



آزمون ۲۳ تیرماه ۱۴۰۲

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

شماره‌ی داوطلبی:	نام و نام‌خانوادگی داوطلب:
مدت پاسخ‌گویی: ۱۰۰ دقیقه	تعداد سؤال: ۹۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۴۰	۱	۴۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۴۱	۶۰	۳۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۶۱	۹۰	۳۰ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی	
نام درس	مسئول درس
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی
درک عمومی ریاضی	دانیال قزوینیان
خلاقیت تصویری و تجسمی	رقیه محبی
گروه مستندسازی	
درک عمومی هنر	
محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی	
درک عمومی ریاضی	
پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	
محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، فائزه پیریایی	

طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	علیرضا آزاد، الهام احمدپور، سعید احمدی‌علیایی، داریوش امیری‌کاشانی، نوید ایزدگشسب، تارا بحرینی، نسترن برزگر، آذین جلالی، زهره حسینی، مینا دامغانیان، فریناز شفیعی، ارغوان عبدالملکی، آیدا قزوینیان، رقیه محبی، محسن مختاری‌فر، مهشید مسیبی، نوید میرصادقی، برسام نعمتی، الهه وثوقی
درک عمومی ریاضی	امیرحسین ابومحبوب، کیوان دارابی، هنریک سرکسیان، کورش شاه‌منصوریان، محمدظاهر شعاعی، بهاره صادقین، رضا عباسی‌اصل، قاسم کتابچی، محمدابراهیم گیتی‌زاده، محسن محمدکریمی، سید عادل مرتضوی، رحمت مشیدی، کیا مقدس‌نیاک، مهرداد ملوندی
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، مجید آزادبخت، مرجان ادراکی، فرزانه امیریان‌کاخکی، هادی باقرسامانی، نیژه جمالی، فرشید حیدری، سعید خجسته‌فر، حسام دارابی‌بافی، مینا دامغانیان، احمد رضایی، سهیل رکنی، اکرم زین‌العابدین، ساناز شفق، علی عزیزی، مهرنوش عسگری، رقیه محبی، محسن مختاری‌فر، مهدی مهدیان

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیرگروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱ - داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۴۰ دقیقه

آشنایی با مکاتب نقاشی

کل کتاب درسی

تاریخ هنر ایران

کل کتاب درسی

آشنایی با بناهای تاریخی

کل کتاب درسی

تاریخ هنر جهان

کل کتاب درسی

شناخت مواد و مصالح

کل کتاب

۱- معماری خشتی از کدام دوره در ایران رایج شد؟

(۱) هزاره‌ی اول پ. م

(۲) هزاره‌ی دوم پ. م

(۳) هزاره‌ی سوم پ. م

(۴) هزاره‌ی چهارم پ. م

۲- کدام مورد، از ویژگی‌های نقاشی‌های دیواری ایران باستان نیست؟

(۱) محدود بودن رنگ‌ها در تصاویر

(۲) استفاده از ترکیب‌بندی‌های ساده

(۳) چیدمان رنگ‌ها بر مبنای مفاهیم نمادین

(۴) نمایش پیکره‌ها با مفهوم واقع‌گرایی

۳- ساختار مربعی شهر در دوران کدام‌یک از تمدن‌های ایران، رایج بود؟

(۱) مادها

(۲) هخامنشیان

(۳) اشکانیان

(۴) ساسانیان

۴- در نقاشی‌های غارهای لاسکو و آلتامیرا از چه تمهیدی برای بعدنمایی، استفاده شده است؟

(۱) بزرگ‌نمایی جانوران و استفاده از رنگ‌های زرد، اخراپی و سیاه

(۲) ترسیم دو گوش یا دو شاخ بر تصویر نیم‌رخ جانوران

(۳) طبیعت‌پردازی و ایجاد پویایی در نمایش جانوران

(۴) برجسته‌نمایی اغراق‌آمیز در تجسم حالات طبیعی جانوران

۵- نقش برجسته‌ی دیوار پلکان منتهی به کاخ آپادانا (پلکان شرقی) چه صحنه‌ای را نمایش می‌دهد؟

(۱) پیروزی شاپور بر والرین

(۲) حمله‌ی شیر به گاو

(۳) رژه‌ی سربازان

(۴) نواختن ساز

۶- هماهنگ‌ترین معماری دوران صفویه در نمای خارجی و داخلی کدام است و یادآور الگوی کدام بنای باستانی است؟

(۱) عالی‌قاپو- کاخ سروستان

(۲) هشت‌بهشت- کاخ آپادانا

(۳) عالی‌قاپو- کاخ پاسارگاد

(۴) هشت‌بهشت- کاخ بیشاپور

۷- مستندسازی و روایت‌گری در نقش برجسته‌های رومی، ریشه در هنر کدام‌یک از تمدن‌های باستانی دارد؟

(۱) مادها

(۲) آشوریان

(۳) مصریان

(۴) یونانیان

۸- کدام گزینه ویژگی‌های آثار حسین بهزاد را بیان نمی‌کند؟

(۱) توجه به حالات طبیعی اندام فرد

(۲) انتخاب مضامین جدید و موضوعات معاصر

(۳) سایه‌پردازی و افزایش ریزه‌کاری‌ها

(۴) به‌کارگیری مایه‌های مختلف یک رنگ

۹- کدام مورد جزء تأثیرات هنر هخامنشی بر هنر دوره‌ی مئوریا در هند نیست؟

(۱) ساخت تالارهای ستون‌دار

(۲) معماری پرستش‌گاه

(۳) نقوش سرستون‌ها

(۴) ظرافت پیکرتراشی

۱۰- کدام گزینه در ارتباط با زیگورات چغازنبیل، نادرست است؟

- (۱) دارای چهار دروازه در چهار جهت اصلی است.
 (۲) از خشت خام، ملات ساروج و قیر ساخته شده است.
 (۳) قدیمی‌ترین تاق قوسی جهان در این بنا است.
 (۴) روی آجرهای نما، خطوطی به شکل خطوط میخی ایلامی وجود دارد.

۱۱- کدام گزینه به توصیف ویژگی‌های کتاب ارتنگ می‌پردازد؟

- (۱) نوعی گرایش به واقع‌نمایی و شامل نقوش تزئینی با جزئیات فراوان
 (۲) دارای حاشیه‌های گل و بوته‌ای، طرح‌های هندسی و انتزاعی با نقاشی‌هایی از انسان و پرندگان
 (۳) دارای ترکیب‌بندی‌های کاملاً حساب شده در چهارچوب مشخص و متقارن
 (۴) همراه با طرح‌ها و لایه‌های آئینی و روحانی و استفاده از نقوش تجریدی

۱۲- نگرش اومانستی در کدام‌یک از آثار به دست آمده به چشم می‌خورد؟

- (۱) نقاشی دیواری گاوبازی کاخ کنوسوس
 (۲) نقاشی دیواری هیراکنپولیس
 (۳) مجسمه‌های بغازکوی
 (۴) سفالینه‌های کرتی

۱۳- تأثیرات معماری کدام فرهنگ در مقبره‌ی کوروش، به چشم نمی‌خورد؟

- (۱) مصر
 (۲) بین‌النهرین
 (۳) اورارتو
 (۴) سکایی

۱۴- کدام‌یک از کلیساهای صدر مسیحیت، با تأثیر از عمارت خسرو (در نزدیکی قصر شیرین) ساخته شده است؟

- (۱) سن پیترو
 (۲) سن ویتاله
 (۳) سانتا آپولیناره
 (۴) ایاصوفیه

۱۵- آثار مهم تولید شده در مکتب هرات در دوره‌ی شاهرخ و کمال‌الدین بهزاد، به ترتیب کدام‌اند؟

- (۱) معراج‌نامه- بوستان سعدی
 (۲) شاهنامه‌ی بایسنقری- بوستان سعدی
 (۳) معراج‌نامه- دیوان خواجوی کرمانی
 (۴) بوستان سعدی- معراج‌نامه

۱۶- درهم ریختن قالب‌های کلاسیک، اغراق در تناسبات و ترکیب‌بندی به منظور آشکار ساختن احساس درونی، از ویژگی‌های آثار کدام سبک

است؟

- (۱) رومانتی‌سیسم
 (۲) اکسپرسیونیسم
 (۳) منریسم
 (۴) باروک

۱۷- کدام‌یک از گزینه‌های زیر صحیح است؟

- (۱) مسجد جامع نائین، اولین مسجدی است که از ابتدا به‌صورت چهارایوانی ساخته شده است.
 (۲) نخستین منار تاریخ‌دار ایران، میل اژدها نام دارد.
 (۳) مسجد جامع اصفهان، دارای دو مناره بر روی ایوان درویش است.
 (۴) گنبد برج لاجیم، اولین نمونه‌ی گنبد دو پوسته گسسته است.

۱۸- کدام‌یک از گزینه‌های زیر جزو تفاوت‌های کاروانسراهای داخل شهر و خارج شهر نیست؟

- (۱) در کاروانسراهای داخل شهر، استحکامات کم‌تری وجود داشت.
 (۲) کاروانسراهای داخل شهر، فاقد برج و بارو بودند.
 (۳) در کاروانسراهای داخل شهر، معمولاً فضایی برای چهارپایان در نظر نمی‌گرفتند.
 (۴) کاروانسراهای داخل شهر، فاقد شاه‌نشین بودند.

- ۱۹- کدام یک، تأثیرپذیری از نقاشی هندی، به ویژه دیوارنگاره‌های غار «آجانتا» را نشان می‌دهد؟
 (۱) گنجینه‌ی خانوادگی سلطنتی شوسواین (۲) باسمه‌ی چشم‌انداز کوه فوجی
 (۳) طومار سوزاندن کاخ سانجو (۴) نقاشی دیواری معبد هوریوجی
- ۲۰- تجسم نقش حیوانات به‌خصوص صحنه‌های شکار، حالت‌های گریز، ستیز و مرگ به حالت طبیعی و دقیق را در کدام تمدن می‌توان دید؟
 (۱) آشور (۲) بابل (۳) سومر (۴) اکد
- ۲۱- کدام یک از کاخ‌های زیر به‌عنوان مادر تمام گچ‌بری‌ها و نقش‌های ایران شناخته می‌شود؟
 (۱) سروستان (۲) فیروزآباد (۳) تیسفون (۴) بیشاپور
- ۲۲- تسلط وسایل ارتباط جمعی بر زندگی انسان با نگاه طنز و انتقادی، ویژگی آثار کدام هنرمند را بیان می‌کند؟
 (۱) نام‌جوم پایک (۲) دلونه (۳) برتوچی (۴) دوکانه
- ۲۳- شیوه‌ی رنگ‌آمیزی «پل گوگن» بر روی آثار هنرمندان کدام سبک هنری تأثیرگذار بود؟
 (۱) اکسپرسیونیسم انتزاعی (۲) اکسپرسیونیسم (۳) سمبولیسم (۴) فوویسم
- ۲۴- کدام یک از بناهای زیر دارای نقشه‌ی چندضلعی و قبه‌ای شکل است؟
 (۱) گنبد کاووس (۲) برج خرقان (۳) مدرسه‌ی چهارباغ (۴) مقبره‌ی دانیال نبی
- ۲۵- گرایش به واقع‌نگاری و کاهش عناصر تصویری در کدام یک از مکاتب نگارگری ایران شکل گرفت؟
 (۱) تبریز دوم (۲) مشهد (۳) اصفهان (۴) هرات
- ۲۶- کدام یک از انواع خطوط، در طی تحولات سبکی و شکلی، به نوعی نگارش مناسب برای چاپ سنگی در دوران قاجار تبدیل شد؟
 (۱) نستعلیق (۲) شکسته‌نستعلیق (۳) ثلث (۴) محقق
- ۲۷- اغلب نقاشی‌های دوره‌ی گوتیک در کدام بسترها اجرا شده‌اند؟
 (۱) شیشه و دیوار (۲) شیشه و کتاب (۳) شیشه و چوب (۴) دیوار و کتاب
- ۲۸- در کدام یک از آثار نقاشی، دو بخش ملکوتی و زمینی در تصویر قابل تفکیک است؟
 (۱) تدفین کنت ارگاس-ال‌گرکو (۲) فراخوانده شدن قدیس متی- کاراواجو
 (۳) شکارچیان در برف- بروگل (۴) مکتب آتن- رافائل
- ۲۹- نقوش کنده‌کاری‌شده‌ی درهای ساسانی، بر دیواره‌ی کدام مسجد اسلامی قرار گرفته است؟
 (۱) فهرج یزد (۲) تاریخانه‌ی دامغان (۳) جامع نائین (۴) جامع اردستان
- ۳۰- مضامین اجتماعی و روزمره، از کدام دوره به بعد در نگارگری ایران رایج شد؟
 (۱) سلجوقی (۲) تیموری (۳) زندیه (۴) صفویه
- ۳۱- برای پیشگیری از زنگ‌زدگی و افزایش روانی و تاب ضربه‌ای فولاد، به ترتیب کدام عناصر آلیاژی باید مورد استفاده قرار گیرد؟
 (۱) منگنز و سیلیسیم- گوگرد (۲) منگنز و سیلیسیم- کربن و سیلیسیم
 (۳) کروم و مس- گوگرد (۴) کروم و مس- منگنز و سیلیسیم

۳۲- کدام یک، از ویژگی‌های ترموپلاستیک‌ها است؟

- (۱) پس از سخت شدن، شکننده و بی‌رنگ می‌شوند.
 (۲) پس از سرد شدن، رنگ آن‌ها تیره می‌گردد.
 (۳) پس از گرم شدن، شفافیت خود را از دست می‌دهند.
 (۴) در اثر گرم شدن، نرم و در اثر سرد شدن سخت می‌شوند.

۳۳- گرافیت موجود در خاک رس چه رنگی ایجاد می‌کند؟

- (۱) خاکستری (۲) سفید (۳) سرخ (۴) سبز

۳۴- کدام سنگ دگرگون نیست؟

- (۱) مرمر (۲) چینی (۳) سنگ لوح (۴) بازالت

۳۵- کدام یک، «سیمان پرتلند» است؟

- (۱) کلینکر آسیاب شده با سنگ آهک
 (۲) کلینکر آسیاب شده با سنگ گچ
 (۳) کلینکر آسیاب شده با خاکستر
 (۴) کلینکر آسیاب شده با خاک رس

۳۶- سیلیس با آهک در کوره‌ی سیمان‌پزی چه ترکیبی را به وجود می‌آورد؟

- (۱) سیلیکات کلسیم
 (۲) کلسیم آلومینات
 (۳) سدیم هیدروکسید
 (۴) اکسید آهن

۳۷- کدام گزینه در مورد سنگ‌های ساختمانی درست است؟

- (۱) شیار و خلل و فرج به مقاومت سنگ‌ها در برابر رطوبت کمک می‌کند.
 (۲) درصد بالای جذب رطوبت در سنگ‌ها مقاومت آن‌ها را نیز بالا می‌برد.
 (۳) تاب فشاری سنگ برای قطعات باربر نباید کم‌تر از $150 \frac{kg}{cm^2}$ باشد.
 (۴) سنگ‌های نما بیش‌تر از جنس سنگ‌های گرانیت هستند.

۳۸- کدام نوع سنگ‌ها از سرد شدن و انجماد ماگماها به‌وجود آمده‌اند؟

- (۱) دگرگون (۲) ماسه‌سنگ (۳) آذرین (۴) رسوبی

۳۹- کدام یک از گزینه‌های زیر از فلزات یا آلیاژهای غیر آهنی نیست؟

- (۱) چدن (۲) نیکل (۳) روی (۴) سرب

۴۰- برای ساختن سیمان به رنگ آبی، کدام گزینه باید به صورت سنگ همراه با کلینکر آسیاب شود؟

- (۱) کروم اکسید (۲) آهن اکسید (۳) منگنز اکسید (۴) کبالت اکسید

درک عمومی ریاضی

۳۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی

هوش و خلاقیت، ریاضیات پایه،
هندسه‌ی مسطحه، هندسه‌ی فضایی

محل انجام محاسبات

۴۱- بین اعداد ۱۲- و ۵۲ سه عدد چنان درج کرده‌ایم که در این دنباله‌ی متشکل از پنج عدد،

فاصله‌ی هر دو عدد متوالی یکسان باشد. مجموع این سه عدد کدام است؟

۶۰ (۱)	۶۴ (۲)	۶۸ (۳)	۷۲ (۴)
--------	--------	--------	--------

۴۲- کامران، احمد، علی، داوود و ابراهیم ۵ عضو تیم بسکتبال مدرسه هستند. در مورد قد آن‌ها می‌دانیم

که دو نفرشان از علی کوتاه‌ترند، داوود از کامران کوتاه‌تر است، احمد کوتاه‌ترین نیست و داوود از علی

بلندتر است. کدام نتیجه‌گیری در مورد ترتیب قد آن‌ها نادرست است؟

(۱) دو نفرشان از علی بلندترند.	(۲) ۳ نفرشان از داوود کوتاه‌ترند.
--------------------------------	-----------------------------------

(۳) ابراهیم کوتاه‌ترین فرد است.	(۴) دو نفر از احمد کوتاه‌ترند.
---------------------------------	--------------------------------

۴۳- کدام‌یک از اعداد زیر می‌تواند مجموع سه عدد طبیعی متوالی باشد؟

۲۰۱ (۱)	۲۰۲ (۲)	۲۰۰ (۳)	۲۰۳ (۴)
---------	---------	---------	---------

۴۴- محیط مستطیلی P است. بیشینه‌ی مساحت آن کدام است؟

(۱) $\frac{P^2}{2}$	(۲) $\frac{P^2}{4}$	(۳) $\frac{P^2}{8}$	(۴) $\frac{P^2}{16}$
---------------------	---------------------	---------------------	----------------------

۴۵- سه زنگ در یک کارخانه برای موارد مختلفی وجود دارد. اولین زنگ در هر ۱۸ دقیقه، دومین زنگ در

هر ۲۴ دقیقه و سومین زنگ در هر ۳۲ دقیقه زنگ می‌زند. بعد از اولین بار که هر سه با هم زنگ می‌زنند،

حداقل چند دقیقه می‌گذرد تا آن‌ها دوباره با هم زنگ بزنند؟

۲۴۲ (۱)	۲۵۲ (۲)	۲۸۸ (۳)	۳۱۲ (۴)
---------	---------	---------	---------

۴۶- مبلغ a تومان را بین سه نفر طوری تقسیم کرده‌ایم که سهم نفر اول، از نفر سوم ۱۲ تومان بیش‌تر و

سهم نفر دوم، از نفر اول ۱۵ تومان کم‌تر است. اگر سهم نفر دوم ۳۶۰ تومان باشد، a چند تومان است؟

۱۰۸۳ (۱)	۱۰۹۸ (۲)	۱۱۰۴ (۳)	۱۱۰۷ (۴)
----------	----------	----------	----------

۴۷- کسر متعارفی معادل عدد اعشاری $\frac{3}{24}$ کدام است؟

(۱) $\frac{107}{33}$	(۲) $\frac{3212}{990}$	(۳) $\frac{33}{107}$	(۴) $\frac{3242}{990}$
----------------------	------------------------	----------------------	------------------------

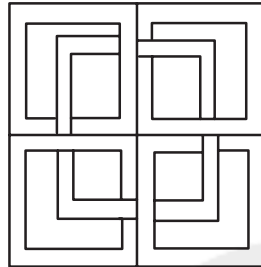
محل انجام محاسبات

۴۸- میانگین سه عدد $\frac{2}{\sqrt{5}-2}$ ، $(1-\sqrt{5})^2$ و $\frac{10\sqrt{5}}{\sqrt{20}}$ کدام است؟

- (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۶/۵ (۴) ۷/۵

۴۹- مقدار صحیح n از تساوی $\frac{1+2+3+\dots+(n-1)}{n} = \frac{3n-20}{4}$ کدام است؟

- (۱) ۱۷ (۲) ۱۸ (۳) ۱۹ (۴) ۲۰



۵۰- کدام مورد، در خصوص شکل مقابل درست است؟

- (۱) محور تقارن و مرکز تقارن ندارد.
 (۲) ۲ محور تقارن دارد - مرکز تقارن ندارد.
 (۳) ۴ محور تقارن دارد - مرکز تقارن دارد.
 (۴) محور تقارن ندارد - مرکز تقارن دارد.

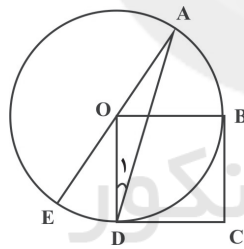
۵۱- در یک مثلث قائم‌الزاویه، طول یکی از اضلاع قائمه، $\frac{\sqrt{3}}{4}$ طول وتر است. طول ارتفاع وارد بر وتر در

این مثلث، چه کسری از طول وتر است؟

- (۱) $\frac{\sqrt{3}}{4}$ (۲) $\frac{\sqrt{3}}{2}$ (۳) $\frac{1}{2}$ (۴) $\frac{1}{4}$

۵۲- در شکل زیر، چهارضلعی $OBCD$ مربع و اندازه‌ی کمان AB ، 60° است. اندازه‌ی \hat{D} چند درجه است؟

(O ، مرکز دایره است.)



- (۱) ۲۲/۵

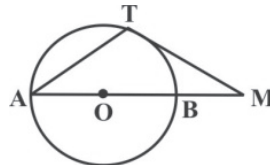
- (۲) ۲۵

- (۳) ۱۵

- (۴) ۲۰

۵۳- در شکل زیر، AB قطر دایره و MT بر دایره مماس است. اگر $MT = AT$ ، آن‌گاه اندازه‌ی

زاویه‌ی A کدام است؟



- (۱) 15° (۲) 45°

- (۳) 60° (۴) 30°

۵۴- در مثلث متساوی‌الاضلاع ABC ، ارتفاع AH توسط نقاط E و F به سه قسمت مساوی تقسیم شده

است. اگر مساحت مثلث BFE برابر $6\sqrt{3}$ باشد، طول AH چقدر است؟

- (۱) $3\sqrt{3}$ (۲) $6\sqrt{3}$ (۳) ۳ (۴) ۶

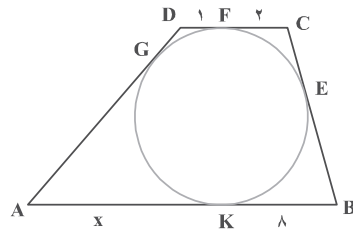
محل انجام محاسبات

۵۵- ارتفاع وارد بر وتر مثلث قائم‌الزاویه‌ای آن را به دو مثلث با مساحت‌های ۴ و ۹ واحد مربع تقسیم

می‌کند. طول این ارتفاع کدام است؟

- (۱) $2\sqrt{3}$ (۲) $3\sqrt{3}$ (۳) $4\sqrt{3}$ (۴) $6\sqrt{3}$

۵۶- دوزنقه‌ی ABCD محیطی است. با توجه به اندازه‌های روی شکل، طول AK کدام است؟



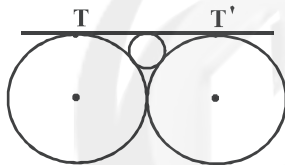
(۱) ۱۰

(۲) ۱۲

(۳) ۱۴

(۴) ۱۶

۵۷- اگر شعاع دایره‌های بزرگ در شکل زیر برابر ۴ باشد، شعاع دایره‌ی کوچک برابر با کدام است؟

(خط TT' مماس بر هر ۳ دایره است.)

(۱) ۱

(۲) $\frac{\sqrt{3}}{2}$ (۳) $\sqrt{3}$ (۴) $\frac{1}{2}$

۵۸- استخری پُر از آب به شکل مکعب مستطیل به ابعاد ۲۰، ۴۰ و ۳۰ متر، برای زمان ۱۲۰ روز آبیاری در نظر

گرفته شده است. اگر برای هر درخت روزانه ۵ لیتر آب نیاز باشد و در مدت ۱۲۰ روز، $\frac{1}{8}$ حجم این آب

تبخیر شود، حداکثر چند نهال درخت در این دوره می‌توان کاشت؟

- (۱) ۲۲۰۰۰ (۲) ۲۸۰۰۰ (۳) ۳۵۰۰۰ (۴) ۳۲۰۰۰

۵۹- یک کره به مرکز O و به حجم 288π را با صفحه‌ی P، به فاصله‌ی ۳ از مرکز آن قطع می‌کنیم. مقطع

برش، یک دایره به مرکز O' و به شعاع r می‌شود. نسبت مساحت کره به مساحت دایره‌ی مقطع برش

کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) $\frac{16}{3}$ (۳) ۵ (۴) 3π

۶۰- خطی که تمام وجوه یک مکعب را قطع می‌کند، با چند یال از آن متناظر است؟

- (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۶ (۴) ۸

خلاقیت تصویری و تجسمی

۳۰ دقیقه

خط در گرافیک

کل کتاب درسی

مبانی هنرهای تجسمی

کل کتاب درسی

کارگاه چاپ دستی

کل کتاب درسی

طراحی ۱

کل کتاب درسی

کارگاه هنر ۱

کل کتاب درسی

۶۱- خط در تابلوی «شب پرستاره» اثر «ون گوگ» چگونه به کار رفته است؟

(۱) خطوط پیچان، منقطع، رنگارنگ و پرتحرک

(۲) ایجاد طراحی انتزاعی با خطوط منظم و هندسی

(۳) تغییرات ضخامت خط و تیرگی روشنی‌های متفاوت در قسمت‌های مختلف

(۴) بیان حرکت و سرعت در زندگی ماشینی و مدرن با استفاده از ریتم خطوط عمودی

۶۲- تصویر مقابل، بیان‌گر کدام خط است؟

(۱) دیوانی

(۲) نستعلیق

(۳) توقیع

(۴) ثلث



۶۳- اثر مقابل متعلق به کدام تمدن است؟

(۱) مارلیک

(۲) سیلک

(۳) حسنلو

(۴) زیویه

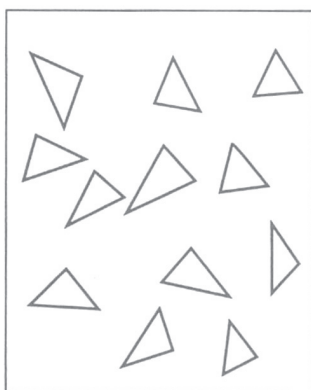
۶۴- در تصویر مقابل کدام مورد مشهود نیست؟

(۱) سست‌پیوندی

(۲) بی‌نظمی

(۳) ناپایداری

(۴) تسلسلی بودن



۶۵- نقاشان کدام سبک هنری ضمن استفاده از رنگ‌های سرد و گرم، از به کار بردن رنگ سیاه در تابلوهای خود اجتناب می‌کردند؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) ناتورالیسم (۴) فوویسم

۶۶- کدام یک از تکنیک‌های چاپی زیر جزو چاپ برجسته محسوب می‌شود؟

- (۱) سریگرافی (۲) کالکوفرافی (۳) لیتوگرافی (۴) زیلوگرافی



۶۷- کدام مورد در خصوص شیوه‌ی نوشتار طرح مقابل بارز است؟

- (۱) کاربرد حرکت در طراحی
(۲) شیوه‌ی اجرای دست‌نویس عنوان
(۳) استفاده از اغراق در فرم
(۴) استفاده از ترکیب مورب



۶۸- در تصویر مقابل کدام پرسپکتیو نمایان است؟

- (۱) سطحی
(۲) محیطی
(۳) چندقطه‌ای
(۴) علمی



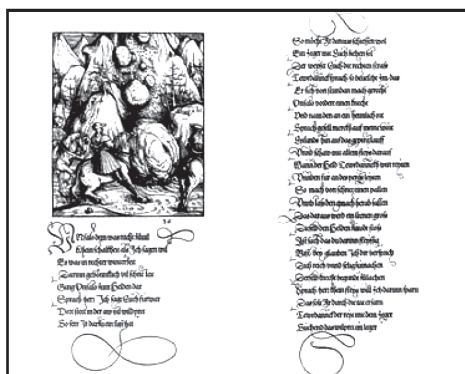
۶۹- تعادل در تصویر مقابل چگونه ایجاد شده است؟

- (۱) کشیدگی طرح
(۲) خطوط سیال طرح
(۳) ارزش بصری مشابه طرح و پس‌زمینه
(۴) اغراق در فرم

۷۰- کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) مربع نماد مادیات و صراحت است.
(۲) دایره، عمق، تفکر و پایداری را نشان می‌دهد.
(۳) شکل معادل رنگ بنفش، شبیه به بیضی است.
(۴) مثلث نمادی از روان و جنبه‌های روحانی و معادل رنگ زرد است.

۷۱- صفحه‌آرایی و خوشنویسی مقابل برای کدام موضوع مناسب است؟



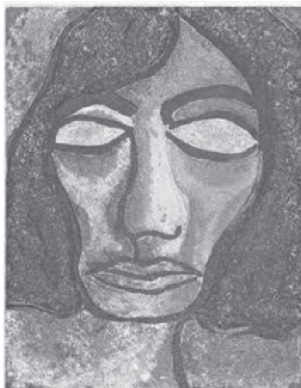
(۱) حماسی

(۲) عاطفی

(۳) ادبی

(۴) کودک

۷۲- ویژگی بارز تصویر مقابل کدام است؟



(۱) تجمع

(۲) حرکت

(۳) ریتم

(۴) اغراق

۷۳- تصویر زیر تمثیلی از کدام مورد است؟



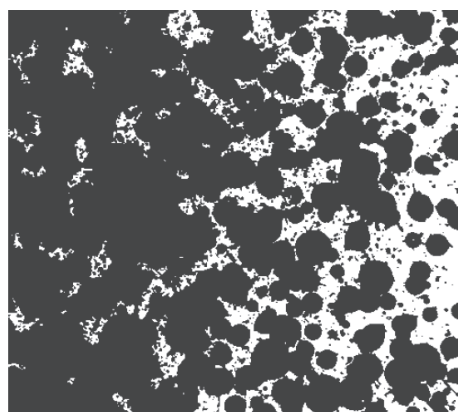
(۱) عشق

(۲) خیال‌پردازی

(۳) امید

(۴) بی‌خبری از عالم درون

۷۴- کدام گزینه در مورد تصویر مقابل صحیح‌تر است؟



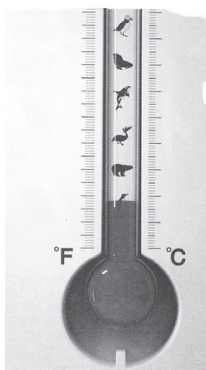
(۱) ایجاد تاریکی و روشنی با قطرات مرکب روی کاغذ

(۲) ایجاد بافت با چکاندن قطره‌های مرکب روی کاغذ

(۳) ایجاد سطح با نقاط کوچک و بزرگ

(۴) ایجاد سطح با دوری و نزدیکی نقاط

۷۵- موضوع پوستر مقابل، کدام است؟



(۱) حفظ محیط زیست - بالا رفتن سطح آب موجودات را از بین می‌برد.

(۲) حفظ حیوانات - گرم شدن هوا آن‌ها را ناپدید می‌کند.

(۳) حفظ محیط زیست - گرم شدن جهانی آن‌ها را ناپدید می‌کند.

(۴) هواشناسی - گرما باعث از بین رفتن موجودات می‌شود.

۷۶- مهم‌ترین ویژگی تصویری مقابل کدام است؟



(۱) فضای مثبت و منفی

(۲) فرم‌های دوار

(۳) ترکیببندی قطری

(۴) تعادل نامتقارن

۷۷- کدام گزینه درباره‌ی تصویر مقابل صحیح نیست؟



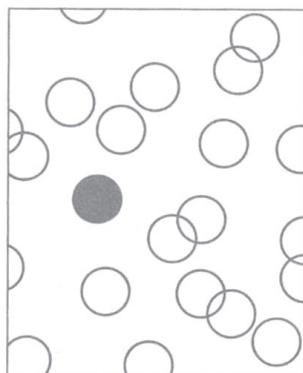
(۱) شباهت شبح‌وار ابرها به اژدها در آسمان که بیانگر قدرت ماورایی طبیعت است.

(۲) حقارت انسان در برابر عظمت طبیعت که با تضاد دوری و نزدیکی بیان شده است.

(۳) شباهت قطرات آب پرتاب شده از موج به هوا، به برف‌هایی که بر کوه فوجی می‌بارد.

(۴) تأکید و معطوف کردن نگاه بیننده به کوه فوجی، از طریق انحنای موج بزرگ‌تر.

۷۸- در شکل مقابل، کدام عنصر دارای اهمیت بیش‌تری است؟



(۱) جدایی

(۲) دانایی

(۳) خشونت

(۴) ازدحام



۷۹- خط در طراحی مقابل، دارای چه کیفیتی است؟

(۱) اکسپرسیو، برای بیان عواطف شخصی هنرمند

(۲) آزاد و روان، برای نمایش حالت فیگور

(۳) ساختارگرا، برای بازنمایی دقیق واقعیت

(۴) در هم تنیده، برای نمایش اضطراب

۸۰- کدام روش چاپی در سده‌های نوزدهم و بیستم، بسیار مورد توجه هنرمندانی چون گویا، لوترک، ماتیس و پیکاسو قرار گرفت؟

(۴) سری‌گرافی

(۳) زیلوگرافی

(۲) لیتوگرافی

(۱) کالکوگرافی

۸۱- پیشینه‌ی خط طغرا به کدام دوره از تاریخ هنر ایران می‌رسد؟

(۴) صفویان

(۳) سلجوقیان

(۲) تیموریان

(۱) ساسانیان

۸۲- عنوان پوستر مقابل چیست؟

(۱) هارمونی

(۲) صلح

(۳) کمک‌رسانی

(۴) اهدای عضو



۸۳- کدام گزینه در تصویر مقابل دارای بیش‌ترین اهمیت است؟

(۱) بافت

(۲) دوری و نزدیکی

(۳) حرکت

(۴) تیرگی و روشنی خطوط



۸۴- اثر مقابل متعلق به کدام هنرمند است؟



(۱) هنری ماتیس

(۲) پل کلی

(۳) خوان میرو

(۴) شیله

۸۵- تصویر مقابل، به لحاظ ساختار، کدام اثر هنری را تداعی می‌کند؟



(۱) پیام‌آور رنج کشیده - امیل نولده

(۲) آفرینش آدم - میکل آنژ

(۳) گرینیکا - پابلو پیکاسو

(۴) بندباز - پل کلی

۸۶- تصویر مقابل متعلق به کدام هنرمند است؟



(۱) لیختن اشتاین

(۲) وار هول

(۳) لوترک

(۴) گویا

۸۷- تصویر مقابل برای طرح جلد کتاب با چه مضمونی مناسب است؟



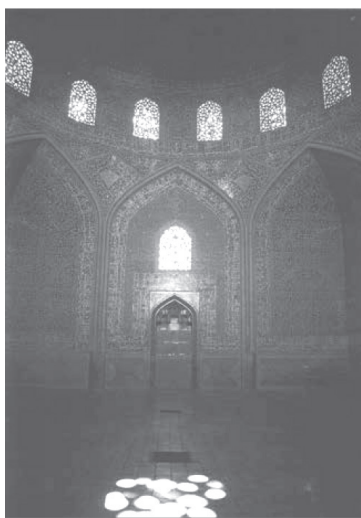
(۱) پارچه‌نگاری سرخپوستی

(۲) هنر خالکوبی پولینزیایی

(۳) نقش بودا در هنر هند

(۴) هنر مصر از دیرباز تا کنون

۸۸- تصویر مقابل به کدام موضوع تأکید دارد؟



(۱) گره‌بندی اسلامی

(۲) نور و تاریکی

(۳) پیچیدگی در فرم

(۴) فرم و محتوا

۸۹- مهم‌ترین ویژگی نشانه‌ی مقابل کدام است؟



(۱) بعدنمایی

(۲) بعد چهارم

(۳) تداخل

(۴) ترکیب مورب

۹۰- در نشانه‌ی «خانه‌ی هنرمندان ایران» کدام مورد نمود بیش‌تری دارد؟



(۱) سکون و تداوم

(۲) تأکید و چرخش

(۳) تقارن و توازن

(۴) ریتم و تضاد تیرگی

گفت‌وگو با ریحانه ملایی زمانی دانشجوی رشته‌ی نقاشی

- شما چگونه با کانون آشنا شدید؟ فرد خاصی توصیه کرد؟ آیا فردی در خانواده شما عضو کانون بوده یا هست؟ چه نتیجه‌ای کسب کردند؟
از ابتدا، به واسطه‌ی کادر آموزشی دبستان و پس از آن نیز، در مقطع راهنمایی و دبیرستان، با کانون آشنایی پیدا کردم. البته توصیه‌های افراد متفاوت و شرح موفقیت‌هایشان در کانون نیز بی‌تأثیر نبود و بعد از آن در آزمون‌های کانون ثبت نام کردم.
- دستاورد شما از شرکت در آزمون‌های کانون چه بود؟
شرکت در آزمون‌ها باعث آشنایی بیشتر و بهتر با نوع و چگونگی سؤالات در دروس مختلف شد و دستاورد مهمی برای من بود.
- پشتیبان تحصیلی شما در منزل چه کسی است؟ پدر و مادر یا خواهر و برادر؟ چه کمکی به شما می‌کنند؟
خانواده، علی‌الخصوص پدر و مادر، کمک شایانی را در حیطه‌های متفاوت تقبل کردند که بدون دلسوزی و کمک آن‌ها، به قطع چیزی میسر نبود و بسیار مرا همراهی می‌کردند.
- آیا در آزمون هدف‌گذاری و مشابه پارسال هم شرکت می‌کردید؟ دلیل آن چیست؟
بله هر دو آزمون را شرکت می‌کردم؛ شرکت در این آزمون‌ها باعث آمادگی بیش‌تر و تثبیت بهتر مطالب می‌شود.
- از کدام‌یک از کارنامه‌های جعبه ابزار کارنامه استفاده می‌کردید؟ دلیل استفاده از هر کارنامه چه بود؟
بیشتر تأکید روی تحلیل آزمون بود و همیشه کارنامه‌ام را تحلیل می‌کردم، این بخش از سایت و کارنامه آزمون‌ها، برای تمام افراد علاقه‌مند، بسیار کمک‌کننده خواهد بود.
- مطابق برنامه‌ی راهبردی درس می‌خوانید؟ چگونه برنامه‌ریزی می‌کنید؟
سعی من بر این بود که طبق برنامه‌ی راهبردی، حداقلامکان، پیش بروم و برنامه‌ی خود را مطابق مواد درسی در آن هفته تنظیم کنم و منطبق با برنامه کانون پیشروی داشته باشم.

• کدام درس‌ها نقطه قوت شما بود؟ روش مطالعه این درس‌ها چگونه است؟ در مدرسه یا آزمون‌ها چه نمره‌ای برای این درس‌ها کسب می‌کردید؟

در درس‌های عمومی، دروس عربی و دینی و در درس‌های تخصصی، خلاقیت تصویری به دلیل حضور اساتید باتجربه و شریفی که سر راه بنده قرار گرفتند، باعث تثبیت مطالب و افزایش مهارت در روند یادگیری شدند.
از یکایک این اساتید، کمال تشکر را دارم.

• در طول این سال‌ها درسی بوده که ضعیف باشید اما با تغییر روش، آن را به نقطه قوت تبدیل کرده باشید؟ کدام درس؟ چه کاری کردید؟

می‌توان با دوره و مرور مداوم بر بخشی از دروس تخصصی هنر که مطالب به شدت گسترده و فراری دارند، تسلط حداکثری را فراهم آورد.

• روزی چند ساعت درس می‌خواندید؟ چند درصد زمان خودتان را به تست زدن اختصاص می‌دادید؟

ساعت مطالعه، برحسب مقدار حجم دروس گنجانده شده در هر روز، متفاوت بود.
اغلب، سعی بر این بود که حدود یک سوم و یا یک دوم زمان خود را به تست زدن اختصاص دهم.

• در کارنامه ابتدا به سراغ دیدن نمره کدام درس‌ها می‌رفتید؟ ایرادات هر درس را چگونه برطرف می‌کردید؟

طبق عادت فردی، در ابتدا به سراغ درصد درس عمومی می‌رفتم و سپس به سمت دروس تخصصی.
برای رفع ایرادات، تحلیل آزمون و پس از آن، مرور و تست‌زنی مطالب، کمک بسیاری بود برای جا انداختن مفاهیم در ذهن، که من از این روش استفاده کردم.

• دفتر برنامه‌ریزی داشتید؟ تکمیل این دفتر چه کمکی به شما از لحاظ درسی و غیر درسی کرد؟

بله؛ دفتر برنامه‌ریزی آبی قلم‌چی جدای از ماهیتش، فرد را ملزم به انجام کارها و امور روزمره، چه درسی و چه غیر درسی، می‌کند و مقوله‌ی «نظم»، که از مؤثرترین عوامل برای رسیدن به موفقیت است را پدید می‌آورد.

• کدام یک از کتاب‌های کانون را استفاده می‌کردید؟ این کتاب‌ها چه ویژگی‌هایی دارند؟

کتاب‌های آبی و سبز قلم‌چی در حیطه‌ی دروس تخصصی هنر، منابع مفید و حائز اهمیتی هستند و این گنجینه‌ی اطلاعاتی که توسط انتشارات کانون، به ثبت رسیده است را پیشنهاد می‌کنم.

۱- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱- هنر پیشاتاریخی ایران)

در هزاره‌ی دوم پ. م که برابر است با عصر اول و دوم آهن، شهرنشینی جدید و معماری خشتی شکل گرفت.

- ۱ ۲ ۳ ۴

۲- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸- هنر ایران باستان)

تعداد رنگ‌ها در تصاویر دیوارنگاری دوره‌ی باستان ایران محدود است و چیدن رنگ‌ها بیش‌تر بر مبنای مفاهیم نمادین و یا تزئینی صورت می‌پذیرد تا واقعیت عینی و طبیعت‌پردازی. ترکیب‌بندی‌ها اغلب ساده و سترگ‌نما و پیکره‌های اصلی در اندازه‌ی بزرگ بر زمینه‌ای با رنگ‌های تخت و ساده قرار می‌گیرد.

- ۱ ۲ ۳ ۴

۳- گزینه‌ی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۳- هنر ایران باستان)

شهر هخامنشیان، مربعی‌شکل بود که در وسط آن آتش را به منزله‌ی حافظ حقیقی مکان می‌افروختند. در کنار هسته‌ی اصلی آن، حوض یا آبیگری به نسبت جمعیتی که در آن جا ساکن بود، حفر می‌کردند و برای آن، آبنبار می‌ساختند.

- ۱ ۲ ۳ ۴

۴- گزینه‌ی «۲»

(نوید میرصارتی)

(تاریخ هنر بهان، صفحه‌ی ۶- هنر پیشاتاریخی بهان)

در نقوش غارهای لاسکو و آلتامیرا، خطوط کناره‌نما، سایه‌اندازی ظریف و ماهرانه و استفاده از برجستگی‌های سنگ‌ها سبب نمایش حجم و برجستگی‌های اندام جانور شده و با وجود این‌که تصویر اسب و گاو نیم‌رخ رسم شده، برای بُعدنمایی، دو گوش اسب و دو شاخ گاو نشان داده شده است.

- ۱ ۲ ۳ ۴

اهمیتی که هخامنشیان برای تزئینات قائل بودند، باعث رشد و شکوفایی هنر حجاری و نقش برجسته شد. نمونه‌ی برجسته‌ی آن، حجاری دیوار پلکان منتهی به کاخ آپادانا (پلکان شرقی) به طول ۹۳ متر است. این اثر، صحنه‌ی حمله‌ی شیر به گاو را نشان می‌دهد که آن را نمادی از اعتدال شب و روز یا گردش فصول و یا پیروزی دانسته‌اند.

۱ ۲ ۳ ۴

۶- گزینه‌ی «۲» (تارا بفرینی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۴۱، ۴۲ و ۴۴- هنر اسلامی ایران)

کاخ هشت‌بهشت، نمایان‌گر هم‌آهنگ‌ترین معماری دوران صفویه، هم در نمای خارجی و هم در نقاشی‌های داخلی آن است. می‌توان الگوی کاخ آپادانای هخامنشی را با چهار ایوان رو به بیرون و چهار مجموعه اتاق در کنج‌هایشان، در این کاخ دید.

۱ ۲ ۳ ۴

۷- گزینه‌ی «۲» (موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵۰- هنر اتروسک و روم)

رومی‌ها مانند آشوری‌ها در نقوش برجسته‌ی گزارشی یا روایتی، رویدادهای مختلف را در صحنه‌های دنبال هم قرار می‌دادند. آن‌ها بر روی لوحه‌های سنگی روی قبرها و تابوت‌های بزرگ سنگی مکعب‌شکل، اقدام به حجاری می‌کردند. در این حجاری‌ها، صحنه‌های زندگی روزمره و اساطیری، نوشته، علائم، نشانه‌ها و نقوش گیاهی و جانوری نقر می‌شد.

۱ ۲ ۳ ۴

۸- گزینه‌ی «۳» (ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۶۰- هنر اسلامی ایران)

آثار بهزاد بر اساس مکتب اصفهان بنا شده است ولی توجه به حالات طبیعی اندام افراد، سایه‌پردازی، کاهش ریزه‌کاری‌ها و انتخاب مضامین جدید و گاه موضوعات معاصر از ویژگی‌های آثار اوست. او رعایت نسبی اصول کالبدشناسی را از هنر اروپایی و رنگ‌پردازی تک‌فام را از نقاشی قدیم چینی به عاریت گرفت. در آثار او معمولاً مایه‌های مختلفی از یک رنگ در کل تصویر حکم‌فرماست و تعدد رنگی چشم‌گیری دیده نمی‌شود.

۱ ۲ ۳ ۴

۹- گزینهی «۲»

(تارا بهرینی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵۶- هنر هند)

دوره‌ی مئوریا یکی از درخشان‌ترین دوره‌های تاریخ هند است.

آثار به‌جا مانده از این دوره نشان می‌دهد معماری این دوره به ویژه در ساخت تالارهای ستون‌دار متأثر از بناهای هخامنشی بوده است. در این دوره سرستون‌هایی متشکل از سر و سینه‌ی چهار شیر گران ساخته شد که بر روی استوانه‌ای مدور و گل نیلوفر آبی وارونه قرار داشت. ظرافت‌کننده‌کاری و به‌ویژه تزئینات یال شیرها و طرح نیلوفر گواه ارتباط میان پیکرتراشی هندی و ایرانی است.

معماری پرستشگاه‌ها که استوپا نام داشت، الگوی معماری هند شد که شامل یک گنبد توپر بر پایه‌ای گرد یا چهارگوش بود.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۰- گزینهی «۳» (رقبه ممبی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۵۸- هنر پیشاتاریخی ایران)

«زیگورات چغازنبیل» از پنج برج متحدالمرکز با ارتفاع‌های مختلف تشکیل شده است. هر طبقه از روی سطح محوطه‌ی جداگانه ساخته شده و بالا رفته است. به

طوری که از طبقه‌ی اول به صورت چند قوطی داخل هم به نظر می‌رسیده است.

چهار دروازه‌ی بنا دقیقاً در چهار جهت اصلی است. معبد بر بام قرار داشته و در وسط

هر یک از چهار طرف زیگورات یک مجموعه پلکان وجود داشته است. دیوارهای

زیگورات بیش‌تر از خشت خام بوده و با ملات ساروج و قیر ساخته شده و در بسیاری

از جاها پوشیده از آجر لعابدار کوره‌پزی با رنگ‌های آبی و سبز و درخشش فلزی بوده

است. این بنا دو ویژگی خیلی مهم دارد، اول آن که بر روی آجرهای نما، خطوطی به

شکل خط میخی که همان خط ایلامی است، حک شده و دوم آن که قدیمی‌ترین تاق

قوسی‌شکل ایران در این بنا است. سقف پله‌های این بنا تاقی نیم‌دایره‌ای شکل و

بدون تیزه است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱- گزینهی «۲»

(رقبه مهبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۶۱- هنر ایران باستان)

بارزترین نمودهای نقاشی دوره‌ی ساسانی را می‌توان در سنت تصویرسازی مانوی و دیوارنگاری‌ها و روایت‌های نقل شده از آن دوره جست‌وجو کرد. هنر تصویرسازی مانویان در کتاب دینی آن‌ها به نام ارتنگ یا ارژنگ ظهور یافته است. تذهیب‌کاری‌های این کتاب شامل حاشیه‌های گل و بوته‌ای، طرح‌های هندسی و انتزاعی همراه با نقاشی‌هایی از پیکره‌های انسان و پرندگان است که زمینه‌ساز سنت کتاب‌آرایی در دوره‌های بعد به ویژه دوران اسلامی شد.

۴

۳

۲ ✓

۱

۱۲- گزینهی «۱»

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹۶- هنر اژه و یونان)

انسان‌گرایی یا اومانیسزم، جهان‌بینی فلسفی و اخلاقی است که بر عاملیت و ارزش انسان‌ها به صورت فردی یا جمعی تأکید دارد. ریشه‌های تفکر اومانیسستی به تمدن اژه و یونان باستان باز می‌گردد و گواه این مدعا نقاشی دیواری گاوبازی کرتی است که در این نقاشی دیواری، انسان با جانوری وحشی در پیکاری خطرناک با یکدیگر درگیر می‌شوند که در این زمان و مکان خاص به وقوع می‌پیوندد و انسان‌ها نیز همچون گاو در این صحنه به روشنی دیده می‌شوند. در تجسم قوی ماهیت آدمی و جانور وحشی، حالت موازنه و چالاک‌گی گاوبازان در برابر نیروی سرریزنده‌ی گاو قرار می‌گیرد. این صحنه گاوهای مهاجم در نقاشی‌های غاری دوره‌ی دیرینه‌سنگی را به یاد می‌آورد. نقاشی دیواری هیراکنپولیس و نقاشی دیواری مقبره‌ی تی از جمله نقاشی‌های روایی تمدن مصر باستان و حجاری‌های نینوا متعلق به تمدن آشور است.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۳- گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷- هنر ایران باستان)

فرم کوهسان آرامگاه کوروش، زیگورات را به یاد می‌آورد. زیگورات‌ها که خود نمادی از کوه به عنوان مظهر خیر و برکت و قداست بودند، همواره در فرهنگ‌های مختلف مدنظر قرار گرفته‌اند. علاوه بر این، معماری هخامنشی برگرفته از معماری سنگی اورارتوها بوده است. هم‌چنین طی کشورگشایی‌هایی که کوروش و کمبوجیه به مصر کردند، مشاهده‌ی مقابر هرمی آنان، در شکل‌گیری این مقبره بی‌تأثیر نبوده است. با توجه به مطالب ذکر شده، می‌توان گفت که مقبره‌ی کوروش از فرهنگ‌های بین‌النهرین (فرم زیگورات)، اورارتو (مقبره‌ی سنگی) و مصر (مقیاس عظیم و فرم مقبره) تأثیر پذیرفته است.

۴

۳

۲

۱

(موشیر مسینی)

۱۴- گزینه‌ی «۱»

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌های ۹۸ و ۹۹- هنر صدر مسیحیت و بیزانس)

پس از رسمیت یافتن دین مسیحیت، کنستانتین با تمام قدرت به ساختن کلیسا مشغول شد. کلیساهای صدر مسیحیت با اندکی تغییر، ریشه در معماری باسیلیکای رومی داشت. هیچ‌کدام از کلیساهای صدر مسیحیت به شکل ابتدایی خود باقی‌مانده و فقط نقشه‌ی ساختمانی کلیسای پیتر مقدس (سن پیتر) به دست آمده که به احتمال زیاد با الهام از عمارت خسرو در نزدیکی قصر شیرین ساخته شده است. کلیسای سن ویتالیه، کلیسای سانتا آپولیناره و کلیسای ایاصوفیه متعلق به اولین عصر طلایی بیزانس هستند.

۴

۳

۲

۱

۱۵- گزینهی «۱»

(الوهام امردور)

(تاریخ هنر ایران، صفهه‌ی ۹۸- هنر اسلامی ایران)

هنر کتابت و نگارگری در سده‌های ۸ و ۹ هجری به اوج و شکوفایی می‌رسد و باعث پدید آمدن مکتب‌های کمال یافته‌ی شیراز و هرات می‌شود. مهم‌ترین تحول نگارگری در ادامه با تسلط رنگ قرمز در مکتب شیراز است. تداوم سنت هنری دوران جلایری نیز با تسلط رنگ آبی در مکتب هرات به کار می‌رود. آثار مهم تولید شده در مکتب هرات در سه دوره‌ی شاهرخ، بایسنقر میرزا و کمال‌الدین بهزاد، به ترتیب شامل معراج‌نامه، شاهنامه‌ی بایسنقری و بوستان سعدی با نقاشی کمال‌الدین بهزاد می‌شود.

۴

۳

۲

۱ ✓

(الوهام امردور)

۱۶- گزینهی «۳»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفهه‌ی ۱۲۹- هنر رنسانس)

عنوان تحقیق‌آمیز «منریسم» به معنای لغوی تقلیدگری یا شیوه‌گری به آثار هنرمندانی اطلاق می‌شود که قالب‌های کلاسیک را درهم ریختند و با اغراق در تناسبات و ترکیب‌بندی سعی داشتند احساس درونی خویش را آشکار سازند. باروک در تقابل با عقل‌گرایی رنسانس، حق تقدم را به احساس می‌دهد.

از حدود اواخر قرن هجدهم هنرمندان در واکنش به قیود متعصب نئوکلاسیسیسم، که آن را مانع درک و بیان طبیعت و احساس می‌دانستند، روشی متضاد در پیش گرفتند و حاصل فعالیت ایشان در ادبیات و هنرهای تجسمی با نام «رمانتیسیسم» شهرت یافت.

واژه‌ی اکسپرسیونیسم در لغت به معنای بیان صریح احساسات درونی است و به راستی نیز این شیوه بر اساس بیان هیجانات درونی یا پیام عاطفی، استوار است.

۴

۳ ✓

۲

۱

۱۷- گزینهی «۲»

(الله و ثوقی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۸۰- هنر ایران)

نخستین میل (منار) تاریخ‌دار را می‌توان میل ازدها واقع در نورآباد ممسنی فارس متعلق به دوره‌ی اشکانی دانست.

تحلیل سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: الگوی چهارایوانی از الگوهای ابتدایی مسلمانان ایران برای ساخت مساجد نیست، این الگو از قرن‌های چهارم و پنجم به بعد ابتدا در کاخ لشکری بازار سپس برای اولین بار برای مساجد (در مسجد جامع زواره) مورد توجه و ساخت قرار گرفت. (البته فراموش نکنیم که ریشه‌های معماری چهارایوانی به پیش از اسلام به‌خصوص دوره‌ی اشکانی بازمی‌گردد).

گزینه‌ی «۳»: مسجد جامع اصفهان، دو منار بر روی ایوان صاحب (جنوبی) دارد.

بر روی این منارها مقرنس‌کاری‌هایی همراه با کتیبه‌های کاشی بر زمینه‌ی آجرکاری دیده می‌شود.

گزینه‌ی «۴»: نخستین نمونه‌ی گنبد گسسته‌ی نار در برج‌های خرقان قزوین ساخته شد.

- ۴
- ۳
- ۲ ✓
- ۱

(نسترن برزگر)

۱۸- گزینهی «۴»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۱۰- هنر اسلامی ایران)

کاروانسراهای داخل شهرها استحکامات کم‌تری داشت و فاقد برج و بارو بود و معمولاً فضایی برای چهارپایان نیز در آن‌ها در نظر نمی‌گرفتند، زیرا در هر شهر، یک یا چند محل برای استقرار چهارپایان وجود داشت.

- ۴ ✓
- ۳
- ۲
- ۱

۱۹- گزینه‌ی «۴»

(مینا دامغانیان)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸۲- هنر ژاپن)

آئین بودایی که از سده‌ی ششم میلادی وارد ژاپن شد، عامل نیرومندی در تحول مذهب و هنر ژاپنی بود. در نقاشی دیواری معبد هوریوجی مربوط به سده‌ی هفتم میلادی تأثیرات نقاشی هندی به‌ویژه دیوارنگاره‌های غار آجاتا کاملاً مشهود است. گنجینه‌ی متشکل از اشیاء گران‌بهای خانوادگی سلطنتی شوسواین مربوط به سده‌ی هشتم است که ویژگی‌های هنر تانگ را نشان می‌دهد و بیان‌گر تأثیر هنر چین بر ژاپن است.

۴

۳

۲

۱

(فریناز شفیع)

۲۰- گزینه‌ی «۱»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۲۱- هنر بین‌النهرین)

هنر آشوری، در زمان آشور نصیرپال و آشور بانپیپال در معماری کاخ‌ها و نقش‌برجسته‌های دیواری تجلی یافت. نقش‌برجسته‌ها اغلب به صحنه‌های جنگ، شکار، محاصره‌ی شهرها، قلعه‌ها و مراسم مذهبی اختصاص داشت و شاه همچون قهرمان در همه جا حضور داشت. هنرمندان آشوری در نمایش حیوانات به خصوص صحنه‌های شکار بسیار توانا بودند و حالت‌های گریز، ستیز و مرگ حیوانات را طبیعی و دقیق مجسم می‌کردند.

۴

۳

۲

۱

سایت کنکور

۲۱- گزینهی «۴»

(فریناز شفیعی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۳۶- هنر ایران باستان)

کاخ بزرگ بیشاپور را شاپور اول پس از پیروزی‌اش بر والرین امپراتور روم (۲۴۱ میلادی) در نزدیکی کازرون بنا کرد. این بنا در مرکز مجموعه‌ی یک ارگ شاهی است که دارای اتاق بزرگی به وسعت ۵۰۰ مترمربع است که گنبدی به ارتفاع ۲۲ متر داشته است. آرایش وسیع گچ‌بری این کاخ، بهترین نمونه‌ی موجود از تزئینات داخلی یک قصر ساسانی را نشان می‌دهد. هیچ‌کدام از نقوش آن همانند هم نیستند و این کاخ را می‌توان مادر تمام گچ‌بری‌ها و نقش‌های ایران دانست. یکی از تالارها، به نام تالار موزاییک، فرش کفی از موزاییک داشته است که بر روی زمین، نگاره‌های گوناگونی را با موزاییک‌های بزرگی ساخته بودند.

۴

۳

۲

۱

(رقیه مهبی)

۲۲- گزینهی «۱»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۳۸- شناخت هنرمندان)

«نام جوم پایک» هنرمندی است که با چیدمان وسایل بصری، حجم‌های جالبی را ایجاد می‌کند و با نگاه طنز یا انتقادی خود، تسلط وسایل ارتباط جمعی را بر زندگی انسان نشان می‌دهد.

۴

۳

۲

۱

سایت کنکور

۲۳- گزینهی «۴»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با ملاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۵۶- سبک‌های هنری)

«پل گوگن» توجه خاصی به نقاشی‌های خاور دور و نزدیک داشت. شیوه‌ی شخصی او مبتنی بر نمایش رنگ‌ها، بدون توجه به رنگ طبیعی اشیاء بود. هم‌چنین جهت تأثیرگذاری بیش‌تر موضوع در طرح اغراق می‌کرد.

آثار او با رنگ‌های درخشان و طرح‌های آزاد و سیال، نمایان‌گر دنیایی سمبولیک در زمینه‌ای تزئینی است. آثار او الهام‌بخش بسیاری از هنرمندان بعد از خود شد. گروه سمبولیست‌ها و فوویست‌ها هر یک به نوعی از آثار او الهام گرفتند.

فوویست‌ها شیوه‌ی رنگ‌آمیزی او را راهنمای خود قرار دادند و سمبولیست‌ها جنبه‌ی نمادگرایی طرح و رنگ او را مهم شمردند.

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(آیبرا قزوینیان)

۲۴- گزینهی «۲»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۸۰- هنر اسلامی ایران)

آرامگاه‌های سده‌ی چهارم تا ششم هجری به صورت برج‌مانند ساخته می‌شد. انواع آن را می‌توان به صورت برج آرامگاهی با نقشه‌ی گرد از جمله گنبدکاووس و یا آرامگاه‌های قبه‌ای شکل با نقشه‌ی چندضلعی از جمله برج‌های خرقان و هم‌چنین برج‌های چندضلعی و ترکیبی از جمله گنبد سرخ و کبود مراغه مشاهده کرد.

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(موشیر مسیبی)

۲۵- گزینهی «۳»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۰۶- هنر اسلامی ایران)

مکتب اصفهان با گرایش به واقع‌نگاری و تأکید بر قلم‌گیری توسط رضا عباسی شکل گرفت. از دیگر ویژگی‌های این مکتب می‌توان به کاهش عناصر تصویری به‌ویژه تقلیل تعداد پیکره‌ها، انفصال مسیر نقاشی از مصورسازی کتاب و کسب استقلال صفحه‌ی نقاشی، تأکید بر عنصر خط به‌خصوص اهمیت یافتن قلم‌گیری، تقلیل اهمیت رنگ و کاهش پیوند میان پیکره‌ها و محیط (منظره‌ی طبیعی و معماری) اشاره کرد.

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

۲۶- گزینهی «۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱۷- هنر اسلامی ایران)

روند تحولات سبکی و شکلی خط نستعلیق از آغاز شکل‌گیری تا اواسط دوره‌ی قاجار با فراز و فرودهایی تدریجی تداوم داشت، اما هم‌زمان با ورود و رواج چاپ سنگی در شهرهای مختلف ایران و قابلیت‌ها و محدودیت‌های این صنعت نوظهور برای نگارش متون فارسی، تغییراتی در فرم حروف ایجاد شد.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۲۷- گزینهی «۳»

(سعید احمدی علیایی)

(آشنایی با ملاتب نقاشی، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴- هنر قرون وسطی)

اغلب آثار نقاشی دوره‌ی گوتیک شیشه‌نگاره و نقاشی روی پانل بود. در شیشه‌نگاره بین شیشه‌های منقوش با نوارهای سربی پر می‌شد و نقاشی روی پانل روی تخته‌های چوبی کار می‌شد و برای تزئین محراب به‌کار می‌رفت.

۱ ۲ ✓ ۳ ۴

۲۸- گزینهی «۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌ی ۱۱۸- هنر رنسانس)

بزرگ‌ترین و واپسین نقاش منریستی ال‌گرکو است. برتر شمردن قوه‌ی تخیل و شهود بر سرشت سوپزکتیو و عقلانی در خلق اثر هنری، اصل بنیادین سبک ویژه‌ی ال‌گرکو است. ال‌گرکو معیارهای کلاسیک زیبایی‌شناسی چون تناسب و اندازه را مردود می‌شمرد.

او معتقد بود که وقار و لطافت، والاترین مقصود هنر است اما نقاش تنها هنگامی به آن دست می‌یابد که بتواند غامض‌ترین مشکلات را با راحت‌ترین بدیهیات حل کند. ال‌گرکو رنگ را مهم‌ترین و مهارناپذیرترین عنصر نقاشی می‌دانست، برای او رنگ از اهمیت بیش‌تری نسبت به فرم برخوردار بود. یکی دیگر از مشخصه‌های سبک متأخر ال‌گرکو استفاده از نور است. آثار وی اغلب با موضوعات افسانه‌ای و پر از پیکره است و نمایشی از عالم زمینی و آسمانی در آثارش به چشم می‌خورد. از مشهورترین آثارش «تدفین کنت اورگاس (اورگاز)» است که با مهارت اجرا شده است و دو بخش ملکوتی و زمینی در این اثر قابل تشخیص است.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۲۹- گزینهی «۱»

(علیرضا آزاد)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۶۳- هنر اسلامی ایران)

یکی از ویژگی‌های جالب مسجد فهرج یزد نقش درهای ساسانی است که با گچ، بر روی دیوار شرقی، ترسیم شده است و گمان می‌رود که معمار مسجد می‌خواسته یادگاری از درهای زیبای کهن، برای آیندگان به جای گذارد؛ چون ساخت درهای آراسته و مجلل در صدر اسلام، معمول نبود.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۰- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۹۰- هنر اسلامی)

در دوره‌های پس از سلجوقی، کم‌کم در نگارگری ایرانی مضامین اجتماعی و زندگی روزمره‌ی مردم وارد شد. نمایش جزئیات، تقارن عناصر، هماهنگی خط و نقاشی و استفاده‌ی علمی از رنگ مانند به‌کارگیری رنگ آبی برای آسمان، قرمز و نارنجی برای زمینه، رواج یافت. هم‌چنین تنوع در طراحی پیکرها به طبیعت‌گرایی در طراحی حیوانات، درختان، گل و بوته‌ها اوج گرفت.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۱- گزینهی «۳»

(اله‌ام امیرپور)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۰۶- فلزات)

عناصر آلیاژی کروم و مس در پیشگیری از زنگ‌زدگی فولاد، عنصر گوگرد بر روانی و تاب ضربه‌ای فولاد، عناصر منگنز و سیلیسیم بر سختی فولاد و عناصر کربن و سیلیسیم بر تردی و تاب کششی فولاد تأثیر دارد.

۱ ۳ ۲ ۴

۳۲- گزینهی «۴»

(کتاب سبز خواص مواد)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۳۹- پلاستیک)

ترموپلاستیک‌ها، پلاستیک‌های نرم و قابل انعطافی هستند که در اثر گرما نرم و در اثر سرما سفت می‌شوند.

۴ ۳ ۲ ۱

۳۳- گزینهی «۱»

(زهره حسینی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۴۷- خاک)

گرافیت در خاک رس باعث رنگ خاکستری می‌شود. اگر خاک رس با اکسید آهن سه ظرفیتی همراه باشد، رنگ خاک سرخ می‌شود. رس‌های به رنگ سفید فاقد اکسید آهن‌اند. کربن باعث ایجاد رنگ تیره در خاک رس می‌شود. اگر خاک با اکسید آهن دو ظرفیتی همراه باشد، به رنگ خاک کبود است.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۳۴- گزینهی «۴»

(نوید ایزرگشسب)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌های ۳۱ و ۳۳- سنگ)

بازالت، سنگ آذرین است.

۱ ۲ ۳ ۴ ✓

۳۵- گزینهی «۲»

(پرسام نعمتی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۱۸- سیمان)

«کلینکر»، محصول خروجی کوره‌ی پخت سیمان است که با پنج درصد وزنی سنگ گچ آسیاب شده و به این ترتیب «سیمان پرتلند»، به دست می‌آید.

۱ ۲ ✓ ۳ ۴

۳۶- گزینهی «۱»

(زهره حسینی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۱۷- سیمان)

سیلیس در کوره‌ی سیمان‌پزی با آهک ترکیبی به نام «سیلیکات کلسیم» را به وجود می‌آورد و چنانچه سیلیس جایگزین آهک شود، تاب ملات سیمان به کندی افزایش می‌یابد. اکسید آلومینیوم در سیمان، ترکیب‌های کلسیم آلومینات درست می‌کند و چون زودتر از سیلیکات‌ها با آب ترکیب می‌شوند، سیمان را زودگیر می‌کنند. اکسید آهن در سیمان نقش گدازآور دارد. سیمان‌های با اکسید آهن زیاد، کندگیرند.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۳۷- گزینهی «۳»

(مسئله مقناری فر)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۴۰- سنگ)

تاب فشاری سنگ برای قطعات برابر نباید کم‌تر از $150 \frac{\text{kg}}{\text{cm}^2}$ باشد و در برابر سایش

در مکان‌های پر رفت و آمد مقاوم باشد.

گزینه‌ی «۱»: بافت سنگ باید بدون شیار، ترک و رگه‌های سست باشد (کرمو نباشد).

هم‌چنین یکنواخت، همگن، بدون خلل و فرج و پوسیدگی باشد. عوامل مذکور همگی

مقاومت سنگ در برابر عوامل بیرونی را پایین می‌آورند.

گزینه‌ی «۲»: سنگ ساختمانی نباید بیش از ۸ درصد وزنش آب جذب کند و در آب

متلاشی شود.

گزینه‌ی «۴»: سنگ‌های نما بیش‌تر از جنس سنگ‌های رسوبی و دگرگون هستند.

البته سنگ گرانیت نیز که از جمله سنگ‌های آذرین است در ساخت و تزئین بناهای

یادبود و مقابر بسیار کاربرد دارد.

سنگ‌های رسوبی تزئینی: کلسیت، شیل، مرمیت، تراورتن

سنگ‌های دگرگون تزئینی: شیست، سنگ چینی، کوارتزیت، مرمر، سنگ لوح

سنگ‌های آذرین تزئینی: گرانیت، بازالت

۴

۳ ✓

۲

۱

(داریوش امیری کاشانی)

۳۸- گزینهی «۳»

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۳۱)

سنگ‌های آذرین یا آتشفشانی، از سرد شدن و انجماد ماگماها به‌وجود آمده‌اند.

۴

۳ ✓

۲

۱

۳۹- گزینه‌ی «۱»

(آزین جلایی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۰۲- فلزات و نافلزات)

فلزها در صنعت به دو گروه فلزات آهنی شامل آلیاژهای آهنی و فلزات غیرآهنی شامل آلیاژهای غیر آهنی تقسیم می‌شوند.

فلزات آهنی: انواع فولادها و چدن‌ها.

فلزات غیر آهنی: آلومینیوم، مس، نیکل، روی، سرب، قلع، کروم، تیتانیوم و آلیاژهای آن‌ها.

۴

۳

۲

۱ ✓

۴۰- گزینه‌ی «۴»

(آزین جلایی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۲۰- سیمان)

گزینه‌ی «۱»: سیمان سبز ← کروم اکسید

گزینه‌ی «۲»: سیمان قرمز ← آهن اکسید

گزینه‌ی «۳»: سیمان قهوه‌ای ← منگنز اکسید

گزینه‌ی «۴»: سیمان آبی ← کبالت اکسید

۴ ✓

۳

۲

۱

(قاسم کتابچی)

۴۱- گزینه‌ی «۱»

(دنباله‌ی حسابی)

سایت کنکور

جملات این دنباله‌ی حسابی را به صورت زیر نمایش می‌دهیم:

$$-۱۲, -۱۲ + d, -۱۲ + ۲d, -۱۲ + ۳d, ۵۲$$

$$\Rightarrow ۵۲ = -۱۲ + ۴d \Rightarrow ۴d = ۵۲ + ۱۲ = ۶۴$$

$$\Rightarrow d = \frac{۶۴}{۴} = ۱۶$$

در نتیجه جملات دنباله به صورت زیر است:

$$\Rightarrow -۱۲, ۴, ۲۰, ۳۶, ۵۲$$

$$۴ + ۲۰ + ۳۶ = ۶۰$$

۴

۳

۲

۱ ✓

۴۲- گزینهی «۴»

(کیوان داری)

(هوش و فلاقییت)

دو نفر از علی کوتاه‌تر هستند. با توجه به آن که او از داوود و داوود از کامران کوتاه‌تر است، پس علی نفر سوم است.

احمد هم نفر آخر نیست، پس نفر چهارم است. ترتیب قد آن‌ها به ترتیب زیر است:

قد ابراهیم > قد احمد > قد علی > قد داوود > قد کامران

 ۴ ۳ ۲ ۱

(بهاره صادقین)

۴۳- گزینهی «۱»

(مسابقات پیری)

اگر سه عدد طبیعی متوالی را به ترتیب $x-1$ ، x و $x+1$ فرض کنیم، مجموع آن‌ها برابر است با:

$$x-1+x+x+1=3x$$

بنابراین مجموع سه عدد طبیعی متوالی همواره مضربی طبیعی از ۳ است که در بین گزینه‌ها فقط عدد ۲۰۱ مضرب ۳ است.

$$201 = 66 + 67 + 68$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

(کیا مقدر نیاک)

۴۴- گزینهی «۴»

(مسابقات عردی)

در میان مستطیل‌ها با محیط مشابه، مستطیلی بیش‌ترین مساحت را دارد که اضلاع

آن با هم برابر باشند، یعنی طول هر ضلع مستطیل برابر $\frac{P}{4}$ باشد، در این صورت

مساحت مستطیل برابر است با:

$$S = \frac{P}{4} \times \frac{P}{4} = \frac{P^2}{16}$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

۴۵- گزینهی «۳»

(مهردار ملونری)

(تقسیم و بخش پذیری)

حداقل زمانی که طول می کشد تا سه زنگ با هم زنگ بزنند، در واقع همان ک.م.م سه

عدد ۱۸، ۲۴ و ۳۲ است، پس:

$$۱۸ = ۲ \times ۳^۲ \quad \text{و} \quad ۲۴ = ۲^۳ \times ۳ \quad \text{و} \quad ۳۲ = ۲^۵$$

$$\text{ک.م.م} = ۲^۵ \times ۳^۲ = ۳۲ \times ۹ = ۲۸۸$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(سراسری - ۸۴)

۴۶- گزینهی «۲»

(معادله‌ی درجه ۱)

سهام افراد را x ، y و z می نامیم. با قرار دادن فرضیات سؤال در یک تساوی، مسئله

حل می شود:

$$\left. \begin{array}{l} x = \text{سهام نفر اول} \\ y = \text{سهام نفر دوم} \\ z = \text{سهام نفر سوم} \end{array} \right\} \Rightarrow a = x + y + z$$

$$\left\{ \begin{array}{l} y = ۳۶۰ \\ y = x - ۱۵ \Rightarrow ۳۶۰ = x - ۱۵ \Rightarrow x = ۳۷۵ \\ x = z + ۱۲ \Rightarrow ۳۷۵ = z + ۱۲ \Rightarrow z = ۳۶۳ \end{array} \right.$$

$$\Rightarrow a = ۳۶۰ + ۳۶۳ + ۳۷۵ = ۱۰۹۸$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(بهاره صادقیین)

۴۷- گزینهی «۱»

(اعداد گویا)

$$A = ۳ / \overline{۲۴}$$

$$\Rightarrow ۱۰۰A = ۳۲۴ / \overline{۲۴}$$

$$\Rightarrow ۱۰۰A - A = ۳۲۴ / \overline{۲۴} - ۳ / \overline{۲۴} = ۳۲۱$$

$$\Rightarrow ۹۹A = ۳۲۱ \Rightarrow A = \frac{۳۲۱}{۹۹} = \frac{۱۰۷}{۳۳}$$

۴

۳

۲

۱ ✓

۴۸- گزینهی «۲»

(رسمت مشیری)

(توان و رادیکال)

$$\frac{2}{\sqrt{5}-2} \xrightarrow[\text{اتحاد مزدوج}]{\text{گویا کردن}} \frac{2}{(\sqrt{5}-2)} \times \frac{(\sqrt{5}+2)}{(\sqrt{5}+2)}$$

$$= \frac{2(\sqrt{5}+2)}{5-4} = 2\sqrt{5}+4$$

$$(1-\sqrt{5})^2 \xrightarrow{\text{اتحاد مربع کامل}} 1^2 + (\sqrt{5})^2 - 2(1 \times \sqrt{5})$$

$$= 1+5-2\sqrt{5} = 6-2\sqrt{5}$$

$$\frac{10\sqrt{5}}{\sqrt{20}} = \frac{10\sqrt{5}}{\sqrt{4 \times 5}} = \frac{10}{2} = 5$$

$$\text{میانگین سه عدد} = \frac{2\sqrt{5}+4+6-2\sqrt{5}+5}{3} = \frac{15}{3} = 5$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(معمّر ظاهر شعاعی)

۴۹- گزینهی «۲»

(معادله)

$$\frac{1+2+3+\dots+(n-1)}{n} = \frac{3n-20}{4} \Rightarrow \frac{n(n-1)}{2} = \frac{3n-20}{4}$$

$$\Rightarrow \frac{n-1}{2} = \frac{3n-20}{4} \Rightarrow 4n-4 = 6n-40$$

$$\Rightarrow 2n = 36 \Rightarrow n = 18$$

۴

۳

۲ ✓

۱

(سراسری - ۱۴۰۱)

۵۰- گزینهی «۱»

(تبدیلات هندسی - تقارن)

شکل محور تقارن و مرکز تقارن ندارد. دقت کنید که مربع وسط دقیقاً در مرکز شکل

قرار ندارد.

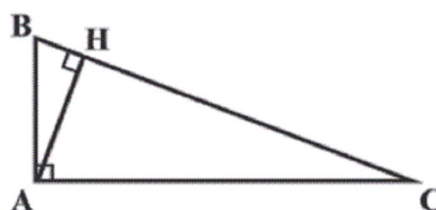
۴

۳

۲

۱ ✓

(روابط طولی و مثلثاتی در مثلث)



فرض کنیم $AC = \frac{\sqrt{3}}{2} BC$ باشد. در این صورت $\hat{B} = 60^\circ$ و در نتیجه

$\hat{C} = 30^\circ$ است، چراکه ضلع روبه‌روی زاویه‌ی 30° ، نصف وتر و ضلع روبه‌روی

زاویه‌ی 60° ، برابر با $\frac{\sqrt{3}}{2}$ وتر است. پس $AB = \frac{1}{2} BC$ است و در نتیجه داریم:

$$S_{\Delta ABC} = \frac{1}{2} AH \times BC = \frac{1}{2} AB \times AC$$

$$\Rightarrow AH \times BC = AB \times AC \Rightarrow AH \times BC = \frac{1}{2} BC \times \frac{\sqrt{3}}{2} BC$$

$$\Rightarrow AH = \frac{\sqrt{3}}{4} BC \Rightarrow \frac{AH}{BC} = \frac{\sqrt{3}}{4}$$

 ۴

 ۳

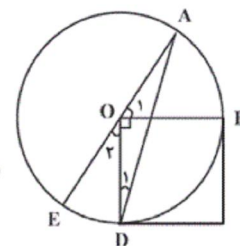
 ۲

 ۱

۵۲- گزینهی «۳»

(بهاره صادرین)

(زاویه در دایره)



$$\widehat{AB} = 60^\circ \Rightarrow \hat{O}_1 = 60^\circ \text{ (زاویه مرکزی)}$$

$$\hat{O}_2 = 180^\circ - (90^\circ + 60^\circ) = 30^\circ \text{ (زاویه مرکزی)}$$

$$\Rightarrow \widehat{ED} = 30^\circ \Rightarrow \hat{A} = 15^\circ \text{ (زاویه محاطی)}$$

$$OA = OD \xrightarrow{\Delta \text{ متساوی الساقین } OAD} \hat{D}_1 = \hat{A} = 15^\circ$$

۴

۳ ✓

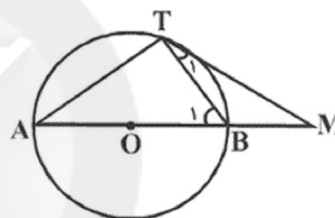
۲

۱

(سیر عارل مرتضوی)

۵۳- گزینهی «۴»

(زاویه)



$$AT = MT \Rightarrow \hat{A} = \hat{M} \Rightarrow \Delta \text{ متساوی الساقین است.}$$

$$\hat{A} = \frac{\widehat{BT}}{2} \text{ (زاویه محاطی)}, \hat{T}_1 = \frac{\widehat{BT}}{2} \text{ (زاویه ظلّی)} \Rightarrow \hat{A} = \hat{T}_1$$

$$\Rightarrow \hat{T}_1 = \hat{M} \Rightarrow \Delta \text{ متساوی الساقین است.}$$

$$\hat{B}_1 = \hat{T}_1 + \hat{M} = \hat{A} + \hat{A} = 2\hat{A} \text{ (زاویه خارجی)}$$

از آن جا که زاویه $\hat{ATB} = 90^\circ$ ، روبرو به قطر AB است، در نتیجه:

$$\hat{A} + \hat{B}_1 = 90^\circ \Rightarrow \hat{A} + 2\hat{A} = 90^\circ \Rightarrow \hat{A} = 30^\circ$$

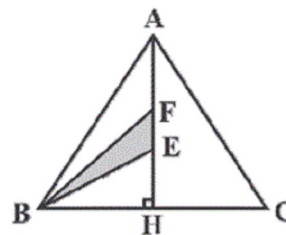
۴ ✓

۳

۲

۱

(مساحت و روابط طولی در مثلث)



$$S_{\Delta BEF} = \frac{1}{3} S_{\Delta ABH} = \frac{1}{3} \times \frac{S_{\Delta ABC}}{2} = \frac{1}{6} S_{\Delta ABC}$$

$$\Rightarrow S_{\Delta ABC} = 6 \times 6\sqrt{3} = 36\sqrt{3}$$

اگر a طول ضلع مثلث متساوی‌الاضلاع ABC باشد، آن‌گاه:

$$\frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = 36\sqrt{3} \Rightarrow a^2 = 36 \times 4 = 144 \Rightarrow a = 12$$

در مثلث متساوی‌الاضلاع، اندازه‌ی ارتفاع برابر $\frac{\sqrt{3}}{2}$ طول ضلع مثلث است. بنابراین

داریم:

$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} a = \frac{\sqrt{3}}{2} \times 12 = 6\sqrt{3}$$

۴

۳

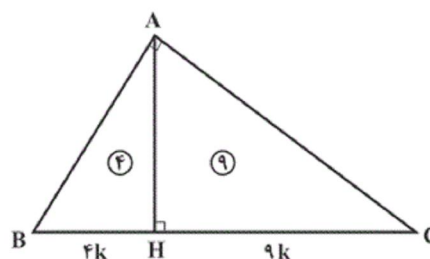
۲ ✓

۱

سایت کنکور

(رضنا عباسی اصل)

(مساحت و روابط طولی در مثلث)



داریم:

$$\frac{S_{\Delta ABH}}{S_{\Delta ACH}} = \frac{BH}{CH} \Rightarrow \frac{4}{9} = \frac{BH}{CH} \Rightarrow \begin{cases} BH = 4k \\ CH = 9k \end{cases} \Rightarrow BC = BH + HC = 13k$$

بنا به روابط طولی در مثلث قائم‌الزاویه ABC داریم:

$$AH^2 = BH \cdot HC = 4k \times 9k = 36k^2 \Rightarrow AH = 6k$$

$$S_{\Delta ABC} = \frac{1}{2} AH \cdot BC \Rightarrow 13 = \frac{1}{2} (6k)(13k)$$

$$\Rightarrow 13 = 39k^2 \Rightarrow k^2 = \frac{1}{3} \Rightarrow k = \frac{1}{\sqrt{3}}$$

$$AH = 6k = \frac{6}{\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = \frac{6\sqrt{3}}{3} = 2\sqrt{3}$$

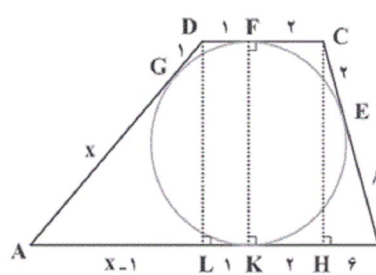
۴

۳

۲

۱ ✓

(رُضا عباسی اصل)



(روابط طولی در دایره و مثلث)

مماس‌های رسم شده از یک نقطه بر

دایره با هم مساوی‌اند، پس

$$GD = 1, CE = 2, EB = 8$$

$$AG = x$$

از D و C بر AB عمود می‌کنیم، داریم:

$$\begin{cases} LK = 1 \Rightarrow AL = x - 1 \\ KH = 2 \Rightarrow HB = 6 \end{cases}$$

به کمک رابطه‌ی فیثاغورس در مثلث قائم‌الزاویه داریم:

$$\Delta CBH : CH^2 = CB^2 - HB^2 = 100 - 36 = 64$$

$$\Rightarrow CH = 8 \Rightarrow DL = 8$$

$$\Delta ADL : AD^2 = DL^2 + AL^2$$

$$\Rightarrow (x+1)^2 = (x-1)^2 + 8^2 \Rightarrow x^2 + 2x + 1 = x^2 - 2x + 1 + 64$$

$$\Rightarrow 4x = 64 \Rightarrow x = 16$$

□۴✓

□۳

□۲

□۱

سایت کنکور

۵۷- گزینهی «۱»

(هنریک سرکیسیان)

(روابط طولی در دایره)

اگر دو دایره به شعاع‌های R و r مماس خارج باشند، طول مماس مشترک خارجی

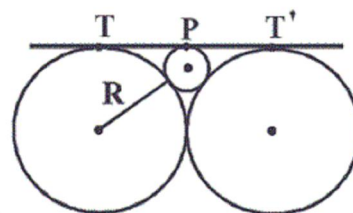
آن‌ها برابر است با:

$$PT' = \sqrt{(R+r)^2 - (R-r)^2} = \sqrt{4Rr} = 2\sqrt{Rr}$$

$$TP = 2\sqrt{4r} = 4\sqrt{r} \quad \text{و} \quad PT' = 2\sqrt{4r} = 4\sqrt{r} \quad \text{و} \quad TT' = 4 + 4 = 8$$

$$TP + PT' = TT' \Rightarrow 4\sqrt{r} + 4\sqrt{r} = 8$$

$$\Rightarrow 8\sqrt{r} = 8 \Rightarrow r = 1$$



۴

۳

۲

۱ ✓

(کوروش شاه‌منصوریان)

۵۸- گزینهی «۳»

(مهم)

$$V = 20 \times 40 \times 30 = 24000 \text{ m}^3 = 24 \times 10^6 \text{ لیتر}$$

$$V - \frac{1}{8}V = 24 \times 10^6 - 3 \times 10^6 = 21 \times 10^6 \text{ لیتر (آب باقی‌مانده) بر حسب لیتر}$$

$$5 \times 120 = 600 \text{ (مقدار آب لازم برای هر درخت در مدت ۱۲۰ روز بر حسب لیتر)}$$

$$21 \times 10^6 \div 600 = 35000 \text{ (تعداد درخت‌های قابل آبیاری در یک دوره)}$$

توجه کنید که هر متر مکعب آب معادل ۱۰۰۰ لیتر آب است.

۴

۳ ✓

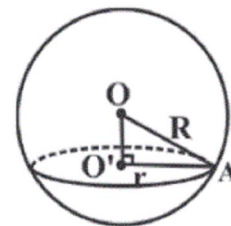
۲

۱

(امتیاز)

$$\text{حجم کرہ: } V = \frac{4}{3}\pi R^3 \Rightarrow 288\pi = \frac{4}{3}\pi R^3$$

$$\Rightarrow R^3 = 288 \times \frac{3}{4} = 216 = 6^3 \Rightarrow R = 6$$



$$\triangle OO'A: \hat{O}' = 90^\circ, OO' = 3, R = 6, O'A = r$$

به کمک قضیہی فیثاغورس داریم:

$$r = \sqrt{R^2 - OO'^2} = \sqrt{36 - 9} = \sqrt{27} = \sqrt{9 \times 3} = 3\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت کرہ: } S = 4\pi R^2$$

$$\text{مساحت دایرہی مقطع برش: } S' = \pi r^2$$

$$\frac{S}{S'} = \frac{4\pi R^2}{\pi r^2} = \frac{4 \times 6^2}{(3\sqrt{3})^2} = \frac{4 \times 36}{9 \times 3} = \frac{16}{3}$$

۴

۳

۲ ✓

۱

سایت کنکور

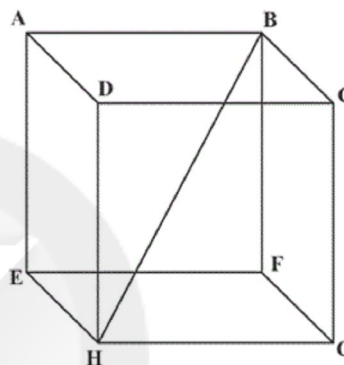
۶۰- گزینهی «۳»

(رضا عباسی اصل)

(هندسه‌ی فضایی)

یک خط زمانی تمام وجوه یک مکعب را قطع می‌کند که از دو رأس متقابل آن بگذرد. در این حالت خط با یال‌هایی که از آن دو رأس متقابل می‌گذرند (۶ یال) متقاطع و با ۶ یال دیگر متناظر است.

به عنوان مثال در شکل زیر، قطر BH که تمام وجه‌های مکعب را قطع می‌کند با یال‌های AD ، CD ، AE ، EF ، CG و FG متناظر است.



۴

۳ ✓

۲

۱

(امیر رضایی)

۶۱- گزینهی «۱»

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌های ۱۰، ۱۱، ۱۲ و ۱۸- شناخت آثار و هنرمندان)

در تابلوی «شب پر ستاره» اثر «ون گوگ» خطوط اصلی و پرتحرک در اثر کنار هم قرار گرفتن خطوط منقطع به وجود آمده‌اند. خطوط پیچان، منقطع، رنگارگ وجه مشخصه‌ی آثار ون گوگ هستند که در بسیاری از آثار او به چشم می‌خورند.

«واسیلی کاندینسکی» در آثارش خط را به صورت منظم و هندسی به کار می‌برد و با آن «طرحی انتزاعی» به وجود می‌آورد.

در آثار «آنتونی وان دایک» تغییرات ضخامت خط و تیرگی و روشنی‌های متفاوت در قسمت‌های مختلف به کار می‌رود.

«فرانک استلا» هنرمند سبک «فوتوریسم» با استفاده از ریتم خطوط عمودی به بیان حرکت و سرعت در زندگی ماشینی و مدرن پرداخته است.

۴

۳

۲

۱ ✓

۶۲- گزینه‌ی «۱»

(مهید آزاربفت)

(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۶۱)

تصویر مورد نظر، شهادتین و بسم... در فرم ماه و ستاره، به خط دیوانی است. لازم به ذکر است که خط دیوانی، صورتی از خط تعلیق (اولین خط خاص ایرانی) است که در کشورهای عربی، خصوصاً عراق رواج دارد.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۶۳- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهی)

(طراحی، ص ۵- شناخت آثار)

تصویر مورد نظر، مربوط به دوره‌ی نوسنگی و کشف شده از تپه سیلک است.

۱ ۲ ✓ ۳ ۴

۶۴- گزینه‌ی «۴»

(امیر رضایی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۷۴- فنون بصری)

بی‌نظمی و ناپایداری در طرح کاملاً مشخص است. تسلسلی بودن یک طرح آن است که در دیدن تکرار یک نقش‌مایه (در این جا مثلث) یک نقش‌مایه مجسم شود (در نقوش اسلامی برای ایجاد وحدت از این ویژگی استفاده می‌شود و در طرح مشهود نیست). اما سست‌پیوندی بر انفصال میان نقوش تکرار شونده تأکید دارد که در طرح مشهود است.

۱ ۲ ۳ ۴ ✓

۶۵- گزینه‌ی «۲»

(علی عزیزی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۴۱- سبک‌شناسی)

نقاشان امپرسیونیست عموماً از کنتراست سرد و گرم استفاده نموده و از به‌کار بردن رنگ سیاه در اثر خود اجتناب می‌کردند.

۱ ۲ ✓ ۳ ۴

۶۶- گزینهی «۴»

(هاری باقر سامانی)

(کارگاه چاپ دستی، صفحه‌ی ۴۳- شافت تکنیک)

در روش چاپ برجسته، مرکب از قسمت‌های برجسته‌ی لوحه به روی کاغذ منتقل می‌شود. برای این کار، قسمت‌های اطراف طرح (آنچه نباید چاپ شود) از روی لوحه یا قالب برداشته می‌شود و خطوط و سطوح مورد نظر (آنچه باید چاپ شود) برجسته باقی می‌ماند. حکاکی روی لینولئوم و حکاکی روی چوب (زیلوگرافی xylography) از تکنیک‌های متداول این روش هستند.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

۶۷- گزینهی «۲»

(مهری مهریان)

(فط درگرافیک، صفحه‌ی ۷۷)

عنوان کتاب تاریخ داخاؤو به شیوه‌ی «دست‌نویسی» به‌دست «مسعود نجابتی» خلق شده است.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

۶۸- گزینهی «۱»

(رقیه مهی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۱۱۸- فنون بصری و شافت آثار تاریخی)

پرسپکتیو سطحی، عبارت است از نمایش دوری و نزدیکی موجودات با تکراربخشی از تصویر که در آثار مصری نمود دارد.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

۶۹- گزینهی «۳»

(فرزانه امیریان کافلی)

(کارگاه هنر ۲، صفحه‌ی ۱۲۳- فنون بصری)

تعادل به وسیله‌ی ارزش بصری یکی از بهترین روش‌های ایجاد تعادل است. در تصویر مورد نظر، بدن در یک طرف قرار گرفته ولی به واسطه‌ی هم‌رنگی و ارزش بصری مشابه آن با فضای پس‌زمینه در حال موازنه است.

- ۱
 ۲
 ۳
 ۴

۷۰- گزینه‌ی «۴»

(مفسر مفتاری فر)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۶۱- فنون بصری)

مثلث، نمادی از تفکر و روشنایی است و به سرعت دگرگون می‌شود. رنگ زرد،

شخصیت مثلث را به کمال می‌رساند اما رنگ آبی، نمادی از روان، جنبه‌های روحانی،

عمق تفکر و پایداری است.

۴ ✓

۳

۲

۱



سایت کنکور

۷۱- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهبی)

(فقط در گرافیک، صفحه‌ی ۲۱- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، خوشنویسی با فرم‌های تزئینی را شاهد هستیم که برای داستان

عاطفی کتاب «تبور دانک» است.

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴

۷۲- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(کارگاه چاپ دستی، صفحه‌ی ۹۵- فنون بصری)

تصویر مورد نظر با تکنیک حکاکی روی فلز اجرا شده است. اغراق در فرم را در

همه‌ی ابعاد و طراحی چهره می‌توان دید.

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴

۷۳- گزینه‌ی «۲»

(کتاب آبی فلاقیات نمایشی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، مرد سر در گریبان فرو برده و پروانه‌ای روی سر او نشسته است.

دقت کنید حالت بدن مرد نمی‌تواند نشانه‌ی عشق یا امید که هر دو با شور و حرکت

همراه هستند باشد.

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴

۷۴- گزینه‌ی «۲»

(مربان ادرگلی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۵۵- فنون بصری)

با توجه به تصویر، بافت مورد نظر با چکاندن قطره‌های مرکب روی کاغذ ایجاد شده است.

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴

۷۵- گزینه‌ی «۳»

(منیژه پیمالی)

(فقط در گرافیک، صفحه‌ی ۱۸- درک تصویر)

پوستر مورد نظر، مربوط به حفظ محیط زیست (گرم شدن جهانی آن‌ها را ناپدید

می‌کند)، در سال ۲۰۰۹ میلادی است.

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴

۷۶- گزینهی «۱»

(هاری باقر سامانی)

(کارگاه چاپ دستی، صفحه‌ی ۸)

تصویر داده شده با چاپ سریگرافی و تکنیک مداد شمعی خلق شده است و مهم‌ترین ویژگی آن شکل‌گیری فضای مثبت و منفی است که به واسطه‌ی کاربرد تنها دو رنگ سیاه و سفید شکل گرفته است.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۷۷- گزینهی «۲»

(فرشید هیرری)

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۴۶- فنون بصری)

بخش اول گزینه‌ی «۲» یعنی حقارت انسان در برابر عظمت طبیعت، درست بیان شده، اما بیان این مفهوم، از طریق بزرگی اغراق‌آمیز موج و قدرتمند نشان دادن طبیعت انجام شده است؛ مانند انتهای پنجه‌مانند موج که گویی مانند حیوانی درنده به سمت قایق‌ها حمله می‌برد، یا ابری که همچون شبح در بالای سر قایق‌ها ناظر حقارت آن‌ها در برابر عظمت موج است. اما تضاد دوری و نزدیکی استفاده شده در کادر، مربوط به کوه فوجی و موج می‌باشد که نوعی جناس تصویری را (که در گزینه‌ی «۳» مطرح شده)، ایجاد کرده است و بیش‌تر از حقارت انسان، گستردگی طبیعت را نشان می‌دهد.

۱ ۲ ۳ ۴

۷۸- گزینهی «۱»

(سویل رکنی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۷۶- فنون بصری)

تأکید بر روی دایره‌ی کوچک سیاه، جدایی این عنصر در فضا را نشان می‌دهد.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۷۹- گزینهی «۲»

(علیرضا آزار)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۱۱۴- فنون بصری)

طراحی داده شده اثر رمبراند، نقاش شاخص دوره‌ی باروک است. او در این طراحی با خطوط آزاد و روان به دنبال نمایش حالت کلی فیگور است.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۰- گزینهی «۲»

(فرزانه امیریان کافلی)

(کارگاه چاپ دستی، ۱، صفحه‌ی ۹)

روش لیتوگرافی در قرن هجدهم توسط «آلویس زنفلدر» به‌وجود آمد که بعدها به فراگیرترین شکل چاپ در سده‌های نوزدهم و بیستم تبدیل شد و پس از طی مراحل در شکل صنعتی شده‌ی خود به نام «چاپ افست» معروف گردید. در سده‌ی نوزدهم و بیستم روش لیتوگرافی بسیار مورد توجه هنرمندان بود و فرانسیسکو گویا، تولوز لوترک، هنری ماتیس، پابلو پیکاسو و دیگران آثار ارزشمندی را در این زمینه به‌وجود آورده‌اند.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۱- گزینهی «۳»

(اکرم زین‌العابدینی)

(فط درگرافیک، صفحه‌ی ۶۱)

پیشینه‌ی «خط طغرا» به دوران سلجوقیان می‌رسد. خط طغرا به عنوان مهر و امضا و تأیید بر سر نامه‌ها و فرمان‌های حکومتی به‌کار می‌رفت.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۲- گزینهی «۲»

(فسا، دارایی بافی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، دست‌ها در کنار هم به شکل نماد صلح درآمده‌اند.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۳- گزینهی «۱»

(ساناز شفق)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۵۴- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، بافت با تکرار یک نقش مایه با خط ضخیم و خط باریک ایجاد شده است.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۴- گزینهی «۳»

(رقیه مهبی)

(کارگاه چاپ دستی، صفحه‌ی ۹۴- شناخت آثار)

تصویر مورد نظر اثر «خوان میرو» است و با شیوه‌ی اچینگ و آکوآ‌تینت اجرا شده است.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۵- گزینهی «۲»

(سراسری - ۹۴)

(منابع آزار- شرافت آثار و هنرمندان)

تصویر، تداعی‌کننده‌ی تابلوی مشهور «آفرینش آدم» اثر میکل‌آنژ می‌باشد. این نقاشی، بر روی سقف کلیسای «سیستین»، اقامتگاه رسمی پاپ در واتیکان دیده می‌شود. صحنه‌ی «آفرینش آدم» تفسیری سنتی از آفرینش نیست، بلکه تفسیری شجاعانه و سراپا انسانی از حادثه‌ی ازلی است. حالت بدن آدم که زمینی است، سنگین می‌باشد اما خداوند بالاتر قرار داده شده و در ردایی ابرگونه قرار دارد. تصویر مطرح شده به لحاظ ساختار، این اثر را تداعی می‌کند که در آن خدا با نوک انگشتان خود، به بدن آدم حیات می‌دمد.

۴

۳

۲ ✓

۱

(رقبه مهین)

۸۶- گزینهی «۳»

(کارگاه پاپ «ستی»، صفحه‌ی ۹- شرافت تکنیک و آثار)

تصویر مورد نظر اثر هنری دتولوز لوترک است که با تکنیک لیتوگرافی اجرا شده است.

۴

۳ ✓

۲

۱

(مینا دامغانیان)

۸۷- گزینهی «۲»

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۲۶- شرافت آثار)

تصویر مورد نظر، طرح جلد کتاب «خالکوبی‌های مائوری» است. مائوری‌ها، قومی از تبار پولینزیایی هستند که در سده‌ی دهم میلادی از جزایر گرمسیر و استوایی اقیانوس آرام به جزایر معتدل نیوزلند کوچ کردند و تمدن مائوری را بنا نهادند. پولینزیایی‌ها، هنر خالکوبی را بیش از دیگر قبایل ساکن اقیانوسیه تکامل بخشیدند. مخصوصاً نجبا و جنگاوران که به افزودن بر قدرت و پایگاه اجتماعی یعنی مانای خویش علاقه‌مند بودند، با افزودن بر طرح‌های خالکوبی شده بر روی بدنشان در طی سال، زیبایی شخصی خود را بیش‌تر می‌کردند. هنر پولینزیایی زیرمجموعه‌ی هنر اقیانوسیه قرار می‌گیرد.

۴

۳

۲ ✓

۱

۸۸- گزینهی «۲»

(مهرنوش عسگری)

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۰۰- فنون بصری)

تصویر، مسجد شیخ لطف‌الله... را نشان می‌دهد. در تصویر نور از لابه‌لای پنجره‌های مشبک عبور می‌کند و نقوش را روی سطح زمینه پدیدار می‌نماید. نور در معماری مذهبی نقش مهمی را ایفا می‌کند.

۴

۳

۲

۱

(سعید فُیسته‌فر)

۸۹- گزینهی «۱»

(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۱۲۱- نشانه‌شناسی)

نشانه‌نوشته‌ی انتشارات روزنه، اثر ابراهیم حقیقی است که در آن طراح سعی کرده است بعد و حجم را ایجاد نماید.

۴

۳

۲

۱

(سراسری ۹۱ با تغییر)

۹۰- گزینهی «۲»

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

پیکتوگرام خانه‌ی هنرمندان ایران در قالب فرم شمسه از آثار مرحوم مرتضی ممیز پدر گرافیک معاصر ایران است. مهم‌ترین عاملی که در تصویر جلب‌توجه می‌کند مرکز کادر (تأکید) و چرخش فرم‌هاست.

۴

۳

۲

۱

سایت کنکور