاما
- (۳) موهر
- (۴) کشمیر

- ۷۸- چرا الیاف شیشه‌ای در تماس با بدن، احساس سردی ایجاد می‌کنند؟

- (۱) مقاومت اندک در برابر سایش
- (۲) اکسید شدن در معرض هوا
- (۳) عدم امکان جذب رطوبت
- (۴) خاصیت کشسانی اندک

- ۷۹- تولید کدامیک از الیاف یا نخ یکسره، به دوشیوه خشکریسی و توریسی امکان‌بزیر است؟

- (۱) اکریلیک
- (۲) نایلون ۶۶
- (۳) پلی استر
- (۴) تری استات سلولز

- ۸۰- در کدام شیوه‌های نمره‌گذاری، نخ‌های ظرفی‌تر نمره بیشتری دارند؟

- (۱) متربیک و تکس
- (۲) متربیک و انگلیسی
- (۳) انگلیسی و دنیر
- (۴) تکس و دنیر

- ۸۱- کدام عبارت، در مقایسه خواص الیاف پلی‌نوزیک نسبت به ویسکوز ریون درست است؟

- (۱) مقاومت آن در برابر اکسیدکننده‌ها بیشتر است.
- (۲) استحکام آن در حالت خشک کمتر است.
- (۳) جذب رطوبت آن بیشتر است.
- (۴) خاصیت ارتجاعی آن کمتر است.

- ۸۲- الیاف کتان حاصل از کدام شیوه ریتینگ، کیفیت بهتری دارد؟

- (۱) استخری
- (۲) جریان آب
- (۳) شبنم
- (۴) حوضچه‌ای

- ۸۳ - پارچه‌های بافته شده از الیاف کم تاب، دارای چه ویژگی‌هایی هستند؟

- (۱) آویزش کمتر و کیفیت حجمی و ضخیم
- (۲) درخشندگی بیشتر و زیردست صاف و نرم
- (۳) ثبات سایشی کمتر و زیردست توپر و زبر
- (۴) پرز دانه بیشتر و کیفیت نازک و پفکی

- ۸۴ - کدام عبارت، درباره جمع شدگی ناشی از تورم پارچه درست است؟

- (۱) در پارچه‌های تاری - پودی با تراکم بافت زیاد بیشتر از حالت عکس آن است.
- (۲) محصول افزایش طول الیاف و نزدیکی بیشتر نخ‌های پارچه به یکدیگر است.
- (۳) در طول پارچه بیشتر از جهت عرضی آن است.
- (۴) در پارچه‌های پشمی بیشتر از سایر پارچه‌ها است.

- ۸۵ - کدام عبارت، در معرفی الیاف کوپر آمونیوم موفق‌تر است؟

- (۱) با استفاده از لینتر پنبه تهیه شده و ظاهری شبیه به کتان دارد.
- (۲) با استفاده از سلولز چوب تهیه شده و ظاهری شبیه به کتان دارد.
- (۳) زیرمجموعه الیاف بازیافتۀ حیوانی بوده و ظاهری شبیه به ابریشم دارد.
- (۴) زیرمجموعه الیاف بازیافتۀ سلولزی بوده و ظاهری شبیه به ابریشم دارد.

#### تاریخ لباس:

- ۸۶ - کدام مورد، بیان‌گر قطعه‌ای پارچه‌ای معمولاً ابریشمی به صورت نواری پهن است که از گردن می‌آویختند و از زیر بغل رد می‌کردند؟

- (۱) حمایل
- (۲) ذرعه
- (۳) صدره
- (۴) پتک

- ۸۷ - کدام مورد، بیان‌گر مفهوم پیچک است؟

- (۱) روبنده
- (۲) شال کمر
- (۳) سربند زنان
- (۴) دستار مردان

- ۸۸ - عبارت «این پوشش معمولاً یک رنگ بوده تا روی زانو بلندی داشته و روی ارخالق پوشیده می‌شد. آن چنان گشاد بود که در جلو روی هم می‌آمد.» مربوط به کدام مورد است؟

- (۱) قبا
- (۲) جبه
- (۳) عبا
- (۴) کلیجه

- ۸۹ - اصطلاح «شاپکین» به کدام مورد اطلاق می‌شود؟

- (۱) تنپوش پشمی با یقه برگردان تا مج پا
- (۲) تنپوش بی‌یقه، چپ و راستی تا حدود زانو
- (۳) پیراهنی بی‌یقه، جلو باز تا حدود کمر با گلدوزی در پیش‌سینه
- (۴) پیراهنی بلند تا حدود مج پا، روی آن شال کمر بسته می‌شد.

- ۹۰ - به کلاه مخصوص زنان مغول در عصر ایلخانی چه می‌گفتند؟

- (۱) بیمه
- (۲) کپیا
- (۳) قلنسوه
- (۴) بخطع

- ۹۱ - تعریف زیر مربوط به پوشاسک مردان کدام دوره تاریخی است؟

«آنان در قسمت بالاتنه برهنه بوده و تنپوش دامن مانند که در کمر گره می‌خورد می‌پوشیدند.»

- (۱) مادی
- (۲) سلوکی
- (۳) عیلامی
- (۴) پارسی

- ۹۲ - پاپوش سنتی «کاله» مربوط به کدام منطقه است؟

- (۱) کردستان
- (۲) خراسان
- (۳) مازندران
- (۴) بلوچستان

- ۹۳- به کلاه پوستی مردان ترکمن چه گفته می شود؟  
 ۱) دن  
 ۲) تلپک  
 ۳) لنگونه  
 ۴) شیلار
- ۹۴- «ستره» مربوط به کدام قسمت لباس و چه قومی است?  
 ۱) پیراهن زنان قشقایی  
 ۲) ردای مردان بختیاری  
 ۳) جلیقه زنان کرد  
 ۴) قبای مردان لر
- ۹۵- رنگ پوشش مردان در دوره پارسیان چگونه طبقه بندی می شده است?  
 ۱) موبدان آبی - روستاییان خاکستری - جنگجویان سبز  
 ۲) موبدان سفید - جنگجویان سیاه - روستاییان سبز  
 ۳) جنگجویان قرمز - روستاییان آبی - موبدان سفید  
 ۴) جنگجویان خاکستری - موبدان آبی - روستاییان سورمه ای
- هنرهای سنتی:
- ۹۶- کدام اصطلاح، برای معرفی بهترین نوع گیوه استفاده می شود?  
 ۱) آجیده  
 ۲) الون  
 ۳) سوزنی  
 ۴) ملکی
- ۹۷- اصلی ترین نقش پارچه های عصر قاجار، کدام مورد است?  
 ۱) انسانی  
 ۲) گیاهی  
 ۳) جانوری  
 ۴) هندسی
- ۹۸- کدام اصطلاح، فقط در چاپ کلاچه ای استفاده می شود?  
 ۱) آهارگیری  
 ۲) گازری کردن  
 ۳) پارافین گیری  
 ۴) دندانه کردن
- ۹۹- سوزن دوزی ظریف و پر کار یقه، سر آستین و دمپای شلوار شاخصه پوشش زنان کدام اقوام ایرانی است?  
 ۱) بلوج  
 ۲) گیلک  
 ۳) قشقایی  
 ۴) کرمانچ
- ۱۰۰- مشتبه بافی، در کدام استان انجام می شود?  
 ۱) کرمانشاه  
 ۲) لرستان  
 ۳) خوزستان  
 ۴) سیستان
- ۱۰۱- کدام یک، زیرمجموعه آرایه دوزی است?  
 ۱) گلابتون دوزی  
 ۲) سکمه دوزی  
 ۳) چشمهدوزی  
 ۴) پته دوزی
- ۱۰۲- کدام یک از انواع صنایع دستی، برای نگهداری رخت خواب مناسب تر است?  
 ۱) چنته  
 ۲) جوال  
 ۳) متکازین  
 ۴) مفرش
- ۱۰۳- کدام یک از انواع پارچه، با دستگاه های وردی ساده و بدون گوشواره بافته می شود?  
 ۱) دارایی و ترمه  
 ۲) زری و گزی  
 ۳) فرت و برک  
 ۴) شعر و محمل
- ۱۰۴- کدام یک، معادل مناسب تری برای چاقچور است?  
 ۱) تنبان جوراب دار  
 ۲) شلوار لیف دار  
 ۳) چادر روینده دار  
 ۴) دامن بلند پرچین
- ۱۰۵- پارچه رایج مورد استفاده در قلاب دوزی رشت، کدام مورد است?  
 ۱) عربیض  
 ۲) کرباس  
 ۳) تافته  
 ۴) ماهوت
- ۱۰۶- در بافت سقف سیاه چادر های عشايری، از کدام مورد استفاده می شود?  
 ۱) موی بز  
 ۲) پشم گوسفند  
 ۳) ساقه درخت بید  
 ۴) ساقه نازک گندم

- ۱۰۷- ورنی بافی، با کدام نقش و منطقه جغرافیایی شناخته می‌شود؟  
 ۱) حیوانات ساده و استلیزه، کرمان  
 ۲) حیوانات ساده و استلیزه، آذربایجان  
 ۳) نقوش گیاهی، فارس  
 ۴) نقوش گیاهی، کردستان
- ۱۰۸- در شکل سنگی، زیلوهای اماکن متبرکه معمولاً با کدام ترکیب رنگ بافته می‌شوند؟  
 ۱) آبی و سفید  
 ۲) سبز و نارنجی  
 ۳) قهوه‌ای و سفید  
 ۴) سبز و قهوه‌ای
- ۱۰۹- در دستگاه حاجیم‌بافی، کارکرد نورد کدام است؟  
 ۱) تارهای زیر و رو را جدا می‌کند.  
 ۲) محل پیچیده شدن پارچه بافته شده است.  
 ۳) کدام نوع رودوزی، در منطقه قفقاز رواج دارد؟
- ۱۱۰- کدام نوع رودوزی، در منطقه قفقاز رواج دارد؟  
 ۱) لندره دوزی  
 ۲) مضاعف دوزی  
 ۳) سیاه دوزی  
 ۴) چشم‌های دوزی
- ۱۱۱- در چاپ قلمکار، اصطلاح ورکش کردن به چه معناست؟  
 ۱) پاک کردن ماده مقاوم از سطح پارچه  
 ۲) سفید کردن زمینه پارچه  
 ۳) انتقال طرح روی پارچه  
 ۴) در کدام یک از انواع طرح‌های قالی، نقش به صورت واگیره‌ای تکرار می‌شود؟
- ۱۱۲- کدام یک از گیاهان رنگزا، بدون مازوج هستند؟  
 ۱) افستان  
 ۲) ترنج دار  
 ۳) بندی  
 ۴) محرابی
- ۱۱۳- کدام یک از گیاهان رنگزا، بدون مازوج هستند؟  
 ۱) پوست پیاز و گل بابونه  
 ۲) روناس و پوست انار  
 ۳) پوست گردو و نیل  
 ۴) بلوط و برگ درخت انجیر
- ۱۱۴- در بافت قالی، تفاوت چله‌دانی نسبت به چله‌کشی کدام است؟  
 ۱) شیوه رایج برای دارهای گردان است.  
 ۲) برای اندازه‌های کوچک اجرا می‌شود.  
 ۳) خارج از دار اصلی اجرا می‌شود.  
 ۴) یک رویه و به روش ایلیاتی است.
- ۱۱۵- در کدام پارچه، وقت‌گیرترین مرحله تولید، بستن، رنگ کردن و گشودن نخها مطابق با طرح نهایی است؟  
 ۱) ایکات  
 ۲) چادر شب  
 ۳) ساقیم  
 ۴) موج

طراحی لباس:

- ۱۱۶- تمام موارد زیر برای اندامی با ران‌های بزرگ مناسب هستند، به جز:  
 ۱) جوراب و کفش یکرنگ و روشن  
 ۲) جوراب شلواری هم‌رنگ دامن  
 ۳) شلوارک - جوراب‌های با رنگ متضاد
- ۱۱۷- کسانی که دارای شانه‌های گرد هستند، بهتر است از کدام مورد استفاده نمایند؟  
 ۱) خط حلقه متمایل به داخل آستین  
 ۲) خط حلقه متمایل به داخل بالاتنه  
 ۳) انواع آستین‌های سرخود
- ۱۱۸- کدام رنگ‌ها، برای جلوه بیشتر رنگ چشم قهوه‌ای مناسب‌تر است؟  
 ۱) آبی طوسی و آبی مات  
 ۲) بنفش روشن و زرد شفاف  
 ۳) نارنجی و زرد شفاف

- ۱۱۹- کدام مورد، برای اندام بلند و خیلی لاغر بهتر است؟
- (۱) خطوط هلالی و منحنی
  - (۲) پارچه‌های چهارخانه ریز
  - (۳) خطوط شکسته و تیز
  - (۴) متمایل به نارنجی
- ۱۲۰- کدام مورد، تأثیر رنگ قرمز بر زمینه سیاه است؟
- (۱) شفاف‌تر و براق‌تر
  - (۲) متمایل به قهوه‌ای
- ۱۲۱- یقه‌های هفت، برای کدام چهره مناسب‌تر است؟
- (۱) بیضی مایل به گرد
  - (۲) بیضی کشیده
- ۱۲۲- دامن شلواری راسته با پیلی‌های تا لبه دامن اطلاع شده، مناسب کدام مورد است؟
- (۱) باسن بزرگ
  - (۲) ران‌های پهن
- ۱۲۳- دامن پلیسه با پیلی پهن، مناسب کدام افراد است؟
- (۱) لاغر و کوتاه
  - (۲) لاغر و بلند
- ۱۲۴- کدام‌یک از رنگ‌های زیر، مکمل یکدیگرند؟
- (۱) آبی - آبی سبز
  - (۲) بنفش کمرنگ - لیمویی
- ۱۲۵- کدام مورد، برای افراد قد بلند مناسب است؟
- (۱) دامن پیلی‌دار
  - (۲) دامن تنگ و بلند
- ۱۲۶- اصطلاح «وارپ» به چه بالاتنه‌ای اطلاق می‌شود؟
- (۱) دراپه
  - (۲) چپ و راستی
- ۱۲۷- کدام مورد، برای افراد ریز نقش مناسب‌تر است؟
- (۱) کمربند پهن و درشت
  - (۲) پارچه‌های گل‌دار درشت
- ۱۲۸- در روانشناسی رنگ‌ها، آبی روشن و سرد چه مفهومی را القاء می‌کنند؟
- (۱) خردمندانه و تفکرآمیز
  - (۲) عاطلفی و خوش‌بینی
  - (۳) روحانی و درون‌گرایی
- ۱۲۹- لباس‌های کمر امپراتوری، چه نوع ویژگی دارند؟
- (۱) خط کمر پائین از کمر
  - (۲) لباس راسته و گشاد
- ۱۳۰- کدام رنگ‌ها، برای جلوه بیشتر پوست روشن مناسب‌تر است؟
- (۱) آبی - صورتی - بنفش ملایم
  - (۲) خاکی - قهوه‌ای - سرخابی
  - (۳) زرد - سبز تیره - طوسی
- ۱۳۱- کدام مورد، تام دیگر یقه پتریان است؟
- (۱) آرشال
  - (۲) ب ب
- ۱۳۲- کدام نوع یقه، باعث تأکید بر کمر باریک و رفع عیب شانه گرد است؟
- (۱) گرد باز
  - (۲) هالتزی
- ۱۳۳- آستین‌های راسته گشاد و مج‌دار، برای کدام اندام مناسب‌تر است؟
- (۱) سینه‌های بزرگ
  - (۲) بازوهای لاغر

- ۱۳۴- برش‌های مایل در لباس، چه تأثیری در بیننده دارد؟  
 ۱) ذخیره انرژی و سکون      ۲) فعالیت و وقار  
 ۳) هیجان و تحرک      ۴) پویایی و گرما
- ۱۳۵- تداوم و آینده و شناوری، از تأثیرات کدام خط است؟  
 ۱) افقی کوتاه و زاویدار      ۲) مایل بلند و کوتاه  
 ۳) شکسته و متقطع      ۴) مارپیچ و موج
- ۱۳۶- افراد با اندام گلابی شکل، بهتر است از کدام مورد استفاده نمایند؟  
 ۱) شلوار پارچه‌ای - تیره رنگ  
 ۲) دامن تنگ - رنگ خشن  
 ۳) دامن خمره‌ای - روشن
- ۱۳۷- کدام مورد، برای افرادی با شکم برجسته مناسب‌تر است؟  
 ۱) شلوار استراج      ۲) شلوار فاق بلند  
 ۳) شلوار مخروطی      ۴) شلوار فاق گوتاه
- ۱۳۸- کدام مورد، از عناصر مهم برای یک ترکیب‌بندی رنگی است؟  
 ۱) تضاد تیرگی و روشنی  
 ۲) هارمونی رنگ‌های روشن  
 ۳) تعادل - وحدت  
 ۴) نظم - وسعت
- ۱۳۹- در طراحی برش‌های لباس، مربع چه مفهومی دارد؟  
 ۱) قانونمندی و ثابتگرایی      ۲) مرکز و درون گرا  
 ۳) نرمی و لطافت      ۴) انقباض و تحرک
- ۱۴۰- کدام رنگ را اگر فردی دوست بدارد، مایل به شناخته شدن و مفتون ساختن دیگران است؟  
 ۱) نارنجی  
 ۲) سبز سیر  
 ۳) بنفش  
 ۴) سورمه‌ای

**دوخت والگو:**

- ۱۴۱- وسیله سوراخ کن، در چه مواردی استفاده می‌شود؟  
 ۱) سوراخ کردن طرفین خطوط برش در الگو  
 ۲) سوراخ کردن طرفین جیب‌ها در الگو  
 ۳) سوراخ کردن طرفین ساسون‌ها در الگو
- ۱۴۲- خط زیر بغل یا گشادی کف حلقه در بالاتنه، چه مقدار است؟  
 ۱)  $\frac{1}{3}$  دور بازو + ۲ سانتی‌متر  
 ۲)  $\frac{1}{2}$  دور بازو + ۳ سانتی‌متر  
 ۳) دور بازو + ۳ سانتی‌متر  
 ۴) دور بازو + ۲ سانتی‌متر
- ۱۴۳- برای دوخت مستقیم و زیگزاگ‌های موازی، کدام یک از پایه‌ها مناسب است؟  
 ۱) پایه حاشیه‌دوزی  
 ۲) پایه قیطان‌دوزی  
 ۳) پایه لبه‌دوزی (پیج رُل)
- ۱۴۴- برای دوخت پارچه‌های ژرژت و تریکو، کدام نخ مناسب است؟  
 ۱) ابریشم ۵° و پنبه‌ای با روکش پلی‌استر  
 ۲) پنبه‌ای ۴° تا ۵° و پنبه‌ای با روکش پلی‌استر  
 ۳) ابریشم نازک و نخ نازک پنبه‌ای با روکش پلی‌استر  
 ۴) ابریشم نازک و پنبه‌ای ۵° تا ۸° با روکش پلی‌استر

- ۱۴۵ - دکمه‌های شاخی، برای چه نوع لباس‌هایی مناسب است؟
- (۱) بلوز و پیراهن با یقه انگلیسی
  - (۲) مانتو و شلوارهای اداری با یقه اندلسی
  - (۳) پالتو کلاسیک و لباس‌های با یقه بلیزرسی
  - (۴) لباس‌های اسپرت و کت دامن یقه بلیزرسی
- ۱۴۶ - از سوزن نوک گرد و تیز، برای دوخت کدام پارچه‌ها استفاده می‌شود؟
- (۱) جین و لباس کار
  - (۲) کشدار و کشاف
  - (۳) لیکرا و پارچه‌های درشت بافت
  - (۴) آرگانزا و دوخت ترینی
- ۱۴۷ - با استفاده از نخ‌های مختلف در تار و پود پارچه، پارچه‌ای طرح دار با طرح بافت جناغی شکل می‌گیرد، این ویژگی مربوط به کدام مورد است؟
- (۱) ژاکارد (Jaegard)
  - (۲) فاستونی (Fastani)
  - (۳) ریپس (Rips)
  - (۴) تیغ ماهی (Fish grat)
- ۱۴۸ - از قیچی خمیده و غیرمستقیم در کارگاه‌های کوچک و فردی، برای برش چه نوع پارچه‌هایی استفاده می‌شود؟
- (۱) ضخیم
  - (۲) ظرف و نازک
  - (۳) گیبور و دانتل
  - (۴) کشی (استرج)
- ۱۴۹ - در کدام یک از دوخت‌ها، هیچ کدام از لایه‌های جادوخت چیده نمی‌شود؟
- (۱) درز دوبله شکسته
  - (۲) درز دوبله خوابیده
  - (۳) درز خوابیده ساده
  - (۴) دو درزه (درز فرانسوی)
- ۱۵۰ - اگر اندازه پهنانی نوار مغزی  $\frac{2}{5}$  سانتی‌متر باشد، اندازه پهنانی مغزی لبه‌های جا دکمه چند سانتی‌متر است؟
- (۱)  $\frac{1}{25}$
  - (۲)  $\frac{2}{5}$
  - (۳)  $\frac{3}{25}$
  - (۴)  $\frac{4}{5}$
- ۱۵۱ - دامن چهارکلوش (تعام کلوش) با دور کمر  $66$  سانتی‌متر و قد  $65$  سانتی‌متر و با عرض پارچه  $150$  سانتی‌متر، چند سانتی‌متر پارچه مورد نیاز است؟
- (۱)  $160$
  - (۲)  $150$
  - (۳)  $180$
  - (۴)  $200$
- ۱۵۲ - برای قرار گرفتن خطوط جناغ‌ها در امتداد هم‌دیگر، کدام نوع دوخت به کار می‌رود؟
- (۱) کوک شل
  - (۲) کوک برجسته
  - (۳) کوک بست
  - (۴) کوک راهنمای
- ۱۵۳ - اندازه جا دکمه در دکمه‌های پارچه‌ای، چند میلی‌متر است؟
- (۱) قطر دکمه باضافه  $1$  تا  $5$
  - (۲) قطر دکمه باضافه  $2$  تا  $5$
  - (۳) قطر دکمه باضافه  $3$  تا  $5$
- ۱۵۴ - در الگوی شلوار لگینز (Leaggins) (اندازه  $6$  تا  $9$  برابر است با:
- <img alt="Technical drawing of a Leaggins pattern showing a trapezoidal shape with various dimensions labeled: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 5510, 5511, 5512, 5513, 5514, 5515, 5516, 5517, 5518, 5519, 5520, 5521, 5522, 5523, 5524, 5525, 5526, 5527, 5528, 5529, 55210, 55211, 55212, 55213, 55214, 55215, 55216, 55217, 55218, 55219, 55220, 55221, 55222, 55223, 55224, 55225, 55226, 55227, 55228, 55229, 552210, 552211, 552212, 552213, 552214, 552215, 552216, 552217, 552218, 552219, 552220, 552221, 552222, 552223, 552224, 552225, 552226, 552227, 552228, 552229, 5522210, 5522211, 5522212, 5522213, 5522214, 5522215, 5522216, 5522217, 5522218, 5522219, 5522220, 5522221, 5522222, 5522223, 5522224, 5522225, 5522226, 5522227, 5522228, 5522229, 55222210, 55222211, 55222212, 55222213, 55222214, 55222215, 55222216, 55222217, 55222218, 55222219, 55222220, 55222221, 55222222, 55222223, 55222224, 55222225, 55222226, 55222227, 55222228, 55222229, 552222210, 552222211, 552222212, 552222213, 552222214, 552222215, 552222216, 552222217, 552222218, 552222219, 552222220, 552222221, 552222222, 552222223, 552222224, 552222225, 552222226, 552222227, 552222228, 552222229, 5522222210, 5522222211, 5522222212, 5522222213, 5522222214, 5522222215, 5522222216, 5522222217, 5522222218, 5522222219, 5522222220, 5522222221, 5522222222, 5522222223, 5522222224, 5522222225, 5522222226, 5522222227, 5522222228, 5522222229, 55222222210, 55222222211, 55222222212, 55222222213, 55222222214, 55222222215, 55222222216, 55222222217, 55222222218, 55222222219, 55222222220, 55222222221, 55222222222, 55222222223, 55222222224, 55222222225, 55222222226, 55222222227, 55222222228, 55222222229, 552222222210, 552222222211, 552222222212, 552222222213, 552222222214, 552222222215, 552222222216, 552222222217, 552222222218, 552222222219, 552222222220, 552222222221, 552222222222, 552222222223, 552222222224, 552222222225, 552222222226, 552222222227, 552222222228, 552222222229, 5522222222210, 5522222222211, 5522222222212, 5522222222213, 5522222222214, 5522222222215, 5522222222216, 5522222222217, 5522222222218, 5522222222219, 5522222222220, 5522222222221, 5522222222222, 5522222222223, 5522222222224, 5522222222225, 5522222222226, 5522222222227, 5522222222228, 5522222222229, 55222222222210, 55222222222211, 55222222222212, 55222222222213, 55222222222214, 55222222222215, 55222222222216, 55222222222217, 55222222222218, 55222222222219, 55222222222220, 55222222222221, 55222222222222, 55222222222223, 55222222222224, 55222222222225, 55222222222226, 55222222222227, 55222222222228, 55222222222229, 552222222222210, 552222222222211, 552222222222212, 552222222222213, 552222222222214, 552222222222215, 552222222222216, 552222222222217, 552222222222218, 552222222222219, 552222222222220, 552222222222221, 552222222222222, 552222222222223, 552222222222224, 552222222222225, 552222222222226, 552222222222227, 552222222222228, 552222222222229, 5522222222222210, 5522222222222211, 5522222222222212, 5522222222222213, 5522222222222214, 5522222222222215, 5522222222222216, 5522222222222217, 5522222222222218, 5522222222222219, 5522222222222220, 5522222222222221, 5522222222222222, 5522222222222223, 5522222222222224, 5522222222222225, 5522222222222226, 5522222222222227, 5522222222222228, 5522222222222229, 55222222222222210, 55222222222222211, 55222222222222212, 55222222222222213, 55222222222222214, 55222222222222215, 55222222222222216, 55222222222222217, 55222222222222218, 55222222222222219, 55222222222222220, 55222222222222221, 55222222222222222, 55222222222222223, 55222222222222224, 55222222222222225, 55222222222222226, 55222222222222227, 55222222222222228, 55222222222222229, 552222222222222210, 552222222222222211, 552222222222222212, 552222222222222213, 552222222222222214, 552222222222222215, 552222222222222216, 552222222222222217, 552222222222222218, 552222222222222219, 552222222222222220, 552222222222222221, 552222222222222222, 552222222222222223, 552222222222222224, 552222222222222225, 552222222222222226, 552222222222222227, 552222222222222228, 552222222222222229, 5522222222222222210, 5522222222222222211, 5522222222222222212, 5522222222222222213, 5522222222222222214, 5522222222222222215, 5522222222222222216, 5522222222222222217, 5522222222222222218, 5522222222222222219, 5522222222222222220, 5522222222222222221, 5522222222222222222, 5522222222222222223, 5522222222222222224, 5522222222222222225, 5522222222222222226, 5522222222222222227, 5522222222222222228, 5522222222222222229, 55222222222222222210, 55222222222222222211, 55222222222222222212, 55222222222222222213, 55222222222222222214, 55222222222222222215, 55222222222222222216, 55222222222222222217, 55222222222222222218, 55222222222222222219, 55222222222222222220, 55222222222222222221, 55222222222222222222, 55222222222222222223, 55222222222222222224, 55222222222222222225, 55222222222222222226, 55222222222222222227, 55222222222222222228, 55222222222222222229, 552222222222222222210, 552222222222222222211, 552222222222222222212, 552222222222222222213, 552222222222222222214, 552222222222222222215, 552222222222222222216, 552222222222222222217, 552222222222222222218, 552222222222222222219, 552222222222222222220, 552222222222222222221, 552222222222222222222, 552222222222222222223, 552222222222222222224, 552222222222222222225, 552222222222222222226, 552222222222222222227, 552222222222222222228, 552222222222222222229, 5522222222222222222210, 5522222222222222222211, 5522222222222222222212, 5522222222222222222213, 5522222222222222222214, 5522222222222222222215, 5522222222222222222216, 5522222222222222222217, 5522222222222222222218, 5522222222222222222219, 5522222222222222222220, 5522222222222222222221, 5522222222222222222222, 5522222222222222222223, 5522222222222222222224, 5522222222222222222225, 5522222222222222222226, 5522222222222222222227, 5522222222222222222228, 5522222222222222222229, 55222222222222222222210, 55222222222222222222211, 55222222222222222222212, 55222222222222222222213, 55222222222222222222214, 55222222222222222222215, 55222222222222222222216, 55222222222222222222217, 55222222222222222222218, 55222222222222222222219, 55222222222222222222220, 55222222222222222222221, 55222222222222222222222, 55222222222222222222223, 55222222222222222222224, 55222222222222222222225, 55222222222222222222226, 55222222222222222222227, 55222222222222222222228, 55222222222222222222229, 552222222222222222222210, 552222222222222222222211, 552222222222222222222212, 552222222222222222222213, 552222222222222222222214, 552222222222222222222215, 552222222222222222222216, 552222222222222222222217, 552222222222222222222218, 552222222222222222222219, 552222222222222222222220, 552222222222222222222221, 552222222222222222222222, 552222222222222222222223, 552222222222222222222224, 552222222222222222222225, 552222222222222222222226, 552222222222222222222227, 552222222222222222222228, 552222222222222222222229, 5522222222222222222222210, 5522222222222222222222211, 5522222222222222222222212, 5522222222

۱۵۵- اگر دور کمر نسبت به باسن کوچکتر از اندازه استاندارد باشد، کدام جمله درست است؟

(۱) به پهلو و درز وسط  $\frac{1}{5}$  سانتی متر اضافه می شود.

(۲) به مجموع اندازه ساسون ها،  $\frac{2}{5}$  سانتی متر اضافه می شود.

(۳) از اندازه باسن  $\frac{2}{5}$  سانتی متر کم کرده و به اندازه کمر اضافه می شود.

(۴) از اندازه باسن  $\frac{2}{5}$  سانتی متر کم کرده و به ساسون ها  $\frac{1}{5}$  سانتی متر اضافه می شود.

۱۵۶- برای رفع کدام عیب، الگوی اولیه بالاتنه را در قسمت کارور (قفسه سینه) برش می دهیم و آن را به اندازه لازم باز می کنیم تا خط کمر پایین آمده در جای خود قرار گیرد؟

(۱) حالت اندام خمیده به جلو

(۲) تنگ بودن کارور

(۳) تنگ بودن خط سینه

۱۵۷- طول ساسون در آستین نیمه تنگ، کدام مورد است؟

(۱)  $\frac{1}{3}$  طول ساسون منهای ۱ سانتی متر

(۲)  $\frac{2}{3}$  طول ساسون منهای ۱ سانتی متر

(۱)  $\frac{1}{2}$  طول ساسون منهای ۱ سانتی متر

(۲)  $\frac{2}{3}$  طول ساسون منهای ۱ سانتی متر

۱۵۸- کدام مورد، بیانگر آستین با طول  $\frac{7}{8}$  است؟

(۱) آستین سه رباعی - روی آرنج

(۲) آستین سه رباعی - بین بازو و آرنج

۱۵۹- در دامن شلواری کلوش، اندازه گشادی فاق جلو و پشت چه اندازه است؟ (از راست به چپ)

(۱)  $\frac{1}{8}$  دور باسن منهای ۳ سانتی متر -  $\frac{1}{8}$  دور باسن +  $\frac{1}{8}$  دور باسن

(۲)  $\frac{1}{8}$  دور باسن منهای ۲ سانتی متر -  $\frac{1}{8}$  دور باسن +  $\frac{1}{8}$  دور باسن

(۳)  $\frac{1}{12}$  دور باسن منهای ۲ سانتی متر -  $\frac{1}{12}$  دور باسن +  $\frac{1}{12}$  دور باسن

(۴)  $\frac{1}{12}$  دور باسن منهای ۳ سانتی متر -  $\frac{1}{12}$  دور باسن +  $\frac{1}{12}$  دور باسن

۱۶۰- الگویی که بعد از پرو اضافات لازم از آن اعمال می شود، چه می گویند؟

(۱) الگوی اساس

(۲) الگوی اصلی

(۳) الگوی اولیه

(۴) الگوی مادر

۱۶۱- کدام یک از یقه ها، پشت یقه ندارند؟

(۱) فانتزی و چین دار

(۱) برگرد در جلو (امریکایی)

(۲) آرشال

(۳) انگلیسی قابل تبدیل

۱۶۲- در الگوی بالاتنه ساده، اندازه خط کمر به جز ساسون ها چه اندازه است؟

(۱)  $\frac{1}{2}$  دور کمر به اضافه ۵ سانتی متر

(۱)  $\frac{1}{2}$  دور کمر

(۲)  $\frac{1}{2}$  دور کمر به اضافه ۳ سانتی متر

(۲)  $\frac{1}{2}$  دور کمر به اضافه ۲ سانتی متر

۱۶۳- کدام مورد، به معنای مقدار پهنانی یقه است؟

(۱) خط پایه

(۲) خط رول

(۳) خط شکست

(۴) خط طرح یقه

۱۶۴- در صورت استفاده از راپل به قطر ۲ سانتی‌متر، اوزمان لازم در ساخت الگوی بالاتنه و آستین چند سانتی‌متر است؟ (از راست به چپ)

(۱) ۲ و ۴

(۲) ۴ و ۲

(۳) ۲ و ۲

(۴) ۱ و ۲

۱۶۵- برای کدام دامن، به خط مرکزی پشت در پایین یک سانتی‌متر اضافه می‌شود تا حالتی صاف‌تر و زیباتر داشته باشد؟

(۱) فون

(۲) تنگ

(۳) کشیشی

(۴) همه دامن‌ها