

## درک عمومی هنر

فاز- 1401

## 101- گزینهی «3»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی 64- هنر ایران باستان)

از بافته‌های عصر ساسانی می‌توان به قالی چهارفصل یا بهارستان در کاخ تیسفون اشاره کرد. بنا به روایات تاریخی این قالی از ابریشم، گلابتون، تارهای زرین و سیمین به همراه جواهرات رنگارنگ بافته و تزیین شده بود.

## 102- گزینهی «1»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی 19- هنر بین‌النهرین)

از معبد ابو در تل آسمر تعدادی تندیس از جنس سنگ مرمر در اندازه‌های مختلف کشف شد. بزرگ‌ترین آن‌ها تندیس ابو (ایزد رویش گیاه) است. به عقیده سومریان، خدایان در قالب تندیس خود حضور دارند و نیایشگران نیز می‌توانستند برای خود جانیشینی داشته باشند که به جای آن‌ها نیایش کند.

## 103- گزینهی «1»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی 125)

نقاشی رئالیستی بازنمایی بدون آرمانگری در مفهوم صحنه با تمام خصوصیات پسندیده و ناپسندیده بود. این نهضت با کوربه آغاز می‌شود. تابلوی سنگ‌شکنان او نخستین نمونه تمام عیار نقاشی به این شیوه است. او معتقد بود که هنرمند باید فقط چیزهای مرئی و ملموس را بازنمایی کند. او موضوعاتی چون زندگی و کار تهیدستان را انتخاب می‌کرد و راه را برای نقاشان دیگر حتی با دیدگاه‌های متفاوت گشود.

## 104- گزینهی «2»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی 35- هنر یونان)

شیوه‌ی هندسی که به آن مرحله‌ی شکل‌گیری تمدن یونان نیز می‌گویند، از 1100 تا 800 سال پیش از میلاد به طول انجامید.

## 105- گزینهی «2»

(تاریخ هنر ایران، صفحه 100)

رواج گسترده‌ی کاشی معرق، مربوط به دوره‌ی تیموریان است.

## 106- گزینهی «4»

(کارگاه نقاشی، صفحه‌ی 95)

شکوه و عظمت در نورپردازی باروک، پیکره‌ها را حجیم‌تر و حالات چهره را دقیق‌تر می‌نمایاند. در این عصر، چهره‌پردازی در آثار رامبراند، با نوعی موشکافی روان‌شناسانه و استفاده‌ی آزادانه از قشر رنگ همراه است.

## 107- گزینهی «3»

(مکاتب نقاشی، صفحه‌ی 151)

نقاشان امپرسیونیست همه در اصول اولیه‌ی این سبک، اتفاق نظر داشتند، اما بعضی از آن‌ها مانند مونه، پیسارو، برت موریسو و سیسلی در نوع نگاه و اسلوب نیز مشترک بودند، در حالی که تنی چند از این گروه به شیوه‌های مستقل‌تر و فردی مشهورند، مانند مانه، رنوار و دگا. ایشان علاوه بر توجه به ثبت آنی جلوه‌های نور، از اهمیت «فرم» و ترکیب‌بندی تابلو نیز غافل نماندند.

## 108- گزینهی «4»

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌ی 98)

«برانکوزی» را نمی‌توان در سبک خاصی گنجانده؛ با این همه، او در مجسمه‌هایش، شکل‌ها را در قالب ناب و با اصالت نمایش داد و تجسم «سزان» از حجم‌های اصلی، یعنی استوانه، کره، مخروط و مکعب را صریح‌تر از خود او مجسم کرد.

## 109- گزینهی «2»

(دانش تفهیمی معماری، صفحه‌های 49 و 50- هنر ایران)

(باستان)

- ویژگی‌های معماری شیوه‌ی پارتی عبارتند از:
- گوناگونی در طرح‌ها و بهره‌گیری از عناصر گوناگون
- تقارن‌سازی در نیایش‌گاه‌ها و کاخ‌های پذیرایی
- نامتقارن‌سازی در کاخ‌های مسکونی و خانه‌ها
- درون‌گرایی با بهره‌گیری از حیاط

## خارج از کشور هنر 1400

شلوار بانوان چه گشاد یا تنگ از پارچه‌های راه راه محرمات یا نقش دوزی مورب دوخته و لبه‌های آن از پارچه‌های رنگی دوخته می‌شد.

114- **گزینہی «2»**

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌های 12 و 13) خط تعلیق با شباهت‌های زیادی به خط پهلوی اوستایی (پیوند خط ایرانی و عربی) به وجود آمد و در مکاتبات اداری و دیوانی رایج شد. بعدها این خط توسط خواجه تاج اصفهانی و خواجه اختیار منشی گنابادی به کمال رسید.

میرزا غلامرضا اصفهانی با نگاهی هنرمندانه به جنبه‌های تجسمی و تصویری نستعلیق، سیاه‌مشق‌های جاودانه خود را آفرید.

115- **گزینہی «1»**

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی 22- فلاقیت موسیقی)

قانون، سازی است به شکل دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه و از سازهای زهی مضرابی (زخمه‌ای) مطلق است که در ساخت آن، چوب، پوست، فلز، استخوان و زه به کار رفته‌اند.

116- **گزینہی «3»**

(تاریخ هنر ایران، صفحه 94- هنر اسلامی ایران)

نقش‌های پیش از اسلام از رواج افتاد و به جای آن رنگ‌های تند و تیره در زمینه‌ی پارچه معمول شد و تنها وسیله ایجاد برجستگی و تضاد به کار بردن الیاف فلزی در آن‌ها بود. پارچه‌هایی با نقش راه‌راه و شاخ و برگ‌هایی از گل نیلوفر رایج شد. تزیینات پرندگان خیالی و جانوران به شکل رودوزی با الیاف فلزی بر روی پارچه‌ها به صورت تکراری به کار می‌رفت. گاهی این نقش‌ها به گونه‌ای قرار می‌گرفتند که بیننده احساس حرکت مورب می‌کرد.

117- **گزینہی «2»**

(عکاسی 1، صفحه‌های 55)

فیلم‌های با حساسیت کم مناسب کپی‌برداری، چهره‌نگاری، منظره، معماری و ... هستند.

- شکوه و عظمت دادن به ساختمان‌ها با بلند ساختن آن‌ها  
- بهره‌گیری از سقف‌های خمیده طاقی و گنبدی (طاق آهنگ، طاق و تویزه و نیم‌گنبد)

- بهره‌گیری از قوس‌های مازهدار برای طاق‌ها و گنبدها

- پی‌سازی با سنگ لاشه

- گوشه‌سازی چوبی، سه کنج، ترمبه و فیلیپوش در زیر گنبدها

- به کارگیری مصالح بوم‌آورد مانند: سنگ لاشه، خشت و آجر،

ملات گچ و ساروج

- گچ‌بری با خطوط شکسته و خمیده

- بهره‌گیری از کنگره‌ها و طاق‌نما در نمای ساختمان

110- **گزینہی «2»**

(نمایش عروسکی)

111- **گزینہی «2»**

(طراحی نقوش سنتی، صفحه‌ی 108)

طرح اولیه‌ی دهان‌اژدری بر اساس طراحی اسلیمی خرطومی است، با این تفاوت که در این جا دو زائیده در حکم فک بالا و پایین دهان اژدها به اسلیمی خرطومی اضافه شده و شکل و نام آن را تغییر داده است

112- **گزینہی «1»**

(عکاسی)

ساعات نزدیک به طلوع و غروب که نور خورشید به رنگ طلایی و بصورت مورب ساطع می‌شود که به گلدن‌تایم (ساعات طلایی) معروف است. نور خورشید به دلیل طی کردن مسافت بیشتری از جو زمین و برخورد با غبارها و ذرات معلق به رنگ طلایی ساطع می‌شود.

113- **گزینہی «4» یا**

(دانش فنی پایه طراحی دوفت، صفحه‌ی 107)

## 118- گزینیهی «3»؟

(نمایش عروسکی، صفحه 39)

عروسک‌های نخی در انواع مختلف نمایش، مانند تئاتر عروسکی، باله‌ی عروسکی و تمامی سبک‌های نمایش کارایی دارند. عمده‌ترین ویژگی این عروسک‌ها عبارتند از: داشتن بدنی کامل، قابلیت توسعه در حجم و ارتفاع و قابلیت حرکت بیش‌تر نقاط بدن عروسک به واسطه‌ی ایجاد مفصل حرکتی.

## 119- گزینیهی «4»

(صنایع دستی، صفحه‌ی 185)

قواره‌بری، نوعی گره‌چینی با خطوط منحنی است.

## 120- گزینیهی «1»

(سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

نولده، کوکوشکا و شیله، هر سه از هنرمندان اکسپرسیونیست هستند.

## 121- گزینیهی «2»

(کارگاه چاپ دستی، صفحه‌ی 3)

چاپ روی پارچه به وسیله‌ی قالب‌های چوبی که در سده‌ی چهارم پیش از میلاد در هند رواج داشته است. این فن در سده‌ی دوم پیش از میلاد به چین و سپس به ایران وارد شده که پارچه‌های دوره‌ی ساسانی نشان‌گر نمونه‌ای از آن است.

## 122- گزینیهی «4»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی 108)

کاروانسراهای حیاطدار مناطق کویری که شامل بهترین و زیباترین کاروانسراهای ایران هستند، از نظر معماری به چند دسته تقسیم می‌شوند که مهم‌ترین آن‌ها شامل مدور، چند ضلعی، دوابوانی، چهارایوانی با تالار ستون‌دار و یا به صورت متفرقه هستند.

## 123- گزینیهی «3»

(سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

نقاشی دور از خانه از آثار اندرو وایت است.

## 124- گزینیهی «1»

(همراه هنرپو، رشته صنایع دستی (فرش)، صفحه‌ی 89)

پنجه از ابزارهای زیلوبافی است.

## 125- گزینیهی «4»

(سیر هنر در تاریخ 1، صفحه‌های 155 و 156)

مکتب صفوی یا تبریز 2 با تلفیق سنت‌های هرات و میراث شیوه تبریز 1 همراه با نقاشانی برجسته چون سلطان محمد، آقا میرک، مظفر علی و شیخ‌زاده شکل گرفت. نگاره‌های شاهنامه‌ی شاه تهماسبی همچون معراج پیامبر و جشن شده، از آثار سلطان محمد است.

## 126- گزینیهی «2»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی 22)

ویژگی‌های عمده‌ی مکتب نقاشی جلایری که بهترین نمونه‌هایش به قلم جنید خلق شده به این قرار است:

- همگامی و هماهنگی استادانه میان تصویر و داستان (یا شعر)
- فراخ بودن فضای تصویر که بیانگر توان فنی و دید وسیع نقاشی است
- اختصاص یک صفحه‌ی کامل به تصویر (به ویژه در آثار جنید)
- تنوع چشم‌گیر در ترکیب‌بندی‌ها و رنگ‌های متنوع
- تأکید بر فضاهای شاعرانه و عارفانه که متأثر از ادبیات غنی ایرانی است.

- توجه به منظره‌ی طبیعی و دقت در پرداخت ظریف گل‌ها و درختان

- توجه به فضاهای معماری و دقت در ترسیم اجزای آن و استفاده از خطوط اریب در بخش‌هایی از بنا که نوعی عمق را تداعی می‌کند.

## 127- گزینیهی «4»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های 74 و 99)

سده‌ی نهم مقارن با دوره‌ی تیموری است. آثار مورد توجه در این دوره بیش‌تر شامل نمونه‌هایی با قلم‌گیری تیره در زیر لعاب

طلب می‌کند به نحوی که نور های روبه‌رو، چشم تماشاچی را اذیت نکند.

### 130- گزینه‌ی «1»

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی 38)

پویانمایی یکی، یک پویانمایی کوتاه است که به بیش از صد جشنواره بین‌المللی راه یافته است و داستان بچه‌ای را روایت می‌کند که با دیگران تفاوت دارد. در شهری که همه آدم‌ها روبیک ذهنی خود را حل کرده‌اند، روبیک یکی تحت هیچ شرایطی حل نمی‌شود. درحقیقت یکی داستان آدم‌هایی است که با جریان جامعه همراه نمی‌شوند و فیلم، به این وسیله تلاش می‌کند تنهایی مشترک آدم‌ها را نمایش دهد.

شفاف فیروزه‌ای و سبز یا به صورت نقاشی با رنگ‌های مختلف در زیر لعاب شفاف بی‌رنگ بود. برخی نیز به صورت نقاشی زرین‌فام بودند که در قالب اشیاء تزئینی و کاربردی و کاشی به کار می‌رفتند. توجه داشته باشید که نقاشی زرین‌فام در این دوره ابداع نشده است. بلکه در سده‌ی سوم هجری نقاشی زرین‌فام بر روی سفال به عنوان جانشینی ابتکاری برای ظروف سیمین و زرین پدید آمد.

به نظر می‌رسد پاسخ صحیح سوال، نقاشی زیررنگی است. نقاشی زیرلعابی که به آن زیررنگی هم گفته می‌شود یکی از باسابقه‌ترین تکنیک‌های زیباسازی و نقاشی روی سفال در سرتاسر جهان است. تکنیک نقاشی زیررنگی در ابتدا با رنگ‌های آبی و سیاه در ایران رواج پیدا کرد که با بهره‌مندی از این تکنیک به نقاشی ظروف می‌پرداختند. این نقاشی‌ها و طرح‌های ایجاد شده بر روی سفال را نقاشی سایه نما می‌نامند.

### 128- گزینه‌ی «3»

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی 56)

در شیوه‌ی رازی ساختمان‌هایی با کارکردهای گوناگون پدید آمدند؛ مانند آرامگاه‌های برجی، میل‌ها، مناره‌ها، مساجد، مدرسه‌ها و کاروانسراها و مواردی دیگر. آرامگاه‌های برجی در طرح‌های هشت‌گوش، شش‌گوش، چهارگوش، دایره و گرداگرد آن‌ها پرده‌دار یا ساده ساخته می‌شد. مقبره‌ی دوازده امام یزد از نمونه‌های چهارگوش ساده و مقبره سلطان قابوس از نمونه‌های پرده‌دار است.

### 129- گزینه‌ی «3»؟

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی 32)

در این گونه صحنه‌ها میزانشن خطی کارگردان به میزانشن دایره‌ای تبدیل می‌شود و معمولاً نسبت به انواع دیگر صحنه‌ها حرکات بیش‌تری را طلب می‌کند و طراحی صحنه در این نوع بیشتر سمبولیک است و معمولاً از دکور سبک و کم به صورت سمبولیک و بیشتر از لوازم صحنه استفاده می‌شود و به دلیل ماسکه کردن نمی‌توان از لته و دکور مرتفع و سنگین استفاده کرد. این نوع صحنه برای اجرای نمایش، نورپردازی خاصی را