

# آزمون عمومی دوازدهم انسانی

۲۸ بهمن ماه (۱۴۰۰) (هدف‌گذاری)

این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید	معمولآً دانش آموزان در هر رده نرازی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					نام درس
شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟	۴۰۰	۴۷۵	۵۵۰	۶۲۵	۷۰۰	
	۱	۲	۳	۵	۶	فارسی
	۱	۳	۵	۷	۸	دین و زندگی
	۱	۲	۳	۵	۶	زبان انگلیسی

شمارنده:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخ‌گویی:

تعداد سؤال:

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	فارسی	۱۰	۱	۱۰	۱۰
۲	دین و زندگی	۱۰	۱۱	۲۰	۱۰
۳	زبان انگلیسی	۱۰	۲۱	۳۰	۱۰

۱۰ دقیقه

فارسی ۳

## ادبیات حماسی

(گذر سیاوش از آتش)

درس ۱۲

صفحه ۹۸ تا صفحه ۱۰۸

اگر بی‌گناهم رهایی مراست (آزرم)

لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش (فرمانبردار)

که گفتی سمن داشت اندر کنار (کمان)

چنین بود آیین و این بود راه (پرشکوه)

نم خورده ساز وحشتم، زین نغمه‌های تر صدا

تا در درون خانه‌ام دارم بروون در صدا

مشکل که بیمار مرا برخیزد از بستر صدا

خلقی ز گرد ما و من بسته‌ست محمل بر صدا

آن که مالید آفتاب و ماه را رو بر زمین (کنایه - اسلوب معادله)

کز لطافت خجلت صد گوهر عمان شود (تشبیه - حس‌آمیزی)

هنوز داغ لاله کشته خون است (حسن‌تعلیل - تلمیح)

ترسم نبرم عاقبت از دست تو جان را (ایهام - جناس)

۴) د، الف

۳) ج، د

نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود (اسلوب معادله- استعاره)

باغبان قیمت سرو لب جو می‌داند (استعاره - تناقض)

بید مجنون از نسیمی هر طرف مایل شود (اسلوب معادله- کنایه)

بیداری بخت بی‌کسان است (تناقض - تشبیه)

۴) چهار

۳) سه

۲) دو

۱) یک

۵- شاعر در بیت زیر از آرایه‌های کدام گزینه تمامًا بهره جسته است؟

خورشید بسی سایه به ویرانه برانداخت

گر یاد کند ز اوحدی آن ماه عجب نیست

۲) اسلوب معادله، استعاره، تناقض، مراعات‌نظیر

۱) حسن‌تعلیل، استعاره، ایهام‌تناسب، مجاز

۴) جناس، تضاد، مراعات‌نظیر، استعاره

۳) تضاد، تشبیه، مراعات‌نظیر، ایهام‌تناسب

۶- ابیات کدام گزینه تماماً «شیوه بلاغی» دارند؟

وانکه درآمد به کمندت نجست  
هر شبم تا روز بر بالین بسوخت  
به گرد روی چو ماهت چه در خور آمده است  
دلم آتشکده و دیده چو دریا می‌کرد  
فراغت آرد و اندیشه خطا ببرد

(۲) ب، ج، د

(۴) هـ، د، الف

- الف) هر که بیفتاد به تیرت نخاست  
ب) شمع را بنگر که با سیلان اشک  
ج) بیا به دیده خواجه نگر که خط سیاه  
د) دوش عقلم هوس وصل تو شیدا می‌کرد  
هـ) طبیب عشق منم باده ده که این معجون

(۱) الف، ب، ج

(۳) الف، ب، د

۷- در این ابیات نقش کلمات مشخص شده به ترتیب کدام است؟

گر تو را هرگز به گرد دل نگردد یاد ما  
سنگ را صائب فشارد دل اگر فریاد ما  
(۲) مفعول - نهاد - مستند - مناد  
(۴) مضافقالیه - مستند - مضافقالیه - نهاد

از دل ما بر نمی‌آید نفس بی یاد تو  
هر رگ سنگی شود انگشت زنهر دگر  
(۱) مفعول - نهاد - مضافقالیه - نهاد  
(۳) مضافقالیه - نهاد - مضافقالیه - مناد

۸- در کدام بیت حذف به قرینه لفظی یا معنوی دیده نمی‌شود؟

زان روی بسته دارم از فرق تا قدم  
وی در سخن لب تو وجودی کم از عدم  
تلخ است مذاق انتظارم  
وی جان غمگسار مرا صدهزار غم

- (۱) از پای تا به سر همه بند است زلف تو  
(۲) ای در دلم خیال تو شکی به از یقین  
(۳) وز لعل لب شکر فروشت  
(۴) ای زلف تابدار تو را صدهزار خم

۹- با توجه به اعدادی که در جدول آمده است، به ترتیب کدام ابیات آمده در پایین جدول، برای کامل کردن جای اعداد مناسب‌اند؟

مفهوم مشترک	بیت هم مفهوم	بیت نمونه
تاریک شدن فضا	ز دریا دود رنگ ابری برآمد / به روز پاک ناگه شب درآمد	(۱)
ناسازگاری دنیا با آزادگان	(۲)	ضریت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزادهای کز تیغ او مجروح نیست

تو گفتی همی برنتابد سپاه  
شب از مهییش بدرید قیرگون چادر  
دمیدند گفتی شب آمد به روز  
عرصه گردون بر این چابکسواران تنگ بود  
حیله بسیار است خوی ناپشیمان تو را

(۴) ب، د

(۳) ج، د

۱۰- مفهوم داخل کمانک ابیات کدام گزینه تماماً درست ذکر شده است؟

آخر پر عقاب پر تیر می‌شود (از ماست که بر ماست)  
از ته دل چون خُم سربسته در جوشیم ما (از کوزه همان برون تراود که در اوست)  
هر که را مهر خموشی ز دهان می‌خیزد (در ستایش سکوت)  
سبک‌قدرتی چو کف لازم بود بالانشینی را (در ستایش تواضع)  
زان که هرگز نتوان منت خورشید کشید (قناعت و خرسندی)

(۴) الف، د، هـ

(۳) ب، د، هـ

- (الف) ظالم به مرگ دست نمی‌دارد از ستم  
(ب) گر به ظاهر چون لب پیمانه خاموشیم ما  
(ج) بی سپر در دهن تیغ درآید صائب  
(د) گهر از تمثیلی یافت صائب این سرافرازی  
(هـ) ما فروغی به سیه‌روزی خود خشنودیم

(۱) الف، ب، ج

(۲) ج، د، هـ

۱۰ دققه

دانشآموزان اقلیت‌های مذهبی، شما می‌توانید سؤال‌های معارف مربوط به خود را از مسئولین حوزه دریافت کنید.

دین و زندگی ۳

بازگشت، زندگی در دنیا  
امروز و عمل به احکام الهی  
درس ۸ تا پایان درس ۹  
صفحه ۹۱ تا صفحه ۱۱۸

۱۱- علت ممنوعیت نالمید شدن از رحمت الهی در کدام آیه شریفه آمده است؟

۱) «لنھدینھم سبلنا و إن الله لمع المحسنين»

۲) «إن الله يغفر الذنوب جميعاً»

۳) «إن الله يحب التوابين و يحب المتظاهرين»

۴) «من جاء بالحسنة فله عشر امثالها»

۱۲- حکمت حرام بودن شرط‌بندی حتی در بازی‌ها و ورزش‌های معمولی چیست و حکم ضرورت یافتن ورزش برای دور شدن افراد جامعه از فساد و تباہی کدام است؟

۱) به دست آوردن ثروت باد آورده که حاصل و نتیجه‌ای ندارد. - مستحب

۲) قرار گرفتن در حیطه امور زیان‌آور روحی و اجتماعی - واجب کفایی

۳) قرار گرفتن در حیطه امور زیان‌آور روحی و اجتماعی - مستحب

۴) به دست آوردن ثروت باد آورده که حاصل و نتیجه‌ای ندارد. - واجب کفایی

۱۳- در بیان قرآن کریم رمز سعادت و رستگاری انسان چه چیزی دانسته شده و چه زمانی اتفاق می‌افتد و با چه چیزی آغاز می‌شود؟

۱) ترکیه نفس - زمانی که انسان اراده کند - با ایمان به خداوند

۲) ترکیه نفس - وقتی که نفس از آلودگی پاک می‌شود - با توبه از گناهان

۳) تقوی - وقتی که نفس از آلودگی پاک می‌شود - با ایمان به خداوند

۴) تقوی - زمانی که انسان اراده کند - با توبه از گناهان

۱۴- خداوند به چه کسانی وعده آمرزش گناهان را می‌دهد و تعبیر توبه‌کننده از گناه در سخن نبوی کدام است؟

۱) «عبداللهم اسرفوا على انفسهم» - «کمن لا ذنب له»

۲) «عبداللهم اسرفوا على انفسهم» - «تغسل الذنوب»

۳) «الذين آمنوا بالله و اعتصموا به» - «کمن لا ذنب له»

۱۵- اگر بگوییم تکرار توبه واقعی نزد خداوند پذیرفته است، چگونه سخنی گفته‌ایم و بازگشت رحمت به سوی بندۀ توبه‌کار چه نام دارد؟

۱) نادرست - توبه عبد

۲) درست - توبه عبد

۳) نادرست - توبه معبد

۴) درست - توبه معبد

۱۶- کدام آیه شریفه زندگی غیرینی را نکوهش می‌کند و شرب خمر و قمار کردن، ناشی از فراموشی کدام سخن خداوند می‌باشد؟

- ۱) «أَمْ مَنْ أَسْسَنَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جَرْفٍ هَارِ فَانهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمِ» - «قُلْ فِيهِمَا أَثْمٌ كَبِيرٌ وَّ مَنَافِعُ لِلنَّاسِ»
- ۲) «وَ مَنْ يَنْقُلِبْ عَلَى عَقْبَيِهِ فَلَنْ يَضُرُّ اللَّهُ شَيْئًا» - «قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَّ مَنَافِعُ لِلنَّاسِ»
- ۳) «وَ مَنْ يَنْقُلِبْ عَلَى عَقْبَيِهِ فَلَنْ يَضُرُّ اللَّهُ شَيْئًا» - «أَنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَ سَاءَ سَبِيلًا»
- ۴) «أَمْ مَنْ أَسْسَنَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جَرْفٍ هَارِ فَانهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمِ» - «أَنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَ سَاءَ سَبِيلًا»

۱۷- منظور و مقصود از «حکمت» احکام چیست و آیه مرتبط با حرمت شراب، علت این حکم را چگونه بیان فرموده است؟

- ۱) هدف و منافع و مضرات آن‌ها - «اسس بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جَرْفٍ هَارِ»
- ۲) علت‌ها و دلایل خاص هر کدام - «اسس بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جَرْفٍ هَارِ»
- ۳) هدف و منافع و مضرات آن‌ها - «وَ اثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا»
- ۴) علت‌ها و دلایل خاص هر کدام - «وَ اثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا»

۱۸- اگر پشیمانی از گذشته را به عنوان اولین قدم در توبه بدانیم، با کدامیک از کارهای زیر می‌توانیم توبه خود را کامل کنیم؟

- ۱) بازگشت به اصل خود - جبران حقوق مادی و معنوی مردم
- ۲) بازگشت به اصل خود - جبران حقوق الهی و حقوق مردم
- ۳) تلاش در جهت دور شدن از گناه - جبران حقوق مادی و معنوی مردم
- ۴) تلاش در جهت دور شدن از گناه - جبران حقوق الهی و حقوق مردم

۱۹- پذیرش کدام مطلب در مقام استدلال در بیان مردودیت «قمار» کافی است و قرآن کریم با چه عبارتی از آن یاد کرده و چه حکمی برای آن تبیین نموده است؟

- ۱) سرگرمی و بازی بیهوده و بی‌ارزش که هیچ نفعی ندارد - خمر - گناه
- ۲) سرگرمی و بازی بیهوده و بی‌ارزش که هیچ نفعی ندارد - میسر - گناه کبیره
- ۳) هدر رفتن منابع اقتصادی جامعه در مسیر بی‌فایده - میسر - گناه کبیره
- ۴) هدر رفتن منابع اقتصادی جامعه در مسیر بی‌فایده - خمر - گناه

۲۰- کدام مورد از عناوین زیر با عبارت‌های مربوط به خود ارتباط مناسبی دارد؟

الف) ساء سبیلًا ← زنا

ب) ائمها اکبر ← شراب و ربا

ج) منافع للناس ← شراب و قمار

د) کان فاحشة ← قمار و زنا

(۲) الف، ج

(۱) الف، ب

(۴) ج، د

(۳) ب، د

## زبان انگلیسی ۲ و ۳

۱۰ دقیقه

زبان انگلیسی ۳

Renewable Energy

درس ۳

صفحة ۷۹ تا صفحه ۷۶

زبان انگلیسی ۲

A Healthy Lifestyle

درس ۲

صفحة ۵۸ تا صفحه ۷۹

**PART A: Grammar and Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

**21- We need to come up with a better solution to the problem of crime in our towns and cities, since everything else seems to ... .**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1) have failed | 2) was failing |
| 3) would fail  | 4) fails       |

**22- Everyone was in favor of ... the city centre traffic free, but public opinion shifted when locals realized that vehicles would need to go through residential areas.**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1) making   | 2) to make    |
| 3) was made | 4) could make |

**23- Before the boss arrived, the office was in complete ..., and the workers were running around with no clear direction or purpose.**

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1) agreement | 2) disorder |
| 3) stress    | 4) control  |

**24- A/An ... increase in the number of visits to doctors by children with asthma problems occurs after a week of severe air pollution.**

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1) balanced  | 2) huge    |
| 3) confusing | 4) ancient |

**25- Failing to manage his study time ..., the student never learned the material and failed both exams.**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1) effectively | 2) commonly    |
| 3) physically  | 4) emotionally |

**PART B: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The Sun is an extremely powerful energy source, and sunlight is by far the largest source of energy which is received by Earth. Solar energy is the radiation from the Sun that is capable of producing heat, causing chemical reactions, ... (26) ... electricity. The total amount of solar energy received on Earth is vastly more than the world's current and predicted energy ... (27) ... . Solar energy has the potential to satisfy all future energy needs if it is used ... (28) ... . Since the 19th century, solar energy ... (29) ... as an attractive renewable energy source because of its inexhaustible supply and its nonpolluting ... (30) ... , in stark contrast to the fossil fuel coal, petroleum, and natural gas.

- |                    |                  |                |                      |
|--------------------|------------------|----------------|----------------------|
| 26- 1) so generate | 2) so generating | 3) or generate | 4) or generating     |
| 27- 1) cost        | 2) event         | 3) activity    | 4) demand            |
| 28- 1) honestly    | 2) rarely        | 3) properly    | 4) especially        |
| 29- 1) regards     | 2) has regarded  | 3) is regarded | 4) has been regarded |
| 30- 1) condition   | 2) character     | 3) mission     | 4) experiment        |



صبح پنجشنبه

۱۴۰۰/۱۱/۲۸

# آزمون اختصاصی دوازدهم انسانی

## ۲۸ بهمن ماه ۱۴۰۰ (هدف‌گذاری)

نام درس	۷۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰	این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
علوم و فنون ادبی	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۱	
جامعه‌شناسی	۸	۷	۵	۲	۱	
فلسفه	۶	۴	۳	۲	۱	

شمارنده:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	۲۰	۴۱	۶۰	۲۵
۳	عربی، زبان قرآن (۳)	۱۰	۶۱	۷۰	۱۵
۴	جامعه‌شناسی (۳)	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰
۵	فلسفه دوازدهم	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵

دبایهای حسابی

صفحه‌های (۶ تا ۷)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۳)

۳۱- اگر در یک دنباله حسابی  $a_1 = -1$  و  $a_{n+1} = a_n + 1$  باشد، مقدار  $S_{10}$  (مجموع ۱۰ جمله اول دنباله) کدام است؟

۴۰ (۴)

۳۵ (۳)

۳۰ (۲)

۲۵ (۱)

۳۲- مجموع  $n$  جمله اول یک دنباله حسابی از رابطه  $S_n = 5n^2 - 3n$  به دست می‌آید. مجموع جملات پنجم و ششم این دنباله کدام است؟

۵۴ (۴)

۸۴ (۳)

۹۴ (۲)

۳۲ (۱)

۳۳- در یک دنباله حسابی، مجموع ۹ جمله اول  $207$  و جمله دهم برابر  $43$  است. جمله سوم این دنباله کدام است؟

۱۵ (۴)

۱۶ (۳)

۹ (۲)

۸ (۱)

۳۴- حاصل عبارت  $101 + 11 + 16 + \dots + 6$  کدام است؟

۹۹۷ (۴)

۱۰۶۳ (۳)

۹۶۳ (۲)

۱۰۷۰ (۱)

۳۵- دو دنباله حسابی  $\dots, a_n = -2, 3, 8, 13, \dots$  و  $b_n = 25, 28, 31, \dots$  چند جمله مشترک سه رقمی دارند؟

۶۰ (۴)

۵۸ (۳)

۵۶ (۲)

۵۵ (۱)

۳۶- در یک دنباله حسابی جمله سوم، ثلث مجموع جملات اول و نهم است. اگر جمله هشتم دنباله  $12$  باشد. اختلاف مشترک این دنباله کدام است؟

۳ (۴)

 $\frac{4}{3}$  (۳) $\frac{2}{3}$  (۲)

۲ (۱)

۳۷- حاصل ضرب جملات اول و سوم دنبالهای حسابی برابر حاصل ضرب جملات پنجم و هفتم آن است. اگر  $d \neq 0$  (اختلاف مشترک) باشد، جمله چهارم دنباله کدام است؟

۴ صفر

-۲ (۳)

۲ (۲)

-۱ (۱)

۳۸- بین دو عدد  $5$  و  $17$ ،  $k$  واسطه حسابی درج کرده‌ایم؛ اگر  $k$  عددی فرد باشد، واسطه حسابی وسط کدام است؟

۱۴ (۴)

۱۲/۵ (۳)

۱۱ (۲)

۱۳ (۱)

۳۹- در یک دنباله حسابی با جملات متمايز مجموع مربعات جملات دوم و سوم برابر با مجموع مربعات جملات اول و ششم است، نسبت جمله اول به

اختلاف مشترک جملات دنباله کدام است؟

۵ (۴)

-۳ (۳)

-۵ (۲)

۳ (۱)

۴۰- مجموع بیست جمله اول دنباله  $\dots, 7, 10, 13, 16, 19, \dots$  کدام است؟

۶۹۰ (۴)

۶۱۰ (۳)

۶۵۰ (۲)

۷۱۰ (۱)

اغراق، آیهام و آیهام تناسب

صنعت‌های ۸۸ تا ۹۲

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۳)

## ۴۱- در کدام بیت «ایهام تناسب» دیده می‌شود؟

چون کعبه دل به چشمۀ زمزم گذاشتیم

۱) قانع به تلخ و شور شدیم از جهان خاک

مرغی مراندید که آهنگ بر نداشت

۲) از شور عشق سلسۀ جنبان عالم

چه داند یوسف مصری نتیجه شور و غوغاء را

۳) چه داند دام بیچاره فریب مرغ آواره

در محیط پر شر و شور از کنار اندیشه کن

۴) گوشۀ گیری در دسر بسیار دارد در کمین

۴۲- در کدام بیت آرایه «اغراق» دیده نمی‌شود؟

نی روید و ناله‌های زار آید از او

۱) چندان گریم که کوچه‌ها گل گردد

ز صاف ایشان چون کوه دشت پهناور

۲) ز گرد ایشان چون شب هوا روشن روز

لشکر آرایی کند روزی که در میدان بود

۳) رامش افزایی کند وقتی که در مجلس بود

خشم او گر بر زمین افتاد زمین اخگر شود

۴) جود او گر بر بیابان اوفتد دریا شود

۴۳- آرایه «ایهام تناسب» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟

گر به از مجnoon نباشم باز عاقل کن مرا

۱) از برای امتحان چندی مرا دیوانه کن

نوازشی نشنیدیم تا که ناز کنیم

۲) رعایت از تو ندیدیم تا شویم ایمن

نیفتدم بر سر من سایه دست خریداری

۳) اگر سیارة گردون سراسر مشتری گردد

تنگ شکر ساز یکسر پرده‌های گوش را

۴) کلک شکر بار صائب بر سر شور آمده است

۴۴- کدام بیت، فاده «ایهام» است؟

هر لحظه ز گیسوی تو خوشبوی مشام است

۱) در مجلس ما عطر می‌ماییز که ما را

چشم با ما و نظر با دگران می‌دارد

۲) آن پری چهره که ما را نگران می‌دارد

جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت

۳) تنم از واسطۀ دوری دلبر بگداخت

کز غمت گریه کنان چشم تری نیست که نیست

۴) سیل اشک ار بکند خانۀ مردم نه عجب

## ۴۵- در کدام بیت هر دو آرایه «اغراق» و «ایهام تناسب» دیده می‌شود؟

مرا در گریه تلخم دو دریا بر زمین خیزد

۱) چو تو در خنده شیرین دو چاه از ماه بنمایی

گل صدبرگ کی از بانگ هزار اندیشد

۲) گر تو صد سال کنی ناله و زاری خواجه

آخر از آن هزار یکی را دوا فرست

۳) خاقانی از تو دارد هر دم هزار درد

یک رهگذری جانب فرهاد نکردی

۴) ای خسرو شیرین دهنان این نه وفا بود

۴۶- در کدام بیت شاعر از آرایه «ایهام» بهره برده است؟

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ۱) چرا ملامت خواجهو کنی که چون فرهاد      | به پای دوست درافکند جان شیرین را    |
| ۲) هر کو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید      | در رهگذار باد نگهبان لاله بود       |
| ۳) می‌رسد هر دم مرا از چرخ آزاری جدا      | می‌خلد در دیده من هر نفس خاری جدا   |
| ۴) روی او ماه است اگر بر ماه مشکافشان بود | قد او سرو است اگر بر سرو لاستان بود |

۴۷- در بیت زیر همه واژه‌ها «ایهام» یا «ایهام تناسب» دارند؛ به جز ...

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| ۱) توابی نغمه عشق از اصفهان چه خوش آید | مرا که میل عراق است و شاهدان عراقی |
|--|------------------------------------|

- |               |                 |              |                  |
|---------------|-----------------|--------------|------------------|
| ۱) شاهد و میل | ۲) نوا و اصفهان | ۳) نوا و عشق | ۴) اصفهان و عراق |
|---------------|-----------------|--------------|------------------|

۴۸- در کدام بیت، هر دو آرایه «ایهام» و «ایهام تناسب» دیده می‌شود؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم    | به خواب عافیت آن‌گه به بوی موی تو باشم |
| ۲) ز بس که شد دل حافظ رمیده از همه‌کس  | کنون ز حلقه‌زلفت به در نمی‌آید         |
| ۳) دو چشم مست میگونت ببرد آرام هشیاران | دو خوابآلوده بربوند عقل از دست بیداران |
| ۴) دیدم و آن چشم دل‌سیه که تو داری     | جانب هیچ آشنا نگاه ندارد               |

۴۹- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ۱) لذت داغ غمت بر دل ما باد حرام | اگر از جور غم عشق تو دادی طلبیم |
|----------------------------------|---------------------------------|

- |                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| ۱) استعاره، کنایه، اغراق        | ۲) مجاز، تشبیه، ایهام |
| ۳) ایهام تناسب، کنایه، پارادوکس | ۴) تضاد، تناقض، جناس  |

۵۰- یکی از آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست نوشته شده است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱) کسی که وسعت او در جهان نمی‌گجد       | به خانه دل من آمده‌ست مهمانی (تشبیه - تناقض)                     |
| ۲) در کنج دماغم مطلب جای نصیحت          | کاین گوشه پر از زمزمه چنگ و رباب است (ایهام تناسب - مراعات نظری) |
| ۳) ز گریه مردم چشم نشسته در خون است     | بین که در طلبت حال مردمان چون است (جناس ناقص - ایهام)            |
| ۴) صبا ای کاش می‌گفتی بدان آهی مشکین مو | که بعد از رام‌گردیدن خطاکاری است رم‌کردن (تضاد - ایهام)          |

۵۱- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست بیان شده است؟

مطرب بزن نوای زان پرده عراقی (ایهام، جناس)  
جواب تلخ تو شیرین تراز شکر می‌گشت (ایهام تناسب، تشخیص)  
این حباب بی‌نفس پل بست جیحون مرا (تشبیه، تناسب)  
که نیست با کمرت هیچ در میان ما را (جناس تام، تشبیه)

- (۱) بعد از عراق جای خوش نایدم هوایی
- (۲) ز شور عشق تو در کام جان خسته من
- (۳) از لب خاموش توفان جنون را ساحلم
- (۴) شدید همچو میانت نحیف و نتوان گفت

۵۲- در کدام بیت آرایه‌های ذکر شده در مقابل آن بددرستی آمده است؟

همچو داعی مدح پردازی ز کرمان آمده (ایهام تناسب - تلمیح)  
دو عالم یک در باز است و می‌جوییم کلید اینجا (ایهام - تشبیه)  
ورنه من در مکتب بی‌دانشی علامه‌ام (تناقض - اغراق)  
آدم نمی‌توان گفت آن را که خر نباشد (استعاره - ایهام)

- (۱) صبر ایوبی بباید تا ببیند روزگار
- (۲) کسی در بند غفلت مانده‌ای چون من ندید اینجا
- (۳) قدردانی در بساط امتیاز دهر نیست
- (۴) امروز قدر هر کس مقدار مال و جاه است

۵۳- ترتیب توالی ابیات به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام - اغراق - ایهام تناسب - مجاز» به کدام شکل صحیح است؟

مدام معتکف آستان خمارند  
تا بر من و بر تو رستخیز انگیزند  
بر اسرار شعرم نیابی شعور  
برآید از گل من هر طرف درخت خدنگ

- (الف) ز چشم مست تو آن‌ها که آگهی دارند
- (ب) یک شهر همی فسون و رنگ آمیزند
- (ج) گرت نیست از شرع عشق آگهی
- (د) ز بس که تیر تو دارم به دل، چو خاک شوم

(۱) ج - ب - د - الف

(۲) ج - د - الف - ب

۵۴- آرایه‌های «لف و نشر، تشبیه، مجاز، استعاره، اغراق» به ترتیب در کدام ابیات به کار رفته است؟

من که در خلوت خاصم خبر از عالم نیست  
تو همی بر نکنی دیده ز خواب سحری  
ور تیر طعنه آید جان منش نشانه  
تو آب چشمۀ حیوان و خاک غالیه‌بویی  
وان چشم آهوانه که چون می‌کند نگاه

- (الف) گو همه شهر به جنگم به درآیند و خلاف
- (ب) به فلک می‌رود آه سحر از سینه ما
- (ج) گر سنگ فتنه بارد فرق منش سپر کن
- (د) ندیدم آبی و خاکی بدین لطافت و پاکی
- (ه) آن سرو ناز بین که چه خوش می‌رود به راه

(۱) ج، ب، ه الف، د

(۲) ج، ب، الف، د، ه

۵۵- در کدام بیت آرایه‌های «ایهام تناسب، اغراق، مجاز، استعاره» تماماً وجود دارد؟

جهانی چون مگس جمعند بر دکان حلوایی  
همچو کبکی است که در چنگ عقاب افتاده است  
وز اعتراض مردم هشیار غم مخور  
سد راه شکوه روزی است دندان، خلق را

- (۱) چنان شیرینی ای خسرو که چون فرهاد در کوت
- (۲) باز مرغ دل من در گره زلف کژت
- (۳) خواجه مدام جرعۀ مستان عشق نوش
- (۴) ریخت چون دندان، شود افزون غمِ نان، خلق را

۵۶- آرایه‌های «تضاد - پارادوکس - ایهام تناسب - تشبیه - جناس» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شوند؟

این گنه جرم نجوم و ستم افلاك است

الف) ذره‌ای مهر ندیدم ز تو ای ماه ولی

این هم از بی‌هنری‌های هنر بود مرا

ب) حاصل ذوق و هنر خون جگر بود مرا

که من مسـتـی و مـسـتـورـی نـدانـم

ج) بگـوـیـم تـا بـدـانـد دـشـمـن و دـوـسـتـ

زاغـبـانـگـی مـیـکـنـم چـونـ بـلـبـلـ آـوـایـمـ نـیـسـتـ

د) بر گـلـت آـشـفـتـهـامـ بـگـذـارـ تـا درـ بـاغـ وـصـلـ

ورـ نـهـ دـهـدـتـ اـجـرـیـ چـونـ صـدـقـ طـلـبـ بـینـدـ

هـ اـسـرـارـ طـلـبـ مـیـ کـنـ چـونـ دـادـ طـرـبـ مـیـ کـنـ

(۲) ج - ب - الف - د - ه

(۱) الف - د - ب - ه - ج

(۴) ب - ه - ج - د - الف

(۳) ه - الف - ب - ج - د

؟

۵۷- آرایه‌های ادبی موجود در ابیات زیر، به ترتیب در کدام گزینه به درستی مشخص شده‌اند؟

سیلاپ خون ز دیده مردم روان کنم

الف) گـرـ منـ زـ سـرـ عـشـقـ توـ رـمـزـ بـیـانـ کـنـمـ

در دل ما ریشه غم جوهر فولاد بود

ب) آـسـتـینـ چـنـدـانـ کـهـ اـفـشـانـدـیـمـ دـسـتـ اـزـ مـاـ نـدـاشـتـ

گـلـ بـهـ دـسـتـ خـوـبـرـوـیـ پـیـشـ یـوـسـفـ مـیـ فـرـوـشـدـ

ج) شـمـعـ پـیـشـ روـشـنـایـ نـزـدـ آـتـشـ مـیـ نـمـایـدـ

ماـ رـاـ بـهـ درـ نـمـیـ بـرـدـ اـزـ سـرـ هـوـایـ یـارـ

د) گـفـتـیـ هـوـایـ بـاغـ درـ اـیـامـ گـلـ خـوـشـ اـسـتـ

ازـ نـازـکـیـ آـزـارـ رـسـانـدـ بـدنـشـ رـاـ

هـ گـرـ بـرـگـ گـلـ سـرـخـ کـنـیـ پـیـرـهـنـشـ رـاـ

(۲) مجاز - تناسب - تشبیه - تضاد - اغراق

(۱) تشبیه - مجاز - اغراق - کنایه - استعاره

(۴) ایهام تناسب - کنایه - استعاره - جناس - اغراق

(۳) ایهام تناسب - کنایه - استعاره - جناس - اغراق

؟

۵۸- آرایه‌های موجود در ابیات زیر، به ترتیب در کدام گزینه به درستی مشخص شده‌اند؟

نام خود را از زبان هیچ‌کس نشنیده‌ام

الف) صاحب آوازه در اقلیم گمنامی منم

هرچه بدانی مگوی هرچه توانی مکن

ب) گـرـ دـهـدـتـ رـوـزـگـارـ دـسـتـ وـ زـبـانـ زـينـهـارـ

کـهـ اـزـ گـرـیـهـامـ نـاقـهـ درـ خـونـ نـشـینـدـ

ج) بـهـ دـنـبـالـ مـحـمـلـ چـنـانـ زـارـ گـرـیـمـ

زـینـ بـهـ نـدـیدـهـاـیـمـ کـهـ درـ بـوـسـتـانـ تـوـسـتـ

د) بـسـیـارـ دـیدـهـاـیـمـ درـخـتـانـ مـیـوهـهـدارـ

قـدـمـشـ رـکـنـ وـ مـقـامـ اـسـتـ وـ رـکـابـ حـجـرـ اـسـتـ

هـ درـ گـهـشـ كـعـبـةـ فـضـلـ اـسـتـ وـ كـفـشـ زـمـزـ جـودـ

(۲) تشبیه - تناسب - تشخیص - ایهام تناسب - واج‌آرایی

(۱) تناقض - لف و نشر - اغراق - ایهام - تناسب

(۴) استعاره - تشخیص - اغراق - ایهام تناسب - تشبیه

(۳) تضاد - کنایه - جناس - تناسب - تلمیح

۵۹- آرایه‌های مشترک در دو بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«کافر شدم از دستش باشد که بدین دستان

«پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست

(۲) ایهام تناسب، تضاد، جناس

(۱) ایهام، تناسب، تشبیه

(۴) ایهام، جناس، تشبیه

(۳) تشبیه، واج آرایی، تکرار

۶۰- در رابطه با بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«گرد سرو قامتش یک عمر گردیدم چو باد

(۱) در این بیت ایهام دیده نمی‌شود.

(۳) جناس در این بیت به کار نرفته است.

آخر از طوفان زلفش سخت لرزیدم چو بید»

(۲) در بیت چهار تشبیه دیده نمی‌شود.

(۴) تناسب در این بیت وجود دارد.

عربی، زبان قرآن  
ثلاث قصص قصيرة  
درس ۳

صفحه‌های ۳۷ تا ۴۶  
عربی، زبان قرآن  
تأثير اللّغة الفارسية على اللّغة العربيّة /  
الصدق  
درسه‌های ۴ تا ۵  
صفحه‌های ۴۵ تا ۷۰

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه داش آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی زبان قرآن (۲) و (۳)

## ■ عَيْنُ الْأَصْحَّ وَ الْأَدْقُ فِي الْجَوابِ لِلْتَّرْجِمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (٦١ - ٦٥)

۱۶- «... أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعٌ فِيهِ وَ لَا خُلْمٌ...»:

۱) پیش از آن که روزی فرا رسد که نه دوستی‌ای باشد و نه داد و ستد، از آن‌چه به شما داده‌ایم، انفاق کنید!

۲) از هرچه به شما دادیم، بخشش نمایید قبل از آن روز که در آن نه خرید و فروش باشد، نه دوستی!

۳) از آن‌چه به شما روزی دادیم، ببخشید پیش از آن که روزی باید که در آن نه داد و ستدی باشد و نه دوستی‌ای!

۴) انفاق کنید از هرچه به شما بخشیدیم پیش از آمدن آن روز که هیچ خرید و فروش و دوستی در آن وجود نخواهد داشت!

۶۶- «كَاتَتْ مَحَبَّةُ أَبِي ثُغْرِينَا عَنِ الْأَخْرَيْنِ لِإِنَّهُ كَانَ صَادِقًا فِي كَلَامِهِ وَ نَحْنُ وَاثِقُونَ بِهِ!»:

۱) محبت پدرم بود که ما را از دیگران بی‌نیاز می‌کرد، زیرا او در سخن‌ش صادق بود و ما به او اطمینان کامل داریم!

۲) دوستی پدرم ما را از دیگران بی‌نیاز می‌کرد، زیرا او در سخن‌ش راستگو بود و ما به او مطمئن بودیم!

۳) محبت پدر، مرا از دیگران بی‌نیاز می‌کرد، چه او در کلامش صادق بود و من به او اطمینان داشتم!

۴) دوستی پدرم ما را نسبت به دیگران بی‌نیاز می‌سازد، چون او در سخنان خود صادق است و مورد اعتمادمان است!

۶۷- «عَصَفَتْ رِيَاحٌ شَدِيدَةٌ وَ خَرَبَتْ مَدْرَسَتَنَا التَّارِيْخِيَّةَ جَنْبَ شَاطِئِ الْبَحْرِ!»:

۱) بادهای شدیدی که می‌ورزد مدرسه تاریخی ما را در کنار ساحل دریا خراب می‌کند!

۲) بادهای شدیدی وزید و مدرسه تاریخی ما را در کنار ساحل دریا خراب کردا!

۳) مدرسه تاریخی ما را که در کنار ساحل دریا بود، وزش بادهای شدید خراب کردا!

۴) وزش بادهای شدید مدرسه تاریخی ما در کنار ساحل دریا را ویران خواهد کردا!

## ۶۸- عَيْنُ الْخَطَأِ:

۱) الطَّلَابُ لَنْ يَنْالُوا أَهْدَافَهُمُ الدَّرَاسِيَّةَ حَتَّى يَجْتَهِدُوا!: دانش‌آموزان به هدف‌های درسی‌شان دست نخواهند یافت تا این‌که تلاش کنند!

۲) تَكَلَّمُنَا مَعَ مُعَلَّمِنَا لِنَعْلَمَ كَيْفَ تَقْدِرُ أَنْ ظَالَعَ دُرُوسَنَا!: با معلم خود صحبت کردیم برای این‌که بدانیم درس‌هایمان را چگونه مطالعه کنیم!

۳) الْأَوْلَادُ عَاهَدُوا الْأَبَ عَلَى أَنْ لَا يَكْذِبُوا أَبًادًا فِي حَيَاتِهِم!: فرزندان به پدر قول دادند که هرگز در زندگیشان دروغ نگوینند!

۴) جَالِسِي خَيْر التَّمَيِّذَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ حَتَّى تَتَحَجَّيْ!: در مدرسه با بهترین دانش‌آموزان همنشینی کن تا موفق شوی!

۶۹- «مَدْرَسَةُ ما كَتَابَهَايِ مَفِيدَيِ را در زمینه‌های مختلف به کتابخانه شهر هدیه داد!»؛ عَيْنُ الصَّحِيحِ:

۱) أَهَدَتْ مَدْرَسَتَنَا كِتَابًا مَفِيدَةً فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدِينَةِ!

۲) مَدْرَسَتَنَا أَعْطَى كِتَابًا مَفِيدَةً فِي مَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْبَلْدِ!

۳) مَدْرَسَتَنَا أَعْطَتْ الْكِتَبَ الْمَفِيدَةَ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ إِلَى مَكْتَبَةِ الْبَلْدِ!

۴) أَهَدَى مَدْرَسَتَنَا كِتَابًا مَفِيدَةً فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدِينَةِ!

٦٤- عين الخطأ في ضبط حركات الحروف:

١) في بعض الأوقات فُدْرَةُ الكلام أقوى من السلاخ!

٢) لاتسْتَشِرْ الْكَذَابَ فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ يُقْرَبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ!

٣) المفردات الفارسية التي دخلت العربية فقد تغيرت أصواتها!

٤) إشْتَرَيْتُ أنواعَ الفاكهة الطازجة من السوق!

## ٦٥- عين عبارة وصف فيها اسم نكرة:

١) كبرت خيانةً أن تكذب على أصدقائك!

٢) علينا أن لا نخرج الآخرين بلساننا!

## ٦٦- عين فعلاً مضارعاً يترجم على شكل «المضارع التزامي»:

١) لا يؤجّلُ الأستاذُ للطلابِ الامتحانَ حسبَ حُطّتهم دائمًا!

٢) يبلغُ الصادقُ صدقِه ما لا يبلغُ الكاذبُ باحتياله!

٣) «فَاصِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ»

٤) وَ لَنْ نَسْتَطِعَ الْحُضُورَ فِي الْإِمْتِحَانِ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ!

## ٦٧- عين المستثنى يترجم مع «فقط»:

١) ليس هدفاً من الإنفاق في الحياة شيئاً إلا كسبَ التوابِ!

٢) لم يقصّرْ في أداء التكاليفِ أحدٌ إلا صديقي المريضِ!

٣) لا ينجح في هذه الحياة إلا الذين لا يضيّعون لحظةً من حياتهم!

٤) كل شيء في هذا العالم يمكن استرجاعه إلا الفرصة!

٦٨- عين الجملة التي حُذفَ فيها المستثنى منه:

١) ما وصفت الطيبة لأمي المريضة إلا الاستراحة!

٢) كل شيء يرخص إذا كثر إلا الأدب!

٣) نجح التلاميذ في الامتحان إلا المشاغب منهم!

٤) يحافظ الناس على صلاتِهم إلا المنافقين!

نایابیدی اجتماعی  
سیاستهای مولیت  
(۳) پایان تنازع هویت‌ها  
صفحه‌های ۶۷ تا ۶۲

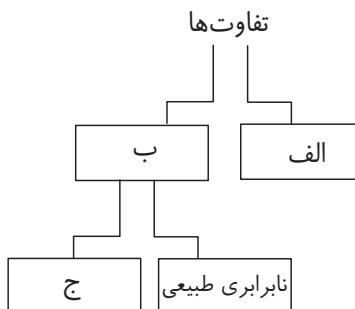
پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان **اجباری** است.  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

جامعه‌شناسی (۳)

۷۱- کدام گزینه در ارتباط با مدل کمونیستی، نادرست است؟

- ۱) اگر مالکیت خصوصی از بین بود، دیگر طبقهٔ پایین نخواهیم داشت و به این ترتیب همگان شرایط یکسانی خواهند داشت.
- ۲) اینان عدالت اقتصادی را مهم می‌دانند و معتقدند افراد توانمند به اندازهٔ استحقاقی که دارند، می‌توانند از مزایای اجتماعی برخوردار شوند.
- ۳) گمان می‌کنند قشریندی اجتماعی، توسط انسان‌ها پدید آمده و تداوم یا تغییر آن نیز به دست آن‌هاست.
- ۴) آنان خواهان از میان برداشته شدن قشریندی‌های اجتماعی هستند و معتقدند نابرابری‌های اجتماعی، ناشی از تفاوت‌ها و نابرابری‌های طبیعی نیست.

۷۲- در ارتباط با مصاديق تفاوت یا نابرابری موارد (الف، ب و ج) به ترتیب کدام موارد را نشان می‌دهد؟



۱) رتبه‌ای - اجتماعی - نابرابری اسمی

۲) رتبه‌ای - اسمی - نابرابری اجتماعی

۳) اسمی - اجتماعی - نابرابری رتبه‌ای

۴) اسمی - رتبه‌ای - نابرابری اجتماعی

۷۳- هر عبارت به ترتیب با کدام قسمت جدول مرتبط است؟

تفاوت‌های رتبه‌ای	الف	نابرابری اجتماعی
ج	جنسيت و نژاد	ب

- تفاوت‌های اسمی

- نابرابری در ثروت و تحصیلات و تفاوت در قد و ضریب هوشی

- وابستگی به موقعیت خانوادگی و تلاش افراد

۱) ب - ج - الف

۲) ج - الف - ب

۳) ب - الف - ج

۷۴- در ارتباط با جامعه‌شناسی انتقادی به ترتیب کدام گزینه به سوالات زیر به درستی پاسخ می‌دهد؟

- تأکید جامعه‌شناسی انتقادی بر چه بود؟

- شباهت جامعه‌شناسان انتقادی و جامعه‌شناسان تفسیری در چیست؟

- جامعه‌شناسی انتقادی به کدام نکته مهم توجه دارد؟

- ۱) برجسته کردن یک وجه زندگی اجتماعی و نادیده گرفتن وجه دیگر - توانایی و خلاقیت افراد در ساختن جهان اجتماعی - چشم‌پوشی از آثار مخرب ساختارهای اجتماعی برای رسیدن به وضعیت مطلوب

۲) ضرورت انتقاد علمی از ساختارهای اجتماعی - نادیده گرفتن ساختارهای اجتماعی در جامعه‌شناسی تفسیری - حفظ وضعیت موجود و الزام‌های آن

- ۳) تغییر جهان اجتماعی موجود و برداشته شدن الزام‌هایش - تمام معانی و ارزش‌ها ساخته انسان‌هاست - کشف حقیقت و فضیلتی که به نقد کنش‌ها پردازد.

۴) ضرورت انتقاد علمی از ساختارهای سرکوب‌گر - توانایی و خلاقیت افراد در ساختن جهان اجتماعی - پیامدهای نامطلوب برجسته کردن یک وجه

زنگی اجتماعی و نادیده گرفتن وجه دیگر

تفاوت اسمی

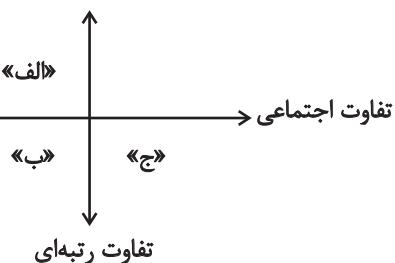
۷۵- به ترتیب مصادیق «الف»، «ب» و «ج» در نمودار زیر، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

۱) هوش - وزن - مهارت

۲) رنگ پوست - ثروت - قد

۳) نژاد - قد - مدرک تحصیلی

۴) تحصیلات - قد - ثروت



۷۶- به ترتیب موارد مرتبط با «الف» و «ب» در اشکال زیر، کدام است؟

۱) لغو مالکیت خصوصی - نشان دادن عیوب‌های قشریندی اجتماعی و تلاش برای از بین بردن آن

۲) عدم پذیرش دخالت همه جانبه دولت - از بین بردن انگیزه رقابت

۳) از بین بردن آزادی‌های افراد - نقش روابط سلطه‌جویانه و تداوم قشریندی اجتماعی

۴) تأمین نیازهای ضروری افراد متوسط جامعه - وضع مالیات برای برابری اقتصادی

۷۷- کدامیک از گزینه‌های زیر سیر تکوین هویت غرب را به درستی بیان می‌کند؟

۱) شکل‌گیری دولت- ملت ← پیدایش ناسیونالیسم ← تعریف هویت از منظر دولت- ملت‌ها ← تعیین هویت ملی و چگونگی توزیع مزايا و فرصت‌ها توسط دولت

۲) پیدایش ناسیونالیسم ← شکل‌گیری دولت- ملت‌ها ← تعریف هویت از منظر ناسیونالیسم ← تعیین هویت ملی و چگونگی توزیع مزايا و فرصت‌ها توسط دولت

۳) پیدایش ناسیونالیسم ← شکل‌گیری دولت- ملت‌ها ← تعیین هویت ملی و چگونگی توزیع مزايا و فرصت‌ها توسط دولت ← تعریف هویت از منظر دولت- ملت‌ها

۴) شکل‌گیری دولت- ملت ← پیدایش ناسیونالیسم ← تعیین هویت ملی و چگونگی توزیع مزايا و فرصت‌ها توسط دولت ← تعریف هویت از ناسیونالیسم

۷۸- کدام گزینه در رابطه با همانندسازی به عنوان یکی از مدل‌های رایج سیاست‌گذاری هویتی نادرست است؟

۱) نسل کشی، جایه‌جایی اجرایی، کنترل جمعیت و فشارهای سخت اجتماعی از جمله روش‌های خشونت‌آمیز همانندسازی است.

۲) اساس همانندسازی مبتنی بر نفی و حذف هر نوع دیگری است، زیرا راه اصلاحی برای دیگری وجود ندارد.

۳) در نسل کشی، دیگری، شری است که باید نابود شود.

۴) همانندسازی همیشه به صورت یکسویه، سخت و خشن انجام نمی‌شود.

۷۹- عبارت‌های زیر به ترتیب با کدام گزینه در ارتباط است؟

«تقد سیاست همانندسازی»، «تاكید بر هویتهای خرد، محلی و فردی» و «محصول دوره پسامدرن»

۱) دوره پسامدرن - دوره مدرن - سیاست همانندسازی

۲) دوره پسامدرن - دوره مدرن - سیاست هویت

۳) دوره مدرن - دوره پسامدرن - سیاست همانندسازی

۴) دوره پسامدرن - دوره مدرن - سیاست همانندسازی

۸۰- علت هر یک از موارد زیر در کدام گزینه بیان شده است؟

- از بین رفتن انگیزه رقابت

- عدم خلوص و ثبات فرهنگ‌ها

- چندپارگی سیاسی و فرهنگی جامعه

۱) قشریندی اجتماعی - توسعه ارتباطات - مدل سیاست‌گذاری تکشگرا

۲) حذف مالکیت خصوصی - جهانی شدن - تأکید افراطی بر تفاوت‌ها و گوناگونی‌ها

۳) قشریندی اجتماعی - جهانی شدن و فرو ریختن مرزهای بین‌المللی - از بین رفتن تفاوت‌ها در جامعه

۴) حذف مالکیت خصوصی - غلبه مدل همانندسازی - از بین بردن تفاوت‌ها در جامعه

عقل در فلسفه - قسمت دوم  
صفحه‌های ۵۹ تا ۶۷

**پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.**  
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

**فلسفه دوازدهم**

۸۱- از نظر فارابی، افاضه عقل فعال به عقل بالقوه انسانی ...

- (۱) امری محسوس است.
- (۲) معرفت به کنه حقایق اشیاء است.
- (۳) فعالیت عقلی را برای انسان ممکن می‌کند.
- (۴) انسان را به مرتبه عقول مجرد می‌رساند.

۸۲- کدام گزینه در رابطه با نظر فلسفه مسلمان درباره مراتب عقول صحیح نیست؟

- (۱) واسطه رساندن فیض خداوند به عوالم دیگر هستند.
- (۲) همه عقول مخلوقات بی‌واسطه حق تعالی هستند.
- (۳) اگر عقل فعال نباشد، انسان فاقد ادراک و دانش می‌گردد.
- (۴) عقل فعال، متمایز و متفاوت از عقل آدمی است.

۸۳- ابن‌سینا در رساله «معراجیه» از چه تعبیری درباره امام علی (ع) استفاده می‌کند و این تعبیر بیانگر چیست؟

- (۱) محسوس در میان معقول - جایگاه تعلق و تفکر در اندیشه اسلامی
- (۲) معقول در میان محسوس - برتری اندیشه اسلامی بر دیگر اندیشه‌ها
- (۳) معقول در میان محسوس - جایگاه تعلق و تفکر در اندیشه اسلامی
- (۴) محسوس در میان معقول - برتری اندیشه اسلامی بر دیگر اندیشه‌ها

۸۴- کدام گزینه از نظر فیلسوفان مسلمان صحیح نیست؟

- (۱) پذیرش هر عقیده‌ای نیازمند استدلال عقلی است.
- (۲) ایمان بدون پشتونه عقلی ارزشمند نیست.
- (۳) ایمان بدون عقل می‌تواند انسان را به خطاب کشاند.
- (۴) استدلال عقلی برای همه سطوح جامعه یکسان است.

۸۵- عبارت کدام گزینه با مرحله‌ای از عقل که در مقابل آن ذکر شده است، تطابق ندارد؟

- (۱) درک این قضیه که اتاق یک خانه از کل خانه کوچک‌تر است: عقل بالفعل
- (۲) بهره‌گیری از نکات نظری آموخته شده، به هنگام روان‌درمانی: عقل بالمستفاد
- (۳) کسب دانش درباره تشخیص زمان فوت از روی علائم ظاهری بدن: عقل بالفعل
- (۴) داشتن استعداد جهت درک اینکه هر معلولی علتی دارد: عقل هیولانی

۸۶- کدام گزینه به عقل، به عنوان وجودی برتر اشاره ندارد؟

- (۱) غیر این عقل تو، حق را عقل‌هاست / که بدان تدبیر اسباب سماست
- (۲) نی که اول دست یزدان مجید / از دو عالم پیش‌تر عقل آفرید
- (۳) آزمودم عقل دوراندیش را / بعد از این دیوانه سازم خویش را
- (۴) اوّل آفریده‌ها عقل است / برترین برگزیده‌ها عقل است

۸۷- در مورد جریان‌های مخالف با عقل در تاریخ اسلام، کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) این مخالفت‌ها در سطح مخالفت‌های کلیسای دوره قرون وسطی با عقل نیست.
- (۲) از نظر جریان اول استفاده از برخی روش‌های عقلی در دین، موجب آسیب زدن به دین می‌شود.
- (۳) در جریان دوم منشأ ورود و شکل‌گیری دانش فلسفه مورد اشکال قرار گرفته است.
- (۴) جریان اول یا عقل را قبول داشت و یا آن را در مسائل دینی فاقد کاربرد می‌دانست و نه هر دو.

۸۸- به وجود آمدن تعارض ظاهری میان عقل و دین ناشی از کدام مورد نیست؟

- (۱) وجود راه‌ها و ابزارهای متفاوت برای کسب معرفت
- (۲) دچار شدن به اشتباه در فهم داده‌های وحی
- (۳) اشتباه در استدلال عقلی و رسیدن به نتیجه غلط
- (۴) محدود بودن توانایی افراد به لحاظ عقلی

۸۹- چند مورد از عبارات زیر با توجه به عقاید عموم فیلسوفان مسلمان صحیح نیست؟

- (الف) راه رهایی از گمان تعارض میان عقلی و وحی، تنها در افزایش تلاش علمی منحصر نمی‌گردد.
- (ب) نمی‌شود هم از استدلال عقلی درست استفاده کرده باشیم و هم به نتایج متعارض با وحی برسیم.
- (پ) هر انسانی می‌تواند با تربیت خود و تهذیب نفس به عالی‌ترین مرتبه شهود دست یابد.
- (ت) حس و شهود نمی‌توانند اساس پذیرش اعتقادات و آیین‌های مختلف باشند.

- (۱) چهار
- (۲) یک
- (۳) دو
- (۴) سه

۹۰- عقلی که در انسان هست، اگر به خوبی تربیت شود، به چه مقامی می‌رسد؟

- (۱) عقلانیت صرف
- (۲) ادراک استدلای
- (۳) ادراک شهودی حقایق به مانند عقول
- (۴) قرب الهی



بنیاد علمی آموزشی  
قلمچی

# پاسخ نامه

## دوازدهم انسانی (هدفگذاری)

۱۴۰۰ بهمن ۲۸

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۰۶۴۶۳-۰۲۱

« تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش »

# پدرآورندگان آزمون

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی
فارسی	سید علیرضا احمدی	سید علیرضا احمدی	محمدحسین اسلامی	فریبا رئوفی
دین و زندگی	احمد منصوری	محمدابراهیم مازنی	سکینه گلشنی، امیرحسین حیدری	ستایش محمدی
زبان انگلیسی	محمدثه مرآتی	محمدثه مرآتی	سعید آچه‌لو، رحمت‌الله استیری فاطمه نقدی	سپیده جلالی
ریاضی و آمار (۳)	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	علی ارجمند – مهسا عفتی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی (۳)	رضا نوروزبیگی	رضا نوروزبیگی	محمد نورانی – فرهاد علی‌نژاد	فریبا رئوفی
عربی زبان قرآن (۳)	مهردی نیکزاد	مهردی نیکزاد	سید محمدعلی مرتضوی	مهردی یعقوبیان
جامعه‌شناسی (۳)	محمدابراهیم مازنی	محمدابراهیم مازنی	مهسا عفتی	زهره قموشی
فلسفه دوازدهم	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	فرهاد علی‌نژاد – احمد منصوری	

## گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، الهام محمدی (عمومی)
مسئول دفترچه	مهسا عفتی (اختصاصی)، معصومه شاعری (عمومی)
گروه مستندسازی	مدیر: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: زهره قموشی (اختصاصی)، فریبا رئوفی (عمومی)
حروف چین و صفحه آرا	مهمشید ابوالحسنی (اختصاصی)، زهرا تاجیک (عمومی)



(مسنون فارسی - شیراز)

**۶- گزینه «۳»****تحلیل و بررسی ایات:**

در بیت (الف): «متهم» بعد از فعل آمده است که همین امر «شیوه بلاغی» ایجاد کرده است.

در بیت (ب): ضمیر پیوسته «م» جایجا شده است که جای اصلی آن بعد از «بالین» است که همین امر «شیوه بلاغی» ایجاد نموده است.

بیت (د): «مفهول» قبل از «نهاد» آمده است که همین امر «شیوه بلاغی» به وجود آورده است.

(فارسی ۳، ستور، ترکیبی)

**فارسی (۳)****۱- گزینه «۳»**

سمن: نوعی درخت گل، یاسمن

(سیدعلیرضا احمدی)

(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

**۲- گزینه «۴»**

املای واژه «غربت: دوری» اشتباه به شکل «قربت» آمده است.

(فارسی ۳، املاء، ترکیبی)

**۳- گزینه «۲»**

(مسنون اصغری)

ب) تشبیه: شعر به گوهر تشبیه شده است. / حس‌آمیزی: لطافت (لطیف بودن) شعر

ج) حسن تعلیل: دلیل سرخ بودن لاله و داغدار بودن آن، گریه مجنون در دامان

دشت دانسته شده است. / تلمیح: اشاره به داستان لیلی و مجنون دارد.

**تشریح گزینه‌های دیگر:**

الف) اسلوب معادله ندارد. / کنایه: روی کسی را بر زمین مالیدن

د) ایهام ندارد / جناس تام: دست (اول): شیوه / دست دوم و سوم: عضوی از بدن

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

**۴- گزینه «۳»**

الف: مصراع اول مصدقی برای مصراع دوم است. (اسلوب معادله). - سیل دریادیده هم

تشخیص و استعاره است.

ب: استعاره: منظور از سرو اول، یار است. بیت فاقد تناقض است.

ج: خوش‌عنانی «کنایه - مصراع دوم مصدقی برای مصراع اول است. (اسلوب معادله)

د: خواب (مانند) بیداری است. (تناقض و تشبیه)

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

**۵- گزینه «۲»**

المصراع دوم مثالی است برای المصراع اول که همین امر «اسلوب معادله» ایجاد نموده

است. «ماه» استعاره از مشعوق / خورشید سایه را محو می‌کند، در حالی که شاعر

فرموده: «خورشید بسی سایه به ویرانه برانداخت» که همین امر «تناقض» ایجاد

کرده است. واژه‌های «خورشید» و «ماه» مراجعات نظریه دارند.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

(فرهاد فروزان‌کیا - مشهور)

**۷- گزینه «۳»**

صورت مرتب شده دو بیت این گونه است:

نفس بی‌یاد تو از دل ما بر نمی‌آید اگر(چه) باد ما هرگز به گرد دل تو نگردد.  
ای صائب، اگر فریاد ما، دل سنگ را فشارد، هر رگ سنگی، انگشت زینهار دگری شود.  
«تو»: مضاف‌الیه / «باد»: نهاد / «سنگی»: مضاف‌الیه / «صائب»: مندا

(فارسی ۳، ستور، ترکیبی)

(فرهاد فروزان‌کیا - مشهور)

**۸- گزینه «۳»**

واژه «زلف تو» در مصراع دوم بیت گزینه «۱» به قرینه لفظی حذف شده است و  
«است» در بیت گزینه «۲» و گزینه «۴» حذف به قرینه معنوی است.

(فارسی ۳، ستور، ترکیبی)

(همایون سبیطی)

**۹- گزینه «۳»**

بیت (الف): توصیفی اغراق‌آمیز است از بزرگی سپاه به‌گونه‌ای که زمین از تحمل آن  
باز می‌ماند و به حرکت درمی‌آید.

بیت (ب): روز چادر شب را دریده و فضا روشن شده است.

بیت (ج): شب وارد روز شده و همه‌جا (برابر دود) تاریک شده است.

بیت (د): دنیا بر آزادگان سخت می‌گیرد.

بیت (ه): دلدار، دلدادگان خود را آزده می‌سازد.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۷)

(مسنون فارسی - شیراز)

**۱۰- گزینه «۲»****تشریح و تحلیل ایات:**

بیت (الف): عقاب بعد از مرگ هم ظلم می‌کند، زیرا از پرهای عقاب بعد از مرگش  
برای شکار پرندگان استفاده می‌کنند در مصراع اول هم شاعر می‌فرماید: ظالم بالا  
مرگ از ظلم و ستم دست برنمی‌دارد (مصراع اول موضوع است و مصراع دوم مثالی  
است برای اثبات مصراع اول) در نتیجه این بیت هیچ ارتباط معنایی با ضرب المثل  
از ماست که بر ماست» ندارد.

بیت (ب): «ظاهر بیانگر باطن نیست، بلکه وارونه باطن را نشان می‌دهد که با «از  
کوزه همان برون تراود که در اوست» تقابل معنایی دارد نه ارتباط معنایی.

بیت (ج): در ستایش سکوت و خاموشی است.

بیت (د): فروتنی و توضیع، سرافرازی ایجاد می‌کند.

بیت (ه): در ستایش «قناعت و خرسندي» است.

در نتیجه پاسخ سؤال، گزینه «۲» خواهد بود.

(فارسی ۳، مفهوم، ترکیبی)



(ممدرضا فرهنگیان)

## «۱۶- گزینه ۱»

عبارت قرآنی: «أَمْ مَنْ أَسْسَنَ بَيْانَهُ عَلَى شَفَا...» بیانگر نکوهش زندگی غیردینی است. شراب و قمار از گناهان کبیره شناخته شده است: «قُلْ فِيهَا أَثْمٌ كَبِيرٌ وَ...».

(دین و زنگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

(ممدرضا فرهنگیان)

## «۱۷- گزینه ۴»

هر دستور خداوند علل و دلایل خاص خود را دارد که «حکمت» آن حکم و دستور نامیده می‌شود. در عبارت شریفه «أَثْمَهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَعْهُمَا: أَمَا گَنَاهَشَانَ بِزَرْگَتِرَ از منفعتشان است.» بیانگر علت حرمت شراب و قمار است.

(دین و زنگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

(ممدرضا فرهنگیان)

## «۱۸- گزینه ۴»

توبه یا همان پشیمانی از گناه آثار و نتایجی دارد که در زندگی شخص توبه‌کننده خود را نشان می‌دهد: از جمله: ۱- تلاش در جهت دور شدن از گناه، ۲- جبران حقوق الهی و حقوق مردم.

(دین و زنگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

(مسن بیاتی)

## «۱۹- گزینه ۳»

قمار علاوه بر اینکه یک کار بیهوده است، بول و ثروت مردم را (منابع اقتصادی جامعه) در مسیری که هیچ فایده‌ای برای جامعه ندارد به کار می‌گیرد. در قرآن آمده است: «يَسْتَلُونُكُ عن الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا أَثْمٌ كَبِيرٌ» عبارت «میسر» بیانگر «قمار» و «أَثْمٌ كَبِيرٌ» گناه کبیره حکم آن است.

(دین و زنگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

(مسن بیاتی)

## «۲۰- گزینه ۲»

موارد «الف، ج» به درستی ارتباط دارند.  
بررسی نادرستی سایر موارد:  
ب) «أَثْمَهُمَا أَكْبَرٌ» ← شراب و قمار (نه ربا)  
د) «كَانَ فَاحِشَةً» ← فقط زنا

(دین و زنگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

## دین و زندگی (۳)

## «۱۱- گزینه ۲»

(ممدرضا ابراهیم مازنی)  
خداوند در قرآن می‌فرماید: «لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللهِ إِنَّ اللهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا».

(دین و زنگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۷)

(ممدرضا فرهنگیان)

## «۱۲- گزینه ۲»

شرط‌بندی از امور زیان‌آور روحی و اجتماعی است (علت و حکمت حرمت) و انجام آن، حتی در بازی‌ها و ورزش‌های معمولی نیز حرام است. اگر ورزش و بازی‌های ورزشی برای دور شدن افراد جامعه از فساد و بی‌پندوباری‌های دنیای کنونی ضرورت یابد، فراهم کردن امکانات آن واجب کفایی است.

(دین و زنگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۱۶)

(مرتضی محسنی‌کبیر)

## «۱۳- گزینه ۲»

براساس عبارت شریفه «قُدِ افْلَحَ مَنْ زَكَاهَا» قرآن کریم رمز سعادت و رستگاری ما را تزکیه نفس داشته و آن زمانی اتفاق می‌افتد که نفس ما از آلودگی‌ها پاک شود و این کار با توبه از گناهان آغاز می‌شود.

(دین و زنگی ۳، درس ۹، صفحه ۱۰۸)

(مرتضی محسنی‌کبیر)

## «۱۴- گزینه ۱»

با توبه، همه گناهان حتی شرک هم آمرزیده می‌شود و خداوند می‌فرماید: «قُلْ يَا عبادي الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَى انْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللهِ». پیامبر اکرم (ص) درباره توبه و پاکی و کسی که از گناه توبه کرده می‌فرماید: «الْتَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ: كَسِيَ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ: كَسِيَ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ: كَسِيَ اسْتَ كَه هِيج گناهی نکرده است.»

(دین و زنگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۶ و ۹۷)

(مبوبه ابتسام)

## «۱۵- گزینه ۳»

تکرار توبه، اگر واقعی باشد، به تنها به معنی دور شدن از خداوند نیست، بلکه موجب محبوب شدن انسان نزد خداوند و جلب رحمت او نیز می‌شود. با بازگشت انسان گناهکار (توبه عبد) خدا نیز به سوی او بازمی‌گردد و درهای رحمتش را به رویش می‌گشاید (توبه معبد).

(دین و زنگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۶ و ۹۷)

## ترجمه من کلوزتست:

خورشید منبع انرژی بسیار قدرمندی است و نور خورشید به مرأتب، بزرگترین منبع انرژی است که زمین دریافت می‌کند. انرژی خورشیدی، تابش خورشید است که قادر به تولید گرماء ایجاد واکنش‌های شیمیایی، یا تولید الکتریسیته می‌باشد. مقدار کل انرژی خورشیدی که روی زمین دریافت می‌شود بسیار بیشتر از انرژی مورد تقاضای فعلی و پیش‌بینی شده جهان ابرای آینده است. در صورت استفاده مناسب، انرژی خورشیدی این پتانسیل را دارد که تمام نیازهای آینده به انرژی را برآورده کند. از قرن نوزدهم، انرژی خورشیدی به دلیل منابع پایان‌نایدیر و ماهیت غیرآلاینده‌اش، برخلاف سوخت‌های فسیلی زغال‌سنگ، نفت و گاز طبیعی، به عنوان یک منبع انرژی تجدیدپذیر جذاب به شمار می‌رود.

(مقدمه مرآتی)

## ۲۶- گزینه «۴»

## نکته مهم درسی:

با توجه به معنای جمله، باید از کلمه "or" استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۱» و «۲»). دقت کنید که به دلیل هم‌بایه‌ساز بودن کلمه "or"، فعل "generate" باید به شکل "ing" دار به کار رود تا با ساختار فعل‌های قبل از آن یعنی "producing" و "causing" همخوانی داشته باشد.

(کلوزتست)

(مقدمه مرآتی)

## ۲۷- گزینه «۴»

- |            |            |
|------------|------------|
| (۱) هزینه  | (۲) رویداد |
| (۳) فعالیت | (۴) تقاضا  |

(کلوزتست)

(مقدمه مرآتی)

## ۲۸- گزینه «۳»

- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| (۱) صادقانه                | (۲) به ندرت |
| (۳) به درستی، به طور مناسب | (۴) به خصوص |

(کلوزتست)

(مقدمه مرآتی)

## ۲۹- گزینه «۴»

## نکته مهم درسی:

فعل "regard" به معنی «در نظر گرفتن، به شمار آوردن» نیاز به مفعول دارد و چون مفعول آن (solar energy) قبل از آن قرار گرفته، وجه جمله مجھول است (رد گزینه‌های «۱» و «۲»). از طرفی، با توجه به ساختار «مبدأ زمان + since» در ابتدای جمله، باید از زمان حال کامل استفاده کنیم (رد گزینه‌های «۱» و «۳»).

(کلوزتست)

(مقدمه مرآتی)

## ۳۰- گزینه «۲»

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (۱) شرایط، وضعیت | (۲) ویزگی، ماهیت |
| (۳) مأموریت      | (۴) آزمایش       |

(کلوزتست)

## زبان انگلیسی (۲) و (۳)

## ۲۱- گزینه «۱»

ترجمه جمله: «ما باید راه حل بهتری برای مشکل جرم و جنایت در شهرستان‌ها و شهرهایمان پیدا کنیم، زیرا به نظر می‌رسد همه [راه حل‌های] دیگر شکست خورده‌اند.»

## نکته مهم درسی:

با توجه به معنای جمله و فعل "seems" که دارای زمان حال است، زمان حال کامل (p.p.) بهترین گزینه است. دقت کنید که گزینه «۴» نمی‌تواند صحیح باشد، زیرا بعد از "to" فعل باید به صورت ساده به کار رود.

(کرامر)

## ۲۲- گزینه «۱»

ترجمه جمله: «همه طرفدار آزاد کردن ترافیک مرکز شهر بودند، اما وقتی مردم محلی متوجه شدند که وسائل نقلیه باید از مناطق مسکونی عبور کنند، افکار عمومی تغییر کرد.»

## نکته مهم درسی:

بعد از حروف اضافه، از اسم مصدر ( فعل "ing"-دار) استفاده می‌شود.

(کرامر)

## ۲۳- گزینه «۲»

ترجمه جمله: «قبل از رسیدن رئیس، دفتر در بی‌نظمی کامل بود و کارمندان بدون جهت یا هدف خاصی به این سو و آن سو می‌رفتند.»

(۱) موافقت، توافق

(۲) بی‌نظمی، اختلال

(۳) اضطراب

(واگران)

## ۲۴- گزینه «۴»

ترجمه جمله: «بعد از یک هفته آلودگی شدید هوا، افزایش چشمگیری در تعداد مراجعة کودکان مبتلا به آسم به پزشکان رخ می‌دهد.»

(۱) متعادل، متناسب

(۲) عظیم، چشمگیر

(۳) باستانی، قدیمی

(واگران)

## ۲۵- گزینه «۱»

ترجمه جمله: «[چون] آن دانش‌آموز نتوانست زمان مطالعه خود را به طور مؤثر مدیریت کند، هرگز مطالب را یاد نگرفت و در هر دو امتحان مردود شد.»

(۱) به نحو مؤثر، به طور کارآمد

(۲) عموماً، معمولاً

(۳) از لحاظ عاطفی، از روی احساسات

(۴) از نظر جسمی

(واگران)



(پیور ۳ ملاج)

**تکن:** جملات مشترک دو دنباله حسابی، دنباله حسابی دیگری با قدر نسبت ک.م.م قدر نسبت های دو دنباله تشکیل می‌دهند. پس داریم:

$$1 - 2, 3, 8, \dots, 28, \dots \Rightarrow d_1 = 5$$

$$2 - 25, 28, 31, \dots \Rightarrow d_2 = 3$$

اولین جمله مشترک برابر ۲۸ است.

$$d = 15 \Rightarrow a_n = 15n + 13$$

$$\frac{\text{جملات مشترک}}{3} \rightarrow 100 \leq 15n + 13 < 1000 \Rightarrow \frac{87}{15} \leq n < \frac{987}{15}$$

$$\Rightarrow n = 6, 7, 8, \dots, 65$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(نسترن صدری)

**«۳۵- گزینه ۴»**

(همیر رضا سجوی)

**ریاضی و آمار (۳)****«۳۱- گزینه ۳»**

$$a_{n+1} = a_n + 1 \Rightarrow \underbrace{a_{n+1} - a_n}_{d} = 1$$

$$\Rightarrow d = 1, a_1 = -1, n = 10$$

$$S_n = \frac{n}{2}(2a_1 + (n-1)d) \Rightarrow S_{10} = \frac{1}{2}(2 \times (-1) + (10-1) \times 1) = 45$$

$$\Rightarrow S_{10} = 5 \times (-2 + 9) = 5 \times 7 = 35$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(موسی عقیلی)

**«۳۲- گزینه ۲»**

برای محاسبه مجموع جملات پنجم و ششم دنباله، با داشتن رابطه  $S_n$  کافی است مجموع ۶ جمله اول را منهای مجموع ۴ جمله اول کنیم.

$$\begin{aligned} (a_1 + a_2 + a_3 + a_4 + a_5 + a_6) - (a_1 + a_2 + a_3 + a_4) \\ = a_5 + a_6 \Rightarrow S_6 - S_4 = a_5 + a_6 \\ \Rightarrow a_5 + a_6 = (5 \times 6^2 - 3 \times 6) - (5 \times 4^2 - 3 \times 4) = 94 \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(امیر زر اندرز)

**«۳۳- گزینه ۴»**

$$S_n = \frac{n}{2}(2a_1 + (n-1)d), a_{10} = 43$$

$$S_9 = 207 \Rightarrow 207 = \frac{9}{2}(2a_1 + (9-1)d)$$

$$\Rightarrow 414 = 18a_1 + 72d \xrightarrow{\div 18} 23 = a_1 + 4d$$

$$-\left\{ \begin{array}{l} a_1 + 4d = 23 \\ a_1 + 9d = 43 \end{array} \right. \Rightarrow \left\{ \begin{array}{l} -a_1 - 4d = -23 \\ a_1 + 9d = 43 \end{array} \right. \Rightarrow 5d = 20 \Rightarrow d = 4$$

$$a_1 + 4d = 23 \Rightarrow a_1 + 4 \times 4 = 23 \Rightarrow a_1 + 16 = 23 \Rightarrow a_1 = 7$$

$$\Rightarrow a_9 = a_1 + 8d = 7 + 8 = 15$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(محمد بهیرایی)

**«۳۴- گزینه ۱»**

اعدادی که در حاصل جمع داده شده، تشکیل یک دنباله حسابی با  $a_1 = 6$ ،  $d = 5$  و  $a_n = 101$  می‌دهند. ابتدا تعداد جملات ( $n$ ) را

می‌باییم:

$$a_n = 101 \Rightarrow a_1 + (n-1)d = 101 \Rightarrow 6 + (n-1) \times 5 = 101$$

$$\Rightarrow 5(n-1) = 95 \Rightarrow n-1 = 19 \Rightarrow n = 20$$

$$S_n = \frac{n}{2}[a_1 + a_n] \Rightarrow S_{20} = \frac{20}{2}(6 + 101) = 10 \times 107 = 1070$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای غیرخطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(کورش داوری)

**«۳۷- گزینه ۴»**

$$a_1(a_1 + 2d) = (a_1 + 4d)(a_1 + 6d)$$

$$a_1^2 + 2a_1d = a_1^2 + 6a_1d + 4a_1d + 24d^2$$

$$8a_1d + 24d^2 = 0 \Rightarrow 8d(a_1 + 3d) = 0 \Rightarrow \begin{cases} 8d = 0 \Rightarrow d = 0 \\ a_1 + 3d = 0 \Rightarrow a_4 = 0 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)

(نسترن صدری)

**«۳۸- گزینه ۴»**

اگر بین دو عدد  $a$  و  $b$ ،  $k$  وسطه حسابی درج کنیم به طوری که  $k$  فرد

$$\frac{a+b}{2}$$

باشد، آنگاه وسطه حسابی وسطی برابر است با:

در نتیجه:

$$\frac{12+5}{2} = 11 \quad \text{واسطه خواسته شده}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۸)



(رضا نوروزیگی)

## «۴۳- گزینه ۲»

در گزینه «۲»، کلمه «نوازش» ایهام دارد که یک معنای آن «نوختن موسیقی» و دیگری «نوازش و محبت کردن» است. معنی اول: محبت و نوازش ندیدم که ناز کنم. معنی دوم: صدای نواختن موسیقی نشنیدم که ناز کنم.  
**تشریح گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: کلمه «مجنون» ایهام تناسب دارد؛ معنای اصلی آن در اینجا اشاره به «قیس عامری» (عاشق لیلی) دارد اما معنای دیگر آن (دیوانه) با عاقل تناسب دارد.

گزینه «۳»: کلمه «مشتری» ایهام تناسب دارد؛ معنای اصلی آن در اینجا «سیارة مشتری» است و معنای دوم آن (خریدار) با همین کلمه در انتهای مصراج تناسب دارد.

گزینه «۴»: کلمه «شور» ایهام تناسب دارد؛ معنای اصلی آن در اینجا «شور و ذوق» است که معنای دوم آن (دستگاه موسیقی) با «گوش» و «پرده» تناسب دارد.

کلمه «پرده» نیز ایهام تناسب دارد؛ معنای اصلی آن در اینجا «پرده گوش» است که معنای دیگر آن (پرده موسیقی) با کلمه «شور» تناسب دارد.  
(علوم و فنون ادبی (۳)، بربع معنوی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

(ممید مرثی)

## «۴۴- گزینه ۱»

## آرایه ایهام در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: نگران: ۱- مضطرب ۲- بیننده

گزینه «۳»: مهر: ۱- محبت ۲- خورشید

گزینه «۴»: مردم: ۱- مردمک چشم ۲- انسان

(علوم و فنون ادبی (۳)، بربع معنوی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

## «۴۵- گزینه ۲»

هزار: ایهام تناسب ۱- بلیل ۲- عدد هزار که با صد تناسب دارد / اغراق در طول مدت ناله و زاری عاشق

## تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ایهام تناسب ندارد - اغراق در اشک

گزینه «۳»: ایهام تناسب ندارد - اغراق در غم و درد

گزینه «۴»: اغراق ندارد - خسرو و شیرین ایهام تناسب دارند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بربع معنوی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

(بهرامی ملاج)

## «۳۹- گزینه ۲»

$$a_1^2 + a_3^2 = a_1^2 + a_2^2$$

$$\Rightarrow (a_1 + d)^2 + (a_1 + 2d)^2 = a_1^2 + (a_1 + 5d)^2$$

$$\Rightarrow a_1^2 + 2a_1d + d^2 + a_1^2 + 4a_1d + 4d^2 \\ = a_1^2 + a_1^2 + 10a_1d + 25d^2$$

$$\Rightarrow 6a_1d + 5d^2 = 10a_1d + 25d^2 \Rightarrow 20d^2 + 4a_1d = 0$$

$$\Rightarrow 4d(5d + a_1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} 4d = 0 \Rightarrow d = 0 \\ 5d + a_1 = 0 \Rightarrow a_1 = -5d \end{cases}$$

$$\Rightarrow \frac{a_1}{d} = -5$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۸ تا ۶۹)

## «۴۰- گزینه ۱»

دنباله داده شده حسابی با مفروضات  $a_1 = 7$  و  $d = 3$  است. بنابراین:

$$S_n = \frac{n}{2}[2a_1 + (n-1)d]$$

$$\Rightarrow S_{20} = \frac{20}{2}[2 \times 7 + 19 \times 3] = 10 \times (14 + 57) = 710$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۶۹ تا ۷۲)

## علوم و فنون ادبی (۳)

## «۴۱- گزینه ۲»

(رضا نوروزیگی)

در این بیت، کلمه «شور» ایهام تناسب دارد؛ معنی اول به معنای برانگیختگی و هیجان؛ و معنی دوم به معنای دستگاه موسیقی که با کلمه «آنگ» تناسب دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بربع معنوی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

## «۴۲- گزینه ۳»

در این گزینه اغراق دیده نمی‌شود.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شاعر می‌گوید آن چنان گریه می‌کنم که تمام کوچه‌ها از اشک من گل شود.

گزینه «۲»: شاعر می‌گوید گرد و غبار لشکر پادشاه روز را چون شب تاریک می‌کند و تعداد آنها دشته را مانند کوه می‌سازد.

گزینه «۴»: شاعر می‌گوید که پادشاه آنقدر سخاوتمند است که بیان را هم دریا می‌سازد و خشم می‌تواند زمین را آتشین سازد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بربع معنوی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)



(عارف سادات طباطبائی نژاد)

## ۵۰- گزینه «۴»

تضاد: «رام گردیدن» و «رم کردن» / بیت فاقد آرایه ایهام است.

## تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشبیه: خانه دل / تناقض: اینکه کسی در جهان نمی‌گنجد، اما به خانه دل شاعر برای مهمانی می‌آید، تناقض دارد.

گزینه «۲»: ایهام تناسب: «چنگ»: ۱- نوعی آلت موسیقی ۲- دست، که در این معنا با «دماغ» تناسب دارد. «گوشه» نیز ایهام تناسب دارد: ۱- کنج ۲- گوشه‌های موسیقی که با «چنگ» و «رباب» تناسب دارد. / مراعات نظری: «چنگ» و «رباب»

گزینه «۳»: جناس ناقص: «چون» و «خون» / ایهام: «مردمان»: ۱- مردمک‌های چشم ۲- انسان‌ها

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و برع، ترکیبی)

(رضا نوروزی‌بکی)

## ۵۱- گزینه «۱»

کلمه «عراق» در این بیت جناس تمام دارد: در مصراع اول نام سرزمین است و در مصراع دوم نام گوشه موسیقی‌ای. لذا هر کدام در یک معنی به کار می‌رود و می‌تواند ایهام تناسب ایجاد کنند، اما به هیچ وجه در این کلمه ایهام به وجود نمی‌آید.

علاوه بر این، کلمات «هوا» و «نوا» نیز با یکدیگر جناس ناقص دارند.

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «شور»، یک معنای آن «اشتیاق» است (معنی اصلی در اینجا) و معنی دیگر آن یک نوع مزه است که با تلخ و شیرین تناسب دارد.

«کام جان» نیز تشخیص (استعاره مکنیه) است (دهان جان).

گزینه «۳»: « توفان جنون را ساحلم » تشبیه است (مانند ساحلی برای توفان

جنون)، علاوه بر این خود « توفان جنون » نیز تشبیه بلیغ اضافی است

همچنین بین کلمات « توفان، ساحل، پل و جیحون » تناسب وجود دارد.

گزینه «۴»: « میان » در مصراع اول به معنای « کمر » است و در مصراع دوم به معنای « وسط و مابین »؛ پس جناس تمام دارد.

تشبیه: مانند میانت (کمرت) نحیف و نازک شده‌ایم.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و برع، ترکیبی)

(مفسن فرازی)

## ۴۶- گزینه «۲»

لاله در این بیت ایهام دارد: ۱- گل لاله ۲- چراغ پایه‌دار که شمع را در آن می‌گذارند.

توجه: در بیت گزینه «۱»، کلمه «شیرین» ایهام تناسب دارد و نه ایهام.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدریع معنوی، صفحه ۱۹ و ۹۰)

(همیده مهدوی)

## ۴۷- گزینه «۱»

وازه «میل» در این بیت ایهام یا ایهام تناسب ایجاد نمی‌کند.

«عراق» ایهام دارد: ۱- نام گوشه موسیقی ۲- سرزمین عراق

«نوا» ایهام تناسب دارد: ۱- نغمه و صوت ۲- نام دستگاه موسیقی (متناسب با عراق، عشق و اصفهان)

«اصفهان» ایهام تناسب دارد: ۱- شهر اصفهان ۲- نام دستگاه موسیقی (متناسب با عراق، عشق و نوا)

«عشاق» ایهام تناسب دارد: ۱- نام گوشه موسیقی ۲- عاشقان

«شاهد» ایهام دارد: ۱- زیارو، ۲- گواه و شاهد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدریع معنوی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

(رضا نوروزی‌بکی)

## ۴۸- گزینه «۴»

«دل‌سیه» ایهام دارد: ۱- چیزی که مرکزش سیاه است ۲- سیاه‌دل و سنگدل

«نگاه» ایهام تناسب دارد ۱- نگاه داشتن به معنی حفظ کردن (معنی اصلی)

۲- نگاه به معنی نگریستن (متناسب با چشم و دیدم)

## تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: کلمه «بو» ایهام دارد: ۱- عطر و رایحه ۲- آزو

گزینه «۲»: کلمه «در» ایهام تناسب دارد: ۱- در آمدن و خارج شدن ۲- در خانه (متناسب با حلقه)

گزینه «۳»: ایهام یا ایهام تناسب ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدریع معنوی، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

(رضا نوروزی‌بکی)

## ۴۹- گزینه «۴»

تضاد در بین کلمات «جور» و «داد» دیده می‌شود. / تناقض: لذت داشتن داغ غم تنافق است. / جناس: بین کلمات «باد» و «داد» جناس ناقص دیده می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و برع، ترکیبی)



(مسنون فردایی)

## «۵۵- گزینه ۱»

خسرو ایهام تناسب دارد. معنای نزدیک پادشاه که استعاره از معشوق است که در بیت کاربرد دارد و معنای دور آن خسرو پروری، پادشاه ساسانی که کاربرد ندارد، ولی با فرهاد تناسب دارد. «شیرین» نیز ایهام تناسب دارد (معنای اصلی در اینجا خوب و خوش بودن است و معنای دیگر آن نام معشوق فرهاد است که با فرهاد تناسب دارد). / جهانی چون مگس جمعند، اغراق ایجاد کرده است.

/ جهان مجاز از مردم جهان / خسرو استعاره از معشوق است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدریع، ترکیبی)

(رضا نوروزیگی)

## «۵۶- گزینه ۲»

بیت «ج»: تضاد: دشمن و دوست

بیت «ب»: بارادوکس: بی هنری های هنر تنافق دارد.

بیت «الف»: ایهام تناسب: «مهر» ایهام تناسب دارد. معنای اول آن «محبت» است و معنای دوم آن «خورشید» که با «ماه، نجوم، افلک» متناسب است.

بیت «د»: تشبیه: «باغ وصل»، «مانند زاغ بانگ کردن» و «مانند بلبل آوا کردن» تشبیه است.

بیت «ه»: جناس: «طرب» و «طلب» جناس دارند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدریع و بیان، ترکیبی)

(رضا نوروزیگی)

## «۵۷- گزینه ۳»

ایهام تناسب: بیت «الف»: «مردم»، یک معنی آن «انسان ها» می باشد و معنی دیگر هم «مردمک چشم» که با دیده تناسب دارد.

کنایه: بیت «ب»: «آستین افشاراندن» کنایه از «قص و پایکوبی» و «دست از کسی [اب] داشتن» کنایه از «رها کردن کسی» است.

استعاره: بیت «ج»: «شمع» و «گل» تشخیص (استعاره مکنیه) دارند.

جناس: بیت «د»: «هوای» در مصراع اول به معنی «جو و هوای تنفس شونده» است و «هوای» در مصراع دوم به معنای «عشق و طلب» است. لذا جناس تام دارند.

اغراق: بیت «ه»: بدن معشوق حتی از برگ گل هم لطیفتر است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدریع و بیان، ترکیبی)

(سید علیرضا احمدی)

## «۵۲- گزینه ۱»

تشریح گزینه ها:

گزینه «۱»: ایهام تناسب: «کرمان»: ۱- شهر کرمان ۲- کرم ها که با واژه «ایوب» تناسب دارد. / تلمیح: داستان حضرت ایوب (ع) گزینه «۲»: تشبیه: «بند غفت» / بیت فاقد ایهام است.

گزینه «۳»: تناقض: در مکتب بی دانشی علامه بودن / بیت فاقد اغراق است.

گزینه «۴»: بیت فاقد استعاره است. / ایهام: ۱- هر کس که خر نداشته باشد. ۲- هر کس که (از روی بی عقلی به دنبال جاه و مال باشد) خر محسوب می شود!

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدریع، ترکیبی)

(عمیدر مهرثی)

## «۵۳- گزینه ۳»

بیت «ج»: ایهام: شرع: ۱- دین، مذهب ۲- راه و روش

بیت «د»: اغراق شاعر در شدت غم یار که بعد از مرگ، از قبر او تیرهای غم معشوق بیرون می آیند.

بیت «الف»: ایهام تناسب: مدام: ۱- پیوسته ۲- شراب که در این معنا با مست و خمار تناسب دارد.

بیت «ب»: مجاز: «شهر» مجاز از مردم شهر

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدریع، ترکیبی)

(رضا نوروزیگی)

## «۵۴- گزینه ۴»

بیت «د»: لفونشر: لفها: «آب و خاک» / نشرها: «لطافت و پاکی» و «چشمۀ حیوان و خاک غالیبو» (لفونشر مرتب)

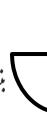
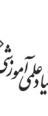
بیت «ج»: تشبیه: «سنگ فتنه»، «سپر کردن از سر»، «تیر طعنه» و «نشانه شدن جان»

بیت «الف»: مجاز: «شهر» مجاز از «مردم شهر» است.

بیت «ه»: استعاره: «سر و ناز» استعاره مصرحه از معشوق است.

بیت «ب»: اغراق: بزرگنمایی در شدت غم و ناله شاعر (به فلک رفتن آه).

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و بدریع، ترکیبی)



## عربی زبان قرآن (۲) و (۳)

(میرید فاتحی)

## ۶۱- گزینه «۳»

«أَيْقُوا»: بیخشید، انفاق کنید / «مِمَا»: از آن چه / «رَقْتَاكِم»: به شما روزی دادیم / «مِنْ قَبْلِ»: پیش از آن / «أَنْ يَأْتِي»: که باید / «بِوم»: روزی / «لَا»: نه / «بِيَعْ»: داد و ستدی، خرید و فروشی / «فِيهِ»: در آن / «خَلَّةً»: دوستی ای تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «فرا رسد» و «دادهایم» نادرست‌اند و «فیه» ترجمه نشده است. گزینه «۲»: «آن روز» و ترجمة «بیع» به صورت معرفه و نیز عدم ترجمه «أنْ يَأْتِي» نادرست‌اند.

گزینه «۴»: «آن روز» و «وجود نخواهد داشت» نادرست‌اند.

(ترجمه)

(هاری پولاری)

## ۶۲- گزینه «۲»

«مَحَبَّة»: دوستی، محبت / «أَبِي»: پدرم (رد گزینه ۳) / «كَانَ... تَعْنِيَا» (ماضی استمراری): ما را بی‌نیاز می‌کرد (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «عَنِ الْآخَرِينَ»: از دیگران / «إِلَّاهُ»: زیرا او، چون او، چه او / «كَانَ»: بود / «صَادِقًا»: راستگو، صادق / «فِي كَلَامِهِ»: در سخشن، در کلامش (رد گزینه ۴) / «تَحْنُنُ»: ما / «وَانْقُونَ بِهِ»: به او مطمئن بودیم (در عبارت گزینه «۱»، «بود که» و «کامل» اضافه است).

(ترجمه)

(مرتضی‌کاظم شیرودی)

## ۶۳- گزینه «۲»

«عَصَفَت»: وزید (رد گزینه‌های ۱، ۳ و ۴) / «رِياحٌ شَدِيدَةً»: بادهای شدیدی (موصوف و صفت نکره، رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «خَرَبَت»: خراب کرد (فعل ماضی، رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «مَدْرَسَتَنا التَّارِيْخِيَّة»: مدرسه تاریخی ما / «جَنْبَةً»: کنار / «شَاطِئَ الْبَحْرِ»: ساحل دریا

(ترجمه)

(ثارلر مشیرپناهن - هکللان)

## ۶۴- گزینه «۲»

در گزینه «۲» فعل «تَقدِّر» ترجمه نشده است، ترجمة صحیح عبارت چنین است: با معلم خود صحبت کردیم تا بدانیم چگونه می‌توانیم درس‌های خود را مطالعه کنیم! (ترجمه)

(هاری پولاری)

## ۶۵- گزینه «۱»

«مَدْرَسَةٌ مَّا»: مدرستنا / «كَتَابٌ مَّا»: کتاب‌های مفیدی را؛ کتبًا مفيدةً (موصوف و صفت نکره، رد گزینه ۳) / «در»: فی / «زَمِينَهُهَايِ مُخْتَلِفَ»: المجالات المُختلفة (موصوف و صفت هستند، نه مضاف و مضاف‌الیه، رد گزینه ۲) / «به»: إلی / «كَتَابَخَانَهُ شَهْرَ»: مکتبه‌المدینه (مضاف و مضاف‌الیه هستند، نه موصوف و صفت، رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «هَدِيَهٌ دَاد»: أهَدَت (فعل مفرد مؤنث، رد گزینه‌های ۲ و ۴)

(ترجمه)

(رضا نوروزیگی)

## ۵۸- گزینه «۱»

بیت «الف»: تناقض: صاحب آوازه بودن (شهرت داشتن) در سرزمین گمنامی بیت «ب»: لف و نشر: لفها «دست» و «زبان» هستند و نشرها «هر چیزی گفتن» (مربوط به زبان) و «هر کاری کردن» (مربوط به دست) می‌باشند (لف و نشر مشوش).

بیت «ج»: اغراق: آن چنان پشت سر کاروان گریه می‌کم که شتر کاروان در خون فرو رود.

بیت «د»: ایهام: «به» دو معنی دارد: ۱- بهتر ۲- میوه به

بیت «ه»: تنااسب: بین «کعبه، زمزم، رکن، مقام و حجر»

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدریج و بیان، ترکیبی)

## ۵۹- گزینه «۱»

ایهام بیت اول: «دستان» دو معنی دارد: ۱- دست‌ها ۲- حیله و فریب ایهام بیت دوم: «فیل»: ۱- فیل شطرنج ۲- حیوان فیل / «شاه»: ۱- شاه شطرنج ۲- فرمانرو / «مات»: ۱- مات شدن شطرنج ۲- مبهوت / «پیاده»: ۱- سرباز شطرنج ۲- مقابل سواره

تنااسب در بیت اول: «زلف، میان(کمر) و دست» و «کافر و زنار»

تنااسب در بیت دوم: «شاه، فیل، مات و پیاده»

تشبیه بیت اول: «زلف او زنار شود» (تشبیه بلیغ استنادی)

تشبیه بیت دوم: «پیل فنا» و «شاه بقا» (تشبیه بلیغ اضافی)

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدریج و بیان، ترکیبی)

## ۶۰- گزینه «۳»

بین کلمات «باد» و «بید» جناس وجود دارد.

## تشخیص گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در بیت ایهام وجود ندارد.

گزینه «۲»: «سرو قامت»، «طفان زلف»، «چون باد گردیدن» و «چون بید لرزیدن» تشبیه‌های موجود در این بیت هستند.

گزینه «۴»: بین «طفان و باد» و «سرو و بید» تنااسب وجود دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بدریج و بیان، ترکیبی)



## جامعه‌شناسی (۳)

(کتاب آبی)

## ۲۱- گزینه «۲»

طرفداران رویکرد سوم، عدالت اجتماعی را مهم می‌دانند و معتقدند افراد توانمند به اندازه استحقاقی که دارند، می‌توانند از مزایای اجتماعی برخوردار شوند.

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

(آریتا بیدقی)

## ۲۲- گزینه «۴»

تفاوت میان افراد به دو نوع قابل تقسیم است:

- ۱- تفاوت‌های اسمی: نمی‌توان افراد را براساس این تفاوت‌ها، رتبه‌بندی کرد.
- ۲- تفاوت‌های رتبه‌ای: می‌توان افراد را براساس این تفاوت‌ها، رتبه‌بندی کرد که خود بر دو گونه‌اند: نابرابری طبیعی - نابرابری اجتماعی

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۸)

(آریتا بیدقی)

## ۲۳- گزینه «۴»

برخی تفاوت‌ها، تفاوت‌های اسمی نامیده می‌شوند و نمی‌توان افراد را بر اساس این تفاوت‌ها، رتبه‌بندی کرد. مثلاً برخی افراد سفیدپوست و برخی رنگین‌پوست هستند. این دو گروه از نظر رنگ پوست متفاوت‌اند، اما هیچ‌کدام بر دیگری برتری ندارد، یا زن و مرد از نظر جنسیت با یکدیگر متفاوت‌اند، اما هیچ‌کدام بر دیگری برتری ندارد.

برخی تفاوت‌ها مانند تفاوت در قد، هوش، ثروت و تحصیلات، تفاوت‌های رتبه‌ای نامیده می‌شوند و می‌توان افراد را براساس این تفاوت‌ها، رتبه‌بندی کرد؛ یعنی برخی افراد کمتر و برخی بیشتر از این ویژگی‌ها برخوردارند. برخی نابرابری‌ها مانند نابرابری در تحصیلات و ثروت، اجتماعی‌اند؛ یعنی در جامعه ایجاد می‌شوند. برای مثال میزان تلاش افراد یا موقعیت خانواده‌ای که در آن متولد شده‌اند، آن‌ها را از نظر رتبه نابرابر می‌سازد.

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۸)

(آریتا بیدقی)

## ۲۴- گزینه «۴»

جامعه‌شناسان انتقادی بر ضرورت انتقاد علمی از ساختارهای سرکوبگر تأکید می‌کنند.

این گروه از جامعه‌شناسان همانند جامعه‌شناسان تفسیری بر خلاقیت افراد در ساخت جهان اجتماعی تأکید دارد.

آن‌ها به این نکته مهم توجه داشتند که برجسته کردن یک وجه زندگی اجتماعی و نادیده گرفتن وجه دیگر پیامدهای نامطلوبی دارد.

(جامعه‌شناسی (۳)، نابرابری اجتماعی، صفحه‌های ۷۶ تا ۷۸)

(مهر غافلی)

## «۲۴- گزینه «۲»

«یقِرَب» فعل مضارع معلوم بر وزن «یَفْعَلُ» از باب «تفعیل» است.

(غایط هرکات)

## «۶۷- گزینه «۲»

فعل «لِم يصلح» که بعد از اسم نکره (أعمال) آمده است و آن را توضیح می‌دهد، جمله وصفیه می‌باشد.

(قواعد اسم)

## «۶۸- گزینه «۳»

«حتی یحکم» باید به صورت مضارع التزامی ترجمه شود. (تا حکم کند)

(قواعد فعل)

## «۶۹- گزینه «۳»

سؤال گزینه‌ای را خواسته است که در آن «مستثنی» همراه «فقط» ترجمه شود. مستثنی هنگامی همراه «فقط» ترجمه می‌شود که «مستثنی منه» در جمله نباشد، لذا باید دنبال گزینه‌ای باشیم که در آن «مستثنی منه» نیامده باشد. در گزینه «۳»، «آلذین» مستثنی است، ولی «مستثنی منه» در جمله وجود ندارد، لذا «آلذین» همراه «فقط» ترجمه می‌شود.

مستثنی منه در سایر گزینه‌ها به ترتیب عبارت‌اند از: «شیئاً»، «أحد» و «كل شیء». (استثناء)

(هادری پولا(ی))

## «۷۰- گزینه «۱»

در گزینه «۱» یکی از ارکان اصلی جمله قبل از «إِلَّا»، که مستثنی منه است، حذف شده و جمله کامل نیست. در سایر گزینه‌ها مستثنی منه ذکر شده است (کل شیء، اللامید و الناس).

(استثناء)



(پارسا هبیبی)

## «۷۹- گزینه ۴»

نقد سیاست همانندسازی: دوره پسامدرن

تاكید بر هویت‌های خرد، محلی و فردی: دوره پسامدرن

محصول دوره پسامدرن: سیاست هویت

(جامعه‌شناسی (۳)، سیاست هویت، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

(محمدابراهیم مازنی)

## «۷۵- گزینه ۳»

**نشریم گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: رتبه‌ای و طبیعی - رتبه‌ای و طبیعی - رتبه‌ای و اجتماعی

گزینه «۲»: اسمی و طبیعی - رتبه‌ای و اجتماعی - رتبه‌ای و طبیعی

گزینه «۳»: اسمی و طبیعی - رتبه‌ای و طبیعی - رتبه‌ای و اجتماعی

گزینه «۴»: رتبه‌ای و اجتماعی - رتبه‌ای و طبیعی - رتبه‌ای و اجتماعی

(جامعه‌شناسی (۳)، تابه‌بری اجتماعی، صفحه ۶۸)

(محمدابراهیم مازنی)

## «۸۰- گزینه ۲»

- با حذف مالکیت خصوصی، انگیزه رقابت از بین می‌رود؛ زیرا این امر سبب می‌شود، تلاش و شایستگی بیشتر افراد کوشش و توانمند نادیده گرفته شود.

- امروزه، جهانی شدن و توسعه ارتباطات، از سویی زمینه شکل‌گیری جهانی بدون مرز را فراهم کرده است که در آن، درهم آمیختن فرهنگ‌ها موجب می‌شود که فرهنگ‌ها دیگر کاملاً خالص و ثابت نباشند.

- سیاست هویت ممکن است به صورت افراطی بر تفاوت‌ها و گوناگونی‌ها تأکید کند و سبب چندپارگی سیاسی و فرهنگی درون جوامع شود.

(جامعه‌شناسی (۳)، ترکیبی، صفحه‌های ۷۲، ۷۳ و ۷۴)

(محمدابراهیم مازنی)

## «۷۶- گزینه ۲»

(الف) در مدل عدالت اجتماعی، دولت به نمایندگی از جامعه موظف است،

نیازهای ضروری همه افراد مانند خوارک، پوشان و مسکن را تأمین کند

(ب) در مدل کمونیستی، با حذف مالکیت خصوصی، انگیزه رقابت از بین می‌رود.

(جامعه‌شناسی (۳)، تابه‌بری اجتماعی، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۴)

(پارسا هبیبی)

## «۷۷- گزینه ۱»

با ظهور جهان متعدد، دولتهایی شکل گرفتند که دیگر خود را با هویت دینی مسیحی نمی‌شناخند، بلکه هویت خود را با توجه به تاریخ، جغرافیا، قومیت یا نژادشان تعریف می‌کردند. تأکید بر این عوامل، به پیدا شدن نوع جدیدی از هویت منجر شد که ملی‌گرایی و وطن‌دوستی مشخصه اصلی آن بود. با شکل‌گیری دولت‌ملتها، ناسیونالیسم پیدا شد و هویت از منظر دولت-ملتها و توسط آنها تعریف شد. دولتها در این کشورها برای تعیین هویت ملی و چگونگی توزیع مزایا و فرصت‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی میان اقوام و گروههای مختلف و همچنین پاسخ‌گویی به درخواست‌ها و رفع نیازهای آنها، ناگزیر از سیاست‌گذاری هویتی بودند.

(جامعه‌شناسی (۳)، سیاست هویت، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

(پارسا هبیبی)

## «۷۸- گزینه ۲»

**نشریم گزینه نادرست:**

در نسل کشی، دیگری، شری است که باید نابود شود اما در سایر روش‌ها،

دیگری اگرچه شر دانسته می‌شود، امکان اصلاح او وجود دارد و با اعمال

فشار می‌توان او را به پذیرش الگوهای هویتی جدید مجبور ساخت یا از بقیه

جدا کرد.

(نیما پواهری)

## «۸۱- گزینه ۳»

عقل فعال نخست چیزی به قوه عقلی آدمی می‌رساند؛ به طوری که فعالیت عقلی برای انسان ممکن می‌شود و در نتیجه، عقل شروع به فعالیت می‌کند و به ادراک حقایق نائل می‌شود.

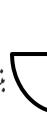
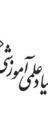
(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دو، صفحه ۶۳)

(پارسا هبیبی)

## «۷۹- گزینه ۲»

معلول بی‌واسطه خداوند (اوّلین مخلوق وی) عقل اول است. عقول دیگر به ترتیب از عقل اول به وجود آمده‌اند.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دو، صفحه ۶۳)



(کیمیا طهماسبی)

## «۸۷- گزینه ۴»

در جریان اول مخالفت با عقل، در عین پذیرش عقل دایره اعتبار و کارآمدی آن را محدود می‌کردند و می‌کوشیدند نشان دهند که برخی روش‌های عقلی در مسائل دینی کاربردی ندارند و کسانی که از این روش‌ها استفاده می‌کنند، مرتكب خطای شوند و به دین آسیب می‌رسانند.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دو<sup>۳</sup>، صفحه‌های ۶۰ و ۶۲)

(فاطمه سادات شریف‌زاده)

## «۸۸- گزینه ۱»

ما انسان‌ها چون توانمندی‌های عقلی محدود و متفاوتی داریم، ممکن است در استدلال عقلی و یا در فهم وحی دچار اشتباه شویم و به نتیجه‌های نادرست برسیم و احساس کنیم میان دستاوردهای عقلی ما و داده‌های وحی تعارض‌هایی وجود دارد.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دو<sup>۳</sup>، صفحه ۶۶)

(کیمیا طهماسبی)

## «۸۹- گزینه ۲»

تنها عبارت «پ» نادرست است. با تربیت خود و تهذیب نفس امکان دست‌یابی به معرفت شهودی وجود دارد، اما عالی‌ترین مرتبه شهود همان وحی است که تنها به پیامران الهی اختصاص دارد.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دو<sup>۳</sup>، صفحه ۶۶)

(کتاب آبی)

## «۹۰- گزینه ۳»

عقلی که در انسان وجود دارد، اگر تربیت شود و رشد کند، علاوه بر استدلال کردن می‌تواند حقایق را آن‌گونه که عقول درک و شهود می‌کنند، بیابد و شهود نماید.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دو<sup>۳</sup>، صفحه ۶۳)

(فرهار قاسمی نژاد)

## «۸۳- گزینه ۳»

ابن سینا در رساله معراجیه با استناد به فرمایش پیامبر اسلام (ص) در مورد امام علی (ع) که می‌فرماید: «تو (علی) به انواع تعلق و تفکر به خدا تقرب جوی ...»، می‌گوید: «علی در میان خلق مانند معقول در میان محسوس بود.»

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دو<sup>۳</sup>، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)

(کتاب آبی)

## «۸۴- گزینه ۴»

استدلال عقلی برای سطوح مختلف جامعه متفاوت است و حجت و دلیل هر کس به اندازه توان و قدرت فکری اوست.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دو<sup>۳</sup>، صفحه ۶۵)

(کیمیا طهماسبی)

## «۸۵- گزینه ۱»

دومین مرحله را عقل بالملکه می‌گویند. در این مرحله، عقل مفاهیم و قضایای بدیهی را درک می‌کند، مثلاً درک اینکه جزء از کل کوچکتر است.

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دو<sup>۳</sup>، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

(مهدی پیرفسینلو)

## «۸۶- گزینه ۳»

باید به وجه منفی سؤال دقت داشته باشد. عقل به عنوان وجودی برتر، مرتبه‌ای از موجودات است و دارای سلسله‌مراتب است که اولین مخلوق خدا عقل است (رد گزینه‌های «۲ و ۴») و پس از آن عقول دیگری به ترتیب می‌آیند. یکی از کارهای این عقول، اداره کردن مخلوقات پایین‌تر و فیض رسانی به آن‌ها است (رد گزینه «۱»)

(فلسفه دوازدهم، عقل در فلسفه - قسمت دو<sup>۳</sup>، صفحه ۶۳)