

مباحث عمومی هنر، سیره‌های در تاریخ

۴- پیکره‌ی مفرغی در «معبد شمی» متعلق به کدامیک از ادوار تاریخی ایران است؟

- (۱) هخامنشیان
- (۲) سلوکیان
- (۳) اشکانیان
- (۴) ساسانیان

۲۳- کدام گزینه، درباره‌ی نقاشی مصری درست است؟

- (۱) اساس کار نقاش مصری بر روایت‌گری قرار داشت، بی‌آن که طبیعت‌پردازی کند.
- (۲) نقاشی مصری تنها به موضوعات آئینی و جهان پس از مرگ می‌پرداخت.
- (۳) روش قراردادی نمایش تصاویر در مورد تمامی آثار و موضوعات رعایت می‌شد.
- (۴) خلاقیت، نوآوری و آزادی بیشتری را در ترکیب‌بندی نقاشی‌های آئینی و اسطوره‌ای می‌بینیم.

مباحث عمومی هنر، سیره‌های در تاریخ - ۲

۳۰- کدامیک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های کاتاکومب‌ها نیست؟

- (۱) وجود دلانهای باریک درون مقابر
- (۲) گورهای چندطبقه و به هم فشرده
- (۳) وجود گذرگاه‌ها و مداخل مخفی
- (۴) مستطیل ساده با سقف شیبدار

۱۷- فردگرایی در هویت تندیس‌ها و اهمیت یافتن شباهت‌های فردی از ویژگی‌های هنر معماری و پیکره‌سازی کدام دوره یونان است؟

- (۱) کلاسیک
- (۲) باستان
- (۳) هلنی
- (۴) هندسی

مباحث عمومی هنر، آشنایی با میراث هنری و فرهنگی

۱۶- کدام خط، مادر خط کوفی به شمار می‌رود؟

- (۱) سریانی
- (۲) تدمیری
- (۳) نبطی
- (۴) عبری

مباحث عمومی هنر، آشنایی با بناهای تاریخی - ۴

۱۸- کدام مورد در مورد «پاشییر» درست است؟

- (۱) دارای تاق‌بندی‌های زیبا بوده است.
- (۲) درگاه ورودی به آب انبار بوده است.
- (۳) محل قرارگیری هواکش است.
- (۴) محل انتهای شیب آب انبار که یک متر بلندتر از کف آب انبار است.

۱- اولین نمونه‌ی آجرهای لعاب‌دار در کدام بنا دیده شده است؟

- | | |
|-----------------|------------------------|
| ۲) کعبه‌ی زرتشت | ۱) آپادانا |
| ۴) چغازنبیل | ۳) مقبره‌های دکان داود |

۳- کدام گزینه، درباره‌ی کاخ و شهر هترا (الحضر) نادرست است؟

- | |
|---|
| ۱) پشت یکی از ایوان‌های این کاخ اتاق چهارگوش تاق‌دار دیده می‌شود. |
| ۲) سقف تالار کاخ، چوبی بوده و بر چهار ستون به هم چسبیده، استوار بوده است. |
| ۳) با ترکیبی از ایوان‌های ردیفی ساخته شده است. |
| ۴) بنایی از سه تمدن پارتی، یونانی و رومی دارد. |

۷- طرح و مصالح کدام کاخ شبیه کاخ یا آتشکده‌ی فیروزآباد است؟

- | | | | |
|--------------|----------|--------|---------------|
| ۴) کوه خواجه | ۳) الحضر | ۲) سنا | ۱) قلعه‌دخلتر |
|--------------|----------|--------|---------------|

مباحث عمومی هنر، عکاسی - ۲ سوال - د

۲- با بهره‌گیری از کدام شرایط در عکاسی، عمق میدان وضوح بیشتر می‌شود؟

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ۲) لنز وايد و دیافراگم باز | ۱) لنز تله و دیافراگم باز |
| ۴) لنز وايد و دیافراگم بسته | ۳) لنز تله و دیافراگم بسته |

۱۹- اگر با لنزهای گوناگون از بچه‌هایی که در حال بازی هستند عکس گرفته شود، در صورتی که سرعت شاتر در همه عکس‌ها یکسان باشد، بیشترین کشیدگی تصویر مربوط به کدام لنز خواهد بود؟

- | | | | |
|-----------|--------|----------|---------|
| ۴) فیش‌آی | ۳) تله | ۲) نرمال | ۱) وايد |
|-----------|--------|----------|---------|

مباحث عمومی هنر، صنایع دستی

۱۳- ظروف «لوله منقاری» مشخصه‌ی بارز سفالینه‌های کدام منطقه‌ی باستانی ایران است؟

- | | | | |
|---------------|--------------|---------------------|-------------|
| ۴) تپه مارلیک | ۳) تپه حسنلو | ۲) تپه گیان نهادوند | ۱) تپه سیلک |
|---------------|--------------|---------------------|-------------|

۲۵- در کدام دوره، برای اولین بار گل‌بندی خاتم مثلث بر اساس شش ضلعی ساخته شد؟

- | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|
| ۴) تیموری | ۳) قاجار | ۲) زندیه | ۱) صفویه |
|-----------|----------|----------|----------|

۴) درودگری

۳) خراطی

۲) شبکه بری

۱) قواره بری

مباحث عمومی هنر، منابع آزاد -

۲۲- استفاده از رنگ تیره‌ی مشابه نقش، برای جدا کردن سطوح و تغییر ضخامت قلم، در کدام یک از آثار زیر به چشم می‌خورد؟

۲) نقاشی‌های دورا- اروپوس

۱) نقاشی کاخ سبزپوشان

۴) کاشی‌های تالار آپادانا

۳) نقاشی‌های کوه خواجه

۲۷- کدام گزینه، درباره‌ی نقاشی‌های دوره‌ی «یوآن» در هنر چین درست است؟

۲) استفاده از زمینه‌های ترکیبی یا بافت

۱) اوچ تکامل «نقاشی‌های کوه و رود»

۴) نمایش منظره‌های پر طراوت

۳) صحنه‌های روایتی با ترکیب حجره‌وار

۲۸- تصویر مقابل از گردونه‌ی خورشید، متعلق به کدام فرهنگ است؟



۱) اورارتوبی

۲) هیتی

۳) سومری

۴) لرستان

سابت کنکور

۱۰- در نقاشی‌های «مارک شاگال»، کدام مورد در فضاسازی سورئالیستی مؤثرتر است؟

۲) نمایش هم‌زمان رویدادهای موازی

۱) اغراق در نمایش عینی عمق فضای بصری

۴) تلفیق اشیاء نامتجانس در محیط متعارف

۳) تجسم تصاویر ذهنی به صورت واقع گرایانه

مباحث عمومی هنر، آشنایی با مکاتب نقاشی ۱-

۱۵- در آثار کدامیک از هنرمندان دوران صفویه، شاهد تأثیرات فراوان هنر غربی هستیم؟

۴) محمدزمان

۳) معین مصور

۲) سلطان محمد

۱) رضا عباسی

مباحث عمومی هنر، آشنایی با هنر های تجسمی ۱-

- ۲) کالوتیپ- نیسფور نیئپس
۴) اتوکروم- ادوارد مایبریج
۱) هلیوگراف- ژاک لوئی داگر
۳) ژلاتین خشک- ریچارد مدوکس

مباحث عمومی هنر، هنر پیشا تاریخی جهان و اقوام بدوی ۱-

۶- کدام گزینه، معرف هنر بدوی «بومیان استوایی آفریقا» است؟

- ۲) کنده‌کاری‌های صخره‌ای
۴) نقاشی‌شنی
۱) ماسک‌های نمایشی پیغمدها
۳) نقاشی‌اشعه‌ی ایکس

مباحث عمومی هنر، هنر پیشا تاریخی ایران -

۱۲- دیوارنگاره‌های غارهای دوره‌ی نوسنگی ایران با کدام ویژگی تصویر می‌شدند؟

- ۴) چکیده‌نگاری
۳) واقع‌نمایی
۲) چشم‌فریب
۱) طبیعت‌پردازی

مباحث عمومی هنر، هنر ایران باستان -

۲۹- ساخت مقابر صخره‌ای در کدام دوره‌ی تاریخی ایران آغاز شد؟

- ۴) هخامنشی
۳) ماد
۲) پارت
۱) ساسانی

۸- نقاشی دیواری «صحنه‌ی شکارگاهی»، متعلق به کدام دوره از ایران باستان بوده و در کدام منطقه کشف شده است؟

- ۴) ساسانیان- شوش
۳) اشکانیان- دورا اروپوس
۲) ساسانیان- پنج‌کنت
۱) اشکانیان- کوه خواجه

۱۱- کدام گزینه در مورد «ایوان مدانی» نادرست است؟

- ۲) دارای نقشه‌ی مربعی بوده و از خشت در ساخت آن استفاده شده است.
۴) دارای چند ردیف تاق‌نمای کم‌عمق با ستونچه است.
۱) در آن از تناسبات طلایی استفاده شده است.
۳) سقف این ایوان تاق آهنگی است.

مباحث عمومی هنر، هنر چین و ژاپن -

۲۰- کدام مورد، از موضوعات متاخر در هنر باسمه‌کاری ژاپنی (اوکیوئه) است؟

- ۴) چهره‌سازی هنرپیشگان
۳) صحنه‌های عاشقانه
۲) منظره‌پردازی طبیعی
۱) جنگاوران افسانه‌ای

مباحث عمومی هنر، هنر اسلامی ایران

- ۱) استفاده از کلاه کوچکی به شکل برج با دستارهای سفید و لچکی
۲) نیماتچهایی با دنباله‌هایی از تورهای بلند وصل شده
۳) چارقدی از جنس پارچه‌ی توری نازک و پارچه‌های محرامت
۴) پارچه‌هایی از تور و پوستماری با کلاه طبقه‌طبقه

۹- رواج تکچهره‌سازی در آثار کدام هنرمند دوره‌ی صفوی دیده می‌شود؟

- ۱) بهزاد
۲) رضا عباسی
۳) شیخ عبدالصمد
۴) میر مصور

۵- کدام بنا، متعلق به معماری دوره‌ی «غزنویان» است؟

- ۱) کاخ لشکری بازار
۲) گنبد کبوط مراغه
۳) مسجد جامع زواره
۴) منار جام

مباحث عمومی هنر، حجم سازی و ماكت

۶- کدام ویژگی گچبری‌های ایلخانی، وجه تمایز آن نسبت به گچبری‌های سلجوقی است؟

- ۱) استفاده از خط در گچبری
۲) اجرای نقوش بر روی چند سطح
۳) تکثیر لوح‌های گچی و کنار هم قرار دادن آن‌ها
۴) استفاده از روش‌های کنده‌کاری و قالب‌گیری

۲۰- مباحث نمایشی، نمایش جهان قرن

۷- کدام یک از کارگردانان قرن بیستم، نمایش «ادیپ شهریار» اثر سوفوکل را در سیرک اجرا کرد؟

- ۱) برشت
۲) میرهولد
۳) پیسکاتور
۴) راینهارد

سایت کنکور

مباحث نمایشی، اصول و مبانی ماسک

۸- کدام گزینه درباره‌ی نمایش «شب پادشاهان» آربیان منوشکین، درست است؟

- ۱) استفاده از لباس‌ها و صورتک‌های چوبی ژاپنی
۲) اجرای نقش بازیگران با صورتک‌های نیمه
۳) تداعی مینیاتورهای شرقی در طراحی لباس و چهره‌پردازی
۴) طراحی صورتک از روی چهره‌ی روس‌تاییان

۹- در صورتی که قرار باشد بازیگری با چهره‌ای بسیار لاغر، بینی بلند، چشم و ابروان درهم و ریز، سر بدون مو و گردن

باریک، نقش شخصیتی قدرتمند را بازی کند، متعادل‌سازی برای او چگونه صورت می‌گیرد؟

- ۱) چهره با فن تیره کار می‌شود.
۲) گونه‌ها با خطوط تیره، پهن می‌شوند.
۳) بینی با سایه‌ی بلند و با تیرگی پهن می‌گردد.
۴) چشم و ابروان کاملاً باز می‌شود.

مباحث نمایشی، اصول و مبانی نمایش

- ۲) جیم هنسون- عروسک نمایشی
- ۴) پیتر شومان- عروسک نمایشی
- ۱) پیتر شومان- بازیگر دان
- ۳) جیم هنسون- عروسک سازی

۳۳- مهم‌ترین نمایش عروسکی ایران کدام است و معروف‌ترین نمایش آن، چه نام دارد؟

- ۲) دستکشی- شاه‌سلیم‌بازی
- ۴) خیمه‌شب‌بازی- شاه‌سلیم‌بازی
- ۱) دستکشی- پهلوان کچل
- ۳) خیمه‌شب‌بازی- پهلوان کچل

مباحث نمایشی ، ماسک و گریم - ۱-

۳۴- هر کدام از پارچه‌های فاستونی و تافته، به ترتیب برای چه شخصیت‌هایی مناسب‌اند؟

- ۲) شخصیتی با روحیه‌ی ملایم، شخصیتی از طبقه‌ی اشراف
- ۴) شخصیتی مقاوم و قدرتمند، شخصیتی از طبقه‌ی اشراف
- ۱) شخصیتی با روحیه‌ی ملايم، شخصیتی از طبقه‌ی اشراف
- ۳) شخصیتی مقاوم و قدرتمند، شخصیتی از طبقه‌ی اشراف

مباحث نمایشی ، اصول و مبانی ط

۴۰- در یونان باستان محلی که خدایان و قهرمانان در آن جا ظاهر شده و بازیگران به صحبت می‌پرداختند، کدام است؟

- ۴) اکی‌کلما
- ۳) تئولوژیون
- ۲) فوندال
- ۱) پریاکتووا

مباحث نمایشی ، نمایش عروسکی



ساخت کنکور

۳۱- تصویر مقابل کدام نوع عروسک را نشان می‌دهد؟

- ۱) میله‌ای
- ۲) نخی
- ۳) دستکشی
- ۴) ماپت

مباحث نمایشی ، انیمیشن - ۱ سوال - د

۳۲- در کدام تکنیک پویانمایی، طرح و تصویر هر فریم از روی حرکات واقعی ترسیم می‌شود؟

- ۴) روتوسکوپی
- ۳) پین‌اسکرین
- ۲) سل انیمیشن
- ۱) سیلوئت انیمیشن

مباحث نمایشی ، گویندگی ، اجرا ،

- ۱) تکرار بخشی از یک فیلم برای آشنایی بیشتر گویندگان با گوییش‌های فیلم و تمرین و ممارست بیشتر را می‌گویند.
- ۲) القای صدای همهمه توسط گویندگان، به نحوی که گفتار تک‌تک صداها قابل تشخیص نباشد.
- ۳) کم و زیاد یا تند و کند کردن ادای حروف و کلمات و یا حتی استفاده از کلمات اضافه به منظور پوشش تمام لب‌زدن‌های بازیگر است.
- ۴) هماهنگی ابتدا و انتهای لب زدن بازیگر و گوینده را می‌گویند.

مباحث موسیقی ، منابع آزاد - ۱ سوال

۵-موسیقی فیلم «گبه» اثر کیست؟

- ۱) حسین علیزاده
- ۲) کارن همایون‌فر
- ۳) امین هنرمند
- ۴) مجید انتظامی

مباحث موسیقی ، تاریخ موسیقی

۴۹-کدامیک از آهنگ‌سازان دوران کلاسیک به شمار نمی‌رود؟

- ۱) گلوک
- ۲) کارل فیلیپ امانوئل باخ
- ۳) کلمانتی
- ۴) فون وبر

مباحث موسیقی ، تاریخ موسیقی

۴۸-چنان‌چه نوازنده‌ی ویلن فاصله‌ی سوم کوچک روی سیم سوم را لمس کند، هارمونیک حاصل کدام است؟

- ۱) «فادیز» روی خط پنجم با کلید «سل»
- ۲) «لا» با چهار خط اضافه بالای پنج خط حامل
- ۳) «لا» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل
- ۴) «فادیز» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل

۴۱-کلارینت «لا» برای هم‌صدایی با ابوا چگونه عمل می‌کند؟

- ۱) نت‌های ابوا را یک‌سوم کوچک بالاتر می‌نوازد.
- ۲) نت‌های ابوا را یک‌سوم بزرگ پایین‌تر می‌نوازد.
- ۳) نت‌های ابوا را یک‌سوم بزرگ بالاتر می‌نوازد.

۴۲-«جلستا» جزو کدام دسته از سازهای کوبه‌ای است؟

- ۱) ایدیوفون با کوک معین
- ۲) ممبرانوفون با کوک نامعین
- ۳) ایدیوفون با کوک نامعین
- ۴) ممبرانوفون با کوک نامعین

۴۳-تکنیک «Jet Whistle» مربوط به کدام ساز بادی چوبی است؟

- ۱) فلوت
- ۲) ابوا
- ۳) کلارینت
- ۴) باسون

- (۱) غیث (۲) اوج (۳) ذیل (۴) مخالف

۴۵- کدام ساز کوچک‌ترین ساز زهی مضرابی شناخته شده‌ی نواحی ایران است؟

- (۱) تنبور کرمانشاه (۲) تنبورک بلوجستان (۳) تمپوره‌ی تالش (۴) دوتار خراسان

مباحثت موسيقي ، فرم شناسی - ۲

۴۶- کدام گزاره صحیح نیست؟

- (۱) اثری که به دو بخش بزرگ تقسیم شده باشد، دارای فرم باينری است.
- (۲) در فرم سهبخشی، بخش A می‌تواند در بازگشت دگرگون شده باشد.
- (۳) AAB و ABB می‌توانند از طرح‌های فرم سهبخشی یا ترنری باشند.
- (۴) در فرم سهبخشی تضاد (contrast) میان بخش‌های اصلی شدیدتر است.

۴۷- در فوگ، به قسمت‌های انتقالی و بینابینی در فاصله‌ی ارائه‌ی سوژه چه می‌گویند؟

- (۱) تقلید (۲) اپیزود (۳) اکسپوزیسیون (۴) استرتو

مباحثت خواص مواد ، صنایع دستی

۵۲- رایج‌ترین سنگی که برای خراطی استفاده می‌گردد کدام مورد است؟

- (۱) عقیق (۲) مرمریت (۳) گرانیت (۴) مرمر

سايت konkour

۶۰- مرواربافی از کدام دسته روش‌های بافتندگی سنتی به شمار می‌آید؟

- (۱) دستی- تندیزی
- (۲) دستی- بافتندی
- (۳) داری- تار و پود و گرهای

۵۷- «شیشه درمه» چه نوع بافته‌ای است؟

- (۱) جاجیم ساده و دو رویه
- (۲) جاجیم نقش‌دار و دو رویه
- (۳) جاجیم ساده و تک رویه

مباحثت خواص مواد ، خاک ها ، گچ و آهک و سنگ - ۱

۵۸- از انواع گچ مورد استفاده در ساختمان، کدام یک مخصوص سطوح بتنی و درزگیری است؟

- (۱) بلوری (۲) کین (۳) استریش (۴) کیپتون

مباحث خواص مواد، سیمان، بتن، قیرو عایق آگو

۵۴- از کدام ماده به جای شن و ماسه برای تولید بتن سبک و بتن‌های نسوز در دمای پایین استفاده می‌شود؟

- (۱) کریزوتایل (۲) هایدیت (۳) دوده (۴) پشم سنگ

۵۱- کدام گزینه از عوامل مؤثر بر مقاومت فشاری بتن نیست؟

- (۱) نسبت آب به سیمان (۲) عملآوری و درجهٔ حرارت محیط (۳) سنگدانه‌ها (۴) آرماتورگذاری

مباحث خواص مواد، کاغذو چاپ

۵۵- در کدام شیوهٔ چاپ دستی، سطوح نرم، سایه‌دار و تنالیته‌های خاکستری تا مشکی ایجاد می‌شود؟

- (۱) اچینگ (۲) مژوتینت (۳) کالکوگرافی (۴) آکواتینت

مباحث خواص مواد، حجم سازی

۵۶- کدام چسب ماکتسازی ظاهری شبیه به آلومینیوم دارد و تقریباً همه چیز را می‌چسباند؟

- (۱) اپوکسی (۲) قطره‌ای (۳) متال‌پلاست (۴) فنلی

مباحث خواص مواد، حلال هاو رد

۵۹- کدام مورد از ویژگی تینرهای روغنی است؟

- (۱) بوی تندی دارد و به سرعت در هوای آزاد تبخیر می‌شود.
(۲) آتشگیری آن‌ها نسبت به تینرهای فوری بیشتر است.
(۳) برای حل کردن رنگ‌های روغنی به نسبت نیم برابر به کار می‌رود.
(۴) تماس مستقیم با تینرهای روغنی به اعصاب آسیب می‌رساند.

مباحث خواص مواد، ابزار و اسلوب‌های هندسی

۵۳- مناسب‌ترین موم برای مصارف هنری کدام مورد است؟

- (۱) نفتی (۲) گندلیا (۳) کارنوپا (۴) عسل

مباحث ریاضی و فیزیک، ریاضیات پایه - ۸

۶۱- اگر از عددی طبیعی ۱۳ واحد کم شود، مجموع عدد حاصل با مجذور همان عدد طبیعی برابر ۲۷۴۳ است؟

خواهد بود. مجموع مربعات ارقام آن عدد طبیعی کدام است؟

(۱۰۰) ۴

۵۲ (۳)

۳۹ (۲)

۲۹ (۱)

۶۲- اگر $\frac{5}{7}$ از عددی ۲ واحد بیشتر از نصف آن عدد باشد، رقم یکان آن عدد کدام است؟

۸ (۴)

۶ (۳)

۴ (۲)

۳ (۱)

۶۳- کارگر با روزی ۵ ساعت کار می‌توانند کاری را در مدت ۱۸ روز به پایان برسانند. اگر پس از گذشت ۶ روز از کار، ۵

کارگر اضافه شود، کارگران باید روزی چند ساعت کار کنند تا کار ۲ روز زودتر به پایان برسد؟

۳ (۴)

۲/۹ (۳)

۴/۸ (۲)

۵/۷ (۱)

۶۴- اگر $\frac{ac(c+d)}{bd^2}$ باشد، حاصل چقدر است؟

 $\frac{175}{4}$ (۴) $\frac{125}{4}$ (۳) $\frac{175}{8}$ (۲) $\frac{125}{8}$ (۱)

۶۵- عدد دو رقمی x از سه برابر مجموع ارقامش، ۴۰ واحد بیشتر است. چند عدد متمایز برای x وجود دارد؟

۳ (۴)

۲ (۳)

۱ (۲)

۱) صفر

۶۶- حاصل عبارت $\sqrt{4-2\sqrt{3}}-\sqrt{19+8\sqrt{3}}$ کدام است؟

-۵ (۴)

 $2\sqrt{3}-5$ (۳) $-3-2\sqrt{3}$ (۲)

-۳ (۱)

۶۸- کارگری $\frac{2}{5}$ حقوق دریافتی اش را جهت اجاره‌ی منزل، $\frac{5}{4}$ بقیه را جهت خوراک و $\frac{3}{4}$ باقی‌مانده‌ی کل حقوقش را جهت پوشای خرج می‌کند. چند درصد حقوق وی برای مخارج دیگر، باقی‌مانده است؟

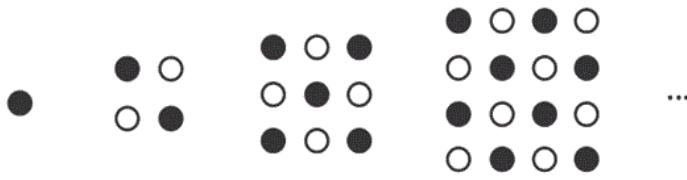
۴) ۴

۳/۵) ۳

۳) ۲

۲/۵) ۱

۷۰- با توجه به آرایه‌ی زیر، در شکل سیزدهم چند دایره‌ی سفید وجود دارد؟



۸۴) ۱

۸۵) ۲

۸۶) ۳

۸۷) ۴

مباحث ریاضی و فیزیک، هوش و الگوسازی

۶۹- در نوشتمن اعداد طبیعی از ۱ تا ۴۰۰ چند بار رقم ۲ به کار می‌رود؟

۸۰) ۴

۱۷۵) ۳

۱۸۰) ۲

۱۷۶) ۱

۶۷- اعداد طبیعی فرد متولی از ۱ تا ۳۱۹ را چاپ کرده‌ایم. چند رقم زوج چاپ شده است؟

۱۲۵) ۴

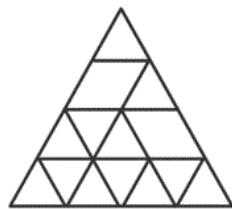
۱۲۰) ۳

۱۱۰) ۲

۹۵) ۱

سایت کنکور

۸۱- در شکل زیر، چه تعداد مثلث وجود دارد؟



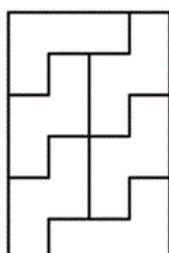
۱۸) ۱

۱۹) ۲

۲۰) ۳

۲۱) ۴

۸۲- در شکل رو به رو، حداکثر چند شکل یکسان وجود دارد؟



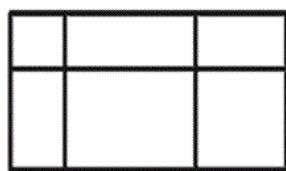
۶) ۱

۳) ۲

۴) ۳

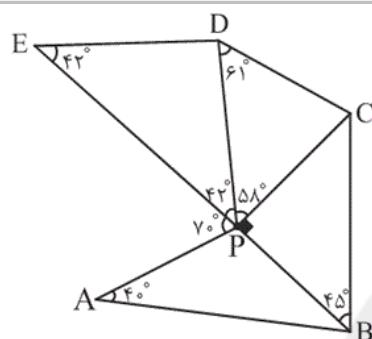
۵) ۴

-۸۵- در شکل زیر چند مستطیل قابل مشاهده است؟



- (۱) ۱۵
- (۲) ۱۶
- (۳) ۱۷
- (۴) ۱۸

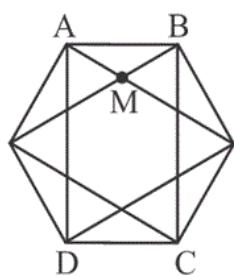
مباحث ریاضی و فیزیک، مثلث و زاویه



-۷۲- کوتاه‌ترین و بلندترین ضلع چندضلعی مقعر رو به رو کدام است؟

- (۱) EP - DE
- (۲) EP - CD
- (۳) AB - DE
- (۴) AB - CD

-۷۳- در شکل زیر، قطرهای کوچک شش‌ضلعی منتظم رسم شده‌اند. نسبت مساحت مثلث ABM به مساحت مستطیل ABCD کدام است؟



- (۱) $\frac{1}{12}$
- (۲) $\frac{1}{8}$
- (۳) $\frac{1}{6}$
- (۴) $\frac{5}{24}$

سایت کنکور

مباحث ریاضی و فیزیک، دایره

-۷۷- فاصله‌ی مرکز ۲ دایره نسبت به هم ۱۰ و طول مماس مشترک خارجی آن‌ها ۸ است. اگر شعاع دایره‌ی بزرگ‌تر ۱۰ باشد،

این دو دایره نسبت به هم چه وضعی دارند؟

- (۱) متخارج
- (۲) مماس بیرون
- (۳) متقاطع
- (۴) مماس درون

مباحث ریاضی و فیزیک، چند‌ضلعی‌ها

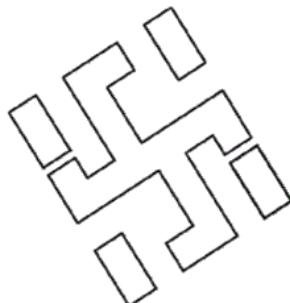
۱۱) ۴

۱۰) ۳

۹) ۲

۸) ۱

مباحث ریاضی و فیزیک ، تبدیلات هندسی



۸۳- شکل مقابل با چرخش حداقل چند درجه بر روی شکل اولیه قرار می‌گیرد؟

۹۰) ۱

۱۸۰) ۲

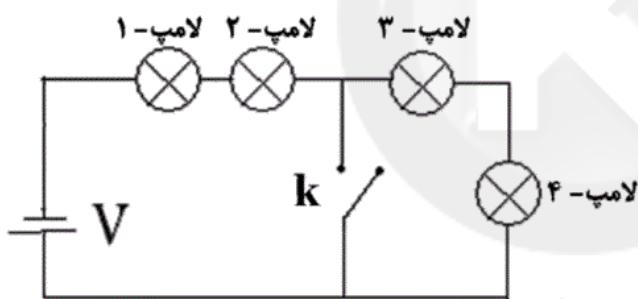
۲۷۰) ۳

۳۶۰) ۴

مباحث ریاضی و فیزیک ، الکتریسیته و الکترو مغناطیس

۹۰- در مدار شکل داده شده، کلید k باز و هر ۴ لامپ روشن هستند. هم زمان با بسته شدن کلید k ، لامپ (۱) خواهد سوخت،

شرطیت ۳ لامپ دیگر به چه صورت خواهد شد؟ (لامپ‌ها تنگستنی هستند).



۱) لامپ (۳) و (۴) خاموش و نور لامپ (۲) بیشتر می‌شود.

۲) نور هر سه لامپ بیشتر خواهد شد.

۳) لامپ (۳) و (۴) خاموش و نور لامپ (۲) کمتر می‌شود.

۴) هر سه لامپ خاموش می‌شوند.

سایت کنکور

مباحث ریاضی و فیزیک - مباحث متفرقه - ۱

۸۸- قطاری از حال سکون شروع به حرکت می‌کند و پس از ۴۰ ثانیه سرعتش به $\frac{km}{s^2}$ ۷۲ می‌رسد. شتاب حرکت قطار چند

است؟

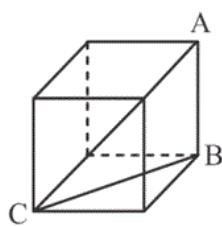
$\frac{2}{3}) ۴$

$۰/۵) ۳$

$۱/۲) ۲$

$۱/۸) ۱$

مباحث ریاضی و فیزیک ، هندسه

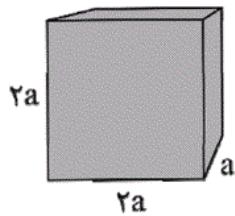


- ۶۴) ۱
۱۲۸) ۲
۲۵۶) ۳
۳۸۴) ۴

۷۹- حجم یک استوانه و یک کره با هم برابرند. اگر شعاع قاعده‌ی استوانه باشد، نسبت مساحت کره به مساحت کل استوانه کدام است؟

- $\frac{24}{35}$ (۴) $\frac{3}{4}$ (۳) $\frac{16}{67}$ (۲) $\frac{2}{3}$ (۱)

۸۰- ابعاد مکعب مستطیلی متناسب با اعداد ۲، ۱، ۲ و اندازه‌ی قطر آن ۱۲ است. حجم این مکعب مستطیل چقدر است؟



- ۳۲۴) ۱
۲۵۶) ۲
۶۴) ۳
۱۲۸) ۴

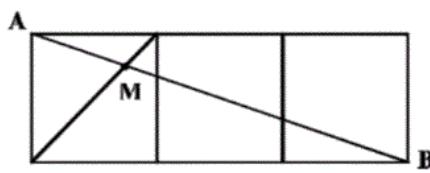
۷۴- در یک مثلث قائم‌الزاویه، نسبت دو ضلع قائم $\frac{2}{5}$ است. تصویر کوچک‌ترین ضلع بر روی وتر آن، چند برابر ارتفاع وارد بر

وتر است؟

- $\frac{5}{2}$ (۴) $\frac{10}{\sqrt{29}}$ (۳) $\frac{4}{\sqrt{29}}$ (۲) $\frac{2}{5}$ (۱)

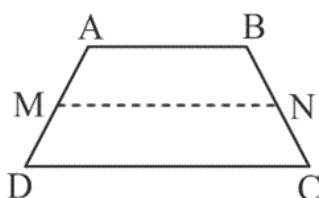
سایت کنکور

۷۵- مطابق شکل زیر، سه مربع مساوی در کنار هم قرار داده شده است. نسبت $\frac{AM}{AB}$ کدام است؟



- $\frac{1}{5}$ (۲) $\frac{1}{6}$ (۱)
 $\frac{1}{3}$ (۴) $\frac{1}{4}$ (۳)

۷۱- در شکل زیر نقاط M و N، وسطهای اضلاع ذوزنقه هستند. اگر $\frac{AB}{DC} = \frac{1}{5}$ باشد، نسبت مساحت ذوزنقه‌ی ABNM به مساحت ذوزنقه‌ی ABCD کدام است؟

(۱) $\frac{11}{28}$ (۲) $\frac{11}{17}$ (۳) $\frac{11}{14}$ (۴) $\frac{4}{25}$

مباحث ریاضی و فیزیک، فیزیک - انرژی ۱-

۸۶- یک دونده برای مدتی دویدن احتیاج به 1583 kJ انرژی دارد. این شخص همراه با مصرف یک عدد تخم مرغ به جرم 60 g و

یک عدد گوجه فرنگی به جرم 50 g ، چند گرم نان مصرف کند تا انرژی مصرفی را تأمین کند؟ (انرژی نهفته در تخم مرغ و

گوجه فرنگی و نان به ترتیب $\frac{\text{kJ}}{\text{g}} = 6 / 9 / 8 / 11$ است).

۹۰ (۴)

۱۰۰ (۳)

۱۵۰ (۲)

۲۰۰ (۱)

مباحث ریاضی و فیزیک، فیزیک - گرما ۱ سوال

۸۹- گرمای لازم برای به جوش آمدن یک کتری که حاوی 2 kg آب 15°C است چند کیلوژول است؟ ($C_{\text{H}_2\text{O}} = 4200 \frac{\text{J}}{\text{kg}^\circ\text{C}}$)

۸۴۰ (۴)

۷۱۴ (۳)

۶۴۴ (۲)

۶۷۲ (۱)

مباحث ریاضی و فیزیک، فیزیک - آینه ها

۸۷- در یک آینه‌ی کروی حداکثر فاصله‌ای که تصویر از آینه پیدا می‌کند به اندازه‌ی فاصله‌ی کانونی کانونی است. اگر جسمی در

مقابل این آینه قرار گیرد و بزرگ‌نمایی آن $\frac{1}{2}$ باشد و فاصله‌ی جسم تا تصویر 15 cm باشد، فاصله‌ی کانونی چند

سانتی‌متر است؟

۲۵ (۴)

۲۰ (۳)

۱۵ (۲)

۱۰ (۱)

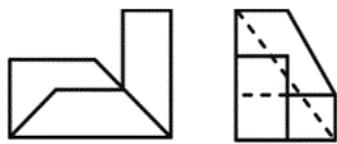
مباحث ریاضی و فیزیک، مقیاس و تقارن



- (۱) دو محور تقارن و دارای مرکز تقارن
- (۲) چهار محور تقارن و دارای مرکز تقارن
- (۳) هشت محور تقارن و دارای مرکز تقارن
- (۴) فاقد محور تقارن و فاقد مرکز تقارن

مباحث ترسیم فنی ، ترسیمات هند

۹۱- حجمی با دو نمای زیر، از چند صفحه‌ی عمود بر صفحه‌ی افقی تشکیل شده است؟



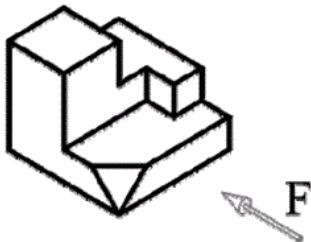
- (۱) ۶
- (۲) ۴
- (۳) ۳
- (۴) ۲

۹۸- خطی که عمود بر صفحه تصویر R باشد، کدام ویژگی زیر را دارد؟

- (۱) بر خط زمین عمود است.
- (۲) صفحه‌ی تصویر افقی را قطع می‌کند.
- (۳) با صفحه‌ی تصویر نیم‌رخ، موازی است.
- (۴) با صفحه‌ی تصویر قائم، موازی است.

مباحث ترسیم فنی ، تصاویر احجام

۹۵- با توجه به دید رو به رو، نمای افقی جسم داده شده شامل چند پاره خط است؟



- (۱) ۶
- (۲) ۷
- (۳) ۸
- (۴) ۹

مباحث ترسیم فنی ، مجھول یابی



?



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

مباحث ترسیم فنی ، نقشه کشی

۹۷- کدام مورد از مزایای ارائه‌ی نقشه‌ی مبلمان نیست؟

(۲) درک عملکرد فضاهای

(۱) درک مقیاس فضاهای

(۴) نشان دادن شخصیت بنا

(۳) درک صحیح از اندازه‌ها

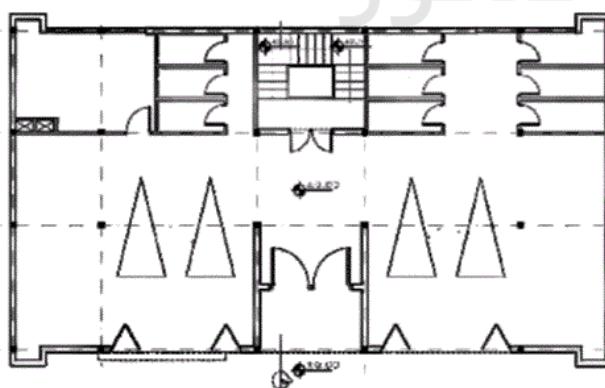
۹۹- در کدام مقیاس نقشه امکان ارائه‌ی جزئیات بیش‌تر وجود دارد؟

$\frac{1}{100}$ (۴)

$\frac{1}{500}$ (۳)

$\frac{1}{50}$ (۲)

$\frac{1}{200}$ (۱)



۱۰۰- نقشه‌ی مقابل بیان‌گر کدام فضاهای است؟

(۱) حیاط ورودی- حیاط خلوت- کفش کن

(۲) حیاط خلوت- تأسیسات- انبار

(۳) پارکینگ- کفش کن- موتورخانه

(۴) انباری- پارکینگ- موتورخانه

مباحث ترسیم فنی ، تصاویر سه

(۴) کابینت

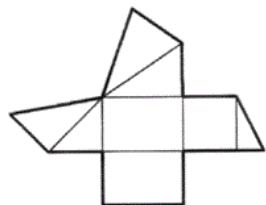
(۳) دیمتریک

(۲) تریمتریک

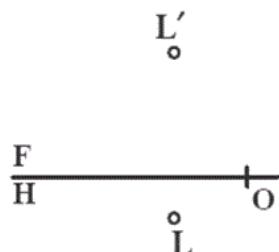
(۱) ایزومتریک

مباحث ترسیم فنی ، هندسه ی احجام

۹۴ - گسترده‌ی رسم شده، مربوط به کدامیک از احجام زیر است؟

**مباحث ترسیم فنی ، نقطه و مختصات آن**

۹۳ - کدام مشخصات مربوط به نقطه‌ی L است؟



L (۹, ۱۵, ۵) (۱)

L (۵, ۹, ۱۵) (۲)

L (۵, ۱۵, ۹) (۳)

L (۹, ۵, ۱۵) (۴)

سایت کنکور

مباحث خلاقیت تصویری ، کارگاه هنر ۱



۱۲۶ - کدام گزینه به اندوه پیکره‌ها در تصویر مقابل می‌افزاید؟

(۱) خطوط منحنی

(۲) فضای منفی

(۳) ترکیب‌بندی مثلثی

(۴) فرورفتگی سطوح درهم



۱۲۸ - نوع کاربرد پرسپکتیو در نقاشی روبرو از «یان ورمیر» چه پیامدی در پیش داشته است؟

(۱) فضای آرام

(۲) تعادل نیروهای بصری

(۳) تمرکز نیروهای بصری

(۴) تنوع زوایای دید

سایت کنکور

مباحث خلاقیت تصویری ، منابع آزاد ۲ -

۱۰۱ - تکرار پیاپی یک تصویر مشخص، یادآور آثار کدام هنرمند است؟

(۲) دیوید هاکنی

(۱) اندی وارهول

(۴) مارسل دوشان

(۳) فرانک استلا

۱) با زاویه‌ی مایل به راست یا چپ و در مرکز قرار گیرد.

۲) رو به رو و در مرکز، به طوری که نور به یک نسبت به موضوع بتابد.

۳) رو به رو و یک طرف موضوع را تقریباً با زاویه‌ی ۴۵ درجه نور بدهد.

۴) نور اصلی در یک طرف موضوع، بر حسب لزوم و با زاویه‌ی ۴۵ درجه قرار بگیرد.

مباحث خلاقیت تصویری ، کارگاه هنر ۲

۱۰۹- کدام گزینه در مورد نگارگری ایرانی نادرست است؟

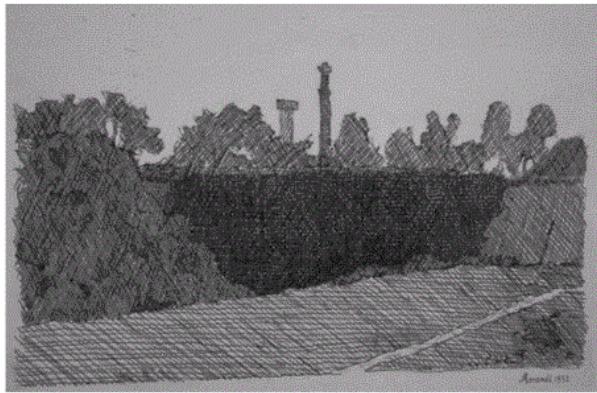
۱) نگارگر ایرانی سعی در به تصویر کشیدن عالم مادی دارد.

۲) نگارگر بهترین زاویه را جهت ترسیم منظره و پیکره‌های انسانی استفاده می‌کند.

۳) نگارگر گویاترین حالت زمانی و نور کامل را برای معرفی اشیاء و عناصر به کار می‌برد.

۴) از ویژگی‌های زمانی نگارگری، نمایش چند صفحه و زاویه در آن واحد است.

مباحث خلاقیت تصویری ، فنون بصری



۱۰۶- مهم‌ترین ویژگی به کار رفته در خلق طراحی مقابل چیست؟

۱) استفاده از بافت کاغذ

۲) درجات متنوع خاکستری

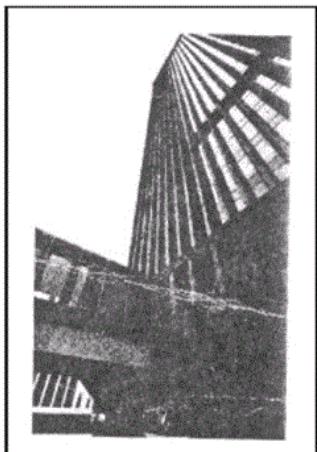
۳) ترکیب‌بندی مینی‌مال

۴) کلی‌نگری به سوزه‌ی طراحی



- (۱) ریتم و زاویه‌ی حرکت سربازها
- (۲) کنتراست شدید و حالت سیلوئت
- (۳) پرسپکتیو جوی و ترکیب‌بندی عمودی
- (۴) زاویه دید از پایین دوربین

۷۰۸- در تصویر رو به رو، کدام مورد، بیشتر دیده می‌شود؟



- (۱) بافت
- (۲) ایستایی
- (۳) حرکت
- (۴) ریتم افزایشی

۷۱۲- اثر زیر، از آثار «فرانسیسکو گویا» متعلق به کدام مجموعه از باسمه‌های اوست؟



- (۱) فجایع جنگ
- (۲) ناجورها
- (۳) ضربالمثلها
- (۴) کابوس‌ها

۷۱۳- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل نادرست است؟



- (۱) شفافیت عناصر به ویژه سطوح
- (۲) قابل نفوذ بودن همه‌ی عناصر در یکدیگر
- (۳) پویایی عناصر به واسطه‌ی فضای مثبت و منفی
- (۴) حفظ استقلال عناصر بصری

۱۱۸- ترکیب‌بندی تصویر زیر چگونه است و کدام عامل در شکل‌گیری آن تأثیر بیشتری داشته است؟



۱) متقارن- سکون و هموزنی تصویر که به دلیل حضور و چیدمان عناصر ایجاد شده است.

۲) مورب- خطوط و سطوح مورب موجود که به واسطه‌ی قرارگیری عناصر شکل گرفته است.

۳) عمودی- نحوه‌ی قرارگیری افراد و میله‌ی سفید که به صورت عمودی است.

۴) متقاطع- تضاد تیرگی و روشنی موجود بین افراد که در تصویر حضور دارند.



۱۲۲- در ترکیب‌بندی مقابله کدام موارد صادق است؟

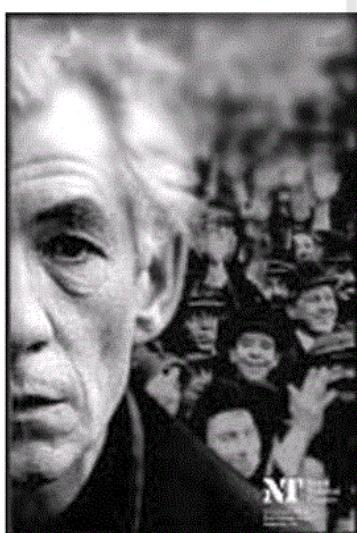
۱) متمرکز، سیال، ساختارگرایی فرمی

۲) منتشر، ایستا، همنشینی فرم‌های دور

۳) متقارن، ساکن، ریتم فرازینده

۴) مثلثی، ناپایدار، تکرار فرم‌های واحد

مباحث خلاقیت تصویری ، درک و تحلیل تصویر -۶



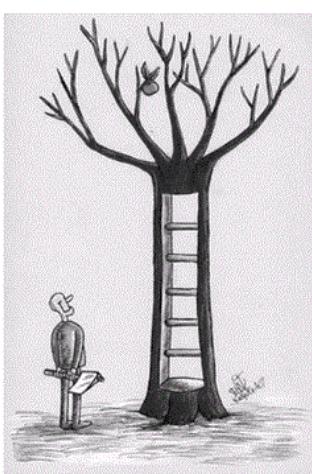
۱۲۴- در تصویر مقابله، چه حالتی بیش تر نمایان گر است؟

۱) تردید سوزه‌ی سمت چپ

۲) کناره‌گیری سوزه‌ی سمت چپ

۳) رهبری کردن مردم سمت راست توسط سوزه‌ی سمت چپ

۴) حرص زدن سوزه‌ی سمت چپ



۱) وسیله، هدف را توجیه می کند.

۲) احترام گذاشتن به میوه جات

۳) خلاقیت در دیدن چیزهای تکراری

۴) هدف، وسیله را توجیه می کند.

۱۱۱ - در عکس مقابل، کدام گزینه در ایجاد فضای دراماتیک مرگ، دخیل نیست؟

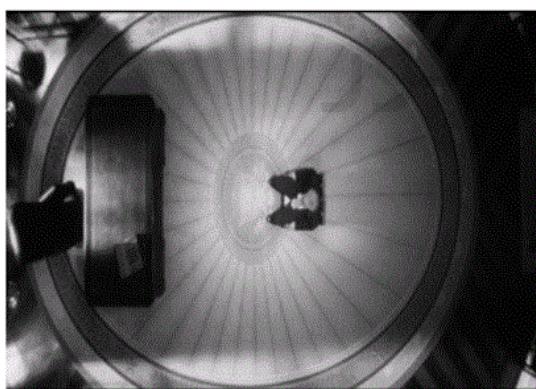


۱) زاویه‌ی دید دوربین

۲) حالت ایستادن پسر

۳) کنتراست تیرگی - روشنی

۴) گوشه‌ی نورانی پنجره



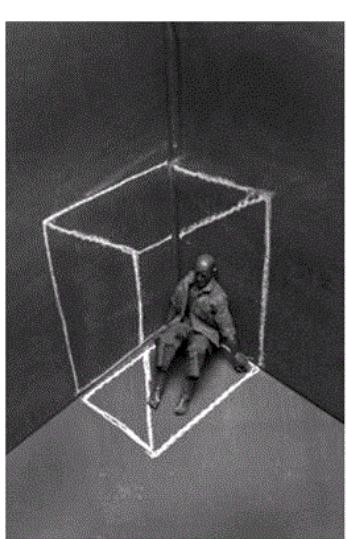
۱۱۷ - تصویر مقابل، معرف کدام حسن و ویژگی در ارتباط با سوزه است؟

۱) قدرت

۲) عظمت

۳) حقارت

۴) معصومیت



۱) محکوم به تنها بی

۲) حجم‌نمایی و ساخت بعد سوم

۳) اسارت ذهنی

۴) ایجاد ابعاد جدیدی از واقعیت

۱۰۸ - کدام مفهوم با تصویر مقابله نزدیکی دارد؟



۱) فشار

۲) تهدید

۳) شکست

۴) تبدیل

مباحث خلاقیت تصویری ، شناخت آثار هنرمندان و اثرات آثار



۱۰۵ - تصویر مقابله، قسمتی از کدام اثر شاخص و از کدام هنرمند است؟

۱) غول - فرانسیسکو گویا

۲) گرونیکا - پابلو پیکاسو

۳) مزرعه - خوان میرو

۴) آدم‌ها در کوبه‌ی قطار - ماکس ارنست



۱) از آثار دوناتلو است و نام این پیکره «قدیس مرقس» است.

۲) عدول از شبیه‌سازی انجیلی در آن دیده می‌شود.

۳) در چهره‌ی این پیکره خوف و خشونت مشاهده می‌شود.

۴) چهره‌پردازی در این اثر، خاطره‌ی رومی‌های باستان را در ذهن مخاطب زنده می‌سازد.

۱۲۰- کدام هنرمند نقاش موضوع‌های «کمیا دل آرته» بود؟

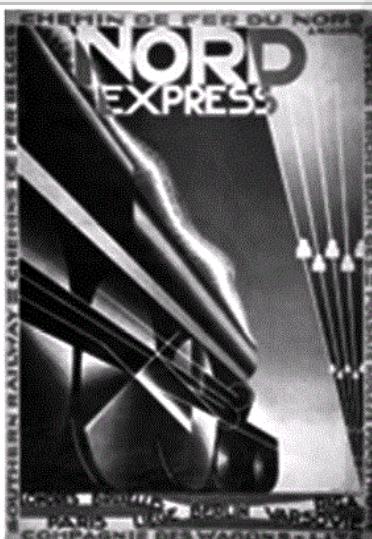
۴) دیورباران

۳) واتو

۲) بلیک

۱) روبنس

مباحث خلاقیت تصویری ، شناخت سبک های هنری



۱۲۱- پوستر مقابل متعلق به کدام سبک است؟

۱) آرنو

۲) آردکو

۳) کوبیسم

۴) فوتوریسم

سایت کنکو



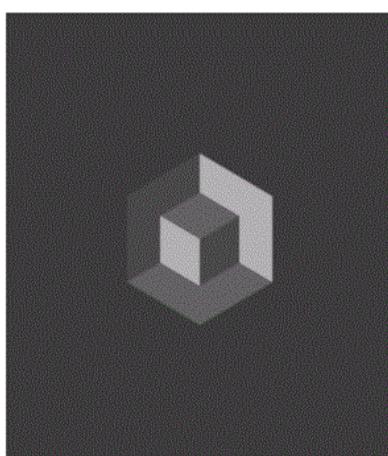
۱۲۳- تصویر مقابل، اثر «ریچارد همیلتون» نماینده‌ی شاخص کدام سبک هنری است؟

۱) آپ آرت

۲) پاپ آرت

۳) مینیمال آرت

۴) کانسپچوال آرت

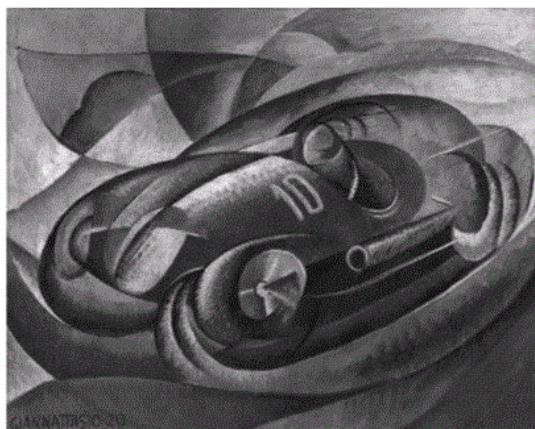


۱) کوبیسم

۲) آپ آرت

۳) آبستره

۴) کانسٹراکتیویسم



۱۱۶ - تصویر مقابله متعلق به کدام سبک هنری است؟

۱) ارفیسم

۲) کوبیسم

۳) فوتوریسم

۴) پوریسم

۱۱۰ - تصویر زیر متعلق به کدام سبک یا مکتب هنری است؟



۱) رنسانس

۲) باروک

۳) رومانتیسیسم

۴) نئوکلاسیسیسم

مباحث خلاقیت تصویری ، شناخت تکنیک و ابزار



(۱) زیلوگرافی

(۲) اچینگ

(۳) لیتوگرافی

(۴) اسکراجبرد

۱۲۵- تصویر مقابله، اثر «ناصر اویسی»، به چه شیوه‌ای اجرا شده است؟



(۱) حکاکی روی چوب

(۲) مونوپرینت روی شیشه

(۳) مدادهای سربی

(۴) مرکب و قلم فلزی

مباحث خلاقیت تصویری ، مبانی طراحی گرافیک (آرم ، پوستر ، نشانه شناسی)



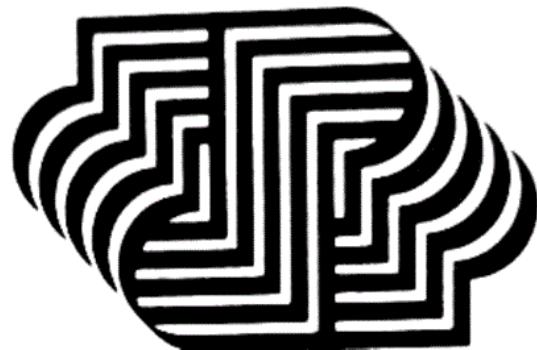
۱۲۷- نشانه‌ی رویه‌رو بیشتر مناسب چه فعالیتی است؟

(۱) انجمان محققین جوان

(۲) تولید وسائل نوری و عدسی

(۳) بنگاه کاریابی

(۴) جشنواره‌ی مد و استایل



۱) تغییر تدریجی جهت

۲) تشابه فرم‌ها

۳) تعادل نامتقارن

۴) تضاد فرمی



سایت کنکور

(موسید مسیبی)

«۳-گزینه‌ی ۳»

(سیر هنر در تاریخ ا، صفحه‌ی ۳۵ - هنر اشکانی)

پیکره‌ی مفرغی یافت شده در «معبد شمی» در سده‌ی دوم میلادی متعلق به دوره‌ی

اشکانی است.

۴

۳✓

۲

۱

(علیرضا طباطبایی)

«۲۳-گزینه‌ی ۱»

(سیر هنر در تاریخ ا، صفحه‌های ۶۵ و ۷۴ - هنر مهر)

اساس کار نقاشی مصری بر روایت‌گری قرار داشت، بی‌آن‌که طبیعت‌پردازی کند و یا اشخاص و اشیاء را به همان شکلی که هستند بنمایاند. او از قواعد معینی تبعیت می‌کرد که ناشی از تمایل وی به نمایش مستقیم و واضح و ساده‌ی اشخاص و دنیا پیرامون بود.

۴

۳

۲

۱✓

سایت کنکور

«۳-گزینه‌ی ۴»

(سیر هنر در تاریخ ا، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲ - هنر صدر مسیحیت)

مقابر دخمه‌ای یا کاتاکومب‌ها که به عنوان گورستان‌های پنهانی برای دفن مردگان مسیحی به کار می‌رفتند، به صورت شبکه‌ای گسترده از دلان‌های بسیار باریک و اتاقک‌های زیرزمینی در رم و دیگر شهرها بودند. تخمین زده می‌شود که تنها در مقابر دخمه‌ای رم نزدیک به چهار میلیون جسد دفن شده باشد. همچنین این دخمه‌ها در دوران آغازین مسیحیت به عنوان پناهگاه و مخفیگاه برای مسیحیانی که از دست حکومت می‌گریختند استفاده می‌شد و شامل گذرگاه‌ها و مداخل مخفی در چند نقطه‌ی شهر بود. درون مقبره‌ی دخمه‌ای شهر رم نیز راهروی بسیار باریک و گورهای چند طبقه و بسیار به هم فشرده مشاهده می‌شود.

۴✓

۳

۲

۱

۱۷-«گزینه‌ی ۳»

(رقیه مهی)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۳۱- هنر یونان)

دوره‌ای که از زمان مرگ اسکندر مقدونی (یا مرگ ارسسطو) آغاز و تا صدر مسیحیت ادامه داشت، به «دوره‌ی هلنی» شهرت دارد. در این دوره، وسعت سرزمین‌های تحت نفوذ یونان موجب تنوعاتی می‌گردد. هرچند شکل مستقل و عمیق دوره‌ی کلاسیک را هم داراست. الگوهای جدید معماری با ستون‌های کورنی همراه با تزئینات برگ کنگری و تأکید بر احساسات و عواطف انسانی و فردگرایی در هویت تندیس‌ها از ویژگی‌های هنر معماری و پیکره‌سازی این دوره است. موضوعات روزمره و مناظر عامیانه از خصایلی است که در این عهد ظاهر می‌شوند. از اوایل سده‌ی چهارم ق. م تحولاتی در هنر سرزمین‌های شرقی، سنتی آغاز گردید که به «سنت هلنی» شهرت دارد. در هنر دوره‌ی هلنی شباهت‌های فردی اهمیت بسزایی می‌یابد و در عین حال تأکید به کمال زیبایی جسمانی حفظ می‌شود و اسلوب پرداختن به جامه و چین‌های پارچه به صورت پیچیده‌تری نمایان می‌گردد.

۱
۲
۳✓
۴

۱۶-«گزینه‌ی ۳»

(فریناز شفیعی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۱)

بسیاری از محققان معتقدند که از خط آرامی، شش نوع خط به وجود آمده است:

۱) هندی ۲) فارسی پهلوی ۳) عبری ۴) سریانی ۵) تدمري ۶) نبطی.

نبطی مادر خط کوفی است.

۱
۲
۳✓
۴

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۵۰- هنر اسلامی ایران)

پاشیر، محل انتهای شیب آبانبار و حدوداً یک متر بلندتر از کف آبانبار بوده است.

برای دسترسی به آب، پلکانی دراز با تاق گهواره‌ای از سطح زمین تا محل انتهای

شیب آبانبار و پاشیر احداث می‌شده است.

۴✓

۳

۲

۱

(رقیه مهی)

«۴-گزینه‌ی»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۲۹- هنر ایران باستان)

اولین نمونه‌ی آجرهای لعابدار (کاشی کاری) در «چغازنبیل» دیده شده است. استفاده

از کاشی از زمان هخامنشیان و ساسانیان رواج داشته است و در دوران اسلامی این

هنر به اوج خود رسید.

۴✓

۳

۲

۱

(رقیه مهی)

«۲-گزینه‌ی»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲- هنر ایران باستان)

شهر هترا، در فاصله‌ی ۳ کیلومتری رودخانه‌ی دجله و در جنوب غربی موصل واقع

است و از جمله شهرهایی است که در مرز بین ایران و امپراتوری روم بنا شده است.

این شهر نقش عمده‌ای در ممانعت از هجوم رومیان به ایران داشته است که در

سرتاسر دوره‌ی حکومت اشکانی و ساسانی دائماً در جنگ با ایران بودند. در این شهر

بناهایی از سه تمدن پارتی، یونانی و رومی در کنار یکدیگر قرار دارد.

کاخ الحضر با ترکیبی از ایوان‌های ردیفی ساخته شده و در پشت یکی از ایوان‌ها اتاق

چهارگوش تاق داری دیده می‌شود.

گزینه‌ی «۲» مربوط به کاخ «نسا» است.

۴

۳

۲✓

۱

(آشنایی با بنای‌های تاریخی، صفحه‌ی ۳۴- هنر ایران باستان)

کاخ «قلعه‌دختر» در فیروزآباد فارس دارای برج و بارو بوده و بر بلندی صخره‌ای به دستور اردشیر ساخته شده است. طرح و مصالح آن شبیه کاخ یا آتشکده‌ی فیروزآباد است.

این کاخ دارای یک ایوان بزرگ تاق‌دار است که در پشت این ایوان چهارگوش، فضای گنبدداری قرار دارد. نوک گنبد سرگشاده و به طرف آسمان باز بوده که به آن «هورنو» می‌گویند.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(سراسری - ۹۹)

«۲- گزینه‌ی ۴»

(علماسی ۱، صفحه‌های ۱۱ و ۱۰)

یکی از عواملی که در افزایش یا کاهش عمق میدان مؤثر است، فاصله‌ی کانونی لنزها است. به این معنی که هر چه فاصله‌ی کانونی لنز کمتر باشد، عمق میدان وضوح بیشتر و هر چه فاصله‌ی کانونی بیشتر باشد، عمق میدان وضوح کمتر خواهد شد. به عبارت ساده‌تر لنزهای واید دارای عمق میدان بیشتری نسبت به لنزهای تله هستند. همچنین هرچقدر از دیافراگم بسته‌تر استفاده کنیم، عمق میدان وضوح بیشتر خواهد شد.

 ۴✓ ۳ ۲ ۱

سایت کنکور

(علاسی ا، صفحه‌ی ۹۷)

فاصله‌ی کانونی لنز در ثبت حرکت بسیار مهم است. اگر با یک سرعت برابر از بچه‌هایی که در حال بازی کردن هستند، با لنزهای وايد، نرمال و تله عکس بگیریم، خواهیم دید که بیشترین کشیدگی مربوط به عکسی است که با لنز تله (که فاصله‌ی کانونی آن از دیگر انواع لنز بیشتر است) گرفته شده است. لازم به یادآوری است به دلیل فاصله‌ی کانونی کم در هر دو نوع لنز فیش‌آی و وايد، هر دوی این لنزها قادر به ثبت تصاویری با میدان دید زیاد هستند.

 ۴ ۳ ۲ ۱

«۱۳-گزینه‌ی ۱»

(کارگاه صنایع دستی سفالگری، صفحه‌ی ۷)

در هزاره‌ی اول قبل از میلاد در سیلک کاشان، سفالگری رونق بهسزایی یافت که زیباترین این سفالینه‌ها، ظروفی با لوله‌ی بلند هستند. احتمالاً هدف از ساختن آن‌ها، استفاده در مراسم تدفین و قربانی کردن بوده است. لوله‌ی این ظروف، شبیه منقار پرندگان است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

سايت کنکور

(رقیه مهی)

«۲۵-گزینه‌ی ۳»

(کارگاه صنایع دستی چوب، صفحه‌ی ۱۸)

خاتم‌سازی در دوره‌ی زندیه از رونق زیادی برخوردار می‌شود و ضمن اینکه ساخت خاتم مربع ادامه پیدا می‌کند، گل‌بندی خاتم مثلث بر اساس نقش پنج و ده رونق می‌گیرد و حتی چسباندن لایه‌های خاتم که تا اواخر دوره‌ی صفویه فقط به دو صورت حاشیه و روی لقطها اجرا می‌شده، از این زمان به صورت‌های متنوع‌تری نیز به روی وسایل کاربردی چسبانیده می‌شود. از اواخر دوره‌ی قاجار، گل‌بندی خاتم مثلث بر اساس شش‌ضلعی ساخته می‌شود که تا قبل از آن وجود نداشته است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(کارگاه صنایع دستی پوپ، صفحه‌ی ۳)

«قواره‌بری» که گاهی به آن «اسلیمی‌بری» نیز می‌گویند، نوعی گره‌چینی است که بر اساس طرح غیرهندسی انجام می‌گیرد.

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

(ارغوان عبدالملکی)

«۲۲-گزینه‌ی»

(کارگاه نگارگری، صفحه‌های ۳ و ۴)

از جمله خصوصیات نقاشی ایرانی اوایل دوره‌ی ساسانی، به‌کار بردن رنگ‌های درخشان و یکدست بود که برای جدا کردن سطوح رنگی، از خطوط مشکی استفاده می‌شد که اصطلاحاً به آن قلم‌گیری گفته می‌شود. این خطوط اغلب یکنواخت و فاقد نازکی و ضخامت بود و معمولاً با یک رنگ مشکی قلم‌گیری می‌شد. از جمله تحولاتی که در زمینه‌ی نقاشی در دوران ساسانیان به وجود آمد تغییر در نحوه‌ی به‌کار گیری قلم‌گیری‌ها بود. بدین شکل که سعی شد برای جدا کردن سطوح رنگی از یکدیگر، از رنگ تیره‌ی همان رنگ استفاده شود. کم کم نازکی و ضخامت در قلم‌گیری به وجود آمد و خطوط یکنواخت مشکی جای خود را به خطوط رنگی نازک و ضخیم داد. بدین شکل که خطوط اصلی و محل‌های حساس و مهم، کمی ضخیم‌تر از خطوط فرعی قلم‌گیری می‌شد. این شیوه در نقاشی دیواری شکارچی سوار بر اسب در کاخ سبزپوشان که از آثار دوره‌ی اسلامی است، به چشم می‌خورد.

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

(منابع آزاد- هنر چین)

«یوان» یا سلسله‌ای که مهاجمان تأسیس کردند فقط تا سال ۱۳۶۸ م. بر چین مسلط بود و با این حال تأثیری ژرف بر فرهنگ این سرزمین و مخصوصاً بر هنر نقاشی گذاشت. بسیاری از دانشمندان- نقاشان، جلای وطن را بر خدمت به غاصبان برابر پکن ترجیح دادند. این هنرمندان که در اثر تبعید مجبور به ارزیابی دوباره‌ی مقام خویش در جهان شده بودند، دیگر منظره را نه پناهگاهی باصفاً و آرام بلکه جزئی از محیط سرسخت و واقعی می‌دانستند. این سختی و تلخی جدید را می‌توان در پرده‌ای که یکی از استادان بزرگ دوره‌ی یوان به نام «هوانگ گونگ وانگ» کشیده است، مشاهده کرد.

در تصویر، هوای پر طراوت منظره‌های دوره‌ی سونگ، جای خود را به شکل‌های آشکارا مجزا از یکدیگر داده است. درخت کاجی که آن زمان روی سر فیلسوف سایه می‌انداخت، به نماد زمین سخت و محرومیت تبدیل شده است. علاقه‌ی نقاش دوره‌ی یوان به زمینه‌های ترکیبی، احتمالاً در اثر نیاز به گلاویز شدن با واقعیت، به روشن‌ترین شکل ممکن در پرده‌ی «یک گوسفند و یک بز» اثر «چائومنگ فو» مشاهده می‌شود.

کیفیت زمینه‌های ترکیبی یا بافت در منظره‌های هنرمندانی چون «وانگ منگ» نیز تکامل یافت. بیش‌تر این نقاشان، هماهنگی‌های پرمایه‌ی نقاشی‌های دوره‌ی سونگ جنوبی را رد کردند و فاقد اعتبار دانستند و برای الهام‌گیری به آثار بزرگ‌تر متعلق به سده‌ی دهم مراجعه کردند؛ ولی برخی از هنرمندان، به خصوص «تیتسان» به کار با الگوی آرام دوره‌ی پیشین ادامه دادند. البته، منظره‌های برنه‌ی «تیتسان» از آهنگ اندوه‌بار تازه‌ای سرشانند. این آثار در نقطه‌ی مقابل مناظر «وو چن» قرار دارند؛ چون وی از شیوه‌ی کاربرد ماهرانه‌ی ضربات قلم هنرمندان ذن برای نمایش موضوعات سنتی استفاده می‌کرد. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

۴

۳

۲✓

۱

(هناك آزاد - هنر بين النهرين)

برخی باستان‌شناسان، نماد معروف «گردونه‌ی خورشید» بر روی سفال‌های دوره‌ی پیش از تاریخ را علامت «خورشید» دانسته‌اند. این نماد به شکل‌های متفاوت در میان آثار مربوط به مناطق مختلف به چشم می‌خورد. تصویر مورد نظر، گردونه‌ی خورشید هیئت‌ها را نشان می‌دهد.

۱۰- گزینه‌ی «۲»

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌های ۱۷- شناخت آثار و هنرمندان)

در آثار «مارک شاگال» نمایش همزمان مکان‌های مختلف و اتفاقاتی که به طور موازی رخ می‌دهد، فضایی گسترده‌تر از فضای واقع‌نما ایجاد می‌کند.

«۱۵-گزینه‌ی ۴» (موسید مسیح)

(آشنازی) با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۴۳- نگارگری)

نفوذ نقاشی اروپایی را در دوره‌ی صفویه با عواملی چون طبیعت‌گرایی، تلاش برای
زرفنمایی (پرسپکتیو)، سایه‌پردازی، پلان‌بندی و شباهت‌سازی می‌توان دید.

آثارشان دیده می‌شود.

✓ ۳ ۲ ۱

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌های ۱۵۳ و ۱۵۴ - علاسی)

گزینه‌ی «۱»: نخستین کسی که موفق شد تا یک تصویر را از طریق عکاسی ثبت کند «نیسفور نیپس» فرانسوی بود. او در سال ۱۸۲۶ و با ۸ ساعت نوردهی تصویر را ثبت کرد. روش او را «هلیوگراف» یا خورشیدنگاری می‌نامند که به دلیل وضوح بسیار کم تصویر چندان رایج نشد.

گزینه‌ی «۲»: در سال ۱۸۴۰ «هنری فوکس تالبوت» انگلیسی با ابداع روش «کالوتیپ» موفق به تولید عکس به طریق نگاتیو/پُزتیو شد. او ماده‌ی حساس به نور را روی کاغذ مخصوصی می‌کشید و پس از نوردهی و ظهور به تصویر منفی (نگاتیو) می‌رسید؛ سپس با نوردهی مجدد آن بر روی کاغذی دیگر به عکس نهایی یعنی تصویر مثبت می‌رسید.

گزینه‌ی «۳»: در سال ۱۸۷۱ «ریچارد مدوکس» با طراحی شیوه‌ی «ژلاتین خشک» حاوی هالوژن‌های نقره بر روی ورقه‌ی شیشه‌ای، امکانات بسیاری را برای عکاسان به ارمغان آورد.

گزینه‌ی «۴»: آرزوی دستیابی به عکاسی رنگی نیز از همان روزهای نخست قرن بیستم، ذهن مخترعان و عکاسان را برانگیخت. حرکت دنباله‌داری که از روش «اتوکروم» ساخته‌ی «برادران لومیر» در سال ۱۹۰۷ آغاز شده بود به نخستین تولیدات انبوه کارخانه‌ی کداک در دهه‌ی ۳۰ میلادی منجر شد.

۴

۳✓

۲

۱

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱ - هنر اقوام بدوی)

اقوام بومی آفریقایی مانند بوشمن‌ها و پیغمبهای آفریقای استوایی، بومیان استرالیا، ساکنان جزایر جنوب اقیانوس آرام و برخی از جوامع سرخپوست آمریکای شمالی، مرکزی، جنوبی و اسکیموهای شمال آمریکا، اروپا و آسیا به عنوان اقوام بدوی یا ابتدایی شمرده می‌شوند. این قبایل هنوز نیز با شکار حیوانات و گردآوری ریشه‌ها، دانه‌ها و میوه‌های وحشی و اندکی کشاورزی، دامداری و به دور از تمدن شهری زندگی می‌کنند. نظام خوشاوندی، مذهب و پرستش ارواح نیاکان مهم‌ترین عامل وحدت میان آن‌ها است.

تولیدات هنری آن‌ها بافتگی، سفال‌گری، ماسک و تندیس‌سازی، ساخت اشیاء چوبی و استخوانی، نقاشی روی اشیاء و بدن است. شیوه‌ی هنری آن‌ها ساده و هندسی‌گرا و از طبیعت‌گرایی به دور است. جوامع بدوی بر این باورند که می‌توانند روح اجداد خود را در ماسک و تندیس‌هایی که می‌سازند به دام اندازند و از نیروی آن‌ها در جهت بهبود زندگی و دفع شر استفاده کنند. آن‌ها اعتقاد دارند که تمام پدیده‌های طبیعت، دارای روح هستند و می‌توان با انجام مراسم نمایشی و بازیگری با استفاده از ماسک و لباس‌های رنگارنگ، روح آن‌ها را به کالبد خود دعوت و از خاصیت افسونی آن‌ها استفاده کرد. صورتک‌ها معمولاً شکلی وهم‌انگیز و ترسناک از انسان‌ها، حیوانات و یا ترکیبی از این دو با کارکردهای ویژه دارند.

۴

۳

۲

۱✓

سایت کنکور

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۵- هنر پیشا تاریخی ایران)

قدیمی‌ترین آثار تصویری که در ایران یافت شده متعلق به غارهایی چون «دوشه»، «هومیان» و «میرملاس» در منطقه‌ی کوهدهشت لرستان است. در این غارها صحنه‌هایی از رزم و شکار با تیر و کمان و حیواناتی چون اسب و بز کوهی و سگ را می‌توان دید که به صورت تکرنگ و در اندازه‌های کوچک و به روشنی ساده تصویر شده است. در حقیقت می‌توان گفت این تصاویر چکیده‌نگاری یا استیلیزه شده‌اند. چکیده‌نگاری یا چکیده‌نمایی، بازنمایی ویژگی‌های اساسی و بازشناختی چیزهایی طبیعی بر طبق یک شیوه‌ی قراردادی است (اصطلاحی در برابر طبیعت‌پردازی). در این گونه بازنمایی معمولاً روش‌های ساده‌سازی، تکرار منظم، قرینه‌سازی، تغییر تناسبات و اغراق صوری به کار برده می‌شود. شاخص‌ترین نمونه‌های چکیده‌نگاری را در سفالینه‌های نوستگی و موزاییک‌های بیزانسی می‌توان یافت. چشم‌فریب (ترومپ لیل) اصطلاحی در مورد نوعی واقع‌نمایی دقیق در نقاشی است. این روش بدان منظور به کار گرفته می‌شود که نگرندۀ هر آنچه بر پرده می‌بینند، واقعی پندارد.

(توضیحات: دایرة المعارف، پاکباز)

۴✓

۳

۲

۱

سایت مکور

۱۲-گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴- هنر ایران باستان)

مادها با شیوه‌ی ساخت ساختمان‌های عظیم آشنا بودند و در این دوران با استفاده از ستون آثاری را پدید آورند. از دیگر نمونه‌های معماری دوره‌ی ماد، ساخت گوردخمه‌هاست که به آن‌ها کهن‌دز یا دز قدیمی گفته می‌شد. دخمه‌های سنگی، دارای ایوان طاق‌دار و ستون‌هایی است که در دهانه‌ی دخمه، دیده می‌شود. با آن‌که از معماری چوبی آن زمان، اثری به جای نمانده است، اما به نظر می‌رسد در همه‌ی ریزه‌کاری‌های ساختمانی الوارهای چوبی تراشیده شده به کار رفته و به دقت در این دخمه‌ها، با تراش سنگ نمایش داده شده است.

۴

۳✓

۲

۱

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۶۳-۶۴ - هنر ایران باستان)

دیوارنگاره‌ی «صحنه‌ی شکارگاهی» متعلق به عصر «ساسانی» در شوش است.

 ۴✓ ۳ ۲ ۱

(رقیه ممبی)

«۱-گزینه‌ی»

(آشنایی با بنای تاریخی، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶ - هنر ایران باستان)

«تاق کسری» یا «ایوان مدان» در تیسفنون (عراق امروزی) واقع است. این بنای با وقار که

احتمالاً در زمان شاپور اول ساخته شده، نمونه‌ی جالبی از ایوان ساسانی است. دو ویژگی

معماری ایرانی در این بنا به خوبی آشکار است: یکی بهره‌گیری از تناسبات طلایی ایرانی

در ایوان بزرگ میانی آن که نقشه‌ای مستطیلی به اندازه‌ی ۲۴ در ۴۰ گز دارد. سقف این

بنا، تاق آهنگی با دهانه‌ی ۲۵ متر و بلندایی به ارتفاع ۳۰ متر، از بلندترین تاق‌های زمان

خودش بود. ویژگی دوم استفاده‌ی غالب از مصالح خشک برای ساخت بناست. در نمای

این بنا چند ردیف تاق‌نمای کم‌عمق با ستونچه‌هایی وجود دارد.

 ۴ ۳ ۲✓ ۱

«۲-گزینه‌ی»

سایت کنکور

(سراسری - ۱۴۰۰)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴ - هنر راپن)

«اوکیوئه» به‌طور عام جنبشی در مردم‌نگاری راپنی است که هدف آن ارضای ذوق

عامه و قشرهای پیشه‌ور و سوداگر شهرنشین بود. بازیگری رایج‌ترین موضوعی بود که

همراه با کابوکی در هنرهای تصویری گسترش یافت. صحنه‌های سیرک، شعبده‌بازی

و چهره‌ی بازیگران مهم‌ترین موضوعات اوکیوئه را تشکیل می‌دادند. بعدها موضوعات

دیگری چون گل، پرندگان، حیوان و منظره نیز به فهرست باسمه‌های راپنی افزوده شد.

 ۴ ۳ ۲✓ ۱

(دانش فنی پایه‌ی طراحی و دوخت، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱- پوشاسک دوران

اسلامی ایران)

در دوره‌ی صفوی، وحدت و مرکزیت یافتن سرزمین ایران باعث توجه به سنت‌ها، آداب و احیاء رسوم و به وجود آمدن رشته‌های گوناگون هنرهای ایرانی شد. با توجه به طرح‌ها و نمونه‌های باقی‌مانده از لباس‌ها و پارچه‌ها، زنان این دوره لباس‌های گران‌بها و با ارزشی می‌پوشیدند. پوشاسک روی آن‌ها مانند لباس مردان اغلب یک‌تکه بود، یعنی بالاتنه و دامن از هم جدا دوخته نمی‌شد.

روی پیراهن قبای بلندی که تا مج پا می‌رسید و از جلوی گردن باز می‌شد، می‌پوشیدند و کمرشان را محکم نمی‌بستند. آستین‌های قبای آن‌ها تنگ بود و زیر قبا پیراهن ابریشمی یا پنبه‌ای نازک می‌پوشیدند که سینه و گردن را تا گودی حلقه‌ی گردن می‌پوشاند.

بانوان معمولاً کلاه کوچکی به شکل برج یا عرقچین‌های زیبایی به سر می‌نهاند و روی آن دستارهای سفید و لچکی را به سر می‌بستند.

برخی از بانوان از زیر کلاه، پارچه‌ی توری یا ابریشمی را بر روی سر می‌گذاشتند و گوشی آن را پشت سر رها می‌کردند.

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

سایت کنکور

(فریباز شفیعی)

۹-«گزینه‌ی ۲»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۹۰- هنر اسلامی ایران)

در دوره‌ی صفوی نیز شاهد رواج تک چهره‌سازی توسط هنرمندانی همچون رضا عباسی هستیم.

 ۴ ۳ ۲ ✓ ۱

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۸۱- هنر اسلامی ایران)

کاخ «لشکری بازار» که در کران رود «هیرمند» نزدیک «بست» در «افغانستان» قرار دارد، از زمان سبکتکین ساخت آن شروع شد و تا زمان «مسعود غزنوی» ادامه یافت. کاخ لشکری اقامتگاه حاکمان امپراتوری غزنوی بود. لشکری بازار از چهار بخش تشکیل شده است که شامل کاخ شمالی، کاخ مرکزی، کاخ جنوبی و یک بازار است. احتمالاً نام اصلی آن «العسکر» بوده است.

تصویر کاخ لشکری در کتاب وجود دارد و توضیحات بیشتر از منابع آزاد قید شده است.

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

«۲۶-گزینه‌ی «۲»

(مفهوم‌سازی رشته‌ی صنایع دستی، صفحه‌ی ۲۴)

گچبری‌های دوره‌ی ایلخانی اگرچه ادامه‌ی دوره‌ی سلجوقی است اما نقوش آن در چند سطح اجرا می‌شد. معروف‌ترین اثر به‌جای‌مانده از این دوره، «محراب الجایتو» در مسجد «جامع اصفهان» است که با کنده‌کاری نقوش تجریدی اسلامی و خطوط ثلث تزئین شده است.

 ۴ ۳ ۲ ✓ ۱

سایت کنکور

(نمایش در قرن بیستم)

ماکس راینهارد هنرمندی بود که تأثیر شگرفی در تصویرپردازی، رابطه‌ی بازیگر و دکور و نورپردازی در هنر نمایش داشته است. از ابتكارات او به کارگیری صحنه‌های واقعی به جای صحنه‌های تماساخانه‌ها بوده است. برای او دنیا یک صحنه‌ی تئاتر بود. او نمایش‌های متعددی را در میدان‌ها، خیابان‌ها، کنار دریاچه‌ها، کلیساها و جامع و در خانه‌های شخصی اجرا کرد. مثلًاً نمایشنامه‌ی «رویای شب نیمه‌ی تابستان» را در جنگلی واقعی اجرا و از آن به جای دکور استفاده کرد. از دیگر نوآوری‌های او استفاده از سیرک‌ها و جنبه‌های نمایشی و به خصوص صحنه‌ی گرد آن‌ها بود. مثلًاً نمایشنامه‌ی «ادیپ شهریار» را در سیرک اجرا کرد.

 ۴✓ ۳ ۲ ۱

«۳۹-گزینه‌ی ۳»

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۷)

منوشکین، نمایش‌های «ریچارد دوم»، «شب پادشاهان» و «هانری چهارم» را با عناصر نمایش ژاپنی، هندی، عربی و ایرانی اجرا کرد. لباس‌ها و صورتک‌های چوبی ژاپنی در نمایش «ریچارد دوم» و طراحی لباس، وسائل و چهره‌پردازی در نمایش «شب پادشاهان»، تماشاگر را به یاد مینیاتورهای ایرانی و چینی می‌انداخت.

 ۴ ۳✓ ۲ ۱

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۵۹)

در تمرین‌های نمایش، گاه بازیگری را مشاهده می‌کنید که با نقشی که باید ارائه کند، از نظر چهره و بدن هماهنگی لازم را ندارد. برای مثال چهره‌ای بسیار لاغر، بینی بلند، چشم و ابروان درهم و ریز، سر بدون مو، گردان باریک، شانه‌های افتاده و پاهای تاحدودی باز از هم دارد؛ اما در ارائه‌ی نقش بسیار توانا است. او باید نقش یک شخصیت بسیار قدرتمند را بازی کند. در این قسمت متعادل‌سازی در تمامی بدن بازیگر باید انجام گیرد. چهره با فن روشن کار می‌شود، بینی با سایه‌ی کوتاه و با روشنی پهن می‌گردد، چشم و ابروان کاملاً باز می‌شود، گونه‌ها با روشنی، پهن شده و اگر تناسبی با نقشی که بازی می‌کند داشته باشد، برای او ریشی پرپشت در دو طرف چهره در قسمت زیر چانه گذاشته می‌شود و کلاه‌گیس مناسبی نیز برای او در نظر گرفته می‌شود.

 ۴ ✓ ۳ ۲ ۱

«گزینه‌ی ۴» - ۳۸

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۴۶)

«جیم هنسون» نمایش‌گر عروسکی آمریکایی از دو کلمه‌ی ماریونت و پاپت که هر دو به معنی عروسک نمایشی است، اصطلاح مایت را ایجاد گرد. «پیتر شومان» گروه «نان و عروسک» را در نیویورک تشکیل داد. نمایش‌های آن‌ها اغلب خیابانی هستند و در آن‌ها از عروسک‌هایی با اندازه‌های مختلف استفاده می‌شود.

 ۴ ۳ ۲ ✓ ۱

(ساناز نامدار)

«گزینه‌ی ۴» - ۳۳

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۷)

مهم‌ترین نمایش عروسکی سنتی ایران خیمه‌شب‌بازی است و معروف‌ترین نمایش خیمه‌شب‌بازی نمایش «شاه‌سلیم» است که مجموعه شخصیت‌های آن گاه بیش از ۸۰ نقش را شامل می‌شود و یک اجرای کامل می‌تواند تا سه ساعت نیز ادامه بیابد.

 ۴ ✓ ۳ ۲ ۱

(سافت و ابرهای دکور، لباس، ماسک و گریم، صفحه‌های ۱۳۱ و ۱۳۲)

پارچه‌ها هرچه لطیفتر، نازکتر و نرم‌تر باشند، نشان‌گر روحیه‌ی ملایم، مهربان،

حساس و همچنین بالا بودن طبقه‌ی اجتماعی و اشرافی شخصیت‌ها هستند.

همان‌گونه که پارچه‌های ضخیم و محکم مانند فاستونی، کرباس، کتان و گونی بافت

نشان‌گر قدرت مردانه، مقاومت و البته طبقه‌ی متوسط و مستضعف جامعه هستند.

پارچه‌هایی نظری محمل، تافته، ساتن و زربفت که دارای برقی خاص، نرمی و درخشندگی

هستند، برای شخصیت‌هایی از طبقات اشراف و پادشاهان مناسب هستند.

۴

۳✓

۲

۱

(ساناز نامدار)

«۴۰-گزینه‌ی ۳»

(کتاب اصول و مبانی طراحی صفحه، صفحه‌ی ۲۳۳)

یونانیان برای نشان دادن مناظر و مکان‌های مورد نظر در هر نمایش، گاه از چند

منشور سه گوش به نام «پریاکتوا» استفاده می‌کردند.

تئولوژیون یا پشت‌بام اسکین، محلی بوده است که خدایان و قهرمانان در آنجا ظاهر

شده و با بازیگران به صحبت می‌پرداختند.

فوندال که برای قسمت‌های انتهایی هر دکور ساخته می‌شد ابتدا از جنس چوب بود

و سپس به صورت یک ساختمان با خصوصیات معماری زمان خود در آمد و در واقع

همان قسمت انتهایی اسکین بود که سه یا پنج در، جهت ورود و خروج هنرپیشگان

در آن تعبیه شده است.

اکی کلما نام وسیله‌ای چهار چرخه بوده است که جهت تعویض دکور به کار می‌رفته یا

در حین بازی جهت حمل انسانی که نقش مرده‌ای را بازی می‌کرد، استفاده می‌شده

است و در برخی از موارد، اکی کلما جزئی از دکور محسوب می‌شد.

۴

۳✓

۲

۱

(نمایش عروضکی)

عروسوک میله‌ای، عروسوکی است که به‌وسیله یک یا چند میله که در دست عروسوک‌گردان قرار می‌گیرد، بازی داده می‌شود. محور اصلی در ساخت، میله‌ای است که به سر عروسوک متصل می‌شود و میله‌های بعدی سایر اعضای بدن آن را به حرکت درمی‌آورند. در این شیوه برخلاف عروسوک دستکشی، حجم و ارتفاع عروسوک تا اندازه‌ی دلخواه قابل تغییر است. عروسوک میله‌ای نیز همانند عروسوک دستکشی فاقد پا بوده و آناتومی آن ناقص است. اما همین موضوع باعث می‌شود که سرعت عمل زیادی داشته باشد. در این شیوه، عروسوک‌گردان در صحنه دیده نمی‌شود و معمولاً کاملاً از عروسوک جدا است و ارتباط او با عروسوک تنها از طریق میله‌ها انجام می‌گیرد زیرا عروسوک‌گردان پایین‌تر از تنہی عروسوک و پشت تجیر پنهان است. گاهی نیز میله‌ی عروسوک به صورت افقی از پشت متصل شده و عروسوک‌گردان در پشت عروسوک قرار دارد. (تصویر از کتاب هنر عروسوکی، بیل برد)

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

(فارج از کشور - ۱۱۰۰)

«۳۲- گزینه‌ی»

(دانش فنی پایه‌ی رشته‌ی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۴۳)

روتوسکوبی، تکنیکی است که در آن، طرح هر فریم از روی حرکات تصاویر واقعی ترسیم می‌شود. اساس طراحی بسیاری از حرکات حیوانات در اکثر کارهای دیزاینی همین روش است. در واقع می‌توان گفت در این شیوه، حرکات فریم به فریم روی فیلم زنده نقاشی می‌شوند.

 ۴ ✓ ۳ ۲ ۱

(گویندگی، اهر و بازیگری، صفحه‌ی ۶۴)

تکرار بخشی از یک فیلم برای آشنایی بیشتر گویندگان با گویش‌های فیلم و تمرین و ممارست بیشتر را لوب‌رفتن یا لوب‌کردن می‌گویند. این صحنه‌ها بعضاً صحنه‌های سخت دوبله محسوب می‌شوند. در گذشته، این بخش به شکل حلقه‌ی فیلم و به طور جداگانه در آپارات قرار داده می‌شد، اما امروزه عقب و جلو کردن تصاویر دیجیتال به مراتب راحت‌تر است.

توضیحات ارائه شده در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» به ترتیب مربوط به اصطلاحات «هممه کردن»، «پر کردن لب» و «رو لب گفتن» هستند.

۴

۳

۲

۱✓

«۵-گزینه‌ی ۱»

(علی صادقی)

(موسیقی فیلم)

موسیقی فیلم «گبه» اثر حسین علیزاده است که برنده‌ی سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن از چهاردهمین جشنواره‌ی فیلم فجر است. از دیگر آثار شناخته‌شده‌ی او در زمینه‌ی موسیقی فیلم می‌توان از «دلشدگان»، «زمانی برای مستی اسبها»، «لاک‌پشت‌ها هم پرواز می‌کنند» و «آسمان زرد کم‌عمق» اسم برد.

۴

۳

۲

۱✓

سایت کنکور

(علی صادقی)

«۴-گزینه‌ی ۴»

(تاریخ موسیقی غرب)

«کارل ماریا فون ویر» از آهنگسازان رمانتیک است که از میان ۹ اپرای او، «فرای‌شوتز» که نخستین اپرای رمانتیک آلمانی به‌شمار می‌رود، شهرت بیشتری دارد. وی همچنین دو کنسerto کلارینت معروف نیز نگاشته است.

۴✓

۳

۲

۱

(سازشناسی غربی)

در فلاژوله‌ی طبیعی، چنان‌چه فاصله‌ی سوم کوچک از سیم دست‌باز لمس شود، صوت حاصله، هارمونیک ششم سیم دست‌باز خواهد بود. بنابراین در مسئله‌ی مطرح شده، بر روی سیم سوم (ر زیر پنج خط حامل کلید سل)، چنان‌چه نت «فا» (بین خطوط اول و دوم) لمس شود، صدای حاصله نت «لا» با چهار خط بالای حامل کلید سل خواهد بود.

 ۴ ۳ ۲ ۱

«۴۱-گزینه‌ی»

(سازشناسی غربی)

صدادهندگی کلارینت «لا» سوم کوچک پایین‌تر است؛ یعنی اگر نت دو بنوازد صدای حاصله لا خواهد بود. پس برای اینکه با ابوا اونیsson باشد باید فاصله‌ی سوم کوچک بالاتر از آن بنوازد.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(علی صادرقی)

«۴۲-گزینه‌ی»

(سازشناسی غربی)

سست کنکور

چلستا سازی «شستی‌دار» دارای مجموعه‌ای از صفحات فلزی است که با اصابت چکش مضراب صدای زنگ‌دار ایجاد می‌کند و جزو ایدیوفون‌ها (یا خودصداهای) با کوک معین است. در واقع این ساز نوعی گلوکن‌اشپیل (بلز ارکستری) است با این تفاوت که شستی‌دار است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(علی صادرقی)

«۴۳-گزینه‌ی»

(سازشناسی غربی)

این تکنیک مربوط به ساز فلوت است که با پوشاندن کامل سوراخ محل دمیدن با لب‌ها و دمیدن پرفشار و سریع نوازنده صدای خیلی بلند و گلیساندو مانندی حاصل می‌شود. ویلالوبوس، آهنگ‌ساز بزرگ‌بی‌قرن بیستم، از این تکنیک استفاده کرده است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

«۴۴-گزینه‌ی «۳»

(امد رفایی)

(سازشناسی ایرانی)

مناطق صوتی نی از به به زیر عبارت‌اند از «به (یا به نرم)»، «اوج»، «غیث» و «پس غیث (یا ذیل)».

 ۴ ۳✓ ۲ ۱

«۴۵-گزینه‌ی «۳»

(امد رفایی)

(سازشناسی ایرانی)

تمبوروه که نام و ساختمان آن ارتباطش را با تنبویر به اثبات می‌رساند از سازهای منطقه‌ی تالش، در غرب استان گیلان است. این ساز از خانواده‌ی سازهای زمی مضرابی (زمه‌ای) مقید است که هم با مضراب و هم با انگشتان دست نواخته می‌شود و در رده‌بندی سازها در گروه زه‌صدای مضرابی قرار می‌گیرد.

تمبوروهی تالشی کوچک‌ترین ساز زمی مضرابی (زمه‌ای) در نواحی مختلف ایران است. این ساز کاسه‌ی طنینی کوچکی به‌شکل تقریباً نیمه‌گلابی دارد و روی دهانه‌ی کاسه‌ی آن صفحه‌ی چوبی قرار می‌گیرد. کاسه‌ی طنینی به دسته‌ای نه‌چندان طویل متصل است که دستان‌ها روی آن بسته می‌شوند. تمبوروه ۳ یا ۴ وتر دارد و کاسه و دسته‌ی آن به‌صورت یکپارچه ساخته می‌شوند. گوشی‌ها، سیم‌گیر، خرک، شیطانک و مضراب از دیگر اجزای ساختمانی این ساز محسوب می‌شوند.

 ۴ ۳✓ ۲ ۱

«۴۶-گزینه‌ی «۳»

(شیدا نبغی)

(فرم و ژانر)

اثری که به دو بخش تقسیم شده باشد، دارای فرم دوبخشی (AB) خواهد بود. اگر هر کدام از بخش‌های اصلی اثری با فرم دوبخشی بی‌درنگ تکرار شوند، آن قطعه ممکن است طرحی به صورت AABB، AAB، ABB داشته باشد.

فرم سه‌بخشی (ABA) می‌تواند به‌صورت «بیان» (statement)، «تضاد» (contrast) یا جدایی از ایده‌ی اول، و «بازگشت ایده‌ی اول» (return) نشان داده شود. در بازگشت، A می‌تواند دگرگون شده باشد.

 ۴ ۳✓ ۲ ۱

(فرم و ژانر)

به قسمت‌های انتقالی و بینابینی در فاصله‌ی ارائه‌ی سوژه، اپیزود می‌گویند. اپیزود

ممکن است خود، تشکیل شده از بخشی از سوژه بوده یا به‌کل یک مlodی تازه باشد.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(پارسا انصری)

«۵۲-گزینه‌ی ۴»

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۵۵- صنایع (ستی)

سنگ مرمر به دلیل تراکم مناسبی که دارد، رایج‌ترین سنگ مورد استفاده برای

خراطی است. توجه داشته باشید که سنگ مرمر جزو دسته‌ی سنگ‌های ابزاری بوده

و با سنگ مرمریت که از دسته‌ی سنگ‌های ساختمانی است، متفاوت است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(آیدا قزوینیان)

«۶۰-گزینه‌ی ۲»

(صنایع (ستی))

متداول‌ترین محصول شیوه‌ی بافندگی دستی «حصیر» است که از گذشته تا کنون

مورد استفاده‌ی بشر بوده است. مروار، کپو و بامبو از دیگر محصولات این شیوه هستند.

سیت کنکور

 ۴ ۳ ۲ ۱

(صنایع (ستی))

جاجیم بافته‌ای تارنماست که پود آن دیده نمی‌شود. بافتی متنابض دارد و تارهای آن در نقش‌اندازی‌ها معلق است. این تارهای معلق اضافی موجب می‌شود که جاجیم بافته‌ای نسبتاً برجسته به نظر آید. نقش‌پردازی جاجیم منحصر به نقش محramat قائم است.

جاجیم گاه به صورت تکرویه است و گاه به صورت دو رویه و این به سبب تارهای اضافی است که نقش‌مایه را به وجود می‌آورند. به جاجیمهای نقش‌دار و دو رویه، شش‌درجه می‌گویند.

۴

۳

۲✓

۱

(پارسا انصرافی)

«۵۸-گزینه‌ی ۴»

(مصالح ساختمان، صفحه‌ی ۶۱-کج)

گج مخصوص سطوح بتی و گج مخصوص درزگیری در ایران «کیپتون» نام دارد. استفاده از گج «استریش» بیشتر در آلمان معمول است و به دلیل کندگیر بودن ملات آن، مقاومت بسیار خوبی دارد. از گج «کین» یا «گچین» برای نقاط مربوط و مکان‌هایی که نیاز به شستشو دارند استفاده می‌شود. سنگ گج بلوری که لایه لایه و سو گذران است، یعنی نور را از خودش عبور می‌دهد، برای گچبزی استفاده نمی‌شود، بلکه از آن برای کارهای تزئینی استفاده می‌گردد.

۴✓

۳

۲

۱

(رقیه مهین)

«۵۴-گزینه‌ی ۲»

(بتن)

انواع خاصی از خاک‌ها اگر حرارت داده شوند، گاز تولید می‌کنند و متورم شده و منبسط می‌شوند. خاک منبسط شده را هایدیت می‌نامند. از هایدیت به جای شن و ماسه برای تولید بتن سبک و بتنهای نسوز دمای پایین استفاده می‌شود. هایدیت را «پوکه‌ی صنعتی» نیز می‌نامند.

۴

۳

۲✓

۱

«۵۱-گزینه‌ی ۴»

(الله وثوقی)

(کتاب سبز فواید موارد، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵ - بتن)

آرماتورگذاری (میل‌گرد) در بتن به دلیل جبران ضعف بتن در مقاومت کششی است و تأثیری در مقاومت فشاری بتن ندارد. وجود شبکه‌ی فولادی مقاومت کششی بتن را زیاد می‌کند.

 ۴ ✓ ۳ ۲ ۱

«۵۵-گزینه‌ی ۴»

(سراسری - ۹۱)

(پاپ)

مزوتینت از انواع چاپ فلزی است و مانند تکنیک سیاه‌قلم عمل می‌کند. تونالیته در مزوتبینت با دندانه کردن و سخت کردن سطح یک پلیت فلزی با تولید هزاران نقطه‌ی کوچک (دندانه) به‌وسیله‌ی یک ابزار فلزی دندانه‌دار کوچک به نام راکر تولید می‌شود. آکواتینت یا چاپ آبرنگ‌نما، از انواع چاپ گود غیر مستقیم است. در این روش ابتدا لوح فلزی را از پودر کلوفون می‌پوشانیم و سپس حرارت می‌دهیم تا کلوفون به سطح فلزی بچسبد. آن‌گاه طرح مورد نظر را پیاده کرده و بعد اسیدکاری می‌کنیم. چاپ آکواتینت امکان ایجاد طرح‌های سایه‌دار و با تناهیت‌های خاکستری را می‌دهد.

 ۴ ✓ ۳ ۲ ۱

«۵۶-گزینه‌ی ۳»

(امیرعلی کریمیان)

(مفهوم و مکانسازی)

چسب مثال پلاست ظاهری شبیه به آلومینیوم دارد و تقریباً همه چیز را می‌چسباند اما بیشتر برای پر کردن قطعات فلزی به کار می‌رود.

 ۴ ۳ ✓ ۲ ۱

(ملاحت و رنگبرها)

تینرهای روغنی مانند نفت، سفید هستند. آتشگیری این تینرهای نسبت به تینرهای فوری کمتر است. تینرهای فوری بسیار چربی دوست هستند و به همین علت وقتی با پوست تماس پیدا کنند، موجب از بین رفتن چربی پوست می‌شوند و به داخل پوست نفوذ می‌کنند. تماس مستقیم با تینرهای فوری باعث آسیب رسیدن به اعصاب می‌شود.

۴

۳✓

۲

۱

(امیرعلی کریمیان)

«۵۳-گزینه‌ی»^۴

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

موم عسل مناسب‌ترین موم برای مصارف هنری است. چون موم پوسته‌ای نرم ایجاد می‌کند، برای سفت شدن قشر ورنی‌ها، باید آن را همراه با رزین به کار برد. موم کارنوبا از برگ نخلی برزیلی ترشح شده و همچنین موم گندلیا از یک گیاه مکزیکی ترشح می‌شود.

۴✓

۳

۲

۱

سایت کنکور

(آیدرا قزوینیان)

«۶۱-گزینه‌ی ۱»

(معادله‌ی درجه ۲)

$$x^2 + x - 13 = 2743$$

$$\Rightarrow x^2 + x - 2756 = 0 \Rightarrow (x + 53)(x - 52) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x = -53 \\ x = 52 \end{cases}$$

$$5^2 + 2^2 = 25 + 4 = 29$$

۴

۳

۲

۱ ✓

(رهمت مشیدی)

«۶۲-گزینه‌ی ۲»

(معادله‌ی درجه ۱)

$$\frac{3}{4}(\frac{5}{7}x) = \frac{1}{2}x + 2$$

$$\frac{15}{28}x - \frac{1}{2}x = 2 \Rightarrow \frac{15x - 14x}{28} = 2$$

$$\Rightarrow \frac{x}{28} = 2 \Rightarrow x = 28 \times 2 = 56 \Rightarrow x = 6$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(نسبت و تنااسب)

از آن جا که ۶ روز از کار گذشته است، کار باقی‌مانده توسط ۲۰ کارگر با روزی ۵

ساعت کار در ۱۲ روز انجام می‌شد. حال همین مقدار کار باید توسط ۲۵ کارگر با

روزی x ساعت کار در ۱۰ روز انجام شود.

$$20 \times 5 \times 12 = 25 \times x \times 10$$

$$\Rightarrow x = \frac{20 \times 5 \times 12}{25 \times 10} = 4.8$$

۴

۳

۲✓

۱

(آیدا قزوینیان)

«۶۴-گزینه‌ی ۲»

(نسبت و تنااسب)

$$\frac{a}{a+b} = \frac{c}{c+d} = \frac{\Delta}{\gamma} \xrightarrow{\text{خواص تنااسب}} \frac{a}{b} = \frac{c}{d} = \frac{\Delta}{\gamma}$$

$$\Rightarrow \begin{cases} a = \frac{\Delta}{\gamma} b \\ c = \frac{\Delta}{\gamma} d \end{cases}$$

$$\frac{ac(c+d)}{bd^2} = \frac{\frac{\Delta}{\gamma}b \times \frac{\Delta}{\gamma}d \times (\frac{\Delta}{\gamma}d + d)}{bd^2}$$

$$= \frac{\frac{\Delta}{\gamma}b \times \frac{\Delta}{\gamma}d \times \frac{\gamma}{\gamma}d}{bd^2} = \frac{175}{8}$$

۴

۳

۲✓

۱

(معادله‌ی دو مجهولی)

عدد دو رقمی را به صورت $\overline{ab} = 10a + b$ در نظر می‌گیریم که a دهگان و b

یکان آن باشد.

$$10a + b = 3(a + b) + 4 \Rightarrow 10a + b = 3a + 3b + 4.$$

$$\Rightarrow 2b = 7a - 4.$$

$$a = 1 \Rightarrow 2b = 63 - 4 = 23 \text{ غ.ق.ق.}$$

$$a = 8 \Rightarrow 2b = 56 - 4 = 16 \Rightarrow b = 8 \Rightarrow \overline{ab} = 88$$

$$a = 7 \Rightarrow 2b = 49 - 4 = 9 \Rightarrow b = 4 / 5 \text{ غ.ق.ق.}$$

$$a = 6 \Rightarrow 2b = 42 - 4 = 2 \Rightarrow b = 1 \Rightarrow \overline{ab} = 61$$

$$a < 6 \Rightarrow 2b = 7a - 4 < 2 \Rightarrow b < 1$$

در نتیجه دو عدد ۸۸ و ۶۱ با ویژگی گفته شده وجود دارد.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(آیدرا قزوینیان)

«۶۶-گزینه‌ی ۴»

(توان و اردیل)

سابت کنکور

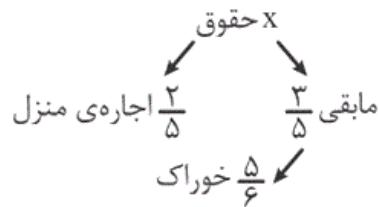
$$19 + 8\sqrt{3} = (4 + \sqrt{3})^2 \Rightarrow \sqrt{19 + 8\sqrt{3}} = |4 + \sqrt{3}| = 4 + \sqrt{3}$$

$$4 - 2\sqrt{3} = (1 - \sqrt{3})^2 \Rightarrow \sqrt{4 - 2\sqrt{3}} = |1 - \sqrt{3}| = \sqrt{3} - 1$$

$$\Rightarrow (\sqrt{3} - 1) - (4 + \sqrt{3}) = \sqrt{3} - 1 - 4 - \sqrt{3} = -5$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

(مهاسبات اعداد کویا)



$$\text{خوراک + منزل} : \frac{2}{5}x + \frac{5}{5} \times \frac{3}{5}x = \frac{2}{5}x + \frac{1}{2}x = \frac{9}{10}x$$

خوراک منزل

$$\text{پوشاك} : \frac{3}{4}(x - \frac{9}{10}x) = \frac{3}{40}x$$

کل مبلغ مصرفی بابت خوراک + منزل + پوشاك برابر است با:

$$\frac{9}{10}x + \frac{3}{40}x = \frac{39}{40}x$$

$$x - \frac{39}{40}x = \frac{1}{40}x = \% 2 / 5x$$

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

(دانیال قزوینیان)

«۷۰-گزینه‌ی»۱

(نباله و الگو)

سبیت کنکور

در مرحله‌ی n آم، تعداد n^2 دایره وجود دارد که اگر n زوج باشد، تعداد $\frac{n^2-1}{2}$ آن‌ها سفید است و اگر n فرد باشد، تعداد $\frac{n^2-1}{2}$ سفید است.

$$n = 13 \Rightarrow \frac{n^2-1}{2} = \frac{13^2-1}{2} = \frac{169-1}{2} = 84$$

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

(هوش و فلاقیت)

۹۹ تا $\Rightarrow ۲, ۱۲, ۲۰, ۲۱, ۲۲, ۲۳, ۲۴, ۲۵, ۲۶, ۲۷, ۲۸, ۲۹, ۳۲, ۴۲$

۵۲, ۶۲, ۷۲, ۸۲, ۹۲ \longrightarrow ۲۰

۱۹۹ تا \longrightarrow ۲۰

۲۹۹ تا $= ۱۰۰ + ۲۰ \Rightarrow ۱۰۰ + ۲۰$

۴۰۰ تا $\Rightarrow ۱۰۰$

$۲۰ + ۲۰ + ۱۲۰ + ۲۰ = ۱۸۰$

۴

۳

۲✓

۱

(آیدا قزوینیان)

«۶۷-گزینه‌ی ۴»

(فلاقیت عددی)

در اعداد دو رقمی فرد، هر یک از ارقام ۲، ۴، ۶ و ۸ به تعداد ۵ بار به کار می‌روند.

(۲۰ بار)

در اعداد فرد از ۱۰۱ تا ۱۹۹، هر یک از ارقام ۰، ۴، ۶ و ۸ به تعداد ۵ بار به کار

می‌روند. (۲۵ بار)

در اعداد فرد از ۲۰۱ تا ۲۹۹، هر یک از ارقام ۰، ۴، ۶ و ۸ به تعداد ۵ بار در

دهگان و رقم ۲ به تعداد ۵۰ بار در صدگان به کار می‌روند. (۷۵ بار)

در اعداد فرد از ۳۰۱ تا ۳۹۹ نیز کلأً ۵ رقم زوج به کار می‌رود.

$۲۰ + ۲۵ + ۷۵ + ۵ = ۱۲۵$

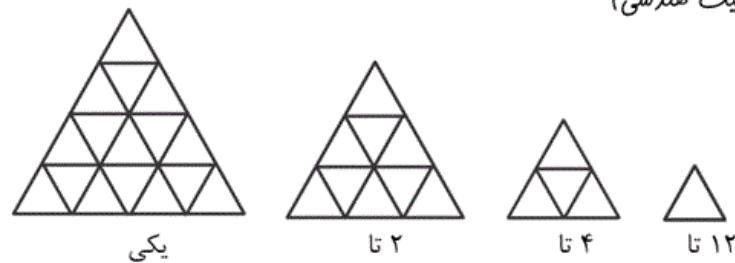
۴✓

۳

۲

۱

(فلاقیت هندسی)



در مجموع ۱۹ مثلث وجود دارد.

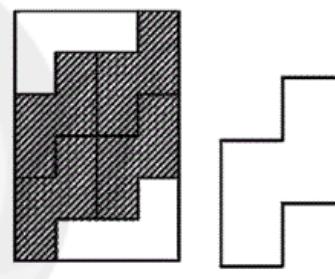
- ۴ ۳ ۲ ۱

«۸۲-گزینه‌ی ۳»

(رهمت مشیدی)

(هوش و فلاقیت هندسی)

با توجه به قسمت هاشورخورده، حداقل ۴ شکل یکسان در تصویر وجود دارد.



- ۴ ۳ ۲ ۱

«۸۵-گزینه‌ی ۴»

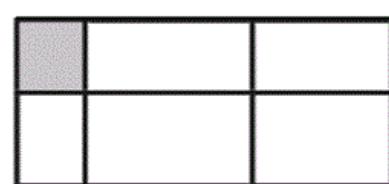
سایت کنکور

(بونام عاطفی)

(هوش و فلاقیت هندسی)

نکته: هر مربعی یک نوع مستطیل است. پس مربع را مستطیل به حساب می‌آوریم و

در نتیجه تعداد مستطیل‌ها همان ۱۸ تا است.



مستطیل یک بخشی: ۶

مستطیل دو بخشی: ۷

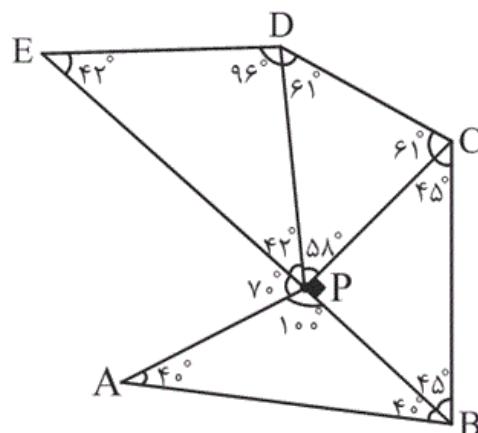
مستطیل سه بخشی: ۲

مستطیل چهار بخشی: ۲

مستطیل شش بخشی: ۱

- ۴ ۳ ۲ ۱

(زاویه و مثلث)

با توجه به 360° درجه بودن زاویه‌ی تمام‌صفحه و این‌که، مجموع زوایای داخلی هرمثلث 180° درجه است، زوایای نامعلوم شکل را حساب می‌کنیم.

در نتیجه چهار مثلث متساوی‌الساقین در شکل داریم.

$$(\triangle BCP, \triangle CDP, \triangle EPD, \triangle PAB)$$

بنابراین پاره‌خط‌های DE , PD , PC , PB , AP برابرند.

با توجه به این‌که در مثلث‌ها، اندازه‌ی ضلع مقابل به زاویه‌ی بزرگ‌تر، بزرگ‌تر است،

ضلع CD کوچک‌ترین و ضلع AB بزرگ‌ترین ضلع چندضلعی $ABCDEP$ است.

۴✓

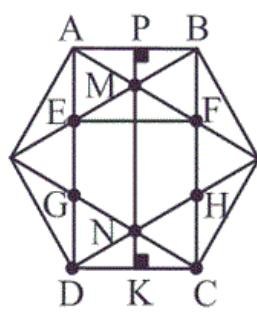
۳

۲

۱

سایت کنکور

(مساحت و مثلثات)



نکته: در شش ضلعی منتظم، طول قطر بزرگ ۲ برابر

ضلع و طول قطر کوچک $\sqrt{3}$ برابر ضلع است.طول ضلع شش ضلعی منتظم بزرگ را a در نظرمی‌گیریم. ($AB = a$) مشاهده می‌شود که قطر EF قدرکوچک شش ضلعی منتظم کوچک نیز برابر a است. درنتیجه MN قطر بزرگ آن برابر است با:

$$MN = \frac{2a}{\sqrt{3}} = \frac{2\sqrt{3}}{3}a$$

در مستطیل $ABCD$ ، عرض $AB = a$ و طول BC برابر قطر کوچک شش ضلعیمنتظم بزرگ یعنی $\sqrt{3}a$ است.

$$MP = \frac{BC - MN}{2} = \frac{\sqrt{3}a - \frac{2\sqrt{3}}{3}a}{2} = \frac{\sqrt{3}}{6}a$$

$$\frac{S_{\Delta ABM}}{S_{ABCD}} = \frac{\frac{1}{2}AB \cdot MP}{AB \cdot BC} = \frac{\frac{1}{2} \times \frac{\sqrt{3}}{6}a^2}{\sqrt{3}a^2} = \frac{1}{12}$$

۴

۳

۲

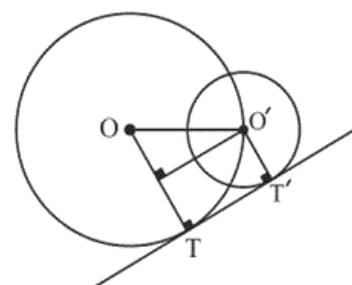
۱✓

سایت کنکور

(نسیم پور احمد)

«۳-گزینه‌ی»

(دایره)



چون فاصله‌ی مرکز دو دایره ۱۰ و شعاع

دایره‌ی بزرگ‌تر ۱۰ است، مرکز دایره‌ی

کوچک‌تر روی محیط دایره‌ی بزرگ‌تر

قرار دارد و دو دایره، متقاطع‌اند.

۴

۳✓

۲

۱

(پندرنگی‌ها)

$$\frac{n(n-3)}{2} = 3n \Rightarrow \frac{n-3}{2} = 3$$

$$\Rightarrow n-3=6 \Rightarrow n=9$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

(سارا هسنی اصفهانی)

«۳-گزینه‌ی»

(دوران)

به علت وجود مستطیل‌های کوچک، شکل باید حداقل ۱۸۰ درجه بچرخد تا بر روی خودش قرار بگیرد.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(کیوان موقوفه)

«۴-گزینه‌ی»

(فیزیک - بثیان الکتریکی)

اگر لامپ «۱» بسوزد مدار کلاً قطع می‌شود و هر سه لامپ دیگر خاموش می‌شوند.

 ۴ ۳ ۲ ۱

سایت کنکور

(رامین شاهباد)

«۳-گزینه‌ی»

(فیزیک - شتاب)

$$\begin{cases} v = at + v_0 \\ v_1 = 72 \frac{\text{km}}{\text{h}} \xrightarrow[\text{تبديل به } \frac{\text{m}}{\text{s}}]{\frac{\text{m}}{\text{s}}} v_1 = 2 \cdot \frac{\text{m}}{\text{s}} \\ v_0 = 0 \end{cases}$$

$$v_1 = at + v_0 \Rightarrow 2 = 4 \cdot a + 0 \Rightarrow a = \frac{1 \text{ m}}{4 \text{ s}^2} = 0.25 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

(اہم‌هندسی)

در مثلث قائم‌الزاویه‌ی $ABC = \sqrt{2}x$ ، $AB = x$ ، ABC (قطر مربع

وجه پایین) است.

$$S_{\Delta ABC} = \frac{1}{2}x \cdot \sqrt{2}x = \frac{\sqrt{2}}{2}x^2 = 32\sqrt{2}$$

$$\Rightarrow x^2 = 64 \Rightarrow x = 8$$

$$\text{مساحت کل مکعب} = 6x^2 = 6 \times 64 = 384$$

 ✓ ۳ ۲ ۱

(اہم‌هندسی)

شعاع کره را R ، شعاع قاعده‌ی استوانه را r و ارتفاع استوانه را h در نظر می‌گیریم.

$$R = 2r$$

$$\frac{4}{3}\pi R^3 = \pi r^2 h \Rightarrow \frac{4}{3}(2r)^3 = r^2 h$$

$$\Rightarrow \frac{4}{3} \times 8r^3 = r^2 h \Rightarrow \frac{32}{3}r = h$$

$$\frac{\text{مساحت کره}}{\text{مساحت کل استوانه}} = \frac{4\pi R^2}{2\pi rh + 2\pi r^2}$$

$$= \frac{4\pi(2r)^2}{2\pi r \times \frac{32}{3}r + 2\pi r^2} = \frac{16\pi r^2}{\frac{64}{3}\pi r^2 + 2\pi r^2}$$

$$= \frac{16}{\frac{64}{3} + 2} = \frac{1}{\frac{70}{3}} = \frac{48}{70} = \frac{24}{35}$$

 ✓ ۳ ۲ ۱

(روابط طولی در امپاژ)

$$\text{قطر مکعب مستطیل} = \sqrt{(2a)^2 + a^2 + (2a)^2} = \sqrt{4a^2 + a^2 + 4a^2}$$

$$= \sqrt{9a^2} = 3a = 12 \Rightarrow a = 4$$

$$\text{حجم} = 2a \times a \times 2a = 4a^3 = 4(4)^3 = 256$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

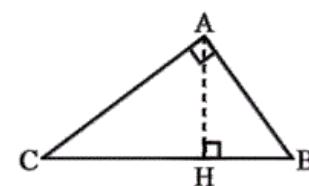
(دانیال قزوینیان)

«۱-گزینه‌ی»

(تشابه)

در مثلث قائم‌الزاویه، با رسم ارتفاع وارد بر وتر، سه مثلث دو به دو متشابه پدید

$$\triangle ABH \sim \triangle ACH \sim \triangle ABC$$



می‌آید.

بنابراین نسبت اضلاع قائم در این مثلث‌ها یکسان است.

$$\frac{BH}{AH} = \frac{AB}{AC} = \frac{2}{5}$$

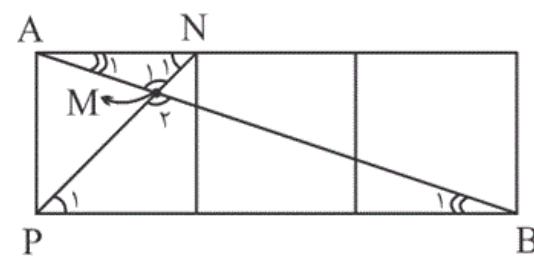
 ۴ ۳ ۲ ۱

سایت کانون

(سراسری - ۹۸)

«۳-گزینه‌ی»

(تشابه)



مطابق شکل داریم:

$$\begin{cases} \hat{N}_1 = \hat{P}_1 \\ \hat{A}_1 = \hat{B}_1 \Rightarrow \triangle AMN \sim \triangle PMB \\ \hat{M}_1 = \hat{M}_1 \end{cases} \Rightarrow \triangle AMN \sim \triangle PMB$$

$$\frac{AM}{MB} = \frac{AN}{PB} = \frac{1}{3} \Rightarrow \frac{AM}{AB} = \frac{AM}{AM+MB} = \frac{1}{1+3} = \frac{1}{4}$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

«۱-گزینه‌ی»

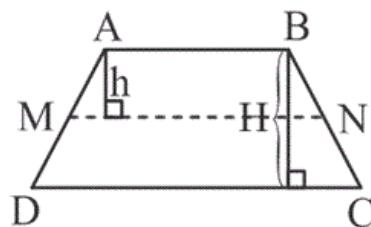
(آبراهام زوینیان)

(مساحت و روابط طولی)

$$\frac{AB}{CD} = \frac{2}{5} \Rightarrow \begin{cases} AB = 2x \\ CD = 5x \end{cases} \Rightarrow MN = \frac{2x + 5x}{2} = \frac{7}{2}x$$

$H = 2h$

با کمک قضیه‌ی تالس و نتایج آن داریم:



$$\frac{S_{ABNM}}{S_{ABCD}} = \frac{\frac{1}{2}h(AB + MN)}{\frac{1}{2}H(AB + DC)} = \frac{2x + 5x / 2}{2(2x + 5x)}$$

$$= \frac{5 / 2x}{14x} = \frac{11}{28}$$

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

(سراسری - ۹۸)

«۳-گزینه‌ی»

(فیزیک - انرژی)

$$1583 = 6 \times 6 / 8 + \dots / 9 \times 50 + x \times 11 / 3$$

$$\Rightarrow 11 / 3x = 113 \Rightarrow x = 100g$$

 ۴ ۳ ✓ ۲ ۱

(سازمان اصیل‌بازاری)

«۴-گزینه‌ی»

(فیزیک - گردما)

آب در دمای 100°C به جوش می‌آید. بنابراین خواهیم داشت:

$$Q = mc\Delta\theta = 2 \times 4200 \times (100 - 15)$$

$$= 714000 \text{J} = 714 \text{kJ}$$

 ۴ ۳ ✓ ۲ ۱

(غیریک - آینه‌های کروی)

با توجه به این که حداکثر فاصله‌ای که تصویر از آینه پیدا می‌کند، به اندازه‌ی فاصله‌ی کانونی است، آینه محدب است. در آینه‌ی محدب تصویر مجازی است. خواهیم داشت:

$$\text{بزرگنمایی } m = \frac{q}{p}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{\gamma} = \frac{q}{p} \Rightarrow p = 2q \quad (1)$$

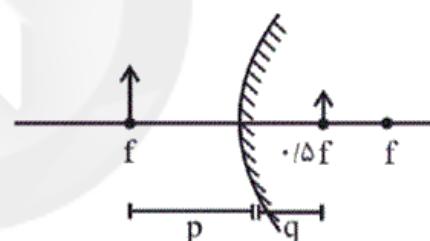
$$p + q = 15 \text{ cm} \quad (2)$$

$$2q + q = 15 \Rightarrow 3q = 15 \Rightarrow q = 5 \Rightarrow p = 10 \text{ cm}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{p} - \frac{1}{q} = -\frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{10} - \frac{1}{5} = -\frac{1}{f} \Rightarrow \frac{-1}{10} = -\frac{1}{f} \Rightarrow f = 10 \text{ cm}$$

روش حل سریع: در آینه‌ی محدب تنها زمانی بزرگنمایی $\frac{1}{2}$ است که جسم در فاصله‌ی کانونی از آینه قرار داشته باشد و تصویر در نصف فاصله‌ی کانونی.

$$f + \frac{1}{2}f = 15 \Rightarrow \frac{3}{2}f = 15 \Rightarrow f = 10 \text{ cm}$$



سیت کنکور

(حسن نصاری)

«گزینه‌ی ۲» - ۸۴

(تفارن)

نقش مورد نظر در قالبی مربع شکل قرار می‌گیرد لذا حداکثر می‌تواند ۴ محور تقارن داشته باشد. شکل دارای مرکز تقارن نیز هست.

۴

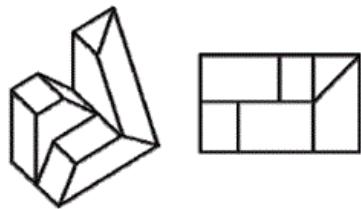
۳

۲✓

۱

(فقط و صفحه)

حجم مورد نظر و نمای افقی آن به صورت زیر هستند:



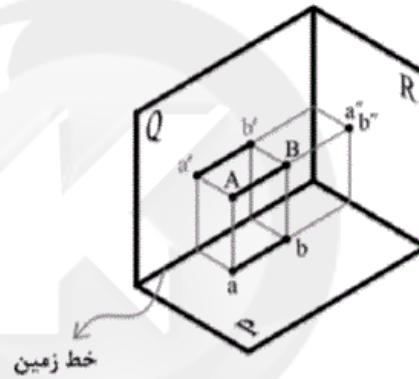
بنابراین حجم مورد نظر ۳ صفحه‌ی جبهی و نیز ۳ صفحه‌ی نیم‌رخ دارد.

بنابراین تعداد صفحه‌های عمود بر صفحه‌ی افقی در حجم مورد نظر ۶ تا است.

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

«۹۸-گزینه‌ی ۴»

(فقط و صفحه)



صفحه‌ی تصویر R همان صفحه‌ی تصویر جانبی یا نیم‌رخ است. خطی که بر این صفحه عمود باشد با دو صفحه‌ی تصویر قائم (روبه‌رو) و افقی و هم‌چنین با خط زمین موازی خواهد بود.

 ۴ ✓ ۳ ۲ ۱

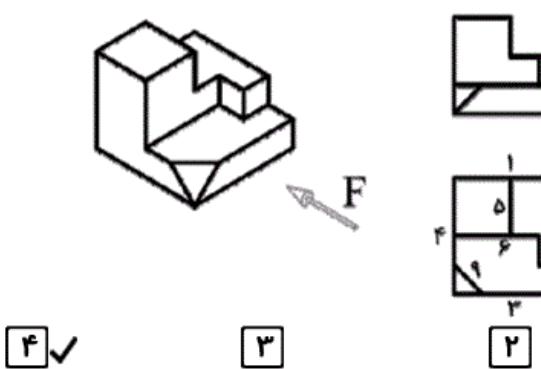
سایت کنکور

(همیرضا مظاہری)

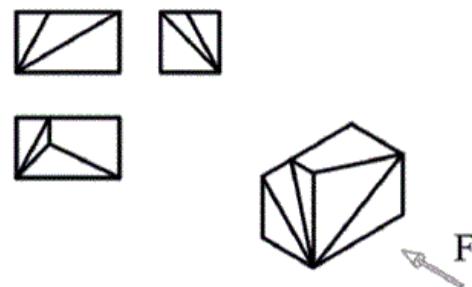
«۹۵-گزینه‌ی ۴»

(نهاده)

نمای افقی جسم داده شده از ۹ پاره خط تشکیل یافته است.

 ۴ ✓ ۳ ۲ ۱

(مجهول یابی)

 ۴ ۳ ۲✓ ۱

(مفرغه احمدی)

«۹۷-گزینه‌ی ۴»

(نقشه‌کشی معماری)

به جهت درک صحیح مخاطب از اندازه‌ها و مقیاس فضا و همچنین ارائه‌ی ایده‌ی طراح جهت عملکرد فضا در رابطه با تجهیزات، ارائه‌ی نقشه‌ی مبلمان از اهمیت زیادی برخوردار است.

 ۴✓ ۳ ۲ ۱

(الله وثوقی)

«۹۹-گزینه‌ی ۲»

(نقشه‌کشی معماری)

سایت کنکور

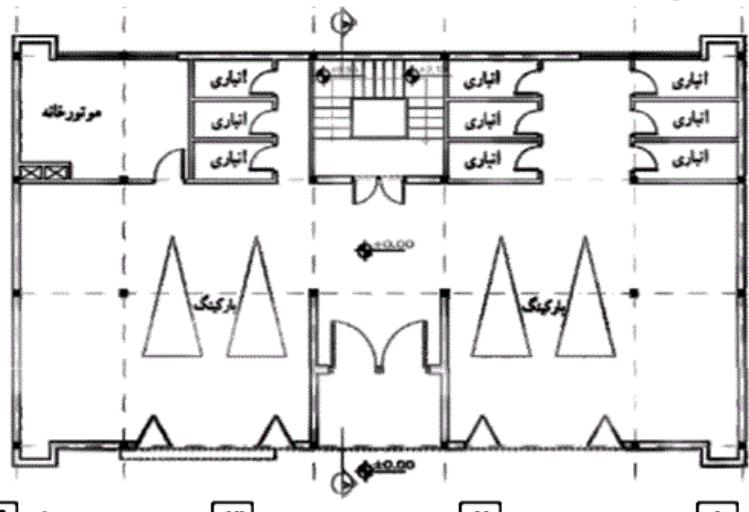
در مقیاس $\frac{1}{200}$ نشان دادن جزئیات بیشتر به علت کوچک بودن تصویر امکان پذیر نیست. یعنی با چشم قابل مشاهده نیست.

در مقیاس $\frac{1}{50}$ حتی ضخامت شیشه را هم می‌توان نشان داد.

بنابراین هر چه مقیاس کوچک‌تر می‌شود امکان ارائه‌ی جزئیات کم‌تر می‌گردد.

 ۴ ۳ ۲✓ ۱

(نقشه‌کشی معماری)



- ۴✓ ۳ ۲ ۱

(بنوایم عاطفی)

«۹۲-گزینه‌ی»

(تصویرهای سه بعدی)

تصاویر مایل یا ابلیک، عبارت‌اند از: کاوالیر، کابینت و جنرال.

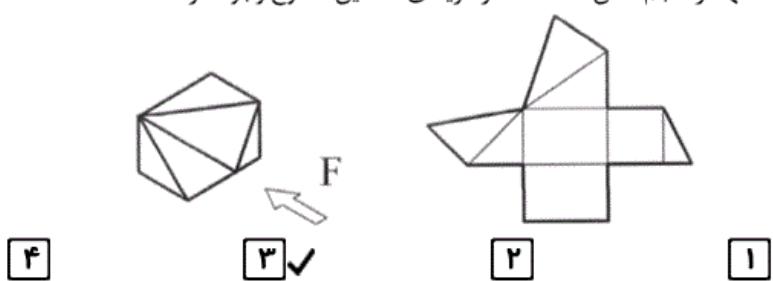
- ۴✓ ۳ ۲ ۱

(همیدرضا مظاہری)

«۹۴-گزینه‌ی»

(ابجام هندسی)

تعداد وجوده را در نظر بگیرید. پنج مثلث، دو مستطیل و یک مربع در شکل گسترده وجود دارد. تنها در حجم نشان داده شده در گزینه‌ی «۳» این سطوح وجود دارند.



- ۴ ۳✓ ۲ ۱

(شیدا نبغی)

«۱۲۶- گزینه‌ی ۲»

(کلرگاه هنر ا، صفحه‌ی ۱۰۷ - فنون بصری)

تصویر مورد نظر، اثر «کته کلویتس» با نام «اندوه و سوگواری» است. در هنرهای تجسمی هرگاه تفاوت تیرگی و روشنایی شدت یابد، می‌تواند بر فضای منفی اطراف طرح تأثیر بگذارد. در تصویر داده شده، فضای اطراف پیکره‌ها را می‌بینیم که نیروی فضای منفی به اندوه پیکره‌ها افزوده است.

۴

۳

۲ ✓

۱

(احمد رفایی)

«۱۲۸- گزینه‌ی ۱»

(کلرگاه هنر ا، صفحه‌ی ۱۱۴ - فنون بصری)

در تصویر مورد نظر اثر ورمیر، از حالت پنجره متوجه می‌شویم که سطح چشم در این نقاشی درست بالای دست خدمتکار آشپزخانه است. ژرفنمایی مرکزی به وضوح دیده می‌شود و دلیل آن نشسته بودن بیننده (چشم ناظر) می‌باشد و بیننده در صحنه حضور دارد و جایگاهی راحت و آرام دارد و این آرامش در سطح اثر منتشر شده است و موجب افزایش فضای آرام در اثر شده است.

۴

۳

۲

۱ ✓

سایت کنکور

(رقیه مهیبی)

«۱۰۱- گزینه‌ی ۱»

(منابع آزاد - شناخت آثار و هنرمندان)

«اندی وارهول» از سردمداران جنبش «پاپ آرت» در آمریکا است. او در آثارش از اسلوب‌ها و تصاویر تبلیغاتی بهره گرفت و از آغاز دهه ۱۹۶۰، آثاری با تکرار پیاپی یک تصویر مشخص پدید آورد. برای همین منظور ابتدا از مهرهای لاستیکی و چوبی استفاده می‌کرد و سپس از روش چاپ سیلک اسکرین استفاده کرد. تصاویری که انتخاب می‌کرد، چهره‌ی آدمهای مشهور، اسناد تصویری، کالاهای مصرفی و گل‌ها بودند.

۴

۳

۲

۱ ✓

(منابع آزاد- عکاسی)

در عکاسی پرتره بهتر است نور اصلی از رو به رو و یک طرف موضوع با زاویه‌ای تقریباً ۴۵ درجه بتابد.

 ۴ ۳ ۲ ۱

«۱۰۹- گزینه‌ی ۱»

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۳۰- نگارگری)

نگارگر ایرانی سعی در به تصویر کشیدن عالم مثال دارد. در عالم مثال هر چیزی در گویاترین تعریف و کامل‌ترین وضعیت است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

«۱۰۶- گزینه‌ی ۴»

(منابع آزاد- فنون بصری)

تصویر داده شده اثر «جورجیو موراندی» است که با تکنیک اچینگ (حکاکی غیرمستقیم یا اسیدی روی فلز) خلق شده است. مهم‌ترین ویژگی این اثر که در نگاه اول به چشم می‌آید، کلینگری هنرمند و ساده‌سازی سوزه‌ی طراحی است. موراندی موضوع خود را که چشم‌اندازی از طبیعت است، به چند سطح کلی با تیرگی‌های متفاوت تقسیم کرده است. ساده‌سازی یا کلینگری اولین کاری است که در عمل طراحی باید انجام شود، ساده‌سازی در ابتدای کار روی کاغذ انجام می‌شود اما با گذشت زمان و تسلط طراح، در ذهن انجام می‌شود و تبدیل به فرآیندی ناخودآگاه در ذهن طراح می‌شود.

 ۴ ۳ ۲ ۱

«۱۰۷- گزینه‌ی ۴»

(علاسی ا، صفحه‌ی ۶۷- فنون بصری)

شکل تغییریافته‌ی تصویر مورد نظر به خاطر نقطه‌ی دید پایین دوربین است که به طرز شدیدی به ترسناک بودن سربازان مسلح افزوده است. نقطه‌ی دید هم‌سطح چشم باعث می‌شد هر کدام از سربازها به عنوان یک شخصیت قابل تشخیص نشان داده شوند. این انتخاب کادر، سربازان را غیرقابل تشخیص کرده و بر روی پوتین‌ها و اسلحه‌هایشان تأکید کرده است.

(سراسری - ۹۹)

«۱۰۳- گزینه‌ی ۳»

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر ساختمانی را با زاویه‌ای خاص می‌بینیم که تضاد تیرگی- روشنی و ریتم موجود در آن سبب القاء حرکت شده است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(احمد رضایی)

«۱۱۲- گزینه‌ی ۱»

(منابع آزاد- فنون بصری)

تصویر مورد نظر باسمه‌ی «چرا» متعلق به مجموعه‌ی «فجایع جنگ» از فرانسیسکو گویاست.

گویا به سبب ذهنیت مترقی، عمق محتوای آثار و نوادری‌های صوری از برجسته‌ترین هنرمندان اروپایی به شمار می‌آید. مصیبت هموطنانش را در باسمه‌های «فجایع جنگ» منعکس کرد. در باسمه‌های موسوم به «کاپریس‌ها» رسوم کنه‌ی اجتماعی و ریاکاری دستگاه کلیسا را به ریشخند گرفت. در مجموعه‌ی باسمه‌های «ناجورها» و «ضربالمثل‌ها» تسلط کابوس‌ها بر کارش را شاهد هستیم. (دایرةالمعارف هنر، پاکیاز)

 ۴ ۳ ۲ ۱

(رقیه مهین)

«۱۳۰- گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، ترکیبی از فرم‌های مثبت و منفی را می‌بینیم. فرم‌های سفید موجود بیان گر شفافیت فرم‌های سیاه است که فضای سفید را در خود نشان می‌دهد. در تصویر هر فرم و عنصر بصری از جمله خط، شکل و سطح همگی دارای صراحة بوده و ساختار و شکل آن‌ها قابل تشخیص‌اند که استقلال فرم‌ها و عناصر موجود را نشان می‌دهد. عناصری نیز در تصویر موجود است که در فرمی دیگر ترکیب نشده و به طور مستقل در فضا قرار گرفته است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر، تمامی عناصر اعم از افراد، میله‌ی سیاه و میله‌ی سفید در جهت مورب و یا کج در تصویر قرار گرفته‌اند.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۱۲۲-«گزینه‌ی ۴»

(منابع آزاد- فنون بصری)

تصویر داده شده، ساختمانی به صورت مثلث قرار گرفته بر رأس را نشان می‌دهد که ترکیب‌بندی از نوع مثلثی دارد و همچنین قرار گرفتن آن بر رأس مثلث در ایجاد نایابداری مؤثر بوده است. تکرار فرم پنجه و قسمت بلکانی نما نیز از ویژگی‌های قابل توجه این بناست.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۱۲۴-«گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد- درک تصویر)

تصویر غمناک سوژه‌ی سمت چپ تصویر در مقابل شادی افراد موجود در سمت راست و پشت کردن سوژه‌ی سمت چپ به مردم، نشان از حس کناره‌گیری او از مردم را دارد.

 ۴ ۳ ۲ ۱

سایت کنکور

۱۱۳-«گزینه‌ی ۴»

(منابع آزاد- درک تصویر)

تصویر، نشان‌دهنده‌ی آن است که برای برخی افراد، رسیدن به هدف (رسیدن به سیب) باعث توجیه کردن وسیله (نردبان کردن درخت) می‌شود.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(منابع آزاد- درک تصویر)

گزینه‌ی «۱»: زاویه‌ی دید کج دوربین، مفاهیمی دوگانه به عکس اضافه می‌کند؛ شور، هیجان، حرکت و کنش و یا تشویش، اضطراب و تشنج، که بسته به دیگر عناصر تصویر، یکی از این دو مفهوم از عکس برداشت می‌شود. در این عکس، با توجه به موضوع مرگ، مفاهیم دوم القاء می‌شوند.

گزینه‌ی «۲»: گویی پسرک هنوز باورش نشده که زن، مرد است. مات و مبهوت ایستاده و نظاره‌گر سرنوشت است.

گزینه‌ی «۳»: کنتراست تیرگی- روشنی، اغلب یادآور فضای طراحی‌های اکسپرسیونیستی است و حامل معانی هم خانواده با رنج و سختی می‌باشد. وجود گوشاهی از پنجره، می‌تواند معنویت را القاء کند و یادآور ماوراء باشد، اما به طور مستقیم تداعی‌کننده‌ی «مرگ» نیست.

۴✓

۳

۲

۱

(هامد شیوایان)

۱۱۷-«گزینه‌ی ۳»

(منابع آزاد- درک تصویر)

زاویه‌ی دید از بالا، هنگامی که سوژه کوچک‌تر به نظر می‌رسد، بر حس حقارت و ضعیفی تأکید دارد. (برای مطالعه‌ی بیش‌تر می‌توانید به کتاب انسان، فضا، طراحی مراجعه نمایید).

۴

۳✓

۲

۱

(رقیه مهین)

۱۰۲-«گزینه‌ی ۳»

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر، مردی را در گوشاهی تاریک می‌بینیم. اطراف مرد خطوط سفیدی هستند که فضای حجم‌گونه (مکعبی) را برایش ساخته‌اند. این حجم ایجاد شده مجازی بوده و واقعی نیست، اما به این خاطر که مرد در آن قرار گرفته است، این‌طور تداعی می‌شود که محبوس شده و درمانده است. در صورتی که این مسئله واقعیت ندارد و او دچار اشتباه و یا بهتر اسارتی است که خودش ساخته است.

۴

۳✓

۲

۱

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر خطوطی را می‌بینیم که روی آن‌ها فلش سیاهی وجود دارد که در حال فشار وارد کردن به خطوط است. خطوط موجود تحت فشاری که ایجاد شده، شکسته و فرم دیگری به خود گرفته‌اند. پس گزینه‌ی «۱» یعنی فشار برای تصویر مورد نظر مناسب است.

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

«۱۰۵- گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد- شناخت آثار و هنرمندان)

تصویر، بخشی از اثر مشهور «گرونیکا» متعلق به «پابلو پیکاسو» است.

 ۴ ۳ ۲ ✓ ۱

(مهرنوش عسلگری)

«۱۱۹- گزینه‌ی ۱»

(سیر هنر در تاریخ ۲۰ صفحه‌ی ۹۴- شناخت آثار و هنرمندان)

پیکره‌ی، تحت عنوان «پیغمبر کله کدو» از آثار «دناتللو»، هنرمند عهد رنسانس است. دناتللو در کلیه‌ی پیکره‌هایی که از پیغمبران ساخته، آنان را با رئالیسمی تندا و صریح نمایانده و در چهره‌پردازی، خاطره‌ی رومی‌های باستان را زنده می‌سازد. در چهره‌ی این پیکره خوف و خشونت مشاهده می‌شود. پیکره‌ی مورد نظر نوعی عدول از شبیه‌سازی شخصیت‌های انگلی است.

 ۴ ۳ ۲ ۱ ✓

(منابع آزاد- شناخت و آثار و هنرمندان)

«آنتوان واتو» از برجسته‌ترین هنرمندان سده‌ی هجدهم است که نقاشی فرانسه را از قید آکادمیسم عصر لویی چهاردهم آزاد کرد و سبک خاصی را آفرید که به روکوکو انجامید. او نقاش موضوع‌های «کمدی‌ادل‌آرته» و مدیر امور طراحی لباس و صحنه‌آرایی در اپرای پاریس بود. آثار او آرمان‌های سده‌ی هجدهم و روح آن دوران را باز می‌تاباند. واقعیت تجسم‌یافته در نقاشی او به واقعیت قصه‌های زندگی پریان می‌مانست. او برای طراحی اهمیت بسیاری قائل بود و در طراحی و رنگ‌آمیزی به روشی نو دست یافت. او غالباً حرکت اشخاص را از زوایای غیر معمول در نظر می‌گرفت و پیکره‌ها را به مدد خطاهای نرم و موزون ترسیم می‌کرد. (دایرةالمعارف هنر، پاکیاز)

۴

۳✓

۲

۱

«۱۲۱-گزینه‌ی «۲»

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

پوستر متعلق به سبک «آردکو» (آرت‌دکو) است. آرت‌دکو یک سبک و جنبش هنری در معماری، هنرهای تجسمی و طراحی است که برای نخستین بار در فرانسه پیش از جنگ جهانی اول ظاهر شد. واژه‌ی آرت دکو کوتاه شده‌ی عبارت «آرت دکوراتیف» است. شناسه‌ی این سبک به کارگیری اشکال هندسی دقیق و جسورانه و رنگ‌های روشن است و آمیخته‌ای است از نوگرایی و طراحی‌های زینتی و گران‌بها. این جنبش که سال‌های اوج آن دهه‌ی ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ میلادی بود، بر معماری، تزئینات داخلی، مُد، جواهرات و طراحی صنعتی تأثیر گذاشت.

۴

۳✓

۲

۱

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

«ریچارد همیلتون» از هنرمندان و نمایندگان شاخص «پاپ آرت» است. هنر پاپ آرت، هنری مردمی است که در آن برای خلق اثر از موضوعات مردم‌پسند و همگانی و همچنین عناصر عامه‌پسند، روزمره و مصرفی استفاده می‌شود. همیلتون در آثارش، به رسانه‌های همگانی، جامعه‌ی مصرفی، فرهنگ توده و مسائل ادراک معاصر پرداخته است. هدف او ابداع یک قالب تصویری جدید از تلفیق هنر ناب و هنر کاربردی بوده و پاپ آرت را برای بررسی جنبه‌های صنعت تبلیغات و تصوراتی که در جامعه می‌سازد به کار گرفته است. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۴

۳

۲✓

۱

«۱۲۹-گزینه‌ی «۲»

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

در تصویر مکعبی را می‌بینیم که به واسطه‌ی نوع طراحی آن، گاه کوچک و گاه بزرگ به چشم می‌آید. خطای دید ایجاد شده عنصر اصلی سبک هنری اپ آرت است. در سبک اپ آرت هنرمندان به گونه‌ای تصویر را ایجاد می‌کنند که عناصر تصویر لغزنه، پیش‌آنده و پسرونده باشند. از این رو حجم کاذبی ایجاد شده و خطای دید شکل می‌گیرد.

۴

۳

۲✓

۱

«۱۱۶-گزینه‌ی «۳»

سایت کنکور

(علیبرفنا آزاد)

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

تصویر داده شده که تصویر یک ماشین است متعلق به سبک فوتوریسم بوده و در راستای القای حرکت خلق شده است. استفاده از عنصر ماشین، ریتم و حرکت مشخصه‌های فوتوریسم است.

۴

۳✓

۲

۱

«۱۱۰-گزینه‌ی «۴»

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

تصویر، دارای عناصر کلاسیک (روم و یونان باستان) است، پس جزء آثار نئوکلاسیسیم به شمار می‌آید.

۴✓

۳

۲

۱

(منابع آزاد- شناخت ابزار و تکنیک)

شیوه‌ی «اسکرچبرد» در تصویر مورد نظر دیده می‌شود. در این شیوه، پس از اطمینان از این که تصویر اصلی به طور کامل روی مقوا کپی شده است، اقدام به انتقال جزئیات طرح روی سطح مرکبی شده می‌نماییم و به وسیله‌ی ابزارهای مخصوص، خراش ایجاد می‌کنیم. «زیلوگرافی»، چاپ چوب و «لیتوگرافی» چاپ سنگی است. «اچینگ» یا چاپ تیزابی، نوعی روش حکاکی است که در آن خطوط و بافت‌ها توسط اسید از روی قسمتی از صفحه‌ای فلزی (معمولًاً مس) که در برابر اسید محافظی ندارد، پاک می‌شود.

 ۴✓ ۳ ۲ ۱

۱۲۵-«گزینه‌ی ۲»

(منابع آزاد- شناخت تکنیک)

تصویر داده از آثار «ناصر اویسی» است که از پیشگامان جنبش سنت‌گرایی نو در ایران بهشمار می‌آید. او در ترکیب‌بندی‌های خود با شکل‌های ساده‌شده، رنگ‌های زنده، نقوش تزئینی و عناصر خوشنویسی کوشیده است پیوند کهن نقاشی و ادبیات را احیا کند. از طریق بافت زمینه می‌توان به تکنیک خلق این اثر پی برد.

(دایرة المعارف هنر، روئین پاکباز)

 ۴ ۳ ۲✓ ۱

۱۲۷-«گزینه‌ی ۳»

سایت کنکور

(سید عمار هسینی فرد)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

با دقیق به نشانه، دو عنصر «ذره‌بین» و «کراوات رسمی» دیده می‌شوند که به عنوان استعاره‌هایی از «کارمند» و «استخدام» به کار رفته‌اند. بنابراین نشانه‌ی مورد نظر مناسب یک بنگاه کاریابی است.

 ۴ ۳✓ ۲ ۱

۱۱۵-«گزینه‌ی ۳»

(رقیه مهی)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

نشان مورد نظر از یک ساختار نامتقارن، دارای توازن و تعادل ساخته شده است. در واقع یک فرم به طور معکوس تکرار شده و تصویر دارای تعادل نامتقارن است.

 ۴ ۳✓ ۲ ۱