

آزمون آزمایشی پیشروی

جمعه ۱۴۰۰/۱۱/۲۹

کد آزمون: DOA11E06

دوره‌ای یازدهم انسانی - پیشروی

آزمون گروه آزمایشی علوم انسانی

مدت پاسخ‌گویی: ۱۷۴ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۵

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره | مدت پاسخ‌گویی |
|------|--------------------|------------|----------|----------|---------------|
| ۱ | فارسی ۲ | ۲۰ | ۱ | ۲۰ | ۱۸ دقیقه |
| ۲ | زبان عربی ۲ | ۲۰ | ۲۱ | ۴۰ | ۲۰ دقیقه |
| ۳ | دین و زندگی ۲ | ۲۰ | ۴۱ | ۶۰ | ۱۷ دقیقه |
| ۴ | زبان انگلیسی ۲ | ۲۰ | ۶۱ | ۸۰ | ۲۰ دقیقه |
| ۵ | ریاضی و آمار ۲ | ۱۰ | ۸۱ | ۹۰ | ۲۰ دقیقه |
| ۶ | علوم و فنون ادبی ۲ | ۱۵ | ۹۱ | ۱۰۵ | ۲۰ دقیقه |
| ۷ | تاریخ ۲ | ۱۰ | ۱۰۶ | ۱۱۵ | ۱۰ دقیقه |
| ۸ | جغرافیا ۲ | ۱۰ | ۱۱۶ | ۱۲۵ | ۱۰ دقیقه |
| ۹ | جامعه‌شناسی ۲ | ۱۰ | ۱۲۶ | ۱۳۵ | ۱۳ دقیقه |
| ۱۰ | فلسفه | ۱۰ | ۱۳۶ | ۱۴۵ | ۱۳ دقیقه |
| ۱۱ | روان‌شناسی | ۱۰ | ۱۴۶ | ۱۵۵ | ۱۳ دقیقه |

طراحان، بازبینان و ناظران علمی:

| | |
|--------------------|--|
| فارسی ۲ | گروه مؤلفان علوی - مریم خلیلی - میترا پاکزاد |
| زبان عربی ۲ | کیارش پورمهدی - مختار حسامی |
| دین و زندگی ۲ | محمد آقاصالح - هادی ناصری - محسن بیاتی - مسلم بهمن آبادی - مینا نقوی |
| زبان انگلیسی ۲ | کامران معتمدی - فاطمه صادقی |
| ریاضی و آمار ۲ | رقیه اکبری - آذر افضل زاده - افشین بهید |
| علوم و فنون ادبی ۲ | گروه مؤلفان علوی - مریم خلیلی |
| تاریخ ۲ | علیرضا کاهیدوند - ارغوان عبدالملکی |
| جغرافیا ۲ | علیرضا کاهیدوند - ارغوان عبدالملکی |
| جامعه‌شناسی ۲ | علیرضا کاهیدوند - فروغ تیموریان |
| فلسفه ۱ | پرستو رفعت‌نیا - ارغوان عبدالملکی |
| روان‌شناسی | مهوش مقدم‌فرد |

گروه فنی و تولید:

| | |
|--------------|--------------------|
| مدیر تولید | نکیسا رحمانی |
| مسئول دفترچه | مریم بهروزی |
| حروف‌نگاران | مهناز احراری |
| صفحه‌آرایی | مهديه کیمیایی پناه |

تولید: واحد آزمون‌سازی مؤسسه علمی آموزشی علوی
 نظارت: شورای عالی آموزش مؤسسه علمی آموزشی علوی

فارسی ۲ (از درس ۸ تا انتهای درس ۱۱)

۱- معنی همه واژه‌ها در همه گزینه‌ها صحیح است، به جز

- (۱) عازم: راهی / فرض: واجب / سترگ: عظیم
 (۲) هیبت: شکوه / صنم: بت / وادی: سرزمین
 (۳) ضیا: روشن / فرط: زیادی / عاری: خالی
 (۴) نیلی: کبود / آماس: گنجایش پیدا کردن / بالبداهه: ارتجالاً

۲- واژه‌های «ثروتمند، همراه، شریک، پرمشقت» به ترتیب معانی کدام واژه‌ها است؟

- (۱) تمکن، همپایی، سهام، نکبت‌بار
 (۲) متمکن، همپا، سهیم، نکبت‌بار
 (۳) متمکن، همپایی، سهام، نکبت
 (۴) تمکن، همپا، سهیم، نکبت

۳- در کدام بیت، واژه «خطر» معنی متفاوتی دارد؟

- (۱) چه خواهم کرد با گرداب این بحر خطر صائب / چو من از گردش چشم حبابی صد خطر دارم
 (۲) دانم که کوچ کردی از این کوچه خطر / رو به چهار سوی امان چون گذاشتی
 (۳) در ره منزلت ای عشق خطر هم زیباست / طعنه خار مغیلان، به نظر هم زیباست
 (۴) در ره پرخطر عشق بتان بیم سر است / بر حذر باش در این راه که سر در خطر است

۴- در کدام ابیات، غلط املایی وجود دارد؟

- (الف) آسمان از عکس چندانی ضیاع / روی در پوشد به جلباب حیا
 (ب) پس آگاهی آمد به شاه بزرگ / ز مهرباب و دستان و سام سترگ
 (پ) دل را ودیعت وهم باید ز سر عدا کرد / از خلق آنچه دارد آینه وام دارد
 (ت) بشوی دلق مرقع به آب دیده جام / که بی‌قدح نبود در صلاح توبه سلاح
 (ث) عهدیست با منت که سلامم بدی به دوست / هان تا ز عهد نگذری ای باد صبحدم
 (۱) الف، پ، ت (۲) ب، ت، الف (۳) الف، ب، ث (۴) ب، ث، ت

۵- پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«روزها - اسرارالتوحید - هم‌صدا با حلق اسماعیل»

- (۱) محمدعلی اسلامی ندوشن - ابوسعید ابوالخیر - سیدحسن حسینی
 (۲) کامور بخشایش - محمدبن منور - علیرضا قزوه
 (۳) کامور بخشایش - ابوسعید ابوالخیر - قیصر امین‌پور
 (۴) محمدعلی اسلامی ندوشن - محمدبن منور - سیدحسن حسینی

۶- آرایه‌های مقابل کدام گزینه تماماً درست نیست؟

- (۱) مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است / ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد (تشبیه - ایهام)
 (۲) گر ز تاب آفتاب غم بسوزد جان من / گو بسوز آن سایه سرو روان ما را بس (تشبیه - استعاره)
 (۳) بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم / بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری (استعاره - ایهام)
 (۴) صاحب آوازه در اقلیم گمنامی منم / نام خود را از زبان هیچ‌کس نشنیده‌ام (پارادوکس - تشبیه)
 ۷- آرایه‌های «تشبیه، استعاره، حسن تعلیل، ایهام و اغراق» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار / مدام خون جگر می‌خورم ز خوان فراق
 (ب) یا رب به وقت گل گنه بنده عفو کن / وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش
 (پ) بس که حرف حق کسی در دهر نتواند شنید / گیرد اول در اذان گفتن مؤذن گوش را
 (ت) ز تاب آتش سودای عشقش / بسان دیگ دائم می‌زند جوش
 (ث) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم / وز لوح سینه نقشش هرگز نگشت زایل

- (۱) ت، پ، ب، ث، الف (۲) ت، ب، پ، الف، ث (۳) ث، ب، الف، پ، ت (۴) ب، پ، الف، ت، ث

۸- واژه‌های مشخص شده، به ترتیب استعاره از چیست؟

«در مشک می‌فکنند به فندق، شکنج و تاب / وز ناز و عشوه، گوشه بادام می‌شکست»

- (۱) چشم - لب - نگاه (۲) زلف - ناخن - چشم (۳) زلف - دست - چشم (۴) موی سیاه - انگشت - نگاه

۹- آرایه‌های موجود در بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«عشق رخت دولتی است باقی و باقی فنا / خاک درت شربتی است، صافی و عالم سراب»

- (۱) تشبیه - تضاد - جناس همسان
(۲) جناس ناهمسان - کنایه - تشخیص
(۳) تضاد - جناس همسان - حسن تعلیل
(۴) تناقض - تشبیه - تکرار

۱۰- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده، در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) مست است زمین زیرا خورده است ز جام می / در کاس سر هر مز خون دل نوشروان
(۲) شود ز شیشه خالی خمار می افزون / غبار دیده فزاید ز پیرهن بی تو
(۳) نیست با سوداییان فصل بهاران سازگار / می شود صائب دماغ من به سامان از خزان
(۴) هر دم چو تاک یار درختی نمی شویم / چون سرو بسته‌ایم به دل، بار خویش را

۱۱- در عبارت زیر، چند صفت بیانی وجود دارد؟

«روزگار آینده از آن کسانی است که برای موفقیت بیش تر، چشم بینا، گوش شنوا و لبی خندان داشته باشند و از نکات خواننده و شنیده که در

حیات روزانه بدان برمی‌خورند، پنندهای گفتنی بیاموزند.»

- (۱) ده (۲) هشت (۳) هفت (۴) نه

۱۲- صفت‌های به کار رفته در عبارت «چه اندوه جان کاه و مصیبت سختی بود که اکنون این مرد می‌بایست همه اشیای عزیز را ترک کند و خاک

وطن را وداع ابدی گوید» به ترتیب عبارتند از:

- (۱) تعجبی - مفعولی - بیانی - نسبی - اشاره - فاعلی - بیانی
(۲) پرسشی - مفعولی - اشاره - بیانی - مبهم - ترتیبی - نسبی
(۳) تعجبی - فاعلی - بیانی - اشاره - مبهم - بیانی - نسبی
(۴) پرسشی - فاعلی - نسبی - بیانی - مبهم - اشاره - بیانی

۱۳- در کدام بیت نقش تبعی وجود ندارد؟

- (۱) بدین روش که تو طاووس می‌کنی رفتار / نه برج من که همه عالم آشیان داری
(۲) ای مرغ دل که خسته و بی‌تابی / دمساز باش با غم او دمساز
(۳) آتش زخم به خرمن امیدت / با شعله‌های حسرت و ناکامی
(۴) با پری رویان، به خلوت روی در روی آوری / خویش را دیوانه سازی و پری خوانی کنی

۱۴- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه صحیح است؟

«وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است

تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر / بر جای ما بیگانه، ننگ است ای برادر»

- (۱) در ابیات بالا فقط یک نوع نقش تبعی وجود دارد.
(۲) «را» نشانه حرف اضافه است و کلمه قبل از آن متمم محسوب می‌شود.
(۳) در ابیات بالا شیوه بلاغی استفاده نشده است.
(۴) جمله چهارم «سه جزئی» گذرا به مفعول است.

۱۵- مفهوم «به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام بیت متناسب است؟

- (۱) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر / که ندادند جز این تحفه به ما روز الس
(۲) من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می / زاهدان معذور دارم که اینم مذهب است
(۳) خون خورده‌ام نه باده که زهرم نصیب باد / دور از لب تو چون می بی‌غش گرفته‌ام
(۴) در شب قدر از صبحی کرده‌ام عییم مکن / سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود

۱۶- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی بیش تری دارد؟

«بزن زخم این مرهم عاشق است / که بی‌زخم مردن غم عاشق است»

- (۱) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم / وگر تو زهر دهی به که دیگری تریاک
(۲) در طریق عشقبازی امن و آسایش بلاست / ریش باد آن دل که با درد تو خواهد مرهمی
(۳) مرد را دردی اگر باشد خوش است / درد بی‌دردی علاجش آتش است
(۴) ریای زاهد سالوس (ریاکار) جان من فرسود / قدح بیار و بنه مرهمی بر این دل ریش

۱۷- کدام بیت با بقیه قرابت معنایی ندارد؟

- ۱) چشم در سر به چه کار آید و جان در تن شخص / گر تأمل نکند صورت جان آسایت
- ۲) مقصود من سری است که در پایت افکنم / گر زان که التفات بدین مختصر نکنی
- ۳) جان رفت و اشتیاق تو از جان به در نشد / سر رفت و آرزوی تو از سر به در نرفت
- ۴) گرت جان بخواهد به لب برنهی / و گر تیغ بر سر نهد، سر نهی

۱۸- مفهوم متن زیر با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

«هر عصب و فکر، به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به‌عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»

- ۱) در طریقت هرچه پیش سالک آید خیر اوست / در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست
- ۲) غمگین مباش چون خط بطلان نمی‌توان / بر سرنوشت خویش ز چین جبین زدن
- ۳) تسلیم و رضا پیشه کن و شاد بزی / چون نیک و بد جهان، به تقدیر تو نیست
- ۴) هرچه هست از قامت ناساز بی‌اندام ماست / ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست

۱۹- مفهوم کلی کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) با درد عشق جانان، درمان چه کار دارد؟ / با بی‌سران سودا، سامان چه کار دارد
- ۲) ما را که درد عشق و بلای خمار کشت / یا وصل دوست یا می صافی دوا کند
- ۳) حافظ اندر درد او می‌سوز و بی‌درمان بساز / زان که درمانی ندارد درد بی‌آرام دوست
- ۴) ای کاش درد عشقت، درمان‌پذیر بودی / یا از تو جان و دل را یک دم گریز بودی

۲۰- مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

- ۱) گر تیغ برکشد که محبان همی زخم / اول کسی که لاف محبت زند منم (جان‌بازی در راه عشق)
- ۲) هلا منکر جان و جانان ما / بزخم زخم انکار بر جان ما (اضطراب از عیب‌جویی)
- ۳) زخم گر از تو آیدم مرهم روح سازمش / رنج چو از تو باشدم راحت خویش خوانمش (لذت درد از جانب معشوق)
- ۴) از آن‌ها که خورشید فریادشان / دمید از گلوی سحرزادشان (نوید پیروزی و امید)

زبان عربی ۲ (درس‌های ۴ و ۵ پایه یازدهم و قواعد درس ۷ پایه دهم)

** عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ: (۲۸ - ۲۱):

۲۱- «لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ!»:

- ۱) به نیکی نخواهید رسید تا از آن چه دوست دارید انفاق کنید!
- ۲) به خیر نرسیدید مگر از چیزی که دوست دارید انفاق کنید!
- ۳) نیکی را نخواهید یافت تا از آن چه دوست‌دار آن هستید، انفاق‌کننده باشید!
- ۴) به خیری نخواهید رسید تا از چیزی که دوست دارید، انفاق شده باشد!

۲۲- «مَا أَضْمَرَ أَحَدٌ شَيْئاً إِلَّا ظَهَرَ فِي فَلَتَاتِ لِسَانِهِ وَصَفَحَاتِ وَجْهِهِ!»:

- ۱) اگر کسی چیزی را پنهان کند، آن در لغزش‌های زبانش و همه جای صورتش آشکار می‌شود!
- ۲) احدی، چیزی را پنهان نکرد جز آن‌که در لغزش زبانش و چهره‌اش، ظاهر شد!
- ۳) کسی، چیزی را پنهان نخواهد کرد جز این‌که در لغزش‌های زبانش و همه جای چهره ظاهر شد!
- ۴) کسی چیزی را پنهان نکرد مگر در لغزش‌های زبانش و همه جای چهره‌اش آشکار شد!

۲۳- «يَبْلُغُ الصَّادِقُ بَصْدَقَهُ مَا لَا يَبْلُغُهُ الْكَاذِبُ بِاحْتِيَالِهِ!»:

- ۱) راستگو با صدقش چیزی را یافت که دروغگو با فریبش آن را نیافت!
- ۲) صادق با راستگویی به چیزی می‌رسد که دروغگو با حيله به آن نمی‌رسد!
- ۳) راستگو با راستگویی خود چیزی را خواهد یافت که بسیار دروغگو با حيله‌اش آن را نیافت!
- ۴) راستگو با راستگویی‌اش به چیزی می‌رسد که دروغگو با فریبش به آن نمی‌رسد!

محل انجام محاسبات

۲۴- «هذا الكتاب يضم المفردات الفارسية المعربة التي تغيرت أصواتها في العربية!»:

- (۱) واژگان فارسی عربی شده که صداهایش در عربی تغییر می‌کند، در این کتاب جمع‌آوری شده بود!
- (۲) این کتاب واژگان فارسی عربی شده‌ای را دربرمی‌گیرد که صداهایش در عربی تغییر کرده!
- (۳) کتاب، این کلمات فارسی شده را دربرمی‌گیرد که صداهای آن در عربی تغییر کرده!
- (۴) این کتاب کلمه‌های فارسی عربی شده را شامل می‌شود که صدای آن در عربی تغییر خواهد کرد!

۲۵- «كان الرجل مُذنباً و لكنّه ندِمَ على أعماله السيئة!»:

- (۱) آن مرد، بسیار گناهکار بود ولی او از کارهای بد خویش پشیمان گشت!
- (۲) مرد، گناهکار بود، اما او از کار زشت خود پشیمان شد!
- (۳) مرد گناهکار بود ولی او از کارهای بدش پشیمان شد!
- (۴) مردی که گناه می‌کرد از کارهای بد خود بسیار پشیمان گشت!

۲۶- عَيِّن الخطأ:

- (۱) لا تنظروا إلى كثرة صلاتهم و صومهم: به فراوانی نمازشان و روزه‌شان نگاه نکنید!
- (۲) لا يستطيع الكذاب أن يخفي كذبه أو يُنكره: بسیار دروغگو نمی‌تواند دروغش را پنهان یا آن را انکار کند!
- (۳) تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن: باد به سویی می‌وزد که کشتی به آن میل ندارد!
- (۴) لا تُحدِّث الناس بكلِّ ما سمعت به: با مردم درباره همه آن‌چه شنیدی، صحبت نکن!

۲۷- عَيِّن الصحيح:

- (۱) إني أعود بك من قلب لا يخشع: از قلبی که فروتنی نمی‌کند من به تو پناه می‌آورم!
- (۲) صديقي تحلّص من شرّ ذنوبه بمرور الأيام: با گذشت ایام دوستم از بدی گناهش رهایی می‌یابد!
- (۳) ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج: خدا نمی‌خواهد که شما خود را در حالت بحرانی قرار دهید!
- (۴) عسى أن تكروهوا شيئاً و هو خير لكم: ای کاش از چیزی بدتان بیاید درحالی‌که آن برایتان بهترین است!

۲۸- «می‌خواهم اعتبار مالی تلفنم را از طریق اینترنت شارژ کنم!»:

- (۱) أطلب حتى أشحن رصيد الجوّال عن طريق الإنترنت!
- (۲) أريد لشحن رصيد الهاتف لي عبر الإنترنت!
- (۳) أريد أن أشحن رصيد جوالی عبر الإنترنت!
- (۴) أريد أن أشتري شحن جوالی عن طريق الإنترنت!

*** اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة: (۳۳ - ۲۹)

يُحكى أن شاباً كان كذاباً و في أحد الأيام كان يسبح في البحر و تظاهر بالفرق و نادى أصحابه فأسرع أصحابه إليه لينقذوه و عندما وصلوا إليه ضحك عليهم. كرّر هذا العمل ثلاث مرّات و في المرّة الرابعة ارتفع الموج و كاد الشاب يغرق فأخذ ينادى أصحابه ولكنهم ظنّوا أنه يكذب من جديد. فلم يلتفتوا إليه حتى أسرع إليه أحد الناس و أنقذه. فقال الشاب لأصدقاءه: شاهدت نتيجة عملي فلن أكذب بعد اليوم.

۲۹- عَيِّن الصحيح:

- (۱) ما ذهب الأصحاب إلى الشاب أبداً.
- (۲) ما كان الشاب صادقاً في قوله.
- (۳) هذا الشاب سبّح في البحر يوم الجمعة.
- (۴) أصدقاء الشاب أنقذوه في النهاية.

۳۰- لماذا نادى الشاب أصدقاءه؟

- (۱) ليضحكوا معاً.
- (۲) حتى ينقذوه من الفرق.
- (۳) حتى يُسرعوا إلى أحد الناس.
- (۴) ليشاهدوا نتيجة الأعمال.

۳۱- عَيِّن الخطأ:

- (۱) الأصحاب فهموا أن صديقهم كذاب.
- (۲) أنقذ أحد الناس هذا الشاب الكذاب.
- (۳) ندِمَ الشاب من عمله القبيح في النهاية.
- (۴) كذب الشاب أكثر من خمس مرّات.

*** عَيِّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۳۳-۳۲):

۳۲- «شاهدت»:

- (۱) فعلٌ ماضٍ - للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي (مفاعلة) / فعلٌ و فاعله ت
- (۲) للمتكلم وحده - ماضٍ - مجرد ثلاثي و أصله «ش د ت» الجملة فعلية
- (۳) مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي من باب مفاعلة / الجملة فعلية
- (۴) فعل ماضٍ - مضارعه على وزن نفاعِلُ / الجملة شرطية

محل انجام محاسبات

۳۳ - «أصدقاء»:

- (۱) جمع سالم للمذكر - اسم المبالغة - معرب / مجرور بحرف الجر
 (۲) جمع مكسر - اسم المبالغة - معرب / مجرور بحرف الجر
 (۳) جمع مكسر و مفرد «صديق» - مذكر - معرب / مجرور بحرف الجر
 (۴) اسم المبالغة - جمع مكسر - مذكر - مبنی / مضاف إليه

** عَيْنُ المناسب في الجواب عن الأسئلة: (۴۰ - ۳۴)

۳۴ - عَيْنُ الخطأ في ضبط حركات الحروف:

- (۱) نَعْلَمُ أَنْ تَبَادُلَ الْمُفْرَدَاتِ بَيْنَ اللُّغَاتِ طَبِيعِيٌّ.
 (۲) وَجَدْتُ بَرْنَامَجًا يَسَاعِدُنِي عَلَى تَعَلُّمِ الدَّرُوسِ.
 (۳) الغَرَبُ يَنْطِقُونَ الكَلِمَاتِ الذَّخِيلَةَ وَفَقًا لِلسَّنَتِهِمْ.
 (۴) الصِّدْقُ مَعَ اللَّهِ يَنْجَلِي بِإِخْلَاصِ الأَعْمَالِ.

۳۵ - عَيْنُ ما فيه معرفٌ بـ «عَلِمَ»:

- (۱) سافرتُ إلى قريةٍ شاهدتُ صورتها من قبل.
 (۲) أرادَ الرَّجُلُ أَنْ يركبَ ذنباً فامتنع.
 (۳) أرسلنا إلى فرعون رسولاً فعصى فرعون الرسول.
 (۴) من أخلاق الجاهل الإجابة قبل أن يسمع.

۳۶ - عَيْنُ ما فيه الجملة بعد النكرة:

- (۱) اختبروهم عند صدق الحديث و أداء الأمانة.
 (۲) يعرفون أستاذاً في العربية و يتعلمون منه.
 (۳) سأشترى حاسوباً متقدماً و أعمل واجباتي به.
 (۴) العلم نورٌ يقذفه الله في قلوب أوليائه.

۳۷ - عَيْنُ ما فيه نون الوقاية:

- (۱) لا تنتخبني إنساناً كسولاً لأعمالك الكثيرة.
 (۲) رجاءٌ لا تضمني الذي رأيتُ الخيانة منه.
 (۳) و انصرنا على القوم الكافرين.
 (۴) زميلتي تُقربني حتى أستمع إليها.

۳۸ - عَيْنُ ما ليست فيه الجملة بعد النكرة:

- (۱) لا نستطيع أن نجد لغةً بدون كلماتٍ دخيلةٍ.
 (۲) عالمٌ ينتفع بعلمه خيراً من ألف عابدٍ.
 (۳) أسأل زميلاً قد ساعدتني في فهم الدروس.
 (۴) أَلَّفَ كتاباً يضمُّ الكلمات الفارسية المعربة.

۳۹ - عَيْنُ ما ليست فيه المعرفة:

- (۱) فسّمَاه معجم الفارسية في العربية.
 (۲) رأيت رجلاً يسافر إلى مدينة سمنان.
 (۳) سَجَلَ لاعبٌ هدفاً في ملعبٍ كبيرٍ.
 (۴) هؤلاء أولادٌ يحيون الأساتذة حقاً.

۴۰ - عَيْنُ ما ليس فيه حرف الجر:

- (۱) لكيلا تحزنوا على ما فاتكم.
 (۲) حاولُ أَنْ يصلحها فما استطاع.
 (۳) ما كانت بعض البضائع عند العرب كالمسك.
 (۴) ازدادت المفردات العربية في الفارسية.

دين و زندگی ۲ (از درس ۸ تا انتهای درس ۱۱)

۴۱ - عبارت شریفه «اولئك هم خير البريه» معرف چه کسانی می باشد؟

- (۱) مؤمنان صالح (۲) زاهدان باتقوا (۳) متقیان صالح (۴) مؤمنان باتقوا

۴۲ - با تدبر در حدیث نبوی، حضرت علی (ع) در هریک از موارد «انجام فرمان خدا»، «داوری بین مردم» چگونه توصیف شده اند؟

- (۱) راسخ ترین - بهترین (۲) راسخ ترین - صادق ترین (۳) وفادارترین - صادق ترین (۴) وفادارترین - بهترین

۴۳ - تداوم و استمرار تبیین معارف عمیق قرآنی توسط حضرت علی (ع) پس از پیامبر گرامی اسلام (ص) از کدام عبارت نبوی استنباط می شود؟

- (۱) علی مع القرآن و القرآن مع علی
 (۲) انا مدینه العلم و علی بابها
 (۳) علی مع الحق و الحق مع علی
 (۴) فمن اراد العلم فليأتها من بابها

۴۴ - پس از سقوط بنی امیه حکومت به دست چه کسانی افتاد؟ این افراد با چه نامی قدرت را از بنی امیه گرفتند؟

- (۱) بنی عباس - برقراری عدالت (۲) بنی عباس - اهل بیت (۳) امویان - اهل بیت (۴) امویان - برقراری عدالت

۴۵ - جایگاه حضرت علی (ع) هنگام وحی بر پیامبر، توسط ایشان چگونه توصیف شد؟

- (۱) وصی (۲) اخی و برادر (۳) وزیر (۴) خلیفه و جانشین

۴۶ - در آیه شریفه ال عمران «و ما محمد الا رسول...» پیامد بازگشت به دوران جاهلیت در کدام عبارت قرآنی تبیین می شود؟

- (۱) انقلبتم علی اعقابکم (۲) افان مات او قتل (۳) فلن یضر الله شیئاً (۴) و سیجزی الله الشاکرین

محل انجام محاسبات

۴۷- خروج از مسیر رهبری پس از رحلت رسول خدا معلول چیست؟ و کدام عبارت قرآنی بیانگر آن است؟

- (۱) حاکمیت بنی امیه - انقلابی علی اعقابکم
(۲) حاکمیت بنی امیه - قد خلت من قبله الرسل
(۳) بازگشت به دوران جاهلیت - قد خلت من قبله الرسل
(۴) بازگشت به دوران جاهلیت - انقلابی علی اعقابکم

۴۸- در حدیث «اتحاد شامیان در باطل و افتراق مسلمانان در حق» چه پیامد دردناکی را به دنبال دارد؟

- (۱) به درد آمدن قلب پیامبر خدا (۲) به درد آمدن قلب حضرت علی (۳) ناخشنودی خدا (۴) پیروزی شامیان بر مسلمانان
۴۹- معاویه در چه سالی و با بهره‌گیری از چه ضعفی به خلافت رسید؟

- (۱) چهل هجری - ضعف و سستی یاران امام علی (ع)
(۲) چهل هجری - ضعف و سستی یاران امام حسن (ع)
(۳) پنجاه هجری - ضعف و سستی یاران امام حسن (ع)
(۴) پنجاه هجری - ضعف و سستی یاران امام علی (ع)

۵۰- تفسیر و تعلیم آیات الهی توسط تحریف‌کنندگان بر چه اساسی صورت گرفت؟

- (۱) سخن پیامبر و اهل بیت
(۲) نقل داستان‌های خرافی از پیامبران
(۳) افکار خود و منافع قدرتمندان
(۴) جعل احادیث پیامبران

۵۱- هریک از موارد زیر به ترتیب بیانگر کدام چالش عصر ائمه اطهار پس از رحلت رسول خدا است؟

- انزوای شخصیت جهادگر و با تقوا

- انزوای شخصیت‌های اسلامی

- (۱) تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت - تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث
(۲) تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت - ارائه الگوهای نامناسب
(۳) ارائه الگوهای نامناسب - تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت
(۴) ارائه الگوهای نامناسب - تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث

۵۲- حدیث سلسله‌الذهب در راستای کدام اقدام امام رضا (ع) در تعلیم دین و مرجعیت دینی می‌باشد؟

- (۱) تعلیم و تفسیر قرآن کریم
(۲) تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو
(۳) تربیت شخصیت‌های اسلامی
(۴) حفظ سخنان و سیره پیامبر

۵۳- پیش‌بینی سرنوشت نابسامان جامعه اسلامی توسط حضرت علی (ع) بیانگر کدام مورد است؟

- (۱) بهره‌مندی حضرت علی (ع) از سیره پیامبر اسلام (ص)
(۲) روشن‌بینی و درک عمیق حضرت علی (ع)
(۳) آگاهی حضرت علی (ع) از معارف اسلامی متناسب با نیازهای آینده جامعه اسلامی
(۴) بهره‌مندی حضرت علی (ع) از تعالیم و تفاسیر قرآن

۵۴- کدام شخصیت به صورت فجیعی به شهادت رسید؟ او تربیت یافته کدام یک از معصومین بود؟

- (۱) سعید بن جبیر - حضرت علی (ع)
(۲) سعید بن جبیر - امام سجاد (ع)
(۳) اویس قرنی - امام سجاد (ع)
(۴) اویس قرنی - حضرت علی (ع)

۵۵- با تدبیر در حدیث علوی پیش‌بینی ایشان نسبت به آینده به ترتیب «پوشیده‌ترین چیز»، «رایج‌ترین کالا» بر مردم را چه می‌دانند؟

- (۱) حق - قرآن
(۲) حق - دروغ بر خدا و پیامبر
(۳) قرآن - دروغ بر خدا و پیامبر
(۴) قرآن - حق

۵۶- کدام مورد شیوه، اهداف و اصول مبارزه امامان را به درستی تبیین می‌کند؟

- (۱) شیوه مبارزه امامان متناسب با شرایط زمان و باقی ماندن تفکر اسلامی و سست شدن بنای ظلم و جور و معرفی روش زندگی امامان به نسل‌های بعد استوار بود.
(۲) شیوه مبارزه امامان متناسب با شرایط زمان و با رعایت اصل امر به معروف و نهی از منکر و سست شدن بنای ظلم و جور بود.
(۳) شیوه مبارزه امامان متناسب با اقدام حاکمان و عدم تأیید آنان و معرفی خود به‌عنوان امام بر حق بود.
(۴) شیوه مبارزه امامان متناسب با اقدام حاکمان و عدم تأیید آنان و با رعایت اصل امر به معروف و نهی از منکر بود.

۵۷- هریک از قیام‌های «زید بن علی» در زمان کدام امام معصوم بود و به ترتیب واکنش هر امام نسبت به این عمل چه بود؟

- (۱) امام سجاد - امام صادق - هر دو تأیید
(۲) امام سجاد - امام صادق - اولی ممانعت دومی تأیید
(۳) امام صادق - امام کاظم - اولی ممانعت دومی تأیید
(۴) امام صادق - امام کاظم - هر دو تأیید

۵۸- روش مبارزه حضرت علی (ع) چه بود؟ ایشان به چه علتی این روش را برگزیدند؟

- (۱) سکوت - برای حفظ نظام نوپای اسلامی
(۲) سکوت - برای گسترش معارف اسلامی
(۳) صلح - برای گسترش معارف اسلامی
(۴) صلح - برای حفظ نظام نوپای اسلامی

۵۹- «پایه‌گذاری مدرسه علمی بزرگ» توسط کدام امام معصوم و در کدام شهر صورت گرفته است؟

- (۱) امام باقر (ع) - مکه (۲) امام باقر (ع) - مدینه (۳) امام صادق (ع) - مدینه (۴) امام صادق (ع) - مکه

۶۰- مخاطب امام صادق (ع) در عبارت «ما به زینت و زیبایی ما باشید» کیست؟ این عبارت شریف ما را به کدام مورد رهنمون می‌سازد؟

- (۱) شیعیان - دعوت به شناخت دوستان و امامان و دشمنان واقعی آنان (۲) شیعیان - پیرو تنها به اسم نیست، بلکه اسم باید با عمل همراه باشد.
(۳) مؤمنان - پیرو تنها به اسم نیست، بلکه اسم باید با عمل همراه باشد. (۴) مؤمنان - دعوت به شناخت دوستان و امامان و دشمنان واقعی آنان

زبان انگلیسی ۲ (درس ۲)

Part A: Grammar & Vocabulary

61- Our teacher said, "..... new technologies has changed people's lifestyle in a harmful way in this century."

- 1) Use 2) By using 3) Using 4) Using of

62- My goal in life is the poor people in my country, but first I should enter university.

- 1) help 2) helping 3) helped 4) for helping

63- She can't go to work because she has to look three kids at home.

- 1) after 2) for 3) at 4) up

64- "Who is that man?" "I don't know. I him before."

- 1) have never seen 2) never have seen 3) never saw 4) will never see

65- A diet is a combination of the correct types and amounts of food.

- 1) direct 2) balanced 3) worthy 4) limited

66- I don't know why he with Mahdi. They have nothing in common.

- 1) takes part 2) hangs out 3) gets away 4) turns round

67- You have to appear in an interview even if you are under a lot of stress.

- 1) excited 2) serious 3) rare 4) calm

68- They want to destroy that building. We must use our to make them change their minds.

- 1) depression 2) prevention 3) influence 4) lifestyle

69- Who could that within two years he'd become the manager of the whole company?

- 1) discuss 2) avoid 3) predict 4) affect

70- He told the police he was out of town, but in, he never went anywhere.

- 1) condition 2) function 3) pressure 4) reality

71- Some people will weight, no matter how hard they try to become thin.

- 1) press 2) gain 3) serve 4) cure

72- The report shows that poor families spend a larger of their income on food.

- 1) proportion 2) generalization 3) perfection 4) recreation

Part B: Cloze Test

Victor Hugo is a famous character in literature. He was the son of a general who ...(73)... in the armies of Napoleon I. Hugo went to Paris with his mother at the age of ten. His first book of poetry was so successful that he decided to be a writer. He became a chief ...(74)... of the Romantic movement, which was trying to change styles and themes of writing. He published a lot of literary works such as: novels, plays and epic poetry. Many of his novels and plays showed his ...(75)... in politics. After France became a republic, Hugo returned to Paris as a hero. In 1878, he ...(76)... ill and died.

- 73- 1) served 2) joined 3) contained 4) rushed
- 74- 1) addict 2) mission 3) member 4) winner
- 75- 1) interest 2) habit 3) disorder 4) secret
- 76- 1) was fallen 2) was falling 3) has fallen 4) fell

Part C: Reading Comprehension

In 1876, George Bernard Shaw, a young man of 20, came to London from his birthplace in Dublin, Ireland, looking for his fortune as a writer. He was to become the most famous writer for the theater. His first attempts were not at plays, however. And when his name did begin to be known, it was for his essays, books and speeches on behalf of the Fabian Society. As a young man, Shaw saw the need for changes and reforms in government, and when he became a socialist, he joined the Fabian Society, which had come into being to make the ideas of socialism more widely known and better understood.

Politics was not Shaw's only interest, for he loved art, music, and theater and wrote about these subjects for newspapers and magazines. He himself had a very clear mind, and he wanted to make other people think as clearly as he did about all kinds of subjects. It was for this that he began writing plays, for he felt that he could best do it through them.

77- According to the passage, Bernard Shaw came to London to

- 1) visit his birthplace 2) learn more about politics
- 3) get rest and continue his life 4) become a successful writer

78- Which sentence is not true according to the passage?

- 1) He was a great writer before he came to London.
- 2) Bernard Shaw's first attempts were not writing plays.
- 3) His fame was because of his essays, books and speeches.
- 4) Bernard Shaw had an interest in writing for the theater.

79- Bernard Shaw felt the need for changes and reforms in government when he

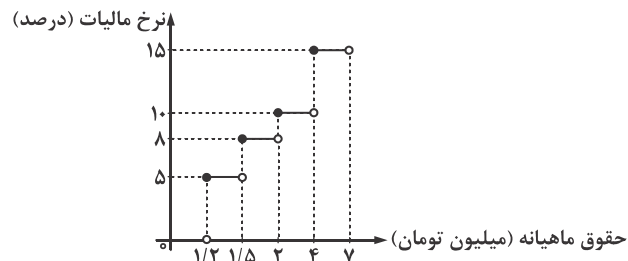
- 1) was young 2) became a socialist
- 3) joined the Fabian Society 4) made the social ideas known more widely

80- The passage says that Bernard Shaw's works were directly related to all of the following EXCEPT

- 1) plays 2) art of writing 3) art and music 4) theater

ریاضی و آمار ۲ (فصل ۲ درس‌های ۲ و ۳ تا ابتدای فعالیت صفحه ۵۱)

۸۱- نمودار زیر جدول مالیاتی یک شرکت را نشان می‌دهد. با توجه به این نمودار کارمندی که حقوق ماهیانه او ۲ میلیون تومان است، چقدر مالیات باید بپردازد؟



- (۱) ۱۰۰,۰۰۰ تومان
- (۲) ۴۰,۰۰۰ تومان
- (۳) ۵۵,۰۰۰ تومان
- (۴) ۶۴,۰۰۰ تومان

محل انجام محاسبات

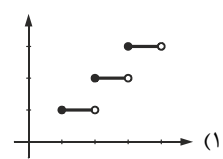
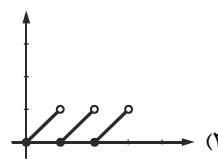
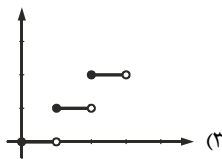
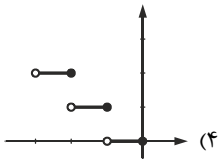
۸۲- اگر $\text{sign}(x) = -1$ باشد، آن گاه x کدام است؟

$(4) -\sqrt{5}$

$(3) \sqrt{6}$

$(2) 8$

$(1) \text{ صفر}$

۸۳- نمودار تابع $f(x) = [x+1]$ با دامنه $-1 \leq x < 2$ کدام است؟۸۴- اگر $[\frac{x}{4}] = -2$ باشد، آن گاه حاصل $[-\frac{1}{4}x - 1]$ کدام است؟

$(4) \text{ صفر}$

$(3) 1$

$(2) -2 \text{ یا } -1$

$(1) \text{ صفر یا } 1$

۸۵- ضابطه تابع $f(x) = |-2x+5| - 8$ به صورت چندضابطه‌ای کدام است؟

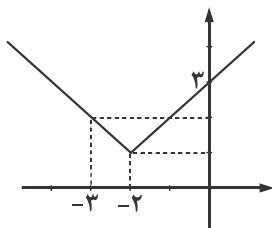
$$f(x) = \begin{cases} -2x-3 & x \leq \frac{5}{2} \\ 2x-13 & x > \frac{5}{2} \end{cases} \quad (2)$$

$$f(x) = \begin{cases} 2x+3 & x \leq -\frac{5}{2} \\ -2x-13 & x > -\frac{5}{2} \end{cases} \quad (4)$$

$$f(x) = \begin{cases} 2x-3 & x \leq \frac{5}{2} \\ -2x-13 & x > \frac{5}{2} \end{cases} \quad (1)$$

$$f(x) = \begin{cases} -2x-3 & x \leq -\frac{5}{2} \\ 2x-13 & x > -\frac{5}{2} \end{cases} \quad (3)$$

۸۶- ضابطه تابع نمودار مقابل کدام است؟



$$f(x) = \begin{cases} 2x-3 & x \geq -2 \\ -2x+1 & x < -2 \end{cases} \quad (1)$$

$$f(x) = \begin{cases} 2x+3 & x \leq -2 \\ -2x-1 & x > -2 \end{cases} \quad (2)$$

$$f(x) = \begin{cases} -x+3 & x \leq -2 \\ x+1 & x > -2 \end{cases} \quad (3)$$

$$f(x) = \begin{cases} x+3 & x \geq -2 \\ -x-1 & x < -2 \end{cases} \quad (4)$$

۸۷- اگر $f = \{(-1, 3), (2, -4)\}$ و $g = \{(-1, 5), (-3, 0)\}$ ، آن گاه تابع $f \circ g$ کدام است؟

$(4) \{(-1, -9), (-4, 3)\}$

$(3) \{(-1, 2)\}$

$(2) \{(-1, -2)\}$

$(1) \{(-1, -2), (-1, 4)\}$

۸۸- اگر $f(x) = x^2 + 2x - 3$ و $g(x) = x^2 - 1$ ، آن گاه تابع $\frac{f}{g}(x)$ و دامنه آن کدام است؟

$$\frac{f}{g}(x) = \frac{x-3}{x-1}, D_{\frac{f}{g}} = \mathbb{R} - \{1\} \quad (2)$$

$$\frac{f}{g}(x) = \frac{x+3}{x+1}, D_{\frac{f}{g}} = \mathbb{R} - \{1, -1\} \quad (1)$$

$$\frac{f}{g}(x) = \frac{x-3}{x+1}, D_{\frac{f}{g}} = \{1, -1\} \quad (4)$$

$$\frac{f}{g}(x) = \frac{x+3}{x-1}, D_{\frac{f}{g}} = \mathbb{R} - \{-1\} \quad (3)$$

۸۹- اگر $f(x) = [x-2]$ و $g(x) = \frac{1}{x+3/2}$ ، آن گاه حاصل $(f \circ g)(4/8)$ کدام است؟

$(4) 24$

$(3) \frac{1}{4}$

$(2) \frac{3}{8}$

$(1) 16$

۹۰- اگر $f = \{(-6, 3), (-1, -4)\}$ و $g = \{(-1, 0), (1, 6), (-6, a)\}$ و $(f + g)(-6) = -2$ باشد، آن گاه a کدام است؟
 ۱) -6 ۲) 4 ۳) 3 ۴) -5

علوم و فنون ادبی ۲ (از درس ۶ تا انتهای درس ۸)

۹۱- اطلاعات کدام گزینه درباره تاریخ ادبیات قرن دهم صحیح نیست؟

- ۱) فرهنگ هند، در این دوره از فرهنگ ایرانی همچنان تأثیر می‌پذیرفت.
- ۲) مکتب وقوع نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک بود.
- ۳) شاعران به دلیل عدم توجه شاعران صفوی به شعر ستایشی و درباری، به سرودن شعر با مفاهیم پند و اندرز، توصیف و بیان امور طبیعی پرداختند.
- ۴) شهر اصفهان به عنوان پایتخت ادبی این دوره بود.

۹۲- علت پیدایش «مکتب وقوع» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) چاره‌اندیشی برای تغییر سبک - رهایی از مضامین پیچیده و ابهام‌آمیز
- ۲) رهایی از گرفتاری تقلید - چاره‌اندیشی برای تغییر سبک
- ۳) رهایی از گرفتاری تقلید - چاره‌اندیشی برای تغییر سبک
- ۴) چاره‌اندیشی برای تغییر سبک - ملال‌آور بودن سبک پیشین و خیال‌انگیزی

۹۳- کدامیک از شخصیت‌های ادبی درست معرفی شده است؟

- ۱) محتشم کاشانی: شعرش حد واسط سبک دوره عراقی و دوره بعد یعنی سبک هندی است.
- ۲) وحشی بافقی: شعرش از نظر دقت، ظرافت و دقت معنی مشهور است.
- ۳) صائب تبریزی: معروف‌ترین شاعر سبک هندی که از پرکارترین شاعران زبان فارسی است.
- ۴) بیدل دهلوی: او را خداوندگار مضامین تازه شعری می‌دانند.

۹۴- القاب یا ویژگی‌های «شاعر ترکیب‌بند عاشورایی»، «خلاق المعانی ثانی» و «شاعر استعاره‌های رنگین» به ترتیب برای کدام شاعران است؟

- ۱) وحشی بافقی - کلیم کاشانی - بیدل دهلوی
- ۲) وحشی بافقی - کلیم کاشانی - بابا فغانی
- ۳) محتشم کاشانی - بیدل دهلوی - صائب تبریزی
- ۴) محتشم کاشانی - کلیم کاشانی - بیدل دهلوی

۹۵- در کدام گزینه به نام شاعری اشاره شده است که شعرش خصیصه‌های زیر را دارد؟

«ضرب‌المثل‌ها و الفاظ محاوره که زبان غزل این دوره را به افق خیال عامه نزدیک کرده است، سخن او را برجسته ساخته است.»

- ۱) بوی یأس از چمن جلوه امکان پیداست / دگر ای بیدل غافل چه امید است این جا
- ۲) آمد و آورد باز، از سر کویش کلیم / بال و پر ریخته، جان و دل سوخته
- ۳) صائب به هوش باش که داروی بیهشی / باد بهار در گره غنچه بسته است
- ۴) همچو وحشی رفت جانم در هوایش، حیف، حیف / خو گرفتم با جفای او، غلط کردم غلط

۹۶- کدام بیت در وزن متفاوتی سروده شده است؟

- ۱) هر تیر که در کیش است، گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان‌ها
- ۲) آن ساعد سیمین را در گردن ما افکن / بر سینه ما بنشین ای جان منت مسکن
- ۳) اگرم تو خصم باشی، نروم ز پیش تیرت / و گرم تو سیل باشی، نگریم از نشیبت
- ۴) شب‌های فراق را آخر سحری باشد / وین ناله شب‌ها را روزی اثری باشد

۹۷- علائم هجایی مقابل، وزن عروضی کدام بیت را دربردارد؟ «-UU/--UU/--UU/--U-»

- ۱) صبحدم چون گل به شکر خنده بگشاید دهن / از خروش و ناله مرغ سحرخوان چاره نیست
- ۲) هر که او عاشق آن روی بود صبر نداند / عاشق خویشتن است آن‌که از و صبر تواند
- ۳) نرگس طلبد شیوه چشم تو زهی چشم / مسکین خبرش از سر و در دیده حیا نیست
- ۴) کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند

۹۸- کدام بیت با بیت زیر هم‌وزن نیست؟

«مرا برف باریده بر پر زاغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ»

- ۱) به آواز بر جان افراسیاب / بنفرید با نرگس و گل پر آب
- ۲) به کردار آتش رخس بر فروخت / دل آخر بد آن آتشت چون نسوخت
- ۳) به شاه نهانی رسیدی که نوشت / می آسمانی چشیدی که نوشت
- ۴) چو آشفته دیدی که شد کار ما / نگشتی دگر گرد بازار ما

۹۹- کدام یک از ابیات زیر به درستی جداسازی نشده است؟

- ۱) عاقلان / خوشه چین از / سر لیلی / غافل اند // این کرامت / نیست جز مج / نون خرمن / سوز را
- ۲) تا سرو کا / ر تو با خا / نهی خَمّا / ر افتاد // راز سر بس / تهی ما بر / سر بازار / افتاد
- ۳) هر آن شب در / فراق رو / ی لیلی // که بر مجنون / رود لیلی / طویل است
- ۴) به جفایی / ی قفایی / نرود عا / شق صادق // مژه بر هم / نزند گر / بزنی تی / ر سنانش

۱۰۰- وزن کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

- ۱) یار مرا غار مرا عشق جگرخوار مرا / یار تویی غار تویی خواجه نگه دار مرا (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن)
- ۲) ای مست شبرو کیستی؟ آیا مه من نیستی؟ / گر نیستی پس چپستی؟ ای همدم تنهای من (مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن)
- ۳) بده ای حاتم عالم! قدح زفت به دستم / دل من مشکن اگر نه قدح و شیشه شکستم (فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن)
- ۴) گر تو در آینه تأمل کنی / صورت خود باز به ما ننگری (مفتعلن مفتعلن فاعلن)

۱۰۱- بیت زیر در چه وزنی سروده شده است؟

«اگر او دیده‌ای دادت که دیدارش بدو بینی / طلب کن دیده‌ای دیگر که دیداری دگر دارد»

- ۱) مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فاعولن
- ۲) مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن
- ۳) مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن
- ۴) مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فاعولن

۱۰۲- نوع ارتباط بین «حقیقت و مجاز» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) دست در حلقه آن زلف دو تا نتوان کرد / تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد
- ۲) شبی یاد دارم که چشمم نخفت / شنیدم که پروانه با شمع گفت
- ۳) چون در این مجلس به یاد نی برآید کارها / ما زمانی بیت خوانیم و زمانی نی ز نیم
- ۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

۱۰۳- واژه «دست» در همه بیت‌ها مجاز است، به جز

- ۱) مده از دست کنون فرصت امکان چو تو را / دست آن هست که داد دل احباب دهی
- ۲) اگر به زلف دراز تو دست ما نرسد / گناه بخت پریشان و دست کوتاه ماست
- ۳) بیا تا برآریم دستی ز دل / که نتوان برآورد فردا ز گل
- ۴) گر نخواهد که برآشفته شود کار جهان / دست در حلقه زلف تو کمی باید زد

۱۰۴- در کدام گزینه، آرایه «مجاز» وجود ندارد؟

- ۱) هرکسی را سر چیزی و تمنای کسی است / ما به غیر از تو نداریم تمنای دگر
- ۲) تا مرد سخن نگفته باشد / عیب و هنرش نهفته باشد
- ۳) خوابش از مزگان مبر ای ناله بو بیند به خواب / چشم تو شوخش ماجرای دیده بیدار من
- ۴) بار یابی به محفلی کانجا / جبرئیل امین ندارد بار

۱۰۵- کدام گزینه درباره بیت زیر صحیح نیست؟

- «جهانی در پی‌ات مفتون به جای آب گریان خون / عجب می‌دارم از هامون که چون دریا نمی‌باشد»
- ۱) رکن دوم مصرع اول «پی‌ات مفتون» است.
 - ۲) ارتباط حقیقت و مجاز در این بیت از نوع «محلّیه» است.
 - ۳) وزن شعر از سه رکن «مفاعیلن» ساخته شده است.
 - ۴) در این بیت «جهان» مجاز از مردم جهان است.

تاریخ ۲ (از درس ۷ تا انتهای درس ۱۰)

۱۰۶- خلافت فاطمیان در زمان کدام خلیفه، به اوج قدرت سیاسی و اقتصادی خود رسید؟

- ۱) مستنصر
- ۲) عبیدالله مهدی
- ۳) منصور
- ۴) عبدالعزیز

۱۰۷- فعالیت امامان بعد از امام رضا، بر کدام اصول، استوار بود؟

- ۱) تربیت شاگردان و یاران برجسته و مبارزه با جریان‌های انحرافی در شیعه
- ۲) مواجهه مستقیم با دستگاه خلافت و مبارزه سیاسی با آنان
- ۳) مهاجرت به مرکز خلافت فاطمیان و همکاری با آنان در امر حکومت
- ۴) گوشه‌نشینی و دوری از سیاست و مسائل روز

محل انجام محاسبات

- ۱۰۸- کدام یک از خلفای عباسی، علاقه فراوانی به مباحث و مناظره‌های علمی از خود نشان می‌داد؟
 (۱) امین (۲) هارون‌الرشید (۳) مهدی (۴) مأمون
- ۱۰۹- عبارت زیر، درباره کدام خلیفه عباسی است؟
 «پنجمین خلیفه عباسی که مقام و حتی جانش را مدیون دبیر و مربی خویش، یحیی پسر خالد برمکی بود، اداره امور خلافت را به او سپرد.»
 (۱) موسی (۲) عبدالملک (۳) هارون‌الرشید (۴) مأمون
- ۱۱۰- مهاجرت قبیله‌های عرب به ایران، در کدام زمان شدت یافت؟
 (۱) قرن اول هجری (۲) دوره امویان (۳) دوره عباسیان (۴) دوران خلافت عمر
- ۱۱۱- از جمله اقدامات جنبش شعوبیه کدام بود؟ این جنبش در دوره اول عباسیان در کدام منطقه فعال بود؟
 (۱) تحقیر قوم عرب - سوریه (۲) تحقیر معاویه و خاندان اموی - عراق
 (۳) تحقیر قوم عرب - عراق (۴) تحقیر معاویه و خاندان اموی - سوریه
- ۱۱۲- سلسله طاهریان و سامانیان ریشه در خاندان‌های کهن دهقانی کدام منطقه ایران داشت؟
 (۱) سیستان و مازندران (۲) کرمان و خوزستان (۳) طبرستان و اصفهان (۴) خراسان و ماوراءالنهر
- ۱۱۳- کدام مورد، از جمله عوامل رونق اقتصادی و رشد شهرنشینی در زمان سامانیان و آل بویه بود؟
 (۱) قرار گرفتن زمام کارها به دست امیران و وزیران علاقه‌مند به عمران و آبادانی
 (۲) کمک خلفای عباسی به سلسله‌های ایرانی جهت برقراری آبادانی و رونق شهری
 (۳) کسب مالیات‌های بسیار سنگین از مردم و سایر اهل کتاب، جهت رشد اقتصاد
 (۴) روابط مناسب با بغداد و خلافت عباسی و الگو گرفتن از نظام دیوانی آن‌ها
- ۱۱۴- جرج سارتن پدر تاریخ علم، کدام یک از اشخاص زیر را بزرگ‌ترین پزشک اسلام و قرون وسطا شمرده است؟
 (۱) جرجیس بن جبرائیل (۲) ابن سینا (۳) زکریای رازی (۴) ابوریحان بیرونی
- ۱۱۵- به ترتیب بهانه و هدف اصلی سلطان محمود غزنوی از لشکرکشی‌های پی‌درپی به هند کدام است؟
 (۱) جهاد در راه خدا - دستیابی به ثروت فراوان هند (۲) مبارزه با فاطمیان هند - کسب رضایت خلافت عباسی
 (۳) دستیابی به ثروت فراوان هند - جهاد در راه خدا (۴) کسب رضایت خلافت عباسی - مبارزه با فاطمیان هند

جغرافیا ۲ (درس‌های ۵ و ۶)

- ۱۱۶- تنها موجودات زنده تولیدکننده در یک بوم‌سازگان، کدام است؟
 (۱) گیاهان (۲) خاک (۳) تجزیه‌کنندگان (۴) مصرف‌کنندگان
- ۱۱۷- طبقه‌بندی معروفی که در شناخت زیست‌بوم‌ها به دو عامل بارش و دما توجه کرده است، کدام است؟
 (۱) وایتکر (۲) کوپن (۳) اراتوستن (۴) ابن‌حوقل
- ۱۱۸- در مناطقی که کم‌ترین میزان ارتفاع را دارند، کدام دسته از گیاهان رشد می‌کنند؟
 (۱) علف‌های پشته‌ای، خزه و گل‌سنگ (۲) سرخس، خاربن و توده‌های خزه
 (۳) درختان سوزنی‌برگ (۴) علفزار، گل‌های صدتومانی و درختان بلوط
- ۱۱۹- کدام مورد، جزو قابلیت‌های زیست‌بوم بیابان نیست؟
 (۱) گردشگری (۲) معادن (۳) فعالیت‌های بازرگانی (۴) انرژی
- ۱۲۰- دامنه‌های کدام نواحی، دارای بیش‌ترین تراکم جمعیت در نواحی کوهستانی جهان است؟
 (۱) کوه‌های البرز و زاگرس (۲) کوه‌های آلپ (۳) نواحی کوهستانی قفقاز (۴) نواحی کوهستانی هندوکش
- ۱۲۱- کدام مورد، مهم‌ترین شاخص فرهنگی که عامل پیدایش هویت مشترک است، محسوب می‌شود؟
 (۱) زبان (۲) مذهب (۳) نژاد (۴) ملیت
- ۱۲۲- خانواده زبانی سامی و حامی به ترتیب به کدام افراد تعلق دارد؟
 (۱) مردم زردپوست ناحیه آسیای شرقی - مردم جنوب آفریقا
 (۲) مردم شمال آفریقا - مردم عرب و یهود
 (۳) مردم جنوب آفریقا - مردم زردپوست ناحیه آسیای شرقی
 (۴) مردم عرب و یهود - مردم شمال آفریقا

محل انجام محاسبات

۱۲۳- در گذشته کدام عوامل، موجب گسترش برخی زبان‌ها و تغییر در نواحی زبانی شده است؟

- (۱) اکتشافات جغرافیایی (۲) انقلاب‌های اجتماعی (۳) جنگ و فتح سرزمین‌ها (۴) گسترش و نشر کتاب

۱۲۴- کدام گروه از موارد زیر، همگی جزو ادیان مبتنی بر یکتاپرستی هستند؟

- (۱) اسلام، هندوئیسم، بودائیسیم، مسیحیت (۲) یهود، زرتشت، اسلام، مسیحیت
(۳) زرتشت، بودائیسیم، آنیمیسیم، هندوئیسم (۴) مسیحیت، اسلام، یهود، آنیمیسیم

۱۲۵- در بین عناصر فرهنگی، کدام مورد نقش مهمی در خلق چشم‌اندازهای فرهنگی دارد؟

- (۱) زبان (۲) آداب و رسوم (۳) نژاد (۴) دین

جامعه‌شناسی ۲ (از درس ۷ تا انتهای درس ۹)

۱۲۶- نخستین مرحله از فرایند تکوین نظام نوین جهانی، کدام است؟

- (۱) به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری (۲) پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار
(۳) پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت (۴) استعمار و ادغام جوامع در نظام نوین جهان

۱۲۷- به ترتیب فرهنگ غرب از چه سده‌هایی شکل جدیدی به روابط میان جوامع جهانی بخشید و فرهنگ کشورهای غیر غربی در حاشیه چه مسائلی، وضعیتی منززل و آسیب‌پذیر پیدا کرد و در نهایت با وقوع کدام مورد، دولت‌هایی شکل گرفتند که به طور رسمی جدایی خود را از دین اعلام کردند؟

- (۱) هفدهم تا بیستم - روابط سازمان‌های سیاسی و اقتصادی جهانی در دو سده نوزدهم و بیستم - انقلاب فرانسه
(۲) نوزدهم و بیستم - روابط فرهنگ و اجتماعی بین ملت‌ها طی قرن بیستم - انقلاب فرانسه
(۳) هفدهم تا بیستم - روابط فرهنگی و اجتماعی بین ملت‌ها در قرن نوزدهم - زوال تدریجی قدرت کلیسا
(۴) نوزدهم و بیستم - روابط سازمان‌های سیاسی و اقتصادی جهانی در طی قرن هفدهم تا بیستم - زوال تدریجی قدرت کلیسا

۱۲۸- پیامد هر یک از موارد زیر به ترتیب کدام است؟

«صنعت - استعمار - فعالیت سازمان‌های فراماسونری»

- (۱) برتری جایگاه و موقعیت سرمایه‌داران - پیوند قدرت با تجارت و صنعت - اخلاص در فرهنگ عمومی جوامع غیر غربی
(۲) انتقال ثروت به جوامع اروپایی - ظهور و نهضت‌های آزادی‌بخش - حذف قدرت کلیسا و ایجاد یک سیاست سکولار
(۳) گسست دولت‌های جدید از دین و ظهور دولت‌های سکولار - جهانی شدن - در هم شکستن مقاومت‌های فرهنگی اقوام
(۴) تسریع فرایند انباشت ثروت - ادغام جوامع غیر غربی در نظام جهانی جدید - تاثیرگذاری بر نخبگان سیاسی کشورهای غیر غربی

۱۲۹- تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، کدام نتیجه را در پی دارد؟

- (۱) موجب توسعه و گسترش اقتصاد کشورهای استعمارزده می‌شود.
(۲) سبب افزایش انباشت ثروت برای کشورهای استعمارزده خواهد شد.
(۳) موجب پیدایش کالاهای باکیفیت برای کشورهای استعمارگر می‌شود.
(۴) موجب وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به استعمارگران می‌شود.

۱۳۰- به ترتیب هر یک از عبارات زیر نتیجه پیامد و تعریف چیست؟

- شکل‌گیری دولت - ملت

- تضعیف ساز و کارهای دموکراسی

- محدود شدن صادرات یک کشور به یک ماده خام

- (۱) افول قدرت کلیسا - جنبش‌ها و مقاومت‌های آزادی‌بخش - اقتصاد تک‌محصولی
(۲) انقلاب فرانسه - تمرکز قدرت رسانه در دست چند شرکت یا چند فرد قدرتمند - اقتصاد تک‌محصولی
(۳) انقلاب فرانسه - امپراتوری رسانه‌ای - اقتصاد وابسته
(۴) بروز و ظهور قدرت‌های محلی رقیب کلیسا - پدیده جهانی شدن - استعمار اقتصادی

محل انجام محاسبات

۱۳۱- به ترتیب، ویژگی‌های زیر مربوط به کدام دیدگاه‌ها هستند؟

- حل چالش‌های سرمایه‌داری با یک انقلاب

- تأکید بر آزادی اقتصادی

- بهره‌کشی از کارگران

(۱) کمونیسم - مارکسیسم - سوسیالیسم

(۳) کمونیسم اولیه - سوسیالیسم - جامعه سرمایه‌داری

(۲) مارکسیسم - لیبرالیسم اولیه - سرمایه‌داران

(۴) مارکسیسم - لیبرالیسم اولیه - نظام ارباب - رعیتی

۱۳۲- کدام موارد، جزو ویژگی‌ها و نتایج لیبرالیسم اولیه است؟

(الف) لیبرالیسم اولیه، بیش‌تر رویکردی فردی و اقتصادی داشت.

(ب) این اندیشه، به حمایت و دستگیری از فقرا قائل نبود.

(پ) سبب قدرت‌گیری کلیسا و وابستگان اقتصادی به آن شد.

(ت) روابط اجتماعی ارباب - رعیتی را در هم ریخت.

(ث) کشاورزان را از بردگی رها کرد و به آن‌ها اجازه مهاجرت داد.

(۱) الف - ب - ت - ث (۲) پ - ب - الف - ت (۳) ث - ب - پ - الف (۴) ب - پ - ت - ث

۱۳۳- به ترتیب «اولین چالش»، «زمان پیدایش» و «علت پیدایش» جوامع صنعتی در کدام گزینه مطرح شده است؟

(۱) فقر و غنا - قرن ۱۸ - باز شدن راه استثمار برای سرمایه‌داران و نادیده گرفتن عدالت از طریق حاکمیت لیبرالیسم اقتصادی

(۲) فقر و غنا - قرن ۱۸ - حل مسائل براساس اصولی خارج از مرزهای هویتی و فرهنگی در حاکمیت لیبرالیستی غرب

(۳) دنیوی و معنوی - قرن ۱۸ - حل مسائل اجتماعی براساس شعارهای آزادی و خصوصاً آزادی اقتصادی در حاکمیت لیبرالیست غرب

(۴) دنیوی و معنوی - قرن ۱۹ - درهم ریختن نظام ارباب - رعیتی و ارزش‌های اجتماعی مربوط به آن از طریق حکمیت لیبرالیسم متقدم

۱۳۴- بلوک شرق که طی قرن بیستم شکل گرفت، شامل کدام کشورها بود؟

(۱) آمریکا، اروپای غربی و شرقی

(۲) ایران، کشورهای استعمارزده و کشورهای تک‌محصولی

(۳) شوروی سابق، کشورهای اروپای شرقی و چین

(۴) آفریقای جنوبی، کشورهای جهان سوم و اروپای غربی

۱۳۵- به ترتیب، از دید مالتوس، انسانی که در دنیای از قبل تملک‌شده به دنیا می‌آید، در چه صورتی حق چون و چرا در مقام و موقعیت خود را دارد؟ از

نظر ریکاردو افزایش دستمزد کارگران و رفاه آنان چه پیامدی دارد و به اعتقاد مارکس، چالش‌های نظام سرمایه‌داری از چه طریقی قابل حل بود؟

(۱) استعداد و توانایی طبیعی داشته باشد - شکل‌گیری طبقه جدیدی بر مدار ثروت - اصلاحات اقتصادی

(۲) قدرت خود را از والدینش دریافت کند - بالا رفتن تولید نسل آن‌ها و پیدایش مشکلات بعدی - یک انقلاب

(۳) جامعه خواهان کار او باشد - توزیع عادلانه ثروت و عدالت اجتماعی - اصلاحات ساختاری

(۴) افراد فقیر حق دسترسی به هیچ مقام و موقعیتی را ندارند - محدودیت آزادی فعالیت صاحبان سرمایه - یک انقلاب

فلسفه (درس‌های هفتم و هشتم)

۱۳۶- کدام عبارت، درباره شناخت عقلی درست است؟

(۱) یافته‌های آن، اساس دانش‌های گوناگون بشری است.

(۲) اقسام مختلفی دارد که درون‌نگری یکی از آن‌هاست.

(۳) نوعی درک بدون واسطه و نوعی تأمل در خود است.

(۴) در برخی از موارد، مستلزم بهره‌گیری از یافته‌های حسی است.

۱۳۷- اکثر دانشمندان و متفکرین پیش از سقراط برای چه شناختی اهمیت والایی قائل بودند و کدام اندیشمند، نظریه کاملاً متفاوت با آنان داشت؟

(۱) بیش‌تر دانشمندان به شناخت عقلی اهمیت می‌دادند و توجه کم‌تری به شناخت حسی داشتند - پارمنیدس، معتقد بود که شناخت عقلی به‌دلیل در دسترس نبودن، اعتبار ندارد.

(۲) بیش‌تر دانشمندان به شناخت حسی اهمیت می‌دادند و توجه کم‌تری به شناخت عقلی داشتند - پارمنیدس، معتقد بود که شناخت حسی به‌دلیل خطاهایی که گاه در حواس رخ می‌دهد، اعتبار ندارد.

(۳) بیش‌تر دانشمندان به شناخت حسی اهمیت می‌دادند و توجه کم‌تری به شناخت عقلی داشتند - هراکلیتوس، معتقد بود که شناخت حسی به‌دلیل خطاهایی که گاه در حواس رخ می‌دهد، اعتبار ندارد.

(۴) بیش‌تر دانشمندان به شناخت حسی اهمیت می‌دادند و توجه کم‌تری به شناخت عقلی داشتند - هراکلیتوس، علاوه بر حس به عقل هم اهمیت می‌داد، او معتقد بود که شناخت حسی اعتبار دارد.

محل انجام محاسبات

۱۳۸- انسان با تحلیل یافته‌های حسی می‌تواند به بسیاری از اسرار و رموز طبیعت پی ببرد و قوانین طبیعی را بشناسد، تعمیم شناخت‌های حسی

جزئی به قانون کلی چگونه انجام می‌شود؟

(۱) توسط عقل (۲) توسط تجربه (۳) توسط عقل و حس (۴) توسط عقل و شهود

۱۳۹- توضیحات کدام گزینه با دوره مذکور، هماهنگ نیست؟

- (۱) دوره جدید اروپا: این دوره از انتهای عصر رنسانس شروع شد و تا به الان ادامه دارد و همان دوره مدرن محسوب می‌شود.
 (۲) دوره یونان باستان: از تالس آغاز می‌شود و تا شاگردان افلاطون و ارسطو را دربرمی‌گیرد.
 (۳) دوره قرون وسطی: از قرون وسطی آغاز می‌شود و اواسط دوره رنسانس پایان می‌یابد، فلاسفه‌ای مانند کانت و هگل را دربرمی‌گیرد.
 (۴) دوره فیلسوفان مسلمان: این دوره با ظهور فیلسوفانی مانند ابن‌سینا و فارابی شکوفا شد و تا ملاحصدا ادامه داشت.

۱۴۰- وحی ویژه چه کسانی است، از طریق آن چه چیزی و چرا در اختیار بشر قرار می‌گیرد؟

- (۱) پیامبران - حقایق و معانی و حتی گاهی کلمات و عبارات خداوند - برای هدایت بشر
 (۲) عارفان - کلمات و عبارات خداوند - برای گفت‌وگو با بشر
 (۳) پیامبران - کلمات و عبارات خداوند، پنندهای پیامبر - برای گفت‌وگو با بشر
 (۴) فلاسفه - حقایق و معانی و حتی گاهی کلمات و عبارات خداوند - برای هدایت بشر

۱۴۱- کدام عبارت، بیان‌کننده مواردی از نقض نظریه پوزیتیویست‌ها است؟

- (۱) دانش تجربی واقعیت را آن‌طور که هست، نشان نمی‌دهد.
 (۲) با پیشرفت علم، بسیاری از نظریه‌های علمی تغییر کرده‌اند.
 (۳) دانشمندان در بررسی نظریه‌های علمی نیز، از ابزار عقل استفاده می‌کنند.
 (۴) هرکس متناسب با باورهای خود، به شناختی متفاوت از دیگران دست می‌یابد.

۱۴۲- از چه جهت درک ذات و صفات خداوند را به فلسفه تشبیه می‌کنند؟

- (۱) برای یافتن ذات و صفات خداوند نیاز به تفکر داریم، همچون دانستی‌های فلسفه، اما برای درک آن‌ها از تجربه استفاده می‌شود.
 (۲) ذات و صفات خداوند از طریق حواس و تجربه به‌دست می‌آیند و بخشی از آن‌ها همچون دانستی‌های فلسفه فقط از طریق تعقل محض به‌دست می‌آیند.
 (۳) ذات و صفات خداوند همچون دانستی‌های فلسفه از طریق حواس و تجربه به‌دست نمی‌آیند؛ بلکه فقط از طریق تعقل محض می‌توان به آن‌ها رسید.
 (۴) بخشی از ذات و صفات خداوند همچون دانستی‌های فلسفه از طریق حواس و تجربه به‌دست می‌آیند و بخش دیگر از طریق تعقل محض.

۱۴۳- از نظر افلاطون درک جهان برتر یا همان عالم مثل چگونه ممکن است؟

(۱) از طریق حس (۲) از طریق عقل (۳) از طریق حس و شهود قلبی (۴) از طریق عقل و شهود قلبی

۱۴۴- چرا به معرفتی که از طریق دل یا قلب به‌دست می‌آید، معرفت شهودی می‌گویند؟

- (۱) زیرا انسان، حقیقت را چنان درمی‌یابد که گویا در عمق وجودش نفوذ می‌کند. عارف و سالک الی الله ممکن است بتواند در همین دنیا، آخرت را مشاهده کند.
 (۲) زیرا قلب انسان، حقیقت را چنان درمی‌یابد که گویا با چشم می‌بیند. عارف و سالک الی الله ممکن است بتواند در همین دنیا، آخرت را مشاهده کند.
 (۳) زیرا چشم انسان، حقیقت را چنان درمی‌یابد که گویا در عمق وجودش نفوذ می‌کند. عارف و سالک الی الله ممکن است بتواند در همین دنیا، آخرت را مشاهده کند.
 (۴) زیرا قلب انسان، حقیقت را چنان درمی‌یابد که گویا فطرتاً به آن آگاه بوده است. عارف و سالک الی الله ممکن است بتواند در همین دنیا، آخرت را مشاهده کند.

۱۴۵- منابع معرفتی ملاحصدا چه چیزهایی هستند؟

- (۱) مقدمات برهانی و استدلالی، شهود و اشراق، معرفت وحیانی
 (۲) مقدمات برهانی و استدلالی، معرفت حسی، معرفت وحیانی
 (۳) مقدمات تجربی، معرفت حسی، معرفت عقلی
 (۴) مقدمات تجربی، مقدمات برهانی و استدلالی، معرفت عقلی

روان‌شناسی (درس‌های ۴ و ۵)

۱۴۶- در فرآیند حل مسئله کدام‌یک از مراحل ذکر شده مقدم بر بقیه است؟

- (۱) بازبینی و اصلاح راه‌حل‌ها (۲) ارزیابی راه‌حل
 (۳) به کارگیری روش‌های مناسب (۴) خرد کردن مسئله

۱۴۷- کدام‌یک از روش‌های ذکر شده تضمین‌کننده حل مسئله است و محدودیت این روش چیست؟

- (۱) تحلیلی - زمان‌بر است. (۲) تحلیلی - تابع قواعد محدودی است.
 (۳) اکتشافی - قابل تعمیم نمی‌باشد. (۴) اکتشافی - مبتنی بر نظر شخصی است.

محل انجام محاسبات

- ۱۴۸- افرادی که در یادآوری خاطرات گذشته به تحریف خاطرات می‌پردازند، دچار کدام خطا شده‌اند. در این خطا احتمال تشکیل کدام حافظه وجود دارد؟
- (۱) خطای حذف کردن - حافظه کاذب
(۲) خطای حذف کردن - حافظه نهان
(۳) خطای اضافه کردن - حافظه نهان
(۴) خطای اضافه کردن - حافظه کاذب
- ۱۴۹- حسین می‌خواهد نحوه سرهم کردن قطعات کامپیوتر را یاد بگیرد، بدین منظور مربی آموزشگاه به او توصیه می‌کند ابتدا قطعات یک کامپیوتر سالم را از هم جدا کند. او از کدام روش حل مسئله استفاده کرده است؟
- (۱) مهندسی معکوس
(۲) بارش مغزی
(۳) خرد کردن مسئله
(۴) کاهش تفاوت وضعیت موجود با وضعیت مطلوب
- ۱۵۰- کدام یک از عبارات زیر در زمینه حافظه کاری نادرست است؟
- (۱) مطالبی را که به مدت کوتاهی لازم داریم ذخیره می‌کنیم.
(۲) فضای کار برای فعالیت جاری ذهن فراهم می‌کند.
(۳) علاوه بر اثرپذیری از زمان تابع میزان استفاده خود هم می‌باشد.
(۴) ظرفیت آن مانند حافظه کوتاه‌مدت بوده و قابل افزایش نمی‌باشد.
- ۱۵۱- ناتوانی در حل مسئله موجب و می‌شود، یکی از روش‌های برطرف کردن پیامد دوم آن است.
- (۱) ناکامی - فشار روانی - پرورش درست حل مسئله
(۲) ناکامی - پرخاشگری - حل مشکلات عاطفی و احساس شکست
(۳) پرخاشگری - فشار روانی - افزایش دانش و تجربه لازم برای کسب موفقیت
(۴) مشکلات عاطفی - احساس شکست - القای احساس عاطفی مثبت‌تر نسبت به خود
- ۱۵۲- وقتی سماجت بر حل مسئله‌ای برای مدت زمانی نادیده گرفته می‌شود، مسئله راحت‌تر می‌شود، زیرا
(۱) اثر تجارب گذشته افزایش می‌یابد.
(۲) عواملی که مانع حل مسئله هستند فراموش می‌شوند.
(۳) اطلاعات جدید دریافتی به حل مسئله کمک می‌کند.
(۴) اثر نهفتگی کاهش می‌یابد.
- ۱۵۳- بهترین شیوه کنترل اثر گذشت زمان در فراموشی کدام است؟
- (۱) تداخل اطلاعات
(۲) استفاده از نشانه‌های حسی
(۳) مرور اطلاعات در زمان مناسب
(۴) کاربرد نشانه‌های غیرمعنایی
- ۱۵۴- دانش‌آموزی در مواجهه با یک مسئله با استفاده از روش اکتشافی آن را حل کرده است. کدام مورد در خصوص این دانش‌آموز درست است؟
- (۱) همه دانش‌آموزان راه‌حل او را قبول دارند.
(۲) زمان کمی را برای حل مسئله حذف کرده است.
(۳) با کم‌ترین خطا به راه‌حل می‌رسد.
(۴) براساس پردازش دقیق اطلاعات و قواعد مشخص عمل کرده است.
- ۱۵۵- کدام مورد در خصوص «حافظه کاری» درست است؟
- (۱) حافظه کاری در استدلال و قضاوت نقش دارد.
(۲) در حافظه کاری اطلاعات برای مدت نامحدودی ذخیره می‌شود.
(۳) جایگزینی اطلاعات جدید با گذشت زمان باعث فراموشی در این حافظه نمی‌شود.
(۴) از طریق تمرین و بازگیری می‌توان اطلاعات این حافظه را به کوتاه‌مدت منتقل کرد.

مبحث آزمون آزمایشی پیشروی ۶ - پایه یازدهم (۱۴۰۰/۱۲/۲۰)

| مباحث | دروس |
|---|-------------------------------|
| از درس ۱۰ تا انتهای درس ۱۳ | فارسی ۲ (ریاضی/تجربی/انسانی) |
| دروس ۵ و ۶ پایه یازدهم - قواعد درس ۲ پایه دهم | زبان عربی ۲ (انسانی) |
| دروس ۴ و ۵ | زبان عربی ۲ (ریاضی / تجربی) |
| از درس ۱۰ تا انتهای درس ۱۳ | دین و زندگی ۲ (انسانی) |
| از درس ۷ تا درس ۹ تا نیمه صفحه ۱۱۴ (ابتدای تدبیر در قرآن) | دین و زندگی ۲ (ریاضی / تجربی) |
| درس ۲ از ابتدای گرامر و درس ۳ تا ابتدای vocabulary development | زبان انگلیسی ۲ |
| فصل ۳ (دروس ۲ و ۳) - فصل ۴ (تا ابتدای درس ۲) | حسابان ۱ |
| فصل ۲ (دروس ۳ و ۴) | آمار و احتمال |
| فصل ۲ (درس ۱ از ابتدای تجانس و درس ۲) | هندسه ۲ |
| فصل ۲ (از ابتدای ترکیب مقاومت‌ها) فصل ۳ (تا ابتدای ویژگی‌های مغناطیسی مواد) | فیزیک ۲ (ریاضی) |
| فصل ۲ (از ابتدای ترکیب مقاومت‌ها تا انتهای فصل) و فصل ۳ (تا ابتدای میدان مغناطیسی حاصل از جریان) | فیزیک ۲ (تجربی) |
| فصل ۲ (از ابتدای جاری شدن انرژی گرمایی تا ابتدای سرعت تولید یا مصرف مواد شرکت‌کننده در واکنش از دیدگاه کمی) | شیمی ۲ |
| فصل ۴ (از ابتدای درس ۲) فصل ۵ (تا ابتدای درس ۳) | ریاضی ۲ (تجربی) |
| فصل ۶ و فصل ۷ (تا ابتدای گفتار ۳) | زیست‌شناسی ۲ |
| فصول ۴ و ۵ | زمین‌شناسی |
| فصل ۲ (درس ۳) | ریاضی و آمار ۲ |
| از درس ۷ تا انتهای درس ۹ | علوم و فنون ادبی ۲ |
| دروس ۹ و ۱۰ | جامعه‌شناسی ۲ |
| دروس ۸ و ۹ | فلسفه |
| از درس ۹ تا انتهای درس ۱۱ | تاریخ ۲ |
| دروس ۶ و ۷ | جغرافیا ۲ |
| دروس ۵ و ۶ | روان‌شناسی |

آزمون آزمایشی پیشروی

جمعه ۱۴۰۰/۱۱/۲۹

کد آزمون: DOA11E06

دوره‌های یازدهم انسانی - پیشروی

پاسخ‌نامه

آزمون گروه آزمایشی علوم انسانی

| ردیف | مواد امتحانی | از شماره | تا شماره |
|------|--------------------|----------|----------|
| ۱ | فارسی ۲ | ۱ | ۲۰ |
| ۲ | زبان عربی ۲ | ۲۱ | ۴۰ |
| ۳ | دین و زندگی ۲ | ۴۱ | ۶۰ |
| ۴ | زبان انگلیسی ۲ | ۶۱ | ۸۰ |
| ۵ | ریاضی و آمار ۲ | ۸۱ | ۹۰ |
| ۶ | علوم و فنون ادبی ۲ | ۹۱ | ۱۰۵ |
| ۷ | تاریخ ۲ | ۱۰۶ | ۱۱۵ |
| ۸ | جغرافیا ۲ | ۱۱۶ | ۱۲۵ |
| ۹ | جامعه‌شناسی ۲ | ۱۲۶ | ۱۳۵ |
| ۱۰ | فلسفه | ۱۳۶ | ۱۴۵ |
| ۱۱ | روان‌شناسی | ۱۴۶ | ۱۵۵ |

فارسی ۲

- ۱- گزینه «۳» – واژه «ضیا» به معنی «روشنایی» است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ تا ۱۱ – لغت) (متوسط)
- ۲- گزینه «۲» – ثروتمند ← متمکن / همراه ← همپا / شریک ← سهیم / پرمشقت ← نکبت‌بار (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ تا ۱۱ – لغت) (متوسط)
- ۳- گزینه «۲» – در گزینه «۲»، «خطر» به معنی «ارزش و قیمت» است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱۱ – لغت) (دشوار)
- ۴- گزینه «۱» – بررسی ابیات:
- الف) «ضیاع» صحیح نیست و باید به صورت «ضیاء» نوشته شود.
- ب) «عدا» صحیح نیست و باید به صورت «ادا» نوشته شود.
- ت) «سلاح» صحیح نیست و باید به صورت «صلاح» نوشته شود. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ تا ۱۱ – املا) (دشوار)
- ۵- گزینه «۴» – (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ تا ۱۱ – تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۶- گزینه «۳» – در گزینه «۳»، «لب خندان قدح» استعاره است، اما ایهام ندارد:
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «کمان ابرو» تشبیه است و در واژه نگران ایهام وجود دارد (نگران: ۱- تماشاکننده، ۲- مضطرب)
- گزینه «۲»: «آفتاب غم» اضافه تشبیهی است و «سرو روان» استعاره دارد.
- گزینه «۴»: «صاحب آوازه در اقلیم گمنامی» پارادوکس دارد. «اقلیم گمنامی» تشبیه دارد. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ تا ۱۱ – آرایه ادبی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» –
- بیت «ت»: تشبیه آتش سودای عشق / تشبیه عاشق به دیگ
- بیت «ب»: استعاره جان‌بخشی به سرو که گناه شاعر به سرو بخشوده شود.
- بیت «پ»: حسن تعلیل دلیل این که مؤذن در ابتدای اذان گوش خود را می‌گیرد، این است که کسی توان شنیدن حرف حق را ندارد.
- بیت «الف» ایهام: دور از یار: ۱- دور از جان یار، ۲- در هجران یار. (سراسری تجربی – ۹۵) (درس ۸ تا ۱۱ – آرایه‌های ادبی) (دشوار)
- بیت «ث» اغراق: اینکه اشک اندازه طوفان باشد اغراق دارد.
- ۸- گزینه «۲» – «مشک» استعاره از «زلف» و «فندق» استعاره از «ناخن» و «بادام» استعاره از «چشم» است.
- (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ تا ۱۱ – آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۱» –
- تشبیه: خاک درت مانند شربت است.
- تضاد: باقی و فانی
- جناس همسان: باقی و باقی (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ تا ۱۱ – آرایه ادبی) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۳» – در گزینه «۳»، نقش دستوری «فصل» نهاد است و در سایر گزینه‌ها کلمه مشخص شده «مسند» است.
- (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ تا ۱۱ – دستور زبان) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۴» – صفت بیانی: آینده، بیش‌تر، بینا، شنوا، خندان، خواننده، شنیده، روزانه، گفتنی
- واژه بیش‌تر، صفت تفصیلی است، اما چون در کتاب درسی برای آن دسته‌بندی جداگانه در نظر گرفته نشده، آن را صفت بیانی مطلق در نظر می‌گیریم. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ تا ۱۱ – دستور زبان) (دشوار)
- ۱۲- گزینه «۳» – چه ← صفت تعجیبی / جان‌گاز ← صفت فاعلی مرکب مرخم / سخت ← صفت بیانی / این ← صفت اشاره / همه ← صفت مبهم / عزیز ← صفت بیانی / ابدی ← صفت نسبی (سراسری – ۸۵) (درس ۱۱ – دستور زبان) (دشوار)
- ۱۳- گزینه «۴» – بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «طاووس» بدل از نهاد است.
- گزینه «۲»: «دمساز» تکرار است.
- گزینه «۳»: «واو» بین «حسرت و ناکامی» از نوع واو عطف است و ناکامی معطوف محسوب می‌شود. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ – دستور زبان) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۲» – بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: در ابیات دو نوع نقش تبعی وجود دارد، «قبطیان» معطوف و «تنگ است» تکرار است.
- گزینه «۳»: در مصرع اول بیت دوم از شیوه بلاغی استفاده شده است.
- گزینه «۴»: جمله چهارم «سه جزئی گذرا به مسند» است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱۰ – دستور زبان) (متوسط)

- ۱۵- گزینه «۴» - مفهوم مورد سؤال و گزینه «۴» در بی‌اختیاری در انجام گناه و تأثیر عوامل محرک گناه در ارتکاب به خطا و گناه اشاره دارد. (سراسری انسانی - ۹۱) (درس ۹ - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۶- گزینه «۳» - در گزینه «۳» و مورد سؤال هر دو به «مطلوب بودن زخم و درد برای عاشق» اشاره دارد. (کتاب همراه علوی) (درس ۱۰ - قرابت معنایی) (دشوار)
- ۱۷- گزینه «۳» - مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»: جان‌سپاری عاشق در راه عشق مفهوم گزینه «۳»: بیانگر وفاداری عاشق نسبت به معشوق (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱۱ - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۸- گزینه «۴» - مفهوم مورد سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به تسلیم بودن در برابر خواست خدا و تقدیر، همه اتفاقات را از حکمت خدا داشتن، اشاره دارد.
- مفهوم گزینه «۴»: لزوم داشتن شایستگی و لیاقت برای بهره‌برداری از فیض الهی. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۹ - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۹- گزینه «۲» - گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» به درمان‌ناپذیری عشق اشاره کرده است و گزینه «۲» به درمان درد عشق با وصال یا می‌صافی اشاره دارد. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۲۰- گزینه «۲» - گزینه «۲» به عدم اضطراب از عیب‌جویی اشاره دارد. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱۱ - قرابت معنایی) (متوسط)

زبان عربی ۲

- ۲۱- گزینه «۱» - لن تنالوا: نخواهید رسید (رد گزینه «۲») / تَنَفَّقُوا: انفاق کنید (رد گزینه‌های «۳» و «۴») / تحبّون: دوست دارید (رد گزینه «۳») (پورمهدی) (درس ۴ - ترجمه) (آسان)
- ۲۲- گزینه «۴» - ما أضمر: پنهان نکرد (رد گزینه‌های «۱» و «۳») / ظَهَرَ: آشکار شد (رد گزینه «۱») / فلتات لسانه: لغزش‌های زبانش (رد گزینه «۲») / صفحات وجهه: همه جای چهره‌اش (رد گزینه‌های «۲» و «۳») (پورمهدی) (درس ۵ - ترجمه) (دشوار)
- ۲۳- گزینه «۴» - يبلغ: می‌رسد (رد گزینه‌های «۱» و «۳») / صدقه: راستگویی‌اش (رد گزینه «۲») / لا يبلغ: نمی‌رسد (رد گزینه‌های «۱» و «۳») (پورمهدی) (درس ۵ - ترجمه) (متوسط)
- ۲۴- گزینه «۲» - هذا الكتاب: این کتاب (رد گزینه «۳») / يضمّ: دربرمی‌گیرد (رد گزینه «۱») / المعرّبة: عربی شده (رد گزینه «۳») / تغيّرت أصواتها: صداهایش تغییر کرده (رد گزینه‌های «۱» و «۴») (پورمهدی) (درس ۴ - ترجمه) (دشوار)
- ۲۵- گزینه «۳» - كان الرجل مُذنباً: مرد گناهکار بود (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / أعماله السيئة: کارهای بدش (رد گزینه «۲») (پورمهدی) (درس ۵ - ترجمه) (متوسط)
- ۲۶- گزینه «۳» - «بادها به سویی می‌وزند که کشتی‌ها به آن میل ندارند.» (پورمهدی) (درس ۴ و ۵ - ترجمه) (متوسط)
- ۲۷- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: با گذشت ایام دوستم از شر گناهانش رهایی یافت.
گزینه «۳»: خدا نمی‌خواهد که شما را در حالت بحرانی قرار دهد.
گزینه «۴»: چه بسا از چیزی بدتان بیاید، درحالی‌که آن برای شما بهتر است. (پورمهدی) (درس ۴ و ۵ - ترجمه) (دشوار)
- ۲۸- گزینه «۳» - اعتبار مالی تلفنم: رسید جوآلی (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / شارژ کنم: اُشحن (رد گزینه‌های «۲» و «۴») (پورمهدی) (درس ۵ - تعریب) (آسان)

ترجمه متن:

حکایت می‌شود که یک جوان بسیار دروغگو بود و در یکی از روزها در دریا شنا می‌کرد و به غرق شدن وانمود می‌کرد و دوستانش را صدا می‌زد پس دوستانش به سوی او شتافتند تا او را نجات دهند و هنگامی که به او رسیدند به آنان خندید. این کار را سه بار تکرار کرد و در بار چهارم موج بالا آمد و نزدیک بود که جوان غرق شود پس شروع به صدا زدن دوستانش کرد اما آنان پنداشتند که دوباره دروغ می‌گوید پس به او توجه نکردند تا این که یکی از مردم به سوی او شتافت و او را نجات داد پس جوان به دوستانش گفت: نتیجه کارم را دیدم پس بعد از امروز دروغ نخواهم گفت.

۲۹- گزینه «۲» - ترجمه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دوستان هرگز به سوی جوان نرفتند.

گزینه «۲»: جوان در سخنش راستگو نبود.

گزینه «۳»: این جوان روز جمعه در دریا شنا کرد.

گزینه «۴»: دوستان جوان در نهایت او را نجات دادند. (پورمهدی) (درس ۵ - درک متن) (دشوار)

۳۰- گزینه «۲» - برای چه جوان دوستانش را صدا زد؟ ترجمه گزینه‌ها:
گزینه «۱»: تا با هم بخندند.

گزینه «۲»: تا او را از غرق شدن نجات دهند.

گزینه «۳»: تا به سوی یکی از مردم بشتابند.

گزینه «۴»: تا نتیجه کارها را ببینند. (پورمهدی) (درس ۵ - درک متن) (آسان)

۳۱- گزینه «۴» - ترجمه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دوستان فهمیدند که دوستشان بسیار دروغگو است.

گزینه «۲»: یکی از مردم این جوان بسیار دروغگو را نجات داد.

گزینه «۳»: جوان در نهایت از کار زشتش پشیمان شد.

گزینه «۴»: جوان بیش‌تر از پنج بار دروغ گفت. (پورمهدی) (درس ۵ - درک متن) (متوسط)

۳۲- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مجرد ثلاثی و أصله «ش د ت» ← مزید ثلاثی و أصله «ش ه د»

گزینه «۳»: للغائب ← للمتكلم

گزینه «۴»: مضارعه علی وزن نُفَاعِلُ ← مضارعه علی وزن أَشَاهِدُ / شرطیة ← نیست. (پورمهدی) (درس ۵ - تجزیه و ترکیب) (آسان)

۳۳- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جمع سالم ← جمع مکسر / اسم المبالغة ← نیست.

گزینه «۲»: اسم الفاعل ← نیست / مضاف‌إلیه ← مجرور بحرف الجرّ

گزینه «۴»: اسم المبالغة ← نیست / مبنی ← معرب / مضاف‌إلیه ← مجرور بحرف الجرّ (پورمهدی) (درس ۵ - تجزیه و ترکیب) (متوسط)

۳۴- گزینه «۲» - يَسَاعِدَتِي ← يُسَاعِدُنِي / تَعَلَّم ← تَعَلَّمْتُمْ (پورمهدی) (درس ۴ و ۵ - حرکت‌گذاری) (متوسط)

۳۵- گزینه «۳» - در این گزینه «فرعون» اسم خاص است که معرفه به علم به حساب می‌آید. (پورمهدی) (درس ۴ - قواعد) (آسان)

۳۶- گزینه «۴» - در این گزینه «نور» یک اسم نکره است که جمله «يقذفه» آن را وصف می‌کند که در واقع یک جمله بعد از اسم نکره آمده است.

(پورمهدی) (درس ۵ - قواعد) (متوسط)

۳۷- گزینه «۴» - در این گزینه «تُقَرَّب + ن + ی» به همراه نون وقایه آمده است، اما در سایر گزینه‌ها نون وقایه نیامده است.

(پورمهدی) (پایه دهم - درس ۷ - قواعد) (متوسط)

۳۸- گزینه «۱» - در این گزینه بعد از اسم نکره جمله نیامده که آن را وصف کند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: عالم: اسم نکره / ينتفع: جمله

گزینه «۳»: زمیلاً: اسم نکره / قد ساعدتی: جمله

گزینه «۴»: کتاباً: اسم نکره / يضم: جمله (پورمهدی) (درس ۵ - قواعد) (متوسط)

۳۹- گزینه «۳» - در این گزینه اسم معرفه نیامده، اما در سایر گزینه‌ها به ترتیب اسم معرفه آمده: الفارسیة - العربیة ← معرفه به ال /

سمنان ← معرفه به علم / الأساتذة ← معرفه به ال (پورمهدی) (درس ۴ - قواعد) (متوسط)

۴۰- گزینه «۲» - در این گزینه حرف جر نیامده، اما در سایر گزینه‌ها حرف جر آمده: علی - کَ - فی (پورمهدی) (پایه دهم - درس ۷ - قواعد) (آسان)

دین و زندگی ۲

۴۱- گزینه «۱» - «ان الذین امنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریه» کسانی که ایمان آوردند و کارهای شایسته انجام دادند، اینان بهترین

مخلوقات‌اند. (آفاضل) (درس هشتم - جان و جانشین پیامبر - امیرالمومنین علی از دیدگاه پیامبر) (متوسط)

۴۲- گزینه «۲» - پیامبر گرامی اسلام فرمود: این مرد راسخ‌ترین شما در انجام فرمان خدا، صادق‌ترین شما در داوری بین مردم و بهترین شما در

رعایت مساوات و ارجمندترین شما نزد خداست. (بیاتی) (درس هشتم - جان و جانشین پیامبر - امیرالمومنین علی از دیدگاه پیامبر) (متوسط)

۴۳- گزینه «۴» - عبارت «هرکس این علم را بخواهد (علم پیامبر) باید از در آن (علم حضرت علی (ع)) وارد شود. این عبارت «فمن اراد العلم فلیأتها

من بابها» بیانگر تداوم و استمرار تبیین معارف عمیق قرآنی توسط حضرت علی (ع) است.

(ناصری) (درس هشتم - جان و جانشین پیامبر - علم بی‌کران) (متوسط)

- ۴۴- گزینه «۲» - پس از سقوط بنی‌امیه حکومت به دست بنی‌عباس افتاد، آنان به نام اهل بیت قدرت را از بنی‌امیه گرفته بودند. (آقاصالح) (درس نهم - وضعیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مسلمانان پس از رحلت پیامبر خدا - خلاصه‌ای از رخدادهای عصر امامان) (متوسط)
- ۴۵- گزینه «۳» - هنگامی که وحی بر پیامبر فرود آمد... در پاسخ به حضرت علی (ع) فرمود: بی‌گمان آن‌چه را من می‌شنوم، تو هم می‌شنوی و آن‌چه را من می‌بینم تو هم می‌بینی، جز این که تو پیامبر نیستی، بلکه وزیر هستی و تو هر آینه بر راه خیر می‌باشی. (ناصری) (درس هشتم - جان و جانشین پیامبر - پرورش در دامان پیامبر) (آسان)
- ۴۶- گزینه «۳» - «و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم و من ینقلب علی عقبیه فلن یضر الله شیئاً و سیجزی الله الشاکرین» و محمد نیست مگر رسولی که پیش از او رسولان دیگری بودند پس اگر او بمیرد یا کشته شود آیا شما به گذشته باز می‌گردید و هر کس به گذشته بازگردد «به خدا هیچ گزند و زبانی نرسد» و خداوند به زودی سپاسگزاران را پاداش می‌دهد. (ناصری) (درس نهم - وضعیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مسلمانان پس از رحلت پیامبر خدا - تدبیر در قرآن) (متوسط)
- ۴۷- گزینه «۴» - پس از رحلت رسول خدا حوادثی رخ داد (بازگشت به دوران جاهلیت) که رهبری امامت از مسیری که پیامبر برنامه‌ریزی کرده بود خارج شد و عبارت قرآنی انقلبتم علی اعقابکم بیانگر آن است. (بیاتی) (درس نهم - وضعیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مسلمانان پس از رحلت پیامبر خدا - تدبیر در قرآن) (متوسط)
- ۴۸- گزینه «۲» - حضرت علی (ع): به خدا سوگند این مطلب اتحاد شامیان در باطل و افتراق مسلمانان در حق قلب انسان (حضرت علی (ع)) را به درد می‌آورد. (ناصری) (درس نهم - وضعیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مسلمانان پس از رحلت پیامبر خدا - خلاصه‌ای از رخدادهای عصر امامان) (متوسط)
- ۴۹- گزینه «۲» - معاویه در سال چهل هجری با بهره‌گیری از ضعف و سستی یاران امام حسن (ع) حکومت مسلمانان را به دست گرفت. (آقاصالح) (درس نهم - وضعیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مسلمانان پس از رحلت پیامبر خدا - خلاصه‌ای از رخدادهای عصر ائمه) (متوسط)
- ۵۰- گزینه «۳» - تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث، تحریف‌کنندگان به تفسیر و تعلیم آیات قرآن و معارف اسلامی، مطابق با افکار خود و موافق با منافع قدرتمندان پرداختند. (ناصری) (درس نهم - وضعیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مسلمانان پس از رحلت پیامبر خدا - تحریف در معارف اسلامی و جعل احادیث) (متوسط)
- ۵۱- گزینه «۲» - تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت ← پس از گذشت مدتی از رحلت رسول خدا جاهلیت با شکل جدیدی وارد زندگی اجتماعی مسلمانان شد، شخصیت‌های باتقوا و جهادگر و مورد احترام و اعتماد پیامبر منزوی شدند. ارائه الگوهای نامناسب ← حاکمان وقت تلاش کردند که شخصیت‌های اصیل اسلامی به خصوص اهل بیت پیامبر را در انزوا قرار دهند. (بیاتی) (درس نهم - وضعیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مسلمانان پس از رحلت پیامبر خدا - ارائه الگوهای نامناسب) (متوسط)
- ۵۲- گزینه «۴» - این حدیث در راستای اقدام برای حفظ سخنان و سیره پیامبر است. (آقاصالح) (درس دهم - احیای ارزش‌های راستین - اقدام برای حفظ سخنان و سیره پیامبر) (متوسط)
- ۵۳- گزینه «۲» - امیرالمؤمنین علی (ع) وقتی رفتار مسلمانان در روزگار خود را مشاهده کرد با روشن‌بینی و درک عمیق که از نتیجه رفتارها و وقایع داشت سرنوشت و آینده نابسامان جامعه اسلامی را پیش‌بینی کرد. (آقاصالح) (درس دهم - احیای ارزش‌های راستین - احیای ارزش‌های راستین) (متوسط)
- ۵۴- گزینه «۲» - از میان شخصیت‌های برجسته امام سجاد (ع) سعیدبن جبیر قرار داشتند که به سبب پیروی از امام به‌وسیله فرماندار بنی‌امیه به صورت فجیعی به شهادت رسید. (بیاتی) (درس دهم - احیای ارزش‌های راستین - تربیت شخصیت‌های اسلامی) (متوسط)
- ۵۵- گزینه «۱» - به زودی پس از من زمانی فرا می‌رسد که در آن زمان «چیزی پوشیده‌تر از حق و آشکارتر از باطل و رایج‌تر از دروغ بر خدا و پیامبرش نباشد. نزد مردم کالایی کم‌بهاتر از قرآن نیست وقتی که بخواهند به درستی خوانده شود و کالایی رایج‌تر و فراوان‌تر از آن نیست. (آقاصالح) (درس دهم - احیای ارزش‌های راستین - احیای ارزش‌های راستین) (متوسط)
- ۵۶- گزینه «۱» - امامان شیوه مبارزه با حاکمان را متناسب با شرایط زمان برمی‌گزیدند، به گونه‌ای که هم تفکر اسلام راستین باقی بماند و به تدریج، بنای ظلم و جور بنی‌امیه و بنی‌عباس سست شود و هم روش زندگی امامان به نسل‌های آینده معرفی گردد. (ناصری) (درس یازدهم - جهاد در راستای ولایت ظاهری - انتخاب شیوه‌های درست مبارزه) (متوسط)
- ۵۷- گزینه «۲» - برادر امام سجاد (ع) به نام «زید» برای سازمان یک قیام به ایشان مراجعه کرد، امام سجاد (ع) او را از این کار بازداشت و او نیز اطاعت کرد. امام صادق (ع) مبارزه خود را علنی‌تر کرد و حتی قیام زید بن علی عمومی خود را تأیید نمود. (بیاتی) (درس یازدهم - جهاد در راستای ولایت ظاهری - مروی کوتاه بر مبارزه امامان) (متوسط)

۵۸- گزینه «۱» - امام علی (ع) پس از این که از حق مسلم خود در رهبری جامعه اسامی محروم ماند، برای حفظ نوپای اسلامی سکوت پیشه کرد.

(بیاتی) (درس یازدهم - جهاد در راستای ولایت ظاهری - مروری کوتاه بر مبارزه امامان) (متوسط)

۵۹- گزینه «۲» - اولین اقدام امام باقر (ع) تربیت شاگردان و دانشمندانی بود که بتواند اعتقادات اهل بیت را در میان مردم گسترش دهد، این اقدام

به منزله پایه گذاری یک مدرسه علمی بزرگ در مدینه بود. (ناصری) (درس یازدهم - جهاد در راستای ولایت ظاهری - مروری کوتاه بر مبارزه امامان) (متوسط)

۶۰- گزینه «۲» - شایسته است به گونه ای زندگی کنیم که سبب بدبینی دیگران نسبت به شیعیان نشویم و بدانیم که شیعه بودن تنها به اسم نیست،

بلکه اسم باید با عمل همراه باشد تا پیرو حقیقی پدید آید. امام صادق (ع) خطاب به شیعیان می فرماید: «مایه زینت و زیبایی ما باشید، نه مایه

زشتی و عیب ما.» (بیاتی) (درس یازدهم - جهاد در راستای ولایت ظاهری - وظیفه ما در برابر پیامبر و امامان) (متوسط)

زبان انگلیسی ۲

۶۱- گزینه «۳» - معلم ما گفت: «استفاده از فناوری های جدید در قرن حاضر سبک زندگی مردم را به شیوه ای زیان بخش تغییر داده است.»

توضیح: اسم مصدر (ing + فعل) می تواند در نقش فاعل به کار رود و چون می تواند همانند فعل دارای مفعول و قید باشد، نیازی به حرف اضافه

بعد از آن نداریم، پس گزینه «۴» نادرست است (using new technologies)، اگر use را فعل در نظر بگیریم، جمله دارای دو فعل می شود و

بنابراین نادرست است و چنانچه آن را اسم در نظر بگیریم بعد از آن مفعول (technologies) به کار نمی رود. عبارت [ing فعل + by] شیوه

انجام کاری را نشان می دهد که با توجه به مفهوم جمله نادرست است. (معتدی) (گرامر - اسم مصدر) (متوسط)

۶۲- گزینه «۲» - هدف من در زندگی کمک کردن به افراد فقیر در کشورم است، اما ابتدا باید وارد دانشگاه شوم.

توضیح: اسم مصدر می تواند در نقش متمم (بعد از افعال to be) ظاهر شود، پس گزینه «۲» صحیح است. (معتدی) (گرامر - اسم مصدر) (متوسط)

۶۳- گزینه «۱» - او نمی تواند به سر کار برود، چون باید از سه بچه در خانه مراقبت کند.

توضیح:

look after مراقبت کردن از

look for دنبال ... گشتن

look at نگاه کردن به

look up پیدا کردن لغت در دیکشنری (معتدی) (گرامر - افعال مرکب) (متوسط)

۶۴- گزینه «۱» - «آن مرد کیست؟» «نمی دانم. من او را هرگز قبلاً ندیده ام.»

توضیح: before در انتهای جمله زمانی که فعل جمله قبلی حال ساده (don't know) باشد، نشانه زمان حال کامل (have / has + p.p) است

(گزینه های «۱» و «۲»). چون قید تکرار بین فعل کمکی و فعل اصلی می آید، گزینه «۱» صحیح است. (معتدی) (گرامر - زمان حال کامل) (متوسط)

۶۵- گزینه «۲» - یک رژیم غذایی متعادل ترکیبی از انواع و مقادیر مناسبی از غذاها می باشد.

(۱) مستقیم (۲) متعادل (۳) ارزشمند (۴) محدود

(معتدی) (درس دوم - واژگان) (آسان)

۶۶- گزینه «۲» - من نمی دانم چرا او با مهدی وقت گذرانی می کند. آن ها هیچ وجه اشتراکی با هم ندارند.

(۱) شرکت کردن (۲) وقت گذرانی کردن (۳) فرار کردن، خلاص شدن (۴) برگشتن، چرخیدن

(معتدی) (درس دوم - واژگان) (دشوار)

۶۷- گزینه «۴» - حتی اگر تحت استرس زیادی هستی، باید در جلسه مصاحبه آرام به نظر برسی.

(۱) هیجان زده (۲) جدی (۳) کمیاب (۴) آرام، خونسرد

(معتدی) (درس دوم - واژگان) (متوسط)

۶۸- گزینه «۳» - آن ها می خواهند آن ساختمان را تخریب کنند. ما باید از نفوذمان استفاده کنیم تا آن ها را وادار کنیم نظرشان را تغییر دهند.

(۱) افسردگی (۲) پیشگیری (۳) نفوذ، تأثیر (۴) سبک زندگی

(معتدی) (درس دوم - واژگان) (متوسط)

۶۹- گزینه «۳» - چه کسی می توانست پیش بینی کند که ظرف مدت دو سال او مدیر کل شرکت شود؟

(۱) بحث کردن (۲) اجتناب کردن (از) (۳) پیش بینی کردن (۴) تأثیر گذاشتن

(معتدی) (درس دوم - واژگان) (متوسط)

۷۰- گزینه «۴» - او به پلیس گفت که بیرون از شهر بوده است، اما در واقع او هرگز هیچ جا نرفته بود.

| | | | |
|---|----------------|---------|-----------|
| ۱) وضعیت، شرط | ۲) عملکرد، نقش | ۳) فشار | ۴) واقعیت |
| in reality = in fact = as a matter of fact | | | |
| نکته: در واقع | | | |
| (معمدی) (درس دوم - واژگان) (متوسط) | | | |

۷۱- گزینه «۲» - برخی افراد اضافه وزن پیدا می کنند مهم نیست که چقدر سخت تلاش می کنند تا لاغر شوند.

| | | | |
|------------------------------------|-----------------|--------------|---------------|
| ۱) فشار دادن | ۲) به دست آوردن | ۳) خدمت کردن | ۴) درمان کردن |
| gain weight = put on weight | | | |
| نکته: اضافه وزن پیدا کردن | | | |
| کم کردن وزن | | | |
| (معمدی) (درس دوم - واژگان) (آسان) | | | |

۷۲- گزینه «۱» - گزارش نشان می دهد که خانواده های فقیر سهم بیش تری از درآمدشان را صرف غذا می کنند.

| | | | |
|------------------------------------|--------------------|----------------|----------|
| ۱) نسبت، تناسب، سهم | ۲) تعمیم، جمع بندی | ۳) تکمیل، کمال | ۴) تفریح |
| (معمدی) (درس دوم - واژگان) (دشوار) | | | |
| کلوز تست: | | | |

ویکتور هوگو شخصیت معروفی در ادبیات است. او فرزند ژنرالی بود که در ارتش های ناپلئون اول خدمت می کرد. هوگو در ده سالگی با مادرش به پاریس رفت. اولین کتاب اشعارش آنقدر موفقیت آمیز بود که او تصمیم گرفت نویسنده شود. او عضو اصلی جنبش رمانتیک شد که سعی می کرد سبک و مضمون نگارش را تغییر دهد. او تعداد زیادی از آثار ادبی مانند رمان، نمایشنامه و اشعار حماسی منتشر کرد. بسیاری از رمان ها و نمایش نامه هایش علاقه او را به سیاست نشان می داد. پس از آن که فرانسه به جمهوری تبدیل شد، هوگو به عنوان یک قهرمان به پاریس بازگشت. در سال ۱۸۷۸ او بیمار شد و درگذشت. (سراسری تجربی - ۸۵ با تغییر)

۷۳- گزینه «۱» -

| | | | |
|--|------------------|-------------|-------------------------|
| ۱) خدمت کردن | ۲) ملحق شدن (به) | ۳) شامل شدن | ۴) هجوم بردن، عجله کردن |
| نکته: فعل join (ملحق شدن به) نیازی به حرف اضافه (in) ندارد. (کلوز تست) (دشوار) | | | |

۷۴- گزینه «۳» -

| | | | |
|--------------------|------------|--------|----------|
| ۱) (فرد) معتاد | ۲) مأموریت | ۳) عضو | ۴) برنده |
| (کلوز تست) (متوسط) | | | |

۷۵- گزینه «۱» -

| | | | |
|--------------------|---------|--------------------|--------|
| ۱) علاقه | ۲) عادت | ۳) اختلال، بی نظمی | ۴) راز |
| (کلوز تست) (متوسط) | | | |

۷۶- گزینه «۴» - توضیح: قید زمان گذشته (**in 1878**) نشان می دهد که باید فعل گذشته را انتخاب کنیم.

(کلوز تست) (آسان)

درک مطلب:

در سال ۱۸۷۶ «جورج برنارد شاو» جوانی ۲۰ ساله، از زادگاهش در دوبلین ایرلند به لندن آمد تا بخت خود را به عنوان یک نویسنده بیازماید. قرار بود که او به معروف ترین نمایش نامه نویس بدل گردد. با وجود این، نخستین تلاش هایش در زمینه نمایش نبودند و او به واسطه مقالات، کتب و سخنرانی هایش به نمایندگی از جمعیت اصلاح طلبان شروع به معروف شدن کرد. «شاو» وقتی مردی جوان بود، به ضرورت ایجاد تغییرات و اصلاحات در دولت پی برد و وقتی که سوسیالیست گردید، به جمعیت اصلاح طلبان ملحق شد؛ جمعیتی که به منظور معرفی گسترده تر و تفهیم بهتر سوسیالیسم به وجود آمده بود.

سیاست تنها موضوع مورد علاقه «شاو» محسوب نمی شد، زیرا او عاشق هنر، موسیقی و تئاتر نیز بود و در باب این موضوعات برای روزنامه ها و مجلات مطلب می نوشت. او ذهنی بسیار باز و شفاف داشت و می خواست سایر افراد را نیز وادار کند تا درباره همه موضوعات همچون او شفاف بیندیشند. به همین دلیل بود که شروع به نمایش نامه نویسی کرد، زیرا احساس کرد که از این طریق می تواند به بهترین نحو کارش را به انجام برساند. (سراسری تجربی - ۸۵)

۷۷- گزینه «۴» - بر طبق متن، برنارد شاو به لندن آمد تا نویسنده‌ای موفق شد.

(۱) از زادگاهش دیدن کند

(۲) درباره سیاست بیش‌تر بیاموزد

(۳) استراحت کند و به زندگی‌اش ادامه دهد

(درک مطلب) (متوسط)

۷۸- گزینه «۱» - طبق متن کدام جمله صحیح نیست؟ او پیش از آن‌که به لندن بیاید، نویسنده‌ای بزرگ بود.

(۲) نخستین تلاش‌های برنارد شاو نوشتن نمایش‌نامه نبودند.

(۳) شهرت او به خاطر مقالات، کتب و سخنرانی‌هایش بود.

(۴) برنارد شاو به نویسندگی برای تأثیر علاقه داشت.

(درک مطلب) (دشوار)

۷۹- گزینه «۱» - وقتی برنارد شاو جوان بود به ضرورت ایجاد تغییرات و اصلاحات در دولت پی برد.

(۲) سوسیالیست شد

(۳) به جمعیت اصلاح‌طلبان پیوست

(۴) عقاید اجتماعی را به‌طور گسترده‌تری معرفی کرد

(درک مطلب) (متوسط)

۸۰- گزینه «۲» - این متن می‌گوید که آثار برنارد شاو به جز هنر نویسندگی مستقیماً به همه موارد زیر مربوط می‌شدند.

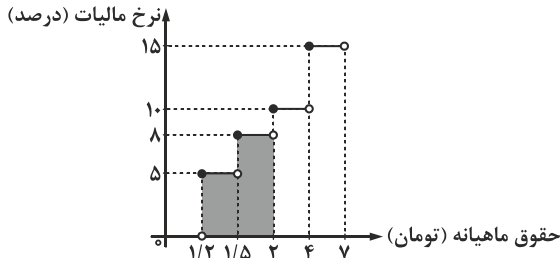
(۱) نمایش‌نامه‌ها (۳) هنر و موسیقی

(درک مطلب) (متوسط)

ریاضی و آمار ۲

۸۱- گزینه «۳» - مطابق نمودار دریافتی کم‌تر از ۱/۲ میلیون تومان معاف از مالیات است. در محدوده‌های ۱/۲ تا ۱/۵ میلیون تومان ۵ درصد و در

محدوده ۱/۵ تا ۲ میلیون تومان ۸ درصد مالیات باید پردازد. برای شخصی با ۲ میلیون تومان دریافتی داریم:



مساحت هاشور خورده را به دست می‌آوریم:

$$\text{میلیون تومان } 0/055 = 0/05 \times \frac{1}{100} + 0/08 \times \frac{1}{100} + 0/10 \times \frac{1}{100} + 0/15 \times \frac{1}{100} = (1/5 - 1/2) \times \frac{5}{100} + (2 - 1/5) \times \frac{8}{100} = 0/3 \times \frac{5}{100} + 0/5 \times \frac{8}{100}$$

$$\Rightarrow 0/055 \times 1,000,000 = 55,000 \text{ تومان} = 55,000 \text{ میلیون تومان}$$

(اکبری) (فصل دوم - درس ۲ - تابع پلکانی) (دشوار)

۸۲- گزینه «۴» - تابع علامت را با $y = \text{sign}(x)$ نشان می‌دهند و به صورت زیر تعریف می‌شود:

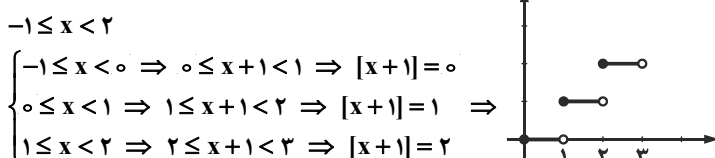
$$\text{sign}(x) = \begin{cases} 1 & x > 0 \\ 0 & x = 0 \\ -1 & x < 0 \end{cases}$$

با توجه به گزینه‌ها، فقط $x = -\sqrt{5}$ قابل قبول است. $\Rightarrow x < 0 \Rightarrow \text{sign}(x) = -1 \Rightarrow x = 0$

(اکبری) (فصل دوم - درس ۲ - تابع علامت) (آسان)

۸۳- گزینه «۳» - تابع جزء صحیح به همه اعداد بین دو عدد صحیح متوالی k و $k+1$ ، عدد k را نسبت می‌دهد و به عدد صحیح k هم خودش یعنی

k را نسبت می‌دهد:



$$\begin{aligned} -1 \leq x < 2 \\ \begin{cases} -1 \leq x < 0 \Rightarrow 0 \leq x+1 < 1 \Rightarrow [x+1] = 0 \\ 0 \leq x < 1 \Rightarrow 1 \leq x+1 < 2 \Rightarrow [x+1] = 1 \\ 1 \leq x < 2 \Rightarrow 2 \leq x+1 < 3 \Rightarrow [x+1] = 2 \end{cases} \end{aligned}$$

(اکبری) (فصل دوم - درس ۲ - تابع جزء صحیح) (متوسط)

$$\left| \frac{x}{y} \right| = -2 \Rightarrow -2 \leq \frac{x}{y} < -1 \xrightarrow{\times y} -4 \leq x < -2$$

برای به دست آوردن جزء صحیح $[-\frac{1}{y}x - 1]$ داریم:

$$-4 \leq x < -2 \xrightarrow{\times (-\frac{1}{y})} 1 < -\frac{1}{y}x \leq 2 \xrightarrow{+(-1)} 1-1 < -\frac{1}{y}x - 1 \leq 2-1 \Rightarrow 0 < -\frac{1}{y}x - 1 \leq 1$$

چون نامساوی در یک عدد منفی ضرب می شود، جهت تساوی عوض می شود

$$\Rightarrow [-\frac{1}{y}x - 1] = 0 \quad 1$$

به عبارت دیگر بین ۱ و صفر، جزء صحیح عبارت صفر می شود، چون ۱ مساوی دارد، خود ۱ نیز شامل می شود.

(اکبری) (فصل دوم - درس ۲ - تابع جزء صحیح) (دشوار)

۸۵ - گزینه «۲» - تابع با ضابطه $f(x) = |x|$ تابع قدرمطلق نامیده می شود و به صورت زیر تعریف می شود:

$$f(x) = \begin{cases} x & x \geq 0 \\ -x & x < 0 \end{cases} \Rightarrow |-2x+5| \Rightarrow \begin{cases} -2x+5 & -2x+5 \geq 0 \\ -(-2x+5) & -2x+5 < 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -2x+5 & x \leq \frac{5}{2} \\ 2x-5 & x > \frac{5}{2} \end{cases}$$

$$\Rightarrow f(x) = \begin{cases} -2x+5-8 & x \leq \frac{5}{2} \\ 2x-5-8 & x > \frac{5}{2} \end{cases} \Rightarrow f(x) = \begin{cases} -2x-3 & x \leq \frac{5}{2} \\ 2x-13 & x > \frac{5}{2} \end{cases}$$

بنابراین گزینه «۲» صحیح می باشد. (اکبری) (فصل دوم - درس ۲ - تابع قدرمطلق) (متوسط)

۸۶ - گزینه «۴» - برای $x \geq -2$ ، نمودار تابع به صورت نیم خطی است که از دو نقطه $(-2, 1)$ و $(0, 3)$ عبور می کند، پس معادله آن به صورت زیر است:

$$y-1 = \frac{3-1}{0-(-2)}(x-(-2)) \Rightarrow y-1 = 1(x+2) \Rightarrow y = x+3$$

برای $x < -2$ نیز نمودار تابع به صورت نیم خطی است که از دو نقطه $(-2, 1)$ و $(-3, 2)$ عبور می کند، بنابراین معادله آن به صورت زیر است:

$$y-1 = \frac{2-1}{-3-(-2)}(x-(-2)) \Rightarrow y-1 = -1(x+2) \Rightarrow y = -x-1 \Rightarrow f(x) = \begin{cases} x+3 & x \geq -2 \\ -x-1 & x < -2 \end{cases}$$

(اکبری) (فصل دوم - درس ۲ - تابع قدرمطلق) (متوسط)

۸۷ - گزینه «۲» - ابتدا دامنه $f-g$ را پیدا می کنیم:

$$D_f = \{-1, 2\} \quad D_g = \{-1, -3\} \quad D_{f-g} = D_f \cap D_g = \{-1\}$$

$$f: (-1, 3) \Rightarrow f(-1) = 3 \Rightarrow (f-g)(-1) = f(-1) - g(-1) = 3 - 5 = -2 \Rightarrow f-g = \{(-1, -2)\}$$

$$g: (-1, 5) \Rightarrow g(-1) = 5$$

(اکبری) (فصل دوم - درس ۳ - اعمال بر روی توابع) (آسان)

$$\left(\frac{f}{g}\right)(x) = \frac{f(x)}{g(x)} \quad D_{\frac{f}{g}} = D_f \cap D_g - \{x \mid g(x) = 0\}$$

$$\left(\frac{f}{g}\right)(x) = \frac{x^2 + 2x - 3}{x^2 - 1} = \frac{(x-1)(x+3)}{(x-1)(x+1)} = \frac{x+3}{x+1}$$

$$D_f = \mathbb{R} \quad D_g = \mathbb{R}, g(x) = 0 \Rightarrow x^2 - 1 = 0 \Rightarrow x = \pm 1 \Rightarrow D_{\frac{f}{g}} = \mathbb{R} \cap \mathbb{R} - \{1, -1\} = \mathbb{R} - \{1, -1\}$$

(اکبری) (فصل دوم - درس ۳ - اعمال بر روی توابع) (متوسط)

$$(f \times g)(x) = f(x) \times g(x) = [x-2] \times \frac{1}{x+3/2} \Rightarrow (f \times g)(x) = \frac{[x-2]}{x+3/2} \Rightarrow$$

$$(f \times g)(4/8) = \frac{[4/8-2]}{4/8+3/2} = \frac{[2/8]}{8} \Rightarrow (f \times g)(4/8) = \frac{2}{8} = \frac{1}{4}$$

(اکبری) (فصل دوم - درس ۳ - اعمال بر روی توابع) (متوسط)

۹۰- گزینه «۴» -

$$\begin{cases} (f+g)(x) = f(x) + g(x) \\ (f+g)(-۶) = f(-۶) + g(-۶) = -۲ \\ g(-۶, a) \Rightarrow g(-۶) = a \\ f(-۶, ۳) \Rightarrow f(-۶) = ۳ \end{cases} \Rightarrow a + ۳ = -۲ \Rightarrow a = -۲ - ۳ = -۵ \Rightarrow a = -۵$$

(اکبری) (فصل دوم - درس ۳ - اعمال بر روی توابع) (متوسط)

علوم و فنون ادبی ۲

۹۱- گزینه «۳» - گزینه «۳» مربوط به قرن یازدهم است. (گروه مولفان علوی) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۹۲- گزینه «۳» - مکتب وقوع نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود.

(گروه مولفان علوی) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۹۳- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در مورد «وحشی بافقی» صدق می‌کند.

گزینه «۲»: در مورد «بابا فغانی» صحیح است.

گزینه «۴»: در مورد «صائب تبریزی» صحیح است. (گروه مولفان علوی) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۹۴- گزینه «۴» - «شاعر ترکیب بند عاشورایی» لقب «محتشم کاشانی»، «خلاق المعانی ثانی» از القاب «کلیم کاشانی» و «بیدل دهلوی» را نیز شاعر

استعاره‌های رنگین دانسته‌اند. (گروه مولفان علوی) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۹۵- گزینه «۲» - خصیصه داده شده مربوط به «کلیم کاشانی» است که در گزینه «۲» آمده است. (گروه مولفان علوی) (درس هفتم - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۹۶- گزینه «۳» -

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|
| هر | تی | ر | ک | ذر | کی | شست | گر | بر | د | ل | ری | شا | ید |
| - | - | U | U | - | - | - | - | - | U | U | - | - | - |
| گزینه «۱»: | ما | نی | ز | ی | کی | شیم | از | جُم | ل | ی | قُر | بان | ها |
| - | - | U | U | - | - | - | - | - | U | U | - | - | - |
| | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول |
| گزینه «۲»: | آن | سا | ع | د | سی | می | در | گر | د | ن | ما | آف | کن |
| - | - | U | U | - | - | - | - | - | U | U | - | - | - |
| | بر | سی | ن | ی | ما | پن | ای | جا | ن | م | نت | مس | کن |
| - | - | U | U | - | - | - | - | - | U | U | - | - | - |
| | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول |
| گزینه «۳»: | ا | گ | رَم | ت | خص | م | ن | ر | وَم | ز | بی | ش | رت |
| - | U | U | - | U | - | U | U | U | - | U | - | U | - |
| | و | گ | رَم | ت | سی | ل | ن | گ | ری | ز | مَز | ن | شی |
| - | U | U | - | U | - | U | U | U | - | U | - | U | - |
| | فَعَلات | فَعَلات | فَاعلاتن | فَاعلاتن | فَاعلاتن | فَاعلاتن | فَعَلات | فَعَلات | فَاعلاتن | فَاعلاتن | فَاعلاتن | فَاعلاتن | فَاعلاتن |
| گزینه «۴»: | شَب | ها | ی | ف | را | قَت | آ | خَر | س | ح | ری | با | شد |
| - | - | U | U | - | - | - | - | - | U | U | - | - | - |
| | وین | نا | ل | ی | شَب | ها | رو | زی | أ | ث | ری | با | شد |
| - | - | U | U | - | - | - | - | - | U | U | - | - | - |
| | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول | مفاعیلن | مفعول |

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - عروض) (دشوار)

۹۷- گزینه «۴» -

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| صَب | ح | دَم | چُن | گُل | بِ | شِک | کَر | خَن | دِ | بَگ | شا | یَد | دَ | هَن |
| - | - | U | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - |
| گزینه «۱»: | آز | خُ | رَو | شُ | نَا | لِ | مُر | غِ | سَ | حَر | خَا | چَا | رِ | نِیَسْت |
| - | - | U | - | - | U | - | - | کَل | - | - | - | - | U | - |
| | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن |
| هَر | کِ | اَو | عَا | شِ | قِ | اَن | رَو | یِ | بُ | وَد | صَب | رِ | نِ | دَا |
| - | - | U | - | U | - | U | U | U | - | U | - | U | U | - |
| گزینه «۲»: | عَا | شِ | قِ | خِی | شِ | تَ | نَس | تَان | کِ | أَ | زَو | صَب | رِ | تَ |
| - | - | U | - | کَل | - | U | U | - | - | U | - | - | U | U |
| | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن |
| نَر | گِیَس | طَ | لَ | بَد | شِی | وِ | یِ | چَش | مِ | تَ | زِ | هِی | چَشَم | |
| - | - | U | U | - | - | U | U | - | کَل | U | U | - | - | |
| گزینه «۳»: | مِیَس | کِیَن | خَ | بَ | رَش | اَز | سَ | رُ | دِر | دِی | وِ | فَا | نِیَسْت | |
| - | - | U | U | - | - | U | U | U | - | - | U | - | - | |
| | مفعول | مفعول | مفعول | مفعول | مفعول | مفعول | مفعول | مفعول | مفعول | مفعول | مفعول | مفعول | مفعول | |
| کَس | چَ | حَا | فِظ | نِ | گَی | شَو | دَز | رُ | خِ | اَن | دِی | شِ | نِ | |
| - | - | U | - | U | U | - | - | U | U | - | - | U | U | |
| گزینه «۴»: | تَا | سَ | رِ | زُل | فِ | سُ | خَن | رَا | بِ | قَ | کَم | شَا | رِ | |
| - | - | U | - | کَل | - | U | U | - | - | U | - | - | U | |
| | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | |

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - عروض) (متوسط)

۹۸- گزینه «۳» -

| | | | | | | | | | | |
|------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| مَ | رَا | بَر | فَ | بَا | رِی | دِ | بَر | پَر | رِ | زَاغ |
| - | - | U | - | - | U | - | - | U | - | U |
| مورد سؤال: | نَ | شَا | یَد | چَ | بُل | تَ | مَا | شَا | یِ | بَاغ |
| - | - | U | - | - | U | - | - | U | - | U |
| | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن |
| بِ | آ | وَا | زِ | بَر | جَا | نِ | أَف | رَا | سِ | یَاب |
| - | - | U | - | - | U | - | - | U | - | U |
| گزینه «۱»: | بِ | نِف | رِی | دِ | بَا | نَر | گِ | سُ | گُل | پَ |
| - | - | U | - | - | U | - | - | U | - | U |
| | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن |
| بِ | کِر | دَا | رِ | آ | تَش | رُ | خَش | بَر | فَ | رَوخْت |
| - | - | U | - | - | U | - | - | U | - | U |
| گزینه «۲»: | دِ | لَا | خَر | بَ | رَان | تَ | شَت | چُن | نَ | سَوخْت |
| - | - | U | - | - | U | - | - | U | - | U |
| | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن |

| | | | |
|-------------|--------------|-------------|------------|
| بِ شَا هِ | نَ هَا نِ | رِ سِی دِی | کِ نُو شَت |
| U - | U - | U - | U - |
| مِ یِ آ | سِ مَآ نِی | چِ شِی دِی | کِ نُو شَت |
| U - | U - | U - | U - |
| فَعُولُن | فَعُولُن | فَعُولُن | فَعُولُن |
| چَ آ شَف | تِ دِی دِی | کِ شُدْ کَا | رِ مَآ |
| U - | U - | U - | U - |
| نَ گِشِ تِی | دِ گِرِ گِرِ | دِ بَا زَا | رِ مَآ |
| U - | U - | U - | U - |
| فَعُولُن | فَعُولُن | فَعُولُن | فَعُل |

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - عروض) (متوسط)

۹۹- گزینه «۲» - جداسازی صحیح بیت ۲:

| | | | |
|------------------|----------------|----------------|-----------|
| تَا سَ رُ کَا | رِ تَ بَا خَا | نِ یِ حَمَ مَآ | رُفِ تَاد |
| U - | U - | U - | U - |
| رَا زِ سَرِ بَسِ | تِ یِ مَآ بَرِ | سِ رِ بَا زَا | رُفِ تَاد |
| U - | U - | U - | U - |
| فَاعِلَاتُن | فَعَلَاتُن | فَعَلَاتُن | فَعُلُن |

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - وزن شعر) (دشوار)

۱۰۰- گزینه «۳» - بررسی گزینه «۳»:

| | | | |
|-----------------|----------------|---------------|-----------------|
| بِ دِ اِیِ حَا | تِ مِ عَا لَمَ | قَ دَ حَ زَفِ | تِ بِ دَسِ تَمَ |
| U - | U - | U - | U - |
| دِ لِ مَنَ مَشِ | کَ نَ گِرِ نَ | قَ دَ حَ شِی | شِ شِ کَسِ تَمَ |
| U - | U - | U - | U - |
| فَعَلَاتُن | فَعَلَاتُن | فَعَلَاتُن | فَعَلَاتُن |

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - وزن شعر) (متوسط)

۱۰۱- گزینه «۲» -

| | | | |
|------------------|------------------|-----------------|------------------|
| أَ گِرِ اَوِ دِی | دِ اِیِ دَا دَتِ | کِ دِی دَا رَشِ | بِ دَوِ بِیِ نِی |
| U - | U - | U - | U - |
| طَ لَبِ کِنِ دِی | دِ اِیِ دِی گِرِ | کِ دِی دَا رِی | دِ گِرِ دَا رَدِ |
| U - | U - | U - | U - |
| مَفَاعِلُن | مَفَاعِلُن | مَفَاعِلُن | مَفَاعِلُن |

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم - وزن شعر) (متوسط)

۱۰۲- گزینه «۱» - در گزینه «۱»، «دست» مجاز از انگشت است و ارتباط بین حقیقت و مجاز «کل به جزء». در گزینه «۲»، «چشم» مجاز از کل وجود، در گزینه «۳»، «بیت» مجاز از شعر و در گزینه «۴»، «سینه» مجاز از کل وجود است و هر سه گزینه «۲»، «۳» و «۴» ارتباط بین مجاز و حقیقت «جزء به کل» است. (گروه مولفان علوی) (درس ششم - آرایه ادبی) (دشوار)

۱۰۳- گزینه «۳» - در گزینه «۱»، «دست» مجاز از قدرت، گزینه «۲»، «دست» مجاز از انگشت و پنجه و در گزینه «۴»، «دست» مجاز از انگشت و سرپنجه است. (گروه مولفان علوی) (درس ششم - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۰۴- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «سر» مجاز از قصد و اندیشه است.

گزینه «۲»: «مرد» مجاز از انسان است.

گزینه «۳»: «مژگان» مجاز از چشم است. (گروه مولفان علوی) (درس ششم - مجاز، آرایه ادبی) (متوسط)

۱۰۵- گزینه «۳» - بیت از چهار رکن «مفاعیلن» ساخته شده است.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|----|----|---------|-----|----|----|---------|-----|----|----|---------|----|----|-----|
| ج | ها | نی | ذر | پ | یت | مف | تو | ب | جا | ی | آ | ب | گر | یا | خون |
| U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | U | - | U | - | - | - |
| ع | جَب | می | دا | رَ | مَز | ها | مو | ک | چُن | ذر | یا | ن | می | با | شد |
| U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - |
| | مفاعیلن | | | مفاعیلن | | | | مفاعیلن | | | | مفاعیلن | | | |

(گروه مولفان علوی) (درس ششم تا هشتم - ترکیبی عروض و آرایه) (دشوار)

تاریخ ۲

۱۰۶- گزینه «۱» - خلافت فاطمیان در زمان مستنصر، به اوج قدرت سیاسی، شکوفایی فرهنگی و رونق اقتصادی دست یافت و قلمرو آن به نهایت

وسعت خود رسید. (کاهیدوند) (درس هفتم - تأسیس خلافت فاطمیان - اوج شکوفایی خلافت فاطمی) (آسان)

۱۰۷- گزینه «۱» - فعالیت امامان بعد از امام رضا تا عصر غیبت مهدی، بر تربیت شاگردان و یاران برجسته، مقابله با تحریف مبانی دینی و سنت نبوی،

حفظ جامعه شیعی و مبارزه با جریان‌های فکری و فرهنگی انحرافی در شیعه متمرکز بود.

(کاهیدوند) (درس هفتم - نقش علمی و فرهنگی امامان شیعه در زمان خلافت عباسیان - فعالیت امامان) (متوسط)

۱۰۸- گزینه «۴» - مأمون علاقه فراوانی به مباحث و مناظره‌های علمی از خود نشان می‌داد و دانشمندان و عالمانی که اندیشه و عقاید متفاوتی

داشتند، در حضور او مباحثه و مناظره می‌کردند. (کاهیدوند) (درس هفتم - بیت‌الحکمه - علاقه مأمون به مباحث علمی) (آسان)

۱۰۹- گزینه «۳» - هارون الرشید، پنجمین خلیفه عباسی که مقام و حتی و جانش را مدیون دبیر و مربی خویش، یحیی پسر خالد برمکی بود، اداره

امور خلافت را به او سپرد. (کاهیدوند) (درس هفتم - نقش و جایگاه ایرانیان در خلافت عباسیان - نقش خاندان برمکی) (متوسط)

۱۱۰- گزینه «۲» - مهاجرت قبیله‌های عرب به ایران در قرن اول، از جمله رویدادهایی است که آثار و نتایج سیاسی، اجتماعی و فرهنگی قابل توجهی

بر جا گذاشت. این مهاجرت‌ها از دوران فتوحات و به هدف تحکیم سلطه مسلمانان بر ایران شروع شد، اما در دوره امویان شدت یافت.

(کاهیدوند) (درس هشتم - ایران دوره خلافت امویان - مهاجرت قبیله‌های عرب به ایران) (آسان)

۱۱۱- گزینه «۳» - عده‌ای به افراط کشیده شدند و از طریق مقایسه زندگی ایرانیان باستان با زندگی اعراب عصر جاهلیت، به تحقیر مردم عرب

پرداختند. اینان به شعوبیان معروف شدند. جنبش شعوبی در دوره اول عباسیان نیز همچنان در عراق فعال بود.

(کاهیدوند) (درس هشتم - جنبش اجتماعی - فرهنگی - جنبش شعوبیه) (دشوار)

۱۱۲- گزینه «۴» - سلسله‌های طاهریان و سامانیان، ریشه در خاندان‌های کهن دهقانی منطقه خراسان و ماوراءالنهر داشتند.

(کاهیدوند) (درس نهم - خاستگاه اجتماعی و جغرافیایی سلسله‌های ایرانی - طاهریان و سامانیان) (متوسط)

۱۱۳- گزینه «۱» - برقرار شدن آرامش و امنیت نسبی، قرار گرفتن زمام کارها به دست امیران و وزیران با تدبیر و علاقه‌مند به عمران و آبادانی و

استقرار نظام دیوانی منظم و منسجم، از جمله عوامل رونق اقتصادی و رشد شهرنشینی در زمان سامانیان و آل‌بویه بود.

(کاهیدوند) (درس نهم - پیامدهای سیاسی و اجتماعی به قدرت رسیدن حکومت‌های ایرانی - دوران سامانیان و آل‌بویه) (متوسط)

۱۱۴- گزینه «۳» - جرج سارتن، پدر تاریخ علم، رازی را بزرگ‌ترین پزشک اسلام و قرون وسطا شمرده است.

(کاهیدوند) (درس نهم - پزشکی و داروسازی - زکریای رازی) (متوسط)

۱۱۵- گزینه «۱» - محمود غزنوی به بهانه جهاد در راه خدا، بارها به هند حمله کرد؛ درحالی که هدف و انگیزه‌اش از این حملات، دستیابی به ثروت

فراوان هند از طریق غارت معابد و پرستشگاه‌های آن سرزمین بود. (کاهیدوند) (درس دهم - غزنویان - سلطان محمود غزنوی) (متوسط)

جغرافیا ۲

۱۱۶- گزینه «۱» - گیاهان تنها موجودات زنده تولیدکننده در یک بوم‌سازگان هستند. (کاهیدوند) (درس پنجم - بوم‌سازگان - گیاهان) (آسان)

۱۱۷- گزینه «۱» - وایتکر، بوم‌شناس، سال‌ها پیش در طبقه‌بندی معروف خود به دو عامل بارش و دما توجه کرد.

(کاهیدوند) (درس پنجم - طبقه‌بندی بوم‌سازگان - مدل وایتکر) (آسان)

۱۱۸- گزینه «۴» - با توجه به نمودار تأثیر ارتفاع بر پوشش گیاهی، در مناطقی که کم‌ترین ارتفاع را دارند، جنگل‌های سه‌لایه، علفزار، گل صدتومانی،

غان، دولپه‌ای‌ها، درختان بلوط و زبان گنجشک رشد می‌کند.

(کاهیدوند) (درس پنجم - رابطه پراکندگی پوشش گیاهی با ارتفاع - وضعیت پوشش گیاهی نواحی کم‌ارتفاع) (دشوار)

۱۱۹- گزینه «۳» - فعالیت‌های بازرگانی مربوط به زیست‌بوم‌های ساحلی است. (کاهیدوند) (درس پنجم - نواحی بیابانی - قابلیت‌ها) (آسان)

۱۲۰- گزینه «۲» - دامنه‌های کوه‌های آلپ، دارای بیش‌ترین تراکم جمعیت در نواحی کوهستانی جهان است.

(کاهیدوند) (درس پنجم - نواحی کوهستانی - جمعیت) (متوسط)

۱۲۱- گزینه «۱» - زبان از مهم‌ترین شاخص‌های فرهنگی است و برای افرادی که به آن تکلم می‌کنند، هویت مشترکی به‌وجود می‌آورد.

(کاهیدوند) (درس ششم - ناحیه فرهنگی - زبان) (متوسط)

۱۲۲- گزینه «۴» - زبان قوم سامی، زبان مردم عرب و یهود و زبان قوم حامی، زبان بعضی از مردم در شمال آفریقا است.

(کاهیدوند) (درس ششم - خانواده زبانی - خانواده آفری - آسیایی) (متوسط)

۱۲۳- گزینه «۳» - عواملی چون جنگ و فتح سرزمین‌ها، تجارت و مهاجرت مردم از یک ناحیه به نواحی دیگر، موجب گسترش برخی زبان‌ها و تغییر در نواحی زبانی شده است. (کاهیدوند) (درس ششم - تغییر در الگوی پراکندگی زبان‌ها - عوامل گسترش زبان در گذشته) (متوسط)

۱۲۴- گزینه «۲» - ادیان مبتنی بر یکتاپرستی، دین اسلام، مسیحیت، یهود و زرتشت است. (کاهیدوند) (درس ششم - دین - ادیان یکتاپرست) (متوسط)

۱۲۵- گزینه «۴» - در بین عناصر فرهنگی، دین نقش مهمی در خلق چشم‌اندازهای فرهنگی دارد.

(کاهیدوند) (درس ششم - چشم‌انداز فرهنگی - دین) (متوسط)

جامعه‌شناسی ۲

۱۲۶- گزینه «۲» - در فرایند تکوین نظام نوین جهانی، مراحل چهارگانه زیر طی شد:

- پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار

- پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت

- به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی و سازمان‌های فراماسونری

- استعمار و ادغام جوامع در نظام نوین جهانی (کاهیدوند) (درس هفتم - تکوین نظام نوین جهانی - مراحل تکوین) (متوسط)

۱۲۷- گزینه «۱» - فرهنگ غرب از سده هفدهم تا بیستم، شکل جدیدی به روابط میان جوامع با جامعه جهانی بخشید و در دو سده نوزدهم و بیستم، فرهنگ کشورهای غیرغربی نیز در حاشیه روابط سازمان‌های سیاسی و اقتصادی جهانی، وضعیتی متزلزل و آسیب‌پذیر پیدا کرد.

زوال تدریجی قدرت کلیسا منجر به حاکمیت فئودال‌ها و اربابان بزرگ (کنت‌ها و لردها) شد. در نهایت، با انقلاب فرانسه دولت‌هایی شکل گرفتند که به طور رسمی جدایی خود را از دین اعلام کردند. (تیموریان) (درس هفتم - فرهنگ غرب و جامعه جهانی) (دشوار)

۱۲۸- گزینه «۴» - صنعت از عوامل مهمی بود که انباشت ثروت سرمایه‌داران را سرعت بخشید. استعمار مهم‌ترین عامل ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید بود. دولت‌های سکولار غربی از طریق سازمان‌های فراماسونری بر نخبگان سایر کشورهای دیگر تأثیر گذاشتند.

(تیموریان) (درس هفتم - شکل‌گیری نظام نوین جهانی) (متوسط)

۱۲۹- گزینه «۴» - تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، قدرت چانه‌زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می‌گیرد و این پدیده موجب وابستگی اقتصادی آن‌ها به کشورهای استعمارگر می‌شود. (کاهیدوند) (درس هشتم - تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده - نتایج) (متوسط)

۱۳۰- گزینه «۲» - با انقلاب فرانسه، دولت‌ها شکل گرفتند که به طور رسمی، جدایی خود را از دین اعلام کردند (شکل‌گیری دولت - ملت‌ها)

تمرکز قدرت رسانه در دست چند شرکت یا چند فرد قدرتمند موجب تضعیف سازوکارهای دموکراسی می‌شود. اقتصاد تک‌محصولی منجر به محدود شدن صادرات یک کشور به یک ماده خام می‌شود. (تیموریان) (درس هشتم - تحولات نظام جهانی) (متوسط)

۱۳۱- گزینه «۲» - حل چالش‌های جامعه سرمایه‌داری ← مارکسیسم

تأکید بر آزادی اقتصادی ← لیبرالیسم اولیه

بهره‌کشی از کارگران ← سرمایه‌داران

(تیموریان) (درس نهم - جهان دوقطبی) (متوسط)

۱۳۲- گزینه «۱» - تنها مورد (پ) نادرست است. (کاهیدوند) (درس نهم - لیبرالیسم اولیه - ویژگی و نتایج) (دشوار)

۱۳۳- گزینه «۱» - اولین چالش جوامع صنعتی، چالش فقر و غناست. پس‌گزینه‌های ۳ و ۴ رد می‌شود. فقر و غنا به دنبال ایجاد لیبرالیسم اقتصادی شکل گرفت. می‌دانید که لیبرالیسم قرن هجدهم و نوزدهم را لیبرالیسم متقدم یا اقتصادی می‌گویند، پس زمان پیدایش این چالش قرن هجدهم

است. (تیموریان) (درس نهم - چالش فقر و غنا) (دشوار)

۱۳۴- گزینه «۳» - بلوک شرق، شامل شوروی سابق، کشورهای اروپای شرقی و چین بود.

(کاهیدوند) (درس نهم - شکل‌گیری بلوک شرق و غرب - کشورهای بلوک شرق) (متوسط)

۱۳۵- گزینه «۲» - از دید مالتوس، انسانی که در دنیای از قبل تملک‌شده به دنیا می‌آید، در صورتی حق چون و چرا در مقام و موقعیت خود را دارد که قدرت خود را از والدینش دریافت کند و جامعه خواهان کار او باشد، از نظر ریکاردو افزایش دستمزد کارگران و رفاه آنان موجب بالارفتن تولید نسل آن‌ها و پیدایش مشکلات بعدی می‌شود. به اعتقاد مارکس چالش‌های نظام سرمایه‌داری از طریق یک انقلاب قابل حل است.

(تیموریان) (درس نهم - نظریه‌پردازان لیبرال) (دشوار)

فلسفه

۱۳۶- گزینه «۱» - در صورت سؤال، درباره شناخت عقلی پرسیده نه عقل به‌عنوان یکی از ابزارهای شناخت. شناخت عقلی نوعی از شناخت است که در آن، عقل بدون استفاده از یافته‌های حسی و درون‌نگری و صرفاً از طریق استدلال‌های عقلانی محض، به شناخت جدید می‌رسد؛ مانند ریاضیات، بنابراین چون این شناخت متکی بر استدلال است، بدون واسطه نیست. (سراسری خارج از کشور - ۹۹) (درس ۷ - ابزارهای شناخت - عقل) (دشوار)

۱۳۷- گزینه «۲» - بیش‌تر دانشمندان به شناخت حسی اهمیت می‌دادند و توجه کم‌تری به شناخت عقلی داشتند. گرچه متفکری مانند هراکلیتوس، علاوه بر حس به عقل هم اهمیت می‌داد. او معتقد بود که شناخت حسی اعتبار دارد و ما وجود حرکت در این جهان را از طریق حس درمی‌یابیم و پارمنیدس، معتقد بود که شناخت حسی به دلیل خطاهایی که گاه در حواس رخ می‌دهد، اعتبار ندارد و نمی‌توان بدان تکیه کرد. به همین جهت پارمنیدس معتقد بود که حرکت وجود ندارد و همه اشیا در ثبات و پایداری هستند و شناخت حسی معتبر نیست.

(رفعت‌نیا) (درس ۸ - نگاهی به تاریخچه معرفت، آغاز اختلاف - حس یا عقل) (متوسط)

۱۳۸- گزینه «۱» - عقل با کمک حواس و تحلیل عقلانی یافته‌های حسی می‌تواند به بسیاری از اسرار و رموز طبیعت پی ببرد و قوانین طبیعی را بشناسد و شناخت‌های حسی جزئی را به قانون کلی تعمیم دهد. (رفعت‌نیا) (درس ۷ - ابزارهای شناخت - عقل) (آسان)

۱۳۹- گزینه «۳» - دوره قرون وسطی، از قرون وسطی آغاز می‌شود و تا دوره رنسانس و اوایل دوره جدید ادامه دارد. فلاسفه‌ای مانند کانت و هگل مربوط به دوره جدید هستند. (رفعت‌نیا) (درس ۸ - نگاهی به تاریخچه معرفت) (متوسط)

۱۴۰- گزینه «۱» - این شهود ویژه پیامبران است و خداوند از طریق وحی و به واسطه پیامبران، معارفی را در اختیار بشر قرار می‌دهد، حقایق و معانی و حتی گاهی کلمات و عبارات خود را بر قلب پیامبر نازل می‌کند، تا با ما تأمل و تدبر در آن و به میزان توانایی و همت خود از بسیاری حقایق آگاه و هدایت شویم. (رفعت‌نیا) (درس ۷ - ابزارهای شناخت - وحی الهی، برترین شهود) (متوسط)

۱۴۱- گزینه «۲» - صورت سؤال کمی مبهم است، در واقع گزینه «۱» هم نقض نظریه پوزیتیویست‌هاست؛ اما احتمالاً منظور طراح کنکور این است که کدام عبارتی که درست است، نظریه پوزیتیویست را نقض می‌کند. پوزیتیویست‌ها معتقد بودند تنها چیزی که از نظر تجربی و علمی اثبات شود، ارزشمند است و درست تلقی می‌شود. حال چون می‌دانیم که در طول تاریخ، نظریه‌های علمی هم تغییر کرده‌اند، می‌توانیم بگوییم دیدگاه پوزیتیویست‌ها نقض شده است. (سراسری - ۹۹) (درس ۸ - نگاهی به تاریخچه معرفت - حرکت به سوی تجربه‌گرایی مطلق) (دشوار)

۱۴۲- گزینه «۳» - دانستنی‌های فلسفه از طریق حواس و تجربه به‌دست نمی‌آیند؛ بلکه فقط از طریق تعقل محض می‌توان به آن‌ها رسید. مثلاً ذات و صفات خداوند را نمی‌توان با حس و تجربه درک کرد و شناخت آن‌ها مستلزم بهره‌گیری از قواعد شناخت عقلی است.

(رفعت‌نیا) (درس ۷ - ابزارهای شناخت - عقل) (متوسط)

۱۴۳- گزینه «۴» - افلاطون که به عقل اهمیت می‌داد، عقیده داشت که شناخت عقلی بسیار مطمئن‌تر از شناخت حسی است و اموری را که عقل درک می‌کند، ارزش برتری دارد. او باور داشت که عقل می‌تواند جهانی برتر از جهان طبیعت را بشناسد و برای آن استدلال ارائه نماید. وی نام این جهان برتر را عالم مُثُل نامید. از نظر او عالم طبیعت سایه عالم مُثُل است؛ افلاطون شهود قلبی را هم باور داشت.

(رفعت‌نیا) (درس ۸ - نگاهی به تاریخچه معرفت - اعتبار حس و عقل) (آسان)

۱۴۴- گزینه «۲» - این‌گونه شناخت را بدان جهت شهودی می‌گویند که قلب انسان حقیقت را چنان درمی‌یابد که گویا با چشم می‌بیند. عارف و سالک الی الله ممکن است بتواند در همین دنیا، آخرت را مشاهده کند. علاوه بر عالم طبیعت، سایر عوالم را مشاهده نماید و وجود فرشتگان را هم واقعاً بیابد. این قبیل مشاهدات، از نوع شهود قلبی است و از راه چشم به‌دست نمی‌آید. (رفعت‌نیا) (درس ۷ - ابزارهای شناخت - قلب) (متوسط)

۱۴۵- گزینه «۱» - ملاصدرا توانست یک دستگاه منسجم فلسفی بنا کند که در عین حال که کاملاً هویت فلسفی دارد و بر استدلال و منطق استوار است، از شهود و اشراق نیز بهره‌مند است. او همچنین پیوند مستحکمی میان فلسفه و معرفت و حیانی برقرار کرد و اثبات کرد که نه تنها تضاد و تناقضی میان داده‌های مستدل و یقینی عقل و معارف و حیانی وجود ندارد، بلکه عقل و وحی تأییدکننده یکدیگرند.

(رفعت‌نیا) (درس ۸ - نگاهی به تاریخچه معرفت - بهره‌مندی از همه ابزارهای معرفت) (متوسط)

روان‌شناسی

- ۱۴۶- گزینه «۳» - در مراحل حل مسئله به ترتیب: ۱- تشخیص مسئله، ۲- به کارگیری روش مناسب، ۳- ارزیابی راه حل، ۴- بازبینی و اصلاح راه حل، ۵- انتخاب راه حل جایگزین. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: چهارمین مرحله حل مسئله می‌باشد.
- گزینه «۲»: سومین مرحله حل مسئله می‌باشد.
- گزینه «۴»: آخرین مرحله حل مسئله می‌باشد. (مقدم‌فرد) (فصل پنجم - تفکر (۱) حل مسئله - مراحل حل مسئله) (آسان)
- ۱۴۷- گزینه «۱» - روش تحلیلی مبتنی بر محاسبات ذهنی، قواعد منطقی و نیازسنجی واقعی است و مسئله را تضمین می‌کند، اما زمان‌بر است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: تابع قواعد منطقی است، نه قواعد محدود.
- گزینه «۳»: روش تحلیلی است و قابل تعمیم می‌باشد.
- گزینه «۴»: روش تحلیلی است و مبتنی بر محاسبات ذهنی است. (مقدم‌فرد) (فصل پنجم - تفکر (۱) حل مسئله - روش‌های حل مسئله) (متوسط)
- ۱۴۸- گزینه «۴» - یکی از رایج‌ترین خطای اضافه کردن، یادآوری غیرواقعی رویدادی است که اتفاق نیفتاده است، در چنین حالتی حافظه کاذب شکل گرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: تحریف خاطرات مربوط به حذف کردن نمی‌باشد.
- گزینه «۲»: تحریف خاطرات گذشته مربوط به حذف کردن نمی‌باشد.
- گزینه «۳»: تحریف خاطرات مربوط به حافظه کاذب می‌باشد. (مقدم‌فرد) (فصل چهارم - حافظه و علل فراموشی - خطاهای حافظه) (متوسط)
- ۱۴۹- گزینه «۱» - مربی آموزشگاه برای یاد دادن نحوه سرهم کردن قطعات کامپیوتر از حسین می‌خواهد ابتدا برعکس آن عمل را انجام دهد که نمونه‌ای از روش شروع از آخر است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: همه راه‌های احتمالی را در نظر می‌گیریم تا راه حل مناسب پیدا شود.
- گزینه «۳»: یک مسئله بزرگ به چند مسئله کوچک تقسیم می‌شود.
- گزینه «۴»: در این حالت حل کننده تلاش می‌کند بین دو وضعیت موجود و مطلوب را کاهش دهد.
- (مقدم‌فرد) (فصل پنجم - تفکر (۱) حل مسئله - روش‌های اکتشافی) (متوسط)
- ۱۵۰- گزینه «۴» - دو کارکرد و حافظه کاری: ۱- ذخیره مطالب به مدت کوتاه در حافظه کوتاه‌مدت، ۲- ایجاد فضای کار برای فعالیت ذهن ظرفیت حافظه کاری برخلاف حافظه کوتاه‌مدت قابل افزایش می‌باشد. گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» در مورد حافظه کاری کاملاً درست است.
- (مقدم‌فرد) (فصل چهارم - حافظه و علل فراموشی - انواع حافظه) (دشوار)
- ۱۵۱- گزینه «۱» - پیامدهای ناتوانی در حل مسئله ناکامی و فشار روانی است که پرورش روش‌های درست حل مسئله از روش‌های کاهش فشار روانی است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: پرخاشگری عکس‌العمل ناکامی است، حل مشکلات عاطفی روش برطرف کردن فشار روانی نمی‌باشد.
- گزینه «۳»: پرخاشگری عکس‌العمل ناکامی است و افزایش دانش روش برطرف کردن فشار روانی نمی‌باشد.
- گزینه «۴»: مشکلات عاطفی و شکست پیامد ناتوانی در حل مسئله نمی‌باشد.
- (مقدم‌فرد) (فصل پنجم - تفکر (۱) حل مسئله - پیامدهای ناتوانی در حل مسئله) (متوسط)
- ۱۵۲- گزینه «۲» - به اثر نادیده گرفتن حل مسئله برای مدت زمان مشخص اثر نهفتگی می‌گویند. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: تأثیر یادگیری گذشته بر حل مسئله را انتقال می‌گویند.
- گزینه «۳»: اطلاعات جدید مربوط به نادیده گرفتن آن نیست.
- گزینه «۴»: اثر نهفتگی افزایش می‌یابد. (مقدم‌فرد) (فصل پنجم - تفکر (۱) حل مسئله - عوامل مؤثر بر حل مسئله) (آسان)
- ۱۵۳- گزینه «۳» - برای کنترل اثر گذشت زمان نباید فاصله مرور مطالب بیش از شش یا هفت ساعت باشد. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: در تداخل اطلاعات معانی وازگان فهمیده نمی‌شود.
- گزینه «۲»: نشانه‌های حسی در کنترل گذشت زمان نقشی ندارد.
- گزینه «۴»: نشانه‌های غیرمعنایی در کنترل گذشت زمان نقشی ندارد.
- (مقدم‌فرد) (فصل چهارم - حافظه و علل فراموشی - عوامل مؤثر در حافظه بهتر) (متوسط)

- ۱۵۴- گزینه «۲» - در روش اکتشافی برخلاف روش تحلیلی زمان کمی صرف می‌شود، بنابراین اکثر افراد این راه حل را انتخاب می‌کند. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: روش اکتشافی شخصی می‌باشد.
گزینه «۳»: روش اکتشافی با بیشترین خطا همراه است.
گزینه «۴»: روش اکتشافی براساس قواعد مشخص صورت نمی‌گیرد. (مقدم فرد) (فصل پنجم - تفکر (۱) حل مسئله - روش‌های حل مسئله) (متوسط)
- ۱۵۵- گزینه «۱» - حافظه کاری در تفکر (استدلال - قضاوت - حل مسئله - تصمیم‌گیری) نقش دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: در حافظه کاری، اطلاعات برای مدت محدودی ذخیره می‌شود.
گزینه «۳»: گذشت زمان باعث فراموشی در این حافظه می‌گردد.
گزینه «۴»: از طریق تمرین و یادگیری اطلاعات از کوتاه‌مدت به بلندمدت است. (مقدم فرد) (فصل چهارم - حافظه و علل فراموشی - انواع حافظه) (دشوار)