

۱- کدام مورد در خصوص تصاویر سفالینه‌های دوره‌ی هندسی یونان، درست است؟

- (۱) صحنه‌های جنگ و نزاع دوران باستان متأثر از هنر مصر
- (۲) موجودات اساطیری با تنوع بسیار بالا
- (۳) رواج و گسترش نقوش سیاهگون و قرمزگون
- (۴) تصاویر انسانی به شکل هندسی و خلاصه شده

۲- کدام نوع پوشش، خاص زنان یونان باستان بوده است؟

- (۱) پالا (۲) دلفوس (۳) کندیس (۴) هیماتیون

۳- کدام مورد در خصوص سردیس «ابوالهول» در هنر یونان نادرست است؟

- (۱) بازتاب عدم وجود دین نظام‌مند و رسمی است.
- (۲) متعلق به تمدن میسنی است.
- (۳) چهره با حالتی واقع‌گرایانه، ثبت شده است.
- (۴) روی گچ نقاشی شده است.

۴- کلوناد در کدام یک از انواع هنرهای یونانی کاربرد دارد؟

- (۱) معماری (۲) پوشاک (۳) صنایع دستی (۴) موزاییک‌کاری

۵- کدام گزینه ویژگی تندیس‌های دوره‌ی هندسی یونان را بیان می‌کند؟

- (۱) هندسی و خلاصه شده
- (۲) واقع‌گرایانه و متنوع
- (۳) نمادین و اسطوره‌ای
- (۴) متأثر از هنر میان‌رودان و مصر باستان

۶- پیکره‌ی مفرغی در «معبد شمی» متعلق به کدام یک از ادوار تاریخی ایران است؟

- (۱) هخامنشیان (۲) سلوکیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

۷- کدام مورد، معرف سفالینه‌های «آتیکا» است؟

- (۱) از سنگ‌های متخلخل ساخته شده‌اند.
- (۲) کاربرد مذهبی داشته و در مراسم تدفین به کار می‌رفتند.
- (۳) موضوعات زندگی روزمره روی آن‌ها به تصویر کشیده شده است.
- (۴) از رنگ برای پوشش کل ظروف استفاده کرده‌اند.

۸- «تراپیزا» به کدام یک از اجزای معماری داخلی یونانی اطلاق می‌شود؟

- (۱) چهارپایه (۲) میز سه‌پایه (۳) تخت چندپایه (۴) صندلی

۹- موضوع نخستین نمونه‌های عکاسی فتومونتاز و چاپ‌های ترکیبی چه بود؟

(۱) زندگی روزمره مردم

(۲) طنزهای سیاسی و روشنگری درباره‌ی خسارات جنگ

(۳) تصاویر برگرفته از کتاب‌های دینی، ادبیات و نقاشی

(۴) شکل‌های انتزاعی

۱۰- کدام ویژگی، شاخص فرهنگ و تمدن یونان باستان است؟

(۱) تأثیر ذوق هنری- ادبی در زایش خدایان

(۲) نگرش ایستا، ناشی از قوانین و اصول ثابت حکومتی

(۳) نظام دینی منسجم با آداب و آئین خاص

(۴) جهان‌بینی آرمانی و غیر قابل قیاس با ارزش‌های انسانی

۱۱- پیکره‌ی «ماوسولوس» متعلق به کدام دوره از هنر یونان است؟

(۱) هندسی

(۲) باستان

(۳) هلنی

(۴) کلاسیک

۱۲- از کدام یک از اجزای معماری داخلی یونانی می‌توان به‌عنوان «نقطه‌ی کانونی» در طراحی معماری استفاده کرد؟

(۱) تخت کلاین

(۲) طاق

(۳) شومینه‌های فراخ مرمر

(۴) آب‌نما

۱۳- رشد معابد سنگی در هنر یونان را در کدام دوره شاهد هستیم؟

(۱) هندسی

(۲) باستان

(۳) کلاسیک

(۴) هلنی

۱۴- دینامیسم در آثار کدام گروه از هنرمندان سده‌ی بیستم دیده می‌شود؟

(۱) فوویسم

(۲) اکسپرسیونیسم

(۳) کوبیسم

(۴) فوتوریسم

۱۵- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی «تندیس‌هرا» است؟

(۱) شبیه به تندیس‌های مصری بوده و دارای شکوه و وقار روح است.

(۲) حالت خاصی از آرامش را نمایش داده و چهره، بیان‌گر وقار و تفکر است.

(۳) بدن در این اثر حالتی پهلوانی دارد و تصویری آرمانی ارائه می‌دهد.

(۴) حالت اندوه در نگاهش به خوبی منعکس شده و بسیار هماهنگ است.

۱۶- «اپرای شهر سیدنی» توسط کدام معمار طراحی شده است؟

(۱) جورج اوتزن

(۲) لوکوربوزیه

(۳) فرانک لویدرایت

(۴) آنتونی گائودی

۱۷- نقاشی دیواری از صحنه‌ی گاوبازی متعلق به هنر کدام تمدن است؟

(۱) کرت

(۲) میسن

(۳) مینوس

(۴) دوره‌ی باستان یونان

۱۸- در عکاسی کارگاهی، قراردادن پخش‌کننده‌ی نور در جلوی منبع نور، چه کارکردی دارد؟

(۱) می‌توان نوری شدید و با سایه‌های شدید روی موضوع ایجاد کرد.

(۲) می‌توان نوری ملایم و بدون سایه‌های شدید روی موضوع ایجاد کرد.

(۳) می‌توان از شدت نور منبع اصلی کاسته و نوری ملایم را به سطح موضوع عکس‌برداری تاباند.

(۴) می‌توان به شدت نور منبع اصلی افزوده و نوری ملایم را به سطح موضوع عکس‌برداری تاباند.

۱۹- «مراسم تدفین»، موضوع کدام اثر یونانی است؟

(۱) سفالینه‌های سرخگون آندوکیدس

(۲) پیاله‌ی گزنوکلس

(۳) گلدان دیپلون

(۴) کوزه‌ی تک‌دسته‌ای با سر شیر

۲۰- در نقوش برجسته‌ی یونانی عصر کلاسیک، تجسم چین و چروک لباس پیکره‌ها با کدام هدف صورت می‌پذیرد؟

- (۱) بداهه‌پردازی و عینیت‌بخشی به جلوه‌های طبیعی
(۲) بزرگ‌نمایی اندام انسانی جهت ایجاد کیفیت آرمانی
(۳) ریزبینی در نمایش حالات روحی و جسمانی اسطوره‌ها
(۴) نمایش عمق و آمیختگی فضا جهت برقراری تعادل بصری

۲۱- کدام گزینه، بیان‌گر تفاوت طراحی‌های «ون‌گوگ» و «ماتیس» است؟

- (۱) تمایل به طرح‌ها و خطوط بسیار حساس و عاطفی در طراحی‌های ون‌گوگ و تمایل به آرامش و روانی خطوط در آثار ماتیس
(۲) تمایل به طرح‌ها و خطوط بسیار حساس و عاطفی در طراحی‌های ماتیس و تمایل به آرامش و روانی خطوط در آثار ون‌گوگ
(۳) تمایل به نظم و تعدیل هم‌زمان عناصر تصویری در طراحی‌های ون‌گوگ و تمایل به خطوطی با ضربات سریع و ناگهانی در آثار ماتیس
(۴) تمایل به نظم و تعدیل هم‌زمان عناصر تصویری در طراحی‌های ماتیس و تمایل به خطوطی با ضربات سریع و ناگهانی در آثار ون‌گوگ

۲۲- کدام گزینه در نقاشی‌های دیواری مینوسی، به چشم نمی‌خورد؟

- (۱) سرزندگی و نشاط
(۲) انعطاف خطوط
(۳) موضوعات زندگی روزمره
(۴) اسلوب خشک

۲۳- کدام‌یک از گزینه‌های زیر، در خصوص طراحی درست است؟

- (۱) پیش‌طرح‌های هنرمندان، دارای اهمیت نیستند.
(۲) در طرح خط‌خطی ابزار طراحی از روی کاغذ برداشته نمی‌شود.
(۳) روش خودکاری یا اتوماتیسم یکی از شیوه‌های کوبیست‌ها بود.
(۴) مشق یا اتود به طرحی کم‌پرداخت از همه‌ی اجزای اثر می‌پردازد.

۲۴- نقش اسطوره‌ای «شیر بالدار» را در نقوش کدام تمدن پیشاتاریخی ایران می‌توان دید؟

- (۱) املش
(۲) شوش
(۳) سیلک
(۴) ایلام

۲۵- اذان «مؤذن‌زاده‌ی اردبیلی» در کدام‌یک از گوشه‌های موسیقی ایرانی اثری جاودانه به جا گذاشت؟

- (۱) روح‌الارواح
(۲) رهاب
(۳) رضوی
(۴) سروستانی

۲۶- تناسب و ارتباط میان طرح‌ها و نقوش و ترکیب‌های آن با شکل و کاربرد شیء تزئین شده را در آثار کدام منطقه می‌توان دید؟

- (۱) املش
(۲) مارلیک
(۳) سیلک
(۴) لرستان

۲۷- گوشه‌سازی در قالب مثلث‌های ساده (لچک) و واگیره‌سازی را در نقوش کدام دوره‌ی هنری ایران می‌توان دید؟

- (۱) مادها
(۲) هخامنشیان
(۳) اشکانیان
(۴) ساسانیان

۲۸- کدام ویژگی گچ‌بری‌های ایلخانی، وجه تمایز آن نسبت به گچ‌بری‌های سلجوقی است؟

- (۱) استفاده از خط در گچ‌بری
(۲) اجرای نقوش بر روی چند سطح
(۳) تکتیر لوح‌های گچی و کنار هم قرار دادن آن‌ها
(۴) استفاده از روش‌های کنده‌کاری و قالب‌گیری

۲۹- کدام‌یک از سازهای موسیقی بر ساتگین به‌دست آمده از دوران اشکانیان دیده می‌شود؟

- (۱) کرنا- چنگ
(۲) دونای- چنگ
(۳) دونای- بربط
(۴) نای- بربط

۳۰- کدام گزینه، بیان‌گر نوآوری در عرصه‌ی طرح‌ها و نقوش سنتی، در عصر اشکانی است؟

- ۱) رواج نقش گل چهارپر، درخت سرو و نیلوفر آبی - ترکیب‌بندی به صورت نقش مستقل
- ۲) ترکیب‌بندی متناسب با اصول معماری و نظم هندسی - رواج نقوش جانوری شیر، گاو و هما
- ۳) رواج استفاده از نقوش جانوری و تلفیقی - گوشه‌سازی در قالب مثلث‌های ساده
- ۴) رواج مربع و دایره به عنوان قالب اجرای نقوش گیاهی و هندسی - گسترش طرح در سطح در جهت‌های مختلف

۳۱- ادبیات ایرانی میانه، مربوط به کدام دوره‌ی تاریخی است؟

- ۱) تشکیل دولت ماد تا پایان هخامنشیان
 - ۲) از پایان حکومت هخامنشیان تا پایان ساسانیان
 - ۳) تشکیل دولت ماد تا پایان اشکانیان
 - ۴) از پایان حکومت اشکانیان تا پایان ساسانیان
- ۳۲- طراحی صحنه‌ی تئاتر «المپیکو» قدیمی‌ترین تئاتر دائمی به‌جا مانده از دوران رنسانس، به کدام شکل است؟

- ۱) مستطیل
 - ۲) بیضی
 - ۳) نیم‌دایره
 - ۴) دایره
- ۳۳- آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیری، موضوع کدام بخش اوستا است؟
- ۱) دینکرت
 - ۲) بندهش
 - ۳) وندیداد
 - ۴) خرده اوستا

۳۴- در کدام گزینه به‌ترتیب ویژگی‌های پیرنگ و نقطه‌ی اوج تعریف شده است؟

- ۱) مجموعه‌ای است از کنش‌ها و واکنش‌ها یا محرک‌ها و پاسخ به آن‌ها که آغاز، میانه و پایان دارد. - به معنای چالشی است که قهرمان با آن روبه‌رو می‌شود.
- ۲) به معنای ایجاد موقعیت اولیه‌ی داستانی است. - شخصیت دچار تغییر می‌شود.
- ۳) مجموعه‌ای است از کنش‌ها و واکنش‌ها یا محرک‌ها و پاسخ به آن‌ها که آغاز، میانه و پایان دارد. - مضمون داستان آشکار می‌شود.
- ۴) صحنه به شیوه‌های گوناگون طراحی می‌شود و شخصیت‌ها معرفی می‌شوند. - شخصیت چیزی در مورد خودش یا یک شخصیت دیگر کشف می‌کند.

۳۵- کدام گزینه به ترتیب مثال‌هایی برای کشمکش فرد علیه جامعه و فراطبیعت را به درستی نام برده است؟

- ۱) پلنگ صورتی، پیرمرد و دریا
- ۲) بتمن، هورتون
- ۳) هورتون، چوبین
- ۴) پلنگ صورتی، ربات‌ها

۳۶- در دوران رنسانس، صحنه‌ی کمیک چگونه طراحی می‌شد؟

- ۱) از یک اقامتگاه خصوصی همراه با ایوان‌ها و ردیف پنجره‌های خانه‌ها تشکیل می‌شد.
- ۲) متشکل از یک اتاق، یک یا دو خیابان و دو طاق در طرفین بود.
- ۳) از یک دهکده با درختان و گیاهان تشکیل می‌شد.
- ۴) یک ساختمان چند طبقه بود که با ظرافت نقاشی می‌شد.

۳۷- کدام‌یک در یونان باستان به قسمت جلوی صحنه اطلاق می‌شد که در اثر تحول و تکامل تئاترها به‌وجود آمد؟

- ۱) کاوه‌آ
- ۲) فوندال
- ۳) پروسینیوم
- ۴) پارادوس

۳۸- کدام گزینه، درباره‌ی ابزارهای طراحی شخصیت در پویانمایی صحیح نیست؟

- ۱) تضاد (کنتراست) باعث تغییر و تنوع می‌شود و کسالت را از اثر هنری دور می‌کند.
- ۲) در شخصیت‌های مکتب زاگرب، هارمونی بر تضاد غلبه دارد.
- ۳) به تأکید بر روی خصوصیت‌های شخصیت، اغراق می‌گویند.
- ۴) استفاده از رنگ‌هایی هماهنگ در شخصیت، می‌تواند به گردش بهتر نگاه در تصویر منجر شود.

۳۹- هر کدام از پارچه‌های فاستونی و تافته، به ترتیب برای چه شخصیت‌هایی مناسب‌اند؟

- (۱) شخصیتی با روحیه‌ی ملایم، شخصیتی از طبقه‌ی اشراف
- (۲) شخصیتی با روحیه‌ی ملایم، شخصیتی از طبقه‌ی متوسط
- (۳) شخصیتی مقاوم و قدرتمند، شخصیتی از طبقه‌ی اشراف
- (۴) شخصیتی مقاوم و قدرتمند، شخصیتی از طبقه‌ی متوسط

۴۰- نزدیک‌ترین تئاتر به تئاتر امروزی توسط کدام معمار ساخته شده است؟

- (۱) سباستیانو سرلیو
- (۲) وینچنزو اسکاموتزی
- (۳) جیامپاتیستا آله‌واتی
- (۴) ویتروویوس

۴۱- کدام‌یک از سازهای زیر در دسته‌ی سازهای زهی مطلق قرار می‌گیرد؟

- (۱) قیچک
- (۲) تار
- (۳) رباب
- (۴) سنتور

۴۲- برای نت‌نویسی کدام ساز از دو حامل استفاده می‌شود؟

- (۱) کمانچه
- (۲) سنتور «سل کوک»
- (۳) رباب
- (۴) قانون

۴۳- کوک سیم‌های قیچک کدام است؟

- (۱) می - لا - ر - سل
- (۲) لا - ر - سل - دو
- (۳) می - سی - فا - دو
- (۴) دو - سل - دو - فا

۴۴- در بین مناطق صوتی «نی» چه عاملی یکسان است؟

- (۱) توالی فاصله‌ی بین نت‌های هر منطقه
- (۲) نت آغازکننده‌ی هر منطقه
- (۳) تعداد نت‌های هر منطقه
- (۴) صدادهی هر منطقه

۴۵- «قانون» چند «پرده‌گردان» دارد؟

- (۱) ۲۰
- (۲) ۲۷
- (۳) ۱۵
- (۴) ۳۰

۴۶- کدام گزینه درباره‌ی سازهای کوبه‌ای ایرانی صحیح است؟

- (۱) بدنه‌ی تمبک به صورت یک‌تکه، از دو قسمت «تنه»، باریک‌تر و «نفیر» حجیم‌تر تشکیل می‌شود.
- (۲) اندازه‌ی تمبک مورد استفاده در «ارکستر» کوچک‌تر از تمبک مورد استفاده در «تک‌نوازی» است.
- (۳) صدای سنج‌ها در دایره‌ی زنگی می‌تواند از دو طریق ضربه زدن به پوست و تکان دادن ساز تولید شود.
- (۴) کمانه‌ی دف «دوگمه» ضخامت بیشتری از دف «یک‌گمه» دارد و در مقابل فشار کشش پوست مقاوم‌تر است.

۴۷- معکوس فاصله‌ی دو نت به ترتیب بین خطوط اول و دوم، و بین خطوط چهارم و پنجم حامل کلید باس چیست؟

- (۱) دوم کوچک
- (۲) دوم بزرگ
- (۳) سوم کوچک
- (۴) سوم بزرگ

۴۸- چگونه می‌توانید در انتقال نظری قطعه‌ی موسیقی که با کلید «سل» نوشته شده است یک نت بالاتر اجرا کنید؟

- (۱) با کلید «دو» خط دوم
- (۲) با کلید «دو» خط چهارم
- (۳) با کلید «دو» خط سوم
- (۴) با کلید «فا» خط چهارم

۴۹- کدام مشخصه‌ی صوت، سازها را از یک‌دیگر متمایز می‌کند؟

- (۱) دیرند
- (۲) شیوش
- (۳) ارتفاع صوتی
- (۴) دامنه

۵۰- کلارینت «لا» برای هم صدایی با ابوا چگونه عمل می کند؟

- (۱) نت های ابوا را یک سوم کوچک بالاتر می نوازند.
(۲) نت های ابوا را یک سوم کوچک پایین تر می نوازند.
(۳) نت های ابوا را یک سوم بزرگ بالاتر می نوازند.
(۴) نت های ابوا را یک سوم بزرگ پایین تر می نوازند.

۵۱- جدا کردن الیاف رسیده از الیاف کوتاه پنبه را چه می گویند؟

- (۱) شان زنی (۲) کار دینگ (۳) داجینگ (۴) جینینگ

۵۲- کدام خاک در حفاری چاه های نفت به کار می رود؟

- (۱) شیست (۲) بنتونیت (۳) کائولن (۴) خاک نسوز

۵۳- برای استفاده از مازیک چه نوع کاغذی مناسب است؟

- (۱) صاف و محکم با پرز کم (۲) با بافت درشت
(۳) دارای سطح صاف و صیقلی (۴) دارای سطح صیقلی و نه چندان براق

۵۴- کدام مورد در خصوص شست و شوی پارچه ای پنبه ای نادرست است؟

- (۱) برای شست و شوی این پارچه می توان از صابون و پودر های شوینده استفاده کرد.
(۲) این پارچه ها قابلیت شست و شو در دمای بالا را دارند.
(۳) استفاده از سفید کننده های کلردار در شست و شو مجاز نیست.
(۴) در اثر شست و شو جمع می شوند و یا آب می روند.

۵۵- کدام روغن برای دیرتر خشک شدن رنگ روغن مناسب نیست؟

- (۱) زیتون (۲) گردو (۳) خشخاش (۴) آفتابگردان

۵۶- کدام مورد از ویژگی های الیاف کتان نیست؟

- (۱) جذب رطوبت کم (۲) مقاومت سایشی متوسط (۳) استحکام زیاد (۴) کشسانی کم

۵۷- کدام چسب ماکت سازی ظاهری شبیه به آلومینیوم دارد و تقریباً همه چیز را می چسباند؟

- (۱) اپوکسی (۲) قطره ای (۳) متال پلاست (۴) فنلی

۵۸- نقش عسل و قند در رنگ های هنری، به ویژه آبرنگ و گواش کدام است؟

- (۱) زمان خشک شدن آن ها را زیاد می کند.
(۲) برای غلیظ کردن رنگ کاربرد دارد.
(۳) باعث افزایش پیوستگی رنگ می شود.
(۴) نقش پرکنندگی دارند.

۵۹- کدام کانی اصطلاحاً جلای رزینی و ظاهری شبیه صمغ دارد؟

- (۱) گالن (۲) کوارتز (۳) پیریت (۴) آسفالریت

۶۰- مقوای کانسون برای کار با کدام ابزار مناسب است؟

- (۱) مدادرنگی (۲) مداد سخت (۳) زغال (۴) آبرنگ

۶۱- مساحت دایره‌ی محاطی یک مثلث متساوی‌الاضلاع چند درصد مساحت دایره‌ی محیطی آن است؟

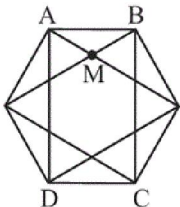
- (۱) ۲۰ (۲) ۲۵ (۳) $\frac{۳۷}{۵}$ (۴) ۵۰

۶۲- در متوازی‌الاضلعی یکی از قطرها بر دو ضلع آن عمود است. اگر طول ضلع بزرگ آن برابر ۴ و طول

ضلع کوچک آن برابر $\sqrt{۳}$ باشد، طول قطر بزرگ متوازی‌الاضلاع کدام است؟

- (۱) $\sqrt{۳۰}$ (۲) ۷ (۳) ۵ (۴) $۲\sqrt{۵}$

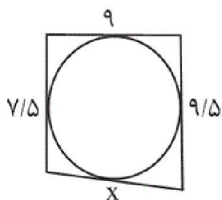
۶۳- در شکل زیر، قطرهای کوچک شش‌ضلعی منتظم رسم شده‌اند. نسبت مساحت مثلث ABM به



مساحت مستطیل ABCD کدام است؟

- (۱) $\frac{۱}{۱۲}$ (۲) $\frac{۱}{۸}$ (۳) $\frac{۱}{۶}$ (۴) $\frac{۵}{۲۴}$

۶۴- در شکل زیر، اندازه‌ی سه ضلع چهارضلعی داده شده است. اندازه‌ی ضلع چهارم کدام است؟



- (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) $\frac{۷}{۵}$ (۴) ۸

۶۵- اگر در یک دوزنقه، قاعده‌ی بزرگ‌تر دو برابر قاعده‌ی کوچک‌تر باشد، خطی که وسط دو ساق را به هم

متصل می‌کند، سطح دوزنقه را به چه نسبتی تقسیم می‌کند؟

- (۱) $\frac{۱}{۲}$ (۲) $\frac{۱}{۳}$ (۳) $\frac{۵}{۷}$ (۴) $\frac{۲}{۳}$

۶۶- محیط یک مربع با محیط یک شش‌ضلعی منتظم برابر است. نسبت مساحت دایره‌ی محیطی مربع به

مساحت دایره‌ی محاطی شش‌ضلعی منتظم کدام است؟

- (۱) $\frac{۲}{۳}$ (۲) ۱ (۳) $\frac{۳}{۲}$ (۴) $\frac{۹}{۴}$

۶۷- در مثلث ABC اضلاع $AB = ۸$ و $AC = ۵$ و ارتفاع $CH = ۴$ ، اندازه‌ی بلندترین ارتفاع این مثلث

کدام است؟

- (۱) $\frac{۴}{۸}$ (۲) $\frac{۵}{۴}$ (۳) $\frac{۶}{۴}$ (۴) $\frac{۷}{۲}$

۶۸- در مثلث قائم‌الزاویه‌ای به طول اضلاع قائم ۱۲ و ۱۶ واحد، فاصله‌ی پای میانه‌ی وارد بر وتر تا پای ارتفاع

وارد بر وتر کدام است؟

- (۱) $\frac{۲}{۸}$ (۲) $\frac{۳}{۲}$ (۳) $\frac{۵}{۶}$ (۴) $\frac{۷}{۲}$

۶۹- یک زاویه‌ی دوزنقه‌ی قائم‌الزاویه‌ای ۴۵ درجه است. اگر ارتفاع و قاعده‌ی کوچک دوزنقه هر دو ۶ سانتی‌متر

باشند، مساحت دوزنقه چند سانتی‌متر مربع است؟

- (۱) ۵۴ (۲) ۵۲ (۳) ۵۰ (۴) ۴۸

۷۰- در مثلث قائم‌الزاویه‌ای به طول اضلاع قائم ۷ و ۲۴ واحد، نقطه‌ی O محل برخورد میان‌ها و M

نقطه‌ی وسط وتر است. طول OM کدام است؟

- (۱) $\frac{25}{6}$ (۲) $\frac{25}{3}$ (۳) $\frac{25}{2}$ (۴) $\frac{50}{3}$

۷۱- در یک دوزنقه‌ی متساوی‌الساقین به طول قاعده‌های ۳ و ۱۱ و ساق ۵ واحد، فاصله‌ی دورترین رأس

دوزنقه از ساق آن کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) $\frac{6}{6}$ (۳) $\frac{7}{2}$ (۴) $\frac{7}{8}$

۷۲- در مثلث ABC، نیمساز داخلی BD را رسم می‌کنیم. اگر $\frac{AB}{BC} = \frac{2}{3}$ باشد، نسبت مساحت مثلث

ABD به مساحت مثلث ABC کدام است؟

- (۱) $\frac{2}{5}$ (۲) $\frac{3}{5}$ (۳) $\frac{2}{3}$ (۴) $\frac{5}{2}$

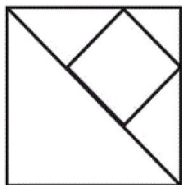
۷۳- از هر رأس یک چندضلعی محدب، ۹ قطر گذشته است. مجموع زوایای داخلی آن چندضلعی چند

درجه است؟

- (۱) ۱۶۲۰ (۲) ۱۸۰۰ (۳) ۱۹۸۰ (۴) ۲۱۶۰

۷۴- در شکل زیر هر دو چهارضلعی مربع‌اند. مساحت مربع بزرگ‌تر چند برابر مساحت کوچک‌ترین مثلث

است؟



(۱) ۱۲

(۲) ۱۶

(۳) ۱۸

(۴) ۲۴

۷۵- دوزنقه‌ی متساوی‌الساقینی بر دایره‌ای به شعاع ۴ واحد محیط شده است. اگر طول هر ساق دوزنقه

برابر ۷ واحد باشد، مساحت دوزنقه چند واحد مربع است؟

- (۱) ۲۸ (۲) ۵۶ (۳) ۸۴ (۴) ۱۱۲

۷۶- اگر طول دو ضلع یک مثلث متساوی‌الساقین $2x+3$ و $x+7$ و محیط این مثلث ۳۰ باشد، در این

صورت x کدام نمی‌تواند باشد؟

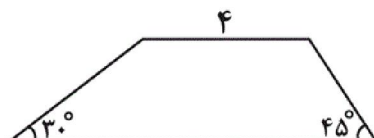
- (۱) $\frac{17}{5}$ (۲) $\frac{20}{3}$ (۳) $\frac{13}{4}$ (۴) ۴

۷۷- در یک مستطیل به طول اضلاع ۹ و ۱۲ واحد، فاصله‌ی یک رأس مستطیل از قطر دیگر آن، کدام

است؟

- (۱) $\frac{2}{4}$ (۲) $\frac{2}{5}$ (۳) $\frac{7}{2}$ (۴) $\frac{7}{5}$

۷۸- در دوزنقه‌ی شکل زیر، قاعده‌ی بزرگ دو برابر قاعده‌ی کوچک است. مساحت دوزنقه کدام است؟



(۱) $12\sqrt{3}-1$

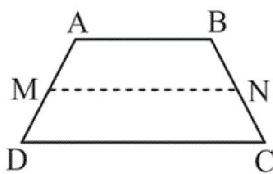
(۲) $12\sqrt{3}+1$

(۳) $12(\sqrt{3}-1)$

(۴) $12(\sqrt{3}+1)$

۷۹- در شکل زیر نقاط M و N، وسط‌های اضلاع دوزنقه هستند. اگر $\frac{AB}{DC} = \frac{2}{5}$ باشد، نسبت مساحت

دوزنقه‌ی ABNM به مساحت دوزنقه‌ی ABCD کدام است؟



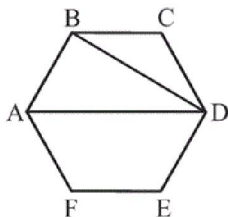
(۱) $\frac{11}{28}$

(۲) $\frac{11}{17}$

(۳) $\frac{11}{14}$

(۴) $\frac{4}{25}$

۸۰- در شش ضلعی منتظم زیر، مساحت مثلث ABD چه کسری از مساحت شش ضلعی منتظم است؟



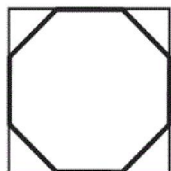
(۱) $\frac{1}{6}$

(۲) $\frac{2}{9}$

(۳) $\frac{1}{6}$

(۴) $\frac{1}{3}$

۸۱- نسبت مساحت مربع به مساحت هشت ضلعی منتظم محاط در آن (مطابق شکل)، کدام است؟



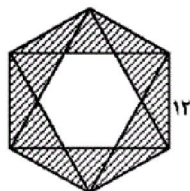
(۱) $\frac{2+\sqrt{2}}{1+\sqrt{2}}$

(۲) $\frac{1+\sqrt{2}}{2}$

(۳) $\frac{3+\sqrt{2}}{2+\sqrt{2}}$

(۴) ۲

۸۲- در شکل مقابل، مساحت ناحیه‌ی بین دو شش ضلعی منتظم، کدام مضرب $\sqrt{3}$ است؟



(۱) ۷۲

(۲) ۹۰

(۳) ۱۰۸

(۴) ۱۴۴

۸۳- مثلثی به ابعاد ۸، ۱۵ و ۱۷ را درون یک دایره محاط می‌کنیم. شعاع آن دایره کدام است؟

(۴) $\frac{8}{5}$

(۳) ۸

(۲) $\frac{7}{5}$

(۱) ۷

۸۴- اوساط اضلاع یک شش ضلعی را متوالیاً به هم وصل می‌کنیم. نسبت مساحت شش ضلعی به دست آمده

به مساحت شش ضلعی اولیه کدام است؟

(۴) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

(۳) $\frac{1}{2}$

(۲) $\frac{3}{4}$

(۱) $\frac{2}{3}$

۸۵- درون یک مثلث متساوی‌الاضلاع به طول ضلع $\sqrt{3}$ بزرگ‌ترین دایره‌ی ممکن قرار گرفته است.

فاصله‌ی یک رأس مثلث تا نزدیک‌ترین نقطه‌ی این دایره کدام است؟

(۴) $\frac{3}{2}$

(۳) ۱

(۲) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

(۱) $\frac{1}{2}$

۸۶- کوهنوردی که جرمش ۶۰ کیلوگرم است. در مدت ۴۰ دقیقه از دامنه‌ی کوهی بالا می‌رود. اگر اختلاف

ارتفاع دو نقطه‌ی شروع و پایان حرکت او ۵۰۰ متر باشد، توان متوسط وی در غلبه بر نیروی وزنش چند

$$\text{وات است؟ } (g = 10 \frac{N}{kg})$$

- ۱۵۰۰ (۱) ۱۲۰۰ (۲) ۲۵۰ (۳) ۱۲۵ (۴)

۸۷- یک موتور آب می‌تواند در هر دقیقه، ۱۵۰۰ کیلوگرم آب را از عمق ۱۰ متری چاهی با سرعت ثابت

$$\text{بیرون بکشد. توان مفید آن، چند کیلو وات است؟ } (g = 10 \frac{N}{kg})$$

- ۲/۵ (۱) ۵ (۲) ۷/۵ (۳) ۱۰ (۴)

۸۸- توان مصرفی یک بخاری برقی ۵۰۰ W است. اگر بهای برق مصرفی برای هر کیلووات ساعت، ۱۰۰ ریال

باشد، بهای انرژی الکتریکی مصرفی برای ده شبانه‌روز استفاده‌ی مداوم از این بخاری، چند ریال خواهد شد؟

- ۱۲۰۰ (۱) ۲۴۰۰۰ (۲) ۲۴۰۰ (۳) ۱۲۰۰۰ (۴)

۸۹- یک پمپ الکتریکی در هر ساعت ۱ ton آب را از چاهی به عمق ۱۰m خارج و وارد یک لوله‌ی افقی بر روی

سطح زمین می‌کند. از این لوله برای آبرسانی به روستای مجاور استفاده می‌شود. طول این لوله ۱km است

و آب در لوله به ازای هر متر ۴ ژول از انرژی خود را از دست می‌دهد. اگر بخواهیم آب با سرعت $1 \frac{m}{s}$ وارد

$$\text{روستا شود، توان پمپ حدوداً چقدر باید باشد؟ } (g = 10 \frac{m}{s^2})$$

- ۱۴ وات (۱) ۲۹ وات (۲) ۴۰ وات (۳) ۴۲ وات (۴)

۹۰- برای گرم کردن یک اتاق به حجم $12 m^3$ تا یک دمای معین 20000 ژول انرژی لازم است. در این اتاق یک

هیتر ۲۵ واتی و یک لامپ ۶۰ واتی قرار دارند. اگر ۱۰٪ انرژی لامپ صرف گرمای محیط شود، مدت زمان

تقریبی لازم برای رساندن دمای اتاق به دمای معین چند دقیقه است؟

- ۴ (۱) ۷ (۲) ۱۱ (۳) ۱۵ (۴)

۹۱- کدام یک از انواع هندسه قدمت بیش تری دارد؟

- ۱) ریمانی (۱) ۲) تحلیلی (۲) ۳) اقلیدسی (۳) ۴) ترسیمی (۴)

۹۲- کدام گزینه صحیح است؟

۱) زاویه‌ی نیم‌صفحه زاویه‌ای است که اندازه‌ی آن برابر با 90° است.

۲) زاویه‌ی حاده زاویه‌ای است که اندازه‌ی آن از 90° کم‌تر است.

۳) دو خط عمود بر هم، دو زاویه‌ی بازتابی ایجاد می‌کنند.

۴) زاویه‌ی منفرجه زاویه‌ای است که اندازه‌ی آن از زاویه‌ی نیم‌صفحه بزرگ‌تر است.

۹۳- می‌خواهیم پاره‌خط زیر را به نسبت‌های ۲، ۵ و ۶ تقسیم کنیم، خط کمکی در روش تالس، بایستی به

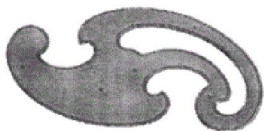
حداقل چند قسمت تقسیم شود؟

- A B
- ۲۶ (۱) ۲۲ (۲) ۱۳ (۳) ۱۲ (۴)

۹۴- یک کاغذ A_3 شامل چند کاغذ A_4 است؟

- ۲ (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۶ (۴)

۹۵- نام ابزار نشان داده شده چیست؟



- (۱) پیستوله
- (۲) اشل
- (۳) درافتینگ
- (۴) راپید

۹۶- خطی که عمود بر صفحه‌ی تصویر R باشد، کدام ویژگی زیر را دارد؟

- (۱) بر خط زمین عمود است.
- (۲) صفحه‌ی تصویر افقی را قطع می‌کند.
- (۳) با صفحه‌ی تصویر نیم‌رخ، موازی است.
- (۴) با صفحه‌ی تصویر قائم، موازی است.

۹۷- کدام زاویه را به کمک یک یا دو گونیا نمی‌توان ترسیم کرد؟

- (۱) ۷۵ درجه
- (۲) ۱۳۵ درجه
- (۳) ۱۱۰ درجه
- (۴) ۱۲۰ درجه

۹۸- تفاضل دو زاویه‌ی مکمل ۲۰ درجه است، نسبت اندازه‌های آن‌ها کدام گزینه می‌تواند باشد؟

- (۱) $\frac{4}{5}$
- (۲) $\frac{2}{3}$
- (۳) $\frac{5}{6}$
- (۴) $\frac{3}{4}$

۹۹- در مثلثی با اضلاع ۳، ۳.۵ و ۳ کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) این مثلث دو زاویه‌ی برابر دارد.
- (۲) این مثلث دو نیمساز و دو میانه‌ی برابر دارد.
- (۳) همه‌ی میانه‌ها، ارتفاع‌ها و عمودمنصف‌های وارد بر هر ضلع این مثلث بر هم منطبق‌اند.
- (۴) نیمساز خارجی یکی از زوایای مثلث موازی با ضلع روبه‌رو به آن زاویه است.

۱۰۰- در مثلث ABC اگر $A = 142^\circ$ باشد، زاویه‌ی بین دو نیمساز خارجی زوایای B و C کدام است؟

- (۱) ۲۱
- (۲) ۱۹
- (۳) ۲۹
- (۴) ۱۶

۱۰۱- مجسمه‌ی مقابل، اثر کدام هنرمند است؟



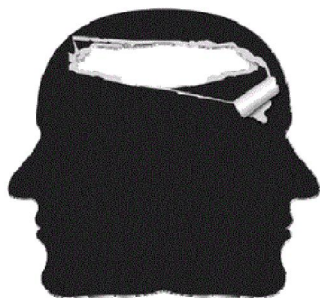
- (۱) الکساندر کالدِر
- (۲) هنری مور
- (۳) آلبرتو جاکومتی
- (۴) دونالد جاد

۱۰۲- در تصویر مقابل، کدام مورد دارای بیش‌ترین اهمیت است؟



- (۱) حالت نشستن
- (۲) نمایش طبقه‌ی اشراف
- (۳) سادگی خطوط در نمایش چین و شکن پارچه
- (۴) هیجان‌نمایی و اغراق

۱۰۳- مفهوم پوستر مقابل در کدام گزینه آمده است؟



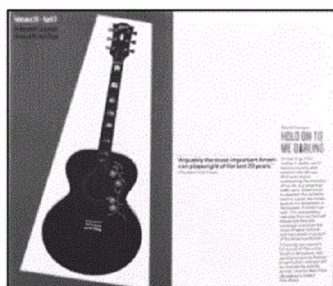
(۱) آزادی اندیشه

(۲) روانشناسی فردی

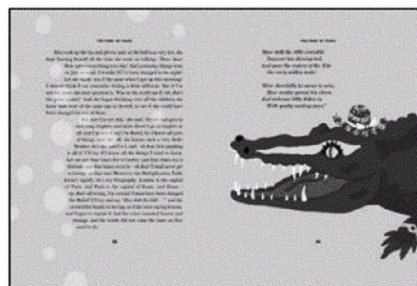
(۳) اشتراک ایده‌ها

(۴) هویت‌یابی

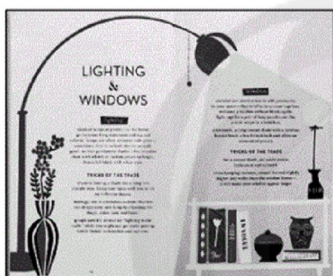
۱۰۴- تصویر در کدام صفحه‌آرایی، موجب حرکت چشم مخاطب از یک صفحه به صفحه‌ی دیگر نمی‌شود؟



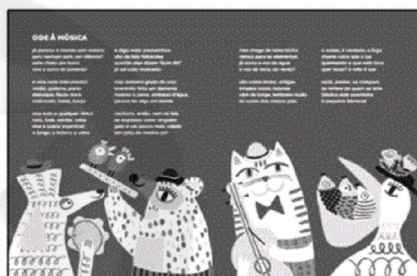
(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۱۰۵- طراحی روبه‌رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟



(۱) ماژیک

(۲) مداد گچی

(۳) قلم و مرکب و زغال

(۴) قلم و مرکب و کراین

سایت کنکور

۱۰۶- در بنای برج آزادی کدام مورد نمود دارد؟

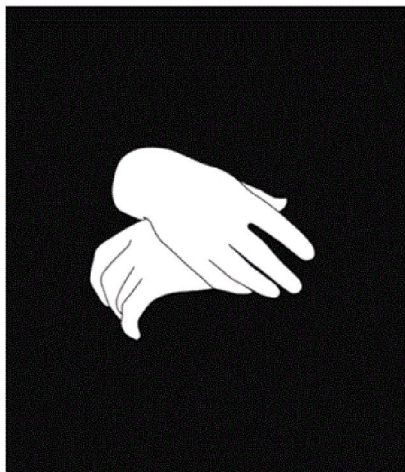
(۴) ریتم

(۳) تأکید

(۲) غرابت

(۱) سکون

۱۰۷- تصویر مقابل، کدام اثر را یادآوری می‌کند؟



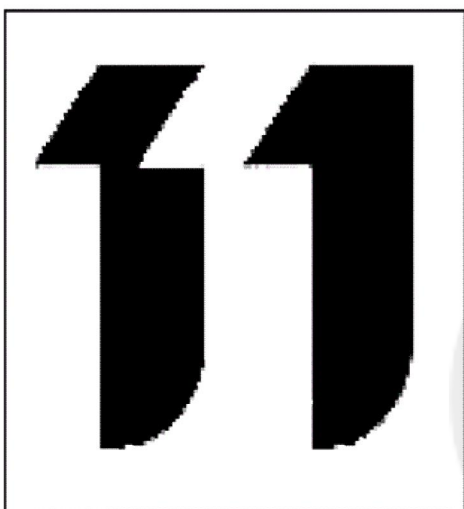
(۱) دختری با گوشواره‌ی مروارید

(۲) مونالیزا

(۳) زنی در مقابل آینه

(۴) تولد ونوس

۱۰۸- در نشانه‌ی مقابل کدام مورد از اهمیت بیش‌تری برخوردار است؟



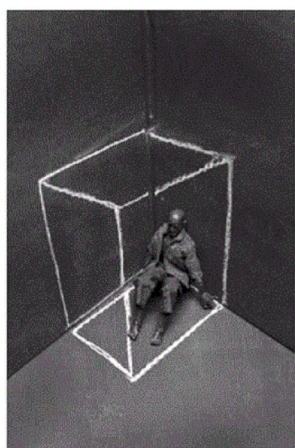
(۱) تقابل فرم و مضمون

(۲) ایجاد ریتم متناوب و متقارن

(۳) ارزش فضای منفی در طراحی

(۴) ارزش‌گذاری بر اعداد متشابه

۱۰۹- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟



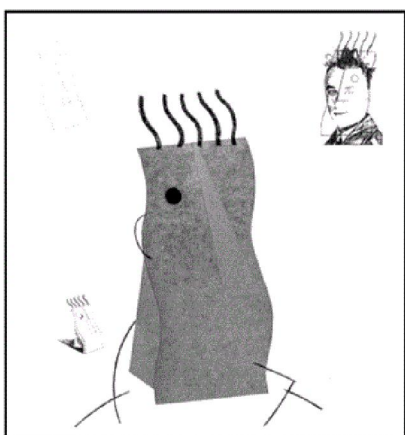
(۱) محکوم به تنهایی

(۲) حجم‌نمایی و ساخت بُعد سوم

(۳) اسارت ذهنی

(۴) ایجاد ابعاد جدیدی از واقعیت

۱۱۰- تصویر مقابل متعلق به کدام سبک هنری است؟



(۱) سوررئالیسم

(۲) آبستره

(۳) دادائیسم

(۴) کوبیسم تحلیلی

۱۱۱- هنرمندان کدام تمدن برای چاپ اشعارشان از روش بریدن و چسباندن حروف (کلاژ) بهره گرفتند؟

(۴) بیزانس

(۳) ژاپن

(۲) هند

(۱) چین



۱۱۲- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟

(۱) وهم و حجم‌نمایی کاذب

(۲) پوشانندگی و غرابت

(۳) ایجاز و صرفه‌جویی

(۴) تمرکز و بافت ترسیمی

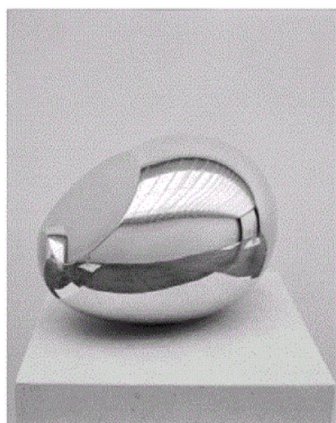
۱۱۳- کدام رنگ برای مفاهیم مهربانی و پادشاهی مناسب است؟

(۴) زرد

(۳) قرمز

(۲) سبز

(۱) آبی



۱۱۴- اثر هنری مقابل، نماینده‌ی کدام سبک هنری است؟

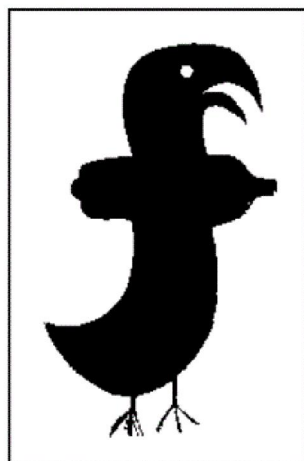
(۱) مینی‌مالیسم

(۲) انتزاعی

(۳) کانستراکتیویسم

(۴) ورتی‌سیسم

سایت کنکور



۱۱۵- تصویر مقابل با کدام مورد هم‌خوانی دارد؟

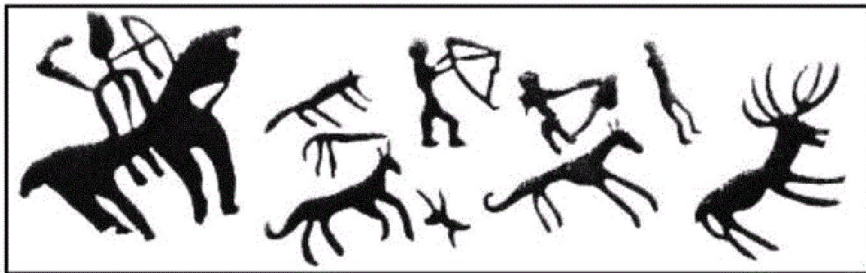
(۱) زباله و نابودی طبیعت

(۲) تصویرسازی با کاغذ و تا

(۳) نمایش عروسکی سیلوئت

(۴) تغییر ماهیت فرم

۱۱۶- صخره‌نگاری زیر، متعلق به کدام مکان تاریخی است؟



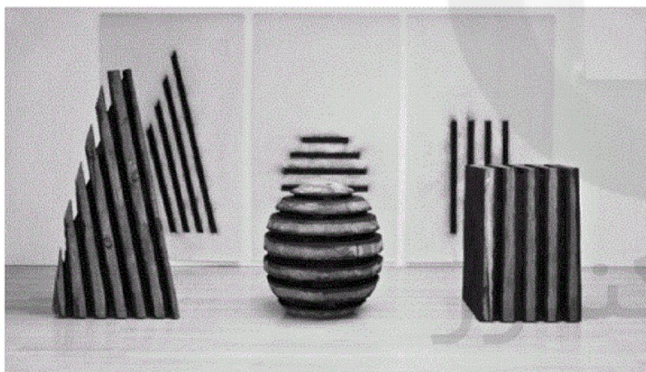
- (۱) تمتمه در آذربایجان
- (۲) میرملاس در لرستان
- (۳) غار کمر بند در مازندران
- (۴) غار شکارچیان در کرمانشاه

۱۱۷- نقش شیر در نشانه‌ی روبه‌رو یادآور کدام یک از آثار زیر است؟



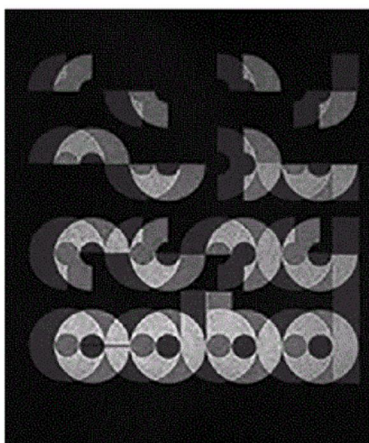
- (۱) مهر داریوش اول هخامنشی
- (۲) نقش برجسته‌ی شکارگاه شوش
- (۳) نبرد شیر و گاو در پلکان تخت جمشید
- (۴) دیوارنگاره‌ی کاخ تیسفون

۱۱۸- تصویر مقابل از آثار کدام هنرمند است؟



- (۱) دونالد جاد
- (۲) دیوید نَش
- (۳) دن فلاوین
- (۴) ریچارد سرا

۱۱۹- مهم‌ترین ویژگی تصویر روبه‌رو کدام است؟



- (۱) تقارن و توازن
- (۲) ریتم و وحدت
- (۳) تداخل و بداهگی
- (۴) حرکت و پویایی



۱۲۰- طراحی مقابل، اثر سهراب سپهری، یادآور هنر کدام تمدن باستانی است؟

(۱) چین

(۲) ژاپن

(۳) مصر

(۴) ایران



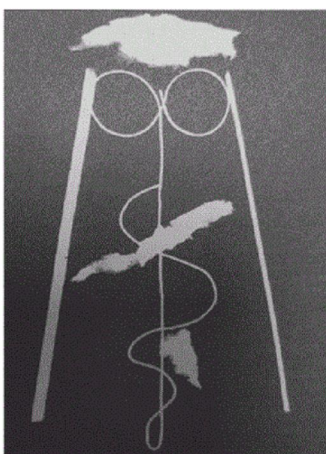
۱۲۱- تصویر مقابل، برای روی جلد کدام کتاب طراحی شده است؟

(۱) باغبان تنها

(۲) پادشاه ایوان مخوف

(۳) شازده کوچولو

(۴) مرگ سیاوش



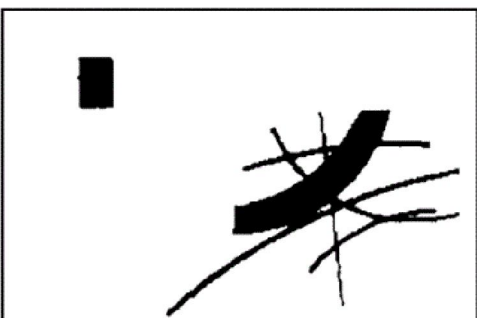
۱۲۲- اثر مقابل ویژگی‌های کدام سبک هنری را داراست و اثر کدام هنرمند است؟

(۱) دادائیسم - دوشان

(۲) سوررئالیسم - تانگی

(۳) سوررئالیسم - دالی

(۴) دادائیسم - منری



۱۲۳- کدام گزینه در مورد تصویر زیر، دارای بیشترین اهمیت است؟

(۱) تباین

(۲) تقارن

(۳) تناسب

(۴) تعادل

۱۲۴- همهی موارد در نشانهی روبه‌رو مورد توجه است، به جز:



(۱) قرینه در بی‌قرینگی

(۲) نماد تصویری

(۳) انتزاع‌گری

(۴) استحاله

۱۲۵- ظرف مقابل متعلق به کدام منطقه است؟



(۱) ری

(۲) کاشان

(۳) سلطان‌آباد

(۴) گیلان

۱۲۶- تصویر روبه‌رو از آثار کدام تمدن است؟



(۱) بین‌النهرین

(۲) مصر

(۳) ایران

(۴) مایا

۱۲۷- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل نادرست است؟



(۱) شفافیت عناصر به ویژه سطوح

(۲) قابل نفوذ بودن همهی عناصر در یکدیگر

(۳) پویایی عناصر به واسطه‌ی فضای مثبت و منفی

(۴) حفظ استقلال عناصر بصری



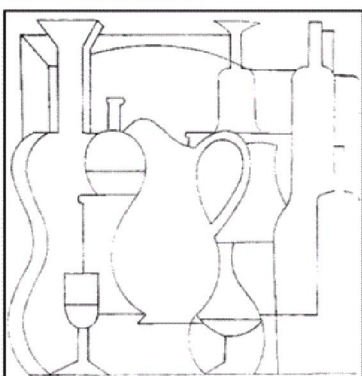
۱۲۸- تصویر مقابل، القاء‌کننده‌ی چه احساسی است؟

(۱) انتظار

(۲) حمایت

(۳) نگرانی و اضطراب

(۴) ناامنی



۱۲۹- کدام فن بصری در تصویر مقابل، قابل دریافت است؟

(۱) پراکندگی

(۲) صرفه‌جویی

(۳) پرنقشی

(۴) وحدت

۱۳۰- در کدام دوران، اجسام بی‌جان به صورت مستقل مورد توجه قرار نمی‌گیرد و نقش حاشیه‌ای دارد؟

(۴) امپرسیونیسم

(۳) روکوکو

(۲) رنسانس

(۱) باروک

۱۳۱- کدام گزینه درباره‌ی آثار به دست آمده از شه‌داد، صحیح است؟

(۱) سفالینه‌های خاکستری با خط پیش‌عیلامی

(۲) ایجاد کلمات مشکل با فشار مهر بر بدنه‌ی سفالینه‌ها

(۳) نوشته‌هایی با خط میخی بر بدنه‌ی ظروف

(۴) خط آرامی متأثر از سومر

۱۳۲- ماسک‌های نمایشی اقوام پیگمه، هنر بدوی اقوام کدام سرزمین را معرفی می‌کند؟

(۲) بومیان استوایی آفریقا

(۱) اسکیموهای شمال اروپا

(۴) ساکنان جزایر جنوب اقیانوس آرام

(۳) سرخپوستان آمریکای مرکزی

۱۳۳- نقاشی دوران غارنشینی به چه شیوه‌ای و با چه هدفی انجام می‌شد؟

(۲) واقع‌نما- تزئین غارها

(۱) واقع‌نمایی گزینشی- جادو

(۴) واقع‌نمایی گزینشی- تزئین غارها

(۳) نمادگرا- جادو

۱۳۴- کدام گزینه، درباره‌ی خیالی‌سازی نادرست است؟

(۱) از ویژگی‌های مهم آن، استفاده از رنگ‌های روغنی است.

(۲) به صورت تخت و بیش‌تر در شکل مربع و مستطیل اجرا می‌شود.

(۳) حاشیه‌سازی در این هنر مرسوم نیست.

(۴) ساخت‌وساز آن، نسبت به تذهیب و گل و مرغ بیش‌تر است.

۱۳۵- در کدام گزینه همه‌ی موارد، ویژگی تصویرگری دوره‌ی نوسنگی ایران را بیان می‌کنند؟

- (۱) چکیده‌نگاری - رمزگرایی - افراق
(۲) طبیعت‌گرایی - افراق - چکیده‌نگاری
(۳) تحریف صوری - رمزگرایی - طبیعت‌گرایی
(۴) تحریف صوری - چکیده‌نگاری - واقع‌گرایی

۱۳۶- کدام‌یک از گزینه‌های زیر از ویژگی‌های آثار هنری ابتدایی بشر نیست؟

- (۱) شامل تصاویر حک شده یا نقاشی شده از حیوانات هستند و جنبه‌ی تزئینی، نمایشی و زیبایی‌شناختی دارند.
(۲) با وجود کشف شدن در موقعیت‌های جغرافیایی مختلف و تعلق به اقوام متفاوت، دارای تشابهات ساختاری و محتوایی هستند.
(۳) چند نمونه‌ی استثنایی از پیکر آدمی در میان انبوه تصاویر حیوانی می‌توان یافت که به شیوه‌ی انتزاعی است.
(۴) عدم توجه به ترکیب‌بندی، عدم رعایت تناسب صحیح و روی هم انداختن نقوش در این آثار به چشم می‌خورد.

۱۳۷- کدام‌یک از آثار متعلق به دوره‌ی عیلام جدید است؟

- (۱) پیکره‌ی ملکه ناپیرآسو
(۲) نقش‌برجسته‌ی کورانگون
(۳) نقش‌برجسته‌ی کول‌فره
(۴) آرامگاه تپتی‌آهار

۱۳۸- صخره‌نگاری به روش‌های مادلنی و اورینیایی مربوط به کدام دوره‌ی پیشاتاریخی است؟

- (۱) پارینه‌سنگی
(۲) میانه‌سنگی
(۳) نوسنگی
(۴) مس و سنگ

۱۳۹- ظرف پرداخت شده‌ی سفالی به رنگ خاکستری و به رنگ و شکل «ورزاو» مربوط به هنر کدام منطقه است؟

- (۱) تپه سلیک
(۲) تپه گیان
(۳) تپه مارلیک
(۴) تپه زاغه

۱۴۰- وجود تندیس‌های ونوس در تپه سراب (کرمانشاه)، نشان از چه چیزی است؟

- (۱) نقش زنان در زندگی روزمره‌ی دوره‌ی نوسنگی
(۲) نقش زنان در کشاورزی دوره‌ی مس و سنگ جدید
(۳) تقدیس زنان به عنوان الهه‌ی مادر در دوره‌ی پارینه‌سنگی
(۴) حضور زنان در آیین‌های جادویی شکار در دوره‌ی غارنشینی

۱۴۱- شهرت تپه‌ی سلیک، به واسطه‌ی کشف کدام آثار است؟

- (۱) معبد پیش‌عیلامی
(۲) آثار فلزی
(۳) سفالینه‌های منقوش
(۴) الواح منقوش به خط میخی

۱۴۲- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های پیکر تراشی مایاها و اولمک‌ها صحیح است؟

- (۱) عدم تقارن در پیکر تراشی اولمک‌ها - برجسته‌نمایی در پیکر تراشی مایاها
(۲) برجسته‌نمایی در پیکر تراشی اولمک‌ها - تبعیت از معماری در پیکر تراشی مایاها
(۳) طبیعت‌گرایی در پیکر تراشی مایاها - عدم تقارن در پیکر تراشی اولمک‌ها
(۴) جبهه‌نمایی در پیکر تراشی مایاها - وابستگی به معماری در پیکر تراشی اولمک‌ها

۱۴۳- در هم آمیختن سنت‌های هنری مایاها و تولتک‌ها در کدام‌یک متبلور شده است؟

- (۱) معبد پلکانی تئوتیواکان
(۲) معبد چیچن ایتسا در یوکاتان
(۳) معبد هرمی کوزکو
(۴) معبد هرمی و مرتفع ماچوپیکو

۱۴۴- کدام گزینه درباره‌ی «لیبرمان» درست است؟

- ۱) از رئالیسم مایه می‌گرفت و در آثارش عمدتاً صحنه‌هایی از زندگی مردم زحمتکش را تحت شرایط متغیر نور و جو به تصویر می‌کشید.
- ۲) در آثار او روحیه‌ی رمانتیک و شیفتگی نسبت به طبیعت و جنبه‌های عاطفی و نمادین منظره‌نگاری به چشم می‌خورد.
- ۳) او در نقاشی رویدادهای تاریخی، نظامی و موضوعات روزمره دست داشت و واقع‌گرایی صریح خود را بر زمینه‌های علمی و عینی بنا کرد.
- ۴) او در آثارش به سنت‌های نقاشی کلاسیک روی آورد و سعی در احیای آن داشت.

۱۴۵- کدام یک از موارد زیر از ویژگی‌های اشیاء به‌دست‌آمده از تپه‌ی سیلک کاشان است؟

- ۱) سفالینه‌های تزئین شده با نقوش انسانی
 - ۲) اسلحه و جواهرات ساخته شده از طلا و نقره
 - ۳) عدم رعایت تناسب در ساخت ظروف
 - ۴) استفاده از رنگ‌های سفید، خاکستری و طیفی از قرمز
- ۱۴۶- در میان آثار کدام قوم، در مجسمه‌های سنگی، پیکری نمادین و پر نقش با صوری چون مار، دست و مجسمه ترکیب شده است؟

- ۱) آرتک
- ۲) مایا
- ۳) اینکا
- ۴) اولمک

۱۴۷- کدام یک از گزینه‌های زیر شامل آثار به‌دست آمده از تمدن عیلام است؟

- ۱) سفالینه‌های موسوم به کفتری با تصاویر ردیفی پرندگان
- ۲) جام‌ها، پیاله‌ها و تندیس‌های کوچک انسانی و جانوران
- ۳) دهنه‌ی اسب و بزهای بالدار ساخته شده از طلا و نقره
- ۴) مفرغینه‌های حیوانات به صورت موجودات افسانه‌ای

۱۴۸- کدام گزینه درباره‌ی «شارستان» صحیح است؟

- ۱) دژ حکومتی با باروهای کنگره‌دار که در بالاترین و ایمن‌ترین نقطه‌ی شهر ساخته می‌شد.
- ۲) مجموعه‌ای مرکب از محلات خاص برای استقرار طبقات ممتاز و نزدیکان پادشاه بود.
- ۳) مجموعه‌ای مرکب از محلات، خانه‌ها، بازارها، باغات و مراکز مردمی که در طبقات ممتاز دولت ساسانی قرار نمی‌گرفتند.
- ۴) نقش اساسی در فروپاشی دولت ساسانی به هنگام ورود مسلمانان داشت.

۱۴۹- نمونه‌ی ساخت شهر با الهام از شهرهای تپه‌های بین‌النهرین را در کدام گزینه، می‌توان مشاهده کرد؟

- ۱) پارسه
- ۲) هگمتانه
- ۳) شهر سوخته
- ۴) تپه‌زاغه

۱۵۰- «ژاک لویی داوید» در پرده‌ی «سوگند هوراتیوس‌ها» کدام هدف را در نظر داشت؟

- ۱) استفاده از تکنیک کیاروسکورو و کاربست گسترده‌ی سایه‌روشن در رنگ‌آمیزی
- ۲) نمایش جهان واقعی و انسان عادی به منظور دنیوی کردن مضمون‌های مذهبی
- ۳) استفاده از قواعد پرسپکتیو جهت نمایش پیکره‌ها به شکلی مثالی و آرمانی
- ۴) کاربست اصول کلاسیک به منظور ارائه‌ی یک محتوای نو، انقلابی و صریح

۱۵۱- تمام گزینه‌های زیر درباره‌ی آئین درست است، به جز:

- ۱) علاوه بر آموزنده بودن، می‌تواند سرگرم‌کننده هم باشد.
- ۲) در اطراف اسطوره و برای توضیح آن، شکل می‌گیرد.
- ۳) اجرای آن، وسیله‌ای برای انتقال دانش و سنت‌های یک قوم به نسل‌های بعدی است.
- ۴) برای مهار کردن حوادث احتمالی آینده، اجرا می‌شود.

۱۵۲- کدام سبک سینمایی، سرخوردگی و شکست در جنگ را از طریق به تصویر کشیدن اسارت روح انسان، تشویش‌ها و پریشانی‌های روان او

نشان می‌دهد؟

- (۱) سوررئالیسم
(۲) نئورئالیسم
(۳) امپرسیونیسم
(۴) اکسپرسیونیسم

۱۵۳- در رابطه با سینما کدام گزینه، درست بیان شده است؟

- (۱) اولین فیلم تمام‌ناطق سینما فیلم موزیکال «خواننده‌ی جاز» به کارگردانی «آلن کراسلند» و محصول کمپانی «برادران وارنر» است.
(۲) در سال‌های جنگ جهانی دوم، سینما به عنوان یک وسیله‌ی سرگرمی، رونق تجاری یافت و در همان سال‌ها «ریچیتو کانودو» آن را هنر هفتم نامید.
(۳) نخستین تکنولوژی قابل توجه برای دستیابی به فیلم رنگی، «تکنی کالر» بود که با استفاده از یک نگاتیو سه‌لایه ایجاد شد.
(۴) منشأ اصطلاح «سینماتوگرافی» واژه‌ی «سینه‌راما» است.

۱۵۴- کدام گزینه، درست است؟

- (۱) پابست در فیلم «جبهه‌ی غرب، سال ۱۹۱۸»، آمیزه‌ای از چیرگی طبقاتی و ایدئولوژی ناسیونالیستی را نشان می‌دهد.
(۲) موفق‌ترین و مشهورترین فیلم کامرشپیل، «فرشته‌ی آبی» بود.
(۳) قسمت اعظم کشفیات سینمای صامت آلمان در زمینه‌ی حرکات دوربین فیلم‌برداری، مبتنی بر پیشگامی‌های مایر بود.
(۴) مورنائو فیلم طلوع را در هالیوود و با همکاری فلاهرتی ساخت.

۱۵۵- کدام یک از فیلم‌نامه‌نویسان زیر مربوط به رئالیسم شاعرانه‌ی فرانسه نمی‌شود؟

- (۱) شارل اسپاک نویسنده‌ی فیلم‌های قدر
(۲) ژاک پروور نویسنده‌ی فیلم‌های کارنه
(۳) ژاک پروور نویسنده‌ی فیلم‌های رنوآر
(۴) چزاره زاواتینی نویسنده‌ی فیلم‌های دسیکا

۱۵۶- به نمایشی که در آن فقط یک بازیگر وجود دارد چه گفته می‌شود؟

- (۱) مونولوگ
(۲) مونودرام
(۳) میم
(۴) ملودرام

۱۵۷- کدام گزینه، درباره‌ی انواع نمایش، نادرست است؟

- (۱) ادغام کنش و واکنش صحنه با کنش و واکنش تماشاگر، از اهداف اصلی تئاتر آوانگارد است.
(۲) تئاتر پست‌مدرن از کلان‌روایت‌ها، دوری می‌کند و از کولاژ بهره می‌گیرد.
(۳) دموکراسی مشارکتی و تمرکز چندگانه، در شکل‌گیری پرفورمنس نقش مهمی دارند.
(۴) در پرفورمنس، سعی بر این است که تکنیک‌های دیجیتالی در شکل تئاتری، روی صحنه‌ی نمایش حضور داشته باشد.

۱۵۸- مهم‌ترین ویژگی پرفورمنس در رویارویی با مخاطب چیست؟

- (۱) تأکید بر ناتوانی مخاطب در فهم اثر
(۲) تأکید بر عنصر کُفهمی و گمراه کردن مخاطب
(۳) شرکت دادن مخاطب در اجرا
(۴) آزادی مخاطب در نوع برداشت

۱۵۹- کدام گزینه در خصوص پیدایش سینما درست است؟

- (۱) تاریخ سینمای بسیاری از کشورها، با ورود «کینه‌توسکوپ» به آن‌ها شروع می‌شود.
- (۲) برادران لومیر و ادیسون از سرعت ۱۶ فریم در ثانیه برای ضبط تصویر استفاده می‌کردند.
- (۳) «اندرو هلاندر» در تاریخ سینما نخستین کسی است که ساخت سالن و نمایش فیلم را ترویج داد.
- (۴) برادران لومیر را پدران سینمای داستانی نامیده‌اند.

۱۶۰- در فیلم رفاقت، اثر پایست، شاهد کدام مورد هستیم؟

- (۱) نمایش آمیزه‌ای از چیرگی طبقاتی و ایدئولوژی ناسیونالیستی
- (۲) پرداختن به شکوه جنگ به جای پایداری آدمی
- (۳) توصیف محیط اطراف فیلم‌ساز به عنوان دنیای درونی
- (۴) نمایش جزئیات واقعی به صورت نماد و تمثیل

۱۶۱- مجموع شکل‌های زیر برابر است با:



۱۶۲- به واسطه‌ی کدام خصیصه‌ی صوت، می‌توان صدای سازهای مختلف را از یک‌دیگر تشخیص داد؟

- (۱) شدت
- (۲) نواک
- (۳) دیرند
- (۴) طنین

۱۶۳- اجرای «۴ نت» در مدت زمان اجرای «۶ نت»، چه نام دارد؟

- (۱) کوادریپله
- (۲) سیکستوله
- (۳) تریپله
- (۴) سه بر چهار

۱۶۴- زیرترین و بم‌ترین ساز موجود در ارکستر متعلق به کدام گروه است؟

- (۱) سازهای زهی
- (۲) سازهای بادی برنجی
- (۳) سازهای بادی چوبی
- (۴) سازهای کوبه‌ای

۱۶۵- نام نت‌های داده شده، چیست؟ (از چپ به راست)

(۱) فا، سی، می، سل، لا، دو

(۲) ره، سل، دو، می، لا، فا

(۳) فا، سی، می، سل، دو، دو

(۴) ره، سل، دو، سل، لا، دو



۱۶۶- کدام یک از علائم زیر در موسیقی ایرانی صدای نت را «ربع پرده» بالاتر می‌برد؟



۱۶۷- «شیوش» مترادف کدام گزینه است؟

- (۱) دامنه‌ی موج
- (۲) طنین
- (۳) بسامد
- (۴) شدت صوت

۱۶۸- یک پرده چند «کما»ست؟

(۱) هشت (۲) هفت (۳) نه (۴) شش

۱۶۹- اصوات غیر موسیقایی (noise) به زبان فارسی قدیم چه نامیده می شدند؟

(۱) هممه (۲) زنگ (۳) نوفه (۴) غوغا

۱۷۰- به خطوطی که نت‌های پرچم‌دار را به هم متصل می‌سازد، چه می‌گویند؟

(۱) ذم (۲) دنباله‌ی نت (۳) دسته (۴) شاهین

۱۷۱- کدام مورد جزو آرایه‌های درون‌متنی است؟

(۱) طلاکوبی (۲) زیورآلات (۳) منگوله‌های سیاه‌چادر (۴) خرمهره

۱۷۲- از کدام نقوش سنتی در تشعیر استفاده نمی‌شود؟

(۱) گیاهی (۲) شکسته (۳) انسانی (۴) حیوانی

۱۷۳- در کدام آثار نقاشی، در پایان کار، سطح کار را با روغن جلا می‌پوشانند؟

(۱) خیالی‌سازی (۲) نگارگری (۳) تذهیب (۴) تشعیر

۱۷۴- برای مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی از کدام ماده استفاده می‌شود؟

(۱) مایع گلاتران (۲) مایع او. اس. پی (۳) اکریلیک هازل (۴) لاتکس غلیظ

۱۷۵- در هنرهای سنتی، آثار زدن و مهره‌کشی پس از ساخت بوم و یا زمینه به چه دلیل انجام می‌شود؟

(۱) عدم نفوذ مواد رنگی به لایه‌های زیرین بوم و زمینه

(۲) ایجاد فشردگی الیاف کاغذ برای عدم نفوذ عوامل بیولوژیک

(۳) ایجاد سطح یکنواخت و مناسب برای پذیرش مرکب و رنگ

(۴) کاهش میزان انقباض الیاف کاغذ و یا بوم پس از کاربرد ورنی

۱۷۶- در کدام آثار طراحی سنتی جدول‌کشی کاربردی ندارد؟

(۱) تذهیب (۲) تشعیر (۳) گل و مرغ (۴) خیالی‌سازی

۱۷۷- لاتکس از شیرهی کدام درخت به دست می‌آید؟

(۱) صنوبر (۲) کاج (۳) هوآ (۴) بید

۱۷۸- در رنگرزی الیاف برای کند کردن سرعت رنگرزی از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

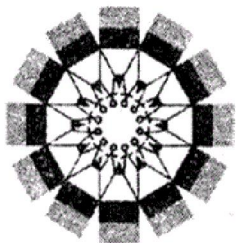
(۱) کلرید قلع (۲) سولفات مس (۳) ریتارد (۴) نمک گلابر

۱۷۹- برای رقیق کردن روغن کمان از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟

(۱) آب (۲) نفت (۳) بنزن (۴) تینر

۱۸۰- هنگام استفاده از روغن کمان برای چسباندن طلا، کدام ماده به آن افزوده می‌شود؟

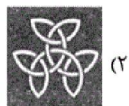
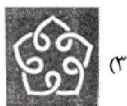
(۱) اسکاتیف (۲) تینر (۳) بزرک (۴) سندروس



۱۸۱- شکل مقابل، چند محور تقارن دارد؟

- (۱) ۱۲
- (۲) ۱۱
- (۳) ۲۲
- (۴) ۲۴

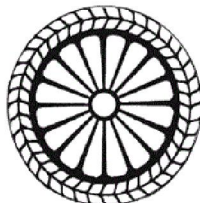
۱۸۲- کدام یک از « نقوش » زیر، از نظر وضعیت تقارن با نقوش دیگر متفاوت است؟



۱۸۳- شکل زیر را تحت کدام یک از زوایای زیر، دوران دهیم تا بر روی خود منطبق شود؟



- (۱) 30°
- (۲) 120°
- (۳) 45°
- (۴) 135°



۱۸۴- نقش زیر، از نظر وضعیت تقارن چگونه است؟

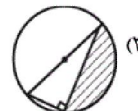
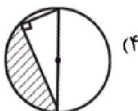
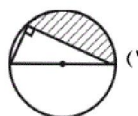
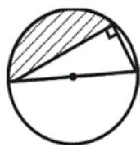
- (۱) فاقد مرکز و محور تقارن است.
- (۲) دارای مرکز تقارن و فاقد محور تقارن است.
- (۳) دارای ۸ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.
- (۴) دارای ۱۶ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.



۱۸۵- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

- (۱) مرکز تقارن
- (۲) دو محور تقارن
- (۳) چهار محور تقارن
- (۴) مرکز تقارن - دو محور تقارن

۱۸۶- از لغزش شکل مقابل، کدام شکل حاصل نمی شود؟



۱۸۷- با اعداد ۲، ۵، ۷ و ۸، چند عدد زوج دو رقمی بدون تکرار ارقام، می توان نوشت؟

- (۱) ۵
- (۲) ۶
- (۳) ۸
- (۴) ۱۰

۱۸۸- با حروف کلمه‌ی احتمال، چند کلمه‌ی سه حرفی بدون تکرار حروف می توان نوشت؟

- (۱) ۱۲۰
- (۲) ۶۰
- (۳) ۴۰
- (۴) ۲۴

۱۸۹- برای انتخاب ۲ نفر از بین ۷ نفر شرکت کننده در یک مسابقه، چند راه ممکن است؟

- (۱) ۱۴
- (۲) ۳۶
- (۳) ۴۲
- (۴) ۲۱

۱۹۰- یک توپ فوتبال، زیر یک لامپ روشنایی که از سقف آویزان است، قرار می‌گیرد و سایه و نیم‌سایه‌ی

آن در کف اتاق، تشکیل می‌شود. اگر توپ را کمی به طرف کف اتاق ببریم، قطر سایه و نیم‌سایه به ترتیب،

چه تغییری می‌کنند؟ (قطر توپ از قطر لامپ بیش تر است.)

(۱) هر دو کم می‌شوند.

(۲) هر دو زیاد می‌شوند.

(۳) زیاد می‌شود، کم می‌شود.

(۴) کم می‌شود، زیاد می‌شود.

۱۹۱- برای مخروطی که با دو صفحه‌ی منتصب از دو طرف به‌صورت متقارن بریده شده است، نمای جانبی



صحیح کدام است؟



(۲)



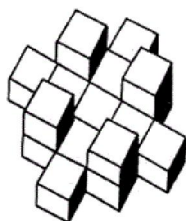
(۱)



(۴)



(۳)



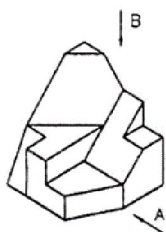
۱۹۲- حجم مقابل، چند صفحه‌ی تقارن دارد؟

(۱) ۲

(۲) ۴

(۳) ۵

(۴) فاقد صفحه‌ی تقارن است.



۱۹۳- تصویر جسم مقابل در جهت فلش A کدام است؟



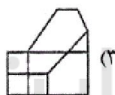
(۲)



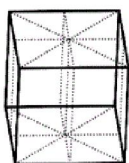
(۱)



(۴)



(۳)



۱۹۴- در حجم مقابل، چند منشور با قاعده‌ی مثلث می‌توان شمرد؟

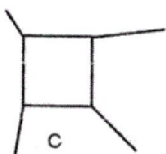
(۲) ۱۴

(۱) ۱۰

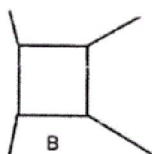
(۴) ۱۸

(۳) ۱۶

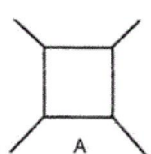
۱۹۵- حرکت ناظر از A به B و بعد به C، با کدام‌یک از گزینه‌های زیر مطابق است؟



C



B



A

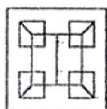
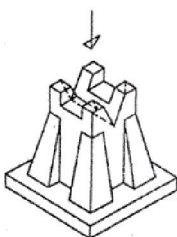
(۱) ابتدا راست و بعد بالا

(۲) ابتدا چپ و بعد بالا

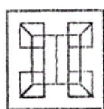
(۳) ابتدا راست و بعد پایین

(۴) ابتدا چپ و بعد پایین

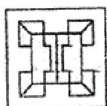
۱۹۶- نمای افقی حجم مقابل، کدام است؟



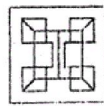
(۲)



(۱)

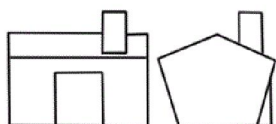


(۴)



(۳)

۱۹۷- می‌خواهیم یک ماکت «کلبه» درست کنیم، برای این کار به چه تعداد قطعه‌ی مقوایی نیاز داریم؟



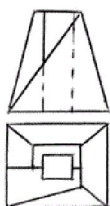
۱۲ (۲)

۱۰ (۱)

۱۵ (۴)

۱۷ (۳)

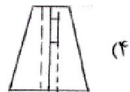
۱۹۸- نمای سوم دو نمای داده شده، کدام است؟



(۲)



(۱)

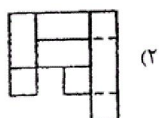
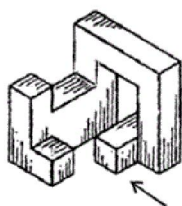


(۴)

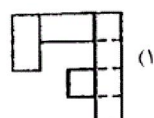


(۳)

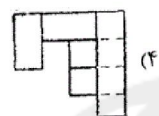
۱۹۹- نمای افقی حجم داده شده، کدام است؟



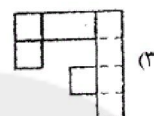
(۲)



(۱)

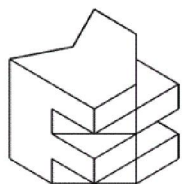


(۴)



(۳)

۲۰۰- حجم زیر، در کدام نما دارای بیش‌ترین «خط دید» است؟



(۱) نمای روبه‌رو

(۲) نمای چپ

(۳) نمای پشت

(۴) نمای سر

سایت کنکور

۱- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۷- هنر یونان)

هنر دوره‌ی هندسی تا حدود ۷۰۰ ق. م رواج داشت. اصلی‌ترین تجلیات هنری این دوره در شکل ظروف سفالین با نقوش هندسی و پیکره‌های مفرغی ساده و اولیه ظاهر گشته است. این دوره با استفاده از اشکال ساده‌ی هندسی چون مربع، مستطیل، لوزی، دایره و سطوح شطرنجی، زیگزاگ و ... آغاز شد. در هنر این دوره رفته‌رفته تصاویر انسانی نیز ظاهر گشت که این تصاویر ویژگی هندسی داشتند و اغلب از اشکال خلاصه شده‌ی هندسی پدید آمده بود. از این رو به واسطه‌ی استفاده از طرح‌های هندسی این عصر را دوره‌ی هندسی نام نهادند.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۲- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور - ۹۸)

(دانش فنی پایه رشته‌ی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۱۳- تاریخ پوشاک یونان)

زنان یونانی پیراهنی بلند تا مچ پا می‌پوشیدند که نوع مردانه‌ی آن تا زانو بود. این پیراهن، کیتان نام داشت. زنان شالی بزرگ به نام هیماتیون، دور بدن خود می‌پیچیدند.

بنا به توضیحات کتاب، پاسخ صحیح، هیماتیون است. اما نکته‌ی مهم این است که هیماتیون، پوششی مشترک میان زنان و مردان بوده است. به عبارت دیگر هیماتیون، انواع زنانه و مردانه داشت.

«پالا» پوشش زنان رومی و کنديس، لباسی مربوط به بین‌النهرین است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۳- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴- هنر یونان)

سردیس «ابوالهول»، متعلق به تمدن میسنی است که از جنس گچ بوده و روی آن نقاشی شده است. بازتاب عدم وجود دین نظام‌مند و رسمی در منطقه را در این اثر می‌توان دید.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۴- گزینه‌ی «۱»

(مهشیر مسیبی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی ۱۹- هنر یونان)

کلوناد یا سقف‌های ستون‌دار در معماری یونانی موجب کاهش شدت نور شدید تابستان می‌شدند و نقش سایبان را ایفا می‌کردند.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۵- گزینهی «۳»

(رقبه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۸- هنر یونان)

از نمونه‌های تندیس‌سازی این دوران، وجود تندیس‌های کوچک و غالباً از جنس مفرغ و گل هستند که جانورانی هم‌چون گاو، اسب و انسان را به صورت‌های نمادین و اسطوره‌ای مجسم کرده‌اند. این آثار به معابد، پرستشگاه و گورستان‌ها پیشکش می‌شدند.

۴

۳✓

۲

۱

۶- گزینهی «۳»

(موشیر مسیبی)

(سیر هنر در تاریخ ۱، صفحه‌ی ۳۵- هنر اشکانی)

پیکره‌ی مفرغی یافت شده در «معبد شمی» مربوط به سده‌ی دوم میلادی، متعلق به دوره‌ی اشکانی است. (نگاه به گذشته)

۴

۳✓

۲

۱

۷- گزینهی «۲»

(رقبه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌ی ۱۸- هنر یونان)

در کوزه‌ی «دیپلون» از آثار هنری دوره‌ی هندسی یونان، می‌بینیم که کل سطح ظرف با نقوش هندسی متنوعی به صورت نوارهای متعدد افقی پوشیده شده است. بر سینه‌ی این کوزه، در ردیف دسته‌ها تصاویر انسان‌هایی دیده می‌شود که در حال تشییع جنازه و عزاداری هستند. نقش انسان‌ها نیز با استفاده از سطوح ساده و هندسی ترسیم شده است. لازم است بدانیم که اکثر کوزه‌های بزرگ از این گونه، کاربرد مذهبی داشته و در مراسم تدفین به کار می‌رفته است. کف کوزه در ناحیه‌ی پایه، دارای سوراخ‌های متعددی است و در این ظروف روغن یا شربت می‌ریختند و آن را بر روی قبر متوفی قرار می‌دادند تا در جهان مرگ از آن تغذیه کند. منطقه‌ی آتیکا به لحاظ ساخت بهترین کوزه‌ها و زیباترین نقوش شهرت دارد.

۴

۳

۲✓

۱

۸- گزینهی «۲»

(موشیر مسیبی)

(دانش فنی تفهیمی معماری داخلی، صفحه‌ی ۲۲- هنر یونان)

متداول‌ترین میزها در یونان، تراپیزا (سه‌پایه) نام داشتند. در یونان باستان، این میزها را فقط در موقع غذا خوردن به داخل اتاق می‌آوردند و پس از آن دوباره به بیرون می‌بردند.

۴

۳

۲✓

۱

۹- گزینهی «۳»

(علیرضا طباطبایی)

(عکاسی ۲، صفحه‌ی ۱)

نخستین نمونه‌های برجسته‌ی عکاسی هنری به شیوه‌ی دستکاری شده را می‌توان در تلاش‌های آگاهانه‌ای که توسط «اسکار جی‌ریلندر» از سال‌های میانی قرن نوزدهم انجام شد، مشاهده کرد. در این دوره از تاریخ عکاسی، کارهایی به‌صورت فتومونتاژ و چاپ‌های ترکیبی انجام می‌گرفت. موضوع این چاپ‌های ترکیبی، تصاویری روایت‌گونه و برگرفته شده از کتاب‌های دینی، ادبیات و نقاشی بود.

گزینه‌ی «۲» موضوع کار گروهی از هنرمندان آلمانی در دهه‌ی بیست و تحت تأثیر پیامدهای جنگ جهانی بود.

۴

۳ ✓

۲

۱

(قارچ از کشور - ۹۷)

۱۰- گزینه‌ی «۱»

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌های ۹ و ۱۰- هنر یونان)

بارزترین ویژگی نگرش دینی یونان باستان که در آثار هنری آن نیز منعکس شده است، جهان‌بینی انسان‌گرایانه است. مردمی که تمدن یونان را تشکیل می‌دادند در دولت‌شهرهای مستقلی می‌زیستند که دارای نظام دینی منسجم و یکپارچه‌ای نبود. به عبارت دیگر دین مشخص و تعریف شده‌ای با شریعت منسجم و آداب و آیین‌های خاص در میان یونانیان وجود نداشته است. واژه‌ی دین در فرهنگ یونان مفهومی متفاوت با برداشت رایج از این واژه دارد. دین یونانی، دینی شاعرانه، افسانه‌ای و مخلوق بشر است و خدایان این فرهنگ نیز چیزی نیستند مگر انسان‌های آرمانی با عمر جاودانی. به عبارت ساده‌تر تصور انسان یونانی از قدرت مطلق، علم مطلق، زیبایی مطلق و ... در قالب قدرتمندترین انسان، عالم‌ترین انسان و زیباترین انسان جلوه‌گر شد و یونانیان این برترین انسان‌ها را بر مسند خدایی نشاندند. از این رو است که هنر دینی یونان کاملاً رنگ و بوی انسانی دارد؛ با ارزش‌های انسانی محک زده می‌شود و با تکیه بر حواس ظاهری قابل لمس و درک است.

در یونان، خدایان زاییده‌ی ذوق هنری- ادبی انسان‌ها بودند، این انسان بود که خود می‌بایست درامور زندگی و اداره‌ی حکومت تعقل نماید و آینده‌ی خویش را رقم زند.

۴

۳

۲

۱ ✓

(رقیبه مهبی)

۱۱- گزینه‌ی «۳»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۴۰- هنر یونان)

تندیس و آرامگاه «ماوسولوس» در غرب آسیای صغیر، متعلق به دوره‌ی «هلنی» است.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۲- گزینهی «۳»

(مهشید مسیبی)

(دانش فنی تفهیمی معماری دافلی، صفحه‌ی ۲۰- هنر یونان)

اصل مهم در سبک کلاسیک یونان، استفاده از «نقطه‌ی کانونی» در محدوده‌ای است که در آن تعادل بصری ایجاد شده است. تقسیم فضا در سبک کلاسیک به این صورت است که یک یا چند جسم در ابعاد بزرگ و به صورت متمرکز و برجسته از محیط انتخاب می‌شوند و سایر نمادها به نوعی با آن‌ها هماهنگ می‌شوند. شومینه‌های فراخ مرمر، راه‌پله‌های بزرگ و مجلل، آینه‌هایی بزرگ و متقارن و یا میزهای ناهارخوری عظیم، نمونه‌هایی بارز از این حالت هستند.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۳- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۳۷- هنر یونان)

در دوره‌ی باستان، معماری معابد سنگی به سرعت رشد کرد. معابد یونانی اغلب به طرح مربع‌مستطیل با سقف شیروانی‌مانند و دورستونی هستند و نمای بالای ورودی ساختمان، شکل مثلث‌مانند دارد که به آن سنتوری می‌گویند. یونانی‌ها از حجاری‌ها، نقاشی و تزئینات معماری بناهای مصری و میان‌رودانی آگاه بودند. اما آن‌ها تنها در نمای سنتوری‌ها اقدام به حجاری و نقوش برجسته می‌کردند.

۴

۳

۲ ✓

۱

۱۴- گزینهی «۴»

(مهشید مسیبی)

(آشنایی با هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۲۷- شناخت سبک‌های هنری)

آینده‌گری یا فوتوریسم یکی از جنبش‌های هنری اوایل قرن بیستم بود. مرکز این جنبش در ایتالیا بود و در کشورهای دیگر از جمله روسیه نیز فعالیت داشت. فوتوریست‌ها در بسیاری از زمینه‌ها مانند ادبیات، نقاشی، عکاسی، مجسمه‌سازی، سفالگری، تئاتر، موسیقی، معماری و حتی آشپزی فعالیت داشته‌اند. فیلیپو مارینتی با انتشار بیانیه‌ی فوتوریسم در سال ۱۹۰۹ در روزنامه‌ی فیگارو فعالیت جنبش را رسماً آغاز کرد. در آن بیانیه، مارینتی نوشته بود که فوتوریست‌ها از هنر گذشته بیزارند و دغدغه‌های اصلی این جنبش، پویایی (دینامیسم)، سرعت و تکنولوژی است. برای فوتوریست‌ها ماشین، هواپیما و شهرهای صنعتی نشانه‌های بسیار مهمی بودند چرا که آن‌ها پیروزی انسان بر طبیعت را نشان می‌دادند.

(توضیحات از تاریخ هنر نوین، یوروار آدرناسن)

۴ ✓

۳

۲

۱

۱۵- گزینه‌ی «۱»

(رقبه مهبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۳۷- هنر یونان)

تندیس‌های یونانی، هوشیار و هیجان‌زده و سرشار از جنبش و با نگاه مستقیم هستند. یکی از این نمونه‌ها، تندیس زنانه‌ی «الهدی هرا» است که ضمن شباهت به تندیس‌های مصری، دارای شکوه و وقار روح است و جامه‌اش، تندیس را جاندارتر و زنده‌تر کرده است.

گزینه‌ی «۲» معرف ویژگی‌های تندیس «دیسک‌پران»، گزینه‌ی «۳» مربوط به تندیس «زنوس» و گزینه‌ی «۴» در خصوص «سنگ مزار هگسو» است.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۶- گزینه‌ی «۱»

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۴۰- شناخت هنرمندان)

یورن اوبرگ (جورج) اوتزن، معمار دانمارکی بود. مشهورترین کار وی ساختمان اپرای بزرگ شهر سیدنی است. ساختمان مجلس ملی کویت نیز از آثار اوست.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۷- گزینه‌ی «۱»

(رقبه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹۶- هنر یونان)

نقاشی دیواری از صحنه‌ی گاوبازی متعلق به تمدن «کرت» است.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۸- گزینه‌ی «۲»

(علیرضا طباطبایی)

(عکاسی ۲، صفحه‌ی ۲۳)

با قرار دادن پخش‌کننده‌ی نور در جلوی منبع نور، نوری ملایم و بدون سایه‌های شدید بر روی موضوع ایجاد می‌گردد.

گزینه‌ی «۳» به تأثیر بازتاباننده‌ی نور یا رفلکتور اشاره دارد که در صورت قرار دادن آن در مقابل منابع نوری (و نه در جلوی آن‌ها) می‌توان از شدت نور منبع اصلی کاسته و نوری ملایم را به سطح موضوع مورد عکس‌برداری تاباند.

۴

۳

۲ ✓

۱

سایت کنکور

۱۹- گزینهی «۳»

(رقبه مهبی)

(سیر هنر در تاریخ ۲، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸- هنر یونان)

گلدان دیپلون از ظروف زیبای اواسط سدهی ۸ ق.م است که کل سطح ظرف با نقوش هندسی متنوعی به صورت نوارهای متعدد افقی پوشیده شده است. بر سینه‌ی این کوزه، در ردیف دسته‌ها تصاویر انسان‌هایی دیده می‌شود که در حال تشییع جنازه و عزاداری هستند. نقش انسان‌ها نیز با استفاده از سطوح ساده و هندسی ترسیم شده است. در اینجا لازم است بدانیم که اکثر کوزه‌های بزرگ از این گونه، کاربرد مذهبی داشته و در مراسم تدفین به کار می‌رفته است. کف کوزه در ناحیه‌ی پایه، دارای سوراخ‌های متعددی است و در این ظروف روغن یا شربت می‌ریختند و آن را بر روی قبر متوفی قرار می‌دادند تا در جهان مرگ از آن تغذیه کند.

۴

۳✓

۲

۱

(سراسری- ۹۶)

۲۰- گزینهی «۴»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۳۹- هنر یونان)

در نقوش برجسته‌ی دوران کلاسیک یونان، ژرف‌نمایی در تندیس‌ها و نمایش حالت‌های بدن، مورد توجه قرار گرفت و از پارچه و لباس برای نمایش عمق و پرکردن فضا استفاده شد.

۴✓

۳

۲

۱

(علیرضا طباطبایی)

۲۱- گزینهی «۱»

(آشنایی با هنرهای تبسمی، صفحه‌ی ۲۲- شناخت هنرمندان)

گزینه‌ی «۱» به تفاوت طراحی‌های ون‌گوگ و ماتیس و گزینه‌ی «۳» به تفاوت طراحی‌های انگر و رامبراند اشاره دارد.

۴

۳

۲

۱✓

۲۲- گزینهی «۴»

(کتاب آبی)

(منابع آزار- هنر اژه و یونان)

برخلاف مصری‌ها که نقاشی دیواری‌هایشان را با اسلوب خشک بر روی دیوار می‌کشیدند، مینوسی‌ها این کار را با اسلوب نقاشی دیواری حقیقی یا دیوار خیس، انجام می‌دادند که مستلزم اجرای سریع و آفریدن جلوه‌های آبی و امپرسیونیستی بود. اگر نقاش می‌خواست جنبه یا منظری جالب اما گذرا از یک شیء یا منظره را ثبت کند، می‌بایست با سرعت هرچه تمام‌تر حتی با رها کردن اراده‌اش کار کند و فرجه‌ای هم برای حوادث شادی‌آور قائل می‌شد. آنچه به عنوان پدیده‌ای نو در جهان باستان و خیردهنده از تغییراتی بزرگ در نگرش انسان به طبیعت جلب توجه می‌کند، مفهوم مینوسی زندگی جاری در لحظات و مهارت مینوسی‌ها در ثبت و ضبط آن است.

در نقاشی‌های دیواری مینوسی به جای جاودانگی و ماندگاری با نوعی شور و اشتیاق به حرکت موزون، مواجه می‌شویم و خود شکل‌ها نیز از نوعی حالت غریب بی‌وزنی برخوردارند. این شکل‌ها در حال شناوری یا تاب خوردن در دنیای رها از جاذبه به نظر می‌رسند. (هنر در گذر زمان، گاردنر- تاریخ هنر جهان، جنسن)

۴ ✓

۳

۲

۱

(علیرضا طباطبایی)

۲۳- گزینهی «۲»

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌ی ۳۱- طراحی)

گزینه‌ی «۱»: پیش‌طرح‌های برخی از هنرمندان بسیار با اهمیت تلقی می‌شوند و نوعی روان بودن و آزادی عمل در آن‌ها وجود دارد که شاید در تابلوهای رنگی و تمام‌شده‌ی آن‌ها مشاهده نشود.

گزینه‌ی «۳»: روش خودکاری یا اتوماتیسم یکی از شیوه‌های سوررئالیست‌ها برای طراحی است که در آن چشم را می‌بندند و به دست مجال می‌دهند تا آزادانه و فارغ از هدایت آگاهانه، به کار طراحی بپردازد.

گزینه‌ی «۴»: مشق (اتود) یا مطالعه‌ی اجزا عبارت است از طرح یا نقاشی‌ای از یک جزء، برای مثال بخشی از یک پیکره یا دست یا پارچه، به منظور مطالعه و استفاده از آن در یک ترکیب‌بندی بزرگ‌تر که آن را نباید با طرح کم‌پرداخت یا اسکیس اشتباه گرفت، زیرا مطالعه‌ی اجزا یا اتود ممکن است گاه اجرا یا پرداختی کاملاً دقیق داشته و تنها بخشی از یک ترکیب باشد.

۴

۳

۲ ✓

۱

۲۴- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(کارگاه طراحی نقوش سنتی (۱)، صفحه‌ی ۵- هنر ایران)

نقوش به کار رفته در آثار منطقه‌ی املش، شامل طرح‌های اسطوره‌ای، نمادین، جانوری، گیاهی و انسانی است. آثار به دست آمده از این منطقه بیش تر از جنس سفال و فلز هستند. نقش اسطوره‌ای شیر بال‌دار، نقوش جانوری غزال و گوزن و نقش‌های گیاهی به صورت گلدان مقدس و گل‌های چندپر مرتبط با یکدیگر و با ترکیب‌های نواری شکل، بر ظروف فلزی این منطقه، مشاهده می‌شود.

۴

۳

۲

۱ ✓

(موشیر مسیبی)

۲۵- گزینهی «۱»

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۵۹- موسیقی ایران)

اذان مرحوم «مؤذن‌زاده اردبیلی»، با لحن و آهنگی خاص در گوشه‌ی «روح‌الارواح» آواز بیات ترک اثری جاودانه به جای گذاشت.

۴

۳

۲

۱ ✓

(رقیه مهبی)

۲۶- گزینهی «۴»

(کارگاه طراحی نقوش سنتی (۱)، صفحه‌ی ۶- هنر ایران)

نقوش به کار رفته در منطقه‌ی لرستان، بیش تر بر روی اشیاء مفرغی است که با استفاده از عناصر تزئینی گیاهی به ویژه نقش برگ و میوه‌ی انار و هم‌چنین نقوش انسانی و جانوری طراحی شده است. شیوه‌ی اجرای این نقوش به صورت قرینه‌سازی، گردان و طرح‌های تکراری است. مهم‌ترین ویژگی آثار این منطقه، تناسب و ارتباط طرح‌ها و نقوش و ترکیب‌های آن با شکل و کاربرد شیء تزئین شده است.

۴ ✓

۳

۲

۱

(رقیه مهبی)

۲۷- گزینهی «۴»

(کارگاه طراحی نقوش سنتی (۱)، صفحه‌ی ۱۹- هنر ایران باستان)

شیوه‌ی اجرای نقوش به صورت قرینه و یک نقش تکرار شونده و متداخل که امروزه به واگیره شهرت دارد، در آثار ساسانیان چشم‌گیر است. گوشه‌سازی در قالب مثلث‌های ساده (لچک) و حاشیه‌سازی در کنار انواع روش‌های ترکیب‌بندی شعاعی و قرینه‌سازی‌های متنوع به کار می‌رفت.

۴ ✓

۳

۲

۱

۲۸- گزینهی «۲»

(نوید میرصادقی)

(مبم‌سازی رشته‌ی صنایع دستی، صفحه‌ی ۲۲- هنر اسلامی ایران)

گچ‌بری‌های دوره‌ی ایلخانی اگرچه ادامه‌ی دوره‌ی سلجوقی است اما نقوش آن در چند سطح اجرا می‌شد. معروف‌ترین اثر به‌جای‌مانده از این دوره، «محراب الجایتو» در مسجد «جامع اصفهان» است که با کنده‌کاری نقوش تجریدی اسلیمی و خطوط ثلث تزئین شده است. (نگاه به گذشته)

۴

۳

۲

۱

۲۹- گزینهی «۲»

(مهشید مسیبی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۶۱- هنر ایران باستان)

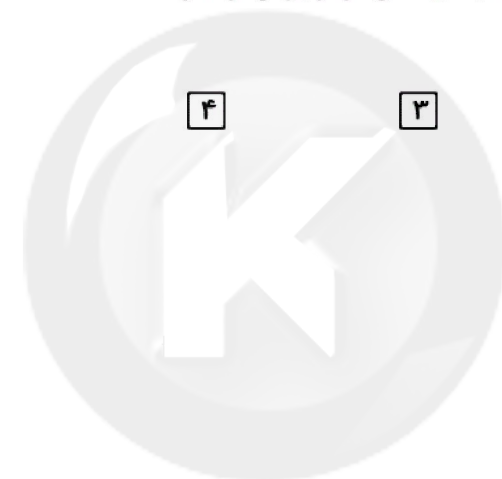
یکی از آثار به‌دست‌آمده در حفاری‌های باستان‌شناسی دوره‌ی اشکانیان، ساتگین یا جام فلزی است، این اثر ظاهراً به سده‌ی دوم میلادی تعلق دارد و بر آن دو ساز «دونای» و «چنگ» دیده می‌شود.

۴

۳

۲

۱



سایت کنکور

۳۰- گزینهی «۴»

(نویر میرصادقی)

(کازگه طراحی نقوش سنتی (۱)، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶- هنر ایران باستان)

در تمدن اشکانی، نقوش هندسی و گیاهی بیش‌تر جنبه‌ی تزئینی داشته و به روش قرینه‌سازی و تکرار بر سطوح مختلف کار شده است. این نقوش در بیش‌تر آثار به جای‌مانده از این تمدن به‌کار رفته‌اند. اشکانیان، در مقایسه با هنر هخامنشیان به ریزنقش‌ها و جزئیات توجه بیش‌تری داشته‌اند. مربع و دایره به عنوان قالب اجرای نقوش تکرارشونده در این تمدن رواج بسیاری داشت. گل‌های چندپر به ویژه چهارپر، انواع برگ‌ها، گیاه کنگر و انگور از جمله نقش‌های گیاهی اشکانیان هستند. ویژگی‌های مهم طراحی نقوش تمدن اشکانی:

- ۱- موضوع نقوش به ترتیب شامل هندسی، گیاهی، انسانی و جانوری است.
- ۲- بر اساس آثار به‌دست آمده نقوش تلفیقی در این تمدن، مشاهده نمی‌شود.
- ۳- قالب اصلی نقوش هندسی و گیاهی به شکل مربع و دایره است.
- ۴- نقوش با استفاده از خطوط صاف و منحنی به صورت شکسته و گردان و با توجه به جزئیات طراحی و اجرا شده‌اند.
- ۵- نقوش تکرارشونده به صورت متقارن اجرا شده و در سطوح، از جهت‌های مختلف گسترش یافته است.
- ۶- ترکیب‌بندی گاه به صورت نقش مستقل و گاه بر اساس شبکه‌های هندسی اجرا شده است.

۴

۳

۲

۱

۳۱- گزینهی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و هون، صفحه‌ی ۸)

دوره‌ی زبان‌ها و ادبیات ایرانی میانه، از پایان حکومت هخامنشیان تا پایان ساسانیان را در بر می‌گیرد.

۴

۳

۲

۱

۳۲- گزینهی «۱»

(فارج از کشور- ۱۴۰۱)

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه ۲۶)

محل تماشاگران در تئاتر المپیکو به شکل نیمه‌ی یک بیضی است و صحنه‌ای مستطیل‌شکل دارد و در قسمت انتهایی صحنه نمای ساختمان‌ها با ستون‌ها، طاقچه‌ها، مجسمه‌ها و نقش‌برجسته‌ها قرار داشت، که به وسیله‌ی دو ورودی به پشت صحنه ارتباط پیدا می‌کرد. دو در ورودی در سمت راست و چپ و سه ورودی روبه‌روی تماشاچیان قرار داشت.

- ۴
- ۳
- ۲
- ۱ ✓

۳۳- گزینهی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جوان، صفحه ۱۸)

موضوع بندهش، آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیری است.

- ۴
- ۳
- ۲ ✓
- ۱

۳۴- گزینهی «۳»

(مهمر معتمد)

(همراه هنرپوی پویانمایی، صفحه ۴۱)

گزینه‌ی «۱»: کشمکش به معنای چالشی است که قهرمان با آن روبه‌رو می‌شود.

گزینه‌ی «۲»: مقدمه‌چینی به معنای ایجاد موقعیت اولیه‌ی داستانی است.

گزینه‌ی «۴»: در مرحله‌ی مقدمه‌چینی، صحنه به شیوه‌های گوناگون طراحی می‌شود و شخصیت‌ها معرفی می‌شوند.

- ۴
- ۳ ✓
- ۲
- ۱

۳۵- گزینهی «۳»

(مطهره آزادی)

(همراه هنرپوی پویانمایی، صفحه ۱۷)

انواع کشمکش بر اساس خصوصیات قهرمان و ضدقهرمان و نمونه‌ی پویانمایی:

فرد علیه خود: بتمن علیه بتمن / فرد علیه فرد: پلنگ صورتی

فرد علیه جامعه: هورتون / فرد علیه طبیعت: پیرمرد و دریا

فرد علیه فراطبیعت: چوبین / فرد علیه ماشین (تکنولوژی): روبات‌ها

- ۴
- ۳ ✓
- ۲
- ۱

۳۶- گزینهی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۲۷)

دکور کم‌دی، متشکل از یک میدان و چند خانه و یا یک اقامتگاه خصوصی همراه با ایوان‌ها و ردیف پنجره‌های خانه‌ها بود.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۷- گزینهی «۳»

(علیرضا آزار)

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۱۱)

«پروسینیوم» که به معنی آوانسن امروزی است به قسمت جلوی صحنه اطلاق می‌شد که در اثر تحول و تکامل تئاترها به‌وجود آمد.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۸- گزینهی «۲»

(مهمیر معتمد)

(طراحی شفصیت در پویانمایی، صفحه‌ی ۷)

میزان استفاده از هارمونی و تضاد در گرافیک‌های مختلف متفاوت است و در فرم‌های فانتزی‌تر مانند شخصیت‌های مکتب زاگرب، تضاد و در فرم‌های واقعی‌تر گونه‌هایی از انیمه‌ی ژاپن، هارمونی غلبه‌ی بیش‌تری دارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۹- گزینهی «۳»

(مطوره آزادی)

(سافت و ابرای دکور، لباس، ماسک و گریم، صفحه‌های ۱۳۱ و ۱۳۲)

پارچه‌ها هرچه لطیف‌تر، نازک‌تر و نرم‌تر باشند، نشان‌گر روحیه‌ی ملایم، مهربان، حساس و همچنین بالا بودن طبقه‌ی اجتماعی و اشرافی شخصیت‌ها هستند. همان‌گونه که پارچه‌های ضخیم و محکم مانند فاستونی، کرباس، کتان و گونی‌بافت نشان‌گر قدرت مردانه، مقاومت و البته طبقه‌ی متوسط و مستضعف جامعه هستند.

پارچه‌هایی نظیر مخمل، تافته، ساتن و زربفت که دارای برقی خاص، نرمی و درخشندگی هستند، برای شخصیت‌هایی از طبقات اشراف و پادشاهان مناسب هستند.

(نگاه به گذشته)

۱ ۲ ۳ ۴

۴۰- گزینهی «۳»

(مطهره آزاری)

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌های ۲۶ و ۲۷)

در دوران رنسانس صحنه‌ها معمولاً از یک قسمت مسطح در قسمت جلو و یک قسمت شیب‌دار در قسمت عقب صحنه تشکیل می‌شدند. رواج‌دهنده‌ی این نوع صحنه‌ها معماری به نام «سباستیانو سرلیو» بود.

پس از تئاتر المپیکو، تئاتر دیگری توسط «وینچنزو اسکاموتزی» در یکی از شهرهای ایتالیا بنا شد، که جایگاه تماشاچیان در آن به شکل نیم‌دایره بود.

نزدیک‌ترین تئاتر به تئاتر امروزی، تئاتری است که توسط «جیامیاتیستا آلواتی» در پارما ساخته شد و به «تئاتر وفارنیز» معروف است.

پیشرفت‌های همه‌جانبه در هنر نمایش را باید مدیون رساله‌ی «ویتروویوس» دانست که درباره‌ی معماری رومن بود و اهمیتی همانند فن شعر ارسطو داشت.

۴

۳✓

۲

۱

(مهمر قاسمی عطائی)

۴۱- گزینهی «۴»

(سازشناسی ایرانی)

در سازهای زهی مطلق امکان انگشت‌گذاری بر روی سیم وجود ندارد.

۴✓

۳

۲

۱

(مهمر قاسمی عطائی)

۴۲- گزینهی «۴»

(سازشناسی ایرانی)

در این ساز به دلیل وسعت صوتی بسیار زیاد (حدود سه اکتاو) و پشتیبانی از نت‌های بم و زیر از هر دو کلید «سل» و «فا»ی خط چهارم به صورت حامل مضاعف استفاده می‌شود.

۴✓

۳

۲

۱

(سراسری - ۱۹)

۴۳- گزینهی «۱»

(سازشناسی ایرانی)

کوک سیم‌های قیچک، قیچک آلتو، و قیچک باس، به ترتیب مانند ساز ویلن، ویولا، و ویلنسل، «می - لا - ر - سل»، «لا - ر - سل - دو»، و «لا - ر - سل - دو» است.

۴

۳

۲

۱✓

۴۴- گزینهی «۱»

(پارسا فروردوسی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۲۹)

توالی فاصله‌ی نت‌های هر منطقه‌ی نی یکسان است و به ترتیب مقابل است: یک پرده، سه‌چهارم پرده، سه‌چهارم پرده، نیم‌پرده، نیم‌پرده، یک پرده. صدادهی مناطق نی یکسان نیست و دو منطقه‌ی اوج و غیث بهترین صدادهی را دارند.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۴۵- گزینهی «۲»

(به‌رنگ حسین‌زاده)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۲۲)

«قانون» به طور معمول دارای ۲۷ پرده‌گردان است.

۱ ۲ ۳ ۴

۴۶- گزینهی «۳»

(احمد رضایی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌های ۴۲، ۴۳، ۴۵ و ۴۷)

اغلب اندازه‌ی تمبکی که در ارکستر به‌کار می‌رود بزرگ‌تر و برای تک‌نوازی کوچک‌تر است.

این ساز از چوب درخت گردو، افرا یا توت به صورت یک‌تکه، در دو قسمت «ته»، حجیم‌تر و «تغیر»، باریک‌تر در اندازه‌های متفاوت ساخته می‌شود.

کمانه‌ی دف «یک‌گمه»، از چوبی به ضخامت یک و نیم‌سانتی‌متر تهیه می‌شود. دو

سر چوب را طوری به یک‌دیگر متصل می‌کنند که به شکل دایره در می‌آید و از نظر وزن نسبت به انواع دیگر سبک‌تر است.

کمانه‌ی دف «دوگمه» از دو چوب به ضخامت‌های حدود نیم و عرض ۶ سانتی‌متر که

بر روی یک‌دیگر پرس شده‌اند، ساخته می‌شود. این نوع کمانه از نظر وزن سنگین‌تر

از انواع دیگر و در مقابل فشار کشش پوست مقاوم‌تر است و تاب بر نمی‌دارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۴۷- گزینهی «۲»

(بابک کوهستانی)

(فواصل)

دو نت یادشده در کلید فای خط چهارم به ترتیب «لا» و «سل» هستند که با

یک‌دیگر فاصله‌ی هفتم کوچک می‌سازند. معکوس این فاصله دوم بزرگ است.

۱ ۲ ۳ ۴

۴۸- گزینهی «۳»

(سراسری-۹۴)

(نت‌شناسی)

اساس انتقال نظری در تعویض کلید است. اگر بخواهیم که آن‌چه در کلید «سل» نوشته شده است، یک دوم دیاتونیک بالاتر صدا دهد (یعنی نت سل به روی خط دوم لا شود) باید از کلید «دو»ی خط سوم استفاده کرد. توجه داشته باشید که در این شیوهی انتقال صرفاً اسم نت انتقال می‌یابد و صداهندگی دقیق نت‌ها را نشان نمی‌دهد؛ مثلاً در این سؤال خاص صداهندگی یک هفتم پایین‌تر است و نه یک دوم بالاتر.

۱ ۲ ۳ ۴

۴۹- گزینهی «۲»

(اهمدر، ضایی)

(صوت)

«شیوش» [شیوه+ش: در این جا به معنی شیوهی تولید صوت]، «طنین» یا «رنگ» صوتی همگی به یک معنی به کار گرفته می‌شوند. این مشخصه‌ی صوت ما را قادر می‌کند صدای سازهای گوناگون را از یکدیگر تمیز دهیم.

۱ ۲ ۳ ۴

۵۰- گزینهی «۱»

(علی صادقی)

(سازشناسی غربی)

صداهندگی کلارینت «لا» سوم کوچک پایین‌تر است؛ یعنی اگر نت دو بنوازند صدای حاصله لا خواهد بود. پس برای اینکه با ابوا اونسون باشد باید فاصله‌ی سوم کوچک بالاتر از آن بنوازند. (نگاه به گذشته)

۱ ۲ ۳ ۴

۵۱- گزینهی «۴»

(نوید ایزدکشسب)

(منابع آزاد- الیاف نسایی)

جدا کردن الیاف رسیده از الیاف کوتاه پنبه را جینینگ گویند.

۱ ۲ ۳ ۴

۵۲- گزینهی «۲»

(افشین میرهسینی)

(فازک)

بنتونیت، خاکستر آتشفشان‌های قدیمی است که بسیار چسبناک است و برای حفاری چاه‌های نفت، صنایع پلاستیک و سیمان‌سازی به کار می‌رود.

۱ ۲ ۳ ۴

۵۳- گزینهی «۴»

(زهره حسینی)

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

مناسب‌ترین کاغذ برای استفاده از ماژیک، کاغذهایی با سطح صیقلی و نه چندان براق نظیر کاغذ ایربراش است. کاغذ با سطح صاف و صیقلی برای قلم فلزی یا راپیدوگراف مناسب است، مانند کاغذ و مقوای گلاسه.

کاغذ صاف و محکم با پرز کم و بافت درشت برای کار با مداد مناسب است.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

(رقیبه مویی)

۵۴- گزینهی «۳»

(الیاف نسایی، صفحه‌ی ۱۹)

پارچه‌های پنبه‌ای را می‌توان با دست یا ماشین لباس‌شویی شست یا خشک کرد. برای شست‌وشوی پارچه‌های پنبه‌ای می‌توان از صابون و یا پودرهای شوینده استفاده کرد.

پارچه‌های پنبه‌ای قابلیت شست‌وشو در دمای بالا را دارند و حتی می‌توان آن‌ها را جوشاند و استریل کرد.

پارچه‌های پنبه‌ای در اثر شست‌وشو جمع می‌شوند یا به عبارت دیگر آب می‌روند، لذا شستن این پارچه‌ها باید قبل از دوختن آن‌ها باشد.

استفاده از سفیدکننده‌های کلردار و هم‌چنین سفیدکننده‌های غیرکلردار (مثل آب‌اکسیژنه) برای پارچه‌های پنبه‌ای مجاز است.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

(زهره حسینی)

۵۵- گزینهی «۱»

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

روغن زیتون برای استفاده در رنگ روغن مناسب نیست. روغن گردو، روغن خشخاش و آفتاب‌گردان خشک شدن رنگ روغن را به تعویق می‌اندازد.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

۵۶- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(الیاف نساجی، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

خصوصیات الیاف کتان عبارت است از:

- زبری
- استحکام زیاد (۲ تا ۳ برابر پنبه)
- مقاومت سایشی متوسط
- درخشندگی طبیعی
- افزایش استحکام در حالت مرطوب
- مقاومت زیاد در برابر حرارت
- قابلیت جذب و دفع سریع رطوبت
- کشسانی (قابلیت ارتجاعی) کم
- دارای جلای طبیعی است و از الیاف پنبه درخشندگی بیش‌تری دارد.

- جذب رطوبت زیاد

- ۱ ✓
 ۲
 ۳
 ۴

۵۷- گزینهی «۳»

(امیر علی کریمیان)

(مبهم و مالکت‌سازی)

چسب متال پلاست ظاهری شبیه به آلومینیوم دارد و تقریباً همه چیز را می‌چسباند اما بیش‌تر برای پر کردن قطعات فلزی به‌کار می‌رود. (نگاه به گذشته)

- ۱
 ۲
 ۳ ✓
 ۴

۵۸- گزینهی «۱»

(افشین میرحسینی)

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

عسل و قند در رنگ‌های هنری به ویژه آبرنگ و گواش، زمان خشک شدن را زیاد می‌کند.

- ۱ ✓
 ۲
 ۳
 ۴

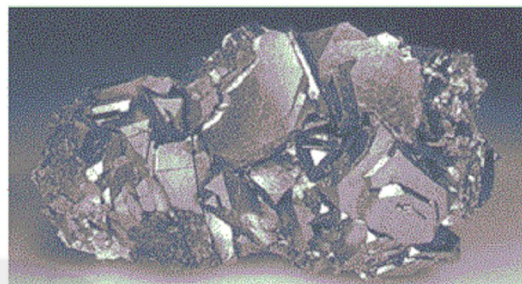
سایت کنکور

۵۹- گزینهی «۴»

(سراسری- ۹۱)

(کانی)

بلاندری یا آسفالریت (ZnS) یکی از کانی‌های طبیعی بوده و سنگ معدن اصلی روی است که معمولاً با مقداری آهن همراه است. جلا یا درخشندگی سطح کانی نیز در شناسایی آن سودمند است. کانی‌های فلزی، نور را به خوبی باز می‌تابانند و به اصطلاح جلائی فلزی دارند. مثلاً پیریت جلائی فلزی دارد. هالیت (نمک طعام) و کوارتز، جلائی شیشه‌ای و اوپال و آسفالریت، جلائی رزینی دارند.



۴ ✓

۳

۲

۱

(رقیق مهبی)

۶۰- گزینهی «۴»

(همراه هنرجوی پویانمایی، صفحه‌ی ۸۶- ابزار و اسلوب‌های هنری)

مقوای کانسون برای آبرنگ، پاستل، رنگ روغنی، اکریلیک و چاپ مناسب است.

۴ ✓

۳

۲

۱

(دانیال قزوینیان)

۶۱- گزینهی «۲»

(مساحت و روابط طولی در مثلث)

طول ضلع مثلث متساوی‌الاضلاع را a ، شعاع دایره‌ی محاطی آن را r و شعاعدایره‌ی محیطی آن را R در نظر می‌گیریم. داریم:

$$r = \frac{\sqrt{3}}{6} a \Rightarrow S = \pi r^2 = \pi \left(\frac{\sqrt{3}}{6} a \right)^2 = \frac{3\pi a^2}{36} = \frac{\pi a^2}{12}$$

$$R = \frac{\sqrt{3}}{3} a \Rightarrow S' = \pi R^2 = \pi \left(\frac{\sqrt{3}}{3} a \right)^2 = \frac{3\pi a^2}{9} = \frac{\pi a^2}{3}$$

$$\Rightarrow \frac{S}{S'} = \frac{\frac{\pi a^2}{12}}{\frac{\pi a^2}{3}} = \frac{3}{12} = 25\%$$

۴

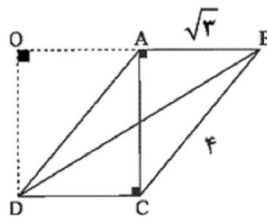
۳

۲ ✓

۱

۶۲- گزینهی «۳»

(ممید زریں کفش)



(قضیهی فیثاغورس)

با توجه به توضیحات صورت سؤال، شکل مقابل

به دست می آید:

ابتدا طول قطر کوچک متوازی الاضلاع را به کمک قضیهی فیثاغورس می یابیم:

$$AC^2 = BC^2 - AB^2 = 4^2 - (\sqrt{3})^2 = 16 - 3 = 13$$

در مثلث ODB نیز به کمک قضیهی فیثاغورس داریم:

$$BD^2 = OD^2 + OB^2$$

$$\Rightarrow BD^2 = AC^2 + (DC + AB)^2$$

$$\Rightarrow BD^2 = 13 + (\sqrt{3} + \sqrt{3})^2 = 13 + (2\sqrt{3})^2 = 13 + 12 = 25$$

$$\Rightarrow BD = 5$$

۴

۳ ✓

۲

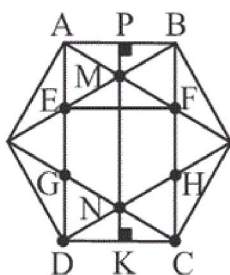
۱

سایت کنکور

۶۳- گزینهی «۱»

(دائیاتل قزوینیان)

(مساحت و مثلثات)



نکته: در شش ضلعی منتظم، طول قطر بزرگ ۲ برابر

ضلع و طول قطر کوچک $\sqrt{3}$ برابر ضلع است.

طول ضلع شش ضلعی منتظم بزرگ را a در نظر

می گیریم ($AB = a$). مشاهده می شود که EF ، قطر

کوچک شش ضلعی منتظم کوچک، نیز برابر a است. در

نتیجه MN ، قطر بزرگ آن، برابر است با:

$$MN = \frac{2a}{\sqrt{3}} = \frac{2\sqrt{3}}{3}a$$

در مستطیل $ABCD$ ، عرض $AB = a$ و طول BC برابر قطر کوچک شش ضلعی

منتظم بزرگ یعنی $\sqrt{3}a$ است.

$$MP = \frac{BC - MN}{2} = \frac{\sqrt{3}a - \frac{2}{3}\sqrt{3}a}{2} = \frac{\sqrt{3}}{6}a$$

$$\frac{S_{\Delta ABM}}{S_{ABCD}} = \frac{\frac{1}{2}AB \cdot MP}{AB \cdot BC} = \frac{\frac{1}{2} \times \frac{\sqrt{3}}{6}a^2}{\sqrt{3}a^2} = \frac{1}{12}$$

(نگاه به گذشته)

۴

۳

۲

۱ ✓

(آیبرا قزوینیان)

۶۴- گزینهی «۴»

(ویژگی های چندضلعی ها)

در چهارضلعی محیطی، مجموع اضلاع روبه رو برابر است. یعنی داریم:

$$7/5 + 9/5 = 9 + x \Rightarrow x = 8$$

۴ ✓

۳

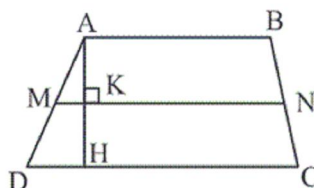
۲

۱

(روابط طولی در چهارضلعی‌ها)

نکته: خطی که اوساط دو ساق دوزنقه را به هم متصل می‌کند موازی قاعده‌ها و برابر

با نصف مجموع دو قاعده است.



$$\begin{cases} AB = x \\ CD = 2x \end{cases} \Rightarrow MN = \frac{x + 2x}{2} = \frac{3}{2}x$$

$$S_{ABNM} = \frac{1}{2} \times AK \times (AB + MN)$$

$$= \frac{1}{2} \times AK \times \left(x + \frac{3}{2}x\right) = \frac{5}{4} \times AK \times x$$

$$S_{MNCD} = \frac{1}{2} \times KH \times (MN + CD)$$

$$= \frac{1}{2} \times KH \times \left(\frac{3}{2}x + 2x\right) = \frac{7}{4} \times KH \times x$$

از آن‌جا که $AK = KH$ است، داریم:

$$\Rightarrow \frac{S_{ABNM}}{S_{MNCD}} = \frac{\frac{5}{4} \times AK \times x}{\frac{7}{4} \times KH \times x} = \frac{5}{7}$$

سایت کنکور

۴

۳ ✓

۲

۱

(مساحت و روابط طولی در چندضلعی‌ها)

طول ضلع مربع را a ، شعاع دایره‌ی محیطی آن را R ، طول ضلع شش ضلعی منتظمرا b و شعاع دایره‌ی محاطی آن را r در نظر می‌گیریم. داریم:

$$R = \frac{\sqrt{2}}{2} a \Rightarrow S = \pi R^2 = \pi \left(\frac{\sqrt{2}}{2} a \right)^2 = \frac{2\pi a^2}{2}$$

$$r = \frac{\sqrt{3}}{2} b \Rightarrow S' = \pi r^2 = \pi \left(\frac{\sqrt{3}}{2} b \right)^2 = \frac{3\pi b^2}{4}$$

$$2a = 3b \Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{3}{2} = \frac{3}{2}$$

$$\frac{S}{S'} = \frac{\frac{2\pi a^2}{2}}{\frac{3\pi b^2}{4}} = \frac{2}{3} \left(\frac{a}{b} \right)^2 = \frac{2}{3} \left(\frac{3}{2} \right)^2 = \frac{3}{2}$$

۴

۳ ✓

۲

۱

سایت کنکور

(مثلث)

ابتدا مثلثی با ابعاد داده شده رسم می‌کنیم.

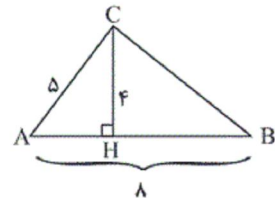
در مثلث‌های قائم‌الزاویه‌ی مشهود، رابطه‌ی فیثاغورس را می‌نویسیم.

$$\Delta ACH : AC^2 = CH^2 + AH^2$$

$$\Rightarrow 25 = 16 + AH^2 \Rightarrow AH = 3$$

$$\Delta CHB : BC^2 = CH^2 + BH^2$$

$$\Rightarrow BC^2 = 16 + 25 = 41 \Rightarrow BC = \sqrt{41}$$



می‌دانیم در هر مثلث رابطه‌ی بین اضلاع مثلث عکس رابطه‌ی بین ارتفاع‌های مثلث

است یعنی:

$$AB > BC > AC \Rightarrow CH < AH' < BH''$$

پس بلندترین ارتفاع، وارد بر کوچک‌ترین ضلع مثلث است و نیز بر اساس مساحت

مثلث داریم:

$$S : \frac{1}{2} AB \times CH = \frac{1}{2} AC \times BH''$$

$$\Rightarrow 8 \times 4 = 5 \times BH'' \Rightarrow BH'' = \frac{32}{5} = 6 \frac{2}{5}$$

۴

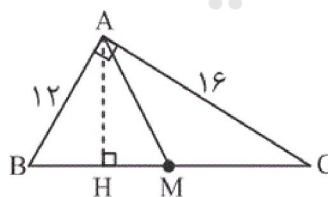
۳ ✓

۲

۱

(آیبرای قزوینیان)

۶۸- گزینهی «۱»



(روابط طولی در مثلث قائم‌الزاویه)

طول وتر را مطابق قضیه‌ی فیثاغورس

محاسبه می‌کنیم:

$$BC^2 = 12^2 + 16^2 = 144 + 256 = 400 \Rightarrow BC = 20$$

$$BM = \frac{BC}{2} = \frac{20}{2} = 10$$

$$BH = \frac{AB^2}{BC} = \frac{12^2}{20} = \frac{144}{20} = 7 \frac{1}{5}$$

$$MH = BM - BH = 10 - 7 \frac{1}{5} = 2 \frac{4}{5}$$

۴

۳

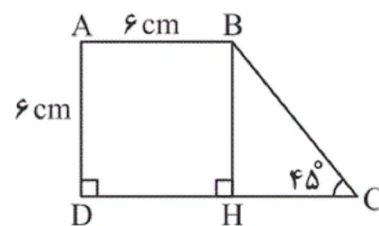
۲

۱ ✓

$$S = S_{ABHD} + S_{BCH}$$

$$S_{ABHD} = 6 \times 6 = 36 \text{ cm}^2$$

$$S_{\Delta_{BCH}} = \frac{1}{2} \times BH \times HC$$



از آن‌جا که Δ_{BCH} یک مثلث قائم‌الزاویه‌ی متساوی‌الساقین است ($\hat{C} = 45^\circ$),

داریم:

$$BH = CH = 6$$

$$S_{\Delta_{BCH}} = \frac{1}{2} \times 6 \times 6 = 18 \text{ cm}^2$$

$$S = 36 + 18 = 54 \text{ cm}^2$$

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(دائیل قزوینیان)

۷۰- گزینه‌ی «۱»

(روابط طولی در مثلث)

مطابق قضیه‌ی فیثاغورس، طول وتر را محاسبه می‌کنیم.

$$x^2 = 7^2 + 24^2 = 49 + 576 = 625 \Rightarrow x = 25$$

$$\Rightarrow \text{میانهای وارد بر وتر} = \frac{x}{2} = \frac{25}{2}$$

$$\Rightarrow OM = \frac{1}{3} \times \text{میانهای وارد بر وتر} = \frac{1}{3} \times \frac{25}{2} = \frac{25}{6}$$

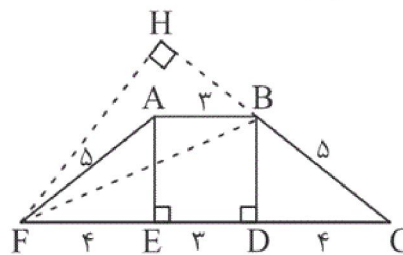
 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(مساحت قضیهی فیثاغورس)



مساحت دوزنقه را برابر مجموع مساحت دو مثلث FBC و ABF قرار می‌دهیم. با رسم ارتفاع‌ها در دوزنقه و تشکیل یک مستطیل و دو مثلث قائم‌الزاویه، ارتفاع دوزنقه از طریق قضیهی فیثاغورس محاسبه می‌شود و داریم:

$$AE = BD = 3$$

$$S_{ABCF} = \frac{1}{2} \times 3 \times (3 + 11) = 21$$

$$S_{\Delta_{FBC}} = \frac{1}{2} BC \times FH = \frac{1}{2} \times 5 \times FH = 2 / \Delta FH$$

$$S_{\Delta_{ABF}} = \frac{1}{2} AB \times BD = \frac{1}{2} \times 3 \times 3 = 4 / 5$$

$$\Rightarrow 4 / 5 + 2 / \Delta FH = 21 \Rightarrow 2 / \Delta FH = 21 - 4 / 5 = 16 / 5$$

$$\Rightarrow FH = \frac{16 / 5}{2 / 5} = \frac{32}{5} = 6 / 6$$

(آزمون غیر حضوری)

۴

۳

۲✓

۱

سایت کنکور

(آی‌را قزوینیان)

۷۲- گزینهی «۱»

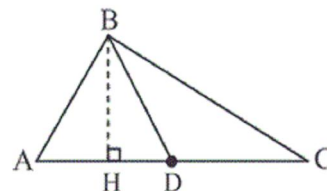
(روابط طولی در مثلث)

مطابق قضیهی نیمسازهای داخلی داریم:

$$\frac{AD}{DC} = \frac{AB}{BC} = \frac{2}{3}$$

$$\Rightarrow \frac{AD}{AC} = \frac{AD}{AD + DC} = \frac{2}{2 + 3} = \frac{2}{5}$$

$$\Rightarrow \frac{S_{\Delta_{ABD}}}{S_{\Delta_{ABC}}} = \frac{\frac{1}{2} BH \cdot AD}{\frac{1}{2} BH \cdot AC} = \frac{AD}{AC} = \frac{2}{5}$$



۴

۳

۲

۱✓

۷۳- گزینهی «۲»

(دائیاتل قزوینیان)

(ویزگی‌های پند ضلعی‌ها)

از هر رأس یک n ضلعی منتظم، $(n-3)$ قطر می‌گذرد.

$$n-3=9 \Rightarrow n=12$$

مجموع زوایای داخلی n ضلعی محدب، برابر $(n-2) \times 180^\circ$ است. داریم:

$$(n-2) \times 180^\circ = (12-2) \times 180^\circ = 1800^\circ$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(راهمین شاه‌بار)

۷۴- گزینهی «۳»

(مساحت و قشبه‌ی فیثاغورس)

طول ضلع مربع بزرگ را برابر a فرض می‌کنیم و مقادیر $MB = BN = x$ را در

نظر می‌گیریم.

مثلث AMH ، مثلث قائم‌الزاویه با زاویه 45° درجه است. پس متساوی‌الساقین

است و داریم $AH = MH$.

در مثلث قائم‌الزاویه MBN ، $MB^2 + BN^2 = MN^2$ است؛

$$MN^2 = x^2 + x^2 = 2x^2 \Rightarrow MN = \sqrt{2}x$$

$$\Rightarrow MH = MN = AH = \sqrt{2}x$$

در مثلث AMH داریم:

$$MH^2 + AH^2 = AM^2 \Rightarrow 2x^2 + 2x^2 = (a-x)^2 \Rightarrow 4x^2 = (a-x)^2$$

$$\Rightarrow 2x = a-x \Rightarrow a = 3x$$

$$S_{\text{مربع بزرگ}} = a^2 = (3x)^2 = 9x^2$$

$$S_{\text{کوچک‌ترین مثلث}} = \frac{1}{2}x \times x = \frac{x^2}{2}$$

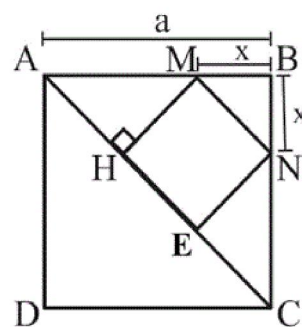
$$\Rightarrow \frac{S_{\text{مربع}}}{S_{\text{مثلث}}} = \frac{a^2}{\frac{x^2}{2}} = \frac{9x^2}{\frac{x^2}{2}} = 18$$

۴

۳ ✓

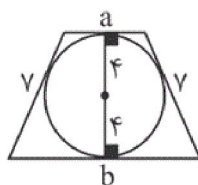
۲

۱



۷۵- گزینهی «۲»

(آیبرا قزوینیان)



(مساحت و ویژگی‌های چندضلعی‌ها)

با توجه به این که چهارضلعی محیطی است، داریم:

$$a + b = r + r = 14$$

$$S_{\text{دوازده}} = \frac{1}{2}(a + b) \times \text{ارتفاع} = \frac{1}{2} \times 14 \times 8 = 56$$

۴

۳

۲

۱

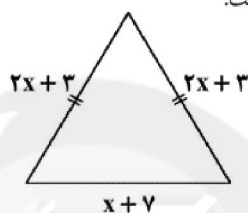
(عمید زرین‌کفش)

۷۶- گزینهی «۲»

(روابط طولی در مفید مثلث)

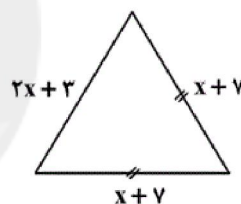
با اضلاع داده شده، سه نوع مثلث را می‌توان در نظر گرفت:

حالت اول:



$$\Rightarrow 2x + 3 + 2x + 3 + x + 7 = 30 \Rightarrow 5x + 13 = 30$$

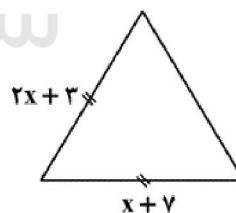
$$\Rightarrow 5x = 17 \Rightarrow x = \frac{17}{5}$$



حالت دوم:

$$x + 7 + x + 7 + 2x + 3 = 30 \Rightarrow 4x + 17 = 30$$

$$\Rightarrow 4x = 13 \Rightarrow x = \frac{13}{4}$$



حالت سوم:

$$2x + 3 = x + 7 \Rightarrow x = 4$$

مقادیر به دست آمده در هر سه حالت بالا در نامساوی مثلثی صدق می‌کند و قابل

قبول‌اند. پس با توجه به گزینه‌ها، گزینهی «۲» صحیح است.

۴

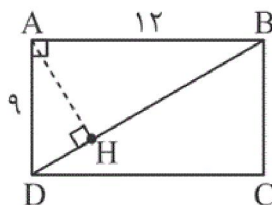
۳

۲

۱

۷۷- گزینهی «۳»

(دائیاتل قزوینیان)



(روابط طولی در پندشعلیها)

قطر BD را مطابق قضیهی فیثاغورس محاسبه می‌کنیم.

$$BD^2 = 9^2 + 12^2 = 81 + 144 = 225 \Rightarrow BD = 15$$

فاصله‌ی رأس مستطیل تا قطر همان (AH) در واقع ارتفاع وارد بر وتر در مثلث قائم‌الزاویه‌ی ABD است.

$$AH = \frac{AB \cdot AD}{BD} = \frac{12 \times 9}{15} = 7.2$$

۴

۳

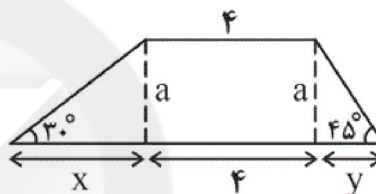
۲

۱

(رامین شاه‌بار)

۷۸- گزینهی «۳»

(مساحت و روابط مثلثاتی در پندشعلیها)



در یک مثلث قائم‌الزاویه با زاویه‌های 30° و 60° و 90° درجه، ضلع روبه‌روی زاویه‌ی 30° ، یعنی $x = \sqrt{3}a$ برابر ضلع روبه‌روی زاویه‌ی 45° ، اضلاع قائم برابرند $a = y$ است.

$$x + 4 + y = 2 \times 4 = 8 \Rightarrow (\sqrt{3} + 1)a + 4 = 8 \Rightarrow a = \frac{4}{\sqrt{3} + 1}$$

$$S = \frac{1}{2} (4 + 8) \times a = \frac{24}{\sqrt{3} + 1} \times \frac{\sqrt{3} - 1}{\sqrt{3} - 1} = \frac{24}{2} (\sqrt{3} - 1) = 12(\sqrt{3} - 1)$$

۴

۳

۲

۱

۷۹- گزینهی «۱»

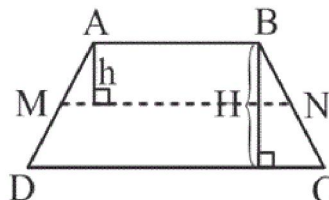
(آیبرا قزوینیان)

(مساحت و روابط طولی)

$$\frac{AB}{CD} = \frac{2}{5} \Rightarrow \begin{cases} AB = 2x \\ CD = 5x \end{cases} \Rightarrow MN = \frac{2x + 5x}{2} = \frac{7}{2}x$$

$$H = 2h$$

با کمک قضیهی تالس و نتایج آن داریم:



$$\frac{S_{ABNM}}{S_{ABCD}} = \frac{\frac{1}{2}h(AB + MN)}{\frac{1}{2}H(AB + DC)} = \frac{2x + 7/2x}{2(2x + 5x)}$$

$$= \frac{5/2x}{14x} = \frac{5}{28}$$

(نگاه به گذشته)

۴

۳

۲

۱ ✓

(آیبرا قزوینیان)

۸۰- گزینهی «۴»

(روابط طولی در پندر ضلعی‌ها)

$$AB = a$$

$$BD = \text{قطر کوچک شش ضلعی منتظم} = \sqrt{3}a$$

$$AD = \text{قطر بزرگ شش ضلعی منتظم} = 2a$$

مثلث ABD قائم‌الزاویه است. چون طبق قضیهی فیثاغورس داریم:

$$a^2 + (\sqrt{3}a)^2 = a^2 + 3a^2 = 4a^2 = (2a)^2$$

$$\frac{S_{\triangle ABD}}{S_{ABCDEF}} = \frac{\frac{1}{2}a \times \sqrt{3}a}{\frac{6\sqrt{3}}{4}a^2} = \frac{1}{3}$$

۴ ✓

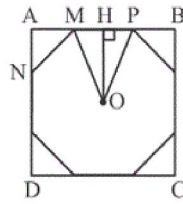
۳

۲

۱

(مسئله نساری)

(هندسه ضلعی‌ها)



اگر طول ضلع مربع را a و طول هر ضلع هشت‌ضلعی منتظم را b بنامیم، با کمک قضیه‌ی فیثاغورس در مثلث قائم‌الزاویه‌ی AMN داریم:

$$MN^2 = AN^2 + AM^2$$

$$\Rightarrow b^2 = 2AM^2 \Rightarrow b = \sqrt{2}AM \Rightarrow AM = \frac{b\sqrt{2}}{2}$$

$$AM = BP \Rightarrow \frac{b\sqrt{2}}{2} + b + \frac{b\sqrt{2}}{2} = a \Rightarrow b(\sqrt{2} + 1) = a$$

$$\Rightarrow b = \frac{a}{1 + \sqrt{2}}$$

$$S_{\Delta OMP} = \frac{1}{2} \times OH \times MP = \frac{1}{2} \times \frac{a}{2} \times \frac{a}{1 + \sqrt{2}} = \frac{a^2}{4(1 + \sqrt{2})}$$

$$S_{\text{هشت‌ضلعی منتظم}} = 8 \times \frac{a^2}{4(1 + \sqrt{2})} = \frac{2a^2}{1 + \sqrt{2}}$$

$$\frac{S_{\text{مربع}}}{S_{\text{هشت‌ضلعی منتظم}}} = \frac{a^2}{\frac{2a^2}{1 + \sqrt{2}}} = \frac{1 + \sqrt{2}}{2}$$

۴

۳

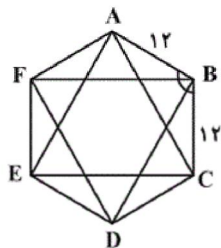
۲ ✓

۱

سایت کنکور

۸۲- گزینهی «۴»

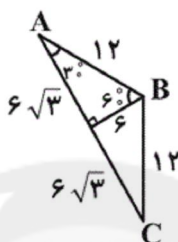
(سراسری - ۱۴۰۰)



(مساحت و روابط مثلثاتی در چندضلعی‌ها)

در مثلث ABC زاویه B همان زاویه شش ضلعی منتظم است، یعنی برابر 120° درجه است.

از آنجا که ضلع AB و BC هر دو برابر 12 واحد هستند، با رسم ارتفاع وارد بر قاعده در این مثلث متساوی الساقین، دو مثلث قائم‌الزاویه با زاویه‌های 30° ، 60° و 90° تشکیل خواهد شد.



می‌دانیم در چنین مثلث قائم‌الزاویه‌ای ضلع روبه‌روی

زاویه 30° نصف وتر و ضلع روبه‌روی زاویه 60°

$$\text{وتر است. بنابراین داریم: } \frac{\sqrt{3}}{2}$$

ملاحظه می‌شود که طول پاره‌خط AC برابر

$12\sqrt{3}$ است. به طریق مشابه طول پاره‌خط

CE و AE نیز برابر همین مقدار هستند. در

نتیجه در مثلث متساوی‌الاضلاع ACE داریم:

$$S_{\text{شش ضلعی منتظم کوچک}} = \frac{6}{9} S_{ACE} = \frac{6}{9} \times \frac{\sqrt{3}}{4} (12\sqrt{3})^2$$

$$= \frac{2}{3} \times \frac{\sqrt{3}}{4} \times 144 \times 3 = 72\sqrt{3}$$

$$S_{\text{شش ضلعی منتظم بزرگ}} = \frac{6\sqrt{3}}{4} (12)^2 = \frac{6\sqrt{3}}{4} \times 144 = 216\sqrt{3}$$

$$S_{\text{ناحیه‌ی محدود بین دو شش ضلعی}} = 216\sqrt{3} - 72\sqrt{3} = 144\sqrt{3}$$

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۸۳- گزینهی «۴»

(دائیاتل قزوینیان)

(روابط طولی در مثلث)

مثلث داده شده قائم‌الزاویه است، چون ابعاد آن در قضیه‌ی فیثاغورس صدق می‌کند.

$$8^2 + 15^2 = 64 + 225 = 289 = 17^2$$

شعاع دایره‌ی محیطی مثلث قائم‌الزاویه برابر نصف وتر است.

$$R = \frac{17}{2} = 8.5$$

۴

۳

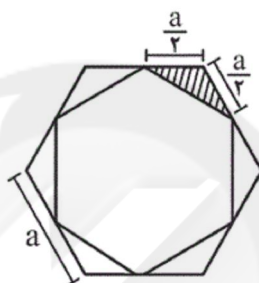
۲

۱

(رامین شاه‌بار)

۸۴- گزینهی «۲»

(مساحت و روابط مثلثاتی در چندضلعی‌ها)



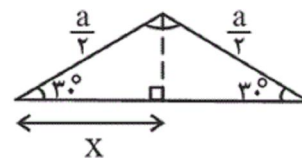
طول ضلع شش‌ضلعی اولیه را a در نظر می‌گیریم. طول ضلع شش‌ضلعی دوم، برابر با طول ضلع قاعده‌ی مثلث متساوی‌الساقین مشخص شده در شکل است.



در این مثلث داریم:

می‌توان مثلث را به دو مثلث قائم‌الزاویه تقسیم کرد و با استفاده از روابط مثلثاتی مقدار قاعده را پیدا کرد.

$$\cos 30^\circ = \frac{x}{\frac{a}{2}} = \frac{\sqrt{3}}{2} \Rightarrow x = \frac{\sqrt{3}}{4} a$$



طول ضلع شش‌ضلعی جدید برابر با $2x = \frac{\sqrt{3}}{2} a$ است.

$$\frac{S_1}{S_2} = \frac{6 \times \frac{\sqrt{3}}{4} (2x)^2}{6 \times \frac{\sqrt{3}}{4} (a)^2} = \frac{(\frac{\sqrt{3}}{2} a)^2}{a^2} = \frac{3}{4}$$

۴

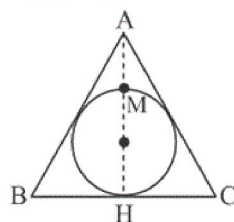
۳

۲

۱

۸۵- گزینهی «۱»

(آیبرا قزوینیان)



(روابط طولی در مثلث)

طول ضلع مثلث را $a = \sqrt{3}$ در نظر می‌گیریم.

$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} a = \frac{\sqrt{3}}{2} \times \sqrt{3} = \frac{3}{2}$$

$$AM = \frac{1}{3} AH = \frac{1}{3} \times \frac{3}{2} = \frac{1}{2}$$

۴

۳

۲

۱

(رامین شاه‌بار)

۸۶- گزینهی «۴»

(فیزیک- توان)

$$P_{\text{فرد}} = \frac{W}{t} = \frac{mgh}{t} = \frac{60 \times 10 \times 500}{40 \times 60} = 125 \text{ W}$$

۴

۳

۲

۱

(حسن نساری)

۸۷- گزینهی «۱»

(فیزیک- توان)

کاری که موتور آب انجام می‌دهد این است که نیروی وزن آب را به اندازه‌ی عمق چاه جابه‌جا می‌کند، یعنی:

$$W = mgh$$

$$P = \frac{W}{t} = \frac{mgh}{t} = \frac{1500 \times 10 \times 10}{60} = 2500 \text{ W} = 2.5 \text{ kW}$$

۴

۳

۲

۱

۸۸- گزینهی «۴»

(امسان مهمدی)

(فیزیک - توان)

برای محاسبه‌ی انرژی الکتریکی مصرفی بر حسب کیلووات ساعت، بهترین راه این است که توان الکتریکی مصرفی را بر حسب کیلووات و زمان را بر حسب ساعت در

رابطه‌ی $P = \frac{W}{t}$ جای گذاری کنیم تا انرژی بر حسب کیلووات ساعت به دست آید.

ابتدا توان الکتریکی مصرفی بخاری را بر حسب کیلووات حساب می‌کنیم:

$$P = 500W = 0.5 \text{ kW}$$

سپس زمان را بر حسب ساعت به دست می‌آوریم:

$$t = 10 \times 24 = 240 \text{ h}$$

$$\Rightarrow W = P \times t = 0.5 (\text{kW}) \times 240 (\text{h}) = 120 \text{ kWh}$$

بنابراین داریم:

ریال $120 \times 100 = 12000 =$ هزینه‌ی انرژی الکتریکی مصرفی در مدت ده شبانه‌روز

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(رامین شاه‌بار)

۸۹- گزینهی «۲»

(فیزیک - توان)

برای به دست آوردن توان پمپ باید تا کار انجام شده توسط پمپ را محاسبه کنیم.

انرژی تلف شده + انرژی جنبشی آب در انتهای لوله = انرژی جنبشی در ابتدا

$$k = \frac{1}{2} \times mv^2 + 4 \times \text{طول لوله}$$

$$\Rightarrow k = \frac{1}{2} \times 1000 \times 1^2 + 1000 \times 4 = 4500$$

حال کار انجام شده توسط پمپ را محاسبه می‌کنیم:

$$\Rightarrow W = K + U = k + mgh$$

$$= 4500 + 1000 \times 10 \times 10 = 104500 \text{ J}$$

این کار توسط پمپ در مدت زمان یک ساعت انجام می‌شود، پس برای توان داریم:

$$P = \frac{W}{t} = \frac{104500 \text{ J}}{3600 \text{ s}} \approx 29.02 \text{ وات}$$

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۹۰- گزینهی «۳»

(رامین شاه‌بار)

(فیزیک- توان)

هیتر در هر ثانیه ۲۵ ژول انرژی و لامپ در هر ثانیه ۶۰ ژول انرژی تولید می‌کنند. از آنجا که کل انرژی هیتر و ۱۰ درصد از انرژی لامپ صرف گرم کردن می‌شوند، مجموعاً در هر ثانیه ۳۱ ژول گرما به محیط داده می‌شود.

برای یافتن مدت زمان لازم، مقدار انرژی مورد نیاز را به مقدار گرمای تولید شده تقسیم می‌کنیم:

$$t = \frac{20000}{31} \approx 645s \approx 11 \text{ min}$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

(هاری باقرسامانی)

۹۱- گزینهی «۳»

(تاریخچه‌ی هندسه)

دانش هندسه مبتنی بر برهان و اثبات را یونانیان در حدود دوهزار و پانصد سال پیش تدوین نموده‌اند که به هندسه‌ی اقلیدسی معروف است. از قرن هفدهم به بعد با بسط دانش در همه‌ی زمینه‌ها از جمله ریاضیات، دانش هندسه نیز بسط پیدا کرد و انواع دیگر هندسه مانند هندسه‌ی ریمانی، هندسه‌ی تحلیلی و هندسه‌ی نااقلیدسی بنیان گذاشته شد. علاوه بر هندسه‌ی اقلیدسی نوعی هندسه‌ی ترسیمی که جنبه‌ی

عملی و کاربردی داشته در شرق به کار می‌رفته است که ابوالوفاء محمدبن محمد البوزجانی، ریاضیدان ایرانی قرن چهارم، آن را در رساله‌ای به زبان عربی با نام «اشکال هندسی که عمل‌کنندگان و صنعتگران بدان نیاز دارند» مدون کرده است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(فرهاد باقری)

۹۲- گزینهی «۲»

(هندسه‌ی زاویه)

زاویه‌ی نیم‌صفحه برابر با 180° است.

زاویه‌ی حاده زاویه‌ای است که از 90° درجه کم‌تر است.

اگر دو پاره‌خط را بر هم عمود کنیم، ۴ زاویه‌ی قائمه به‌وجود می‌آید.

زاویه‌ی منفرجه زاویه‌ای است که از 90° بیش‌تر و از 180° کم‌تر است.

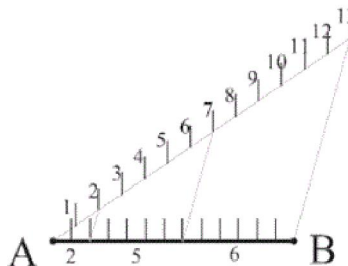
 ۴ ۳ ۲ ۱

۹۳- گزینهی «۳»

(سراسری - ۹۴)

(ترسیمات پایه)

برای تقسیم یک پاره خط به نسبت های مشخص به روش تالس، باید روی خط کمکی رسم شده، قسمت های برابر و به تعداد مجموع نسبت های داده شده، ایجاد کرد.



با توجه به این که نسبت ها ۲، ۵ و ۶ هستند، روی خط کمکی باید $۱۳ = ۲ + ۵ + ۶$ قسمت برابر ایجاد نمود.

۴

۳ ✓

۲

۱

(همیدرضا مظاهری)

۹۴- گزینهی «۳»

(ابزار و تجهیزات نقشه کشی)

در کاغذهای سری A هر کاغذ کوچک تر، از نصف کردن طول کاغذ بزرگ تر به دست می آید. پس کاغذ A_۳ شامل دو کاغذ A_۴ و یا چهار کاغذ A_۵ است.

$$A_3 = 2A_4 = 4A_5$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(همیدرضا مظاهری)

۹۵- گزینهی «۱»

(ابزار و تجهیزات نقشه کشی)

شکل داده شده، یک بیستوله را نشان می دهد که برای ترسیم منحنی های نامنظم و بی قاعده استفاده می شود.

۴

۳

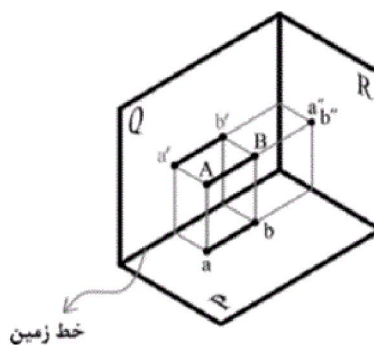
۲

۱ ✓

۹۶- گزینهی «۴»

(عمیدرضا مظاهری)

(فظ و صفحه)



صفحه‌ی تصویر R همان صفحه‌ی تصویر جانبی یا نیم‌رخ است. خطی که بر این صفحه عمود باشد با دو صفحه‌ی تصویر قائم (روبه‌رو) و افقی و هم‌چنین با خط زمین موازی خواهد بود.

(نگاه به گذشته)

۴

۳

۲

۱

(مدرسه امیری)

۹۷- گزینهی «۳»

(ابزار و تویزات نقشه‌کشی)

تمام زوایای ضریب ۱۵ درجه را به کمک یک یا دو گونیا می‌توان ترسیم کرد.

۴

۳

۲

۱

(مدرسه امیری)

۹۸- گزینهی «۱»

(هندسه‌ی زاویه)

$$\hat{A} + \hat{B} = 180^\circ$$

$$\hat{A} - \hat{B} = 20^\circ \Rightarrow A = 20 + B$$

$$(20 + \hat{B}) + B = 180^\circ$$

$$2\hat{B} = 160^\circ \Rightarrow B = 80^\circ$$

$$\hat{A} - 80^\circ = 20^\circ \Rightarrow \hat{A} = 100^\circ$$

$$\frac{B}{A} = \frac{80^\circ}{100^\circ} = \frac{4}{5}$$

۴

۳

۲

۱

۹۹- گزینهی «۳»

(مدرسه امیری)

(هنرسهی مثلث)

برخی نکات و قضایا در رابطه با مثلث‌های متساوی‌الساقین:

(۱) در هر مثلث متساوی‌الساقین زوایای مجاور به ساق برابرند.

(۲) در هر مثلث متساوی‌الساقین نیمساز، میانہ، ارتفاع و عمودمنصف وارد بر قاعده بر هم منطبق‌اند.

(۳) در هر مثلث متساوی‌الساقین نیمساز خارجی زاویہی رأس، موازی قاعده است.

گزینهی «۳» دربارهی مثلث‌های متساوی‌الاضلاع صدق می‌کند.

۴

۳ ✓

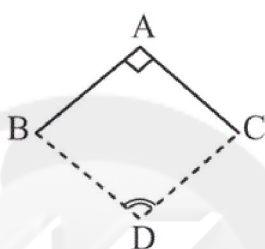
۲

۱

(مدرسه امیری)

۱۰۰- گزینهی «۲»

(هنرسهی مثلث)



در هر مثلث زاویہی بین دو نیمساز خارجی

طبق رابطه‌ی زیر محاسبه می‌شود:

$$\hat{BDC} = 90^\circ - \frac{\hat{A}}{2} = 90^\circ - \frac{142}{2} = 90^\circ - 71^\circ = 19^\circ$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(مدرسه اصل فلاح)

۱۰۱- گزینهی «۱»

(منابع آزاد- شناخت آثار و هنرمندان)

«کالدر»، مجسمه‌های خطی بسیاری ساخته است که مجسمه‌ی گاو یکی از

مشهورترین آن‌ها است.

۴

۳

۲

۱ ✓

(سازش شفق)

۱۰۲- گزینهی «۳»

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، اثر «گوستاو کلیمت»، موردی که بسیار جلب توجه می‌کند،

نمایش چین و شکن لباس است که به واسطه‌ی خطوط شکل گرفته است.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۰۳- گزینهی «۳»

(هسام درایی بافی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر دو صورت را می‌بینیم که یکی شده‌اند و در قسمت سر که بین آن‌ها مشترک است و جایگاه فرد، ایده، فکر و اندیشه است. بریدگی‌ای مشابه کاغذ صورت گرفته که می‌تواند بیان‌گر اشتراک ایده‌ها، اشتراک نظر و ... باشد.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۰۴- گزینهی «۲»

(فرشید صیدری)

(منابع آزاد- صفحه‌آرایی)

تصویر در صفحه‌آرایی تنها برای فهم بیشتر متن به کار نمی‌رود و نقشی زیباشناسانه نیز دارد. یکی از کارکردهای تصویر در صفحه‌آرایی، هدایت چشم مخاطب و ایجاد اشتیاق برای خواندن صفحات دیگر است. تداوم یک تصویر در صفحه‌ی مقابل (گزینه‌ی «۴») یا قرارگیری تصویری بدون کادر در حال حرکت به سمت صفحه‌ی مقابل (گزینه‌ی «۱») یا قرارگیری تصاویر در دو صفحه با تداوم خطی (گزینه‌ی «۳») موجب هدایت چشم خواننده می‌شوند. در گزینه‌ی «۲» برای عدم خستگی چشم خواننده، به جای استفاده از تصویر هدایت‌گر، از سفیدخوانی و نیروی فضای خالی استفاده شده است. هم‌چنین در این صفحه‌آرایی پاراگراف افقی در صفحه‌ی راست، منجر به هدایت چشم به صفحه‌ی دیگر می‌شود، نه تصویر.

۴

۳

۲ ✓

۱

سایت کنکور

۱۰۵- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- ۹۸)

(منابع آزار- تکنیک)

تصویر داده شده از طراحی‌های «منوچهر معتبر»، طراح معاصر ایرانی است. منبع تصویر کتاب‌های درسی هنرستان نیست. پس لازمه‌ی پاسخ‌دهی به این سؤال نه حفظ کردن تصاویر کتاب‌ها، بلکه شناخت درست ابزارها است. برای شناخت درست ابزارها کافیست یک‌بار با ابزارهای مختلف روی کاغذهای مختلف فقط یک خط بکشیم. با این کار متوجه تأثیر و کیفیت هر کدام خواهیم شد. ابزارهای زغالی (زغال‌های نرم و فشرده، زغال مویی یا چوب، مدادهای زغالی و گچی و پاستل‌های گچی) به دلیل گچی بودن، بافت کاغذ و بافت سطح زیر کاغذ را به خوبی نقش می‌کنند و از راه این بافت می‌توان ابزار را تشخیص داد. زغال ابزار مناسبی برای ترسیم سطح و خط هست. در حالی که ماژیک برای سطوح یک‌دست مناسب نیست و مرکب بافت کاغذ یا سطح زیر کاغذ را مشخص نمی‌سازد. از این راه می‌توان به گزینه‌ی «۲» رسید. البته پاسخ صحیح‌تر زغال و مداد گچی یا زغالی است.

۴

۳

۲✓

۱

(رقیه مهبی)

۱۰۶- گزینه‌ی «۴»

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۴- فنون بهری)

در تصویر کتاب کارگاه هنر، بخشی از بنای برج آزادی را می‌بینیم که ریتم و یا ضرب‌آهنگ را نمایش می‌دهد.

۴✓

۳

۲

۱

(رقیه مهبی)

۱۰۷- گزینه‌ی «۲»

(منابع آزار- شناخت آثار و هنرمندان)

تصویر مورد نظر، یادآور و یا بازآفرینی جدیدی از اثر «موتالیزا» متعلق به «لئوناردو داوینچی» است که تنها با تصویر کردن دست انجام شده است.

۴

۳

۲✓

۱

(هاری باقر سامانی)

۱۰۸- گزینه‌ی «۳»

(فنون بهری- نشانه‌شناسی)

در این نشانه، عدد انگلیسی یک، سه بار تکرار شده که یکی از آن‌ها توسط فضای منفی بین دو عدد دیگر به‌وجود آمده است.

۴

۳✓

۲

۱

۱۰۹- گزینهی «۳»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر، مردی را در گوشه‌ای تاریک می‌بینیم. اطراف مرد خطوط سفیدی هستند که فضایی حجم‌گونه (مکعبی) را برایش ساخته‌اند. این حجم ایجاد شده مجازی بوده و واقعی نیست، اما به این خاطر که مرد در آن قرار گرفته است، این‌طور تداعی می‌شود که محبوس شده و درمانده است. در صورتی که این مسئله واقعیت ندارد و او دچار اشتباه و یا بهتر اسارتی است که خودش ساخته است. (نگاه به گذشته)

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۱۰- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

تصویر، متعلق به «یو تانگی» از هنرمندان سوررئالیسم است.

آثار تانگی به دلیل مضمون‌های خیال‌انگیز و خیال‌پردازانه، بدیع است و شکل‌های اندام‌وار در آثارش، صور انتزاعی خوان می‌رو را به یاد می‌آورد.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۱۱- گزینهی «۳»

(رقیه مهبی)

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۸- تاریخ هنر جهان)

به‌طور کلی چیدمان بافت‌های مختلف در کنار یک‌دیگر و خلق تصویری نو با مفهومی تازه کلاژ نامیده می‌شود.

این روش در اوایل قرن بیستم به تکنیک محبوب هنرمندان نوگرا تبدیل شد. کویست‌ها، دادائیست‌ها و سوررئالیست‌ها این اسلوب را به‌کار می‌گرفتند. آن‌چه در تکنیک کلاژ حائز اهمیت است، حضور تکه‌ها و بافت‌های گوناگون در کنار هم و چسباندن آن‌ها در کنار یک‌دیگر برای رسیدن به یک تصویر جدید است. تکنیک کلاژ نخستین بار در زمان اختراع کاغذ در چین در حدود سال‌های ۲۰۰ قبل از میلاد، به‌کار گرفته شد. این روش به صورت محدود به حیات خود در شرق ادامه داد تا آن‌که در قرن دهم میلادی خوشنویسان ژاپنی برای چاپ اشعارشان از همین روش بردن و چسباندن حروف بهره گرفتند.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۱۲- گزینهی «۳»

(رقیبه مهبی)

(منابع آزار- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر تعدادی انسان را می‌بینیم که تشخیص آن‌ها به دلیل نوع فرم ایجادشان دشوار است.

در واقع هنرمند از حداقل عناصر برای خلق تصویر استفاده کرده است. به جای آن‌که ما فرم کامل از پیکره‌ها را داشته باشیم، تنها با سطوح محدودی روبه‌رو هستیم. این تکنیک با ایجاز به معنای اختصار و صرفه‌جویی کاملاً نزدیکی دارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۳- گزینهی «۴»

(رقیبه مهبی)

(منابع آزار- مفهوم رنگ)

رنگ زرد برای نمایش مفاهیمی چون پادشاهی، مهربانی، روشنایی و خورشید مناسب است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۴- گزینهی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(منابع آزار- سبک‌شناسی)

تصویر داده شده اثری از «کنستانتین برانکوزی» هنرمند سبک آبستره یا انتزاعی است. استفاده از فرم‌های ساده و بنیادین و ایجاز بیان از ویژگی‌های آثار وی است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۵- گزینهی «۱»

(رقیبه مهبی)

(منابع آزار- درک تصویر)

در تصویر پرنده‌ای سیاه داریم. در قسمت گردن و گلوی پرنده فرم ناهمگونی می‌بینیم که در واقع یک بطری است. در واقع پرنده با وجود باز بودن نوکش قادر به نفس کشیدن نیست و دلیل آن حضور بطری است. بطری نماینده‌ی زباله در محیط زیست است و در حال آسیب‌زدن به پرنده که نماد محیط زیست و کلیت موجودات است قرار گرفته است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۶- گزینهی «۲»

(سراسری- ۹۹)

(منابع آزار- شناخت آثار تاریخی)

طراحی مورد نظر از نقاشی‌های غار میرملاس در استان لرستان است که صحنه‌ی شکار را نشان می‌دهد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱ ۲ ۳ ۴

نشانہی دادہ شدہ یادآور نقش شیر در مہر استوانہای داریوش اول ہخامنشی است.



۴



۳

۲

۱ ✓

سایت کنکور

(منابع آزار- شناخت آثار هنرمندان)

تصویر مورد نظر از آثار «دیوید نش»، مجسمه‌ساز انگلیسی است. نش می‌کوشد طبیعت و هنر را با هم وفق دهد. در مجسمه‌هایش مواد طبیعی و عمدتاً چوب به کار می‌برد و حاصل کار معمولاً فرم‌های بنیادی (کره، مکعب و...) است. او به دلیل حساسیت خاص نسبت به ماده، غالباً آثارش را با شرایط طبیعی هماهنگ می‌کند. «دانلد جاد»، مجسمه‌ساز و طراح آمریکایی و از نمایندگان مینیمال‌آرت است. جعبه‌های همسانی که با محاسبه‌ی دقیق در ردیف‌های عمودی بر روی دیوار نصب می‌شدند، شاخص هنر او هستند. او ابتدا جعبه‌ها را با چوب می‌ساخت اما بعداً جعبه‌های تولید کارخانه‌ای با فلزات مختلف یا پلکسی‌گلاس رنگی را به کار گرفت. او معتقد بود که این ساختارهای بنیادی اساساً با کنستراکتیویسم متفاوت‌اند، زیرا از طریق تکرار واحدهای همسان در تقارن محض و بنابر نظام ریاضی معین به وحدت رسیده است.

«دن فلاوین»، هنرمند مفهوم‌پرداز آمریکایی است که با استفاده از نور، فضا و اشیاء هندسی یکسان، از هنرمندان شاخص مینیمال‌آرت محسوب می‌شود. او به قصد تلفیق نقاشی و نور، مجموعه‌ی آیکان‌ها را ساخت که لامپ‌هایی در جعبه‌های چوبین رنگ شده بودند. چندی بعد لوله‌های فلورسنت رنگی را در وضعیت‌های فضایی مختلف قرار داد. او تحت تأثیر سازه‌های اولین تاتلین، غالباً لوله‌های فلورسنت را در کنج دیوار نصب می‌کرد و یا نئون‌ها را در راهروها به گونه‌ای می‌چید که مخاطب از میان آن‌ها می‌گذشت. او با وجود تعلیق فرم به حداقل ممکن، استفاده از مصنوعات کارخانه‌ای و کاربست ساختارهای قطعه‌ای (مدولی)، تعابیر ماورای طبیعی و اساطیری مربوط به نور را نادیده نمی‌گرفت.

«ریچارد سرا»، مجسمه‌ساز آمریکایی است که آثاری معروف به «ضد محیط» خلق کرده است. او از اوایل دهه‌ی ۷۰، به کاربرد مواد صنعتی در مجسمه‌های غول‌آسا برای نصب در مکان‌های معین روی آورد. به عقیده‌ی او همان‌قدر که فضا تعیین کننده‌ی مجسمه‌هاست، مجسمه‌ها نیز فضا را تعریف می‌کنند. این مجسمه‌ها به سبب ابعاد بسیار بزرگ و فرم‌های ظاهراً ناستوار خود، تعادل و حس جهت‌یابی بیننده را برهم می‌زنند. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۴

۳

۲ ✓

۱

۱۱۹- گزینهی «۴»

(رقیه مهبی)

(منابع آزار- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر فرم‌هایی را می‌بینیم که دارای تیرگی و روشنی، ریتم، حرکت، پویایی، تداخل و تضاد هستند، البته شفاف‌نمایی نیز در تصویر نمود دارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۰- گزینهی «۱»

(فرشید هیدری)

(منابع آزار- شناخت آثار و هنرمندان)

در منظره‌نگاری چینی، هنرمند به دنبال ترسیم جوهره و روح طبیعت بود و بازنمایی واقع‌گرایانه‌ی طبیعت از اهمیت کم‌تری برخوردار بود.

این ویژگی را در طراحی‌های سهراب سپهری نیز می‌توان یافت. شباهت دیگر طراحی‌های سهراب سپهری با منظره‌نگاری چینی، در ابزار مورد استفاده برای خلق اثر است که هر دو مرکب‌اند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۱- گزینهی «۳»

(مهید آزاربخت)

(منابع آزار- درک تصویر)

تصویر، مناسب جلد کتاب «شازده کوچولو» است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۲- گزینهی «۴»

(رقیه مهبی)

(منابع آزار- سبک‌شناسی و شناخت آثار و هنرمندان)

تصویر مورد نظر اثر «من‌ری»، یکی از هنرمندان و عکاسان دادائستی است. من‌ری گونه‌ای عکاسی بدون دوربین به نام «ریوگرام» را ابداع کرد. در این روش با قرار دادن اشیاء بر روی کاغذ حساس عکاسی دست به تجربیاتی در مورد مسائل فضا و حرکت زد. (دایرة‌المعارف هنر، پاکباز)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۳- گزینهی «۴»

(ساناز شفق)

(منابع آزار- فنون بصری)

در ترکیب مورد نظر، بر اساس روابط بین لکه‌ها، سطوح، خطوط و ارزش تیرگی و روشنی تعادل بصری ایجاد شده است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۴- گزینه‌ی «۴»

(سراسری - ۹۸)

(منابع آزر- نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی داده شده به‌طور کامل خوانده نمی‌شود، اما چیزی که به‌سادگی می‌توان یافت واژه‌ی «تن» و فرم پایبونی است که با دو مثلث مقابل هم شکل گرفته است و از این راه می‌توان فهمید نشانه برای تولیدی یا فروشگاه لباس و پوشاک است. قرینه در بی‌قرینگی در تصویر به‌سادگی پیداست. تشخیص پایبون نیز نشان از وجود نماد تصویری است و به‌وجود آمدن پایبون از دو مثلث ساده، نشان از انتزاع‌گری در طراحی نشانه است. استحاله که به‌معنای تغییر و دفرمه در فرم است، در طرح دیده نمی‌شود و گزینه‌ی «۴» پاسخ صحیح است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۵- گزینه‌ی «۲»

(رقبه مهبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۹۲- هنر اسلامی ایران)

ظرف مورد نظر متعلق به منطقه‌ی کاشان است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۶- گزینه‌ی «۳»

(رقبه مهبی)

(منابع آزر- شناخت آثار تاریخی)

تصویر، نقوش «جام حسنلو»، متعلق به ایران را نشان می‌دهد. تپه‌ی حسنلو از تپه‌های باستانی ایران در عصر دوم آهن است. این جام مربوط به تشریفات مذهبی است و چند موضوع مذهبی و اساطیری روی آن نقش شده است. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۷- گزینه‌ی «۲»

(رقبه مهبی)

(منابع آزر- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، ترکیبی از فرم‌های مثبت و منفی را می‌بینیم. فرم‌های سفید موجود بیان‌گر شفافیت فرم‌های سیاه است که فضای سفید را در خود نشان می‌دهد. در تصویر هر فرم و عنصر بصری از جمله خط، شکل و سطح همگی دارای صراحت بوده و ساختار و شکل آن‌ها قابل تشخیص‌اند که استقلال فرم‌ها و عناصر موجود را نشان می‌دهد. عناصری نیز در تصویر موجود است که در فرمی دیگر ترکیب نشده و به‌طور مستقل در فضا قرار گرفته است. (نگاه به گذشته)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۸- گزینهی «۳»

(مریم فرمزاری)

(منابع آزار- درک تصویر)

در طراحی مورد نظر، از سطوح تیره و روشن کاملاً یکسان استفاده شده است. جهت سر انسان‌ها به یک نقطه‌ی مشخص و در آغوش کشیده شدن پسر بچه احساس اضطراب و نگرانی را القاء می‌کند.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۱۲۹- گزینهی «۴»

(امیر رضایی)

(منابع آزار- فنون بصری)

مهم‌ترین جنبه‌ی بصری وحدت این است که باید کل، نسبت به اجزا غالب باشد. برای رسیدن به این منظور باید قبل از هر چیز به کل توجه کرد تا تمام جزئیات به یک سازمان تبدیل شوند. (تصویر از دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

 ۴ ۳ ۲ ۱

۱۳۰- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(کارگاه نقاشی، صفحه‌ی ۷- سبک‌شناسی)

عصر رنسانس موضوعات دینی را از دیدگاهی انسانی مطرح می‌کند و توجهی دوباره به معیارهای زیبایی‌شناسی یونان باستان دارد. در این زمان اجسام بی‌جان به صورت مستقل مورد توجه قرار نمی‌گیرد و نقشی حاشیه‌ای دارد.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۱۳۱- گزینهی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌های ۵ و ۶)

در محوطه‌ی باستانی شهداد کرمان (خبیص) تعداد قابل توجهی سفالینه‌های فرم‌زنگ پیدا شده است. مطالعات انجام شده بر روی بیش از هفتصد سفالینه که دارای علائم و خطوط نشانه‌ای هستند، نشان می‌دهد که کلمات مشکل را به وسیله‌ی فشار مهر فلزی یا سنگی در بدنه‌ی ظرف به وجود آورده‌اند و علائم ساده‌ی خطی را با قلم کنده‌اند.

به طور کلی خط و کتابت در ایران نتیجه‌ی پیشرفت و خیزش درون محلی است و تأثیر میان‌رودان در آن کم‌رنگ است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

اقوام بومی آفریقایی مانند بوشمن‌ها و پیگمه‌های آفریقای استوایی، بومیان استرالیا، ساکنان جزایر جنوب اقیانوس آرام و برخی از جوامع سرخ‌پوست آمریکای شمالی، مرکزی، جنوبی و اسکیموهای شمال آمریکا، اروپا و آسیا به عنوان اقوام بدوی یا ابتدایی شمرده می‌شوند. این قبایل هنوز نیز با شکار حیوانات و گردآوری ریشه‌ها و دانه‌ها و میوه‌های وحشی و اندکی کشاورزی و دامداری و به دور از تمدن شهری زندگی می‌کنند. نظام خویشاوندی، مذهب و پرستش ارواح نیاکان مهم‌ترین عامل وحدت میان آن‌ها است.

تولیدات هنری آن‌ها بافندگی، سفال‌گری، ماسک و تندیس‌سازی، ساخت اشیاء چوبی و استخوانی، نقاشی روی اشیاء و بدن است. شیوه‌ی هنری آن‌ها ساده و هندسی‌گرا و از طبیعت‌گرایی به دور است. جوامع بدوی بر این باورند که می‌توانند روح اجداد خود را در ماسک و تندیس‌هایی که می‌سازند به دام اندازند و از نیروی آن‌ها در جهت بهبود زندگی و دفع شر استفاده کنند. آن‌ها اعتقاد دارند که تمام پدیده‌های طبیعت، دارای روح‌اند و می‌توان با انجام مراسم نمایشی و بازیگری با استفاده از ماسک و لباس‌های رنگارنگ، روح آن‌ها را به کالبد خود دعوت و از خاصیت افسونی آن‌ها استفاده کرد. صورتک‌ها معمولاً شکلی وهم‌انگیز و ترسناک از انسان‌ها، حیوانات و یا ترکیبی از این دو با کارکردهای ویژه دارند.

۴

۳

۲ ✓

۱

سایت کنکور

(منابع آزار- هنر پیشاتاریخی جهان)

برخورد هنرمند با پیکره‌ها، همچنان که در غار «لاسکو» و غارهای دیگر دیده می‌شود، برخوردی ناتورالیستی است؛ او می‌کوشد تا آنجا که از دستش برمی‌آید رفتار و کرداری متقاعدکننده داشته باشد. هر نقاشی، بازتابی از مشاهده‌ی کنجکاوانه و حافظه‌ی خارق‌العاده‌ی این شکارگر و هنرمندی است که دقتش در ضبط حالت‌های گذرا و لحظه‌ای، به سختی ممکن است چیزی از دوربین عکس‌برداری امروز کم‌تر داشته باشد. ولی این مشاهده، از نوع مشاهده‌ی گزینشی بود، یعنی هنرمند فقط آن جنبه‌هایی را می‌دید و ضبط می‌کرد که برای تفسیر ظاهر و باطن جانور (زیبایی و زشتی، چابکی، وقار، یا درندگی آن) ضرورت داشتند. کار او چنان است که گویی می‌خواسته است جانوران را با داستانی مصور توصیف و سرشت اصلی آن‌ها را در تصویر ضبط کند.

بدون تردید هر تفسیری که امروزه درباره‌ی این هنر غاری به عمل آید، چیزی جز نظرپردازی صرف نخواهد بود. لیکن خواص مشترک تمام این نقاشی‌ها، سرنخ‌های نسبتاً مطمئنی از معنایی که برای آفرینندگان خود داشته‌اند به دست پژوهندگان می‌دهد. مثلاً همین که می‌بینیم این نقاشی‌ها هرگز در بخش‌های مسکونی این غارها یا در مجاورت دهانه‌ی روشن غارها یافت نمی‌شوند جنبه‌ی تزئینی داشتن آن‌ها را یک‌سره منتفی می‌گرداند. در «فون دو گوم»، نخستین نقاشی‌ها تقریباً در نقطه‌ای واقع در پشت دهانه‌ی غار، و در غار «نیو» تصاویر جانوران نقاشی شده در «تالار سیاه» پس از پیمودن مسافت صعب‌العبوری نزدیک به ۸۰۰ متر به چشم می‌خورد. دوری محل این نقاشی‌ها و دشواری دستیابی به بسیاری از آن‌ها و همین که به نظر می‌آید صدها سال مورد استفاده بوده‌اند، قویاً حکایت از آن دارد که انسان شکارگر پیش از تاریخ، خواصی جادویی برای آن‌ها قائل بوده است. و به همین دلیل، تک‌تک تصاویر مزبور نیز به احتمال قوی برای آفرینندگان خود معنایی جادویی داشتند. همچنان که «آبه بروی» گفته است «انسان پیش از تاریخ با محدود کردن جانور به چارچوب یک تصویر، او را تابع قلمرو شکار خویش می‌گردانید.» و در این چارچوب است که می‌توان هدف رئالیستی هنرمند را با استناد به این اعتقاد احتمالی‌اش تبیین کرد که قدرت جادویی جانور مستقیماً به زنده‌نمایی آن بستگی دارد. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

۱۳۴- گزینهی «۴»

(مینا، امغانیان)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، ص ۳۹)

خیالی سازی (نقاشی قهوه خانه ای) به صورت تخت و بیش تر در شکل مستطیل و مربع اجرا می شود. از ویژگی های مهم این هنر، بزرگی اندازه ی آن نسبت به سایر آثار طراحی و نقاشی سنتی و استفاده از رنگ های روغنی است. همچنین، حاشیه سازی در این هنر مرسوم نیست. در بسیاری از آثار خیالی سازی، نقش های انسانی و حیوانی با اندازه ی بزرگ تری در ترکیب قرار گرفته و نیز گاهی نام شخصیت ها در کنار تصویرشان درج شده است. خیالی سازی، ساخت و ساز کم تری نسبت به نگارگری، تذهیب و گل و مرغ دارد.

۴ ✓

۳

۲

۱

۱۳۵- گزینهی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(منابع آزاد- هنر پیشاتاریخی ایران)

چکیده نگاری، رمزگرایی، اغراق و تحریف صوری از ویژگی های تصویرگری دوران نوسنگی در ایران است. تصویرگر دوره ی نوسنگی، طبیعت گرا نبود و اساساً گرایش به تقلید از ظواهر عینی اشیاء و موجودات نداشت. او برای رساندن مفهومی خاص به نمایش چند ویژگی اساسی و بازشناختنی از چیزها بسنده می کرد. بدین سان، پدیده های واقعی بر حسب ذهنیت تصویرگر به نشانه های رمزی تبدیل می شدند. این روش را چکیده نگاری می نامند که ساده سازی شکل ها، اغراق و تحریف صوری از ملزومات آن است.

در چکیده نگاری معمولاً روش های ساده سازی، تکرار منظم، قرینه سازی، تغییر

تناسبات و اغراق صوری به کار برده می شود. (نقاشی ایران از دیرباز تا امروز، پاکباز)

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۳۶- گزینهی «۱»

(مونا ممبریاری)

(سیر هنر در تاریخ ۱، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

آثار یافت شده از هنر ابتدایی بشر، جنبه‌ی تزئینی، نمایشی و مبنای زیبایی‌شناختی نداشته‌اند و بیش‌تر اهمیت اسرارآمیزی داشته و هم‌چون طلسم جادویی عمل می‌کرده‌اند. موضوع اغلب نقاشی‌های غاری، حیوانات و شکار است. فقط چند نمونه‌ی استثنایی از پیکر آدمی در میان انبوه تصاویر حیوانی می‌توان یافت که آن هم به شیوه‌ای انتزاعی و نمادین است. نقوش غاری فاقد جنبه‌ی تزئینی بوده و احتمالاً کارکرد جادویی- مذهبی داشته‌اند. عدم توجه به ترکیب‌بندی، عدم رعایت تناسب صحیح و روی هم انداختن نقوش در این آثار به چشم می‌خورد.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۳۷- گزینهی «۳»

(موشیر مسیری)

(منابع آزار- هنر پیشاتاریخی ایران)

نقش برجسته‌ی معروف به «کول‌فره» مربوط به عیلام جدید و در نزدیکی شهر ایذه است. این نقش برجسته یکی از شش نقش برجسته‌ی موجود در دشت کول‌فره (کول‌فرح، دره خرم) است. در این اثر باستانی، نقوش زیبا و حیرت‌انگیزی از صورت‌های شاه، فرمانروا، زن، مرد، اسیران و جانورانی چون گاو، گاو میش و گوسفند حجاری شده‌اند. سنگ‌نگاره‌ی کول‌فره انسان‌هایی را در حال نیایش و احترام و حمل هدایا نشان می‌دهد. آرامگاه تپتی‌آهار مربوط به دوران عیلام قدیم، پیکره‌ی ملکه ناپیراسو و نقش برجسته‌ی کوران‌گان متعلق به دوران عیلام میانی است.

(تاریخ و تمدن ایلام، یوسف مجیدزاده)

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۳۸- گزینهی «۱»

(پارسا انصاری)

(منابع آزار- هنر پیشاتاریخی جهان)

در دوره‌ی پارینه‌سنگی شیوه‌های مختلفی برای دیوارنگاری غارها به کار رفته است. در مرحله‌ی اورینیاکی طراحی خطی و تک‌فام و در مرحله‌ی مادلنی نقاشی چند رنگ استفاده شده است. بهترین نمونه‌های دیوارنگاری اورینیاکی در غار لاسکو و بهترین آثار نقاشی مادلنی در غار آلتامیرا وجود دارند. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۳۹- گزینهی «۳»

(مینا دامغانیان)

(سیر هنر در تاریخ ۱، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

طرف پرداخت شده‌ی سفالی خاکستری به شکل گاو نر کوهان‌دار (ورزاو) از منطقه‌ی مارلیک به دست آمده است. منطقه‌ی مارلیک در دره‌ی گوهر رود (در شمال ایران، نزدیک سفید رود) واقع شده است. بیش‌تر آثار مارلیک از دل قبرها کشف شده‌اند. در قبرهای مارلیک، آثاری از جنس مفرغ، طلا، نقره و سفال کشف شده است. عمده‌ی این آثار را جام‌ها، پیاله‌ها و تندیس‌های کوچک انسانی و جانوران تشکیل می‌دهند. از آثار منحصر به فرد و ویژه‌ی تپه‌ی مارلیک، گاو کوهان‌دار است که سر آن به ناودان تبدیل شده و محل ریزش مایعات است.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۴۰- گزینهی «۱»

(سراسری-۹۷)

(تاریخ هنر جوان، صفحه‌ی ۸)

در طول دوره‌ی نوسنگی مردها علاوه بر کار کشاورزی به شکار نیز می‌پرداختند. زن‌ها علاوه بر زاد و ولد به بافندگی، سفال‌گری و کشاورزی نیز اشتغال داشتند و به همین خاطر در نزد خانواده از احترام برخوردار بودند. وجود تعداد قابل توجهی تندیس‌های زنانه در محوطه‌های دوره‌ی نوسنگی نشان از اهمیت زنان در زندگی روزمره دارد و از این تندیس‌ها به عنوان الهه‌ی مادر تعبیر می‌شود که نماد زاد و ولد و تداوم زندگی هستند.

تپه سراب، تپه‌ای باستانی در نزدیکی شهر کرمانشاه است که آثار به‌دست آمده از کاوش‌های باستان‌شناسی این منطقه را متعلق به دوران نوسنگی می‌دانند. بنابراین علی‌رغم این‌که به‌طور کلی پیکره‌های الهه‌های باروری مشهور به ونوس را یکی از شاخصه‌های دوره‌ی پارینه‌سنگی می‌دانند، در پاسخ به این سؤال، باید به تعلق منطقه‌ی ذکر شده به دوره‌ی نوسنگی توجه می‌شد.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۴۱- گزینهی «۳»

(نویر میرصادقی)

(سیر هنر در تاریخ، ص ۱۸)

شهرت تپه‌ی باستانی سیلک کاشان، مربوط به هزاره‌ی ششم قبل از میلاد، بیش‌تر به واسطه‌ی ریتون‌ها، کوزه‌ها و ظروف سفالین رنگین و منقوشی است که از این ناحیه به‌دست آمده است.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۴۲- گزینهی «۲»

(نویر میرصادقی)

(منابع آزار- هنر پیشاکلمبی)

به‌طور کلی می‌توان گفت که پیکرتراشی سنگی اولمک‌ها در صدد قرینه‌سازی و جبهه‌نمایی بوده است. آن‌چه بر این خصوصیت افزوده می‌شود، کیفیت طبیعی کار است که نشان می‌دهد از دل سنگ می‌جوشید و الهام می‌گرفت و نقشه‌ی پیکرتراش صددرد بر آن تحمیل نمی‌شد. اشکال نهایی، غالباً با خطوط نقر شده‌ی ظریفی، تزئین می‌شد. با آن‌که امروزه مدارک فراوانی درباره‌ی منشأگیری مایاها از اولمک‌ها به دست آمده، سبک‌های پیکرتراشی این دو را نمی‌توان با یکدیگر اشتباه گرفت. پیکرتراشی سنگی مایاها غالباً تابع اجزای معماری ساختمان بود، ولی اولمک‌ها بر اشکال مستقل و برجسته‌نمایی شده، تأکید می‌کردند. (هنر در گذر زمان، گاردنر)

۴

۳

۲ ✓

۱

۱۴۳- گزینهی «۲»

(نویر میرصادقی)

(تاریخ هنر جهان، ص ۸۰)

مایاها به همراه قوم تولتک پایتخت خود را به یوکاتان (شرق مکزیک) انتقال دادند و در این محل سنت‌های هنری آن‌ها درهم آمیخت و در حدود سده‌ی ۱۱ میلادی، معبد بزرگ هرمی شکلی را در چیچن‌ایتسا بر پا کردند.

۴

۳

۲ ✓

۱



۱۴۴- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(منابع آژاد- سبک‌های هنری)

«لیبرمان» نقاش آلمانی اواخر سده‌ی نوزدهم است که جنبش رئالیسم در آلمان را تا مرز امپرسیونیسم گسترش داد. او از رئالیسم «منتسل» مایه گرفت و در آثارش عمدتاً صحنه‌های زندگی مردم زحمتکش را تحت شرایط متغیر نور و جو به تصویر کشید.

«منتسل» در زمره‌ی برجسته‌ترین نقاشان واقع‌گرای سده‌ی نوزدهم در آلمان به شمار می‌آید. او واقع‌گرایی صریح خود را بر زمینه‌ای عینی و علمی بنا نهاد.

جنبه‌های عاطفی و نمادین در منظره‌نگاری و روحیه‌ی رمانتیک در آثار «فریدریش» و «رونکه» دیده می‌شود. (دایرةالمعارف هنر- پاکباز)

۴

۳

۲

۱ ✓

(مونا ممدیاری)

۱۴۵- گزینه‌ی «۴»

(سیر هنر در تاریخ ۱، صفحه‌ی ۱۸)

تزیینات این ظروف یا هندسی، یا نقش جانوران تلفیقی و یا تلفیقی از هر دو است. اسلحه و جواهرات مفرغین همراه با جنازه‌ها دفن شده‌اند و کم‌تر به مصنوعات از طلا و نقره برمی‌خوریم. زیبایی شکل و تناسب رعایت شده در ساخت ظروف واقعاً قابل تحسین است. در رنگ‌آمیزی این ظروف از رنگ‌های سفید، خاکستری و طیف قرمز (از صورتی تا بنفش) استفاده شده است.

۴ ✓

۳

۲

۱

سایت کنکور

۱۴۶- گزینهی «۱»

(کتاب آبی)

(منابع آزار- هنر پیشاکلومی)

آزتک‌ها، قومی جنگجو و خونخوار مستقر در مکزیک مرکزی و جنوبی بودند و از تمدن‌های دیگری چون تولتک بهره می‌گرفتند. قربانی کردن انسان بخشی از آیین‌های پرستشی آن‌ها بود. روحیه‌ی خشن آنان در تندیس‌های جسیم و رعب‌آور انعکاس یافته است.



به عنوان نمونه، در مجسمه‌ی سنگی کوآتلیکوئه (الهه‌ی زمین و مرگ)، پیکری نمادین و پر نقش با صوری چون مار، دست و مجسمه ترکیب شده است. آزتک‌ها در جواهرسازی نیز مهارت خود را نشان دادند. تصویر مقابل مجسمه‌ی سنگی کوآتلیکوئه را نشان می‌دهد.

پیکرتراشی آزتک‌ها شهرتش را مدیون جسامت و عظمتی است که نمونه‌اش را در این تندیس می‌بینیم. ویژگی‌های مشخص‌کننده‌ی این تندیس عبارت‌اند از دامنی پر از مارهای درهم‌بافته و نشانه‌های افراد قربانی شده- گردن‌بندی از دست‌ها و قلب‌های آدمیان- و یک مجسمه‌ی آویخته.

خصوصیت عظمت سلطه‌جویانه‌ی پیکرتراشی آزتک در تعدادی شبیه‌سازی رئالیستی با مقیاس بزرگ از شکل‌های زیستی شامل موجودات گوناگونی چون مارها، خرگوش‌ها، ملخ‌ها، کدوها و کاکتوس‌ها نیز به چشم می‌خورد.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز - هنر در گذر زمان، گاردنر)

۴

۳

۲

۱ ✓

(مونا مهمرباری)

۱۴۷- گزینهی «۱»

(سیر هنر در تاریخ، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

از نمونه‌های سفالینه‌های عیلام می‌توان به سفالینه‌های موسوم به کفتری نخودی رنگ با تصاویر ردیفی از پرندگان اشاره کرد.

در مورد گزینه‌ی «۳»، دهنه‌ی اسب و بزهای بالدار از اشیاء به‌دست آمده از تمدن لرستان و جنس آن‌ها مفرغی است. گزینه‌ی «۲» از ویژگی‌های آثار مربوط به تمدن مارلیک است و گزینه‌ی «۴» درباره‌ی مفرغینه‌های لرستان است که حیوانات موضوع اصلی آن‌ها هستند و گاهی به صورت موجودات افسانه‌ای و گاهی با ویژگی‌های انسانی بیان شده‌اند و موضوع تکراری آن‌ها عمدتاً بز و شیر است.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۴۸- گزینه‌ی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۴)

در شهرهای ساسانی، دژ حکومتی با باروهای کنگره‌دار، مجموعه‌ای است از کاخ‌ها، آتشکده‌ی اصلی، دیوان‌ها، سربازخانه‌ها، گنجینه‌ها و انبارهای آذوقه که در بالاترین و ایمن‌ترین نقطه‌ی شهر ساخته می‌شد.

دورتادور این دژ حکومتی که در دوران اسلامی به کهن‌دژ معروف شد، مجموعه‌ای مرکب از محلات خاص برای استقرار طبقات ممتاز و نزدیکان پادشاه قرار داشت که در دوران اسلامی شارستان نامیده شد. این بخش با دیواری سنگین و با چهار دروازه، بخشی از بازار شهر را نیز در خود داشت.

۴

۳

۲✓

۱

(ارغوان عبدالملکی)

۱۴۹- گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۳)

از قرن نهم ق.م ساختن اولین شهرهای مادی با الهام از شهرهای تپه‌ای بین‌النهرین شروع شد که نمونه‌ی آن، هگمتانه یا همدان امروزی است.

۴

۳

۲✓

۱

(کتاب آبی)

۱۵۰- گزینه‌ی «۴»

(منابع آزاد- سبک‌های هنری)

سوگند هوراتیوس‌ها به درستی والاترین تصویر کلاسیک‌گرای دوران خود شناخته شد و خط روشنی بین کلاسی‌سیسم روکوکو و کلاسی‌سیسم انقلابی کشید. در پس داستانی که در این پرده وصف می‌شود، آگاهانه اوضاع فرانسه‌ی آن زمان منظور شده است. فرانسه در آستانه‌ی انقلاب ایستاده و تصویری از قهرمانی و استحکام اخلاقی جمهوری روم باستان، می‌تواند مردم را به تصمیم وادارد.

(در جستجوی زبان نو، پاکباز)

۴✓

۳

۲

۱

(ارغوان عبدالملکی)

۱۵۱- گزینه‌ی «۲»

(اسطوره و حماسه)

آئین، گاه یک شیوه‌ی تعلیمی است و اجرای آن، وسیله‌ای برای انتقال دانش و سنت‌های یک قوم به نسل‌های بعدی است. آئین‌ها گاهی برای مهار کردن حوادث احتمالی آینده، اجرا می‌شوند. آئین، می‌تواند سرگرم‌کننده باشد. اسطوره‌ها معمولاً در اطراف آئین شکل گرفته‌اند تا آن را توضیح دهند.

۴

۳

۲✓

۱

(سبک‌های سینمایی)

مکتب سینمایی «اکسپرسیونیسم»، بعد از جنگ جهانی اول به وجود آمد و سرخوردگی هنرمندانی نظیر «فریتس لانگ»، باعث ساخته شدن فیلم‌های «اکسپرسیونیستی» شد. هر چند که سینمای اکسپرسیونیست تحت تأثیر جنگ جهانی اول در آلمان شکل گرفت اما گرایش به نشان دادن وقایع آن دوره نداشت بلکه بیش‌تر شخصیت‌های روان‌پریش، اشباح و دراکولاها را در فضاهایی که به‌طور مشخص به دوره‌ی تاریخی خاصی اشاره نداشتند، نشان می‌داد. اکسپرسیونیسم در سینما، نوع به شدت انتزاعی فیلم را به بار آورد. زوایای اریب دوربین، اندام‌ها و شکل‌ها را از ریخت می‌انداخت. صحنه‌آرایی‌ها عجیب و غریب و ناهماهنگ و از نظر ظاهر و قاب‌بندی تقریباً گوتیک بودند. نورپردازی نیز به همین ترتیب به دلیل استفاده از کنتراست شدیدی که سایه‌های شدید ایجاد می‌کرد، به شدت انتزاعی بود. موضوع فیلم‌ها به یک نسبت سوررئال و گوتیک بود و به کنش‌ها یا واقعیت‌های غیرطبیعی می‌پرداخت.

۴ ✓

۳

۲

۱

سایت کنکور

۱۵۳- گزینه‌ی «۳»

(مطوره آژاری)

(کتاب سبز فلاقییت نمایشی، صفحه‌های ۲۰۳ و ۲۰۴)

گزینه‌ی «۱»: از اواخر دهه‌ی ۱۹۲۰، عصر فیلم‌های صدادار آغاز شد. اولین فیلم ناطق سینما، فیلم موزیکال «خواننده‌ی جاز» به کارگردانی «آلن کراسلند» و محصول کمپانی «برادران وارنر» بود که در سال ۱۹۲۷ ساخته شد. اولین فیلم تمام‌ناطق سینما یک سال بعد ساخته شد؛ «روشنایی‌های نیویورک» به کارگردانی «برایان فوی».

گزینه‌ی «۲»: سال تولد سینما را ۱۸۹۵ ثبت کرده‌اند، اما تا مدت‌ها تصاویر متحرک نظر کسی را جلب نکرد. در آغاز، سینما را بیش‌تر یک پدیده‌ی علمی- صنعتی می‌دانستند. در سال‌های جنگ جهانی اول، سینما به عنوان یک وسیله‌ی نمایشی و سرگرمی، رونق تجاری یافت و در ۱۹۱۱ «ریچیوتو کانودو» در بیانیه‌ای آن را هنر هفتم معرفی کرد.

گزینه‌ی «۳»: از اواخر دهه‌ی ۱۹۳۰ دوره‌ی سینمای رنگی با اختراع فیلم رنگی آغاز شد. نخستین تکنولوژی قابل توجه برای دستیابی به فیلم رنگی تکنی‌کالر بود که با استفاده از یک نگاتیو سه‌لایه که هر لایه، یک طیف رنگی را جذب می‌کرد، ایجاد شد. گزینه‌ی «۴»: منشأ اصطلاح «سینماتوگرافی» واژه‌ی یونانی «کینه» به معنی حرکت است، «سینماتوگرافی» هم فیلم‌برداری، هم فیلم‌سازی و هم هنر- صنعت سینما را معنی می‌دهد و به معنی «حرکت‌نگاری» یا فن ضبط حرکت است.

۴

۳ ✓

۲

۱

سایت کنکور

دوران کلاسیک سینمای آلمان با ظهور «کارل مایر» آغاز شد. وی با کمک و همراهی «هانس یانوویتس» به نگارش سناریوی فیلم «مطبب دکتر کالیگاری» پرداخت، اما فیلم‌نامه‌های متعدد دیگر خود را به تنهایی نوشت. سناریوهای «مایر» همه‌ی رهنمودهای دقیق کارگردانی را در خود نهفته داشت. او نوشته‌هایش را در یک تماس پیوسته با کارکنان فنی که همواره مانورهای نو و پیچیده‌ای از آن‌ها طلب می‌کرد، تنظیم می‌نمود. قسمت اعظم کشفیات سینمای صامت آلمان در زمینه‌ی حرکات دوربین فیلم‌برداری، مبتنی بر پیشگامی‌های او بود. «مایر» که سینما را به سوی اکسپرسیونیسم سوق داد، بازگشت آن را نیز از سبک کالیگاری سبب شد.

«پابست» در فیلم «رفاقت»، با استفاده از موضوع ریزش یک معدن در مرز میان آلمان و فرانسه، آمیزه‌ای از چیرگی طبقاتی و ایدئولوژی ناسیونالیستی را نشان می‌دهد.

این فیلم در اعتقاد خوش‌بینانه نسبت به هم‌بستگی بین‌المللی کارگران، نمایان‌گر رؤیاهای آلمانی‌های چپ آن روزگار است.

فیلم‌های «کامرشپیل» از وجوه گوناگون با درام‌های اکسپرسیونیستی در تضاد بودند.

فیلم کامرشپیل، روی چند شخصیت متمرکز می‌شد و بحرانی را که در روابط آن‌ها پدید می‌آمد، به دقت می‌کاوید. در این فیلم‌ها، تأکید بر بازی‌های باطمینان و احساس برانگیز و بازگفتن جزئیات بود، نه بیان افراطی عواطف تند. سینمای کامرشپیل به طور جدی از عناصر فانتزی و افسانه‌ای که در فیلم‌های اکسپرسیونیستی متداول بودند، پرهیز می‌کرد. این‌ها فیلم‌هایی بودند که در زندگی روزمره و مکان‌های معاصر می‌گذشتند و معمولاً دوره‌ی زمانی کوتاهی را پوشش می‌دادند. موفق‌ترین و مشهورترین فیلم کامرشپیل، «آخرین خنده» ساخته‌ی «مورنائو» بود.

مورنائو فیلم «طلوع» را در هالیوود ساخت اما همکاری او با فلاهرتی به فیلم آخرش، «تابو»، باز می‌گردد.

(تاریخ سینما، بوردول - تامسون / تاریخ سینمای هنری، گرگور - پاتالاس)

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۵۵- گزینهی «۴»

(علیرضا طباطبایی)

(سبک‌های سینمایی)

سه گزینه‌ی اول فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردانان رنالیسم فرانسه را شامل می‌شود. گزینه‌ی چهارم فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان آثار نئورئالیستی ایتالیاست.

(تاریخ سینما، بوردول - تامسون)

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴

(کتاب آبی)

۱۵۶- گزینهی «۲»

(انواع، سافتار و عناصر نمایش)

به نمایشی که در آن فقط یک بازیگر وجود دارد، مونودرام گفته می‌شود.

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴

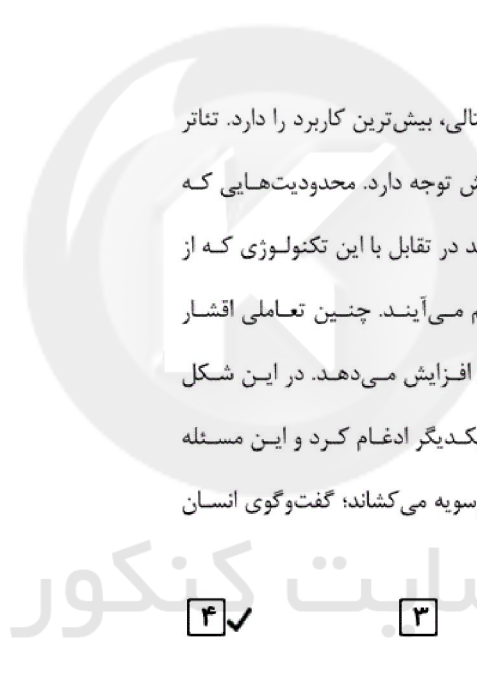
(ارغوان عبدالملکی)

۱۵۷- گزینهی «۴»

(انواع، سافتار و عناصر نمایش)

در تئاتر اینتراکتیو، تکنولوژی و تکنیک‌های دیجیتالی، بیش‌ترین کاربرد را دارد. تئاتر دیجیتال مشخصاً به میزان ارتباط تماشاگر و نمایش توجه دارد. محدودیت‌هایی که کلام یا روایت به عنوان عناصر ثانویه ایجاد می‌کنند در تقابل با این تکنولوژی که از طریق ماشین‌ها انجام می‌شود، کم‌تر به چشم می‌آیند. چنین تعاملی اقبال تماشاگران و مشارکت آن‌ها را در اجرای نمایش افزایش می‌دهد. در این شکل اجرایی، نقش پیام و گیرنده‌ی پیام را می‌توان در یکدیگر ادغام کرد و این مسئله است که تئاتر دیجیتال را به سوی گفت‌وگویی دوسویه می‌کشاند؛ گفت‌وگوی انسان با انسان یا انسان با ماشین.

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴



۱۵۸ - گزینه‌ی «۴»

(علیرضا آزار)

(سافتار، انواع و عناصر نمایش)

پرفورمنس آرت یا نمایش اجرامحور را به فارسی هنر اجرا یا هنر نمایش‌گون، ترجمه کرده‌اند و هنری است مرتبط با دیگر رشته‌های هنری که اجرا می‌شود. این اجرا می‌تواند از پیش نوشته شده یا فی‌البداهه، تصادفی یا کاملاً هماهنگ شده باشد؛ ذاتی و خودجوش یا دقیق، از پیش طراحی شده، همراه با شرکت بینندگان یا بدون حضور آن‌ها باشد. همچنین اجرا می‌تواند به صورت زنده یا از طریق رسانه به نمایش درآید. در واقع می‌تواند هر موقعیتی را که دارای چهار عنصر پایه‌ای زمان، مکان، بدن اجراکننده یا حضور رسانه‌ای آن و رابطه‌ی میان اجراکننده و بیننده است، شامل شود. اما از آن‌جا که هنر اجرا همگام با دوره‌ی پست‌مدرنیسم است، همواره دست مخاطب را در برداشت باز می‌گذارد و هیچ خرده‌ای به برداشت‌های شخصی مخاطب نمی‌گیرد. این ویژگی یعنی تنوع در برداشت به تعداد مخاطبان از خصیصه‌های بدیهی هنر پرفورمنس است.

 ۴

(علیرضا طباطبایی)

 ۳

 ۲

 ۱

۱۵۹ - گزینه‌ی «۳»

(پدایش سینما)

گزینه‌ی «۱»: تاریخ سینمای بسیاری از کشورها با ورود «سینماتوگراف» به آن‌ها شروع می‌شود.

گزینه‌ی «۲»: برادران لومیر فیلم‌هایشان را با سرعت ۱۶ فریم در ثانیه ضبط می‌کردند، برخلاف ادیسون که از سرعت ۴۶ فریم در ثانیه استفاده می‌کرد.

گزینه‌ی «۳»: هلاند اولین بار فیلم‌های ادیسون را با دستگاه کیت‌توسکوپ در مغازه‌ی خود برای مردم نمایش داد.

گزینه‌ی «۴»: برادران لومیر را پدران سینمای مستند نامیده‌اند.

 ۴

(ارغوان عبدالملکی)

 ۳

 ۲

 ۱

۱۶۰ - گزینه‌ی «۱»

(سبک‌های سینمایی)

پابست در این فیلم با استفاده از موضوع ریزش یک معدن در مرز میان آلمان و فرانسه، آمیزه‌ای از چیرگی طبقاتی و ایدئولوژی ناسیونالیستی را نشان می‌دهد.

این فیلم در اعتقاد خوش‌بینانه نسبت به هم‌بستگی بین‌المللی کارگران، نمایان‌گر رؤیاهای آلمانی‌های چپ آن روزگار است. (تاریخ سینمای هنری، گرگور - پاتالاس)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۱۶۱- گزینه‌ی «۳»

(آزاده قلم‌بر)

(تنوری مقرماتی موسیقی)

دو سیاه نقطه‌دار معادل سه سیاه (دو سیاه و دو چنگ) یا یک سفید نقطه‌دار هستند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۲- گزینه‌ی «۴»

(نیما کاظمی)

(صوت)

به واسطه‌ی عامل «طنین» است که می‌توانیم صداهایی را که از سازهای مختلف تولید می‌شوند، از هم تشخیص دهیم.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۳- گزینه‌ی «۱»

(سیما قبادی)

(نت‌شناسی)

اجرای ۴ نت در مدت زمان اجرای ۶ نت، «چهار بر شش» یا «کوادروله» نام دارد.

اجرای ۶ نت در مدت زمان اجرای ۴ نت، «شش بر چهار» یا «سیکستوله» نام دارد.

اجرای ۳ نت در مدت زمان اجرای ۲ نت، «سه بر دو» یا «تریوله» نام دارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۴- گزینه‌ی «۳»

(مونا منوچهری)

(سازشناسی)

زیرترین ساز یعنی «فلوت پیکولو» و بم‌ترین ساز یعنی «کنترباسون» (کنتر فاگوت)

متعلق به گروه سازهای «بادی چوبی» هستند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۵- گزینه‌ی «۳»

(ارشاد واعظ تهرانی)

(نت‌شناسی)

ممکن است به علت تشابه بین دو نت آخر آن‌ها را اشتباه کنید، ولی واضح است که

ترتیب صحیح نت‌ها (فا، سی، می، سل، دو، دو) است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۶- گزینه‌ی «۲»

(رشا رستمی‌نیا)

(تنوری موسیقی)

سُری، «ربع پرده» صدای نت را زیرتر می‌کند (بالا می‌برد).

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۷- گزینهی «۲»

(رضا رستمی‌نیا)

(صوت)

«شیوش» همان «طنین یا رنگ صوتی» است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۸- گزینهی «۳»

(مونا منوچهری)

(تنوری مقرماتی موسیقی)

یک پرده نه «کما»ست.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۹- گزینهی «۳»

(سیما قبادی)

(صوت)

در زبان فارسی قدیم به اصوات غیر موسیقایی (سروصدا)، «نوفه» گفته می‌شد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۰- گزینهی «۴»

(کامران همت‌پور)

(تنوری مقرماتی موسیقی)

به خطوطی که نت‌های پرچم‌دار را به هم متصل می‌سازد «شاهین» گفته می‌شود.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۱- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۴)

آرایه عبارت است از هر شیء افزودنی به محصول و یا اثر با هدف آفرینش زیبایی که

به دو گونه‌ی درون‌متنی شامل آینه‌دوزی و طلاکوبی و فرامتنی مانند آویزهای

تزیینی، زیورآلات، منگوله‌های سیاه‌چادر، خرمهره و ...

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۲- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۲۸)

طراحی و رنگ‌آمیزی محدود با یک یا دو رنگ و قلم‌گیری طرح‌ها با نقوش سنتی

گیاهی، انسانی و حیوانی با موضوع‌های مختلف را برای پر کردن زمینه یا حاشیه

«تشعیر» می‌گویند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۳- گزینهی «۱»

(رقیه مهی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۴۰)

در هنر خیالی‌سازی بعد از رنگ‌آمیزی کامل کار، (در پایان کار) سطح کار را با روغن جلا می‌پوشانند.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۱۷۴- گزینهی «۳»

(رقیه مهی)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۰)

اکریک هازل به رنگ سفید شیری است که با آب رقیق شده و با رنگ‌های دیگر ترکیب می‌شود. برای ترمیم نقاطی از قطعات فوم و همچنین مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی کاربرد دارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۵- گزینهی «۳»

(سراسری - ۹۴)

(کتاب سبز فواصن مواد، صفحه‌ی ۲۹۵)

پس از آهار زدن، کاغذ را مهره می‌کشند که از سنگ‌های عقیق، یشم، صدف و سنگ مهره برای این کار استفاده می‌شود و با این عمل برجستگی‌های کاغذ صاف و صیقلی خواهد شد. معمول‌ترین و رایج‌ترین نوع آهار، نشاسته است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۶- گزینهی «۴»

(رقیه مهی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌های ۳۷ و ۳۹)

طراحی، رنگ‌آمیزی و ساخت و ساز انواع طرح‌ها با نقش‌های انسانی و حیوانی با موضوع‌های مختلف مذهبی و ملی برای ایجاد نگاره‌های مستقل و کاربردی (نقاشی روی پرده‌های بزرگ) را خیالی‌سازی می‌گویند. این آثار از ساخت و ساز کم‌تری نسبت به نگارگری، تذهیب و گل و مرغ برخوردار بوده و حاشیه‌سازی در این هنر مرسوم نیست.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۷- گزینهی «۳»

(رقیه مهی)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۹)

لاتکس طبیعی شیرهی درخت هوآ است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۸- گزینهی «۳»

(زهره هسینی)

(کتاب سبز فواصل مواد، صفحهی ۲۱۷- ایلیاف نسایی)

برای کند کردن سرعت رنگرزی از ریتارد استفاده می‌شود و نمک گلابر (سولفات سدیم) به عنوان مواد یکنواخت‌کننده در رنگرزی کاربرد دارد. سولفات مس و کلرید قلع برای دندان‌ها کردن استفاده می‌شود. (نگاه به گذشته)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷۹- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(کتاب سبز فواصل مواد، صفحهی ۲۹۶)

روغن کمان با نفت رقیق می‌گردد و برای سالیان دراز دوام داشته و شکسته نخواهد شد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۸۰- گزینهی «۴»

(رقیه مهبی)

(کتاب سبز فواصل مواد، صفحهی ۲۹۷)

اگر روغن کمان را برای چسباندن طلا استفاده می‌کنید سندروس آن را زیاد کنید. اگر روغن کمان برای براق کردن قلمدان استفاده می‌شود، باید روغن بزرک آن زیاد شود. برای کوتاه کردن این زمان می‌توان مقداری اسکاتیف یا تینر به روغن اضافه کرد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۸۱- گزینهی «۱»

(حسن نساری)

(تقارن)

شکل مورد نظر دارای ۱۲ محور تقارن است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۸۲- گزینهی «۴»

(حسن نساری)

(تقارن)

تمامی نقوش داده شده، فاقد محور تقارن و مرکز تقارن هستند. به غیر از نقش گزینهی «۴»، که فقط مرکز تقارن دارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۸۳- گزینهی «۲»

(بهاره صادقی)

(دوران)

دوران‌های با ضریب صحیحی از ۶۰ درجه، می‌توانند شکل را بر روی خودش منطبق سازند.

$$\text{زاویه‌ی دوران} = 60^\circ \times 2 = 120^\circ$$

۱ ۲ ۳ ۴

۱۸۴- گزینهی «۲»

(راهمین شاه‌بار)

(تقارن)

نقش مورد نظر، دارای مرکز تقارن و فاقد محور تقارن است (برگ‌های دور نقش باعث می‌شوند که فاقد محور تقارن باشد).

- ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۵- گزینهی «۱» (سراسری- ۸۳)

(تقارن)



به پره‌های منحنی گل وسط شکل توجه کنید.
شکل فقط دارای مرکز تقارن است.

- ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۶- گزینهی «۱» (عمیده ترابی)

(تقارن)

با توجه به این که لغزش در صفحه می‌باشد، جواب گزینهی «۱» است.

- ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۷- گزینهی «۲» (حسن نساری)

(شمارش و ترکیبیات)

با توجه به این که عدد زوج، یکنانش عددی زوج است، برای رقم یکان دو حالت و از آن‌جا که تکرار ارقام مجاز نیست، پس برای رقم دهگان سه حالت وجود خواهد داشت. پس طبق اصل ضرب، $3 \times 2 = 6$ عدد زوج دو رقمی بدون تکرار ارقام می‌توان نوشت.

- ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۸- گزینهی «۲» (حسن نساری)

(شمارش و ترکیبیات)

کلمه‌ی احتمال دارای ۶ حرف است که حرف الف ۲ بار تکرار شده است، پس با ۵ حرف آن می‌خواهیم کلمه‌ی ۳ حرفی بدون تکرار بنویسیم. داریم:

$$\boxed{5} \boxed{4} \boxed{3} \Rightarrow 5 \times 4 \times 3 = 60$$

- ۱ ۲ ۳ ۴

۱۸۹- گزینهی «۴»

(حسن نساری)

(شمارش و ترکیبیات)

$$C(n,r) = \frac{n!}{(n-r)!r!}$$

$$\Rightarrow C(7, 2) = \frac{7!}{(7-2)!2!} = \frac{7 \times 6 \times 5!}{5!2!} = \frac{42}{2} = 21$$

۴ ✓

۳

۲

۱

(حسن نساری)

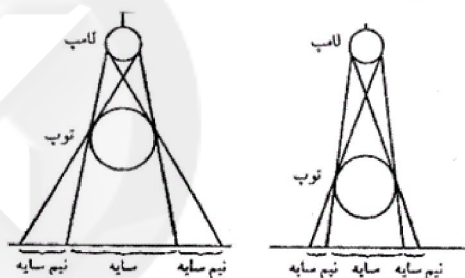
۱۹۰- گزینهی «۱»

(فیزیک- نور)

گزینهی «۱» در حالتی که پهنای جسم کدر بزرگ‌تر از پهنای چشمه‌ی نور گسترده

باشد، اگر جسم کدر را از چشمه‌ی نور دور کنیم، هم پهنای سایه و هم پهنای

نیم‌سایه کوچک‌تر می‌شود.



۴

۳

۲

۱ ✓

(حسن نساری)

۱۹۱- گزینهی «۲»

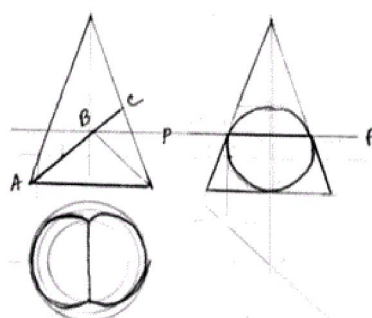
(امام)

در صورتی که مخروط را با صفحه‌ی ABC ببریم، تصویر جانبی یک بیضی خواهد

بود و با توجه به این که مخروط از دو طرف بریده شده است، بیضی بعد از صفحه‌ی

P یا نقطه‌ی B ادامه نخواهد داشت. تصویر قسمت راست، کاملاً منطبق بر سمت

چپ بوده و در نمای جانبی، زیر خطوط رسم شده، قرار می‌گیرد.



۴

۳

۲ ✓

۱

۱۹۲- گزینهی «۲»

(سعید رویش)

(تقارن)

حجم مورد نظر، دارای ۴ صفحهی تقارن است.

۴

۳

۲ ✓

۱

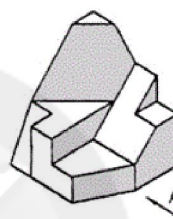
(سراسری - ۸۳)

۱۹۳- گزینهی «۱»

(سه‌نما)

با توجه به زاویه‌ی قائمه در قسمت بالایی نمای جهت A (یا نمای روبه‌رو) و

هم‌چنین شیب مربوط به خط‌چین، گزینهی «۱» صحیح است.



۴

۳

۲

۱ ✓

(فاروق مظلومی)

۱۹۴- گزینهی «۳»

(امام)

حجم مورد نظر شامل ۱۲ منشور با قاعده‌ی مثلث قائم‌الزاویه و ۴ منشور با قاعده‌ی

مثلث متساوی‌الساقین، است.

۴

۳ ✓

۲

۱

سایت کنکور

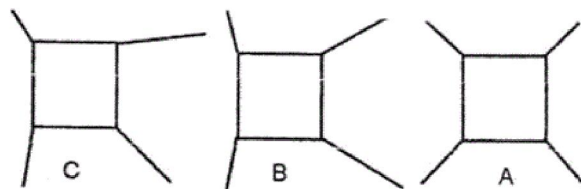
۱۹۵- گزینهی «۲»

(معمد میرزایی)

(پرسپکتیو)

در تصاویر مورد نظر، با رسم امتداد خطوط عمود بر ناظر، مکان نقطه‌ی گریز را در

هر یک می‌یابیم و سپس مسیر حرکت ناظر را تشخیص می‌دهیم.



۴

۳

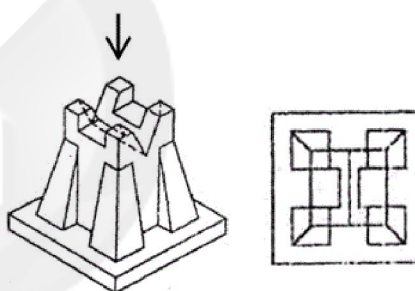
۲ ✓

۱

۱۹۶- گزینهی «۳»

(هادی عسگری)

(سه‌نما)



۴

۳ ✓

۲

۱

۱۹۷- گزینهی «۴»

(سراسری - ۸۴)

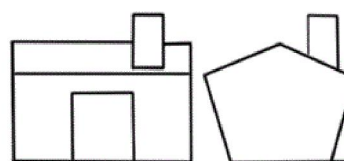
(امام)

تکه‌تکه حساب می‌کنیم: خود خانه از ۷ سطح، دودکش از ۵ سطح و ورودی از ۳

سطح تشکیل شده است که مجموعاً ۱۵ سطح می‌شوند. اشتباهاً سطح زیر دودکش

(که همان سقف است) و سطح زیر ورودی (که همان سطح کف خانه است) را

نشمرد!



۴ ✓

۳

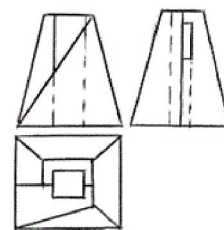
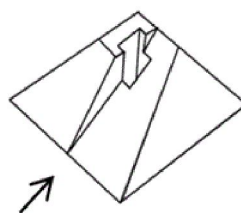
۲

۱

۱۹۸- گزینهی «۲»

(حسن نساری)

(سه نما)



۴

۳

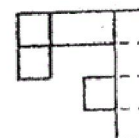
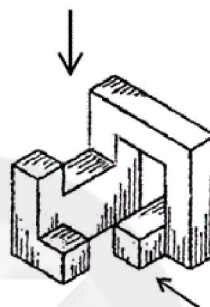
۲ ✓

۱

(حسن نساری)

۱۹۹- گزینهی «۳»

(سه نما)



۴

۳ ✓

۲

۱

(حسن نساری)

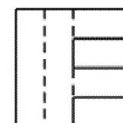
۲۰۰- گزینهی «۲»

(امام)

به امتداد یافتن خطوط در نمای روبه‌روی حجم دقت کنید. نمای روبه‌رو، فقط دارای

۴ خط پر است در حالی که نمای جانبی (چپ) دارای ۵ خط پر می‌باشد.

سایت کنکور



۴

۳

۲ ✓

۱