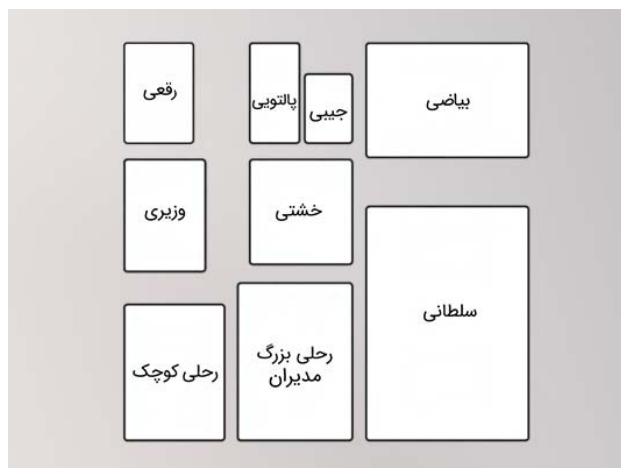


181. باتوجه به کیفیت بد تصویر تنها با دانستن مشخصه و سبک آثار ریمون دوشان ویون می توان به گزینه‌ی درست یعنی کوبیسم رسید.

182. تمامی وزن بدن روی پای چپ قرار گرفته و با کمی جلو آمدن بدن و دست‌ها تعادل برقرار شده است.

183. مهم‌ترین ویژگی نشانه‌ی مورد نظر هندسی بودن آن است و چون بر اساس یک فرم و ساختار تمامی حروف و به طور کلی کلمه‌ی «الله» شکل گرفته گزینه‌ی ساختارگرا درست است..



184

۴-۱- پنج نکته‌ی مهم برای طراحی از منظره در رویارویی با یک منظره که به نظر پیچیده می‌نماید از مشکلات آن نهراسید و سعی کنید پنج نکته ذیل را رعایت کنید تا کار شما ساده و نتیجه‌ی آن مطلوب گردد:

۱- کاغذ طراحی را به دور از تابش مستقیم نور آفتاب نگاه دارید.

جای خود را موقع طراحی طوری تعیین کنید که صفحه‌ی کاغذ در معرض تابش آفتاب نباشد با این عمل از مشکل سفیدی کاغذ که باعث انعکاس نور شدید و در نتیجه، خستگی چشم می‌شود کاسته شده شما می‌توانید با حوصله و دقت بیشتری به طراحی بپردازید.

۲- در حین طراحی با چشم نیم باز طبیعت را نگاه کنید. با چشم نیم باز می‌توان عناصر طبیعت را ساده‌تر و خلاصه‌تر دید و طراحی را با ترکیب سنجیده‌تری انجام داد. در ضمن، با چشم نیم باز می‌توان تعداد سایه‌ها را بر سه سایه‌ی اصلی خلاصه کرد: روشن، نیمه روشن، تاریک. در اینجا سفیدی کاغذ چهارمین درجه روشنایی طراحی خواهد بود. به پرسپکتیو جوی توجه داشته باشید و خطوط و سایه‌های دور را کم‌رنگ‌تر و در قسمت‌های جلو با شدت بیشتر سایه روشن بزنید.

۳- قبل از کار اصلی، پیش‌طرح‌های کوچک تهیه کنید. سعی کنید از منظره موردنظر خود، اسکیس‌های کوچک تهیه کنید. این اسکیس‌ها می‌تواند هم به ترکیب‌بندی و هم در سایه‌روشن به شما کمک کند تا بهترین زاویه دید و ترکیب را قبل از کار اصلی انتخاب و به کار بگیرید. اگر می‌خواهید یک طراحی منظره با سایه- روشن کامل داشته باشید با این پیش‌طرح‌ها موفقیت

خود را حتمی سازید. همین که طراحی اصلی خود را شروع کردید پیش‌طرح‌ها را در کنار خود قرار دهید و از آن‌ها در طراحی خطی و ترکیب‌بندی و سایه- روشن، به شکل کلی استفاده کنید. ۴- جزئیات و سایه‌ها را با دقت و حوصله به طرح اضافه نمایید.

سرانجام، سایه- روشن‌های دقیق‌تر و جزئیات بیشتری را با استفاده از سلطه‌ی دست خود، برای نشان دادن الگوی نور-سایه و لبه‌های مشخص و پنهان، در کار بگنجانید. این مرحله‌ی طراحی، بیش‌ترین زمان را به خود اختصاص می‌دهد، اگر کار اولیه را خوب انجام داده باشید در اینجا کار طراحی لذت‌بخش خواهد شد.

۵- یکسستی اجزای طرح را در ارتباط با یک‌دیگر بسنجید. توجه داشته باشید که یک‌دستی و واحد بودن کار طراحی در حوزه‌های مختلف مثل: ابزار، نقطه دید، ترکیب‌بندی و نحوه‌ی اجرای تکنیکی، در مراحل گوناگون از اهمیت خاصی برخوردار است. از شروع طراحی، درگیر جزئیات بخش کوچکی از طرح نشوید، زیرا احتمالاً قسمت‌های دیگر کار به هنگام پرداخت، با این قسمت سازگاری پیدا نمی‌کند و شما را دچار مشکل می‌سازد. پس، همه‌ی قسمت‌های طرح را در ارتباط با هم کامل کنید و خاکستری‌ها را در کل با هم بسنجید، در حین کار از منظره‌یاب کمک بگیرید تا از مقایسه‌ی فرم‌ها و سایه‌های طرح با موضوع، ارتباط و نزدیکی بهتری را به دست آورید. بهتر است در پایان کار از طرح فاصله بگیرید تا این سنجش دقیق‌تر انجام شود.

طراحی روبه‌رو براساس اعداد 2 و 3 شکل گرفته و نکته‌ی مهم دیگر ایجاد بعد به واسطه‌ی سفیدی است.

187. صفحه‌ی 76 و 77 مبانی طراحی معماری

۳-۴-۶- مربع و مستطیل:

مربع، به‌عنوان یک عنصر بصری بیانگر خلوص و عقلانیت است. تساوی چهار ضلع و چهار قائمه، بیانگر قانون‌مندی و وضوح آن است. این شکل، بر هیچ جهت خاصی تأکید ندارد. با استقرار بر روی یک ضلع پایدار به نظر می‌رسد و بر روی رأس، ناپایدار و پویا می‌نماید.

مربع، در حالت قائم بیانگر ثبات و صداقت و نمایش‌گر جهت افقی و عمودی است که برای انسان، مهم‌ترین مرجع برای حفظ تعادل و حرکت است.

مستطیل را می‌توان فرم تغییر شکل‌یافته‌ی مربع در نظر گرفت که از یک جهت بزرگ‌تر شده است.

درحالی‌که، وضوح، استحکام و پایداری مستطیل گرایش به یکنواختی دارد، تغییر اندازه، تناسب، رنگ، بافت، محل استقرار و جهت آن، می‌تواند عامل تنوع گردد.

مستطیل، غالب‌ترین شکل در آثار معماری است و به‌سادگی قابل اندازه‌گیری و ترسیم است. با دقت و سهولت، قابل پیاده‌کردن و اجرا است. به‌خوبی با مستطیل‌های دیگر ترکیب شده، به‌راحتی قابل توسعه است. اشکال مستطیل، با عناصر سازه‌ای ساختمان، مبلمان و لوازم خانه به راحتی تطبیق می‌یابد و به همین لحاظ بیشترین کاربرد را در طراحی معماری دارد.

۲-۴-۶- مثلث:

مثلث، بیانگر استحکام و پایداری است و عموماً در فرم‌های سازه‌ای و پوشش ساختمان به کار می‌رود زیرا بدون تخریب اعضای آن، شکل آن تغییر نمی‌کند.

مثلث وقتی متکی بر قاعده‌اش قرار گیرد از نظر بصری پایدار است و بر روی رأس ناپایدار و پویا به نظر می‌رسد.

مثلث از نظر ادراکی و بصری می‌تواند بیانگر تحرک، انقباض و تقابل باشد.

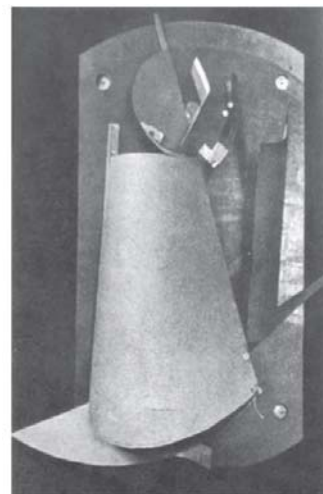
188. هرچه نقطه در کادری از خط مرکزی به طرف بالا برود، پویایی را القا می‌کند.

اما باتوجه به عناصر دیگر موجود در کادر بیشتر حس قدرت و سازماندهی القا می‌شود.

189. فرم مثلث می‌تواند رشد را القا کند.

190. نئوامپرسیونیست‌ها گروهی از هنرمندان امپرسیونیست بودن که به نکات علمی، ساختار و ترکیب‌بندی‌های مستحکم و کاربرد رنگ به صورت علمی را به کار بردند. در واقع می‌کوشیدند قوانین و ابداعات امپرسیونیسم‌ها را با اصول علمی وفق دهند.

191. صفحه‌ی 76 حجم سازی



تصویر آنتونی گارسیا با آن، بنگالور

192. تصویر خودنگاره‌ی بکمان با تکنیک درای پوینت اجرا شده است.

از شیوه‌های حکاکی مستقیم روی فلز، حکاکی با قلم سوزنی، خطوط ایجاد شده با روش درای پوینت دارای لبه‌های نامنظم بافت دار هستند و اثر (افکت) ویژه‌ای دارند.

193. در حجم مورد نظر حرکت، خط، تقابل و هارمونی را می‌بینیم.

194. صفحه‌ی 56 حجم‌سازی

نقش برجسته‌های تمام برجسته: حجم‌های کاملی اند که تنها به واسطه‌ی قرارگیری کنار دیوار و اتصال از نقطه‌ای به دیوار، نقش برجسته نام گرفته‌اند. در معماری یونان و روم این نوع نقش برجسته بسیار رایج است

195. دیوید اسمیت از هنرمندان انتزاع‌گرا در آمریکاست. با توجه به چیدمان و نوع قرارگیری عناصر ریتم القا می‌شود.

196. صفحه‌ی 76 حجم سازی



تصویر ۱-۴- لوتیس نولسون، سایه‌های قطعات، جوب سیاه

197. تغییر و تبدیل فرم‌ها در یکدیگر اساس ساختار تصویر مورد نظر است.

198. صفحه‌ی 117 خط در گرافیک

نوشتن بدون فکر قبلی — (بداهمنویسی) : گاهی که راه‌حل‌های از پیش تعیین شده، طراح را در تنگنا قرار می‌دهد، از این روش استفاده می‌کند (تصاویر ۵۴ و ۵۵).



۵۵- طراحی جلد (CD) موسیقی — ساعد مشکی



۵۴- طراحی عنوان برای بوستر — Akira Sanada — بارابن — ۱۹۸۷م

199. صفحه‌ی 143 عکاسی 1

**۲- فیلتر نور آسمان<sup>۲</sup> S. L:** در نقاطی مثل کنار دریا و یا هنگامی که آسمان به صورت یک دست آبی است، لایه‌ای از رنگ آبی عکس‌های ما را می‌پوشاند که به ویژه در بعضی از آثار مثل عکس‌های چهره آزار دهنده است. استفاده از فیلتر نور آسمان این رنگ آبی ناخوشایند را از بین می‌برد.

200. در طراحی پوستر مورد نظر خط‌های موسیقی را می‌بینیم که نت‌ها به صورت شکل‌های دایره‌ای روی آن‌ها قرار گرفته‌اند.