

پاسخنامه تشریحی ادبیات فارسی - تجربی ۹۹ دکتر وسکری - ساری

سوال ۱ گزینه ۴

معنای واژه های صورت سوال :

شبه: نظیر ، مانند

بعینه: عینا، مانند

بسنده: سزاوار، شایسته، کافی، کامل

ویله : صدا، آواز، ناله

فراز آمدن: رسیدن، نزدیک آمدن

گبر: نوعی جامه جنگی، خفتان

در گزینه «۴» تمام معانی آمده صحیح است.

سوال ۲ گزینه ۳ معنای شش واژه درست آمده است.

مواردی که نادرست آمده است :

۱- استحقاق: سزاواری، شایستگی ۲- نَوَند: اسب، اسب تندرو ۳- برافراختن: برافراشتن، بلند کردن ۴-

برائر: به دنبال؛ اثر: ردپا

سوال ۳ گزینه ۴

جسیم : خوش اندام

سوال ۴ گزینه ۳

۱- غیاث ← قیاس ۲- غربت ← قربت ۳- زوالجلال ← ذوالجلال

سوال ۵ گزینه ۱

رقبت ← رغبت

### سوال ۶ گزینه ۱

۱- برافروخته گی ← بر افروختگی ۲- عنابت ← انابت و توبه ۳- انبان دباقی شده ← انبان دباغی شده  
۴- بارع و حصار ← باره و حصار ۵- بزم و ظیافت ← بزم و ضیافت ۶- برخواستن ← برخاستن

### سوال ۷ گزینه ۲

عشق بازی، کار بیکاران بود عاقلش با کار بیکاران چه کار؟ (نعمت الله ولی) ادبیات یازدهم ص ۵۵  
جهد بر توست و بر خدا توفیق زان که توفیق و جهد است رفیق (سنایی)

### سوال ۸ گزینه ۱

تشبیه : خورشید مثل مومیایی است . اسلوب : مصراع دوم تمثیلی برای مصراع اول است .  
جناس : تنگ ، چنگ / تشبیه : سیب زنخدان

### سوال ۹ گزینه ۳

ایهام : نگران در هر دو معنی « آشفته » و « بیننده » پذیرفتنی است .  
ایهام تناسب : « باز » در این بیت به معنی « دوباره است » اما در معنی غیر اصلی با « کبوتر » تناسب دارد .  
تشبیه : مرغ دل  
استعاره : ای کبوتر

### سوال ۱۰ گزینه ۴

تشبیه : شکر خند ( خنده های که مثل شکر شیرین است - تشبیه درون واژه ای)  
حس آمیزی : شکر خنده ( خنده شیرین)  
پارادوکس : روز تیره  
استعاره : خنده صبح

### سوال ۱۱ گزینه ۱

در بیت نخست «ایهام» دیده نمی شود .  
سواد ایهام تناسب دارد : معنی اصلی ( کپی و رونوشت) معنی غیر اصلی « سیاهی » که با « رلف » تناسب دارد /  
پهلوی زدن کنایه از برابری کردن  
ایهام « عزیز» در هر دو معنی « گرمی » و « به معنای عالی مقام و معادل وزیر » با بیت مطابقت دارد /  
استعاره ( یوسف)  
مجاز ( قدح ← شراب ) / تشبیه ( تخم طمع)

### سوال ۱۲ گزینه ۳

آن کسی پی مهر تو را ( مفعول) گیرد که پی خود را ( مفعول ) نگیرد  
تو را ( مفعول) دوست دارد آن که او را ( مفعول ) دوست داری.

### سوال ۱۳ گزینه ۲

چهار مورد : ۱- آینه دار روی او ۲- تاج خورسید بلند ۳- خاک نعل مرکب ۴- نعل مرکب او  
۳ مورد : ۱- قوت جان حافظ ۲- خنده زیر لب ۳- زیر لب او  
۳ مورد : ۱- صورت ابروی دلگشا ۲- ابروی دلگشای تو ۳- گشاد کار من  
۳ مورد : ۱- شرح شکن زلف ۲- شکن زلف خم اند خم (مجعد) ۳- زلف خم اندر خم (مجعد) جانان

### سوال ۱۴ گزینه ۴

واژه دبیر در گذشته به معنی نویسند بوده است و امروزه مترادف « معلم و استاد» است .

### سوال ۱۵ گزینه ۲

کسی را ( مفعول) یار ( مسند) نگیرم ، آری ( قید) به جز تو ( متمم) یاری را نگیرم .

### سوال ۱۶ گزینه ۲

واژه «گل» در تمام جملاتی که به کار رفته است نقش «نهادی» دارد .

### سوال ۱۷ گزینه ۴

مفهوم مشترک ابیات مرتبط برتری عشق شاعر نسبت دیگر پدیده ها است ( نوعی مفاخره ) . اما مفهوم بیت گزینه « ۴ » دستگیری تیره روزان و گرفتاران است .

### سوال ۱۸ گزینه ۳

مفهوم صورت سوال و بیت گزینه « ۳ » به قناعت و بلند نظری اشاره دارد .

### سوال ۱۹ گزینه ۲

بیت گزینه «۲» به « نصیحت ناپذیری عاشق» اشاره دارد .

### سوال ۲۰ گزینه ۱

مفهوم صورت سوال در بیت گزینه «۱» دیده می شود چرا که این بیت نیز همانند عبارت صورت سوال به خودحسابی و آماده شدن برای روز قیامت اشاره دارد .

### سوال ۲۱ گزینه ۴

مفهوم آیه شریفه « انا لله و انا الیه راجعون» یا همان بازگشت به مبدا و معاد بین صورت سوال و بیت گزینه «۴» مشهود است . .

### سوال ۲۲ گزینه ۲

مفهوم صورت سوال و ابیات مرتبط این است که عاشق در راه معشوق و معبود خویش به هر چیز و همه چیز پشت پا می زند .

بیت گزینهٔ «۲» به این نکته اشاره دارد که اگر هجران بال و پر مرا نمی سوخت من به وصال تو می رسیدم (شکایت از هجران)

### سوال ۲۳ گزینهٔ ۳

مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینهٔ «۳» همان عبارت مشهور خانه از پای بست ویران است می باشد. کار از اصل و اساس ایراد دارد هم چنان که چوپان بیداد گر است و آب این چشمه از اصل و اساس گل آلود است.

### سوال ۲۴ گزینهٔ ۱

عمر کوتاه و زودگذر داشتن مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینهٔ «۱» است.

### سوال ۲۵ گزینهٔ ۱

عبارت کنایی مصراع اول بیت صورت سوال «میدان بر کسی تنگ کردن» است که در واقع معادل «سخت شدن اوضاع و احوال و در تنگنا قرار گرفتن» است. این مفهوم از بیت اول قابل برداشت است. (قابل نقد)