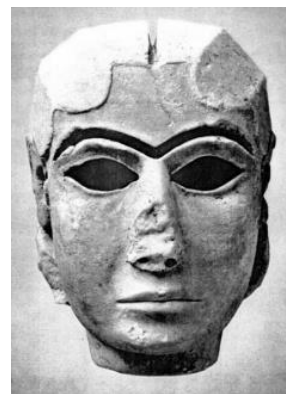


۱۰۱: گزینه ۳

- قالی «بهارستان» (چهار فصل)، در دوران «ساسانیان» بافته شد. این قالی در «طاق کسری» (ایوان خسرو)، در «کاخ تیسفون» نگهداری می‌شد.
- در بافت این قالی از ابریشم، پشم، تارهای زرین و سیمین، گلابتون، و همچنین جواهرات تزئینی استفاده شده بود.
- این قالی، بعد از حمله‌ی اعراب، به عنوان غنیمت به مدینه برده شد و در آنجا آنرا تکه‌تکه کردند.

۱۰۲: گزینه ۱

- «پیکر تراشی» در تمدن «بین‌النهرین»، زودتر از مابقی تمدن‌های باستانی ظهور کرد و در این میان، پیکره‌های مرمری «سومر» بیشترین قدمت را دارند.
- «سردیس ایزد بانو» در «اوروک» (ورقا)، و پیکره‌های معبد «ابو» در «تل‌اسمر»، دو نمونه از قدیمی‌ترین پیکره‌های مرمری در جهان هستند.



- بعد از ظهور «پیکره‌ها»، انسان جایگاهی بالا در آثار هنری، پیدا می‌کند و در مرکز توجه قرار می‌گیرد. بیشتر پیکره‌های اولیه تمثال خدایان و الهه‌ها بودند که زیبایی و نیروهای ابدی آنها در قالب آدمی ارائه می‌شد.

۱۰۳: گزینه ۱

- «گوستاو کوربه» به عنوان پیشوای مکتب «رنالیسم» یا «واقع‌گرایی» شناخته می‌شود.
- بازنمایی بدون آرمان بخشی و بدون دخالت هنرمند (حتی اگر واقعیات زشت باشند) از ویژگی آثار «کوربه» و دیگر هنرمندان رنالیست بود.
- جنبش رنالیسم، واکنشی علیه نگرش آرمان‌گرایانه کلاسیک‌ها و همچنین احساس‌گری رمانتیک‌ها بود.
- مشهورترین تابلوهای «گوستاو کوربه» عبارتند از: «تابلوی سنگ‌شکنان» (زیر)، «پرتره شارل بودلر»، «دلدادگان شاد» و «مراسم خاکسپاری در اورنانتز».



۱۰۴: گزینه ۲

- مرحله شکل‌گیری تمدن «یونان» از ۱۱۰۰ تا ۷۰۰ ق.م. و در «دوره‌ی هندسی» رخ داد.
- اصلی‌ترین تجلیات هنر در دوران هندسی، ساخت ظروف سفالین با نقوش هندسی است.
- این دوره با استفاده از اشکال ساده‌ی هندسی، و سطوح شطرنجی و زیگزاگ آغاز شد. بعد از مدتی **تصاویر انسانی** با اشکال خلاصه‌شده‌ی هندسی نیز در طرح ظروف ظاهر گشت.
- مهم‌ترین پدیده ادبی_هنری در این دوره، سرودن منظومه‌های حماسی «ایلیاد» و «ادیسه» از «هومر» است. شخصیت‌ها و داستان‌های این دو حماسه، موضوع نقش‌های سفال در دوره‌ی هندسی و دوران بعد شد.

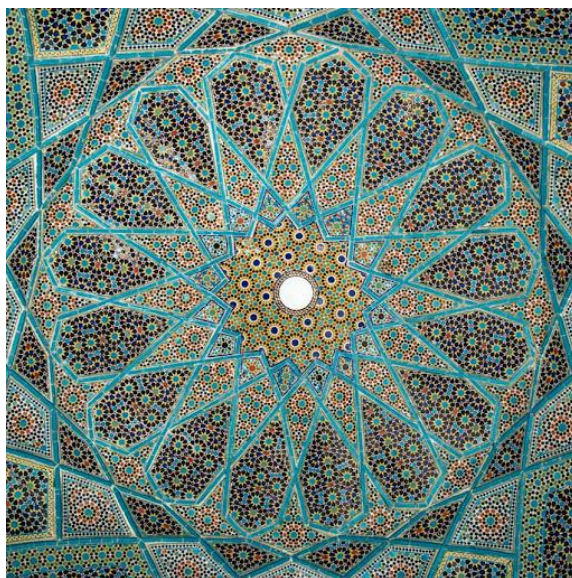
۱۰۵: گزینه ۲ (آشنایی با میراث) (تاریخ هنر ایران)

● **کاشی معرق:**

(ابداع: دوره ایلخانی) (رواج گسترده: دوره تیموری)

- برای ساخت «کاشی معرق»، ابتدا آن را به قطعات کوچک یا بزرگ تقسیم می‌کردند و بعد، طبق نقشه، آنها را کنار هم

- می‌چینند و با دوغاب، درزهای قطعات را پر می‌کردند. در پایان، قطعات به صورت کاشی یکپارچه در می‌آمد.
- از جمله بناهایی که با «**کاشی معرق**» تزئین شده‌اند، می‌توان «مسجد گوهرشاد» و «حافظیه» را نام برد. (عکس زیر، حافظیه، کاشی معرق).



۱۰۶: گزینه ۴

- «**رامبراند**»، هنرمند دوره باروک، نخستین نقاشی بود که توجه دقیق خود را متوجه **احوال انسان** کرد. او در تک‌چهره‌هایی که از خود نقاشی نموده، **حالات نفسانی و روانی** انسان را مصور کرده است.

- برخی «**رامبراند**» را به عنوان «**نقاش نورها**» به حساب می‌آورند. در برخی از آثار وی، «**نور**» موجودیت مادی پیدا می‌کند؛ گویی نور، بازیگر اصلی صحنه های نقاشی او است و از درون آثارش به بیرون تلالو می‌کند.
- «**رامبراند**» همچنین **طراحی** را به عنوان وسیله‌ی بیانی مستقل و قائم به ذات مطرح کرد. طراحی‌های «**رامبراند**» با طراوت، پرانرژی، سریع هستند و سرعت عمل بالایی دارند.

۱۰۷: گزینه ۳

- اصول اولیه‌ی **امپرسیونیسم** توسط تمامی پیروان آن سبک رعایت می‌شد، اما در مورد نوع نگاه و اسلوب:
 1. برخی از هنرمندان **امپرسیونیسم** اسلوب و نوع نگاه **مشترکی** داشتند؛ برای مثال: «مونه»، «پیسارو»، «سیسلی» و «موریسو».
 2. برخی دیگر، اسلوب و نوع نگاه **مستقل** و **شخصی** داشتند، مانند «ادوارد مانه»، «دگا» و «رنوار».

۱۰۸: گزینه ۴

- «**کنستانتین برانکوزی**» به دلیل دستیابی به فرم ناب و ایجاز بیان، تبدیل به یکی از چهره‌های برتر در پیکره‌سازی مدرن شد.

- ساده‌سازی اشکال و رسیدن به قالب‌های ناب و حجم‌های هندسی در برخی از آثار او، یادآور نقاشی‌های «پل سزان» در نقاشی است.

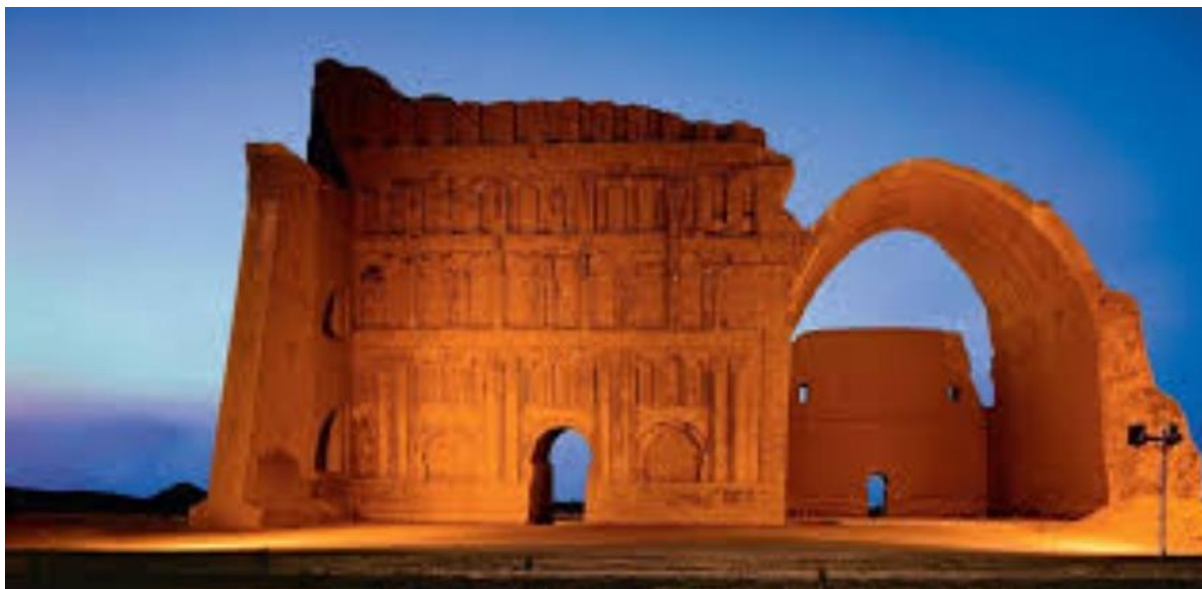
۱۰۹: گزینه ۲

- مهم‌ترین ویژگی معماری «پارتی»، ساخت گنبد بر روی گوشواره و تکوین ایوان طاقدار است.
- بناهای چهارایوانی با حیاط مرکزی، وجهی درونگرا به ساختمان‌های دوران اشکانی می‌دادند (عاملی که در بعد از اسلام هم رواج داشت).



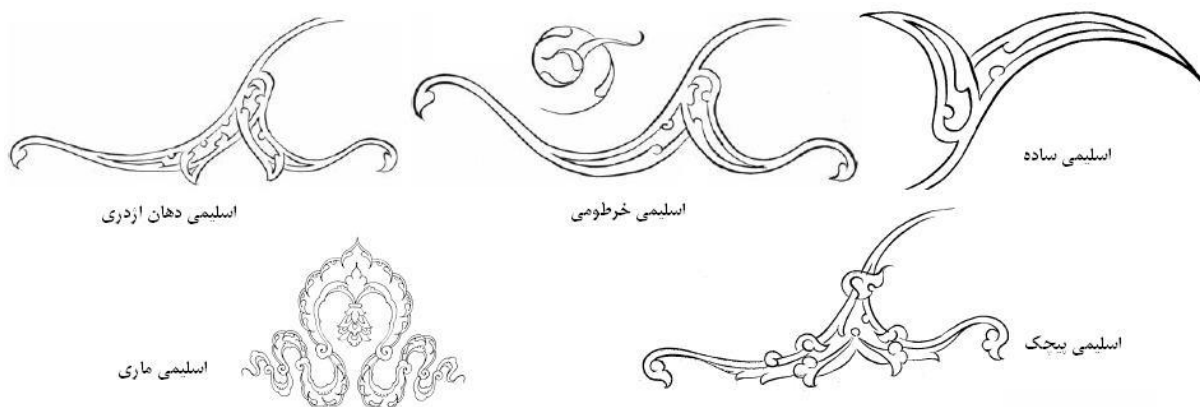
- سیستم پد جفت یا عدم تقارن در معماری، در کاخ‌های مسکونی و خانه‌های معماری پارتی دیده می‌شود. ایوان

خسرو در دوران **ساسانی** ساخته شد، اما تأثیر سیستم پدجفت معماری پارسی در آن مشهود است (تصویر زیر)



۱۱۰: گزینه ۳

۱۱۱: گزینه ۲



۱۱۲: گزینه ۱

- **زمان طلایی** در بسیاری از مناطق، یک ساعت بعد از طلوع، و حدود یک ساعت و نیم تا یک ساعت قبل از غروب است (دقیقاً زمانی که نور طلایی می‌شود و تأثیر زیبایی بر سوژه‌ها می‌گذارد و سایه‌ها هم بلندتر می‌شوند).

۱۱۳: گزینه ۴

- در دوران «زندیه»، گونه‌ای پارچه‌ی **راه‌راه** در دوختن **شلوار** بانوان مرسوم شد که نام آن «**محرمات**» بود. این شلوارها از پارچه‌های پنبه‌دوزی شده به دست می‌آمدند و معمولاً کمی گشاد بودند.

۱۱۴: گزینه ۲

- «**خواجه اختيار منشى گنابادى**» از خوشنویسان بزرگ عهد «صفويه» بود که مهارتی ویژه در نوشتن با خط «**تعلیق**» داشت. او سی سال در خدمت «**محمد خدابنده**»، پسر «**شاه طهماسب صفوی**» بود.
- «**میرزا غلامرضا اصفهانی**» خوشنویس نامدار دوره «**قاجار**» بود که **سیاهمشق‌های** ارزنده‌ای را از خویش به یادگار گذاشت. او از معدود کسانی بود که در دو خط **نستعلیق و شکسته نستعلیق**، استاد تمام شد.

۱۱۵: گزینه ۱

- تصویر زیر



۱۱۶: گزینه ۳

۱۱۷: گزینه ۱؟ (۲)!

- هرچه **حساسیت** فیلم یا سنسور در عکاسی **پایین تر** باشد، دانه‌بندی‌ها و پیکسل‌ها ریزتر، و امکان ثبت جزئیات بیشتر می‌گردد؛ بنابراین، عکس، باکیفیت‌تر می‌شود. البته عکاسی با **حساسیت پایین**، به میزان نور بیشتری احتیاج دارد؛ بنابراین معمولاً در **عکاسی شب** و یا **محیط کم‌نور**، از **حساسیت بالا** استفاده می‌کنند تا دوربین نیاز کمتری به بالا بردن مدت زمان نوردهی، آن هم بدون سه پایه داشته باشد.

۱۱۸: گزینه ۳

- **ماریونت** یا **عروسک نخی**، نوعی عروسک است که با نخ و یا رشته‌های باریک، از بالا بازی داده می‌شود.
- این عروسک‌ها چون وابسته به انگشتان دست عروسک‌گردان نیستند، **قابلیت توسعه در حجم و ارتفاع** دارند.
- **بدن عروسک‌های نخی کامل** است.
- **قابلیت حرکت با کمک ایجاد مفصل حرکتی** از ویژگی‌های ماریونت است.

۱۱۹: گزینه ۴

- «**قواره‌بری**» در آثار چوبی به معنای استفاده از **خطوط منحنی و دوار**، جهت تزئین پنجره‌ها، و **گره‌چینی** درهای بزرگ و ارسی می‌باشد.

- اوج هنر طرح‌های دوار و منحنی «**قواره‌بری**» را در درهای «**ارسی**» خانه‌های قدیمی می‌توان مشاهده کرد (شکل زیر)



۱۲۰: گزینه ۱

- برخی از هنرمندان «**اکسپرسیونیست**» عبارتند از «ادوارد مونش»، «کته کل ویتس»، «امیل نولده»، «اسکار کوکوشکا»، «فرانتس مارک»، «ماکس بکمان»، «پاول کله» و «اگون شیله» و «گابریله مونتر».
- «هانری ماتیس» و «آندره درن» از هنرمندان «**فویسم**»، و «دلاکروا» و «فریدریش» نیز از هنرمندان مکتب «**رمانتیسم**» بودند.

۱۲۱: گزینه ۲

- روش چاپ روی پارچه با **قالب‌های چوبی**، در «**هند**» رواج پیدا کرد (با اینکه ابداع چاپ توسط چینی‌ها انجام شد).
- این روش بعد از دویست سال به «**چین**»، و بعد از آن به «**ایران**» پیدا کرد.

۱۲۲: گزینه ۴

- کاروانسراهایی که طرح و نقشه **مدور** یا **هشت ضلعی** داشتند، بیشتر در مناطق **بیابانی** ساخته می‌شدند، مانند کاروانسراهای «**رباط انجیره**»، «**رباط زین‌الدین**»، «**امین‌آباد**» و «**خان خوره**».
- کاروانسراهای مناطق **کوهستانی** کاملاً **پوشیده** بودند، مانند کاروانسرای «**امامزاده هاشم**».
- کاروانسراهای **حاشیه خلیج فارس**، **بدون حیاط** ساخته می‌شدند.
- اولین کاروانسراها در دوران «**هخامنشی**» ساخته شده‌اند اما اثری از آنها در دست نیست.
- احتمالاً زمان ساخت کاروانسراهای «**دیر گچین**» و «**رباط انوشیروانی**» و «**قصر بهرام گور**» به دوران «**ساسانیان**» باز می‌گردد. این کاروانسراها از قدیمی‌ترین کاروانسراهای ایران هستند که در دوره‌های بعد مرمت شدند.
- در دوران «**سلجوقی**» کاروانسراهای متعددی ساخته شدند که از بین آنها می‌توان کاروانسراهای «**شرف**» (با تزئینات آجری) و «**قراچشمه**» را نام برد.

- دوران «صفویه» دوران طلایی ساخت کاروانسرا نیز بود. در آن دوران، بسیاری از کاروانسراهای دویوانی و چهارایوانی، با طرح‌های مدور و هشت‌ضلعی، و عمدتاً در مناطق خشک و بیابانی ساخته شدند؛ برای مثال: کاروانسراهای «چاکرو»، «دو کوهک»، «ریواد بستان»، «زواره»، «سن‌سن» و «هتل عباسی».
- از کاروانسراهای دوران «قاجار» هم می‌توان مشهوری کاروانسرای «امین‌الدوله» (تیمچه امین‌الدوله) را نام برد.

۱۲۳: گزینه ۳

- «اندرو وایت» از شاخص‌ترین نقاشان واقع‌گرا در آمریکا بود که موضوع بیشتر آثارش را ساختمان‌ها، تپه‌ها و انسان‌های محل زندگی او تشکیل می‌دادند.
- البته صحنه‌های روزمره با زاویه دید غیر متعارف، و کیفیت رازگونه و شاعرانه باعث می‌شد تا آثارش، فراتر از بازنمایی عکس‌گونه باشند
- مشهورترین اثر او «دنیای کریستینا» نام دارد.



۱۲۴: گزینه ۱

۱۲۵: گزینه ۴

- «سلطان محمد نقاش»، از جمله نگارگران دوره «شیبانیان» و اوایل دوره «صفوی» بود.
- وی اصول و قواعد نگارگری را از «کمال‌الدین بهزاد» آموخت و بعد از مرگ او، به عنوان رئیس «کتابخانه‌ی شاهی» برگزیده شد.
- «سلطان محمد»، به همراه عده‌ای دیگر از هنرمندان، مانند «میر سیدعلی» و «میرک»، نگارگری شاهنامه را به شیوه‌ی «مکتب تبریز ۲» بر عهده گرفت که به عنوان «شاهنامه‌ی ظهاسبی» مشهور شده است. نگاره‌های

«جشن سده»، «کشتن حیوانات اهلی به دست ضحاک»، «دربار کیومرث» و چند اثر دیگر از این شاهنامه کار او است.

- وی علاوه بر «شاهنامه **طهماسبی**»، نگارگری‌های با ارزش دیگری را نیز از خود به یادگار گذاشته است که در این میان، «**معراج پیامبر**»، بسیار مشهور می‌باشد.



۱۲۶: گزینه ۲

- مکتب «**جلایری**» یا مکتب **تبریز_بغداد** در دوران حکومت «آل جلایر» شکل گرفت.
- این مکتب بیشتر به موضوع‌های تغزلی، عارفانه و عاشقانه می‌پرداخت؛ برای مثال: نگارگری «**خمسه نظامی**» و «**دیوان خواجوی کرمانی**».
- در مکتب «**جلایری**» پیکره‌های انسانی از جلوی کادر به کناره‌ها رانده می‌شوند؛ بنابراین از حیث اندازه کوچکتر

- می‌شوند و هنرمند، بیشتر از مکتب‌های پیشین به جزئیات طبیعت، و عناصر تزئینی ساختمان‌ها می‌پردازد.
- در مکتب جلایری، نگارگر، آسمان را بدون رنگ باقی می‌گذارد تا رنگ آن، همان **رنگ کاغذ نگارگری (نخودی)** باشد. در عوض تمرکز او بیشتر بر روی **جزئیات طبیعت** و همچنین **معماری** است.

۱۲۷: گزینه ۴

- در دوره‌ی **تیموری** ساخت سفال **کوباچه** متداول شد. در این شیوه تزئینات سفال به صورت **هندسی**، و گل و گیاه بود. که روی آنرا با **لعاب شفاف**، و یا **لعاب آبی** و لاجوردی می‌پوشاندند.
- در دوره‌ی **تیموری** استفاده از سفال‌های **زرین‌فام** نیز مورد توجه قرار گرفت، اما ابداع این شیوه به سده‌های پیشین باز می‌گردد.

۱۲۸: گزینه ۳

- بقعه‌ی «**دوازده امام**» از بناهای ساخته شده در دوران «**سلجوقی**» است که مانند «**رباط شرف**»، در ساخت آن از آجر استفاده خلاقانه شده است.
- در دوران «**سلجوقی**»، مانند دوران پیشین همچنان سبک معماری «**رازی**» رواج داشت (از زمان حکومت آل زیار شروع شد).

- در سبک رازی، آرامگاه‌های برجی، مورد توجه حاکمان و معماران قرار گرفت. این آرامگاه‌ها معمولاً با طرح دایره، مربع، شش گوش و هشت گوش ساخته می‌شدند.



۱۲۹: گزینه ۳

۱۳۰: گزینه ۱

- موضوع پایانمایی یا انیمیشن «ایکی» به کارگردانی «پرستو کاردگر» و انیماتوری «محمود یعقوبی»، در

سرزمینی رخ می‌دهد که انسان‌ها در آن، سر روبیک مکعبی شکل و مرتبی دارند.

- پروتاگونست یا شخصیت محوری این انیمیشن یک **کودک** است که با دیگران متفاوت است و علیرغم همکلاسی‌ها و مابقی شهروندان، روبیک سر او در هم و برهم است. هرچه خانواده و پزشکان تلاش می‌کنند، روبی سر او منظم نمی‌شود.
- در واقع، «**ایکی**» مانند مابقی انسان‌های جامعه نیست و همین امر موجب تنهایی او گردیده است. او در پایان، شخصی را پیدا می‌کند که دقیقاً مانند خودش، سر روبیک نامنظم دارد و مانند خود او تنهاست (**تنهایی مشترک**).