



آزمون ۷ فروردین ماه ۱۴۰۲

دفترچه‌ی اجباری گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:	نام و نام خانوادگی داوطلب:
مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه	تعداد سؤال: ۱۲۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۵۶ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۹۱	۱۲۰	۳۴ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، امیرعلی کریمیان	حمیده ترابی، محسن رحمانی، رقیه محبی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی	
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	داریوش امیری کاشانی، پارسا انصاری، پریسا بختیاری، آترین زینی چهرمی، علیرضا طباطبایی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی عطایی، امیرعلی کریمیان، رقیه محبی، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، ساناز نامدار، شیدا نجفی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	محمدجواد ابراهیمی، حمیده ترابی، سارا حسنی اصفهانی، محمد مهدی حیدرخواه، زهرا دهقانی، بهاره صادقی، ستاره عارف کشفی، دانیال قزوینیان، سجاد محمدنژاد، فاروق مظلومی، کیوان موقوفه
خلاقیت تصویری و تجسمی	مجید آزادبخت، هادی باقرسامانی، فرشید حیدری، مینا دامغانیان، مهشاد رضائیان، هدی زابلی نژاد، رقیه محبی، ذبیح... مختاری، محمد موسوی، شیدا نجفی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه و طراحی جلد	رقیه محبی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

۵۰ دقیقه

درک عمومی هنر

تاریخ هنر جهان: هنر پیشاتاریخی جهان
و اقوام بدوی - هنر بین‌النهرین - هنر
مصر - هنر هند - هنر چین و ژاپن -
سبک‌های هنری
یونانهای
مباحث نظری: صوت، نت‌شناسی،
فواصل، گام، مدهای کلیسایی،
آکوردهشناسی -
شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱:
کل کتاب
صنایع دستی: کلبه‌ی مباحث

درک عمومی هنر

۱- کدام گزینه درباره‌ی خانه‌های مناطق شرق و شمال چین، صحیح است؟

(۱) اختصاص بخش عقبی خانه به امور خدماتی

(۲) خانه‌های گلی ۵ طبقه با استحکام و توانایی تدافعی

(۳) ساخت تالار اصلی زیر یک بام شیب‌دار با قرنیزهای برآمده

(۴) قرارگیری دروازه‌ی اصلی ورود به حیاط در خارج از محوطه‌ی اصلی

۲- مضمون کدام لوح تاریخی، نشان‌دهنده‌ی اتحاد دو قوم متخاصم است؟

(۱) نارمر

(۲) نارام‌سین

(۳) حمورابی

(۴) آنوبانی‌نی

۳- مهم‌ترین دستاورد هنر هندو در دوره‌های متأخر کدام است؟

(۱) معابد عظیم با گنبد‌های هرمی

(۲) تندیس‌های فلزی شیوا و قدیسان مربوط به او

(۳) دیوارنگاری‌های غاری

(۴) تصویرسازی‌های بودیساتوا (بودای موعود)

۴- در معماری چینی از کدام یک برای خروج بخار و امکان جریان هوا استفاده می‌شد؟

(۱) صفحات تاشوی تقسیم‌کننده

(۲) کابینت‌های شبکه‌ای

(۳) پارتیشن‌ها و پنل‌های چوبی

(۴) راهروهای خمیده‌ی میان اتاق‌ها

۵- تالار طویل با دو ردیف ستون به همراه سقف گهواره‌ای، ویژگی معماری کدام بنا و دوره‌ی هنری هند را بیان می‌کند؟

(۱) غارمعبدهای شونگا و آندرا

(۲) حمام‌های هاراپا

(۳) استوپای سانچی در مئوریا

(۴) معابد هندو در دوره‌های متأخر

۶- کدام گزینه به درستی به ویژگی‌های معماری دوران رنسانس اشاره دارد؟

(۱) ساخت تالارهای گنبدی - اهمیت یافتن تناسبات انسانی - توجه به پرسپکتیو

(۲) فریم‌بندی‌های فولادی - استفاده از دیوارهای ضخیم - بهره‌گیری از عناصر یونانی و رومی

(۳) استفاده از پنجره‌های گل‌سرخ - توجه به پرسپکتیو - تأکید بر ارتفاع بنا

(۴) بهره‌گیری از عناصر یونانی و رومی - گسترش محراب کلیسا - اهمیت تناسبات انسانی

۷- کدام گزینه، از کارکردهای درهای کشویی در فضای داخلی ژاپن نیست؟

(۱) کاهش شدت نور و جزئیات و توجه به سادگی

(۲) تعریف هویت‌های مستقل فضایی و تعریف مرزهای نمادین

(۳) انعطاف‌پذیری و گسترش فضای داخلی

(۴) تداوم پیوستگی و وحدت سلسله مراتب فضایی

۸- گرایش به ظرافت‌کاری، تزئین و کپی‌برداری از سبک‌های گذشته را در کدام دوره‌ی هنری چین شاهد هستیم؟

(۱) سونگ

(۲) یوآن

(۳) چینگ

(۴) مینگ

۹- تفاوت لباس مردان و زنان در بین‌النهرین، چه بود؟

(۱) بلند بودن آستین پیراهن زنان

(۲) استفاده از کندیس در لباس زنان

(۳) گل‌دوزی‌های روی لباس زنان

(۴) بزرگ‌تر بودن شال زنان

۱۰- مشهورترین تندیس‌های مرمر بین‌الملل، متعلق به کدام مکان و چه دوره‌ای است؟

- (۱) معبد ابو- سومر
(۲) کاخ نیمرود- آشور
(۳) زیگورات اور- سومر
(۴) زیگورات خرساباد- آشور

۱۱- شکوفایی اشیاء مفرغی را در کدام دوره‌های تمدن چین شاهد هستیم؟

- (۱) مینگ و سونگ
(۲) شانگ و چو
(۳) هان و یوان
(۴) چینگ و تانگ

۱۲- کدام گزینه درباره‌ی الگوی خانه در جامعه‌ی مسلمانان هند، صحیح است؟

- (۱) خانه‌های دو یا چند طبقه‌ی گرداگرد یک یا چند حیاط
(۲) قرارگیری اتاق پذیرایی رسمی در طبقه‌ی دوم
(۳) اتصال اتاق ورودی و بخش‌های دیگر از طریق پلکان
(۴) اتصال حیاط و رواق درونی

۱۳- کدام گزینه، درباره‌ی لباس زنان در مصر باستان، صحیح است؟

- (۱) پیراهن بلند و چسبان با برشی از زیر سینه
(۲) استفاده از الیاف پشم یا کتان در پیراهن‌ها
(۳) استفاده از شال‌های حاشیه‌دار طلادوزی شده
(۴) استفاده از صندل‌هایی با کف و تسمه‌هایی از چرم

۱۴- ظروف سفالی و زیورهایی از سنگ بلور، معرف آثار نوسنگی کدام تمدن است؟

- (۱) هاراپا
(۲) چین
(۳) ژاپن
(۴) موهنجودارو

۱۵- استفاده از نقاب در تزئینات دیوارهای داخلی و مجسمه‌های بزرگ در اطراف اتاق، مربوط به معماری داخلی کدام تمدن است؟

- (۱) مصر
(۲) هند
(۳) چین
(۴) ژاپن

۱۶- کدام گزینه، درباره‌ی نقاشی‌های مربوط به آیین‌های باروری در دوران پارینه‌سنگی صحیح است؟

- (۱) ترسیم شدن با دقتی کم‌تر از نقاشی‌های مربوط به جادوی شکار
(۲) استفاده از خطوط کناره‌نما و سایه‌اندازی خام‌دستانه برای نمایش حجم و برجستگی‌های اندام جانور
(۳) نمایش طبیعت‌گرایانه‌ی خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها
(۴) شیوه‌ی تصویرنگاری ساده، خلاصه شده و دو بُعدی در ترسیم جانوران

۱۷- کدام گزینه، بیان‌گر هنر صخره‌ای بومیان استرالیا است؟

- (۱) کنده‌کاری نقوش انسانی با سرهای بسیار بزرگ و قرینه‌سازی دقیق
(۲) نقاشی تصویر انسان و جانور در شکلی هندسی و دوبعدی
(۳) کنده‌کاری‌های زنده و طبیعت‌گرایانه از انسان
(۴) نقاشی تصاویر ریزنقش و واقع‌گرای جانوران و انسان

۱۸- کدام مورد از ویژگی‌های نقاشی‌های سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی ژاپن نیست؟

- (۱) تأکید بر خط‌های شکل‌ساز
(۲) پرداخت به منظره‌ها، گل‌ها و پرندگان
(۳) بهره‌گیری از مضمون‌ها و نقاشی‌های بومی سرزمین خود
(۴) عدم پیروی از نقاشان چینی

۱۹- ظرافت در ساخت و توجه به کشش‌های عضلانی بدن، از ویژگی‌های کدام اثر است؟

- (۱) نقش برجسته هدیه‌آوردگان از خرساباد
(۲) تندیس ابو در تل اسمر
(۳) لوح پیروزی نارام‌سین
(۴) تندیس سنگی گودا

۲۰- کدام گزینه، درباره‌ی شیوه‌ی نقاشی دیواری مصری، درست است؟

- (۱) تعهد به اصل ایستایی تقابلی در تجسم موضوعات قراردادی
(۲) محدودیت رنگسایه‌ها به رنگ‌های اصلی و قلم‌گیری مشکی
(۳) گچ‌اندود کردن بستر کار و اجرای پیش‌طرح با رنگ قرمز
(۴) طرح‌اندازی بدون استفاده از نقشه‌ی شطرنجی روی بستر آهکی

۲۱- معابد کدام تمدن پیشاکلمبی به اهرام مصر و زیگورات‌های بین‌النهرین شباهت دارند؟

- (۱) تولتک (۲) اینکا (۳) آزتک (۴) مایا

۲۲- کدام گزینه از کاربردهای جلی در معماری هند نیست؟

- (۱) امکان تهویه در ساختمان
(۲) کنترل نور شدید
(۳) حفظ خلوت درونی
(۴) ایجاد پلان بسته و فضاهای مجزا

۲۳- در یک دوربین عکاسی ۱۳۵ میلی‌متری که ابعاد تصویر آن ۲۴ در ۳۶ میلی‌متر است، فاصله‌ی کانونی لنز شمال آن حدوداً چند میلی‌متر است؟

- (۱) ۳۵ (۲) ۴۴ (۳) ۵۹ (۴) ۶۷

۲۴- به ترتیب نقش برجسته‌های نمادین، پیکره‌هایی با چهره‌های انسانی و تندیس‌های رعب‌آور و عظیم مربوط به کدام تمدن پیشاکلمبی است؟

- (۱) آزتک- تولتک- مایا
(۲) مایا- مایا- توتیواکان
(۳) اینکا- اینکا- آزتک
(۴) مایا- توتیواکان- آزتک

۲۵- به ترتیب هر کدام از موارد «قراردادن دست‌ها در حالت دعا بر روی سینه»، «زندگی روزمره و فرهنگ توده‌ی شهرنشین» و «هنر دنیای مردگان» به کدام تمدن مربوط می‌شود؟

- (۱) هند- سومر- مصر
(۲) مصر- چین- آشوری
(۳) هند- آشوری- چین
(۴) سومر- ژاپن- مصر

۲۶- اگر قطر مفید یک لنز ۲۰ میلی‌متر و فاصله‌ی کانونی آن ۸۰ میلی‌متر باشد، روشنایی لنز برابر است با:

- (۱) ۱:۱ (۲) ۱:۲ (۳) ۱:۴ (۴) ۱:۸

۲۷- کدام یک از گزینه‌های زیر، از ویژگی‌های نقاشی دوره‌ی چینگ است؟

- (۱) استفاده از کادر عمودی به جای افقی
(۲) ایجاد فضای مه‌آلود در نقاشی
(۳) بیش‌ترین تأکید بر پس‌زمینه
(۴) تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو

۲۸- کدام یک از شیوه‌های عکاسی را با تصاویر هندسی از نور می‌شناسیم؟

- (۱) این فلاش (۲) فیزیوگرام (۳) پروجکشن (۴) سیلوئت

۲۹- سبک سمبولیسم از دل کدام یک از سبک‌های هنری متولد شد؟

- (۱) رئالیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) رماتیسیسم (۴) اکسپرسیونیسم

۳۰- بازنمایی «انرژی» در آثار کدام یک از هنرمندان اکسپرسیونیست به وضوح قابل تشخیص است؟

- (۱) کته کل‌ویتس (۲) جیمز انسور (۳) ماکس بکمان (۴) اسکار کوکوشکا

خلاقیت نمایشی

۳۱- «واقع‌گرایی» ویژگی کدام یک از مکاتب پویانمایی به شمار می‌رود؟

- (۱) یو.بی.ای (۲) دبیزنی (۳) زاگرب اول (۴) زاگرب دوم

۳۲- اولین پویانمایی بلند کشور انگلستان کدام است؟

- (۱) پینوکیو (۲) رابین‌هود (۳) پادشاه و پرنده (۴) مزرعه حیوانات

۳۳- در ساخت ماسک «کم‌یادل آرت» از کدام مورد، استفاده می‌شود؟

- (۱) پایپ‌ماشه (۲) لاتکس (۳) چرم (۴) چوب

۳۴- در دوره‌ی سینمای صامت در ایران، به چه کسی «دبلماج» گفته می‌شد؟

(۱) فردی که فیلم‌های خارجی را دوبله می‌کرد.

(۲) فردی که برای فیلم‌ها میان‌نویس می‌ساخت.

(۳) فردی که میان‌نویس‌ها را در سینما ترجمه می‌کرد.

(۴) فردی که میان‌نویس‌ها را معنی می‌کرد و برای تماشاگران توضیح می‌داد.

۳۵- تکرار بخشی از یک فیلم برای آشنایی بیشتر گویندگان با گویش‌های فیلم و تمرین و ممارست بیش‌تر را چه می‌نامند؟

- (۱) لوپ رفتن (۲) سونو کردن (۳) تجسم‌بخشی (۴) تاک بک کردن

۳۶- پویانمایی «دست» که جدال یک کوزه‌گر را با یک دست بزرگ نشان می‌دهد، اثر کیست؟

- (۱) یرژی ترنکا (۲) پیکسار (۳) کارل زمان (۴) یوری نورشتاین

۳۷- کدام یک از ویژگی‌های انیمه‌ی ژاپنی نیست؟

(۱) استفاده از پویانمایی محدود (۲) پرداختن به داستان‌های بلند و سریال‌های طولانی

(۳) استفاده از علائم نگارشی نوشته (۴) استفاده از تکنیک‌های سنتی از جمله کات‌اوت و فتومونتاز

۳۸- در کدام فیلم از ترکیب فیلم زنده و عروسک استفاده شده بود؟

- (۱) گالیور (۲) اسب کوچک خمیده (۳) افسانه‌ی افسانه‌ها (۴) پروفیسور بالتازار

۳۹- برای ایجاد ذهنیت دوری و نزدیکی اشیاء در سل انیمیشن، استفاده از کدام تکنیک مناسب‌تر است؟

- (۱) استفاده از روش پویانمایی جانبی
(۲) تغییر دادن عدد Depth of Field
(۳) استفاده از روش لوپ کردن
(۴) استفاده از تراکینگ

۴۰- ساخت فیلم‌های آنونس به صورت حرفه‌ای در کدام دهه وارد ایران شد و نخستین آنونس ساخت ایران برای کدام فیلم بود؟

- (۱) دهه‌ی ۳۰ خورشیدی- خوب، بد، زشت
(۲) دهه‌ی ۴۰ خورشیدی- خوب، بد، زشت
(۳) دهه‌ی ۲۰ خورشیدی- ارزش پول
(۴) دهه‌ی ۴۰ خورشیدی- ارزش پول

خلاقیت موسیقی

۴۱- موارد معمول استفاده‌ی ساز قارقارک در چیست؟

- (۱) محرم و سوگوازی
(۲) چهارشنبه‌سوری
(۳) عروسی و اعیاد مذهبی
(۴) جن‌گیری و آئین‌های مشابه

۴۲- آکورد درجه‌ی چهارم مد «لیدین» چیست؟

- (۱) ماژور
(۲) مینور
(۳) کاسته
(۴) افزوده

۴۳- اجرای نت سیاه با علامت «استاکاتیسیمو» برابر با چه کششی خواهد بود؟

- (۱) چنگ نقطه‌دار
(۲) دولانچنگ
(۳) چنگ
(۴) سیاه نقطه‌دار

۴۴- کدام دو بل نت در ویلن غیر قابل اجرا است؟

- (۱) سل با دو خط اضافه زیر حامل و ر زیر پنج خط حامل کلید سل
(۲) می روی خط اول و سی روی خط سوم حامل کلید سل
(۳) لا با دو خط اضافه و دودیز با یک خط اضافه زیر حامل کلید سل
(۴) فادیز بین خطوط اول و دوم و ر روی خط چهارم حامل کلید سل

۴۵- اگر در نت نویسی سازهای زهی آرشه‌ای، بخواهیم آن‌ها را از حالت پیتزیکاتو به نواختن با آرشه تغییر دهیم، از کدام علامت استفاده می‌کنیم؟

- (۱) Ordinato
(۲) Arco
(۳) Scordatura
(۴) non-pizz

۴۶- اصطلاح **at the frog** در سازهای زهی آرشه‌ای به چه معناست؟

- (۱) نواختن نزدیک صفحه
(۲) نواختن هر نت با پرش آرشه
(۳) آرشه‌کشی با پاشنه‌ی آرشه
(۴) تولید صوت با چوب آرشه

۴۷- کدام عبارت به معنای «ضربه زدن با چوب آرشه بر روی سیم» است؟

- (۱) col legno battuto
(۲) col legno tratto
(۳) sul tasto
(۴) sul ponticello

۴۸- مجموع دو فاصله‌ی چهارم درست، کدام است؟

- (۱) هفتم کاسته
(۲) نهم کوچک
(۳) هفتم بزرگ
(۴) هفتم کوچک

۴۹- در کدام تکنیک گروه سازهای زهی، آرشه از روی سیم جدا نمی‌شود و هر حرکت جدید با یک آکسان بزرگ همراه است؟

(۱) استاکاتو با خط اتحاد (۲) سول تاستو (۳) مارتله (۴) اسپیکاتو

۵۰- کدام موسیقی‌دانان قرن هجدهم میلادی، گستره‌ی وسیعی در تکنیک نواختن ساز ویولن ایجاد کردند؟

(۱) گوارنری، آماتی (۲) تارتینی، گوارنری (۳) تارتینی، ویوالدی (۴) آماتی، ویوالدی

خواص مواد

۵۱- اگر بدنه‌ی لعاب‌کاری شده‌ی سفال را با لعاب‌های رنگی نقاشی کنند و برای بار سوم در کوره بپزند، به این شیوه‌ی تزئین چه می‌گویند؟

(۱) یکرنگ (۲) زیررنگی (۳) رورنگی (۴) هفت‌رنگی

۵۲- در رنگرزی دستی الیاف، جهت تثبیت رنگ از کدام ماده استفاده می‌شود؟

(۱) تسریع‌کننده (۲) پیگمنت (۳) دندان (۴) بست

۵۳- گازی کردن از مراحل کدام چاپ دستی است؟

(۱) سیلک (۲) کلاقه‌ای (۳) قلمکار (۴) برداشت

۵۴- کدام ساز سفالی نیست؟

(۱) کرنا (۲) سوتک (۳) ضرب‌زورخانه (۴) تمپو

۵۵- کدام گزینه در خصوص نمد نادرست است؟

(۱) به صورت یکپارچه و بدون درز برای پوشاک تهیه می‌شود.

(۲) جزو بافته‌های تنیدنی است.

(۳) دارای رنگ‌آمیزی محدود به سفید، سیاه، قهوه‌ای و خاکستری است.

(۴) دارای نقوش ساده و پیچیده است.

۵۶- کدام یک از مواد رنگزا، توسط یک ماده‌ی چسبنده روی کالا چسبیده و در الیاف نفوذ نمی‌کند؟

(۱) خمی (۲) پیگمنت (۳) آزوییک (۴) گوگردی

۵۷- بهترین فلز برای تهیه‌ی مفتول‌های ملیله‌سازی کدام است؟

(۱) فولاد- مس (۲) برنج- قلع (۳) ورشو- نیکل (۴) نقره- طلا

۵۸- گبردوزی نام دیگر کدام رودوزی سنتی است؟

(۱) زردشتی‌دوزی (۲) خامه‌دوزی (۳) نقش‌دوزی (۴) درویش‌دوزی

۵۹- پرز کدام یک از بافته‌های زیر با گره ایجاد نمی‌شود؟

(۱) زیلو (۲) گبه (۳) قالی (۴) مخمل

۶۰- نازک‌کاری، جزو کدام روش‌های ساخت و تزئین اشیاء چوبی است؟

(۱) تراش (۲) برش و بست (۳) برش (۴) ترکیبی

۵۶ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

هوش و خلاقیت هندسی: اشکال، احجام تبدیلات هندسی: مرکز تقارن، محور تقارن، صفحه‌ی تقارن، دوران حول نقطه

خلاقیت عددی - شمارش بدون شمردن: جایگشت، ترکیب محاسبات اعداد گویا: کسرها و اعداد، اعشاری، نسبت و تناسب، درصد توان، ریشه و محاسبات رادیکالها

تقسیم و بخش‌پذیری: هم‌نهمی در اعداد صحیح - قضیه‌ی تقسیم - محاسبه‌ی ب.م.م. و ک.م.م.

فیزیک: امواج الکترومغناطیسی، نور، سرعت، نور، چشمه نور، سایه و نیم سایه، خسوف و کسوف، بازتاب نور، آینه تخت، آینه‌های کروی، شکست نور، عدسی‌ها، منشور و تجزیه‌ی نور سفید، ابزارهای نوری، چشم

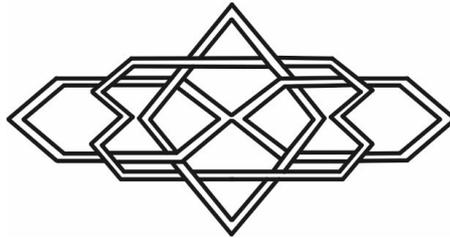
محل انجام محاسبات

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۶۱- حاصل ضرب معکوس عدد $2 - \sqrt{3}$ در جذر عدد $4\sqrt{3} - 7$ کدام است؟

- (۱) -۲ (۲) -۱ (۳) ۱ (۴) ۲

۶۲- شکل زیر از چند قسمت جداگانه تشکیل شده است؟



(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

۶۳- در یک مثلث، از مرکز ثقل آن خطی موازی با یکی از اضلاع مثلث رسم می‌کنیم تا یک دوزنقه و یک

مثلث کوچک‌تر تشکیل شود. مساحت مثلث کوچک‌تر چند درصد مساحت دوزنقه است؟

- (۱) ۵۰ (۲) ۶۰ (۳) ۷۵ (۴) ۸۰

۶۴- در یک گاوداری، ۶ رأس گاو، ۲۷۰ کیلوگرم علوفه را در مدت ۳۰ روز تغذیه می‌کنند. با ۸۱۰ کیلوگرم

علوفه، طی چند روز می‌توان غذای ۴ رأس گاو را تضمین نمود؟

- (۱) ۶ (۲) ۱۵ (۳) ۶۰ (۴) ۱۳۵

۶۵- تعداد اعداد زوج در رقم یکان عددهای صحیح ۱ تا ۱۰۰ کدام است؟

- (۱) ۵۰ (۲) ۴۰ (۳) ۴۵ (۴) ۵۵

۶۶- برای عدد مثبت A داریم $A = \dots ۳۶۳۶۳۶ / ۰.۳۶۳۶۳۶$ ؛ در این صورت عدد A کدام مضرب از $\sqrt{11}$ است؟

- (۱) $\frac{2}{11}$ (۲) $\frac{2}{11}\sqrt{11}$ (۳) $\frac{4}{11}$ (۴) ۴

۶۷- فرض کنید مجموع خارج قسمت و باقیمانده‌ی تقسیم عدد طبیعی a بر ۱۵، عدد ۵ باشد، کدام عدد

زیر بر ۱۴ بخش‌پذیر است؟

- (۱) $a-5$ (۲) $a-3$ (۳) $a+3$ (۴) $a+5$

۶۸- با ۲۰ درصد از باقی‌مانده‌ی یک لیتر رنگ که ۴۰ درصد از آن صرف رنگ کردن ۲ متر مربع از دیوار ۳

متر مربعی شده است، چند درصد دیگر از کل دیوار را می‌توان رنگ کرد؟

- (۱) $\frac{23}{3}$ (۲) ۳۰ (۳) ۲۰ (۴) ۴۰

محل انجام محاسبات

۶۹- میانگین سه عدد $\frac{1}{3} - 2\sqrt{2}$ و $\sqrt{3} - 2\sqrt{2}$ و $(1 - \frac{\sqrt{2}}{3})^{-1}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{3}$ (۲) $1/2$ (۳) $\frac{3}{2}$ (۴) $3/2$

۷۰- دو کارگر هر یک به تنهایی کاری را در ۴ روز و ۱۲ روز انجام می‌دهند. اگر بخواهیم این کار طی دقیقاً دو روز به اتمام برسد، باید یک کارگر دیگر نیز استخدام کنیم. کارگر جدید این کار را به تنهایی در چند روز تمام می‌کند؟

- (۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۴ (۴) ۳

۷۱- اگر بیست شهریورماه روز یکشنبه باشد، سیزده آبان همان سال کدام روز هفته است؟

- (۱) شنبه (۲) چهارشنبه (۳) پنجشنبه (۴) جمعه

۷۲- بزرگ‌ترین عدد سه‌رقمی مضرب ۳۱ حداقل چند واحد از مربع کامل کم‌تر است؟

- (۱) ۸ (۲) ۲۰ (۳) ۳۲ (۴) ۴۴

۷۳- سال تولد دکتر حسابی یک عدد چهار رقمی فرد است که مجموع ارقام آن ۱۲ می‌شود و دو رقم سمت راست آن یک عدد دو رقمی مربع کامل و بخش‌پذیر بر ۳ است. مجموع مربع‌های ارقام آن چند است؟

- (۱) ۶۸ (۲) ۷۰ (۳) ۴۶ (۴) ۴۵

۷۴- در شکل زیر چند مستطیل وجود دارد که مربع نباشد؟



(۱) ۶۰

(۲) ۲۸۰

(۳) ۲۰۰

(۴) ۲۲۰

۷۵- $\frac{3}{8}$ از ۲۰ درصد نصف عددی، چند درصد خمس آن عدد است؟

- (۱) $3/75$ (۲) $18/75$ (۳) $37/5$ (۴) $68/75$

۷۶- ۹ گاو زمینی را در ۱۲ روز شخم می‌زنند. اگر بعد از ۴ روز ۳ گاو مریض شوند، کل کار در چند روز تمام می‌شود؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۱۷ (۳) ۱۸ (۴) ۱۵

محل انجام محاسبات

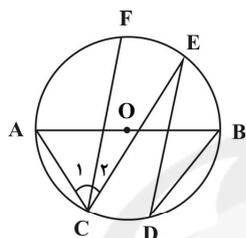
۷۷- تعداد اعداد سه رقمی مضرب ۱۷ کدام است؟

- ۵۹ (۴) ۵۸ (۳) ۵۳ (۲) ۵۲ (۱)

۷۸- مجموع ارقام یک عدد دو رقمی برابر با کوچک‌ترین عدد اول دو رقمی و قدرمطلق تفاضل ارقام آن ۱ است. مجموع مجذور ارقام این عدد برابر است با:

- ۶۱ (۴) ۲۲ (۳) ۱۲۱ (۲) ۷۸ (۱)

۷۹- در شکل زیر، $\hat{D} = \hat{C}_r = \frac{1}{4}\hat{C}_1$ است. اندازه‌ی کمان EF، چند درجه است؟



۹۰ (۱)

۶۰ (۲)

۷۵ (۳)

۴۵ (۴)

۸۰- کسر $\frac{a}{b}$ معادل کسر $\frac{4}{9}$ است، به طوری که $a+b$ بزرگ‌ترین عدد دو رقمی ممکن باشد. جذر عدد

$a.b$ کدام است؟ (a و b اعداد طبیعی هستند.)

- ۱۱۴ (۴) ۹۱ (۳) ۴۲ (۲) ۳۵ (۱)

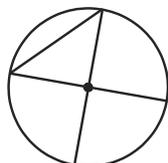
۸۱- حاصل عبارت $\frac{\sqrt{2} + \sqrt{3}}{\sqrt{6} + 3}$ ، کدام است؟

- $\frac{\sqrt{2}}{2}$ (۴) $\frac{\sqrt{3}}{3}$ (۳) $\sqrt{3}-1$ (۲) $\sqrt{3}-1$ (۱)

۸۲- باقیمانده‌ی تقسیم مجموع مربعات دو عدد فرد متوالی بیش‌تر از ۲۰۰، بر ۴ برابر میانگین آن دو عدد، کدام است؟

- ۴ (۴) ۳ (۳) ۲ (۲) صفر (۱)

۸۳- وضعیت شکل زیر از نظر تقارن چگونه است؟



(۱) محور تقارن ندارد و مرکز تقارن ندارد.

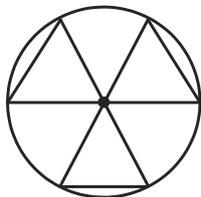
(۲) ۱ محور تقارن دارد و مرکز تقارن ندارد.

(۳) ۱ محور تقارن دارد و مرکز تقارن دارد.

(۴) ۲ محور تقارن دارد و مرکز تقارن دارد.

محل انجام محاسبات

۸۴- شکل مقابل را چند درجه بچرخانیم تا بر خودش منطبق گردد؟



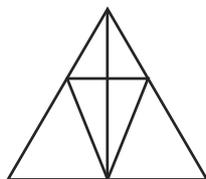
(۱) ۶۰

(۲) ۹۰

(۳) ۱۸۰

(۴) ۲۴۰

۸۵- در شکل زیر چند مثلث وجود دارد؟



(۱) ۱۲

(۲) ۱۳

(۳) ۱۴

(۴) ۱۵

۸۶- یک جسم کدر بین چشمه‌ی نقطه‌ای نور و دیوار قرار دارد. طول سایه‌ی روی دیوار ۳ برابر طول جسم است. اگر جسم را ۱۰ سانتی‌متر به دیوار نزدیک کنیم، طول سایه ۲ برابر طول جسم می‌شود. فاصله‌ی

بین دیوار و چشمه چند سانتی‌متر است؟

(۴) ۶۰

(۳) ۴۰

(۲) ۳۰

(۱) ۲۰

۸۷- جسمی در فاصله‌ی ۴۰ سانتی‌متری از یک عدسی همگرا به فاصله‌ی کانونی ۲۵ cm قرار گرفته است.

کدام گزینه ویژگی‌های تصویر آن را به درستی بیان می‌کند؟

(۲) مستقیم و بزرگ‌تر از جسم

(۱) مستقیم و کوچک‌تر از جسم

(۴) وارونه و کوچک‌تر از جسم

(۳) وارونه و بزرگ‌تر از جسم

۸۸- وسیله‌ی نوری به‌کاری رفته در میکروسکوپ کدام است؟

(۴) عدسی واگرا

(۳) عدسی همگرا

(۲) آینه‌ی محدب

(۱) آینه‌ی مقعر

۸۹- در یک آینه‌ی محدب (کوژ)، تصویر در فاصله‌ی ۱۲ سانتی‌متری آینه تشکیل شده است. اگر

بزرگنمایی آینه در این حالت $\frac{1}{5}$ باشد، شعاع انحنای آینه چند سانتی‌متر است؟

(۴) ۶۰

(۳) ۳۰

(۲) ۲۴

(۱) ۱۵

۹۰- جسمی عمود بر محور اصلی یک عدسی و در فاصله‌ی ۳۰ سانتی‌متری از آن قرار گرفته است. تصویر

تشکیل شده مستقیم و در فاصله‌ی ۱۵ سانتی‌متری از عدسی است. فاصله‌ی کانونی این عدسی بر حسب

سانتی‌متر و نوع آن کدام است؟

(۴) ۱۰- همگرا

(۳) ۱۰- واگرا

(۲) ۳۰- همگرا

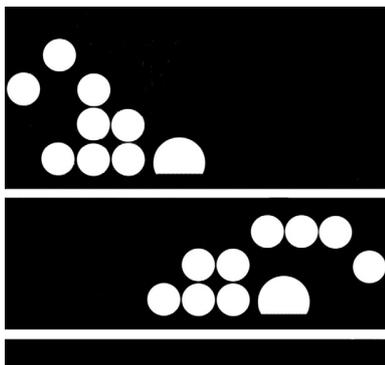
(۱) ۳۰- واگرا

خلاقیت تصویری و تجسمی

۳۴ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

فنون بصری- درک تصویر- مبانی طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی و پوستر- شناخت تکنیک و ابزار- سبک‌شناسی، شناخت آثار و هنرمندان و آثار تاریخی ایران و جهان
دایرةالمعارف هنر: پوسترها، تصاویر، مرور سبک‌های هنری و ...



۹۱- نشانه‌ی مقابل برای کدام مورد مناسب است؟

(۱) هنر پست مدرن

(۲) طراحی حروف جدید

(۳) گلدوزی

(۴) شنا



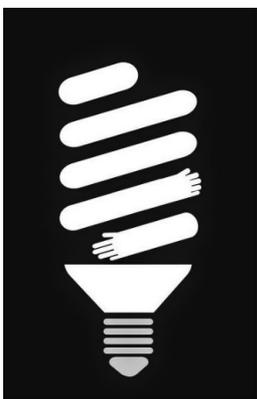
۹۲- کدام عامل در تصویر مقابل نمود بیش‌تری دارد؟

(۱) کشیده‌تر شدن بنا

(۲) ریتم و پیوستگی خطوط

(۳) برقراری تناسب میان تیرگی و روشنی‌ها

(۴) ایجاد تعادل



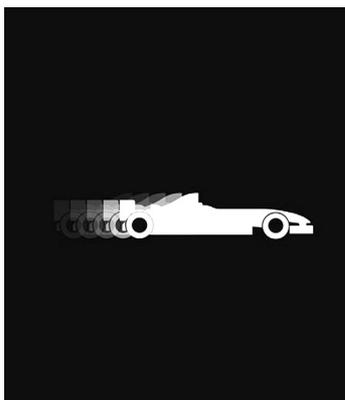
۹۳- در تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم مستتر است؟

(۱) اندیشیدن

(۲) حمایت کردن

(۳) ایده‌پردازی

(۴) صرفه‌جویی



۹۴- تصویر مقابل کدام سبک هنری را یادآوری می‌کند؟

(۱) فوتوریسم

(۲) مینی‌مالیسم

(۳) کانسپچوآل آرت

(۴) آپ‌آرت

۹۵- ترکیب‌بندی، زاویه‌ی دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟



(۱) رافائل

(۲) روبنس

(۳) میکل آنژ

(۴) مازاتچو

۹۶- کدام ویژگی، مربوط به حروف توخالی نیست؟

(۱) رهایی

(۲) ظرافت

(۳) ایهام

(۴) درون‌گرایی



۹۷- مهم‌ترین ویژگی تصویر مقابل کدام است؟

(۱) بافت و کنتراست حاصل از تراکم خطوط

(۲) شکل‌گیری حجم به واسطه‌ی استفاده از خطوط

(۳) ریتم و پویایی به واسطه‌ی خطوط اکسپرسیو

(۴) تضاد رنگی شدید به دلیل کاربست نور تک‌نقطه‌ای

۹۸- عودسوز مقابل متعلق به کدام دوره‌ی تاریخی در ایران است؟

(۱) قاجار

(۲) صفوی

(۳) سلجوقی

(۴) زند



۹۹- تصویر مقابل، بیان‌گر کدام‌یک از موضوعات روایی است؟

(۱) حماسی

(۲) مذهبی

(۳) ادبی

(۴) عاطفی

سایت کنکور

۱۰۰- تصویر مقابل ویژگی‌های کدام سبک هنری را دارد؟



(۱) کانستراکتیویسم

(۲) آر فیسم

(۳) کوبیسم

(۴) پوانتیلیسم

۱۰۱- تصویر مقابل، کدام خصیصه‌ی «مازاتچو» در نقاشی را نشان می‌دهد؟



(۱) طبیعت پردازی

(۲) روایت‌گری

(۳) عمق‌نمایی

(۴) عظمت‌گرایی

۱۰۲- کدام پرسپکتیو در تصویر مقابل نمود دارد؟



(۱) محیطی

(۲) سطحی

(۳) علمی

(۴) چند نقطه‌ای

۱۰۳- کدام مورد در خصوص صفحه‌آرایی روبه‌رو درست است؟



(۱) تصویر باعث جدا شدن ستون متن‌ها شده است.

(۲) تیتیر باعث هدایت مخاطب به شروع مطلب شده است.

(۳) کنتراست تیرگی و روشنی باعث ناخوانا بودن تیتیر است.

(۴) تیتیر به دلیل جهت قرار گرفتنش تعادل صفحه را بر هم ریخته است.



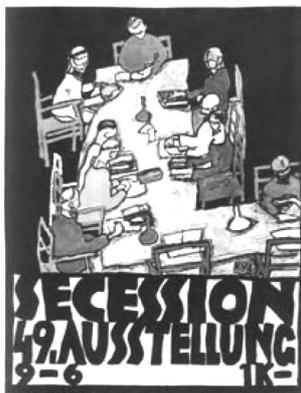
۱۰۴- کدام گزینه در ارتباط با پیکره‌ی مقابل، نادرست است؟

- (۱) به تناسبات انسانی، توجه خاصی شده است.
- (۲) حالت خاصی از آرامش را در بدن انسان نشان می‌دهد.
- (۳) تأکید عمده، بر حالت درونی انسان است.
- (۴) اثر میرون، پیکره‌ساز دوره‌ی کلاسیک یونان است.



۱۰۵- در تصویر روبه‌رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

- (۱) کنتراست شدید- یافت تکنیری
- (۲) تقسیمات افقی- فرم جناغی مرکز
- (۳) ترکیب‌بندی متقارن- جهت نگاه فیگور
- (۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال- ترکیب‌بندی مرکزی



۱۰۶- تکنیک اجرای تصویر مقابل کدام است؟

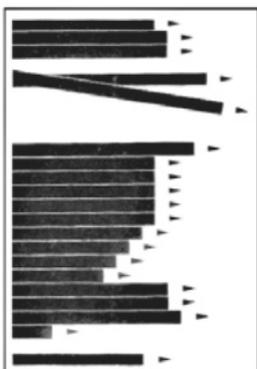
- (۱) لیتوگرافی
- (۲) اچینگ
- (۳) اکواتینت
- (۴) مونوپرینت



۱۰۷- اثر مقابل متعلق به کدام تمدن است؟

- (۱) مصر
- (۲) سومر
- (۳) لرستان
- (۴) آشور





۱۰۸- کدام یک از مفاهیم بصری در تصویر روبه‌رو یافت نمی‌شود؟

- (۱) تعادل غیرمتقارن
- (۲) غرابت
- (۳) فرم‌های ارگانیک
- (۴) تباین

۱۰۹- در آثار کدام هنرمند شاهد ترکیب سمبولیسم و آرنوو هستیم؟

- (۱) رودن
- (۲) کلیمت
- (۳) بودلر
- (۴) بردلی



۱۱۰- کدام گزینه درباره‌ی پوستر مقابل صحیح نیست؟

- (۱) دارای ترکیب‌بندی منتشر و بدون نقطه‌ی تأکید است.
- (۲) تضاد فرمی و تیره-روشن مهم‌ترین تضاد است.
- (۳) از طریق تکرار نامنظم خطوط، حرکت ایجاد شده است.
- (۴) عمق بصری به‌واسطه‌ی هم‌پوشانی عناصر وجود دارد.

۱۱۱- خطوط در تصویر مقابل چه مفهومی را به نمایش می‌گذارند؟



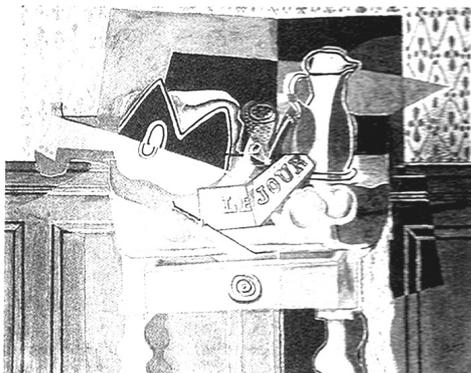
- (۱) آرامش و ژرفا
- (۲) هیجان و اندوه
- (۳) تفکر و وسواس
- (۴) شتاب و حرکت

۱۱۲- پیکره‌ی مقابل متعلق به کدام هنرمند و سبک هنری است؟



- (۱) هنری مور- انتزاعی
- (۲) آرکی پنکو- کانستراکتیویسم
- (۳) باربارا هپورث- سوررئالیسم
- (۴) لیپ شیتز- کوبیسم

۱۱۳- نقاشی زیر ویژگی‌های کدام سبک را داراست و کدام مورد را بیش تر به نمایش می‌گذارد؟



(۱) کوبیسم- تراکم

(۲) کوبیسم- انبساط

(۳) پوریسم- ترکیب‌بندی متمرکز

(۴) پوریسم- پوشاندگی

۱۱۴- اساس شکل‌گیری نشان زیر کدام است؟

(۱) فضا

(۲) ریتم

(۳) بافت

(۴) تکثیر



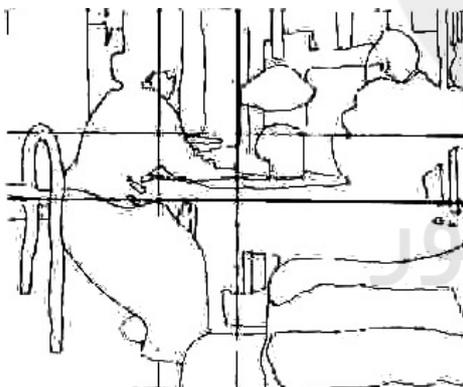
۱۱۵- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل درست است؟

(۱) دیاگرام یک اثر متعادل

(۲) تجزیه و تحلیل یک اثر قرینه

(۳) دیاگرام یک تابلو با ترکیب‌بندی مورب

(۴) تجزیه و تحلیل یک تابلو با ترکیب بندی مرکزی



۱۱۶- کدام مورد در خصوص تصویر مقابل صدق می‌کند؟

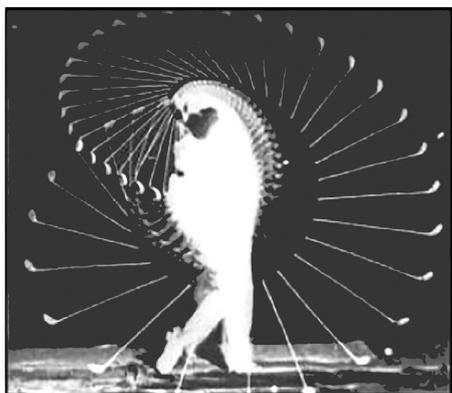
(۱) ایجاد هماهنگی میان عناصر و مفاهیم عام

(۲) شکل‌گیری تناسب مفهومی و معنوی عناصر

(۳) استفاده از ترکیب‌بندی متمرکز جهت معنابخشی

(۴) ترکیب‌بندی نامناسب به واسطه‌ی نحوه‌ی قرارگیری زن با عناصر دیگر





۱۱۷- تصویر روبه‌رو، با استفاده از کدام مورد ثبت شده است؟

- (۱) حرکت مضاعف
- (۲) سرعت شاتر
- (۳) نورسنجی متمرکز
- (۴) تغییر زاویه‌ی دوربین

۱۱۸- چگونه می‌توان بین دو نفر رقصنده که یکی از آن‌ها شعری می‌خواند و دیگری خاموش است، توازن بصری ایجاد کرد؟

- (۱) خاموشی، خود وزن بصری ایجاد می‌کند، بنابراین این دو نفر در حالت توازن قرار دارند.
- (۲) رقصنده‌ی خاموش در سمت چپ تصویر قرار بگیرد؛ بدین ترتیب به دلیل توجه خاص بیننده به سمت چپ فضای تصویر، هر دو رقصنده در حالت توازن قرار می‌گیرند.
- (۳) رقصنده‌ی خاموش فعالیت بیش‌تری نسبت به رقصنده‌ای که شعر می‌خواند داشته باشد.
- (۴) رقصنده‌ی خاموش لباسی روشن‌تر از رقصنده‌ی شعرخوان به تن داشته باشد.

۱۱۹- جهت بیان بصری کدام عبارت، می‌توان از عکس زیر استفاده کرد؟



- (۱) جهاد سازندگی
- (۲) کار اجباری در زمان جنگ
- (۳) ارتش در خدمت جامعه
- (۴) تداوم زندگی در جنگ



۱۲۰- کدام مفهوم از تصویر روبه‌رو قابل برداشت است و عامل شکل‌گیری آن کدام است؟

- (۱) یأس و ناامیدی، خطوط شکسته
- (۲) غم و اندوه، خطوط اکسپرسیو
- (۳) اضطراب و ترس، خطوط کنستراکتیو
- (۴) التهاب، تیرگی و خطوط حالت



برنامه‌ی تفصیلی آزمون ۱۸ فروردین

درک عمومی هنر

تاریخ هنر ایران: کل کتاب	سیر هنر در تاریخ ۱: فصل‌های ۱، ۲ و ۷
آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل‌های ۱ و ۲	تاریخ هنر جهان: فصل ۱۰
آشنایی با بناهای تاریخی: کل کتاب	کارگاه نگارگری: فصل ۱ و پیوست
کارگاه صنایع دستی (فلز): فصل ۱ و پیوست	آشنایی با صنایع دستی ایران ۱: کل کتاب
کارگاه صنایع دستی (سفالگری): فصل‌های ۱، ۴، ۵، ۶ و ۷	کارگاه صنایع دستی (بافت): کل کتاب
خوشنویسی: جلسه‌ی ۱ و جلسه‌های ۲۲ تا ۲۶	دانش فنی تخصصی معماری داخلی: پودمان ۱، مباحث مرتبط با معماری ایران
آشنایی با میراث فرهنگی و هنری ایران: فصل‌های ۱ تا ۳ و فصل ۴ تا ابتدای موسیقی ردیف دستگاهی	دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳؛ تاریخچه‌ی لباس ایران، پوشاک ایرانیان باستان تا آغاز اسلام، پوشاک ایرانیان از آغاز اسلام تا دوره‌ی قاجار
کتاب اصول و مبانی ماسک و گریم: کل کتاب	• مباحث نمایشی
	کتاب اصول و مبانی نمایش عروسکی: کل کتاب
	• مباحث موسیقی
	شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲: کل کتاب
	• مباحث خواص مواد
	از کتاب‌های ذکر شده در درس درک عمومی هنر، مباحث نمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.
چله‌کشی بافت و انواع گلیم: کل کتاب	کارگاه صنایع دستی (بافت): کل کتاب
صنایع دستی فرش: کل کتاب	دانش فنی پایه فرش: کل کتاب
	نصب دستگاه جاجیم و زیلو: کل کتاب

درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی هفتم: فصل ۳، فصل ۴ (روابط بین زاویه‌ها، روابط بین پاره‌خط‌ها و شکل‌های مساوی)
ریاضی هشتم: فصل ۳ (درس ۲ تا ۵)، فصل ۴، فصل ۶، فصل ۹ (درس ۲ و ۳)
ریاضی نهم: فصل ۳: درس اول تا چهارم - فصل ۵: درس اول و دوم - فصل ۶: درس سوم، فصل ۷: درس اول و دوم
ریاضی (۱) هنرستان: پودمان سوم - پودمان پنجم (تانژانت یک زاویه، سینوس یک زاویه، کسینوس یک زاویه)
ریاضی ۱: فصل ۱: درس سوم و چهارم - فصل ۲ (درس ۱ و ۲) - فصل ۴: درس اول
هندسه ۱: فصل ۱، فصل ۳ (درس ۱)
هندسه ۲: فصل ۱ (درس ۱)، فصل ۳
ریاضی ۲: فصل ۲ (درس ۱)
ریاضی و آمار (۱) انسانی: فصل ۱
حسابان ۱: فصل ۱: درس اول

خلاقیت تصویری و تجسمی

مبانی هنرهای تجسمی: بخش دوم کتاب

کارگاه هنر ۱: کل کتاب

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبط



برنامه‌ی تفصیلی آزمون ۱۹ خرداد

درک عمومی هنر

سیر هنر در تاریخ ۲: فصل‌های ۱ تا ۴	تاریخ هنر جهان: فصل‌های ۴، ۵، ۱۱، ۱۲ و ۱۳
آشنایی با مکاتب نقاشی: فصل ۵ تا ابتدای باروک	آشنایی با هنرهای تجسمی: فصل ۳
دانش فنی پایه طراحی و دوخت: فصل ۳، پوشاک در بیزانس، پوشاک در قرون وسطی یا گوتیک، پوشاک در دوره‌ی رنسانس	دانش فنی تخصصی معماری داخلی: پودمان ۱ مباحث مرتبط با معماری یونان، روم، قرون وسطی، بیزانس و رنسانس
عکاسی ۲: فصل ۵ از ابتدای طراحی و نقاشی با نور تا انتهای فصل	آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران: فصل ۴ از ابتدای موسیقی ردیف دستگامی و فصل‌های ۵ و ۶ تا ابتدای آثار بافت و نساجی
کارگاه طراحی نقوش سنتی: فصل ۳ تا ابتدای ترکیب‌بندی اسلیمی دهان‌آزدری ساده با بند اسلیمی	• مباحث نمایشی
اصول و مبانی طراحی صحنه: فصل ۴ از ابتدای رنگ و نقش آن در طراحی صحنه و فصل ۵	طراحی شخصیت در پویانمایی: فصل ۳ تا ابتدای ترکیب تکنیک‌های سنتی با انواع چاپ
همراه هنرجوی انیمیشن: فصل‌های ۳ و ۴ تا ابتدای انواع پویانمایی	دانش فنی پایه پویانمایی: فصل ۴ تا ابتدای حرکت دوربین - صفحه‌ی ۵۶ تا ۶۹
متحرک‌سازی رایانه‌ای: پودمان دوم از ابتدای مدیریت لایه‌ها تا پایان و پودمان سوم تا ابتدای روش طراحی پویانمایی جانبی - صفحه‌ی ۷۴ تا ۱۰۰	آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان: درس سیزدهم تا چهاردهم صفحه‌ی ۶۷ تا ۷۸
نگارش متن برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان اول و دوم و سوم تا ابتدای انواع موضوع‌های برنامه گفتگومحور - صفحه‌ی ۱ تا ۷۸	تدوین و صداگذاری برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان اول و دوم - صفحه‌ی ۱ تا ۷۵
تصویربرداری و صداگذاری برنامه‌ی تلویزیونی: پودمان سوم از ابتدای از کجا شروع کنیم؟ تا پایان فصل - صفحه‌ی ۱۰۹ تا ۱۲۶	• مباحث موسیقی
سازشناسی ایرانی: فصل ۱ و ۲ (بخش سوم) سازهای مورد استفاده در موسیقی دستگاهی ایران، خودصداها	مبانی نظری و ساختاری موسیقی ایرانی: فصل اول و فصل دوم
• مباحث خواص مواد	از کتاب‌های ذکر شده در درس درک عمومی هنر، مباحث نمایشی، مباحث موسیقی و درس خلاقیت تصویری و تجسمی نیز در مبحث خواص مواد سوال طرح می‌گردد.
مواد و مصالح: فصل ۱ تا ۱۱	الیاف نساجی: فصل ۱ تا ۴
کارگاه چاپ و تکمیل نساجی: فصل ۱ تا ۴ و ۶ و ۷	حجم‌شناسی و ماکت‌سازی: فصل ۲ از صفحه‌ی ۳۹ تا ۴۵
دانش فنی پایه‌ی معماری داخلی: مباحث مرتبط با آزمون	طراحی و زبان بصری: مباحث مرتبط با آزمون
همراه هنرجوی انیمیشن: مباحث مرتبط با آزمون	همراه هنرجوی فوتوگرافیک: مباحث مرتبط
طراحی نشانه و تصویرگری کتاب کودک: مباحث مرتبط با آزمون	

درک عمومی ریاضی و فیزیک

ریاضی هفتم: فصل ۴ (روابط بین پاره‌خطها و شکل‌های مساوی)	• مباحث ترسیم فنی
ریاضی نهم: فصل ۳ (درس ۱ تا ۵)	درسی ترسیم فنی و نقشه‌کشی رشته نقشه‌کشی معماری: فصل اول تا چهارم و نهم و بخش ضمیمه
ریاضی هشتم: فصل ۳ (درس ۳)، فصل ۶ (درس ۲ تا ۴)، فصل ۹ (درس ۱)	دی‌وی‌های ترسیم فنی رهپویان: لوح اول و دوم و سوم
ریاضی ۱: فصل ۲ (درس ۱ و ۲)	
هندسه ۱: فصل ۱، فصل ۲، فصل ۳ (درس ۱)	
هندسه ۲: فصل ۱ (درس ۲ و ۳) فصل ۳	
ریاضی (۱) هنرستان: پودمان پنجم (تانژانت یک زاویه، سینوس یک زاویه، کسینوس یک زاویه، تشابه)	
ریاضی ۲: فصل ۲ (درس ۱ تا ۲)	

خلاقیت تصویری و تجسمی

کارگاه هنر ۲: فصل‌های ۱ تا ۴	طراحی ۲: ادامه‌ی فصل ۲ و فصل ۳ تا ابتدای طراحی از چهره
حجم‌سازی: ادامه‌ی فصل ۲	کارگاه نقاشی: فصل ۳
خط در گرافیک: فصل ۴	

کتاب‌های سبز و آبی کانون برای دروس تخصصی هنر: مباحث مرتبط

آزمون شناختی ۷ فروردین ۱۴۰۲

دانش آموز عزیز!

اگر در آزمون‌های قبلی به سوالات آمادگی شناختی پاسخ داده‌اید از وضعیت پایه آمادگی شناختی خود بر اساس کارنامه آگاهی دارید. در این آزمون برنامه‌های حمایتی ما برای تقویت سازه‌های شناختی ادامه می‌یابد. این برنامه ارائه راهکارهای هفتگی و پایش مداوم دانش شناختی است. لطفاً برای سنجش آگاهی خود به سوالات پاسخ دهید و برای اطمینان از ماهیت راهبردهای آموزشی مورد سوال، پاسخ نامه تشریحی را مطالعه فرمائید. توجه: سوالات از شماره ۲۶۱ شروع می‌شود.

۲۶۱. کدام گزینه درست است؟

۱. توانایی شناختی ما ذاتی است و نمی‌تواند با تمرین تغییر کند.
۲. توانایی شناختی ما تقویت‌پذیر است و می‌تواند با تمرین بهتر شود.
۳. هیچ‌کدام
۴. نمی‌دانم

۲۶۲. کدام سوال را برای یادگیری مفید می‌دانید؟

۱. "چه چیزی می‌دانم؟" قبل از مطالعه
۲. "چه چیزی می‌خواهم بدانم؟" قبل از مطالعه
۳. "چه چیزی یادگرفتم؟" پس از مطالعه
۴. همه موارد

۲۶۳. کدام یک از موارد زیر در مورد آزمون صحیح است؟

۱. موجب آگاهی ما از وضعیت یادگیری خودمان می‌شود.
۲. مروری بر مطالب درسی است.
۳. باعث افزایش انگیزه برای یادگیری می‌شود.
۴. همه موارد

۲۶۴. کدام مورد به عنوان انگیزاننده مطالعه مفید است؟

۱. خیال‌پردازی در مورد هدف آینده
۲. پایش مستمر پیشرفت خود بر اثر تلاش
۳. هر دو مورد
۴. هیچ‌کدام

۲۶۵. کدام یک از مراحل زیر برای حل یک مساله / مشکل کمک کننده است؟

۱. نوشتن ابعاد مختلف مساله
۲. نوشتن کلیه راه‌حل‌های ممکن
۳. ارزش‌گذاری راه‌حل‌ها
۴. همه موارد

۲۶۶. کدام راه حل را برای مدیریت موانع قابل پیش‌بینی در برنامه‌ریزی مناسب می‌دانید؟

۱. برنامه‌ریزی مجدد
۲. تعیین پاسخ‌های احتمالی قبل از شروع برنامه
۳. انکار مانع
۴. تسلیم شدن در برابر مانع

۲۶۷. کدام مورد موجب سازگاری با شرایط جدید می‌شود؟

۱. استقبال از یادگیری جدید
۲. تلاش برای حفظ منطقه امن اطراف خود
۳. مقاومت به تغییر
۴. همه موارد

۲۶۸. در شرایط غیر قابل پیش‌بینی کدام مورد را مفید می‌دانید؟

۱. یادگیری از دیگران
۲. پیدا کردن نکات مثبت شرایط جدید
۳. ارزشمند دانستن خطاها
۴. همه موارد

۲۶۹. کدام گزینه در مورد خواندن چند موضوع درسی در یک روز درست است؟

۱. مناسب نیست چون تمرکز ما را به هم می‌ریزد.
۲. مناسب است چون موجب انعطاف ما در یادگیری می‌شود.
۳. فرقی ندارد
۴. نمی‌دانم

۲۷۰. یکی از گزینه‌های زیر را در مورد سوالات امروز انتخاب کنید.

۱. مفید بود و انتظار دارم این آگاهی من را در یادگیری مطالب درسی کمک کند.
۲. مایل به دریافت اطلاعات، راهبردها و تکالیف تقویتی بیشتر هستم.
۳. هر دو
۴. هیچ‌کدام

۱- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش تخصصی معماری داخلی، صفحه‌ی ۳۳- هنر چین)

تنوع خانه‌ها در چین فراوان است، اما از میان چندین الگوی مهم خانه می‌توان به این موارد اشاره کرد: در مناطق شمال و شرق چین حیاط در وسط قرار دارد و اتاق‌ها در چهار طرف حیاط واقع شده‌اند. بام‌های این خانه‌ها شیب‌دار هستند. این الگوی خانه معمولاً دارای دو بخش عقب و جلو است. بخش جلو مربوط به بخش خدماتی است. دروازه‌ی اصلی ورود به حیاط در داخل توسط دیواری حفاظت می‌شود، به طوری که حیاط از داخل خانه از نظر پنهان است. تالار میانی محل انجام تشریفات خانوادگی و پذیرایی از مهمانان عالی‌قدر است و اتاق‌های چهار طرف روبه‌روی حیاط قرار دارد و به وسیله‌ی راهرو به یک دیگر متصل می‌شود. تالار اصلی زیر یک بام شیب‌دار با قرنیزهای برآمده ساخته شده است که در آن یک شبکه‌ی نگه‌دارنده و ستون‌های چوبی، قرار گرفته است. این الگو، با حیاط وسیع چهارگوش، محیط آرام و صمیمی و گل‌ها و درختان قشنگ و منظم، فضای زندگی بسیار ایده‌آلی محسوب می‌شود.

۴

۳ ✓

۲

۱

(سراسری - ۱۴۰۱)

۲- گزینه‌ی «۱»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۲۸- هنر مصر)

با شروع سلسله‌های اولیه، هنر حجاری، تندیس‌سازی و نقاشی شکوفا شده و در ساخت مصنوعات هنری، قواعدی پایه‌گذاری شد، به‌طور مثال در حجاری و تندیس‌سازی، همیشه پای چپ جلوتر است. مهم‌ترین اثر هنری این دوره که برای شناخت خصوصیات هنر مصر مناسب است یک لوح سنگی است که به شاه نارمر نسبت داده می‌شود. نقش‌کننده‌ی کاری شده در دو سوی این لوح به یک رویداد سیاسی اشاره دارد و گویای اتحاد مصر علیا و سفلی توسط نارمر است.

۴

۳

۲

۱ ✓

۳- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵۹- هنر هند)

اساس مذهب هندو بر پایه‌ی ستایش از خدایان سه‌گانه، برهما (خدای خالق و آفریننده‌ی جهان)، ویشنو (نگهدارنده‌ی جهان) و شیوا (نابودکننده و بازسازی‌کننده‌ی جهان) و شماری از خدایان دیگر است. در فاصله‌ی سده‌ی هفتم تا سیزدهم میلادی هنر هند در خدمت مذهب هندو بود و در طی این دوره معابد باشکوهی همراه با تمثال‌هایی از مظاهر این خدایان به ویژه شیوا ساخته شدند. معابد آئین هندو اغلب دارای گنبد عظیم و هرمی‌شکل هستند و نمای آن‌ها دارای تزئینات فراوانی است.

مهم‌ترین دستاورد هنر هندو در این دوره در قالب تندیس‌های فلزی شیوا و قدیسان مربوط به او نمایان شد. تندیس شیوا در مقام رقصنده‌ی کیهانی به‌گونه‌ای تجسم یافت که نابود کردن و بازسازی کردن عالم را هم‌زمان القاء کند. شیوا بیش‌تر به حال رقص در میان شعله‌های آتش مجسم می‌شد و از شور و پویایی بسیار برخوردار بود.

۴

۳

۲ ✓

۱

(ارغوان عبدالملکی)

۴- گزینه‌ی «۲»

(دانش تفهیمی معماری داخلی، صفحه‌ی ۶- هنر چین)

کابینت‌های آشپزخانه معمولاً در طرح‌های شبکه‌ای و به رنگ چوب هستند. در گذشته این طرح‌های شبکه‌ای به گذاشتن غذا و خروج بخار و امکان جریان هوا از شبکه‌ها کمک می‌کردند. این کابینت‌ها اغلب دارای حکاکی‌های زیبایی همراه با موتیف‌های چینی هستند.

۴

۳

۲ ✓

۱

۵- گزینهی «۱»

(رقبه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵۷- هنر هند)

سلسله‌ی شونگا در شمال مرکزی هند و سلسله‌ی آندرا در مرکز و جنوب هند حکومت می‌کردند. در دوره‌ی آن‌ها غار- معبدها ساخته می‌شد. ورودی غار- معبدها دارای طاق گهواره‌ای و پیرامون آن دارای تاقچه‌های تزئینی، پنجره‌های نورگیر و تعدادی بالکن است. فضای داخلی این غار- معبدها تالار طولی با دو ردیف ستون با سقف گهواره‌ای است و انتهای تالار که به محراب (استوپای کوچک) ختم می‌شود به شکل نیم‌دایره است. استوپای عظیم سانچی یکی از بزرگ‌ترین معابد بودایی هند در دوره‌ی شونگاست و از ماسه‌سنگ زرین محلی ساخته شده است.

۴

۳

۲

۱ ✓

۶- گزینهی «۱»

(موشیر مسیری)

(دانش فنی تفهیمی معماری داخلی، صفحه‌ی ۳۳- هنر رنسانس)

معماری رنسانس به معماری اروپا در سده‌های پانزدهم و شانزدهم میلادی گفته می‌شود که از مشخصه‌های آن، تولد دوباره یا نوزایی عناصر فرهنگی روم و یونان باستان است. خواستگاه رنسانس، شهر فلورانس بود. در این دوره، معماران از ساخت بنای کلیسا به سوی ساخت ساختمان‌های شهری و غیر مذهبی یا کاخ‌ها و استفاده از نماسازی و تزئینات در دیوارهای ساختمان‌ها و ساختن خانه‌های ویلاقی به پیروی از روم باستان، تغییر موضع دادند. معماری و هنر مجسمه‌سازی در این دوره دیگر در خدمت کلیسا و شکوه فضایی نبود و بیش‌تر حالت دنیوی و واقع‌گرایانه به فضاهای معماری و هنرهایی مانند مجسمه‌سازی داده بود. از ویژگی‌های این سبک می‌توان به ساخت گنبد و تالارهای گنبدی، اهمیت تناسبات انسانی، بهره‌گیری از عناصر معماری روم و یونان باستان مانند ستون‌ها و طاق‌ها و اهمیت پرسپکتیو اشاره کرد. از مهم‌ترین بناهای این سبک می‌توان از کلیسای فلورانس و ویلای روتوندا نام برد.

(نگاه به گذشته)

۴

۳

۲

۱ ✓

۷- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش تخصصی معماری داخلی، صفحه‌های ۸ و ۱۰- هنر ژاپن)

در معماری ژاپنی، پیوستگی و وحدت از ورودی فضای خارجی آغاز شده و به باغ و مسیرهای هدفمند تعریف شده متصل می‌شود و سپس به سمت ایوان و راهروی خارجی و در پایان به ورودی فضاهاى مختلف داخلی می‌رسد. در فضای داخلی این تداوم از طریق درهای کشویی بین فضای داخلی و خارجی و درهای کشویی بین فضاهاى داخلی برقرار شده است که هویت‌های مستقل فضایی را حفظ می‌کنند و مرزهای نمادینی را تعریف می‌کنند.

انواع درهای کشویی بین فضای داخلی و خارجی قرار می‌گیرند و به سبب کاغذی بودن سطح آن‌ها، نور را از خود عبور می‌دهند. این درها در اغلب ساعات روز باز هستند و به نورگیری بیشتر و تهویه ی هوا کمک می‌کنند. درهای کشویی در بین فضاهاى داخلی قرار می‌گیرند و با نقاشی‌هایی که بر روی آن‌ها به سبک ژاپنی کشیده می‌شود، به زیباتر شدن فضای داخلی منجر می‌شوند. این درهای کشویی به انعطاف‌پذیری و گسترش فضای داخلی، چند عملکردی شدن فضاها و وحدت با طبیعت پیرامونی کمک می‌کنند. در عین حال، با کاهش بار مرده‌ی ساختمان،

خطرات احتمالی چون آسیب‌های ناشی از زلزله را کاهش می‌دهند.

۴

۳

۲

۱ ✓

(رقیه مهبی)

۸- گزینه‌ی «۴»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۶۴- هنر چین)

در دوره‌ی مینگ، گرایش به رنگ‌آمیزی متنوع به‌ویژه رنگ‌های سبز و آبی در منظره‌نگاری‌ها، ظرافت‌کاری، تزئین و کپی‌برداری از سبک‌های گذشته رخ نمود.

۴ ✓

۳

۲

۱

۹- گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی پایه‌ی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۱۲- هنر بین‌النهرین)

لباس مردان و زنان در بین‌النهرین، مشابه هم هستند و تنها شال زنان بزرگ‌تر بود و در اطراف بدن آزاد قرار می‌گرفت.

۴

۳

۲

۱

۱۰- گزینه‌ی «۱»

(فارج از کشور- ۱۴۰۰)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۹- هنر بین‌النهرین)

از معبد ابو در تل آسمر تعدادی تندیس از جنس سنگ مرمر در اندازه‌های مختلف کشف شد. بزرگ‌ترین آن‌ها تندیس ابو (ایزد رویش گیاه) است. به عقیده سومریان، خدایان در قالب تندیس خود حضور دارند و نیایشگران نیز می‌توانستند برای خود جانشینی داشته باشند که به جای آن‌ها نیایش کند.

۴

۳

۲

۱

۱۱- گزینه‌ی «۲»

(رقبه مبین)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۶۲- هنر چین)

در دوره‌های شانگ و چو ساخت اشیاء مفرغی شکوفا شد.

۴

۳

۲

۱

سایت کنکور

۱۲- گزینهی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴- هنر هنر)

در طبقه‌ی همکف و ورودی خانه، ایوانی است که حدود ۷۵ سانتی‌متر از سطح خیابان بالاتر قرار دارد و پس از آن، اتاق ورودی با حفاظی به منظور حفظ حریم خصوصی از حیاط داخلی ساخته شده است. اتاق ورودی معمولاً از طریق پلکانی مستقیماً به طبقات بالاتر راه پیدا می‌کند. مهمانان نیز از این مکان به اتاق پذیرایی رسمی در طبقه‌ی نخست هدایت می‌شوند. پس از حیاط، رواق بیرونی قرار دارد که به حیاط باز می‌شود. این فضا در ادامه به رواق درونی می‌رسد. پلکانی در حیاط قرار دارد که امکان رفت و آمد مستقل از حیاط به اتاق‌های بالا را فراهم می‌سازد. حیاط روباز این خانه‌ها به تهویه هوای خانه و نوررسانی به همه طبقات کمک می‌کند.

آشپزخانه و سایر فضاهای خدماتی در اطراف حیاط قرار دارند. بعد از رواق درونی، آخرین اتاق خانه قرار گرفته است. این اتاق معمولاً برای پذیرایی از خویشان نزدیک و دوستان خانوادگی بوده و همچنین برای خوابیدن کاربرد دارد.

۴

۳ ✓

۲

۱

(ارغوان عبدالملکی)

۱۳- گزینهی «۱»

(دانش فنی پایه‌ی طراحی و روخت، صفحه‌ی ۱۱۱- هنر مصر)

به دلیل آب و هوای گرم مصر در ابتدا پارچه‌ها از الیاف کتان بوده و بعد از آن الیاف پنبه مورد استفاده قرار گرفته است.

پیراهن زنان بلند تا مچ و چسبان با برشی از زیر سینه بود و با یک بند که از سر یک شانه یا دو شانه می‌گذشت (پیراهن را بر بدن نگه می‌داشت) می‌پوشیدند.

مصریان پایوش (کفش) ساندل به پا می‌کردند که توسط چند بند به پا بسته می‌شد.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۴- گزینهی «۳»

(رقبه مهبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۷۰- هنر ژاپن)

ساکنان ژاپن از حدود هزاره‌ی هفتم پ. م وارد دوره‌ی نوسنگی (عهد کشاورزی) شدند. از این دوره ظروف سفالی و زیورهایی از سنگ بلور به‌دست آمده است.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۵- گزینهی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی ۲۸- هنر مصر)

بیکرتراشی و ساخت مجسمه‌های سنگی یکی از اصلی‌ترین اشکال هنری در مصر باستان است. اهمیت مجسمه و مجسمه‌سازی در مصر نیز به فرهنگ دینی و اعتقادات مصریان بر می‌گردد. مجسمه‌های مصری تصاویری از فرآیند و خدایان بودند. جدای از مجسمه‌هایی که جنبه‌ی رسمی و آئینی داشتند، ساخت مجسمه‌های واقع‌گرایانه از افراد نیز در بین مصریان رواج داشت. در تزئینات دیوارهای داخلی از نقاب‌های مصری استفاده می‌کردند و در اطراف اتاق چندین مجسمه‌ی بزرگ نیز گذاشته می‌شد.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۶- گزینهی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۶- هنر پیشاتاریخی یونان)

نقاشی‌هایی که در نقاط پنهان و دور از دسترس درون غارها انجام شده، از دقت زیادی برخوردارند و خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها بسیار طبیعت‌گرایانه نمایش داده شده‌اند. به نظر می‌رسد این نقاشی‌ها مربوط به آئین‌های باروری (دعا برای زاد و ولد) بوده و حیواناتی که در ترسیم کم‌تر به آن‌ها دقت شده، مربوط به جادوی شکارند.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۷- گزینهی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(تاریخ هنر بهان، صفحه‌ی ۱۲- هنر اقوام بدوی)

هنر مردمان بومی استرالیا، حکاکی روی سنگ، چوب و نقاشی روی بدن، موسیقی، رقص و آواز است. استفاده از ماسک در رقص و آوازهای گروهی این بومیان جنبه‌ی آئینی دارد و هدف از انجام آن ارتباط با ارواح نیاکانی و جلب حمایت از آنها است. موضوع نقاشی‌های روی صخره، تصویر انسان و جانور در شکلی هندسی و دوبعدی است.

- ۱
 ۲ ✓
 ۳
 ۴

۱۸- گزینهی «۴»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر بهان، صفحه‌ی ۷۴- هنر ژاپن)

در سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی نقاشان ژاپن به پیروی از نقاشان چینی به خط‌های شکل‌ساز تأکید می‌کردند ولی از مضمون‌ها و نقاشی‌های بومی سرزمین خود نیز بهره می‌گرفتند و منظره‌ها، گل‌ها و پرندگان سرزمین خود را نقاشی می‌کردند.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴ ✓

۱۹- گزینهی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(تاریخ هنر بهان، صفحه‌ی ۲۰- هنر بین‌النهرین)

از گودآ تعدادی تندیس سنگی نشسته و ایستاده باقی مانده است که برخی از آنها با ظرافت تمام ساخته شده و در آنها به کشش‌های عضلاتی بدن توجه شده است.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴ ✓

۲۰- گزینهی «۳»

(سراسری - ۹۹)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۷۶- هنر مصر)

آماده‌سازی زمینه، اولین مرحله در اجرای یک نقش در نقاشی دیواری در مصر باستان بود. ابتدا لازم بود که سطح سنگی دیوار را با لایه‌ای از گل هم‌سطح کنند و سپس پوشش نازکی از گچ بر روی آن بکشند. در نقاشی روی چوب غالباً از نوعی بتونه‌ی گچی استفاده می‌شد. طرح مورد نظر به طور مستقیم و یا به کمک خطوط راهنما یا نقشه‌ی شطرنجی بر روی زمینه انتقال می‌یافت. پیش‌طرح معمولاً با رنگ قرمز انجام می‌گرفت. کار نقاشی با پوشش رنگ پس‌زمینه آغاز می‌شد و بعد با رنگ کردن پیکره‌ها، قلم‌گیری و پرداختن به جزئیات خاتمه می‌یافت.

۴

۳ ✓

۲

۱

(رقبه مهبی)

۲۱- گزینهی «۲»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲- هنر پیشاکلمبی)

اینکاها از اقوام آمریکای جنوبی بودند که در سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی حکومت قدرتمندی در پرو و اکوادور به‌وجود آوردند که توسط اسپانیایی‌ها به نابودی کشیده شد. آن‌ها به لحاظ مهارت در مهندسی ساختمان و شیوه‌ی معماری خشک (بدون ملات) شهرت دارند. معماری شکوهمند اینکاها در مراکز عمده‌ای چون کوزکو و ماچوپیچکو مشهور است. معابد هرمی‌شکل و مرتفع آن‌ها از پاره‌ای جهات به اهرام مصر و زیگورات‌های بین‌النهرین شباهت دارند. در سده‌های ۱۹ و ۲۰ میلادی، آشنایی هنرمندان معاصر با هنر و تمدن گذشته‌ی اینکاها سبب گردید که هنر این قوم مورد توجه قرار بگیرد.

۴

۳

۲ ✓

۱

۲۲- گزینهی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی ۱۵- هنر هند)

جلی اصطلاحی است که در هندوستان به سنگ‌های سوراخ‌دار یا صفحات مشبک با طرح‌های هندسی و گیاهی گفته می‌شود. از طریق جلی، امکان تهویه در ساختمان، کنترل نور شدید و نیز حفظ خلوت درونی یا پرده‌سرا (که در نظام اجتماعی اسلام، بسیار اهمیت داشت) مهیا می‌شود. طرح‌های اولیه‌ی جلی، به شکل طرح‌های هندسی بر روی سنگ بود، ولی بعد از ورود مسلمانان، طرح‌های گیاهی و اسلیمی مانند آن‌چه در تاج محل می‌بینیم، به این طرح‌ها اضافه شدند. جلی‌ها تنها در طرح پنجره‌ها به کار برده نمی‌شوند، بلکه در برخی عناصر فضای داخلی کاربرد دارند. زیباترین جلی‌ها را می‌توان در مسجد سیدی سید، مقبره‌ی سلیم چیشتی و تاج‌محل مشاهده کرد.

صفحات چوبی جلی به شکل مثبت کاری شده، مشبک و یا همراه با نقاشی‌های هندی به تقسیم‌بندی فضاهای داخلی کمک می‌کنند و امکان ایجاد پلان باز و فضاهای منعطف، عبور نور و ایجاد سایه‌روشن‌های زیبا و تهویه‌ی هوا را مهیا می‌سازند. (آزمون غیر حضوری)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۲۳- گزینهی «۲»

(علیرضا طباطبایی)

(عکاسی ۱، صفحه‌ی ۲۷)

بر طبق تعریف اگر فاصله‌ی کانونی یک لنز به اندازه‌ی قطر فیلم مورد استفاده یا حسگر آن دوربین باشد به آن لنز نرمال یا استاندارد می‌گوییم. مثلاً در یک دوربین عکاسی ۱۳۵ میلی‌متری که ابعاد تصویر آن ۲۴ در ۳۶ میلی‌متر است، اندازه‌ی قطر تصویر در حدود ۴۴ میلی‌متر می‌شود، اما اکثر کارخانه‌های سازنده‌ی لنزهای ۵۰ میلی‌متری را به عنوان لنز نرمال ارائه می‌دهند.

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۲۴- گزینهی «۴»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۱- هنر پیشاکلمبی)

نقش برجسته‌های نمادین مربوط به قوم مایا، پیکره‌هایی با چهره‌های انسانی متعلق به تئوتیواکان‌ها و تندیس‌های رعب‌آور و عظیم متعلق به تمدن آزتک است.

۴

۳

۲

۱

۲۵- گزینهی «۴»

(علیرضا طباطبایی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۷۰، ۷۲، ۸۰ و ۸۳)

سومریان برای نمایش پیکره‌ها و مجسمه‌هایشان اصول و قواعد خاصی را رعایت می‌کردند. آن‌ها در مجسمه‌هایشان دست‌ها را در حالت دعا به روی سینه قرار می‌دادند.

در باسمه‌های ژاپنی جلوه‌های زندگی روزمره و فرهنگ توده‌ی شهرنشین انعکاس می‌یافت. صحنه‌های عاشقانه، جنگاوران افسانه‌ای و تاریخی، صحنه‌های تئاتر عامیانه (کابوکی)، چهره‌سازی از هنرپیشگان محبوب و محیط داخل خانه، موضوعات متداول در باسمه‌های ژاپنی بود. بعدها موضوعات دیگری چون گل، پرنده، حیوان و منظره نیز به فهرست باسمه‌های ژاپنی افزوده شد.

باید توجه داشت که با وجود آن‌که منظره‌نگاری همواره جایگاه خاصی در نقاشی چینی داشته است اما مضامین دنیوی همچون صحنه‌های زندگی مردم، زنان درباری، حیوانات، به‌ویژه اسب و گل‌ها و گیاهان و پرندگان در نقاشی چینی به چشم می‌خورد. توجه به جهان پس از مرگ در هنر مصری به حدی است که هنر مصر را «هنر دنیای مردگان» نامیده‌اند.

۴

۳

۲

۱

۲۶- گزینهی «۳»

(علیرضا طباطبایی)

(عکاسی ۱، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶)

با توجه به فرمول

$$\text{روشنایی لنز یا دیافراگم نسبی} = \frac{1}{f} = \frac{20}{80} = \frac{1}{4} = \frac{\text{قطر مفید عدسی}}{\text{فاصله‌ی کانونی}}$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(پارسا انصاری)

۲۷- گزینهی «۴»

(سیر هنر در تاریخ ۱، صفحه‌ی ۱۰۲- هنر پیرن)

در دوره‌ی چین، زمینه‌ی تجارت و تبادل فرهنگی و صادرات به اروپا فراهم شد و هنر چین در این دوره تأثیر مهمی بر سبک روکوکو گذاشت. مهم‌ترین تحول نقاشی در این دوران، تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو و حذف فضاهای مه‌آلود در نقاشی است که شاهد آثاری با وضوح بیشتر هستیم و در این آثار، بیش‌ترین تأکید بر پیش‌زمینه و کادر افقی به جای کادرهای عمودی سابق است.

۴ ✓

۳

۲

۱

(علیرضا طباطبایی)

۲۸- گزینهی «۲»

(عکاسی ۲، صفحه‌ی ۶۳)

در روش فیزیوگرام می‌توان عکس‌های جالبی از حرکت هندسی نور تهیه کرد. Physiogram، طرحی ضبط‌شده به شیوه‌ی عکاسی، با استفاده از یک نقطه‌ی نورانی و حرکت دادن آن است.

روش کار به این ترتیب است که یک چراغ‌قوه یا منبع ضعیف‌تری را آویزان کرده و دوربین را بر روی سرعت B در پایین منبع نور قرار می‌دهیم. سپس با حرکت دادن منبع نور و به گردش درآوردن آن فضا را تاریک کرده و شاتر دوربین را باز می‌کنیم. پس از چند ثانیه و گردش دورانی منبع نور، تصویر چرخش‌های هندسی نور بر روی سطح حساس به شیوه‌ی جالبی ثبت خواهد شد. (نگاه به گذشته)

۴

۳

۲ ✓

۱

۲۹- گزینهی «۳»

(موشیر مسیبی)

(منابع آزاد- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

سمبولیسم یا نمادگرایی در معنای خاص، جنبشی در ادبیات و هنرهای بصری بود که ریشه در رمانتیسیسم داشت. نمادگرایان بر این باور بودند که تجسم عینی کمال مطلوبی در هنر نیست، بلکه باید انگارها را به مدد نمادها القاء کرد. بر این اساس آنان عینیت را مردود شمردند و بر ذهنیت تأکید کردند. آنان همچنین کوشیدند رازباوری را با گرایش به انحطاط در هم آمیزند. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۴

۳ ✓

۲

۱

۳۰- گزینهی «۴»

(موشیر مسیبی)

(منابع آزاد- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

کوکوشکا یکی از نمایندگان اکسپرسیونیسم به شمار می‌آید. او کارش را با مصورسازی اشعار خود آغاز کرد. در نظر کلی بر هنر کوکوشکا می‌توان درونمایه‌ی اصلی آثارش را واژه‌ی «انرژی» وصف کرد. او در نخستین پرده‌ها به ویژه در تک‌چهره‌ها- غالباً «انرژی عصبی» خویش را می‌نمایاند. سپس در چشم‌اندازهای شهری، «انرژی تاریخی» را نشان می‌دهد و سرانجام به «انرژی چرخه‌ی زندگی» روی می‌آورد. برای او، انرژی به مفهوم حرکت و تحول است، در چهره‌نگاری، گویی مدل‌ها را در حین سیاحت در افکار و تصمیماتشان غافلگیر می‌کند. در منظره‌نگاری، بر جریان رودخانه و پرواز پرندگان در آسمان تأکید می‌ورزد و در پرده‌های سه لته‌ی متأخرش که رویدادهای پیاپی از یک افسانه را می‌نمایاند، این کیفیت تحول را بارزتر نشان می‌دهد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۴ ✓

۳

۲

۱

۳۱- گزینهی «۲»

(سائز نامدار)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۵)

استودیو دیزنی در طراحی شخصیت‌ها تلاش می‌کرد که هر کدام هویت و ویژگی‌های رفتاری خود را داشته باشند. آن‌ها معتقد بودند مخاطب هنگامی یک شخصیت را می‌پذیرد که بتواند آن را باور کند و غیر ممکن‌ترین رفتارهایش را عادی قلمداد کند. همین نگاه موجب پیدایش مفهومی شد که به واقع‌گرایی دیزنی معروف است. البته این به معنای تقلید عین به عین واقعیت نیست بلکه مقصود، شناخت کامل و درست واقعیت و عبور از آن در جهت اثرگذاری پویانمایی است.

۴

۳

۲✓

۱

(سراسری-۱۴۱۰)

۳۲- گزینهی «۴»

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۲)

در اروپا به دلیل جنگ و ضعف اقتصادی ناشی از آن، بیش‌تر فعالیت‌های پویانمایی در زمینه‌ی تبلیغات انجام می‌گرفت. هنرمندان اروپایی در ابتدا تلاش کردند آثاری همپای آثار دیزنی تولید کنند اما نتیجه‌ی کار رضایت‌بخش نبود. در این میان تنها تبلیغات تلویزیونی بود که باعث می‌شد آن‌ها دست به تجربه و تولید به شیوه‌های خلاقانه بزنند. در انگلستان تولیدات پویانمایی مرتبط با جنگ و آثار تبلیغاتی موجب تداوم پویانمایی در این کشور شد. با تأسیس استودیو هالاس و پچلر که یکی از معتبرترین استودیوها در اروپا بود، روح تازه‌ای به پویانمایی انگلستان دمیده شده و در یک جهش بزرگ، اولین پویانمایی بلند این کشور با نام «مزرعه‌ی حیوانات» تولید شد.

۴✓

۳

۲

۱

۳۳- گزینهی «۳»

(ساتز نامرار)

(سافت و ایپرای دکور ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۷۲)

در ساخت ماسک کم‌دیال‌آرته از چرم استفاده می‌شد. به دلیل اینکه این یک نمایش باستانی بوده و در قرن شانزدهم بهترین ماده‌ی انعطاف‌پذیر و مقاوم، چرم بوده است که به پوست نزدیک‌تر است. این نوع ماسک در کم‌دیال‌آرته استفاده می‌شد که از صورتک‌های اغراق شده برای نشان دادن هویت باطنی اشخاص استفاده می‌شده است. برای ساخت این ماسک ابتدا با یک الگوی ذهنی بر روی چرم طراحی کرده و با فشار و پرس، چرم را حالت داده و خشک می‌کنیم.

۴

۳ ✓

۲

۱

(ساتز نامرار)

۳۴- گزینهی «۴»

(گویندگی، ایپرا و بازیگری، صفحه‌ی ۵۶)

دیلماج واژه‌ای ترکی و به معنی مترجم است. طی سال‌های نخست ورود سینما به ایران (دوره‌ی سینما صامت) بازار دیلماج‌ها پررونق بود. دیلماج کسی است که زبان بیگانه را می‌شناسد و می‌تواند آن را برای مخاطب معنی کند. دیلماج توضیحات فیلم که به شکل زیرنویس یا میان‌نویس در میان تصاویر دیده می‌شد، برای فهم بیشتر مخاطب را با صدای بلند می‌خواند. دیلماج‌ها همیشه کنار پرده به شکل ثابت نمی‌ایستادند بلکه گاه در میان تماشاچیان و صندلی‌ها راه می‌رفتند یا روی چهارپایه می‌ایستادند. دیلماج‌ها گاه صدای خود را مطابق با احساسات یا رفتار بازیگر فیلم صامت از حنجره خارج می‌کردند و گاه به صحبت‌های خود چاشنی‌های طنز و لودگی اضافه می‌کردند.

۴ ✓

۳

۲

۱

۳۵- گزینهی «۱»

(ساتاز نامرار)

(کویندگی، اپرا و بازیگری، صفحه‌ی ۶۴)

تکرار بخشی از یک فیلم برای آشنایی بیش‌تر گویندگان با گویش‌های فیلم و تمرین و ممارست بیش‌تر را «لوپ کردن» می‌گویند. این صحنه‌ها بعضاً صحنه‌های سخت دوبله محسوب می‌شود. در گذشته، این بخش به شکل حلقه‌ی فیلم و به شکل جداگانه در دستگاه آپارات قرار داده می‌شد اما امروزه عقب جلو کردن تصاویر دیجیتال به مراتب راحت‌تر است.

۴

۳

۲

۱ ✓

۳۶- گزینهی «۱»

(ساتاز نامرار)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۲۱)

پویانمایی «دست»، مهم‌ترین اثر «ترنکا» است که جدال یک کوزه‌گر را با یک دست بزرگ نشان می‌دهد و به طور نمادین قدرت را نکوهش می‌کند.

۴

۳

۲

۱ ✓

۳۷- گزینهی «۴»

(ساتاز نامرار)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۲۷)

اغراق در اندام‌ها به‌ویژه چشم‌ها، موهای انبوه بلند، دست‌ها و پاهای بلند و کشیده، بینی و دهان کوچک از جمله این اغراق‌هاست. اما مهم‌ترین آن‌ها چشم‌های بزرگ است که برخلاف تصور اکثر مردم، این بزرگ‌نمایی در جهت بهتر و آسان‌تر نشان دادن احساسات و هیجانات شخصیت‌هاست.

خطوط القای حرکت یکی از عواملی است که به القای سرعت و جهت حرکت کمک و در امتداد مسیر حرکت جسم یا شخصیت کشیده می‌شود. این خطوط در مانگا نیز کاربرد زیادی دارد. از جمله نمونه‌های بارز آن می‌توان به خطوط القای حرکت توپ و شخصیت‌ها در پویانمایی «فوتبالیست‌ها» اشاره کرد.

۴ ✓

۳

۲

۱

۳۸- گزینهی «۱»

(سائز نامدار)

(دانش فنی تخصصی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۹)

پویانمایی بلند گالیور از ترکیب فیلم زنده و عروسک ساخته شده بود. این فیلم دارای حرکات ظریف، پیچیده و دقیق در میمیک چهره بود.

۴

۳

۲

۱ ✓

۳۹- گزینهی «۲»

(سائز نامدار)

(مترکساز، رایانه‌ای، صفحه‌ی ۹۶)

چشم انسان امکان فوکوس همزمان روی بخش‌های مختلفی از صحنه‌ی پیش روی خود را ندارد. وقتی روی چیزی که به ما نزدیک است متمرکز می‌شویم، اجزای دورتر را به صورت مات مشاهده می‌کنیم و وقتی چشم به دوردست‌ها می‌اندازیم چیزهای نزدیک را روشن و شفاف نمی‌بینیم. این اتفاق در دوربین‌های فیلمبرداری و عکاسی هم وجود دارد. بنابراین نرم‌افزارها هم برای نزدیک‌تر شدن به واقعیت، آن را شبیه‌سازی می‌کنند. با تغییر عدد مقابل Depth of Field افکت عمق میدان دوربین فعال می‌شود. به این ترتیب نماهایی که روی فاصله‌ی فوکوس دوربین قرار گرفته باشند، به صورت واضح و نماهای پس و پیش آن بسته به میزان فاصله، تاری یا بلر دیده می‌شوند. (نگاه به گذشته)

۴

۳

۲ ✓

۱

۴۰- گزینهی «۳»

(تویر میره‌رقی)

(کویندگی، ابرا و بازیگری، صفحه‌های ۵۵ و ۵۶)

ساخت فیلم‌های آنونس که در کشورهای اروپایی آغاز شده بود از ابتدای دهه‌ی ۳۰ خورشیدی به شکل حرفه‌ای وارد ایران شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. در آن زمان آنونس‌ها گویش داشتند و یک راوی آن را به شکلی خاص و کوتاه روایت می‌کرد. طبیعی بود ایرانی‌ها که خود همواره استاد سخن بوده‌اند، در این حیطة توفیق داشته باشند و حتی خودشان برای فیلم‌های خارجی نیز آنونس بسازند. نخستین آنونس ساخته شده در ایران برای یک فیلم خارجی به نام «ارزش پول» محصول انگلستان بود.

۴

۳ ✓

۲

۱

۴۱- گزینهی «۲»

(مهمم قاسمی عطائی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۴۵)

این ساز به طور معمول به عنوان اسباب‌بازی کودکان و به منظور تولید اصوات هیجان‌آور و شدید استفاده می‌شود و در گذشته در مراسم چهارشنبه‌سوری مورد استفاده قرار می‌گرفته است. (نگاه به گذشته)

۱ ۲ ۳ ۴

۴۲- گزینهی «۳»

(آترین زینی پورمی)

(آکورشناسی)

مد لیدین گامی است که از روی درجه‌ی چهارم مد ماژور ساخته می‌شود؛ به‌طور مثال، گام دو ماژور علامتی در سرکلید ندارد و چنان‌چه از نت فا تا فای اکتاو بالاتر، یک گام متشکل از نت‌های بدون علامت بسازیم، مد لیدین به‌دست می‌آید.

بنابراین آکوردی که روی درجه‌ی چهارم این مد ساخته می‌شود «کاسته» است. (آکورد کاسته از روی هم قرار گرفتن دو فاصله‌ی سوم کوچک ساخته می‌شود و فاصله‌ی بین درجه‌ی اول تا سوم و سوم تا پنجم آکورد خواسته شده یک و نیم پرده یا همان سوم کوچک است.)

۱ ۲ ۳ ۴

۴۳- گزینهی «۲»

(مهمم قاسمی عطائی)

(نت‌شناسی)

هرگاه بر روی نتی علامت استاکاتیسیمو قرار بگیرد، یک‌چهارم آن نت اجرا شده و مابقی تبدیل به سکوت می‌شود. بنابراین از نت سیاه تنها یک دولاچنگ اجرا می‌شود.

۱ ۲ ۳ ۴

۴۴- گزینهی «۳»

(مهمم قاسمی عطائی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک، ص ۵۳)

از آن‌جایی که دو نت یاد شده تنها بر روی بم‌ترین سیم ساز ویلن به صدا درمی‌آیند، امکان اجرای هم‌زمان یا دوبل این دو نت جز با تغییر کوک ساز به‌دست نمی‌آید.

۱ ۲ ۳ ۴

۴۵- گزینهی «۲»

(مهمتر قاسمی عطائی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌ی ۳۳)

برای نشان دادن این تکنیک در پارتیتور یک قطعه از واژه‌ی pizz استفاده می‌کنیم و اگر دوباره بخواهیم به وضعیت آرشه برگردیم، واژه‌ی arco را به کار می‌بریم.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

۴۶- گزینهی «۳»

(مهمتر قاسمی عطائی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌ی ۱۹)

اصطلاح at the frog یا au talon زمانی به کار می‌رود که آهنگساز برای ایجاد تاثیر صوتی قوی یا سنگین، از نوازنده بخواهد با بخش انتهایی آرشه (frog) بنوازد.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

۴۷- گزینهی «۱»

(مهمتر قاسمی عطائی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

برای استفاده از چوب آرشه از عبارت col legno استفاده می‌کنیم که خود دو نوع battuto (ضربه زدن بر سیم) و tratto (کشیدن روی سیم) است.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

۴۸- گزینهی «۴»

(قارچ کشور- ۹۸)

سایت کنکور

(فواصل)

از نت «دو» شروع می‌کنیم، با اولین چهارم درست به نت «فا» و با دومین چهارم درست به نت «سی‌بمل» می‌رسیم. فاصله‌ی میان دو و سی‌بمل هفتم کوچک است.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

۴۹- گزینهی «۳»

(شیرا تپفی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ا، صفحهی ۲۳)

مارتله حالتی شبیه به اسفورزانندو (sforzando) است و با هر قسمت از آرشه (نوک، وسط، ولی بیش‌تر با پاشنه آرشه) قابل اجرا است. در این تکنیک، آرشه از سیم جدا نمی‌شود، حتی اگر بین نت‌ها توقف باشد و هر حرکت جدید با یک آکسان بزرگ اجرا می‌شود.

۴

۳ ✓

۲

۱

(سراسری- ری ۱۳۰۱)

۵۰- گزینهی «۳»

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ا، صفحهی ۵۱)

ویولن شاید معروف‌ترین ساز در بین تمام سازهای ارکستر سمفونیک باشد. این ساز که کوچک‌ترین عضو خانواده‌ی سازهای زهی- آرشه‌ای است حدود ۱۵۵۰ میلادی با اقتباس از فیدل (کمانچه)، ریک و «لیرادابراچیو»ی قرون وسطی ابداع شد. جزئیات تکامل این ساز کاملاً روشن نیست اما ویولن‌های اولیه هم دارای چهار سیم، گوشه‌ی کوک در کنار دسته، جدارهای کنگره‌دار و شیارهای صوتی «f»مانند بودند و اختلاف زیادی با ویولن‌های امروزی نداشتند. در ایتالیا از قرن شانزدهم ساختن ویولن آغاز شد و بعدها توسط استرادیواری (Stradivari) گوارنری (Guarneri) و آماتی (Amati) به اوج شکوفایی خود رسید. در طول قرن هجدهم نوازندگان چیره‌دست و آهنگ‌سازانی چون «ویوالدی» و «تارتینی»، گستره‌ی وسیعی به تکنیک نواختن این ساز بخشیدند.

۴

۳ ✓

۲

۱

(رقیه مهبی)

۵۱- گزینهی «۳»

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحهی ۷۹)

اگر بدنه‌ی لعاب‌کاری شده را با لعاب‌های رنگی نقاشی کرد و برای بار سوم در کوره بپزند، به این روش تزئین «رورنگی» می‌گویند.

۴

۳ ✓

۲

۱

۵۲- گزینهی «۳»

(سراسری - ۱۴۰۱)

(کتاب سبز فواصل مواد، صفحه‌ی ۳۲۰- صنایع دستی)

در رنگرزی دستی الیاف جهت تثبیت و افزایش رنگ‌پذیری پارچه از دندان‌ها استفاده می‌شود. دندان‌های زاج سفید بسیار پرکاربرد است.

- ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۳- گزینهی «۳» (رقبه مهبی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۲۴۵)

در چاپ قلمکار، پس از انتخاب پارچه در ابعاد مناسب، اطراف آن حاشیه‌دوزی و ریشه‌تابی می‌شود. قبل از چاپ پارچه را در سه مرحله آماده‌سازی می‌کنند که به آن «گازری کردن» می‌گویند.

- ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۴- گزینهی «۱» (رقبه مهبی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۲۶۴)

سازهای سفالی به روش‌های مختلف (دستی و چرخ‌ساخته) ساخته می‌شوند. ضرب زورخانه و تمپو (ساز کوبه‌ای) و سوتک (ساز بادی) از انواع این سازها هستند.

- ۱ ۲ ۳ ۴
- ۵۵- گزینهی «۴» (رقبه مهبی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌های ۸۸ و ۸۹)

سایت کنکور

«نمد» یکی از محصولات شیوه‌ی تنیدنی است. آثار نمدی که برای تولید پوشاک تهیه شده‌اند به صورت حجمی بوده و شکل متناسب با کاربرد دارند. با وجود این بیش‌تر یکپارچه و بدون درز یا دوخت تهیه می‌شوند. نمد را به صورت ساده و نقش‌دار تولید می‌کنند.

نقش‌هایی که در نمد مورد استفاده قرار می‌گیرد بسیار ساده و به دلیل ویژگی‌های تولید امکان نقوش پیچیده را ندارند. رنگ‌آمیزی نمد و نقش‌های آن در اصل به رنگ‌های طبیعی پشم شامل سفید، سیاه، قهوه‌ای و خاکستری است.

- ۱ ۲ ۳ ۴

۵۶- گزینهی «۲»

(امیرعلی کریمیان)

(الیاف نسایی)

مواد رنگزای پیگمنت برخلاف سایر مواد رنگزا در الیاف نفوذ نمی‌کنند بلکه توسط یک ماده‌ی چسبنده روی کالا چسبیده و در لابه‌لای زنجیرهای ماده‌ی چسبنده محبوس می‌شوند. از مواد رنگزای پیگمنت می‌توان روی اکثر منسوجات بدون توجه به جنس آن‌ها استفاده کرد. (نگاه به گذشته)

۴

۳

۲✓

۱

(داریوش امیری کاشانی)

۵۷- گزینهی «۴»

(خلز)

در ملیله‌سازی از فلزات گران‌بها نظیر نقره، طلا، موم، پودر بوراکس یا همان «تنه‌کار» و اسید استیک استفاده می‌کنند. در ضمن از دستگاہی به نام حدیده نیز بهره می‌گیرند تا مفتول‌ها را نازک کنند.

۴✓

۳

۲

۱

(رقیه مهبی)

۵۸- گزینهی «۱»

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۲۴۸)

در مناطق مختلف ایران رودوزی از تنوع قابل توجهی برخوردار است و بر اساس نوع بخیه‌های استفاده شده، جنس نخ‌ها و پارچه‌ها و انواع نقش‌هایی که به‌کار گرفته می‌شود، نام‌های گوناگونی دارد که عبارت‌اند از: سوزن‌دوزی بلوچ، پته‌دوزی کرمان، ممقان‌دوزی آذربایجان، درویش‌دوزی یا تفرش‌دوزی، رشتی‌دوزی یا قلاب‌دوزی رشت، نقش‌دوزی یا شماره‌دوزی، گبردوزی یا زردشتی‌دوزی، خامه‌دوزی یا ابریشم‌دوزی و بخارادوزی.

۴

۳

۲

۱✓

۵۹- گزینهی «۴»

(پریسا بفتیاری)

(صنایع دستی)

مخمل تنها پارچه‌ای است که پرز در آن برخلاف قالی و گبه با گره ایجاد نمی‌شود، بلکه با بریدن بخش‌هایی از تارها هنگام بافت در سطح پارچه به‌وجود می‌آید. (آزمون

غیر حضوری)

۴ ✓

۳

۲

۱

۶۰- گزینهی «۲»

(رقیبه مهبی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۱۸۴)



سایت کنکور

۶۱- گزینهی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(توان و رادیکال)

$$7 - 4\sqrt{3} = (2 - \sqrt{3})^2 \Rightarrow \sqrt{7 - 4\sqrt{3}} = \sqrt{(2 - \sqrt{3})^2}$$

$$= |2 - \sqrt{3}| = 2 - \sqrt{3}$$

$$2 - \sqrt{3} \times \frac{1}{\sqrt{3} - 2} = -1$$

۴

۳

۲

۱

(سارا حسینی اصغوانی)

۶۲- گزینهی «۳»

(فلاحیت هندسی)

شکل داده شده از ۳ قسمت متمایز تشکیل شده است.

۴

۳

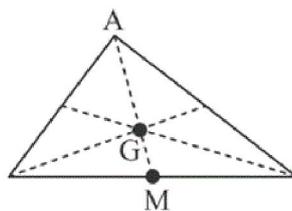
۲

۱

سایت کنکور

(دائیات قزوینیان)

(قضیه‌ی تالس و روابط طولی در مثلث)

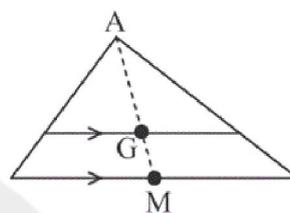


مرکز ثقل مثلث (G) همان نقطه‌ی تلاقی

میانه‌های مثلث است. این نقطه میانه‌ها را به

نسبت ۲ به ۱ تقسیم می‌کند.

$$MG = \frac{1}{3}AM \text{ و } AG = \frac{2}{3}AM$$



حال از نقطه‌ی G خطی موازی یک ضلع مثلث رسم می‌کنیم. دو مثلث به علت

برابری زاویه‌ها متشابه هستند و نسبت تشابه آن‌ها $\frac{AG}{AM} = \frac{2}{3}$ است پس نسبتمساحت آن‌ها مجذور نسبت تشابه یعنی $\left(\frac{2}{3}\right)^2 = \frac{4}{9}$ است.بنابراین مساحت دوزنقه معادل $\frac{9}{9} - \frac{4}{9} = \frac{5}{9}$ برابر مساحت مثلث بزرگ است و در

نهایت نسبت مساحت مثلث کوچک‌تر به مساحت دوزنقه برابر است با:

$$\frac{\frac{4}{9}}{\frac{5}{9}} = \frac{4}{5} = 80\%$$

(نگاه به گذشته)

۴ ✓

۳

۲

۱

۶۴- گزینهی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(نسبت و تناسب)

از آنجا که تعداد گاوها $\frac{4}{6}$ برابر شده است، مدت زمانی که طول می‌کشد تا واحد

غذایی مشخصی مصرف شود، $\frac{6}{4}$ برابر خواهد شد. از طرف دیگر مقدار علوفه

نیز $3 = \frac{810}{270}$ برابر شده است. بنابراین مدت زمانی که طول می‌کشد تا این مقدار

علوفه مصرف شود، برابر است با:

$$30 \times \frac{6}{4} \times 3 = 135$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

(زهرا دهقانی)

۶۵- گزینهی «۱»

(شمارش ارقام)

تعداد اعداد زوج در رقم یکان برابر است با تعداد تمام اعداد زوج در این بازه؛ بنابراین

در بازه‌ی ۱ تا ۱۰، ۵ عدد زوج وجود دارد و به همین ترتیب در ده دسته‌بندی ده‌تایی

دیگر. در نتیجه:

$$5 \times 10 = 50$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

(دانیال قزوینیان)

۶۶- گزینهی «۱»

(مسابقات اعداد حقیقی)

$$A^2 = 0.363636... = \frac{36}{99} = \frac{4}{11} \Rightarrow A = \sqrt{\frac{4}{11}} = \frac{2}{\sqrt{11}} \times \frac{\sqrt{11}}{\sqrt{11}} = \frac{2}{11}\sqrt{11}$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

۶۷- گزینهی «۱»

(سراسری - ۱۴۰۰)

(تقسیم و بخش پذیری)

در هر تقسیم، مقسوم برابر است با مجموع باقی مانده و حاصل ضرب خارج قسمت در مقسوم علیه. طبق صورت سؤال در این تقسیم، مقسوم برابر a و مقسوم علیه برابر

۱۵ است. حال اگر باقی مانده را r و خارج قسمت را q در نظر بگیریم، داریم:

$$\begin{cases} a = 15q + r \\ q + r = 5 \end{cases} \Rightarrow a = 15q + 5 - q \Rightarrow a = 14q + 5$$

$$\Rightarrow a - 5 = 14q$$

در نتیجه عدد $a - 5$ بر ۱۴ بخش پذیر است.

۴

۳

۲

۱ ✓

(مهمدر یوار ابراهیمی)

۶۸- گزینهی «۳»

(ریاضیات پایه - درصد)

$$1 \text{ Lit} \times \frac{40}{100} = 400 \text{ mL}$$

$$1000 \text{ mL} - 400 \text{ mL} = 600 \text{ mL}$$

در نتیجه ۴۰۰ میلی لیتر مصرف شده و ۶۰۰ میلی لیتر باقی مانده است.

$$20\% \text{ از باقی مانده ی رنگ} = 600 \text{ mL} \times \frac{20}{100} = 120 \text{ mL}$$

$$\frac{400 \text{ mL}}{120 \text{ mL}} = \frac{2}{x}$$

$$\Rightarrow x = \frac{240}{400} = 0.6 \text{ m}^2$$

$$\frac{0.6 \text{ m}^2}{3 \text{ m}^2} = \frac{1}{5} = 20\%$$

۴

۳ ✓

۲

۱

$$3 - 2\sqrt{2} = (1 - \sqrt{2})^2$$

$$\Rightarrow \sqrt{3 - 2\sqrt{2}} = \sqrt{(1 - \sqrt{2})^2} = |1 - \sqrt{2}| = \sqrt{2} - 1$$

$$1 - \frac{\sqrt{2}}{2} = \frac{2 - \sqrt{2}}{2} \Rightarrow (1 - \frac{\sqrt{2}}{2})^{-1} = \frac{2}{2 - \sqrt{2}}$$

حال مخرج کسر را گویا می‌کنیم.

$$\frac{2}{2 - \sqrt{2}} \times \frac{2 + \sqrt{2}}{2 + \sqrt{2}} = \frac{2(2 + \sqrt{2})}{4 - 2} = 2 + \sqrt{2}$$

$$\text{مجموع سه عدد} = \sqrt{2} - 1 + 2 + \sqrt{2} + \frac{1}{2} - 2\sqrt{2} = \frac{3}{2}$$

$$\text{میانگین سه عدد} = \frac{3}{2} + 3 = \frac{1}{2}$$

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(کیوان موقوفه)

۷۰- گزینه‌ی «۱»

(مسابقات اعداد گویا)

$$m = 4, n = 12, z = 2, k = ?$$

$$\frac{1}{m} + \frac{1}{n} + \frac{1}{k} = \frac{1}{z}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{4} + \frac{1}{12} + \frac{1}{k} = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow \frac{3}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{k} = \frac{6}{12}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{k} = \frac{2}{12} = \frac{1}{6} \Rightarrow k = 6$$

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۷۱- گزینهی «۴»

(مهمدمعری هیدرقواه)

(تقسیم و بخش‌پذیری)

ابتدا اختلاف روزهای ۲۰ شهریور و ۱۳ آبان را محاسبه می‌کنیم.

روز $۵۴ = ۱۳ + ۳۰ + ۱۱$ روز مهر + روز شهریور

$$\begin{array}{r} ۵۴ \overline{) ۷} \\ -۴۹ \\ \hline ۵ \end{array}$$

در این ۵۴ روز هفت هفته وجود دارد یعنی ۴۹ روز بعد مجدداً یکشنبه است. حال

کافی است به تعداد باقی‌مانده روز، جلو برویم. ۵ روز بعد از یکشنبه، می‌شود جمعه.

(آزمون غیر حضوری)

 ۴ ۳ ۲ ۱

(دانیال قزوینیان)

۷۲- گزینهی «۳»

(تقسیم و بخش‌پذیری)

با تقسیم عدد ۹۹۹ بر ۳۱، خارج قسمت تقسیم ۳۲ است. بنابراین بزرگ‌ترین عدد

سه‌رقمی مضرب ۳۱ برابر $۳۱ \times ۳۲ = ۹۹۲$ است. نزدیک‌ترین مربع کامل بزرگ‌تراز ۹۹۲ برابر $۳۲ \times ۳۲ = ۱۰۲۴$ است که اختلاف این دو عددبرابر $۱۰۲۴ - ۹۹۲ = ۳۲$ است. ۴ ۳ ۲ ۱

سایت کنکور

۷۳- گزینهی «۲»

(همیره ترایی)

(هوش و فلاقیت عددی)

اگر \overline{abcd} سال تولد را نشان دهد.رقم a برابر یک است. طبق اطلاعات صورت سؤال، cd یک عدد مربع کامل و

بخش پذیر بر ۳ می باشد.

پس می تواند ۳۶ یا ۸۱ باشد. اما از آن جا که سال تولد فرد است، فقط ۸۱ قابل

قبول است.

در نتیجه:

$$\overline{abcd} = \overline{1b81}$$

$$\Rightarrow 1 + b + 8 + 1 = 12 \Rightarrow b = 2 \Rightarrow \overline{abcd} = 1281$$

$$\Rightarrow \text{مجموع مربع های ارقام آن} = 1 + 4 + 64 + 1 = 70$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(سیار مهم نژاد)

۷۴- گزینهی «۴»

(شمارش برون شمردن)

$$\text{تعداد مستطیل ها} = \binom{8}{2} \times \binom{5}{2} = \frac{8 \times 7}{2} \times \frac{5 \times 4}{2} = 280$$

$$\text{تعداد مربع ها} = (7 \times 4) + (6 \times 3) + (5 \times 2) + (4 \times 1)$$

$$= 28 + 18 + 10 + 4 = 60$$

$$280 - 60 = 220 \text{ مستطیل هایی که مربع نیستند.}$$

۴ ✓

۳

۲

۱

۷۵- گزینهی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(درصد)

$$\frac{3}{8} \times \frac{20}{100} \times \frac{1}{2} x = \frac{3}{80} x$$

$$\frac{\frac{3}{80} x}{\frac{1}{5} x} = \frac{15}{80} = \frac{3}{16} = \frac{?}{100} \Rightarrow ? = \frac{3 \times 100}{16} = 18.75$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(سیار مضمون‌نژاد)

۷۶- گزینهی «۱»

(نسبت و تناسب)

در ۴ روز اول ۹ گاو و در X روز بعد، ۶ گاو شخم می‌زنند. داریم:

$$9 \times 12 = 9 \times 4 + 6 \times X \Rightarrow 108 = 36 + 6X \Rightarrow 6X = 72 \Rightarrow X = 12$$

$$12 + 4 = 16$$

پس کل کار در ۱۶ روز انجام می‌شود.

۴

۳

۲

۱ ✓

(دانیال قزوینیان)

۷۷- گزینهی «۲»

(تقسیم و بخش‌پذیری)

با تقسیم عدد ۹۹۹ بر ۱۷، خارج قسمت تقسیم برابر ۵۸ است. بنابراین بزرگ‌ترین

مضرب سه‌رقمی ۱۷ برابر ۵۸ × ۱۷ است. از بین این ۵۸ مضرب، ۵ مضرب اول

دورقمی هستند، پس ۵۸ - ۵ = ۵۳ مضرب سه‌رقمی دارد.

۴

۳

۲ ✓

۱

سایت کنکور

۷۸- گزینهی «۴»

(ستاره عارف کشفی)

(ریاضیات پایه)

۱۱ = کوچک‌ترین عدد اول دو رقمی = مجموع ارقام

۱ = تفاضل ارقام

در نتیجه این دو رقم، ۵ و ۶ هستند.

$$۵^۲ + ۶^۲ = ۲۵ + ۳۶ = ۶۱$$

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(بهاره صادقی)

۷۹- گزینهی «۴»

(زاویه)

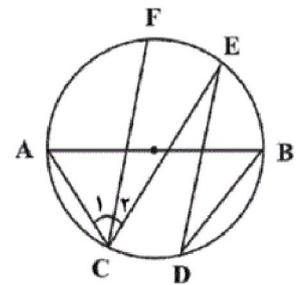
$$\widehat{D} = \widehat{C}_r \Rightarrow \widehat{BE} = \widehat{EF}$$

$$\widehat{C}_1 = ۲\widehat{C}_r \Rightarrow \widehat{AF} = ۲\widehat{EF}$$

$$\widehat{BE} + \widehat{EF} + \widehat{FA} = ۱۸۰^\circ$$

$$\widehat{EF} + \widehat{EF} + ۲\widehat{EF} = ۱۸۰^\circ$$

$$۴\widehat{EF} = ۱۸۰^\circ \Rightarrow \widehat{EF} = ۴۵^\circ$$



(نگاه به گذشته)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(دانیال قزوینیان)

۸۰- گزینهی «۲»

(مماسیات اعداد گویا)

در کسر $\frac{۴}{۹}$ مجموع صورت و مخرج ۱۳ است. بزرگ‌ترین مضرب دورقمی ۱۳برابر $۷ \times ۱۳ = ۹۱$ است، بنابراین داریم:

$$\frac{a}{b} = \frac{۴ \times ۷}{۹ \times ۷} = \frac{۲۸}{۶۳} \Rightarrow a = ۲۸ \text{ و } b = ۶۳$$

$$\Rightarrow \sqrt{۲۸ \times ۶۳} = \sqrt{۴ \times ۷ \times ۷ \times ۹} = ۲ \times ۷ \times ۳ = ۴۲$$

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۸۱- گزینهی «۳»

(فاروق مقلومی)

(رادیکال)

$$\frac{\sqrt{2} + \sqrt{3}}{\sqrt{6} + 3} = \frac{\sqrt{2} + \sqrt{3}}{\sqrt{3}(\sqrt{2} + \sqrt{3})} = \frac{1}{\sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{3}$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(فارج از کشور - ۱۳۰۰)

۸۲- گزینهی «۲»

(عبارت‌های فیبری)

دو عدد فرد متوالی را به صورت $2x-1$ و $2x+1$ در نظر می‌گیریم. مربعات این دو

عدد برابر است با:

$$(2x+1)^2 = 4x^2 + 4x + 1$$

$$(2x-1)^2 = 4x^2 - 4x + 1$$

در نتیجه مجموع مربع‌های دو عدد برابر است با:

$$4x^2 + 4x + 1 + 4x^2 - 4x + 1 = 8x^2 + 2$$

$$\text{میانگین دو عدد فرد متوالی} = \frac{2x+1 + 2x-1}{2} = \frac{4x}{2} = 2x$$

مجموع مربع‌های دو عدد فرد متوالی را بر ۴ برابر میانگین آن‌ها تقسیم می‌کنیم.

داریم:

سایت کنکور

$$\frac{8x^2 + 2}{4} \Big| \frac{4x}{2}$$

$$\frac{-(8x^2)}{2}$$

بنابراین باقی‌مانده‌ی تقسیم برابر ۲ است.

۴

۳

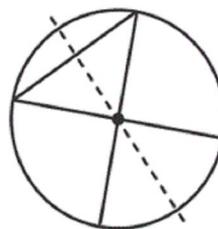
۲ ✓

۱

۸۳- گزینه‌ی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(تقارن)



شکل دارای یک محور تقارن است. اما اگر شکل را 180° حول مرکز بچرخانیم بر خودش منطبق نمی‌شود، بنابراین فاقد مرکز تقارن است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(دانیال قزوینیان)

۸۴- گزینه‌ی «۴»

(دوران)

از آن‌جا که شکل ۳ محور تقارن دارد، حداقل با چرخش $120^\circ = \frac{360^\circ}{3}$ بر خودش

منطبق می‌شود. اما با چرخاندن شکل به اندازه‌ی مضارب صحیح 120° نیز شکل بر خودش منطبق خواهد شد. در بین گزینه‌ها تنها 240° ، مضرب 120° است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(دانیال قزوینیان)

۸۵- گزینه‌ی «۲»

(شمارش اشکال)

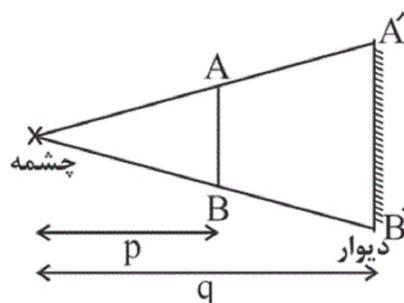
در شکل، ۶ مثلث یک تکه، ۴ مثلث دو تکه، ۲ مثلث سه تکه و ۱ مثلث شش تکه مشاهده می‌شود.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۸۶- گزینهی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(فیزیک - نور و سایه)



در حالت اول، طول جسم AB و طول سایه $A'B' = 3AB$ است. بنابراین

$q = 3p$ خواهد بود.

$$\frac{q}{p} = \frac{A'B'}{AB} = 3 \Rightarrow q = 3p \quad (I)$$

در حالت دوم، طول سایه $A''B'' = 2AB$ ، فاصله‌ی جسم تا چشمه $p + 10$ و

فاصله‌ی چشمه تا دیوار همان q است.

$$\frac{q}{p+10} = \frac{A''B''}{AB} = 2 \Rightarrow q = 2(p+10) = 2p+20 \quad (II)$$

$$(I) \text{ و } (II) \Rightarrow 3p = 2p + 20 \Rightarrow p = 20 \text{ cm} \Rightarrow q = 3p = 60 \text{ cm}$$

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۸۷- گزینهی «۳»

(دانیال قزوینیان)

(فیزیک - عرسی‌ها)

جسم در فاصله‌ی f تا $2f$ از عدسی همگرا قرار گرفته است. بنابراین تصویر آن حقیقی

(روی پرده)، وارونه و بزرگ‌تر از جسم است.

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(دانیال قزوینیان)

۸۸- گزینهی «۳»

(فیزیک - عرسی‌ها)

ابزار نوری به کار رفته در میکروسکوپ، عدسی همگرا است و تصویری که از آن

تشکیل می‌شود، بزرگ‌تر، وارونه و حقیقی است.

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۸۹- گزینهی «۳»

(دانیال قزوینیان)

(فیزیک - آینه‌ها)

در آینه‌ی محدب، تصویر و کانون مجازی هستند، بنابراین داریم:

$$\frac{1}{p} - \frac{1}{q} = -\frac{1}{f} \Rightarrow \frac{-1}{f} = \frac{1}{60} - \frac{1}{12} = \frac{1}{60} - \frac{5}{60} = \frac{-4}{60} = \frac{-1}{15}$$

$$\Rightarrow f = 15\text{cm} \Rightarrow R = 2f = 30\text{cm}$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(دانیال قزوینیان)

۹۰- گزینهی «۱»

(فیزیک - عدسی‌ها)

از آن‌جا که تصویر مستقیم است، پس مجازی است و داریم:

$$\frac{1}{f} = \frac{1}{p} - \frac{1}{q} = \frac{1}{30} - \frac{1}{15} = \frac{1}{30} - \frac{2}{30} = \frac{-1}{30} \Rightarrow f = -30\text{cm}$$

تصویر مستقیم و کوچک‌تر از جسم است، بنابراین عدسی واگرا است.

۴

۳

۲

۱ ✓

(رقیه مهبی)

۹۱- گزینهی «۴»

(منابع آزار - نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی مورد نظر برای ورزش شنا طراحی شده است.

۴ ✓

۳

۲

۱

(رقیه مهبی)

۹۲- گزینهی «۴»

(طراحی ا، صفحه‌ی ۲۰۲ - درک تصویر)

مهم‌ترین موردی که در تصویر مورد نظر توسط طراح ایجاد شده است، ایجاد تعادل

به واسطه‌ی لکه‌های رنگی تیره و خطوط است.

۴ ✓

۳

۲

۱

۹۳- گزینهی «۴»

(هادی باقر سامانی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

عنوان پوستر مورد نظر این است: «از انرژی محافظت کنید!». در این تصویر با تلفیق یک لامپ و دو دست که آن را در آغوش گرفته‌اند، مفهوم موردنظر به خوبی منتقل می‌شود.

۴

۳

۲

۱

(رقیه مهبی)

۹۴- گزینهی «۱»

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

در تصویر یک ماشین را می‌بینیم که تکرار آن موجب القاء حرکت شده است.

حرکت، تکرار، ریتم و فرم ماشین همگی مشخصه‌های سبک فوتوریسم هستند.

۴

۳

۲

۱

سایت کنکور

(منابع آزار- شناخت آثار و هنرمندان)

برای پاسخ به این سؤال نیازی به شناخت «یاکوب یوردانس» نیست. در واقع باید هنرمندان مطرح شده در گزینه‌ها را شناخت و ویژگی‌های آثار آن‌ها را با تصویر داده شده مقایسه و تطبیق کرد. «مازاتچو» از هنرمندان آغازگر رنسانس است. مازاتچو اولین هنرمندی است که از منبع نور مشخص در آثارش استفاده کرد. اما این استفاده از نور، کاملاً ابتدایی و پرمیثیو بود و آثارش با ترکیب‌بندی‌های حساب‌شده و هندسی، الفاگر نظمی ریاضی‌وار بود. «رافائل» هنرمند دوران اوج رنسانس است. فیگورهای او خشک و بی‌روح هستند و این خشکی را رنگ‌آمیزی لطیف و رنگ‌پردازی به شیوه‌ی اسفوماتو (محوکاری) جبران می‌کند. ترکیب‌بندی‌های رافائل هندسی و غالباً متقارن (از نوع قرینه در بی‌قرینگی) هستند. «میکل‌آنژ» دیگر هنرمند شاخص دوره‌ی اوج رنسانس است که آثار متأخرش سرمشق منریست‌ها شد. آثار میکل‌آنژ در بین آثار دیگر نقاشان رنسانس، پرشورتر و پرحرارت‌تر بودند، اما نورپردازی در آثار او منتشر بود (نور در کل کادر یکسان بود) و کیاروسکوری (عناصر روشن، زمینه‌ی تیره) در آثارش دیده نمی‌شد. «پیتر پل روبنس» نقاش فلاندری عصر باروک است. مهم‌ترین ویژگی‌های آثار روبنس که در دیگر آثار باروک نیز می‌توان یافت، توجه به نورپردازی کیاروسکورویی، توجه به حرکت و جنب‌وجوش و توجه به زندگی واقعی (نوعی واقع‌گرایی) است که هر سه در تصویر داده شده مشاهده می‌شود. بنابراین پاسخ صحیح گزینه‌ی «۲» است. از طرفی میکل‌آنژ، رافائل و مازاتچو، هر سه از هنرمندان رنسانس هستند و تنها روبنس متعلق به باروک است.

۴

۳

۲ ✓

۱

۹۶- گزینهی «۴»

(مینا رامغانیان)

(پایه و اصول صفحه‌آرایی، صفحه‌ی ۱۰۶)

حروف توخالی، نمایشی از کم وزنی، پرواز و رهایی، ظرافت و ایهام را منتقل می‌کند و خاصیتی «برون‌گرا» دارد.

خط نسخ روزنامه‌ای که نوعی از آن در رایانه به قلم «تیتیر» شهرت دارد، هیجان‌برانگیز و هشداردهنده است و در حکم دستور محکمی است که فرمان می‌دهد و بیان خبری بسیار قدرتمندی دارد. برعکس آن، خط نستعلیق، لحن کوبنده و حادثه‌ای ندارد و شخصیت آن، ادیبانه و عارفانه است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۹۷- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(منابع آزار- فنون بهری)

مهم‌ترین موردی که در تصویر وجود دارد، بافت و سپس کنتراست شدید تیرگی و روشنی است که به واسطه‌ی خطوط در اثر شکل گرفته است.

(نگاه به گذشته)

 ۴ ۳ ۲ ۱

۹۸- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(کارگاه صنایع دستی فلز، صفحه‌ی ۳۶- هنر ایران)

عودسوز مورد نظر متعلق به دوره‌ی صفوی است و در موزه‌ی ایران باستان نگهداری می‌شود.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۹۹- گزینهی «۱»

(آزار - ۸۲)

(منابع آزار- درک تصویر و هنر ایران)

تصویر داده شده، مربوط به شاهنامه‌ی فردوسی، براساس نسخه‌ی کلکته است که به شیوه‌ی چاپ سنگی چاپ شده است. این شاهنامه، نخستین شاهنامه‌ی مصور چاپی ایران است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۱۰۰- گزینه‌ی «۲»

(رقبه مهبی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۲۳- سبک‌شناسی)

تصویر متعلق به «روبرت دلونه» است و با قلم فلزی، مرکب و مداد انجام شده است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۱- گزینه‌ی «۳»

(معمار موسوی)

(منابع آزار- شناخت آثار و هنرمندان)

در تصویر مورد نظر که یک نقاشی دیواری با نام «تثلیث مقدس با مریم عذرا و قدیس

یوحنا» است، «مازاتجو» پرسپکتیو (عمق‌نمایی) را در آن به کار گرفته است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۲- گزینه‌ی «۱»

(رقبه مهبی)

(طراحی ا، صفحه‌ی ۱۱۸- فنون بصری)

پرسپکتیو روش نمایش حجم اشیاء و عمق فضا است. در طول تاریخ برای نمایش دوری

و نزدیکی حجم‌ها و عمق فضا از چهار روش استفاده شده است.

الف) پرسپکتیو سطحی: نمایش دوری و نزدیکی موجودات با تکرار بخشی از تصویر

ب) پرسپکتیو محیطی: نمایش احجام و عمق فضا نزدیک به دید واقعی

ج) پرسپکتیو علمی: نمایش احجام و عمق فضا به صورت واقعی و بر پایه‌ی قواعد

ریاضی که از دوران رنسانس آغاز شد.

د) پرسپکتیو چندنقطه‌ای: تلفیق زوایای دید مختلف در یک تصویر به صورت ذهنی

۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

(رقبه مهبی)

(پایه و اصول صفحه‌آرایی، صفحه‌ی ۹۳)

در صفحه‌آرایی مورد نظر تصویر و تیتراژ داخل تصویر مخاطب را به شروع مطلب

هدایت می‌کند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۴- گزینهی «۳»

(معیار آذربایجان)

(منابع آزار- شناخت آثار و هنرمندان)

تصویر مورد نظر، پیکره‌ی «دیسکانداز» اثر «میرون»، پیکره‌ساز یونانی است. تأکید عمده‌ی هنر یونان بر «انسان» است و هنرمند یونانی سعی در آرمانی نشان دادن انسان دارد (در این اثر، توجهی به حالت درونی انسان دیده نمی‌شود).

۴

۳ ✓

۲

۱

(سراسری- ۹۸)

۱۰۵- گزینهی «۳»

(منابع آزار- فنون بصری)

تصویر داده شده از عکس‌های شاخص واکر اوانز می‌باشد. اوانز عکاس دوران رکود آمریکا است و زندگی روزمره‌ی مردم در دوران رکود آمریکا غالب آثارش را تشکیل داده‌اند و همین امر نوعی بیان عاطفی در بطن آثارش گنجانده است. آثارش آینه‌ای از درد و رنج مردم کشورش هستند. در این عکس نگاه مستقیم سوژه به مخاطب و تأکید بر این نگاه از طریق ترکیب‌بندی قرینه به بیان عاطفی عکس افزوده است.

۴

۳ ✓

۲

۱

(رقیه مهدی)

۱۰۶- گزینهی «۱»

(کارگاه چاپ دستی، صفحه‌ی ۱۰۳- شناخت تکنیک)

تصویر مورد نظر اثر «اگون شیله» است و با تکنیک لیتوگرافی اجرا شده است.

۴

۳

۲

۱ ✓

(رقیه مهدی)

۱۰۷- گزینهی «۳»

(کارگاه صنایع دستی فلز، صفحه‌ی ۹- هنر ایران)

اثر داده شده، متعلق به تمدن لرستان است.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۰۸ - گزینه‌ی «۳»

(موشار, رضاییان)

(مبانی هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۶۹- فنون بصری)

تصویر مورد نظر، پوستری برای یک کارخانه‌ی مدادسازی اثر «آرمین هافمان» است. در این طراحی، تعادل بصری غیرممتقارن بر اساس ارتباط میان نقاط گوشه‌دار، خطوط تیره‌ی ضخیم (مدادها) و زمینه‌ی سفید به‌وجود آمده است.

فرم ارگانیک فرمی است که به منحنی‌های آزاد محدود شده است و حالت سیلان و گسترش را القاء می‌کند. فرم‌های این تصویر فرم‌های هندسی هستند. غرابت، وجود بی‌نظمی در طرحی منظم است و انحراف نسبی از روند با هماهنگی کلی را نشان می‌دهد. تباین انواع مختلفی دارد، مثلاً دو شکل هندسی زاویه‌دار و بی‌زاویه متباین‌اند.

در این شکل، تباین اندازه میان فرم‌ها (مثلث‌ها و مستطیل‌ها) دیده می‌شود.

۴

۳

۲

۱

(رقبه مصبی)

۱۰۹ - گزینه‌ی «۲»

(منابع آزار- شناخت آثار و هنرمندان)

«گوستاو کلیمت» از سردمداران انشعاب وین بود که در آثارش سمبولیسم را با آرنوو درآمیخت.

تحت تأثیر هنر ژاپنی قرار گرفت و عمده‌ی فعالیت‌هایش را به بناآرایی تخصیص داد.

در اغلب نقاشی‌های تمثیلی او پیکره‌ها در میان نقش و نگاره‌های رنگین و موزاییک‌وار احاطه شده و فضاهای مثبت و منفی به طرزی جالب تعادل یافته‌اند.

نمادگرایی کلیمت، تفکر فلسفی نه چندان عمیقش را در قالبی خوش‌ساخت باز

می‌تابد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۴

۳

۲

۱

۱۱۰- گزینهی «۲»

(فرشید بصری)

(منابع آزار - فنون بصری)

سه گزینهی «۱»، «۳» و «۴» درباره‌ی پوستر مورد نظر درست هستند. اما مهم‌ترین تضاد در پوستر داده شده، تضاد جهت است که در گزینهی «۳» نیز غیرمستقیم به آن اشاره شده است. حرکت در پوستر از طریق تکرار نامنظم خطوط سیاهی شکل گرفته که با هم تضاد جهت دارند و همین تضاد جهت، باعث ایجاد حرکت بصری در پوستر شده است. عمق بصری از طریق همپوشانی حروف و خطوط سیاه و تصاویر خاکستری در پشت آن‌ها ایجاد شده است و ترکیب‌بندی پوستر نیز منتشر است، یعنی همه‌ی قسمت‌های کادر به یک اندازه جلب توجه می‌کنند و نقطه‌ی تأکیدی وجود ندارد. (آزمون غیر حضوری)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۱- گزینهی «۲»

(رقبه مهبی)

(طراحی ا، صفحه‌ی ۲۳۱- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر انرژی خطوط بسیار زیاد بوده و به دلیل تیرگی فراوان اندوه و غم را ایجاد کرده‌اند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۲- گزینهی «۴»

(رقبه مهبی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۳۳- سبک‌شناسی و شناخت آثار و هنرمندان)

«ژاک لپ‌شیتز» یکی از پیشگامان مجسمه‌سازی کوبیست به شمار می‌آید که بعدها با دست‌یابی به سبکی مبتنی بر صور زنده نما و بیان‌گر راهی جدید در برابر این هنر گشود. سرها و پیکره‌ها را تا حد ساختاری متشکل از حجم‌های ساده کاهش می‌داد و برخی سطوح را رنگ می‌کرد. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۳- گزینهی «۱»

(زیچ... مفتاری)

(منابع آزار- فنون بهری و سبک شناسی)

«طبیعت بی جان با گیتار و لیمو» اثر «ژرژ براك» از نقاشان بزرگ شیوهی کوبیسم است. فشردهگی و تراکم عناصر را در مرکز تصویر به سادگی می توان دید.

- ۱ ✓
 ۲
 ۳
 ۴

۱۱۴- گزینهی «۳»

(رقیه مهبی)

(منابع آزار- نشانه شناسی)

مهم ترین ویژگی نشانهی مورد نظر، بافت آن است که به واسطه ی تکرار فرم های منحنی با نظمی مشخص شکل گرفته است.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

(سراسری - ۸۷)

۱۱۵- گزینهی «۱»

(منابع آزار- فنون بهری)

تصویر، دیاگرام خطی یک اثر متعادل است. تقسیمات عمودی و افقی انجام شده بر وجود تعادل در تصویر تأکید دارند. (نگاه به گذشته)

- ۱ ✓
 ۲
 ۳
 ۴

(رقیه مهبی)

۱۱۶- گزینهی «۴»

(منابع آزار- فنون بهری)

در ترکیب بندی و به ویژه در عکاسی، نباید بالای سر سوژه اشیاء و عناصر دیگری وجود داشته باشند.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴ ✓



۱۱۷- گزینه‌ی «۲»

(قارچ از کشور - ۹۹)

(منابع آزاد - عکاسی)

تصویر مورد نظر، ثبت حرکات چند ثانیه‌ای فردی را در حال پرتاب توپ گلف با چوب نشان می‌دهد. هنگام استفاده از سرعت‌های پایین شاتر این اتفاق می‌افتد.

این کار، با باز نگه داشتن پرده‌ی شاتر امکان پذیر است؛ با استفاده از سرعت B یا T دوربین می‌توان پرده‌ی شاتر را تا مدت معینی باز نگه داشت. در این زمان، هر جسم متحرکی جلوی دوربین وجود داشته باشد، حرکتش ثبت می‌شود. اما با توجه به این که در این صورت نور زیادی به دوربین وارد می‌شود، برای جلوگیری از بیش‌نوردهی عکس، باید از دیافراگم‌های بسته‌تر استفاده شود و ترجیحاً در مکان‌های پر نور انجام نشود.

در تصویر دیافراگم بسته و شاتر باز انتخاب شده و پس از اتمام حرکات مورد نظر فرد، بسته شده است. همانطور که مشاهده می‌کنید محل‌های حرکات فرد روی فیلم یا سطح حساس ثبت شده است.

۱ ۲✓ ۳ ۴

۱۱۸- گزینه‌ی «۳»

(هدی زاپلی نژاد)

(منابع آزاد - فنون بصری)

گفتار، در محل پدیدآیی خود نوعی وزن ایجاد می‌کند. به عنوان مثال، در رقص دو نفره‌ای که در آن یکی از رقصنده‌ها شعر می‌خواند و دیگری خاموش است، این عدم توازن را می‌توان با فعالیت بیشتر رقصنده‌ی خاموش جبران کرد. (هنر و ادراک بصری: روان‌شناسی چشم خلاق، آرنه‌ایم)

۱ ۲ ۳✓ ۴

۱۱۹- گزینه‌ی «۴»

(شیرا نیفی)

(منابع آزاد - درک تصویر)

کاریکاتور مورد نظر که با استفاده از روش نقاشی روی تصویر ایجاد شده است و به کار بردن تانک جنگی برای شخم‌زدن زمین و به عبارت دیگر، استفاده‌ی کشاورزی از ابزار جنگی را نشان می‌دهد، معنای زندگی در جنگ را القاء می‌کند. (شیوه‌ی طراحی ذهنی، ناصر پلنگی)

۱ ۲ ۳ ۴✓

۱۲۰- گزینه‌ی ۲»

(مقیار آزاربخت)

(منابع آزار- درک تصویر و فنون بهری)

این تصویر از آثار «کته کل‌ویتس» هنرمند معروف «اکسپرسیونیسم» است که با

استفاده از خطوط اکسپرسیو (حالت) و تضاد تیره و روشن، غم، اندوه و خشونت

درونی را، بیان نموده است.

۴

۳

۲

۱



سایت کنکور