

۱- ساخت حجم‌های جانوری به شیوه‌ی ریخته‌گری و پوشاندن بخش‌هایی از حجم به وسیله‌ی طلا از

ابداعات کدام دوره است؟

- (۱) ساسانی  
(۲) هخامنشی  
(۳) سلجوقی  
(۴) تیموری

۲- در مقایسه‌ی عکاسی کلودیون مرطوب با روش‌های قدیمی‌تر کدام مورد به اصلی‌ترین نقص آن اشاره دارد؟

- (۱) وضوح اندک تصویر نهایی  
(۲) عدم قابلیت تکثیر تصویر نهایی  
(۳) نیاز به نوردهی بلندمدت در زمان عکاسی  
(۴) الزام به ظهور بلافاصله پس از عکاسی

۳- نخستین حماسه‌ی لاتین، کدام است؟

- (۱) «جنگ پونیک» اثر کینوس ناویوس  
(۲) «پوکولیکا» اثر هوراس  
(۳) «ناهید» اثر ویرژیل  
(۴) «اولیس» اثر آندرونیکوس

۴- شیوه‌ی گل‌بندی در خاتم‌سازی ابداع کدام دوره است؟

- (۱) ایلخانی  
(۲) صفوی  
(۳) تیموری  
(۴) سلجوقی

۵- کدام مسجد بیش‌ترین تعداد محراب را دارد؟

- (۱) جامع نائین  
(۲) تاریخانه‌ی دامغان  
(۳) مسجد جامع اصفهان  
(۴) مسجد شیخ لطف‌الله...

۶- تلفیق پیکر تراشی و معماری، فضای داخلی اندک و بیش‌ترین تأکید بر جزئیات خارجی در کدام بنا به چشم می‌خورد؟

- (۱) معبد گالتاجی  
(۲) استوپای سانچی  
(۳) معبد خاجوراهو  
(۴) بنای تاج محل

۷- در کدام مکتب نگارگری قراردادهای مشترکی در ترسیم چهره و اندام رعایت می‌شود؟

- (۱) صفوی  
(۲) قاجار  
(۳) تبریز  
(۴) هرات

۸- شکل زیگورات‌ها در کدام تمدن به بناهای مصری نزدیک شد؟

- (۱) سومر نوین  
(۲) اکد  
(۳) بابل نوین  
(۴) آشور جدید

۹- کدام گزینه، از ویژگی‌های گره‌گشایی است؟

(۱) قوی‌ترین رابطه‌ی حسی بین خواننده و متن در گره‌گشایی پدید می‌آید.

(۲) گره‌گشایی، پایان داستان و حل شدن بحران است.

(۳) در گره‌گشایی لزوماً اتفاق‌ها به خوبی به سرانجام نمی‌رسد.

(۴) می‌تواند قوی‌ترین و مؤثرترین بخش روایت هم باشد.

۱۰- برای نمایش سایه و تیرگی در یک نقاشی با حاکمیت رنگ‌های گرم، کدام مورد مناسب‌تر است؟

(۱) افزودن اندکی رنگ سرد به رنگ‌های گرم

(۲) افزودن رنگ سیاه به رنگ‌های گرم

(۳) استفاده از خاکستری‌های خنثی

(۴) استفاده از رنگ‌های هم‌خانواده

۱۱- کدام هنرمند جزو هنرمندانی که تحت تأثیر هنرهای سنتی ایران و پیروی از تکنیک و اصول نقاشی کلاسیک یا مدرن

غرب دست به تلفیق و نوآوری زده‌اند، نیست؟

- (۱) اسماعیل آشتیانی  
(۲) ناصر اویسی  
(۳) جلیل ضیاءپور  
(۴) حسین زنده‌رودی

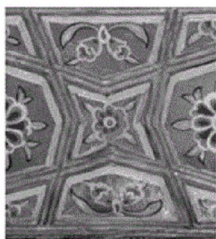
۱۲- نخستین مهرهای کشف‌شده، از کدام مناطق به دست آمده است؟

- (۱) هند و چین  
(۲) فلات ایران و آناتولی  
(۳) عراق و سوریه  
(۴) بین‌النهرین و فلات ایران

۱۳- انتقال کدامیک از سازه‌های زیر فاصله‌ی بیش‌تری تا نت نوشته‌شده دارد؟

- (۱) کرآنگله (۲) هورن فا (۳) فلوت آلتو (۴) هکل فون

۱۴- در تصویر زیر که بخشی از تزئینات هتل عباسی را نشان می‌دهد از کدام نقش‌مایه‌ی هندسی استفاده شده است؟



- (۱) پنج تند  
(۲) پنج کند  
(۳) چهارلنگه  
(۴) شمسه‌ی هشت

۱۵- موضوع آثار «اوتامارو» کدام است؟

- (۱) زندگی روزمره (۲) بازیگران کابوکی (۳) چشم‌اندازهای ژاپنی (۴) زنان

۱۶- کدام گزینه در خصوص چله‌کشی نادرست است؟

- (۱) کشش زیاد تارها باعث جابه‌جایی تارها از محل خود می‌شود.  
(۲) مقدار کشش زیاد نخ‌های چله موجب ازدیاد طول آن‌ها خواهد شد.  
(۳) کشش کم تارها، عبور پود را با مشکل مواجه می‌کند.  
(۴) مقدار کشش زیاد تار ممکن است موجب پارگی نخ‌های چله شود.

۱۷- در کدام تمدن شیوه‌ی اجرای نقوش به صورت متقارن و تکرار در سطح صورت گرفته است؟

- (۱) شوش (۲) ساسانی (۳) هخامنشی (۴) حسنلو

۱۸- گره‌سازی درهم، از ابداعات کدام شیوه‌ی معماری در ایران است؟

- (۱) خراسانی (۲) رازی (۳) آذری (۴) اصفهانی

۱۹- سازه‌های تمبوره، دست‌کوتین و گارمون به ترتیب به کدام خانواده از سازها تعلق دارند؟

- (۱) زهی آرشه‌ای - هواصدا - هواصدا  
(۲) زهی زخمه‌ای - خودصدا - هواصدا  
(۳) زهی زخمه‌ای - خودصدا - خودصدا  
(۴) زهی زخمه‌ای - پوست‌صدا - هواصدا

۲۰- در طراحی لباس، کدام یک «ویمیل» را تعریف می‌کند؟

- (۱) شال بلند پشمی دوره‌ی بیژانس  
(۲) روسری کتانی ظریف عصر گوتیک  
(۳) دامن ضخیم و آهارخورده‌ی دوره‌ی رنسانس  
(۴) پیراهن بلند و دکمه‌دار قرون وسطی

۲۱- به ۱/۴ از یک آجر کامل فشاری در مبنای تقسیم‌بندی چه گفته می‌شود؟

- (۱) قلمدانی (۲) کلوک (۳) سه قدی (۴) فلکه نری

۲۲- در آثار نقاشی کدام تمدن نور به صورت ذهنی به‌کار رفته است؟

- (۱) روم (۲) یونان (۳) ایران (۴) بیژانس

۲۳- کدام هنرمند از فضای منفی درون حجم در آثارش به عنوان عنصر اصلی، بهره می‌گیرد؟

- (۱) هنری مور (۲) آنتونی کارو (۳) پل سینیاک (۴) جان چامبرلین

۲۴- کدام مورد از روش‌های تزئین شیشه پس از فرآیند ساخت محسوب می‌شود؟

- (۱) چندپوسته کردن (۲) رنگارنگ‌سازی (۳) مات‌سازی (۴) آبگر کردن

۲۵- کدام هنرمند در طراحی‌های پیکره از شکل طبیعی انسان دور می‌شود و با خطوطی مستقیم و چرخان توده‌ی سیم‌مانندی را به‌وجود می‌آورد؟

- (۱) جاکومتی (۲) رودن (۳) چمبرلین (۴) کل‌ویتس

۲۶- کدام گزینه، بیان گر ویژگی آثار نیوتوپوگرافها است؟

- (۱) عکس‌های فاقد حس، خشک و بی‌روح- انعکاس شکست‌خوردگی زمین در عکس‌ها  
 (۲) استفاده از تمهیدات زیبایی‌شناسانه- توجه به نقش انسان معاصر بر محیط زیست و زمین  
 (۳) نگاه اسطوره‌ای به طبیعت- ستایش و تحسین طبیعت بکر  
 (۴) استفاده از فیلم مادون قرمز در عکاسی از طبیعت- عکاسی از مناظر طبیعی با اهداف علمی

۲۷- کدام مورد پارچه‌ای پنبه‌ای ساده و سفید رنگ است که برای تهیه لباس‌های زمستانی کاربرد دارد؟

- (۱) شمد (۲) زری (۳) جاجیم (۴) کرباس

۲۸- کدام هنرمند در اثر هنری خود، وسایل رایانه‌ای و دیجیتال را «دون کیشوتی» در عصر حاضر معرفی می‌کند؟

- (۱) اندی وارهل (۲) جوزف کازوت (۳) دیوید ماچ (۴) نام جوم‌پایک

۲۹- در آثار کدام مجسمه‌سازان سطح باعث بسته شدن فضا و تفکیک آن به فضای پیش روی سطح و فضای پشت اثر شده

است؟

- (۱) میکال آنژ و هپورث (۲) تاتلین و رودن (۳) سرا و گابو (۴) مور و پوسنر

۳۰- کدام تمدن کهن به دلیل تجارت با بین‌النهرین و مصر، در شکل‌گیری روابط فرهنگی خاورمیانه و یونان تأثیر گذاشت؟

- (۱) میسنی (۲) مینوسی (۳) دوریسی (۴) اتروریایی

۳۱- چسب قطره‌ای برای چسباندن چه قطعاتی مناسب نیست؟

- (۱) چوب (۲) سنگ (۳) چرم (۴) شیشه

۳۲- آنتونی گائودی در ساخت نمازخانه‌ی «کلونیاگوئل»، معماری امروزی را با هنر کدام دوره پیوند می‌دهد؟

- (۱) رومانسک (۲) گوتیک (۳) بیزانس (۴) منریسم

۳۳- خیال‌پردازی در منظره‌های کدام هنرمندان حالتی وهم‌انگیز و خواب‌گونه می‌یابد؟

- (۱) روسو و شاگال (۲) ال گرکو و گرانوالد (۳) مانه و کست (۴) ردن و کلیمت

۳۴- در کدام شیوه‌ی نقاشی بر خلاف سایر روش‌ها، رنگیزه به زمینه نمی‌چسبید و جزئی از آن می‌شود؟

- (۱) فرسک حقیقی (۲) تمپرا (۳) جسو (۴) انکاستیک

۳۵- در کدام شیوه‌ی نمایش عروسکی، نیاز به ساخت چندین عروسک برای حالت‌های مختلف شخصیت، وجود دارد؟

- (۱) نمایش سایه‌ای (۲) خیمه‌شب‌بازی (۳) ماروت (۴) مروسک

۳۶- در صحنه‌های خارجی روز برای کنترل نور و کنتراست، از کدام چراغ‌ها می‌توان استفاده کرد؟

- (۱) چراغ Fresnel (۲) چراغ Parabolic (۳) چراغ Redhead (۴) چراغ HMI

۳۷- کدام نوع برش انطباقی، توانایی پیوند نماهایی را دارد که به لحاظ اندازه، محتوای تصویر و وحدت مکانی با یکدیگر

همسان نیستند؟

- (۱) انطباق گرافیکی (۲) انطباق زوایا (۳) انطباق خط دید سوژه (۴) انطباق در حرکت

۳۸- مهم‌ترین وجه تمایز تئاتر هلنی از تئاتر یونانی چه بود؟

- (۱) اتصال صحنه و تئاترون به هم با ارتفاع مساوی (۲) صحنه‌ی مرتفع به شکل مستطیل

- (۳) ساختمان مستطیل شکل (۴) رواج صحنه‌های مرتفع

۳۹- هماهنگی نظام هندسی اشکال و رنگ به صورت کاملاً انتزاعی را در آثار کدام هنرمند می توان دید؟

- (۱) کاندینسکی (۲) موندریان (۳) روتکو (۴) پالاک

۴۰- کدام موارد، کارکرد آرامگاهی داشته اند؟

- (۱) ابلیسک- استوپا- آگورا (۲) هرم زوسر- پاگودا- باسیلیکا  
(۳) کاتاکومب- کوفون- مصطبه (۴) زیگورات- استون هنج- فوروم

۴۱- توجه به خصوصیات تصویری در اثر هنری، ویژگی کدام نوع تفسیر است؟

- (۱) نمونه‌ای (۲) نشانه‌شناسانه (۳) سبک‌شناسانه (۴) فرمالیستی

۴۲- در کدام پویانمایی، از تکنیک اسکرچ‌برد روی نگاتیو استفاده شده است؟

- (۱) «زیردریایی زرد» اثر جرج داتینگ (۲) «دو خواهر» اثر کرولین لایف  
(۳) «کوه سر» اثر کوچی یامامورا (۴) «شب» اثر رچینا پسوا

۴۳- کدام گزینه از کاربردهای نمای های انگل نیست؟

- (۱) القای حس تحقیر و ضعف در شخصیت (۲) نمای معرف  
(۳) برای ورود به یک فضا (۴) ایجاد حس خطر و ترس در بیننده

۴۴- کدام گزینه درباره‌ی کاربرد رنگ سفید در نمایش کاتاکالی، درست است؟

- (۱) برای نشان دادن مکر، تزویر و ترس است. (۲) برای شخصیت‌هایی با طبع آتشین و تندخو به کار می‌رود.  
(۳) استفاده از میزان زیاد آن، دلیل خیانت است. (۴) برای شخصیت‌های غیرقابل اعتماد و دغل به کار می‌رود.

۴۵- کدام مورد به ویژگی بناهای آرامگاهی ساخته شده برای بزرگان دین در سده‌های ۱۰ و ۱۱ هجری اشاره دارد؟

- (۱) ساخت گنبد‌های ساقه‌بلند و دوپوسته (۲) استفاده از سقف‌های بلند و پوشش کاشی  
(۳) استفاده از مناره‌های باریک و نقشه‌های چندضلعی (۴) ساخت گنبد‌های پیازی‌شکل همراه با گلدسته‌های استوانه‌ای بلند

۴۶- «علی‌اکبر گلستانه» از کدام نوع خوشنویسی بهره برد و در تکامل آن کوشید؟

- (۱) شکسته‌نستعلیق (۲) نسخ (۳) رقاع (۴) ریحان

۴۷- قمیش کدام یک از سازهای بادی چوبی زیر دارای دو زبانه است؟

- (۱) هکل‌فون (۲) کلارینت (۳) فلوت (۴) باست‌هورن

۴۸- واژه‌ی «Scordatura» در سازهای زهی به چه معناست؟

- (۱) کشیدن آرشه بین خرک و سیم‌گیر (۲) تغییر دادن کوک ساز  
(۳) برگرداندن کوک ساز به حالت اولیه (۴) آرشه‌کشی روی صفحه‌ی انگشت‌گذاری

۴۹- نمایش روح زندگی به کمک زیبایی جسمانی در شکل و حرکت بدن و نمایش حالت روحی چهره، ویژگی آثار کدام هنرمند

را بیان می‌کند؟

- (۱) دورر (۲) میکال آنژ (۳) برنینی (۴) رافائل

۵۰- کدام یک از گوشه‌های زیر دارای مُد غیرمعین است؟

- (۱) زابل (۲) حجاز (۳) شوشتری (۴) بسته‌نگار



۵۱- ۲۳ برابر عددی سه رقمی به صورت  $8032 * A$  است. مجموع ارقام آن عدد سه رقمی کدام است؟

- (۱) ۱۳  
(۲) ۱۵  
(۳) ۱۷  
(۴) ۱۹

۵۲- ۴۰ درصد از  $5\frac{1}{5}$  عددی از  $2\frac{1}{4}$  هشتاد درصد آن عدد، ۹۶۰ واحد بیش تر است. آن عدد بر کدام یک

بخش پذیر نیست؟

- (۱) ۶  
(۲) ۸  
(۳) ۹  
(۴) ۱۰

۵۳- سن پدری مربع اختلاف سن دو فرزندش است. اختلاف سن پدر و سن فرزند کوچک تر ۳۷ سال است. اگر ۲ سال آینده،

سن فرزند بزرگ تر  $\frac{3}{4}$  برابر سن فرزند کوچک تر باشد، اکنون سن فرزند بزرگ تر چند سال است؟

- (۱) ۱۹  
(۲) ۲۰  
(۳) ۲۱  
(۴) ۲۲

۵۴- ۶۴٪ از مخلوطی را ماده‌ی A و بقیه‌ی مخلوط را مواد B و C تشکیل می‌دهند. اگر نسبت ماده‌ی B به ماده‌ی C برابر  $\frac{5}{7}$

باشد، چند درصد این مخلوط از ماده‌ی B تشکیل شده است؟

- (۱) ۱۲  
(۲) ۱۵  
(۳) ۱۸  
(۴) ۲۱

۵۵- به ۱۵ لیتر محلول آب و نمک با غلظت ۷۰٪ چند لیتر آب اضافه کنیم تا غلظت آن به ۶۰٪ برسد؟

- (۱)  $2\frac{1}{5}$   
(۲) ۳  
(۳)  $3\frac{1}{5}$   
(۴) ۴

۵۶- ۴۰ درصد به طول یک مستطیل افزوده و ۳۰ درصد از عرض آن کاسته می‌شود. مساحت مستطیل جدید چند درصد

مساحت مستطیل اولیه است؟

- (۱) ۹۷  
(۲) ۹۶  
(۳) ۹۸  
(۴) ۹۹

۵۷- اگر ۲۴ اردیبهشت یکشنبه باشد، ۱۶ آذر همان سال کدام روز هفته است؟

- (۱) پنجشنبه  
(۲) جمعه  
(۳) شنبه  
(۴) یکشنبه

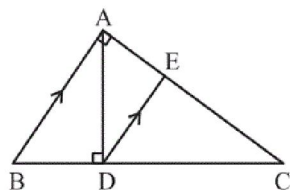
۵۸- حاصل ضرب عدد  $\frac{\sqrt{2}}{1+2\sqrt{2}}$  در جذر عدد  $\frac{11-6\sqrt{2}}{3-2\sqrt{2}}$ ، کدام است؟

- (۱)  $\frac{\sqrt{2}}{2}$   
(۲) ۱  
(۳)  $\sqrt{2}$   
(۴) ۲

۵۹- مجموع باقی‌مانده‌ی تقسیم عدد ۵۴۷۳۴۲ بر اعداد ۸، ۹، ۲۵ و ۱۱ کدام است؟

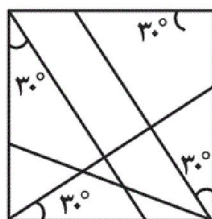
- (۱) ۲۳  
(۲) ۲۵  
(۳) ۲۸  
(۴) ۳۴

۶۰- در شکل زیر  $AB \parallel DE$  است. اگر  $AB = 3$  و  $BC = 5$  باشد، محیط مثلث ADE کدام است؟



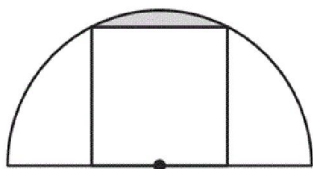
- (۱)  $5\frac{1}{76}$   
(۲)  $6\frac{1}{88}$   
(۳)  $7\frac{1}{2}$   
(۴)  $7\frac{1}{78}$

۶۱- در شکل زیر، اندازه‌ی ضلع مربع بزرگ ۲ واحد است. مساحت چهارضلعی درونی کدام است؟



- (۱) ۱  
(۲)  $2\sqrt{3}$   
(۳)  $2-\sqrt{3}$   
(۴)  $4-2\sqrt{3}$

۶۲- در شکل زیر مستطیلی درون نیم‌دایره‌ای به شعاع ۲ محاط شده است. مساحت ناحیه‌ی رنگی کدام است؟



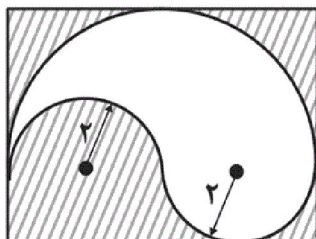
(۱)  $\frac{\pi}{3} - \sqrt{3}$

(۲)  $\frac{2}{3}\pi - \sqrt{3}$

(۳)  $\pi - 3\sqrt{3}$

(۴)  $2\pi - 3\sqrt{3}$

۶۳- با توجه به شکل، مساحت قسمت هاشورزده، کدام است؟



(۱)  $4(6 - \pi)$

(۲)  $6(4 - \pi)$

(۳)  $6(8 - \pi)$

(۴)  $8(6 - \pi)$

۶۴- در چهارضلعی محیطی ABCD، حاصل  $AB + CD = 8$  است. محیط این چهارضلعی کدام است؟

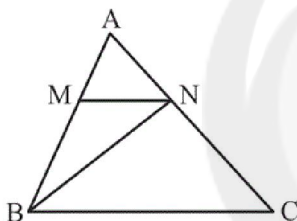
(۴) ۲۰

(۳) ۲۴

(۲) ۱۶

(۱) ۳۲

۶۵- در شکل زیر  $MN \parallel BC$  و  $\frac{AN}{AC} = \frac{2}{7}$  است. مساحت مثلث AMN چند درصد مساحت مثلث MNB است؟



(۱) ۴۰

(۲) ۳۵

(۳) ۴۵

(۴) ۳۰

۶۶- در مثلث متساوی‌الاضلاع دایره‌ای محیط و دایره‌ی دیگری محاط شده است. مساحت ناحیه‌ی محدود به این دو دایره،

چند برابر مساحت دایره‌ی کوچک‌تر است؟

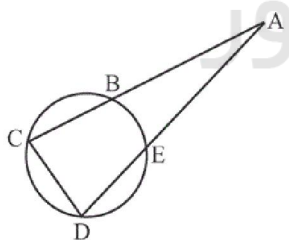
(۴) ۴

(۳) ۳/۵

(۲) ۳

(۱) ۲/۲۵

۶۷- در شکل مقابل اندازه‌ی کمان‌های  $\widehat{BC}$ ،  $\widehat{CD}$  و  $\widehat{DE}$  برابرند. اگر  $\hat{A} = 50^\circ$  باشد،



اندازه‌ی کمان  $\widehat{BE}$  کدام است؟

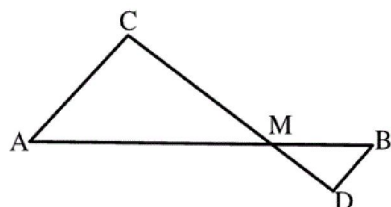
(۲) ۲۰

(۱) ۲۵

(۴) ۱۰

(۳) ۱۵

۶۸- در شکل زیر،  $AB = \frac{5}{4}AM$  است. مساحت مثلث بزرگ‌تر، چند برابر مساحت مثلث کوچک‌تر است؟  $(AC \parallel BD)$



(۱) ۵

(۲) ۴

(۳) ۲۵

(۴) ۱۶

۶۹- فاصله‌ی P تا نزدیک‌ترین نقطه از دایره‌ای به قطر ۱۲ واحد، برابر با ۴ واحد است. اندازه‌ی مماس وارد از نقطه‌ی P بر

دایره، چند واحد است؟

(۴) ۸

(۳) ۶

(۲)  $5\sqrt{2}$

(۱)  $4\sqrt{3}$

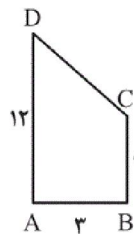
۷۰- در یک چهاروجهی منتظم، اندازه‌ی ارتفاع هرم ۸ واحد است. مساحت کل آن کدام است؟

(۴)  $100\sqrt{3}$

(۳)  $98\sqrt{3}$

(۲)  $96\sqrt{3}$

(۱)  $94\sqrt{3}$



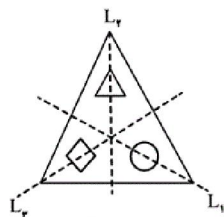
۷۱- چهارضلعی ABCD دوزنقه است. اگر شکل را حول ضلع BC دوران دهیم. حجم جسم حاصل کدام است؟

- (۱)  $108\pi$
- (۲)  $99\pi$
- (۳)  $96\pi$
- (۴)  $92\pi$



۷۲- نقش مقابل، از لحاظ مرکز و محور تقارن چگونه است؟

- (۱) دارای مرکز تقارن و ۶ محور تقارن است.
- (۲) فاقد مرکز تقارن و دارای ۱۲ محور تقارن است.
- (۳) فاقد مرکز تقارن و دارای ۳ محور تقارن است.
- (۴) دارای مرکز تقارن و ۳ محور تقارن است.

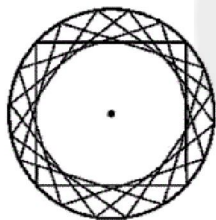


۷۳- اگر قرینه‌ی شکل مقابل را به‌طور متوالی نسبت به محورهای  $L_1, L_2, L_3$  به‌دست آوریم،

نتیجه‌ی ترکیب سه تقارن محوری کدام است؟

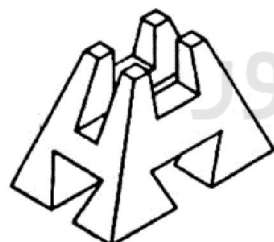


۷۴- در شکل زیر، هر مربع از دوران مربع قبلی حول مرکز دایره با زاویه‌ی  $\theta$  به‌دست آمده است. اگر  $\theta$  ثابت باشد، زاویه‌ی  $\theta$



برحسب درجه، کدام است؟

- (۱) ۳۰
- (۲) ۲۴
- (۳) ۱۸
- (۴) ۱۵



۷۵- کدام گزینه در مورد حجم مقابل صحیح است؟

- (۱) دارای یک صفحه‌ی تقارن و فاقد مرکز تقارن است.
- (۲) دارای دو صفحه‌ی تقارن و فاقد مرکز تقارن است.
- (۳) دارای یک صفحه‌ی تقارن و مرکز تقارن است.
- (۴) دارای سه صفحه‌ی تقارن و مرکز تقارن است.

۷۶- گرمایی که دمای  $2/5$  کیلوگرم فلز A را  $60^\circ\text{C}$  بالا می‌برد، دمای ۱۰ کیلوگرم فلز B را چند درجه بالا می‌برد؟ (ظرفیت

گرمایی ویژه‌ی فلز A را  $\frac{A}{5}$  فلز B در نظر بگیرید.)

- (۱) ۲۴
- (۲) ۳۰
- (۳) ۴۵
- (۴) ۴۸

۷۷- اگر جسمی را با سرعت اولیه‌ی ۷ رها کنیم، انرژی جنبشی اولیه‌ی آن ۳۰ ژول است. چنانچه به سرعت اولیه‌ی  $15 \frac{\text{m}}{\text{s}}$  اضافه

شود، به انرژی جنبشی اولیه ۴۵۰ ژول افزوده می‌گردد. ۷ چند متر بر ثانیه است؟

- (۱) ۱
- (۲) ۵
- (۳) ۸
- (۴) ۱۰

۷۸- توان یک عدسی +۴ دیوپتر است. اگر جسمی در فاصله‌ی ۵۰ سانتی‌متر روی محور اصلی آن قرار بگیرد، فاصله‌ی جسم

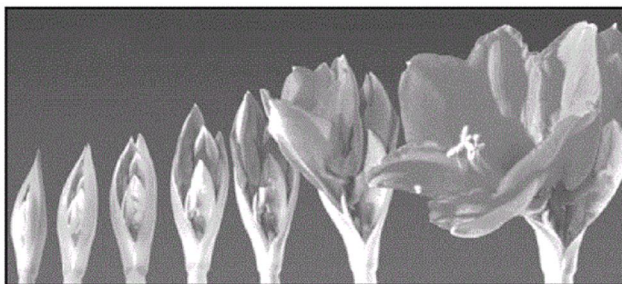
تا تصویر در این حالت کدام است؟

- (۱) ۳۰
- (۲) ۲۰
- (۳) ۱۰
- (۴) صفر



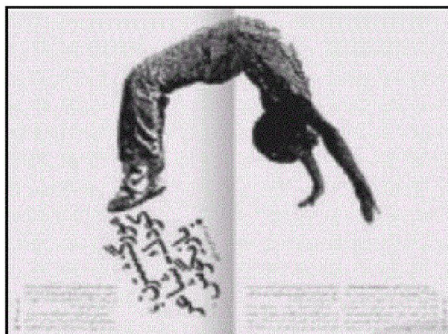


۸۵- در تصویر زیر از کدام تکنیک عکاسی استفاده شده است؟



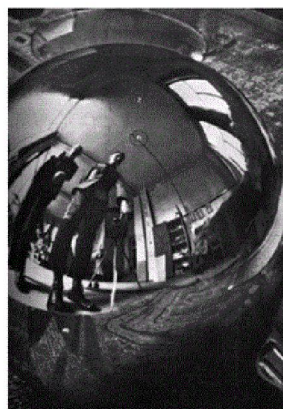
- (۱) Bokeh
- (۲) Time Laps
- (۳) Moire
- (۴) Vignetting

۸۶- کدام مورد در خصوص صفحه آرایبی مقابل نادرست است؟



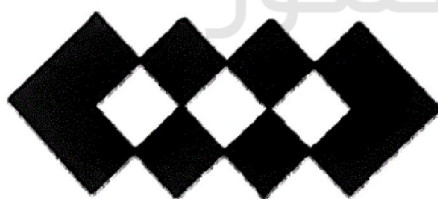
- (۱) تیتیر در راستای مفهوم تصویر شکل گرفته است.
- (۲) تصویر توجه را به سمت متن جلب می کند.
- (۳) تصویر سبب ایجاد ارتباط بین دو صفحه است.
- (۴) تعادل و توازن میان تیتیر و تصویر در هر دو صفحه رعایت نشده است.

۸۷- کدام موارد در خصوص تصویر مقابل درست است؟



- (۱) اغراق - استفاده از لنز فیش آی - جست و جو
- (۲) کنتراست تیرگی و روشنی - تضاد اندازه - تمرکز
- (۳) تکثیرگرایی - تداوم - تارشستگی
- (۴) تأکید بر مرکز - استفاده از تناسبات طلایی - برجسته نمایی

۸۸- ساختار شکل زیر با کدام شیوهی استفاده از سطوح به وجود آمده است؟



- (۱) تداخل
- (۲) تکثیر
- (۳) جمع کردن
- (۴) تفریق

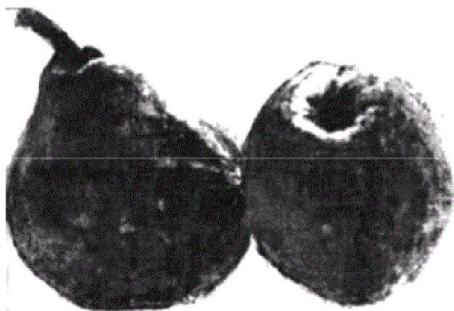
۸۹- کدام مورد برای تصویر مقابل مناسب است؟



- (۱) همذات پنداری
- (۲) کنجکاوی
- (۳) دلداری
- (۴) تأثر



۹۰- در طراحی مقابل چه چیزی مورد توجه طراح بوده است؟



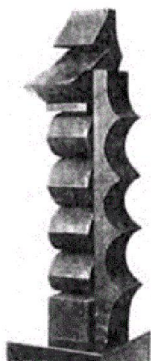
(۱) تیرگی-روشنی‌های مدل

(۲) ترکیب و چیدمان عناصر

(۳) استفاده از سطح به جای خط

(۴) سفیدی کاغذ به عنوان نور

۹۱- عنصر اصلی مجسمه‌ی مقابل کدام است؟



(۱) بافت

(۲) ریتم

(۳) خط

(۴) سطح

۹۲- اثر مقابل جزو آثار کدام سبک هنری محسوب می‌شود؟



(۱) چیدمان

(۲) مینی‌مال

(۳) کیج‌آرت

(۴) پاپ‌آرت

۹۳- پیکره‌ی مقابل متعلق به کدام تمدن است؟



(۱) بین‌النهرین

(۲) آسیای شرقی

(۳) مایاها

(۴) هندوستان

۹۴- سایه‌پردازی در تصویر زیر چه کیفیتی داشته و کدام مفهوم را ایجاد کرده است؟



(۱) پرکنتراست- زمختی و اضطراب

(۲) انتزاعی- تصمیم‌گیری سخت

(۳) شکل‌ساز- ابهت و اسطوره‌سازی

(۴) ممتد- عظمت و خباثت



۹۵- تصویر مقابل، جزو کدام یک از انواع نشانه‌هاست؟

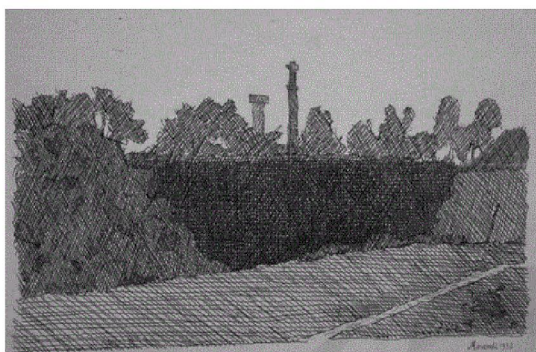
(۱) مونومیکسیت

(۲) لوگومیکسیت

(۳) لوگوگرام

(۴) مونوگرام

۹۶- مهم‌ترین ویژگی به کار رفته در خلق طراحی زیر چیست؟



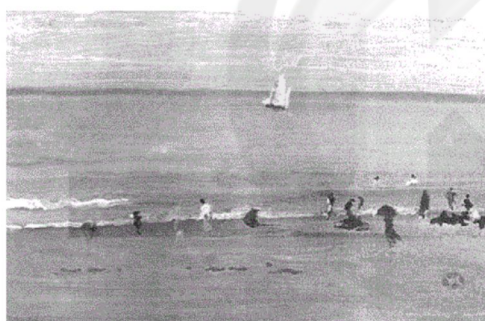
(۱) استفاده از بافت کاغذ

(۲) درجات متنوع خاکستری

(۳) ترکیب بندی مینیمال

(۴) کلی‌نگری به سوژه‌ی طراحی

۹۷- در تصویر زیر، هنرمند چگونه توانسته است ارتباط لازم را میان سه بخش ساحل، دریا و آسمان به وجود آورد؟



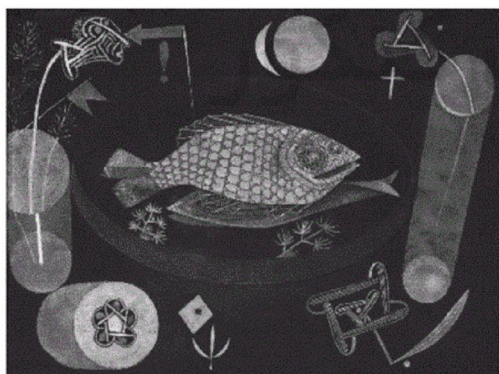
(۱) با استفاده از تضاد اندازه و جهت

(۲) با استفاده از بافت‌های متفاوت و تضاد تیرگی روشنی

(۳) با ترکیب خطوط و سطوح افقی و اریب

(۴) با قرار دادن لکه‌هایی به مثابه اندام انسان روی ساحل و بادبان قایق

۹۸- در تصویر مقابل کدام گزینه بارزتر است؟



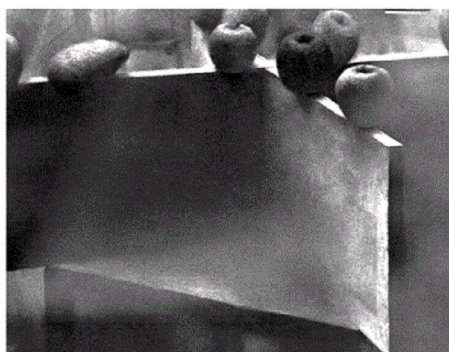
(۱) هماهنگ شدن شکل و زمینه

(۲) عدم رعایت تناسبات طبیعی

(۳) آمیختگی انتزاع و بازنمایی

(۴) تنوع در بافت و استفاده از فرم‌های ارگانیک

۹۹- عنوان مناسب برای تصویر مقابل کدام است؟



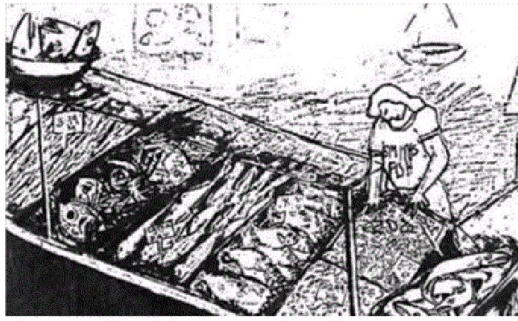
(۱) تقابل

(۲) ناامنی

(۳) پنهان‌کاری

(۴) بی‌نظمی

۱۰۰- تصویر زیر از نظر اجرای تکنیک مشابه کدام سبک هنری است؟



(۱) امپرسیونیسم

(۲) رئالیسم

(۳) اکسپرسیونیسم

(۴) فوویسم



سایت کنکور



## ۱- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(هیثم‌سازی، صفحه‌ی ۱۷- هنر ایران باستان)

در زمینه‌ی ساخت اشیاء و ظرف‌های فلزی به‌ویژه از طلا و نقره ساسانیان سرآمد زمان خود بودند. آن‌ها روش خاصی را ابداع کردند و علاوه بر قلم‌زنی و برجسته‌کاری، قطعاتی را به شکل دلخواه ساخته و به روی ظرف مورد نظر لحیم می‌کردند که از نمونه‌های آن، بشقاب‌های زرین و سیمین و ظروفی با نقوش حیوانات مختلف و تصویر پادشاه در حال شکار را می‌توان نام برد. آنان هم‌چنین به روش ریخته‌گری، اشیاء و حجم‌هایی را به شکل حیوانات، به‌ویژه اسب و بز می‌ساختند و سپس با ورق طلا روی بعضی از قسمت‌های آن را می‌پوشاندند.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۲- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور - ۱۴۰۰)

(آشنایی با هنرهای تپسی، صفحه‌ی ۱۵۳- عکاسی)

در شیوه‌ی کلودیون مرطوب، امولسیون (لایه‌ی حساس) روی صفحه‌های شیشه‌ای کشیده می‌شود. در این روش عمل ظهور باید بلافاصله پس از عکسبرداری انجام می‌گرفت که این نکته باعث محدودیت مکانی برای عکاسان شد.

۴  ۳  ۲  ۱

## ۳- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و بهان، صفحه‌ی ۱۰۶- فلاقیات نمایشی)

نخستین حماسه‌ی لاتین، «جنگ پونیک» اثر «کینوس ناویوس» است که از ادبیات یونانی نشأت گرفته است.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۴- گزینه‌ی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(کارگاه صنایع دستی پوپ، صفحه‌ی ۱۵)

خاتم‌سازی در دوره‌ی صفویه به دو روش بود: یکی به شیوه‌ی دوره‌ی قبل یعنی خاتم مربع، مستطیل و متوازی‌الاضلاع که به همان شیوه‌ی قبلی یعنی روی هم چسباندن لایه‌های چوبی ساخته می‌شده است و دیگری به شیوه‌ی ابداعی صفوی که همان شیوه‌ی گل‌بندی است و در آن منشورهای مثلث‌القاعده از پهلو کنار هم چسبانیده می‌شوند تا گل و نهایتاً قامه پدید آید.

۲  ۳  ۴  ۱

۵- گزینه‌ی «۳»

(رقبه مهی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹- هنر اسلامی ایران)

به‌طور کلی مساجد دارای عناصر مشترکی هستند که آن‌ها را از سایر بناها متمایز می‌سازد.

این عناصر مشترک عبارت‌اند از: ورودی، صحن، ایوان، مناره، گنبد، شبستان و محراب. باید توجه داشت که بعضی از مساجد فاقد صحن و مناره هستند، مانند مسجد شیخ لطف‌ا... و تعدادی از مساجد اولیه‌ی اسلامی گنبد ندارند، مانند تاربخانه‌ی دامغان. اما هیچ مسجدی نمی‌تواند محراب نداشته باشد. بنابراین کلیه‌ی عناصر ذکر شده به نوعی کم یا زیاد در ساختمان مساجد به‌کار گرفته شده‌اند. مثلاً بعضی از مساجد دارای چندین محراب به سمت قبله هستند مانند مسجد جامع اصفهان که ۹ محراب دارد.

۴

۳ ✓

۲

۱



سایت کنکور



۶- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(سیر هنر در تاریخ، صفح‌های ۸۲ و ۸۳- هنر هنر)

معابد هند عموماً به پرستش دو ایزد (ویشنو و شیوا) و تجلیات آن‌ها اختصاص دارند. نمای خارجی این معابد چنان مملو از تندیس خدایان و تصاویری (به‌صورت نقش‌برجسته، پیکرتراشی و نقاشی) از شرح حال زندگی خدایان و جانوران اساطیری است که این معابد را به تندیس‌های عظیم و پیچیده‌ای تبدیل کرده‌اند. به بیان دیگر، این معابد تلفیقی از پیکرتراشی و معماری هستند که نمونه‌ی آن در معبد «خاجوراهو» دیده می‌شود. معمولاً فضای داخلی معابد اندک است و بیش‌ترین تأکید بر جزئیات خارجی است.

گزینه‌ی «۱»: معبد «گالتاجی» که ملقب به «جواهر جیپور» است در فاصله‌ی ۱۰ کیلومتری جیپور راجستان قرار دارد. این معبد هم‌چنین معبد میمون‌ها نامیده می‌شود که دلیل آن تعداد بسیار زیاد میمون‌هایی است که در آن ساکن هستند. معبد اصلی با سنگ صورتی ساخته شده است و سقف‌های گرد، ستون‌های حکاکی شده و دیوارهای نقاشی شده‌ای دارد که تصاویری از زندگی کریشنا را نشان می‌دهند.

گزینه‌ی «۲»: اولین نمونه‌های معماری بودایی استوپاها بودند. استوپا از یک پشته‌ی نیم‌کروی محکم و توپر ساخته می‌شد و محل نگهداری اشیاء به یادگار مانده از بودا بوده است. بسیاری از این بناهای یادبود در دوره‌ی حکومت آشوکا ساخته شده‌اند و طی مرور زمان در ابعاد بزرگ‌تر بنا شده و به عنوان سبک معماری خاص بودایی مورد توجه قرار گرفته‌اند. استوپای بزرگ «سانچی» نمونه‌ای از این نوع معماری است.

گزینه‌ی «۴»: بنای زیبای «تاج محل» که در شهر آگرا واقع است، مقبره‌ی ممتاز محل همسر محبوب شاه جهان است که بعدها خود نیز در آن مدفون گشت. این بنا که به نمادی از عشق شهرت دارد و یکپارچه از سنگ مرمر سفید ساخته شده، از تأثیر عمیق هنر معماری ایرانی بر معماری بومی هند حکایت می‌کند.

۴

۳ ✓

۲

۱

## ۷- گزینهی «۲»

(رقبه مهبی)

(آشنایی با مکاتیب نقاشی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸- نگارگری)

موضوع اصلی نقاشی‌های زند و قاجار انسان است ولی انسانی نمایشی که حالت مصنوعی دارد و به روشی تزئینی تصویر می‌شود. در این تصاویر نقاش چندان در پی شبیه‌سازی نیست و بیشتر به شکوه و جلال ظاهری اهمیت می‌دهد. مردها غالباً افراد مهم جامعه از جمله شاه و درباریان هستند ولی زن‌ها رامشگران و مطربان‌اند. اگر چه جایگاه اجتماعی مردان و زنان در نقاشی‌های قاجار متفاوت است ولی هر دو در حالتی متظاهرانه و و غرق در جواهرات در کنار پنجره، پرده و یا نرده‌ای مشبک در حالت روبه‌رو که نگاهی باوقار و آرام به دوردست‌ها دارند به تصویر در می‌آیند. قراردادهای مشترکی میان چهره و اندام آن‌ها رعایت می‌شود از جمله چشم‌های خماری، ابروان به هم پیوسته، کمر باریک، دست‌های حنا بسته و پوشاکی اشرافی که در آن دوران متداول بود. در این نقاشی‌ها ترکیب‌بندی‌ها متقارن، ایستا و ساده است و اغلب کادرهای عمودی تصویر را یک یا دو پیکر در اندازه‌های بزرگ اشغال می‌کند.

۴

۳

۲✓

۱

## ۸- گزینهی «۴»

(اسمر رضایی)

(سیر هنر در تاریخ ۱، صفحه‌ی ۵۴ و تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۲۱- هنر بین‌النهرین)

زیگورات‌های آشوری، بیشتر به شکل هرم‌های پلکانی نزدیک شدند. زیگورات «خرساباد» که به دستور سارگون دوم، امپراتور قدرتمند «آشوری» بنا شده بود، هفت سطح پلکانی داشته که امروزه تنها چهار طبقه از آن، باقی مانده است. دوره‌ی آشوری به سه دوره‌ی کهن، میانه و جدید تقسیم می‌شود ولی از دوره‌های کهن و میانه، اثری به جای نمانده و آثار به‌دست‌آمده، همگی از دوره‌ی جدید است.

۴✓

۳

۲

۱

## ۹- گزینهی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۳۰ - فلاقیات نمایشی)

گره‌گشایی، عبارت است از: حل بحران و باز شدن گره‌های داستان. نحوه‌ی گره‌گشایی به انتخاب نویسنده بستگی دارد. گره‌گشایی، پایان داستان نیست؛ بلکه حل شدن بحران است و به این معنی نیست که حتماً در گره‌گشایی اتفاق‌ها به خوبی به سرانجام می‌رسد.

۴

۳✓

۲

۱

## ۱۰- گزینهی «۱»

(سراسری- ری ۱۴۰۱)

(کارگاه رنگ در نقاشی، صفحه‌ی ۵۱)

چنانچه در منظره‌ی مورد نظر شما سایه و یا تیرگی وجود داشته باشد، می‌توانید به رنگ‌های گرم خود اندکی رنگ سرد بیفزایید که نتیجه رنگی گرم است که نسبت به سایر رنگ‌ها سردتر است.

۱ ✓  ۲  ۳  ۴

## ۱۱- گزینهی «۱»

(رقبه مهبی)

(کارگاه نگارگری، صفحه‌های ۴۷ و ۴۸)

پس از انقلاب مشروطه تحولی در نقاشی ایران ایجاد گردید که می‌توان آن را به سه دوره تقسیم کرد:

دوره‌ی اول: شامل کمال‌الملک، اسماعیل آشتیانی، علی‌محمد حیدریان و کسانی که به روش کمال‌الملک و کاملاً با استفاده از نقاشی کلاسیک اروپا بدون توجه به اصول و روش نقاشی ایرانی، نقاشی می‌کردند.

دوره‌ی دوم: شامل کسانی است که تحت تأثیر هنرهای سنتی ایران و پیروی از تکنیک و اصول نقاشی کلاسیک یا مدرن غرب دست به تلفیق و نوآوری زده‌اند، مانند جلیل ضیاءپور، ناصر اویسی، حسین زنده‌رودی، صادق تبریزی و ...

دوره‌ی سوم: شامل کسانی بودند که به شیوه‌ای کاملاً سنتی و به روش نقاشان قاجاری، به کشیدن قاب آینه‌ها، قلمدان‌ها، پشت‌جلدها و ... به روش نقاشی مکتب شیراز و مکتب تهران کار می‌کردند. کسانی مانند حاج میرزا آقا امامی، حاج مصورالملکی، حسین بهزاد، هادی تجویدی و ... از این گروه‌اند.

۱ ✓  ۲  ۳  ۴

## ۱۲- گزینهی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(کارگاه چاپ دستی، ۱، صفحه‌ی ۳- هنر پیشاتاریخی جهان)

مهرها، قدیمی‌ترین نشانه‌های چاپ به معنای امروزی خود هستند. نخستین مهرها مربوط به شش هزار سال پیش از میلاد است که در عراق و سوریه و ترکیه یافت شده‌اند. پس از آن مهرهای استوانه‌ای هستند که مربوط به اوروک در عراق و شوش واقع در ایران است و قدمت آن به ۳۳۰۰ سال قبل از میلاد می‌رسد.

نقوش مهرها در انواع تخت یا استوانه‌ای ابتدا بر روی سنگ حکاکی می‌شد، سپس بر صفحه‌ی گلی مرطوب یا موم مذاب منتقل می‌گردید. از مهرها به عنوان نشان هویت، امضاء فرمان یا تزئین استفاده می‌شد.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۱۳- گزینهی «۴»

(مهمرد قاسمی عطائی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌ی ۲۴- فلاقییت موسیقی)

انتقال دو گزینه‌ی اول پنجم درست به پایین، فلوت آلتو چهارم درست به پایین و هکل فون اکتاو (هشتم درست) به پایین است.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۱۴- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(هنرسه‌ی نقوش ۱، صفحه‌ی ۱۵)

در تصویر مورد نظر که بخشی از سقف هتل عباسی را نشان می‌دهد از نقش‌مایه‌ی ستاره‌ی چهارلنگه استفاده شده است.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۱۵- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۴- هنر ژاپن)

از اواخر سده‌ی هفدهم میلادی، هنر باسمة‌سازی در ژاپن رونق گرفت. این هنر معرف زنده‌ترین هنر بومی و مردمی است، زیرا برخلاف هنر اشرافی، براساس موضوعات زندگی روزمره‌ی مردم شکل گرفت. باسمة‌های رنگی تأثیری عمیق بر هنر اروپایی اواخر سده‌ی ۱۹ میلادی گذاشتند. هکوسای و اوتامارو با باسمة‌ها و طراحی‌هایشان از چشم‌اندازهای ژاپنی، به عنوان استادان بزرگ تاریخ هنر شناخته شده‌اند.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۱۶- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(نصب «سنگاه و تولید باپییم و زیلو، صفحه‌های ۱۹۷ و ۱۹۸- صنایع دستی)

یکنواختی کشش تارها در بافته شدن یک جاجیم مرغوب و سالم نقش مهمی ایفا می‌کند. در وهله‌ی اول لازم است کشش همه‌ی نخ‌های چله یکسان باشد. پس از اطمینان از کشش یک اندازه‌ی همه‌ی تارها، نوبت به مقدار کشش آن‌ها می‌رسد. برای مقدار کشش نخ‌ها دو نکته‌ی مهم را باید مدنظر داشت. اول این‌که مقدار فشار کششی زیاد حتی اگر به پارگی نخ‌های چله منجر نشود، موجب ازدیاد طول آن‌ها خواهد شد. دوم اینکه کشش کم تارها، عبور پود را با مشکل مواجه می‌کند. هم‌چنین موجب می‌شود تارها از محل خود جابه‌جا شوند و به تبع آن بافتن جاجیم را دشوار می‌کند و بنابراین کشش نسبتاً زیاد تارها برای طی مراحل بافت باید اعمال شود.

۱  ۲  ۳  ۴

(نگارگاه طراحی نقوش سنتی، صفحهی ۲۲- هنر ایران باستان)

نام دوره	هخامنشی	اشکانی	ساسانی
نوع خطوط	صاف، منحنی و پیچیده	صاف، منحنی و پیچیده	صاف، منحنی و پیچیده
نوع نقشها	انسانی، جانوری، گیاهی، تلفیقی، جمادی و انتزاعی	انسانی، گیاهی، جانوری و انتزاعی	انسانی، جانوری و انتزاعی
روش اجرا	مقارن، نامقارن و ترکیبی	مقارن، نامقارن و ترکیبی	مقارن و تکرار در سطح
نقش‌های جدید	سرو، گل دوازده پر، گل نیلوفر آبی، هما، نقوش انسانی در موقعیتهای اجتماعی مختلف	گل های چهارپر، انواع بزرگ‌ها، گناه کتک و انگور، مجسمه‌های انسانی	گل‌ها، کنگره، کنگره، نقوش تلفیقی جانوری سن مورو، شمشیر دال، نقوش گیاهی و انسانی طبیعت‌گرا
ترکیب‌بندی	نقش منفرد، تکرار یک جملاتی ردیفی، مجموعه‌های نقوش، حاشیه‌های ترکیبی و ترکیب‌بندی دایره‌ای	نقش مستقل، تکرار در سطح، مجموعه‌های نقوش	تکرار یک‌جانبه، حاشیه‌سازی
ترکیب‌های جدید	ترکیب‌بندی مبتنی بر اصول معماری و نظم هندسی، ترکیب‌بندی چند اقلایی و ترکیب‌بندی‌ها در مقیاس بزرگ	ترکیب‌بندی بر اساس شبکه‌های هندسی با دایره و مربع، گسترش در سطح از جهت‌های مختلف، توجه به جزئیات	ترکیب قرینه دو پرزده دو سوی یک گیاه، واگیره در سطح، گوشه‌سازی (چوک)، ترکیب‌بندی شعاعی، بیضی‌شکلها به سوی مرکز، هماهنگی میان جانمایی و متن

۱

۲ ✓

۳

۴

۱۸- گزینهی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحهی ۵۹- هنر اسلامی ایران)

گره سازی با آجر و کاشی یا گره‌سازی در هم از دوره‌ی رازی آغاز می‌شود. در این نوع گره‌سازی، قطعاتی از کاشی را به صورت نگین و یا ساده در میان قطعات آجری به کار می‌برند که خود موجب جلوه و زیبایی می‌شده است.

۱

۲ ✓

۳

۴



## ۱۹- گزینهی «۴»

(ممد قاسمی عطانی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌های ۶۴، ۱۱۸ و ۱۸۲- فلاقییت موسیقی)

تمبوره سازی مشابه با تمبور با کاسه‌ای کوچک‌تر است که در تالش گیلان رواج دارد. دسرکوتن نوعی پوست‌صدای یک‌طرفه‌ی بسته است که با چوب نواخته می‌شود و گارمون سازی مشابه با آکوردئون است که از طریق جریان هوا در مخازن ساز تولید صدا می‌کند.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۲۰- گزینهی «۲»

(فارج از کشور - ۹۹)

(دانش فنی پایه رشته‌ی طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۱۷- هنر قرون وسطی)

زنان در دوره‌ی گوتیک، از نوعی روسری به نام «ویمیل» از نوع کتان مرغوب و ظریف که توسط یک حلقه‌ی فلزی روی سر ثابت قرار می‌گرفت به همراه چانه‌بند و گردن‌پوش استفاده می‌کردند.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۲۱- گزینهی «۲»

(امیرعلی کریمیان)

(شناخت مواد و مصالح ساختمانی، صفحه‌ی ۶۳- خواص مواد)

به ۱/۴ یک آجر کامل فشاری اصطلاحاً چارک یا کلوک گفته می‌شود.

۳/۴ یک آجر کامل فشاری ← سه قدی

۱/۲ یک آجر کامل فشاری ← نیمه

۱/۴ یک آجر کامل فشاری ← چارک یا کلوک

نصف آجر از ضخامت ← لایه یا نیم لایه

نصف آجر از عرض ← قلمدانی

۱  ۲  ۳  ۴

## ۲۲- گزینهی «۳»

(رقیه مهبی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۱۵۳- هنر یونان)

در آثار قدیم مشرق‌زمین نور به‌صورت ذهنی به‌کار گرفته شده است. یعنی فضا و موجودات کاملاً در نور و بدون سایه دیده می‌شوند. با حذف سایه‌روشن تصاویر به صورت دو بعدی نمایش داده می‌شوند. در آثار مغرب‌زمین پس از دوران رنسانس نور و نحوه‌ی تابش آن اهمیت زیادی پیدا کرد.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۲۳- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(مجم‌سازی، ص‌ف‌ه‌ی ۲۴- ش‌ن‌ا‌ف‌ت هنرمندان)

وقتی از فضای منفی سخن می‌گوییم، بیش‌تر این نوع از فضای منفی مورد نظر است؛ حفره‌ای که درون یک مجسمه ایجاد می‌شود، فضای منفی حجم می‌گویند و این‌گونه از فضای منفی را «هنری مور» مجسمه‌ساز انگلیسی بسیار مطالعه و در مجسمه‌هایش استفاده کرده است. هنری مور از فضای منفی به عنوان عنصری اصلی در مجسمه استفاده می‌کند به‌طوری که گویی مجسمه‌های او برای ایجاد فضای منفی درون آن به‌وجود آمده‌اند.

۱ ✓      ۲      ۳      ۴

## ۲۴- گزینه‌ی «۳»

(امیرعلی کریمیان)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، ص‌ف‌ه‌ی ۱۵۴- خواص مواد)

تزئین در آثار شیشه‌ای هم‌زمان با ساخت و یا پس از پایان ساخت انجام می‌شود که هر کدام نیز گونه‌های مختلفی دارند.



۱      ۲      ۳ ✓      ۴

## ۲۵- گزینه‌ی «۱»

(رقیبه مهبی)

(طراحی ۲، ص‌ف‌ه‌ی ۲۶۴- ش‌ن‌ا‌ف‌ت هنرمندان)

«آلبرتو جاکومتی» پیکره‌ساز سوئیسی نیز در طراحی پیکره از شکل طبیعی انسان دور می‌شود و با خطوطی مستقیم و چرخان توده‌ی سیم‌مانندی را به‌وجود می‌آورد که بر فرازش سری کوچک قرار گرفته است.

۱ ✓      ۲      ۳      ۴

۲۶- گزینهی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(عکاسی مستند، طبیعت و گزارش، صفحه‌ی ۳۱- عکاسی)

«نیو- توپوگرافها» عکاسانی بودند که برخوردی متفاوت با عکاسی از چشم‌اندازهای طبیعی داشتند. اینان برخلاف نسل قبلی نگاهی علمی و جامعه‌شناسانه به طبیعت و نقش انسان معاصر بر محیط زیست و زمین داشتند. چشم‌اندازهایی که آن‌ها عکاسی می‌کردند فارغ از تمهیدات زیبایی‌شناسانه بود، آن‌ها سعی می‌کردند تا حد امکان عکس‌هایشان فاقد حس، ساده، دقیق و حاوی اطلاعات باشد. نیو-توپوگراف‌ها بیش‌تر جامعه‌شناس و متفکر بودند تا عکاس. از منظر آن‌ها زمین مورد هجوم واقع شده و شکست‌خورده بود و عکس‌های خشک و بی‌روح آنان انعکاس همین نگاه بود.

- ۴
- ۳
- ۲
- ۱ ✓

۲۷- گزینهی «۴»

(امیرعلی کریمیان)

(صنایع دستی- فواص مواد)

کرباس پارچه‌ای پنبه‌ای ساده و سفید رنگ است که برای تهیه‌ی لباس‌های زمستانی کاربرد دارد. شیوه‌ی بافندگی دستگاهی ساده (ورددار): در این شیوه از ساده‌ترین دستگاه‌های بافندگی دستی استفاده می‌شود و محصولات آن شامل جاجیم، زیلو، کرباس و شمد است.

شمد: نوعی پارچه‌ی ابریشمی یا پنبه‌ای است که به عنوان روانداز استفاده می‌شود. زری: دست‌بافته‌ای است بدون گره که با گذراندن تار و پودهای ابریشمی و نخ گلابتون از لابه‌لای یکدیگر با استفاده از دستگاه زری‌بافی تولید می‌شود. جاجیم: دست‌بافته‌ای منقوش و راه‌براه که با تار و پود پشمی رنگین و دستگاه جاجیم‌بافی تولید می‌شود. جاجیم به روش قطعه‌بافی تولید می‌شود و قطعات در نهایت به هم دوخته می‌شوند.

- ۴ ✓
- ۳
- ۲
- ۱

۲۸- گزینهی «۴»

(رقیبه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۳۸- شناخت هنرمندان)

پیکره‌ی «سوارکار»، اثر «نام جوم‌پایک» وسایل رایانه‌ای و دیجیتال را دون‌کیشوتی در عصر حاضر بیان می‌کند.

- ۴ ✓
- ۳
- ۲
- ۱

## ۲۹- گزینهی «۳»

(رقیه مهبی)

(مبهم‌سازی، صفحه‌ی ۴۴- شناخت هنرمندان)

سطح در مجسمه مانند دیواری مسدودکننده است. وجود یک سطح باعث بسته شدن فضا و تفکیک آن به فضای پیش روی سطح و فضای پشت سطح می‌شود. مجسمه‌سازی مثل «ریچارد سرا» و «نائوم گابو» از این کیفیت در ساخت آثارشان استفاده کرده‌اند.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۳۰- گزینهی «۲»

(سراسری - ۱۴۰۰)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۳۴- هنر اژه و یونان)

تمدن اژه‌ای به دست مردمانی به نام مینوسی‌ها و میسنی‌ها شکل گرفت. مردم اژه بعد از گذر از دوره‌ی نوسنگی، وارد عصر شهرنشینی شدند و به سرعت به مدارج شهرنشینی پیشرفته‌ای رسیدند. مینوسی‌ها به دلیل نزدیکی و روابط تجاری با میان‌رودان و مصر، در جذب و انتقال تجارب این دو تمدن به سرزمین خود و انتقال آن به یونان نقش مهمی داشتند.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۳۱- گزینهی «۳»

(امیرعلی کریمیان)

(مبهم‌شناسی و ماکت‌سازی، صفحه‌ی ۴۵- فواصن مواد)

چسب قطره‌ای تقریباً همه چیز را می‌چسباند اما به علت تردی برای چسباندن قطعات نرم مانند چرم مناسب نیست.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۳۲- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۳۸- شناخت هنرمندان)

نمازخانه‌ی «کلونیاگوتل» نمونه‌ی معماری خلاقانه از «آنتونی گائودی» است که می‌خواست به صورتی امروزی و ترکیب خلاقانه آثار بزرگ معماران سده‌های میانه، «گوتیک» را ادامه دهد.

۱  ۲  ۳  ۴

۳۳- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(لارگه نقاشی، صفحه‌ی ۶۲- شرافت هنرمندان)

خیال‌پردازی در منظره‌های روسو، بعدها در آثار شاگال و نیز در آثار سوررئالیست‌ها، حالتی وهم‌انگیز و خواب‌گونه می‌یابد.

- ۱ ✓
- ۲
- ۳
- ۴

۳۴- گزینهی «۱»

(امیرعلی کریمیان)

(ابزار و اسلوب‌های هنری)

دیوارنگاری فرسک حقیقی نوعی نقاشی‌دیواری است که رنگماده‌ی آن مخلوطی است از رنگیزه و آب (یا آب آهک) که بر روی اندود ماسه آهک خیس اجرا می‌شود. آهک ماده‌ای قلیایی است، بنابراین رنگیزه‌ها باید در برابر قلیاها و همچنین نور پایدار باشند. نکته: در این روش بر خلاف سایر روش‌ها، رنگیزه به زمینه نمی‌چسبد بلکه جزئی از آن می‌شود.

- ۱ ✓
- ۲
- ۳
- ۴

۳۵- گزینهی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۸۸- فلاقییت نمایشی)

در نمایش سایه‌ای، حالت‌های مختلف عروسک از جمله نشسته، ایستاده، خوابیده و ... مانند قرار گرفتن در چپ و راست پرده‌ی سایه و نیز ظاهر شدن ثابت و غیرقابل تغییر عروسک سایه‌ای (در پاره‌ای از مواقع) نیاز به ساخت چندین عروسک برای یک شخصیت دارد.

- ۱ ✓
- ۲
- ۳
- ۴

۳۶- گزینهی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(تولید پویانمایی سه‌بعدی صفحه‌ای، صفحه‌ی ۹۲- فلاقییت نمایشی)

در صحنه‌های خارجی روز برای کنترل نور و کنتراست می‌توان از چراغ‌های HMI به عنوان نور پُرکننده استفاده کرد.

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴



## ۳۷- گزینهی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(تدوین و صدآگزاری برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۵۷- فلاقییت نمایشی)

در برش بر اساس انطباق خط دید سوژه، نماها براساس خط نگاه شخصیت‌ها به یکدیگر پیوند می‌خورند. از آن‌جا که خط نگاه شخصیت‌ها، یکی از مهم‌ترین عوامل تغییر و انتقال مرکز توجه مخاطب محسوب می‌شود، برش بر اساس خط نگاه، یکی از مؤثرترین شگردهای تدوین تداومی را تشکیل می‌دهد که توانایی فراوانی در پیوند نماهایی دارد که به لحاظ اندازه، محتوای تصویر و وحدت مکانی با یکدیگر همسان نیستند.

۴

۳✓

۲

۱

## ۳۸- گزینهی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(اصول و مبانی طراحی صحنه، صفحه‌ی ۱۵- فلاقییت نمایشی)

مهم‌ترین وجه تمایز تئاتر هلنی با تئاتر یونانی رواج صحنه‌های مرتفع بود. این صحنه‌ها ۲/۵ الی ۴ متر ارتفاع، ۴۰ تا ۴۲ متر درازا و ۲ تا ۴ متر عمق داشتند. در این دوران، صحنه بزرگ‌تر شد و رفته‌رفته از اهمیت همسرایان کم و بر اهمیت بازی بازیگران اضافه گردید.

۴✓

۳

۲

۱

## ۳۹- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۱۷۵ و ۱۷۷- شناخت هنرمندان)

دو گرایش عمده را در جهت‌گیری هنر انتزاعی می‌توان شناسایی کرد:

نخست روشی که در آن وجه عاطفی و احساس‌برانگیز رنگ، فرم و ریتم غالب است و در رأس آن واسیلی کاندینسکی قرار دارد و شیوه‌های اکسپرسیونیسم انتزاعی از آن منشعب می‌شود.

در روش دوم هماهنگی نظام هندسی اشکال و رنگ به صورت کاملاً انتزاعی مورد توجه هنرمند است مانند پیت موندریان که سعی داشت شکل‌های ناب هندسی را در کنار رنگ‌های بنیادین در یک ارتباط منطقی عمودی و افقی نظم ببخشد.

۴

۳

۲✓

۱

## ۴۰- گزینهی «۳»

(سراسری - ۹۸)

(ترکیبی - هنر صدر مسیحیت، ژاپن و مصر)

کاناکومب: مقابر دخمه‌ای در صدر مسیحیت

کوفون: قبرهای قدیمی دارای گورپشته در ژاپن

مصطبه: ابتدایی‌ترین شکل مقبره به صورت سکویی ساده با وجوه جانبی شیب‌دار در

مصر

۴

۳ ✓

۲

۱

(ارغوان عبدالملکی)

## ۴۱- گزینهی «۴»

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۴۴ - فلاقیات نمایشی)

تفسیر فرمالیستی، به خصوصیات تصویری در اثر هنری توجه می‌کند.

۴ ✓

۳

۲

۱

(ارغوان عبدالملکی)

## ۴۲- گزینهی «۲»

(طراحی شفصیت در پویانمایی، صفحه‌ی ۱۴۰ - فلاقیات نمایشی)

یکی از جلوه‌هایی که در تکنیک پاستل شمعی به علت لغزنده و چرب بودن آن به

راحتی ایجاد می‌شود، خراش (اسکراچ‌برد) است. «کرولین لایف» در اغلب فیلم‌هایش

مانند «دو خواهر» این ترفند را به جای پاستل و مقوا، بر روی نگاتیو که بافت و

زمینه‌ای شبیه پاستل دارد ایجاد کرده است.

۴

۳

۲ ✓

۱

(ارغوان عبدالملکی)

## ۴۳- گزینهی «۴»

(طراحی فضا و صحنه در پویانمایی، صفحه‌ی ۱۸۳ - فلاقیات نمایشی)

نمای از زاویه‌ی بالا یا های‌انگل، نشان‌دهنده‌ی احساس تحقیر و ضعف در شخصیت

است. همچنین به عنوان نمای مُعرف و برای ورود به یک فضا استفاده شود.

نمای از زاویه‌ی پایین یا لوانگل، حس تسلط و عظمت را در فضا و یا شخصیت بیان

می‌کند. همچنین این نما به ایجاد حس خطر و ترس در بیننده کمک می‌کند.

۴ ✓

۳

۲

۱

## ۴۴- گزینه‌ی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۳۶- فلاقیه نمایشی)

رنگ سفید در نمایش کاتاگالی، جهت شخصیت‌هایی با طبع آتشین و تندخو به کار می‌رود.

گزینه‌های «۱» و «۳»: در نمایش چین، رنگ سفید برای مکر، تزویر و ترس است و هر چه بر میزان آن افزوده گردد دلیل خیانت است.  
گزینه‌ی «۴»: در نمایش کابوکی، رنگ سفید برای شخصیت‌های غیرقابل اعتماد و دغل به کار می‌رود.

۴

۳

۲✓

۱

## ۴۵- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۰۴- هنر اسلامی ایران)

در سده‌ی ۱۰ و ۱۱ هجری به پاس بزرگداشت مذهب شیعه و بزرگان دین، تلاش‌های بسیاری برای ساخت آرامگاه‌هایی در شأن بزرگان و ائمه به ویژه در کربلا، سامرا و نجف صورت گرفت. در این مکان‌ها گنبد‌های پیازی شکل همراه با گلدسته‌های استوانه‌ای بلند بنا شد.

۴✓

۳

۲

۱

## ۴۶- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(فوشنویسی، صفحه‌های ۶ و ۷)

در اواخر قرن دهم هنرمندان ایرانی خوشنویسی شکسته‌نستعلیق را با اقتباس از نستعلیق و تعلیق پدید آوردند. این خوشنویسی جدید و زیبا که با سرعت بیش‌تری نسبت به نستعلیق نوشته می‌شد، در مکتوبات رسمی و تنظیم اسناد و نامه‌نگاری‌های روزمره مورد استفاده قرار می‌گرفت. علاوه بر آن هنرمندان بسیاری، در جهت خلق آثار هنری از این شیوه‌ی خوشنویسی بهره گرفتند و در تکامل آن کوشیدند که از آن جمله می‌توان محمدقلی خان شاملو، محمدشفیع هروی، درویش عبدالمجید طالقانی، علی‌اکبر گلستانه و میرزاغلام‌رضا اصفهانی را نام برد.

۴

۳

۲

۱✓

سایت کنکور

## ۴۷- گزینهی «۱»

(مهمبر قاسمی عطائی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌های ۲۴- فلاقییت موسیقی)

نام دیگر ساز هکل‌فون، ابوای باریتون است و از آنجا که به خانواده‌ی ابوا تعلق دارد، دارای دو زبانه است.

۱ ✓  ۲  ۳  ۴

## ۴۸- گزینهی «۲»

(مهمبر قاسمی عطائی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰- فلاقییت موسیقی)

برای ایجاد افکت‌های صوتی و رنگ متفاوت می‌توان کوک دست‌باز تمام سیم‌های سازهای زهی را تغییر داد. البته اگر آهنگساز چنین منظوری داشته باشد، باید قبل از شروع قطعه بر روی نت کوک مورد نظرش را برای نوازنده یادداشت کند.

از نمونه‌های آثاری که در آن‌ها از این افکت استفاده شده می‌توان به موومان دوم سمفونی چهار گوستاو مالر و رقص مرگ (Danse Macabre) اثر کامیل سن‌سان اشاره کرد.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۴۹- گزینهی «۲»

(رقبه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۱۱۶ و ۱۱۷- شناخت هنرمندان)

میکل‌آنژ یکی از برجسته‌ترین هنرمندان رنسانس است که در زمینه‌ی نقاشی، معماری، تندیس‌سازی و نیز کالبدشناسی انسان، بی‌نظیر بود. تندیس‌های داوود (نماد شهر فلورانس) و حضرت موسی در شهر روم، جزو برجسته‌ترین آثار او هستند. او در نمایش عمق تصویر در نقاشی، قدرت طراحی، نمایش روح زندگی به کمک زیبایی جسمانی در شکل و حرکت بدن و نمایش حالت روحی چهره، دارای سبک ویژه‌ی خود بود. همچنین او یکی از پیشگامان مکتب منریسم بود.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۵۰- گزینهی «۴»

(مهمبر قاسمی عطائی)

(مبانی نظری و سافتار موسیقی ایرانی، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳- فلاقییت موسیقی)

گوشه‌ی بسته‌نگار همانند کرشمه و مجلس‌افروز مُد ویژه‌ای برای خود ندارد و در آوازاها و دستگاه‌های مختلف مشترک است. گوشه‌ی زابل متعلق به سه‌گاه و چهارگاه، شوشتری مربوط به همایون و حجاز متعلق به ابوعطاست.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۵۱- گزینهی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(تقسیم و بخش پذیری)

$$\begin{array}{r}
 *۸۰۳۲ \quad | \quad ۲۳ \\
 - \quad ۹۲ \quad | \quad ۴ \text{ یکان} \\
 *۷۹۴۰ \quad | \quad ۸ \text{ دهگان} \\
 - \quad ۱۸۴۰ \quad | \quad ۷ \text{ صدگان} \\
 *۶۱۰۰ \\
 - \quad ۱۶۱۰۰ \\
 \hline
 \dots\dots
 \end{array}$$

عدد = ۷۸۴  $\Rightarrow$  مجموع ارقام = ۷ + ۸ + ۴ = ۱۹ ۴ ۳ ۲ ۱

(دانیال قزوینیان)

## ۵۲- گزینهی «۳»

(معادله‌ی درجه ۱)

$$\begin{aligned}
 \frac{۴۰}{۱۰۰} \times \frac{۱}{۵} x &= ۲ - \frac{۱}{۲} \times \frac{۸۰}{۱۰۰} x + ۹۶۰ \\
 \Rightarrow \frac{۲}{۵} \times \frac{۲۶}{۵} x &= \frac{۵}{۲} \times \frac{۴}{۵} x + ۹۶۰ \\
 \Rightarrow \frac{۵۲}{۲۵} x &= ۲x + ۹۶۰ \Rightarrow \frac{۵۲}{۲۵} x - ۲x = ۹۶۰ \\
 \frac{۵۲}{۲۵} x - \frac{۵۰}{۲۵} x &= ۹۶۰ \Rightarrow \frac{۲}{۲۵} x = ۹۶۰
 \end{aligned}$$

$$\Rightarrow x = ۹۶۰ \times \frac{۲۵}{۲} = ۱۲۰۰۰$$

۱۲۰۰۰ بر ۹ بخش پذیر نیست.

 ۴ ۳ ۲ ۱



۵۳- گزینهی «۱»

(دائیاتل قزوینیان)

(درستگاه معادلات پندمپهولی)

سن فرزند کوچکتتر:  $x$ ، سن فرزند بزرگتر:  $y$  و سن پدر:  $z$ 

$$\begin{cases} z = (y - x)^2 \\ z - x = 37 \Rightarrow z = x + 37 \\ y + 2 = \frac{3}{2}(x + 2) \Rightarrow y = \frac{3}{2}x + 1 \end{cases}$$

$$\Rightarrow x + 37 = \left(\frac{3}{2}x + 1 - x\right)^2$$

$$\Rightarrow x + 37 = \left(\frac{x}{2} + 1\right)^2 \Rightarrow \frac{x^2}{4} + x + 1 = x + 37$$

$$\Rightarrow \frac{x^2}{4} = 36 \Rightarrow x^2 = 4 \times 36 = 144 \Rightarrow x = 12$$

$$y = \frac{3}{2}x + 1 = \frac{3}{2} \times 12 + 1 = 18 + 1 = 19$$

۴

۳

۲

۱ ✓

(دائیاتل قزوینیان)

۵۴- گزینهی «۲»

(نسبت و تناسب و درصد)

۶۴٪ مخلوط از مادهی  $A$  و بقیه یعنی  $100 - 64 = 36$  درصد آن از مواد  $B$ و  $C$  تشکیل شده است. نسبت مادهی  $B$  به  $C$  نیز  $\frac{5}{7}$  است. داریم:

$B$	۵	۱۵
$C$	۷	۲۱
مجموع	۱۲	۳۶
نسبت‌ها		

↻  
×۳

در نتیجه ۱۵٪ از مخلوط را مادهی  $B$  و ۲۱٪ از مخلوط را مادهی  $C$  تشکیل داده است.

۴

۳

۲ ✓

۱

۵۵- گزینهی «۱»

(دانیال قزوینیان)

(معادله‌ی کسری)

$$\frac{70}{100} \times 15 = 10/5 \text{ نمک}$$

$$\text{غلظت} = \frac{\text{مقدار نمک}}{\text{حجم کل}} \Rightarrow \frac{60}{100} = \frac{10/5}{15+x}$$

$$\Rightarrow 60(15+x) = 100 \times 10/5 \Rightarrow 900 + 60x = 1050$$

$$\Rightarrow 60x = 1050 - 900 = 150 \Rightarrow x = \frac{150}{60} = 2/5$$

۴

۳

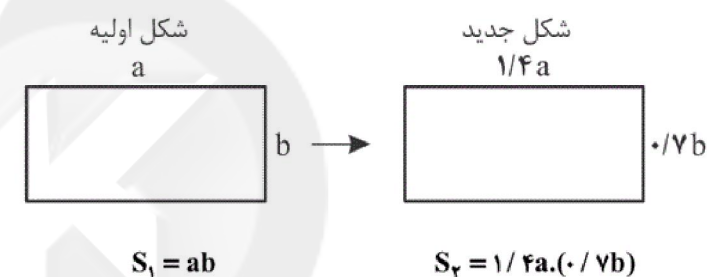
۲

۱ ✓

(سیرسسام قوامی)

۵۶- گزینهی «۳»

(درصد و نسبت و تناسب)



$$\Rightarrow S_2 = 1/4 a \cdot (7/10 b) \Rightarrow \frac{S_2}{S_1} \times 100 = \frac{1/4 \times 7/10 ab}{ab} \times 100$$

$$\Rightarrow \frac{S_2}{S_1} \times 100 = 1/4 \times 7/10 \times 100 = 17.5$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(سیرسسام قوامی)

۵۷- گزینهی «۱»

(تقسیم و بخش پذیری)

$$7 + \underbrace{4 \times 31}_{\text{از خرداد تا شهریور اردیبهشت}} + \underbrace{2 \times 30}_{\text{مهر و آبان}} + 16 = 207 \Rightarrow \begin{array}{r} 207 \quad | \quad 7 \\ - 14 \quad | \quad 29 \\ \hline 67 \\ - 63 \\ \hline 4 \end{array}$$

مفهوم ۲۹ هفته کامل + ۴ روز  $\leftarrow$  ۱۶ آذر، پنجشنبه است.

۴

۳

۲

۱ ✓

(توان و رادیکال)

$$\frac{11-6\sqrt{2}}{3-2\sqrt{2}} = \frac{(3-\sqrt{2})^2}{(1-\sqrt{2})^2}$$

بنابراین جذر عدد فوق به صورت قدرمطلق عدد  $\frac{3-\sqrt{2}}{1-\sqrt{2}}$  است. از آن جا که مخرج این

کسر منفی و صورت آن مثبت است، باید این عدد را در  $-1$  ضرب کرد. پس داریم:

$$\frac{3-\sqrt{2}}{-1+\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}}{1+2\sqrt{2}} = \frac{3\sqrt{2}-2}{-1-2\sqrt{2}+\sqrt{2}+4} = \frac{3\sqrt{2}-2}{3-\sqrt{2}}$$

حال باید مخرج کسر را گویا کنیم.

$$\frac{3\sqrt{2}-2}{3-\sqrt{2}} \times \frac{3+\sqrt{2}}{3+\sqrt{2}} = \frac{\cancel{3}+9\sqrt{2}-2\sqrt{2}-\cancel{6}}{9-2} = \frac{7\sqrt{2}}{7} = \sqrt{2}$$

۴

۳ ✓

۲

۱

سایت کنکور

(تقسیم و بخش پذیری)

کافی است فقط ۲ رقم آخر عدد بررسی شود.  $\Rightarrow 25 = 5^2$ 

$$\Rightarrow 5473 \boxed{42} \Rightarrow \begin{array}{r} 3 \ 12 \\ \cancel{4} \ \cancel{2} \ 25 \\ \hline 17 \end{array}$$

$$9 \Rightarrow 5 + 4 + 7 + 3 + 4 + 2 = 25 \Rightarrow \begin{array}{r} 25 \ 9 \\ 18 \ 2 \\ \hline 7 \end{array}$$

$$8 = 2^3 \Rightarrow \circ \Rightarrow \begin{array}{r} 342 \ 8 \\ 32 \ 42 \\ 22 \\ 16 \\ \hline 6 \end{array}$$

از راست به چپ یکی در میان مثبت و منفی می‌نویسیم.  $\Rightarrow 11$ 

$$2 - 4 + 3 - 7 + 4 - 5 = -7 \Rightarrow \boxed{4}$$

$$مجموع باقی مانده‌ها: 17 + 7 + 6 + 4 = \boxed{34}$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

سایت کنکور

۶۰- گزینه‌ی ۱»

(دانیال قزوینیان)

(روابط طولی و قضیه‌ی تالس)

$$AB \parallel DE \xrightarrow{\text{مورب } AC} \hat{E} = \hat{A} = 90^\circ$$

بدین ترتیب  $\Delta$  مثلث قائم‌الزاویه ایجاد شده است که با کمک قضیه‌ی فیثاغورس و

سایر روابط طولی داریم:

$$\Delta ABC : AB^2 + AC^2 = BC^2 \Rightarrow 3^2 + AC^2 = 5^2$$

$$\Rightarrow AC^2 = 25 - 9 = 16 \Rightarrow AC = 4$$

$$\Delta ABC : \text{ارتفاع وارد بر وتر} = AD = \frac{AB \times AC}{BC} = \frac{3 \times 4}{5} = \frac{12}{5} = 2\frac{2}{5}$$

$$\Delta ABC : AC^2 = CD \cdot BC \Rightarrow 4^2 = CD \times 5$$

$$\Rightarrow CD = \frac{16}{5} = 3\frac{1}{5}$$

$$\Delta ACD : \text{ارتفاع وارد بر وتر} = DE = \frac{AD \times CD}{AC} = \frac{2\frac{2}{5} \times 3\frac{1}{5}}{4} = 1\frac{1}{92}$$

$$AB \parallel DE \xrightarrow{\text{قضیه‌ی تالس}} \frac{EC}{AC} = \frac{DE}{AB}$$

$$\Rightarrow \frac{EC}{4} = \frac{1\frac{1}{92}}{3} \Rightarrow EC = \frac{4 \times 1\frac{1}{92}}{3} = 2\frac{2}{56}$$

$$\Rightarrow AE = AC - EC = 4 - 2\frac{2}{56} = 1\frac{1}{44}$$

$$\Delta ADE \text{ محیط} = 2\frac{2}{56} + 1\frac{1}{92} + 1\frac{1}{44} = 5\frac{1}{76}$$

۴

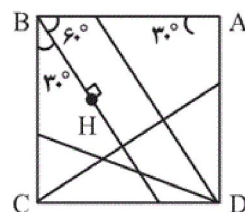
۳

۲

۱ ✓



(زاویه، مثلثات و مساحت)



چهارضلعی درونی، مربع است.

با توجه به اندازه‌ی زاویه‌های مشخص شده در شکل، درمی‌یابیم که مثلث  $\triangle ABH$  قائم‌الزاویه با زاویه‌های  $30^\circ - 60^\circ - 90^\circ$  است.

$$BH = \frac{1}{2} AB = \frac{1}{2} \times 2 = 1$$

$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} AB = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 2 = \sqrt{3}$$

$$S_{\triangle ABH} = \frac{1}{2} AH \times BH = \frac{1}{2} \times 1 \times \sqrt{3} = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

$$S_{\text{مثلث‌های جانبی}} = 4 \times S_{\triangle ABH} = 4 \times \frac{\sqrt{3}}{2} = 2\sqrt{3}$$

$$S_{\text{مربع بزرگ}} = 2 \times 2 = 4$$

$$S_{\text{مربع کوچک}} = 4 - 2\sqrt{3}$$

۴ ✓

۳

۲

۱

سایت کنکور

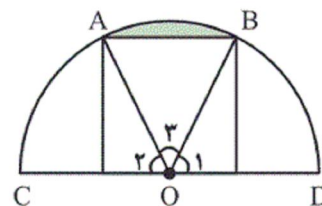
۶۲- گزینهی «۲»

(دائیات قزوینیان)

(زاویه و مساحت)

$$OA = OB = OC = OD = R = ۲$$

$$\Rightarrow \hat{O}_1 = \hat{O}_2 = \hat{O}_3 = \frac{۱۸۰^\circ}{۳} = ۶۰^\circ$$



در نتیجه OAB یک قطاع ۶۰° به شعاع ۲ و OAB یک مثلث متساوی الاضلاع به ضلع ۲ است.

$$S_{\text{قطاع OAB}} = \frac{۶۰}{۳۶۰} (\pi \times ۲^2) = \frac{1}{6} \times 4\pi = \frac{2}{3}\pi$$

$$S_{\Delta \text{ OAB}} = \frac{\sqrt{3}}{4} \times ۲^2 = \sqrt{3}$$

$$\Rightarrow S_{\text{رنجی}} = \frac{2}{3}\pi - \sqrt{3}$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(سیرمسام قوامی)

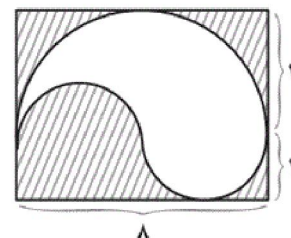
۶۳- گزینهی «۴»

(مساحت)

نیم دایره به شعاع ۴ - مساحت مستطیل = مساحت هاشور زده

$$= ۸ \times ۶ - \left(\frac{1}{2} \times \pi (۴)^2\right)$$

$$= ۴۸ - (۸\pi) = ۸(۶ - \pi)$$



۴ ✓

۳

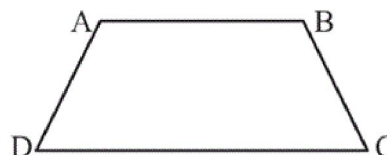
۲

۱

(سیرمسام قوامی)

۶۴- گزینهی «۲»

(روابط طولی در چهارضلعی ها)



$$۸ = AB + CD = AD + BC$$

نکته: در چهارضلعی محیطی داریم:

پس محیط برابر ۱۶ است.

۴

۳

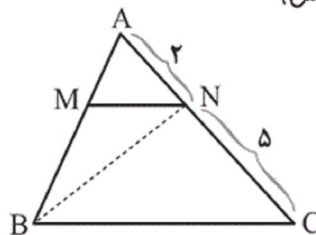
۲ ✓

۱

۶۵- گزینهی «۱»

(سیرمسام قوامی)

(مسامت و قفیهی تالس)



$$\frac{AN}{AC} = \frac{2}{5}, \quad \frac{S_{\Delta AMN}}{S_{\Delta MNB}} = ?$$

دو مثلث  $\Delta AMN$  و  $\Delta MNB$  هم‌ارتفاع هستند. (اگر قاعدهی  $\Delta AMN$  را  $AM$  و

قاعدهی  $\Delta MNB$  را  $BM$  فرض کنیم.)

$$\frac{S_{\Delta AMN}}{S_{\Delta MNB}} = \frac{AM}{BM} = \frac{AN}{NC} = \frac{2}{5} \times 100 = 40$$

۴

۳

۲

۱ ✓

(فارج از کشور - ۹۶)

۶۶- گزینهی «۲»

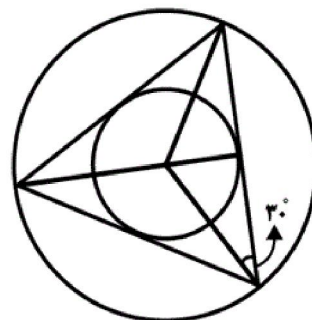
(مسامت و روابط طولی)

$r$  = شعاع دایره‌ی کوچک

$R$  = شعاع دایره‌ی بزرگ

$S = \pi r^2$  دایره‌ی کوچک

$S = \pi R^2$  دایره‌ی بزرگ



در مثلث قائم‌الزاویه، ضلع روبه‌رو به زاویه‌ی  $30^\circ$  درجه نصف وتر است.

$$r = \frac{R}{2} \Rightarrow R = 2r$$

$$\Rightarrow \text{دایره‌ی بزرگ } S = \pi(2r)^2 = 4\pi r^2$$

$$\text{محدود } S = 4\pi r^2 - \pi r^2 = 3\pi r^2$$

$$\frac{S_{\text{محدود}}}{S_{\text{دایره‌ی کوچک}}} = \frac{3\pi r^2}{\pi r^2} = 3$$

۴

۳

۲ ✓

۱

۶۷- گزینهی «۳»

(دائیات قزوینیان)

(زاویه در دایره)

$$\widehat{BC} = \widehat{CD} = \widehat{DE} = x \Rightarrow \widehat{BE} = 360^\circ - 3x$$

$$\hat{A} = \frac{\widehat{CD} - \widehat{BE}}{2} = \frac{x - (360^\circ - 3x)}{2} = \frac{x - 360^\circ + 3x}{2} = \frac{4x - 360^\circ}{2}$$

$$= 2x - 180^\circ = 50^\circ \Rightarrow 2x = 50^\circ + 180^\circ = 230^\circ$$

$$\Rightarrow x = \frac{230^\circ}{2} = 115^\circ \Rightarrow \widehat{BE} = 360^\circ - 3x = 360^\circ - 345^\circ = 15^\circ$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(بهاره صادقین)

۶۸- گزینهی «۴»

(تشابه)

دو مثلث MAC و MBD به حالت (ز، ز) متشابه‌اند.

$$AB = \frac{5}{4} AM \Rightarrow AM = \frac{4}{5} AB \Rightarrow BM = \frac{1}{5} AB$$

$$\frac{AM}{MB} = k = \frac{\frac{4}{5} AB}{\frac{1}{5} AB} = 4 \Rightarrow \frac{S_{\Delta MAC}}{S_{\Delta MBD}} = k^2 = (4)^2 = 16$$

۴ ✓

۳

۲

۱

(بهاره صادقین)

۶۹- گزینهی «۴»

(روابط طولی)

$$PN = 12 + 4 = 16$$

$$PA^2 = PM \times PN = 4 \times 16 = 64$$

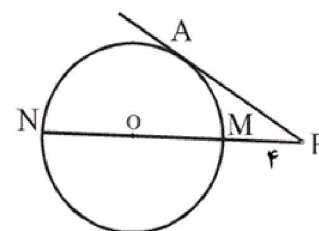
$$\Rightarrow PA = \sqrt{64} = 8$$

۴ ✓

۳

۲

۱



## ۷۰- گزینهی «۲»

(سیرمسام قوامی)

(سطح و روابط طولی در ابعاد)

چهاروجهی منتظم: هرمی که همه‌ی وجوه آن مثلث متساوی‌الاضلاع به ضلع  $a$  باشد.

$$h = \frac{a\sqrt{6}}{3} = 8 \Rightarrow a\sqrt{6} = 24 \Rightarrow a = \frac{24}{\sqrt{6}}$$

$$\text{مساحت کل} = a^2\sqrt{3} \Rightarrow \left(\frac{24}{\sqrt{6}}\right)^2 \times \sqrt{3} = \frac{24^2}{6} \times \sqrt{3}$$

$$= \frac{24 \times 24}{6} \times \sqrt{3} = 96\sqrt{3}$$

۴

۳

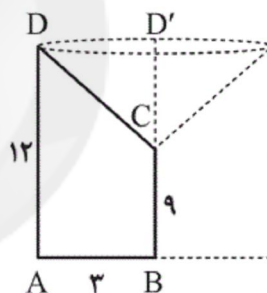
۲ ✓

۱

(سیرمسام قوامی)

## ۷۱- گزینهی «۲»

(میم و دوران حول محور)



از یک استوانه به شعاع قاعده‌ی  $AB$  و ارتفاع  $AD$ ، یک مخروط به شعاع قاعده‌ی  $AB$  و ارتفاع  $3$  واحد کم می‌کنیم.

$$V_{\text{حجم حاصل}} = V_{\text{استوانه}} - V_{\text{مخروط}} = \pi r^2 h - \frac{1}{3} \pi r^2 h'$$

$$= \pi(3)^2 \times 12 - \frac{1}{3} \pi(3)^2 \times 3 = 108\pi - 9\pi = 99\pi$$

۴

۳

۲ ✓

۱



۷۲- گزینهی «۳»

(هسن نساری)

(تقارن)

در سؤال مورد نظر، اگر به نقش داده شده دقت کنیم، متوجه خواهیم شد که با توجه به سه مثلث کوچک داخل طرح، این نقش فاقد مرکز تقارن است و تنها ۳ محور

تقارن دارد.



۴

۳ ✓

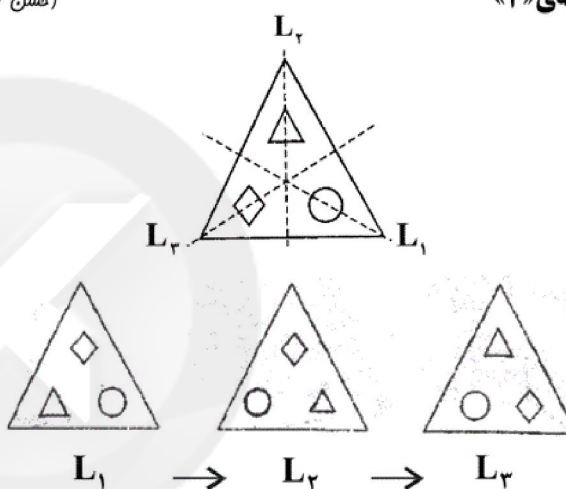
۲

۱

(هسن نساری)

۷۳- گزینهی «۴»

(تقارن)



۴ ✓

۳

۲

۱

(فارج از کشور - ۱۴۰۰)

۷۴- گزینهی «۳»

(دوران)

از آن جا که ۲۰ نقطه به فواصل یکسان روی محیط دایره قرار گرفته‌اند، پس هر نقطه

با دوران  $\frac{360}{20} = 18$  درجه‌ای حول مرکز دایره به نقطه‌ی بعدی تبدیل می‌شود.

۴

۳ ✓

۲

۱

(بهاره صادقی)

۷۵- گزینهی «۲»

(تقارن)

حجم مورد نظر، دارای دو صفحه‌ی تقارن و فاقد مرکز تقارن است.

۴

۳

۲ ✓

۱

۷۶- گزینهی «۱»

(دانیال قزوینیان)

(فیزیک - گرما)

$$Q = mc\Delta\theta$$

$$Q_A = Q_B \Rightarrow m_A c_A \Delta\theta_A = m_B c_B \Delta\theta_B$$

$$\Rightarrow \Delta\theta_B = \frac{m_A \Delta\theta_A}{m_B} \times \frac{c_A}{c_B} = \frac{2/5 \times 60}{10} \times \frac{1}{5} = 15 \times \frac{1}{5} = 3^\circ\text{C}$$

۴

۳

۲

۱ ✓

(دانیال قزوینیان)

۷۷- گزینهی «۲»

(فیزیک - انرژی)

$$\frac{K_2}{K_1} = \frac{\frac{1}{2}m(v+15)^2}{\frac{1}{2}mv^2} \Rightarrow \frac{30+450}{30} = \frac{(v+15)^2}{v^2}$$

$$\Rightarrow 16 = \frac{(v+15)^2}{v^2} \xrightarrow{\text{جذر طرفین}} 4 = \frac{v+15}{v}$$

$$4v = v+15 \Rightarrow 3v = 15 \Rightarrow v = 5 \frac{\text{m}}{\text{s}}$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(دانیال قزوینیان)

۷۸- گزینهی «۴»

(فیزیک - عدسی‌ها)

$$\frac{1}{\text{توان عدسی}} = \frac{1}{f} = 4 \Rightarrow f = \frac{1}{4} \text{ m} = 25 \text{ cm}$$

$$f = \frac{p \cdot q}{p + q} \Rightarrow 25 = \frac{50 \cdot q}{50 + q} \Rightarrow 50 \cdot q = 25(50 + q)$$

$$\Rightarrow 50 \cdot q = 1250 + 25q \Rightarrow 25q = 1250 \Rightarrow q = 50$$

$$p = q = 50 \Rightarrow \text{فاصله جسم تا تصویر} = 50 - 50 = 0$$

۴ ✓

۳

۲

۱

## ۷۹- گزینهی «۳»

(هسن نساری)

(فیزیک - موج)

اندازه‌ی شدت یا انرژی و یا توان منبع صوت، تأثیری در سرعت انتشار آن ندارد. سرعت انتشار صوت، به شرایط «فیزیکی»، مانند «دما و جنس» محیط بستگی دارد. از طرف دیگر، بنا بر رابطه‌ی  $V = \lambda v$ ، با افزایش بسامد ( $v$ ) صوت، طول موج ( $\lambda$ ) آن کاهش می‌یابد، زیرا در یک محیط، سرعت انتشار ( $V$ ) ثابت است. صوت در خلأ منتشر نمی‌شود و فقط در محیط‌های مادی انتشار می‌یابد، زیرا صوت یک موج مکانیکی است و امواج مکانیکی، فقط در محیط‌های مادی می‌توانند منتشر شوند.

۴

۳ ✓

۲

۱

(هسن نساری)

## ۸۰- گزینهی «۱»

(فیزیک - پگالی)

$$V = \frac{m}{\rho} = \frac{78}{7/8} = 10 \text{ cm}^3$$

از لیوان، به اندازه‌ی حجم آهن، مایع بیرون می‌ریزد.

$$m = \rho V = 7/8 \times 10 = 8.75 \text{ g}$$

۴

۳

۲

۱ ✓

(هادی باقر سامانی)

## ۸۱- گزینهی «۲»

(منابع آزاد - درک تصویر)

در تصویر داده شده اثر «هانری کارتیه برسون»، دویدن بچه‌ها در پایین عکس و حرکت ماشین‌ها در بالای تصویر باعث ایجاد حس حرکت شده است. هم‌چنین مخالف بودن جهت حرکت بچه‌ها و ماشین‌ها و هم‌چنین انبوه ترافیک ماشین‌ها در مقابل تعداد کم بچه‌ها، ایجاد حس تباین (تضاد)، می‌کند.

۴

۳

۲ ✓

۱

(فرشید هیدری)

## ۸۲- گزینهی «۱»

(منابع آزاد - فنون بصری)

بنا بر تعریف کلی، طراحی نوعی بازنمایی تصویری و یا نقش‌آفرینی است. به‌ویژه با تأکید بر عنصر خط. یک طرح معمولاً ثبت سریع و خودانگیخته‌ی یک انگاره یا احساس است. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

سه تصویر داده شده از آثار داریوش حسینی، طراح و نقاش معاصر ایرانی است که مهم‌ترین وجه مشترک آن‌ها فی‌البداهگی در استفاده از خط است. این فی‌البداهگی در هر سه اثر، در قالب خطوط لرزان و خام‌دستانه مشهود و محسوس می‌باشد.

۴

۳

۲

۱ ✓

## ۸۳- گزینهی «۲»

(علیرضا آزار)

(منابع آزار- فنون بصری)

در تصویر جوانی را کنار پدر و مادر پیرش که جثه‌ای کوچک‌تر نسبت به او دارند، می‌بینیم. گویی مرد جوان در خاطرات خود غرق شده است، به این صورت که تصویر پدر و مادر، به حالت جوان درآمده و در آب دریا منعکس شده است. همچنین تصویر مرد جوان، به شکل کودکی درآمده و جثه‌ی کوچک‌تری نسبت به پدر و مادر خود دارد. به عبارت دیگر، بین این دو حالت جابه‌جایی اتفاق افتاده است.

۴

۳

۲✓

۱

(سراسری- دی ۱۳۰۱)

## ۸۴- گزینهی «۳»

(منابع آزار- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر دایره‌های کوچکی را می‌بینیم که در یک فرم دایره‌ای بزرگ‌تر قرار گرفته‌اند. دایره نماد حرکت و تحرک است و نوع قرارگیری دایره‌های کوچک‌تر در تصویر همراه با الگو و نظم خاصی است که آن را ریتم می‌نامیم. در قسمت راست دایره، سطح سفیدی مرکب از دو دایره وجود دارد که به دلیل کنتراستش سبب تمرکز می‌شود.

۴

۳✓

۲

۱

(رقیه مهبی)

## ۸۵- گزینهی «۲»

(منابع آزار- عکاسی)

عکس‌برداری با فاصله‌ی زمانی یا «Time Laps»، یک روش عکاسی است که در آن تعدادی عکس در یک دوره‌ی زمانی مشخص (معمولاً طولانی) و با فاصله‌ی زمانی بین هر عکس گرفته می‌شود. از این روش برای ثبت پدیده‌هایی که در زمان طولانی اتفاق می‌افتند (مثل باز شدن یک گنجه‌ی گل یا عکاسی از ماه و ستارگان در طی چند ساعت) استفاده می‌شود. (دانش فنی تخصصی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۱۴۶)

۴

۳

۲✓

۱

(رقیه مهبی)

## ۸۶- گزینهی «۴»

(منابع آزار- صفحه‌آرایی)

تمام موارد ذکر شده به غیر از گزینه‌ی «۴» داخل صفحه‌آرایی مورد نظر مشاهده می‌شود که بیش‌تر به خاطر حضور پیکره و نوع حرکت اوست.

(گرافیک نشر و مطبوعات، صفحه‌ی ۵۷)

۴✓

۳

۲

۱

## ۸۷- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر به دلیل کاربرد لنز فیش‌آی تصویر جلوه‌ای غیر واقعی پیدا کرده است. از مهم‌ترین موارد پیش‌آمده به دلیل کاربرد این لنز، اغراق است. افراد حاضر در تصویر بالا حالتی کنجکاوانه به دوربین خیره شده‌اند که حالت جست‌وجوگری و پیگیری را در مخاطب ایجاد می‌کند.

۱ ✓  ۲  ۳  ۴

## ۸۸- گزینهی «۲»

(شیرا نهفی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

هر سطح را می‌توان تکثیر کرد یا مکرراً، بدون تغییر شکل و اندازه، به کار برد، به این ترتیب، سطح به صورت جزئی از یک فرم جمع دیده می‌شود. در تصویر مورد نظر، در واقع با تکثیر یک سطح، سطوح متداخل به وجود آمده‌اند.

(اصول طرح و فرم، وسیوس ونگ)

۱  ۲  ۳  ۴

## ۸۹- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر دو نفر را مقابل اثر «مرگ مارا» از «داوید» هنرمند نئوکلاسی‌سیسم می‌بینیم که سر خود را به طرفی خم کرده‌اند تا متن نوشته شده روی نامه‌ی در دست فرد داخل تابلو را بخوانند. این نمایانگر حس کنجکاوی افراد است.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۹۰- گزینهی «۳»

(غرشیر صیری)

(منابع آزاد- فنون بصری)

تصویر مورد نظر، اثر چاپی آویدور آریخا، هنرمند معاصر فرانسوی- اسرائیلی است. او در طراحی‌های طبیعت بی‌جان که با تکنیک چاپ فلز کار شده‌اند، به دنبال طراحی با سطوح است و همین استفاده از سطح به‌جای خط، کیفیتی نقاشانه به آثارش می‌دهد.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۹۱- گزینهی «۴»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با هنرهای تسمی، صفحه‌ی ۷۷- فنون بصری)

مجسمه‌ی مورد نظر اثر «لوئیس نولسون» است که با سطح ایجاد شده است.

۱  ۲  ۳  ۴



## ۹۲- گزینه‌ی «۱»

(رقبه مهبی)

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۳- سبک‌شناسی)

تصویر اثر «جوزف بویز» و در سبک اینستالیشن (هنر چیدمان) اجرا شده است.

 ۱ ✓  ۲  ۳  ۴

## ۹۳- گزینه‌ی «۳»

(رقبه مهبی)

(منابع آزار- شناخت آثار تاریخی جوان)

پیکره‌ی مورد نظر متعلق به تمدن مایاست. (طراحی فضا در پویانمایی، صفحه‌ی ۲۸)

 ۱  ۲ ✓  ۳  ۴

## ۹۴- گزینه‌ی «۱»

(رقبه مهبی)

(منابع آزار- فنون بصری و درک تصویر)

تاباندن نور شدید و ایجاد سایه‌های پرکنتراست، به دلیل پوشاندن بسیاری از جزئیات صحنه و شخصیت‌ها در سایه‌های تاریک مطلق، اغلب حس ابهام، زمختی، تحرک و اضطراب را ایجاد می‌کند.

 ۱ ✓  ۲  ۳  ۴

## ۹۵- گزینه‌ی «۴»

(سراسری- ۱۱۴۱)

(منابع آزار- نشانه‌شناسی)

مونوگرام‌ها دسته‌ای از نشانه‌ها هستند که بر اساس حروف اختصاری و یا حرف اول یک برند یا نام تجاری و ... شکل می‌گیرند. بیش‌تر اوقات نیز جنبه‌ای تصویری دارند. در مونوگرام مورد نظر، تنها حرف «R» را می‌بینیم که فرمی تصویری نیز دارد.

 ۱  ۲  ۳  ۴ ✓

## ۹۶- گزینه‌ی «۴»

(فخرشیر هیرری)

(منابع آزار- فنون بصری)

تصویر داده شده اثر «جورجیو موراندی» است که با تکنیک اچینگ (حکاکی غیرمستقیم یا اسیدی روی فلز) خلق شده است. مهم‌ترین ویژگی این اثر که در نگاه اول به چشم می‌آید، کلی‌نگری هنرمند و ساده‌سازی سوژه‌ی طراحی است. موراندی موضوع خود را که چشم‌اندازی از طبیعت است، به چند سطح کلی با تیرگی‌های متفاوت تقسیم کرده است. ساده‌سازی یا کلی‌نگری اولین کاری است که در عمل طراحی باید انجام شود، ساده‌سازی در ابتدای کار روی کاغذ انجام می‌شود اما با گذشت زمان و تسلط طراح، در ذهن انجام می‌شود و تبدیل به فرآیندی ناخودآگاه در ذهن طراح می‌شود.

 ۱  ۲  ۳  ۴ ✓

## ۹۷- گزینهی «۴»

(مهیر آزاربفت)

(منابع آزار- فنون بصری)

تصویر مورد نظر، «منظره‌ی ساحلی» اثر «جیمز ویسلر»، نقاش شیوه‌ی «امپرسیونیسم» است. ویسلر در این اثر، با تأکید بر خطوط افقی ساحل و افق، ترکیب بسیار ساده و در عین حال ممتنعی را رقم زده است. سه بخش تنظیم‌یافته‌ی اثر، می‌توانست سه فضای منفصل در تابلو ایجاد نماید، اما «ویسلر» با قرار دادن لکه‌هایی به مثابه اندام انسان روی ساحل و بادبان قایق در نقطه‌ی  $\frac{2}{3}$  خط افق، توانسته ارتباط لازم را میان سه بخش ساحل، دریا و آسمان به‌وجود آورد.

 ۴ ✓ ۳ ۲ ۱

(شیرا نفی)

## ۹۸- گزینهی «۳»

(منابع آزار- سبک‌شناسی)

در تصویر داده شده اثر پل کله، یک گردآوری جالب توجه در شکل‌های طبیعی و هندسی و بازنمایی‌ها و نشانه‌های قراردادی وجود دارد. شکل‌های هندسی و قراردادی به طور مجزا اطراف یک ماهی جمع شده‌اند ولی با وجود گوناگونی بسیارشان، به شیوه‌های مختلفی، بازتابنده‌ی یکدیگر و اشاره‌کننده به یکدیگرند. انتزاع و بازنمایی در حد کمال باهم آمیخته شده‌اند. (هنر مدرن، نوربرت لینتن)

 ۴ ۳ ۲ ۱

(فرشید میدری)

## ۹۹- گزینهی «۲»

(منابع آزار- درک تصویر)

در تصویر داده شده، میوه‌هایی را بر روی طاقچه‌ای نازک و باریک می‌بینیم که گویی هر لحظه امکان دارد میوه‌ها از روی آن لبه بلغزند و بر زمین بیفتند. بدین ترتیب، مفاهیم ناامنی، خطر، تهدید و ... از تصویر برداشت می‌شود.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(رقیه مهی)

## ۱۰۰- گزینهی «۳»

(منابع آزار- سبک‌شناسی)

تصویر مورد نظر از نظر اجرای تکنیکی، کاملاً فضای آثار اکسپرسیونیستی را یادآوری می‌کند. نوع رنگ‌گذاری، خطوط (شکسته) و بافت ایجاد شده در تصویر کاملاً اکسپرسیونیستی است.

 ۴ ۳ ۲ ۱