

مرتضی منشاری

پاسخ تشریحی ادبیات عمومی نظام جدید علوم تجربی – کنکور ۹۹

۱-گزینه ۴

همه معانی ارئه شده در گزینه ۴ درست هستند .

۲_گزینه ۳

واژه هایی که درست معنی شده اند : ۱- زایل شدن ۲- نهیب ۳- هنر ۴- بر اثر ۵- خایب ۶- راه تافتن

۳-گزینه ۴

جسیم : خوش اندام

۴-گزینه ۳

املای درست واژه ها:

غیاث —————> قیاس / غربت —————> قربت / زوالجلال —————> ذوالجلال

۵-گزینه ۱

املای درست واژه:

رقبت —————> رغبت

۶-گزینه ۱

املای صحیح واژه ها:

برافروخته گی —————> برافروختگی / عنابت —————> انابت / دباقی شده —————> دباغی شده / بارع —————> باره /
ظیافت —————> ضیافت / بردمیدن و برخواستن —————> بر خاستن

۷-گزینه ۲

بیت الف : نعمت الله ولی / بیت «ب» : سنایی

۸- گزینه ۱

بیت «الف»: تشبیه: شراب مانند مرهم / اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.

بیت «ب»: جناس: تنگ و چنگ / تشبیه: سیب زنخدان

۹- گزینه ۳

ایهام: نگران ۱- بیننده ۲- مضطرب

ایهام تناسب: باز ۱- دوباره ۲- پرنده شکاری که در این معنی با شاهین تناسب دارد.

تشبیه: مرغ دل / کمان ابرو

تشخیص و استعاره: هوادار بودن دل و ای کبوتر

۱۰- گزینه ۴

تشبیه: شکر خنده (خنده مانند شکر) / حس آمیزی: خنده شکرین و شیرین / پارادوکس: روز تیره / استعاره: خندیدن و شادی کردن صبح

۱۱- گزینه ۱

در گزینه ۱، ایهام وجود ندارد.

گزینه ۲: ایهام تناسب: سواد ۱- نوشته و رونوشت ۲- سیاهی که در این معنی با زلف تناسب دارد. / کنایه: پهلو زدن کنایه از برابری کردن

گزینه ۳: ایهام: عزیز ۱- پادشاه مصر ۲- ارجمند و گرامی / استعاره: یوسف استعاره از سخن گهر بار

گزینه ۴: تشبیه: تخم طبع / مجاز قبح مجاز از شراب

۱۲- گزینه ۳

جمله هایی که الگوی «نهاد + مفعول + فعل» دارند عبارت اند از:

۱- پی مهر تو گیرد. ۲- نگیرد پی خویشش ۳- دوست دارد. ۴- دوستش داری

۱۳- گزینه ۲

در گزینه ۲ چهار وابسته وابسته وجود دارد:

۱- آیینہ دار روی او (او) ۲- تاج خورشید بلند (بلند) ۳- خاک نعل مرکبش (مرکب) ۴- مرکبش = مرکب او (ش) در گزینه ۱، سه وابسته وابسته و در هر کدام از گزینه های ۳ و ۴، دو وابسته مابسته به کار رفته است.

۱۴-گزینه ۴:

«دبیر» در گذشته به معنای رئیس دیوان عدالت و منشی شاه، یا خواننده فرمان ها در محضر شاه بوده است و امروزه به معنای معلم و مدرس به کار می رود.

۱۵-گزینه ۲

کسی: مفعول / یار: مسند / آری: قید / تو متمم
«گرفتن» در معنای «پنداشتن» به کار رفته است.

۱۶-گزینه ۲: «گل» در هر سه مصراع نقش نهادی دارد.

گزینه ۱: ترکیب های وصفی: این راه، این خارها، همه خارها، این زودی / اضافه تشبیهی: باغ جمال

گزینه ۳: مصراع سوم به شیوه عادی است و مصراع های یکم، دوم و چهارم به شیوه باتغی سروده شده اند.

گزینه ۴: جمله های دوجزئی: گل آمد، گل رفت.

جمله های سه جزئی: گل اگر از باغ جمالت آگه بود. / گل این راه پر از خار را نمی پیمود. / با این همه خارها که در پی دارد

۱۷-گزینه ۴

مفهوم مشترک گزینه های ۱، ۲ و ۴: افزون و بیش از اندازه بودن شور عشقِ عاشق

۱۸-گزینه ۳:

مفهوم بیت سوال بلندنظری و مناعت است که از گزینه ۳ نیز همین مفهوم دریافت می شود.

۱۹-گزینه ۲

مفهوم گزینه ۲، پند ناپذیری است.

۲۰-گزینه ۱

مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه ۱، رعایت عدالت در همه کارها در این دنیا و آسوده خاطر شدن و بی نیاز بودن از داوری حساب در روز رستاخیز است.

۲۱-گزینه ۴

در هر دو بیت به سخن مشهور « کل شیء يرجع الی اصله » اشاره شده است.

۲۲-گزینه ۲

مفهوم بیت سوال به ترک گناهان و اعراض از امر دنیوی و تقرب به خداوند و هم چنین خالی شدن قلب سالک از همه چیز به جز خدا دلالت دارد که از گزینه های ۱، ۲ و ۳ نیز همین مفهوم دریافت می شود.

۲۳-گزینه ۳

مضمون مشترک بیت سوال و گزینه ۳: ریشه های شکست آدمی در اندیشه و کردار خودش است (از ماست که بر ماست).

۲۴-گزینه ۱

مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ۱، ناپایداری زیبایی های ظاهری است.

۲۵-گزینه ۲

مضمون مشترک بیت سوال و گزینه ۲ عقل، مانع سخن گفتن زیاد عاقلان است و گرنه آن ها سخنان گهربار زیادی دارند.