



دفترچه شماره (۱) (دروس اجباری)

صبح جمعه
۱۴۰۲/۵/۲۷

آزمون ۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۲

دوازدهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی ترازوی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	۱	
جامعه‌شناسی	۷	۶	۵	۳	۲	
روان‌شناسی	۸	۶	۵	۳	۲	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۱	
فلسفه یازدهم	۷	۶	۴	۲	۱	
اقتصاد	۷	۶	۵	۲	۱	

مدت پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	۱۵
۳	علوم و فنون ادبی (۱)	اجباری	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	جامعه‌شناسی (۲)	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۵	روان‌شناسی	اجباری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۰
۶	عربی، زبان قرآن (۲)	اجباری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۰
۷	عربی، زبان قرآن (۱)	اجباری	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰
۸	فلسفه یازدهم	اجباری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰
۹	اقتصاد	اجباری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس
سامان اسپهرم، محمد بحیرایی، ابوالفضل بهاری، گلناز بینقی، محمد حمیدی، احمد رضا ذاکر زاده، علیرضا عبدی، سعید عزیزخانی، فرشید کریمی	ریاضی و آمار
عزیز الیاسی پور، محمد امین داداش فام، سید علیرضا علویان، فرهاد علی نژاد، سجاد غلام پور سیوکی، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، شیوا نظری، هومن نمازی، سید محمد هاشمی	علوم و فنون ادبی
زینب آذری، امیرمهدی افشار، ریحانه امینی، آزیتا بیدقی، کوثر شاه حسینی، امیرحسین کاروین	جامعه‌شناسی
حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، محمد حبیبی، محمد صدی زاداسفنگره، مهسا عفتی	روان‌شناسی
محمود بادربین، امیرحسین پورخنجر، امیرحسین شکوری، حمیدرضا قائدامینی، مرتضی کاظم‌شیرودی، احسان کلاته‌عربی، روح‌الله گلشن، سیدمحمدعلی مرتضوی، فاطمه منصورخاکی، پیروز و جان	عربی زبان قرآن
حسین آخوندی راهنماچی، محمد آقاصالح، علیرضا تقی پور، سبا جعفرزاده صابری، پرگل رحیمی، محمد رضایی بقا، موسی سپاهی، فرهاد قاسمی نژاد، احمد منصوری، فیروز نژادنجف، علیرضا نصیری	فلسفه و منطق
نسرين جعفری، آفرین ساجدی، سارا شریفی، مهدی ضیائی، زهرا محمدی	اقتصاد

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، آروین حسینی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی نژاد	یاسین مهدیان	فریبا رثوفی
جامعه‌شناسی	مائده مؤمنی	مائده مؤمنی	فاطمه صفری، کوثر شاه حسینی	زهره قموشی
عربی زبان قرآن	احسان کلاته‌عربی	سید محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی	لیلا ایزدی
فلسفه و منطق	سبا جعفرزاده صابری	سبا جعفرزاده صابری	فرهاد علی نژاد	زهره قموشی
اقتصاد	مهدی ضیائی	سارا شریفی	فاطمه صفری	ستایش محمدی
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	محمد صدی زاداسفنگره	ستایش محمدی

گروه فنی و تولید

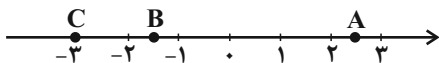
مدیر گروه	سید محمدعلی مرتضوی
مسئول دفترچه	فاطمه منصورخاکی
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروفچین و صفحه‌آرا	مهشید ابوالحسنی
ناظر چاپ	حمید عباسی

تابع
(توابع پلکانی و قدرمطلق)
صفحه‌های ۳۴ تا ۴۴

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۲)

۱- با توجه به نمودار زیر، حاصل $3[A] + [B] - 2[C]$ کدام است؟ ($[]$ ، نماد جزء صحیح است).



۹ (۲)

۶ (۱)

۱۰ (۴)

۸ (۳)

۲- حاصل عبارت $A = \frac{2 \operatorname{sign}(x^2 + 1) + \operatorname{sign}(-2)}{\operatorname{sign}(|x| + 1)}$ کدام است؟ (x عدد حقیقی است).

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۳- اگر $\operatorname{sign}(x^2 - 3x + 2) = 0$ باشد، مجموع مقادیر ممکن x کدام است؟

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

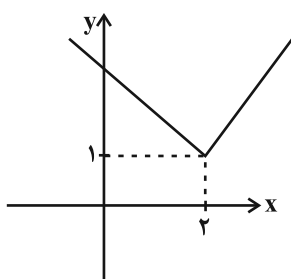
۴- اگر $f(x) = [x] + [-x]$ باشد و $a \in \mathbb{Z}$ و $b \notin \mathbb{Z}$ آنگاه $f(a) + f(b)$ کدام است؟ ($[]$ ، نماد جزء صحیح است).

-۲ (۴)

-۱ (۳)

۱ (۲)

صفر (۱)



۵- اگر نمودار تابع $f(x) = |x - a| + b$ به صورت زیر باشد، مقدار $2a + b$ کدام است؟

۳ (۲)

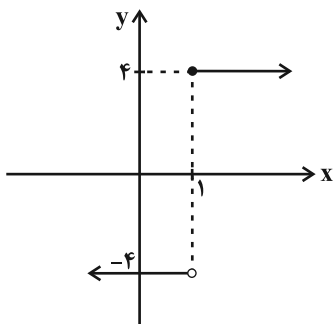
۲ (۱)

۵ (۴)

۴ (۳)

محل انجام محاسبات

۶- نمودار زیر مربوط به تابع پلکانی $f(x) = \begin{cases} (m-8)x + 2n & , x \geq 1 \\ k-6 & , x < 1 \end{cases}$ است. حاصل $k+m+n$ کدام است؟



(۱) ۶ (۲) ۱۰

(۳) ۸ (۴) ۱۲

۷- اگر $f(x) = |x^2 - 7|$ باشد، مقدار $f(1+\sqrt{2}) + f(1-\sqrt{2})$ کدام است؟

(۱) $2\sqrt{2}$ (۲) -۴ (۳) $-2\sqrt{2}$ (۴) ۸

۸- اگر $f(x) = |x+1| - 2$ و دامنه f محدوده $1 \leq x \leq 3$ باشد، آن گاه برد تابع f کدام است؟

(۱) $0 \leq y \leq 2$ (۲) $0 \leq y \leq 1$ (۳) $1 \leq y \leq 2$ (۴) $1 \leq y \leq 3$

۹- تابع $f(x) = \begin{cases} (3k-1)x + 3b & , x \geq 2 \\ (a-2)x + k & , x < 2 \end{cases}$ پلکانی است. اگر $3f(0) + f(4) = 4$ باشد، حاصل $3k - b + 2a$ کدام است؟

(۱) ۶ (۲) ۱ (۳) ۴ (۴) ۵

۱۰- برای رسم تابع $y = -\frac{1}{3}|3x+6| + 1$ با استفاده از نمودار $y = -|x|$ کدام گزینه برای تکمیل جمله زیر مناسبتر است؟

(نمودار تابع قدرمطلق ذکر شده را ۲ واحد به سمت ... حرکت داده و ...)

(۱) راست - قرینه آن را نسبت به محور x ها رسم می کنیم. (۲) چپ - یک واحد نمودار را به سمت بالا انتقال می دهیم.

(۳) بالا - یک واحد نمودار را به سمت راست انتقال می دهیم. (۴) پایین - قرینه آن را نسبت به محور x ها رسم می کنیم.

محل انجام محاسبات

فصل سوم
(درس های ۷ تا ۹)
صفحه های ۵۷ تا ۷۶

پاسخ گویی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- کدام گزینه از علل روی آوردن شاعران به دربارهای هند در دوره صفوی نمی باشد؟

- (۱) کم توجهی و بی مهری شاهان صفوی به شاعران
(۲) سودای کسب ثروت
(۳) ادب نوازی سلاطین هند
(۴) آشنایی با تفکرات و معارف هندوان

۱۲- عبارت کدام گزینه در مورد اوضاع ادبی قرن دهم نادرست است؟

- (۱) باباغانی شیرازی از نمایندگان شعر لطیف و فصیح به شیوه حافظ و سعدی در این دوره بود.
(۲) سیطره درازمدت مغولان و تیموریان و ویرانی ها و خرابی های آنان نتوانست ادبیات را تحت الشعاع خود قرار دهد.
(۳) مکتب وقوع نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از تقلید بود که راه به جایی نبرد.
(۴) شاعران این دوره تشخیص داده بودند که سبک عراقی از واقعیت دور شده و جنبه ذهنی و تخیلی یافته است.

۱۳- وزن چه تعداد از مصراع های زیر، از چهار پایه هسان تشکیل نشده است؟

- الف) سر مویم نظر کن که من اندر تن خویش
ب) فغان من از دست جور تو نیست
ج) آتشم در جان گرفت از عود خلوت سوختن
د) نمی یارم سخن از طول آن گفتن
ه) ای که به شیرین سخنی نرخ شکر می شکنی
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۴- وزن کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

- «جهاننا همانا فسوسی و بازی
که بر کس نیایی و با کس نسازی»
- (۱) اگر تندبادی برآید ز کنج
به خاک افگند نارسیده ترنج
- (۲) خیالت چو بر آب چشم نشیند
بگویند بنشست شیرین به گلگون
- (۳) چو بدفرجام خواهد بد یکی کار
هم از آغاز او آید پدیدار
- (۴) خواه در دل باش ساکن خواه در جان شو مقیم
گر در این جایی و آن جا دوست می دارم تو را

۱۵- وزن بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

- «خود چه اندیشم ز هجران من که در بزم وصالم
یا چه تشویشم ز دوزخ من که در خلد برینم»
- (۱) تن همی گوید به جان پرهیز کن از عشق او
جانش می گوید حذر از چشمه حیوان چرا
- (۲) مثل دهانت شکری در مصر نتوان یافتن
ای مصر زیبایی نهان در زلف همچون شام تو
- (۳) سود بازرگان دریا بی خطر ممکن نگردد
هر که مقصودش تو باشی تا نفس دارد بکوشد
- (۴) خیل خیالت چو کند بر دل غمدیده گذر
دامن گوهر دهدش دیده دریادل من

۱۶- در کدام گزینه هر دو نوع استعاره (مکنیه و مصرحه) وجود دارد؟

- (۱) گل در تبسم است که از گلبن مراد
(۲) دل من در هوس موی تو ای مونس جان
(۳) یوسف گم‌گشته ما زیر بند زلف توست
(۴) آفتاب آید ز گردون بر سجود بام من
- برگی نچیده بلبل شیدا خزان رسد
خاک راهی است که در پای نسیم افتاده است
که‌گهی ما را خبر زان زلف خم در خم فرست
گر چنین تابنده‌ماهی رو به بام من کند

۱۷- در کدام بیت، نوع استعاره با سایرین فرق دارد؟

- (۱) چه جویی همی زین سرای سپنج
(۲) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد
(۳) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت
(۴) کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب
- کز آغاز رنج است و فرجام رنج
تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس
بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت
تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند

۱۸- در کدام گزینه، آرایه تشخیص دیده می‌شود؟

- (۱) سوزی که مرا بر جگر از آتش عشق است
(۲) چه قیامت است جانا که به عاشقان نمودی؟!
(۳) در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است
(۴) از حیای لب شیرین تو ای چشمه نوش!
- جز شربت مرگش نبود هیچ دواپی
دل و جان فدای رویت، بنما عذار ما را
خدایا منعّم گردان به درویشی و خرسندی
غرق آب و عرق اکنون شگری نیست که نیست

۱۹- کدام بیت فاقد استعاره و دارای تشبیه است؟

- (۱) چه وصف غنچه گویم با وجود آن دهان کو را
(۲) هر شب روم با چشم تر آن‌جا که بود آن سیم‌پیر
(۳) گفتم آباد توان ساخت دلم را گفتا
(۴) می‌فروشان آن‌چه از صهبای گلگون کرده‌اند
- اگر بودی زبانی وصف آن شیرین‌دهن گفתי
گرچه از او نبود اثر، باری ببینم جای او
حسن این خانه همین است که ویران ماند
شاهدان شهر ما از لعل میگون کرده‌اند

۲۰- مفاهیم «دوربودن گزند از عاشق - سرشک عاشق - وارستگی عاشق از تعلقات - تسلیم‌بودن»، به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شوند؟

- الف) دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار
ب) چون در این میدان نداری دست‌وپایی همچو گوی
ج) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت
د) گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ
- گوشه تاج سلطنت می‌شکند گدای تو
اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار
شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت
نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا

(۴) د - ج - الف - ب

(۳) د - ب - الف - ج

(۲) الف - ج - د - ب

(۱) الف - ب - د - ج

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فصل سوم (درس‌های ۷ تا ۹)
+ کارگاه تحلیل فصل سوم
صفحه‌های ۵۹ تا ۷۸

۲۱- موارد تمام گزینه‌ها از منظر سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات کاملاً درست هستند؛ به‌جز گزینه ...

- الف) از شعرای معروف سبک خراسانی می‌توان به ناصرخسرو، رودکی، خاقانی و... اشاره کرد.
ب) سادگی قافیه و ردیف، واقع‌گرایی و استفاده از تشبیه حسی از ویژگی‌های ادبی شعر سبک خراسانی‌اند.
ج) تاریخ بیهقی و قابوس‌نامه از آثار منثور دوره غزنوی و سلجوقی‌اند که در آن‌ها لغات عربی نسبتاً پرکاربرد هستند.
د) محتوای متون منثور دوره سامانی بیشتر علمی است و این سبک از سال ۳۰۰ تا ۴۵۰ هجری رواج داشته است.
ه) طبق نظریه ارسطو براساس موضوع و نوع می‌توان به «سبک عرفانی» و براساس هدف می‌توان به «سبک فکاهی» اشاره کرد.

(۲) الف - ب

(۱) الف - ج

(۴) د - ه

(۳) ب - د

۲۲- کدام ویژگی در متن زیر مشاهده نمی‌شود؟

- «و چون ابرهه (را) چشم بر عبدالمطلب افتاد، حالی حرمت او را از تخت فرو آمد و بنشست و با عبدالمطلب، و او را گفت که یا پیرا حاجت خواه.»
(۱) استفاده از «را» به‌جای حرف اضافه
(۲) کاربرد جملات زیاد کلام را مقطع کرده است.
(۳) اطناب
(۴) بهره‌گیری از لغات عربی

۲۳- همه ابیات متعلق به سبک خراسانی‌اند؛ به‌جز:

- (۱) من ز درگاه تو ای شاه مهی بودم دور
مر مرا باری یک سال نمود آن یک ماه
(۲) به دست راست شراب و به دست چپ زلفین
همی‌خوریم و همی بوسه می‌دهیم به دنگ
(۳) چه گفت نرگس؟ گفت ای ز چشم دلبر دور
غم دو چشمش بر چشم‌های من بگمار
(۴) دست گیرید که در لجه دریای سرشک
تن من همچو خسی بر سر آب افتاده‌ست (لجه: عمیق‌ترین قسمت دریا)

۲۴- تعداد هجاهای بلند کدام مصراع، دو برابر تعداد هجاهای کوتاه آن است؟

- (۱) کس نبیند که نخواهد که ببیند بازش
(۲) سفرهای علوی کند مرغ جانت
(۳) خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
(۴) چه کند بنده که گردن ننهد فرمان را

۲۵- تقطیع روبه‌روی همه مصراع‌ها درست است؛ به‌جز:

- (۱) شیرین به در نمی‌رود از خانه بی‌رقیب: (شی رین ب در ن می ر و د ز خا ن بی ر قیب)
(۲) خاک پایش بوسه خواهم داد آیم گو ببر: (خا ک پا یش بو س خا هم دا د آ یم گو ب بر)
(۳) هرچ از آن تلخ‌ترم گر تو بگویی شکر است: (هر چ زان تل خ ت رم گر ت ب گو یی ش ک ر ست)
(۴) بندهام گو تاج خواهی بر سرم نه یا تبر: (بن د ام گو تاج خا هی بر س رم ن یا ت بر)

۲۶- در کدام گزینه، آرایه ترصیع به کار رفته است؟

- (۱) ای قمر تابنناک برج امامت
- (۲) بهاری کز دو رخسارش همی شمس و قمر خیزد
- (۳) چنان وزید ز بستان نسیم فصل بهار
- (۴) گر تو فصیحی همه مناقب او گوی

- وی گهر آبدار درج کرامت
- نگاری کز دو یاقوتش همی شهد و شکر ریزد
- کزان رسید به یاران شمیم وصل بهار
- ور تو دبیری همه مدایح او خوان

۲۷- در کدام گزینه، موازنه دیده می‌شود؟

- (۱) چو شد روان عمادی به من گذاشت شرف
- (۲) چون به پایان شد ریاحین گل رسید
- (۳) چو من بصیری فارغ نباشد از حاسد
- (۴) عقابی تیر خود کرده پر خویش

- چو رفت جان سنایی به من بماند سنا
- چون سرآمد صبح صادق خور بزاد
- چو من حکیمی خالی نباشد از اعدا
- سیه‌ماری فکنده مهره در پیش

۲۸- در کدام بیت، تشبیه و موازنه وجود دارد؟

- (۱) زهره مردان نداری خدمت سلطان مکن
- (۲) چون قذح از دست مستان می‌خوری مستانه خور
- (۳) ببین آن روی اگر بر سرو بستان قمر باید
- (۴) ز گرز تو خورشید گریان شود

- پنجه شیران نداری عزم این میدان مکن
- چون قدم در خیل مردان می‌زنی مردانه باش
- ببین آن زلف اگر بر ماه مشکینت کمر باید
- ز تیغ تو بهرام بریان شود

۲۹- در کدام گزینه، مفهومی مشابه ابیات زیر دیده می‌شود؟

- «گل سوری به دست باد بهار
که تو را با من از مناظره‌ای است
- (۱) زین همه حسن و دلبری بستن چشم چون توان
 - (۲) در این مناظره بودیم کز سپهر کبود
 - (۳) تا شنید از باد پیغام وصال یار گل
 - (۴) جهان بهشت شد از نوبهار باده بیار

- سوی باده همی‌دهد پیغام
من به باغ آمدم به باغ خرام»
- زاهد بی‌بصر عبث جنگ و جدال می‌کند
 - ز دوده طلعت بنمود چشمه روشن
 - بر هوا می‌افکند از خرّمی دستار گل
 - که در بهشت حلال است باده‌نوشیدن

۳۰- کدام ابیات دربردارنده مفهوم کلی بیت زیر هستند؟

- «طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی
الف) قول را نیست ثوابی چو عمل نیست بر او
ب) این عبادت‌ها که عابد در دل شب می‌کند
ج) بر طاعت و خیر خود نباید نگریست
د) به طاعت چه حاصل که پشتت دوتاست
ه) زهد با نیت پاک است نه با جامه پاک

- صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست»
ایزد از بهر عمل کرد تو را وعده ثواب
گر نباشد خالص آن را اعتباری هست نیست
در رحمت و فضل او نگه باید کرد
چو روی دلت نیست با قبله راست
ای بس آلوده که پاکیزه‌ردایی دارد

جامعه‌شناسی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فرهنگ معاصر غرب و

نظام نوین جهانی

(جامعه جهانی، تحولات نظام جهانی)

چالش‌های جهانی (جهان دوقطبی)

صفحه‌های ۵۵ تا ۸۲

۳۱- پاسخ پرسش‌های زیر به ترتیب کدام است؟

- فرهنگ سلطه، جامعه جهانی را به چه بخش‌هایی تقسیم می‌کرد؟

- مهم‌ترین عامل ادغام جوامع غیرغربی در نظام نوین جهانی چه بود؟

- مسلمانان آسیای جنوب شرقی چگونه با فرهنگ اسلام آشنا شدند و چه چیزی در نشر و گسترش اسلام نقش داشت؟

- «شکل‌گیری دولت فرانسه» و «نفوذ اقتصادی، سیاسی و فرهنگی در جوامع غیرغربی» به کدام یک از مراحل تکوینی نظام نوین جهانی اشاره دارد؟

(۱) مرکز و پیرامون - استعمار - تجارت و قدرت فرهنگی آن - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار، استعمار و ادغام جوامع در نظام نوین جهانی

(۲) استعمار و مستعمره - مبلغان مذهبی - قدرت فرهنگی اسلام و غلبه فرهنگی بر سایرین - پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت، پیدایش

قدرت‌های سیاسی سکولار

(۳) مرکز و پیرامون - دولت‌های غربی - تجارت و قدرت فرهنگی آن - پیدایش قدرت‌های سیاسی سکولار، به خدمت گرفتن مبلغان مذهبی

(۴) استعمار و مستعمره - سازمان‌های فراماسونری - قدرت فرهنگی اسلام و غلبه فرهنگی بر سایرین - استعمار و ادغام جوامع در نظام نوین جهانی، به

خدمت گرفتن مبلغان مذهبی

۳۲- جنگ تریاک در کدام یک از کشورهای زیر رخ داد و هند هلند، در دوران استعمار چه شرایطی داشت؟

(۱) هند - در استعمار کامل بود.

(۲) چین - در استعمار کامل بود.

(۳) چین - شرایط نیمه‌استعماری داشت.

(۴) هند - شرایط نیمه‌استعماری داشت.

۳۳- به ترتیب، هریک از کشورهای «چین»، «عثمانی» و «ژاپن» چگونه تحت سلطه استعمار جهانی درآمدند؟

(۱) تهدید اقتصادی - نفوذ گروه‌های فراماسونری - تهدید نظامی

(۲) تهدید نظامی - جنگ رسانه‌ای - نفوذ گروه‌های مبلغ مسیحی

(۳) نفوذ گروه‌های مبلغ مسیحی - تهدید نظامی - تهدید کشورهای اروپایی

(۴) تهدید اقتصادی - جنگ رسانه‌ای - برقراری روابط تجاری

۳۴- عملکرد اقتصادی کشورهای غربی در چه چارچوبی شکل گرفت و اقتصاد و روابط تجاری کشورهای غیرغربی پیش از استعمار چگونه بود؟

(۱) دولت ملتها - تک‌محصولی و وابسته به کشورهای غربی

(۲) فراماسونرها - بدون هرگونه در معرض خطر قراردادن استقلال سیاسی

(۳) دولت ملتها - اغلب در تعامل با محیط جغرافیایی خود و به گونه‌ای مستقل

(۴) فراماسونرها - اغلب در تعامل با محیط جغرافیایی خود و به گونه‌ای مستقل

۳۵- کدام گزینه روند انتقال ثروت به طرف کشورهای غربی در اقتصاد جهانی را به درستی تبیین می‌کند؟

(۱) تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده - تأمین کردن نیروی کار و مواد خام کشورهای غربی - وابستگی اقتصادی به آنها - نامتعادل

شدن مبادلات تجاری در سطح جهانی

(۲) تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده - وابستگی اقتصادی به کشورهای استعمارگر - گرفتن قدرت چانه‌زنی آنها در اقتصاد جهانی -

نامتعادل شدن مبادلات تجاری در سطح جهانی

(۳) گرفتن قدرت چانه‌زنی کشورهای استعمارزده در اقتصاد جهانی - تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده - نامتعادل شدن مبادلات تجاری

در سطح جهانی - وابستگی اقتصادی به کشورهای استعمارگر

(۴) تک‌محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده - گرفتن قدرت چانه‌زنی آنها در اقتصاد جهانی - وابستگی اقتصادی به کشورهای استعمارگر -

نامتعادل شدن مبادلات تجاری در سطح جهانی



۳۶- پاسخ هریک از سؤالات زیر به ترتیب کدام است؟

- دولت - ملت‌ها نخستین بار در کجا پدید آمدند و هویت آن‌ها چه بود؟

- از جمله عواملی که از اهمیت مرزهای سیاسی کاست چه بود؟

- کدام عامل عمیق‌ترین تأثیر را در توزیع فرهنگ غرب دارد؟

- شرکت‌های بین‌المللی چگونه تغییرات در سطح جهانی را شناسایی و مدیریت می‌کنند؟

(۱) اروپای غربی، ناسیونالیسم - انباشت ثروت - ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیرغربی - از طریق استعمار قدیم

(۲) اروپای شرقی، سکولاریسم - گسترش صنعت ارتباطات - ترویج علوم تجربی غربی در کشورهای غیرغربی - با استفاده از شبکه عظیم اطلاعات

(۳) اروپای غربی، ناسیونالیسم - گسترش صنعت ارتباطات - ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیرغربی - با استفاده از شبکه عظیم اطلاعات

(۴) اروپای شرقی، سکولاریسم - انباشت ثروت - ترویج علوم تجربی غربی در کشورهای غیرغربی - از طریق استعمار فرانو

۳۷- کدام گزینه به ترتیب، سیر امپراتوری رسانه را به درستی نشان می‌دهد؟

(۱) برخورد استعماری غرب، جوامع غیرغربی را از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار داد. - تجارت، مهاجرت و ... سبب انتقال و اشاعه فرهنگ‌ها بوده است. - صنعت ارتباطات جهان را کوچک کرده و آن را به صورت دهکده‌ای واحد در آورده است.

(۲) خودباختگی فرهنگی سبب می‌شود جامعه، حالت خلاق و فعال خود را در گزینش عناصر فرهنگی از دست بدهد. - برخورد استعماری غرب، جوامع غیرغربی را از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار داد. - توسعه صنعت ارتباطات فاصله زمانی و مکانی را کوتاه و جهان را به صورت دهکده‌ای واحد در آورده است.

(۳) خودباختگی فرهنگی سبب می‌شود جامعه عناصر فرهنگ دیگر را بدون تحقیق و گزینش فراگیرد. - صنعت ارتباطات، ابزار تازه‌ای است که به جهان غرب در مدیریت انتقال فرهنگ خود کمک می‌کند. - برخوردهایی نظیر تجارت، مهاجرت و ... سبب انتقال و اشاعه فرهنگ بوده است.

(۴) در گذشته جوامع از طریق تجارت، مهاجرت و ... با یکدیگر مواجهه داشته‌اند. - غرب مدیریت انتقال فرهنگ خود را به دست می‌گیرد. - توسعه صنعت ارتباطات به عنوان ابزاری نوین فاصله زمانی و مکانی را کوتاه و جهان را به صورت دهکده‌ای واحد در آورده است.

۳۸- موارد زیر در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

- اشتراک مالتوس و ریکاردو

- نوع چالش بلوک شرق و بلوک غرب

- شعار جوامع سوسیالیستی و لیبرالیستی

(۱) به نقد لیبرالیسم اقتصادی پرداختند. - جهانی - عدالت اجتماعی و توزیع مناسب ثروت، آزادی

(۲) مخالف هر نوع مداخله دولت در اقتصاد بودند. - مستمر - توزیع مناسب ثروت و آزادی، عدالت اقتصادی

(۳) کمک به مستمندان را بیهوده می‌دانستند. - بین فرهنگی - توزیع مناسب ثروت و عدالت، آزادی اقتصادی

(۴) نظریه پردازان لیبرال بودند. - درون فرهنگی - عدالت اجتماعی و توزیع مناسب ثروت، آزادی

۳۹- به ترتیب حروف الفبا، کدام گزینه به درستی جدول مقابل را کامل می‌کند؟

لیبرالیسم اولیه	ج	جوامع سوسیالیستی	چالش فقر و غنا
ب	نظام طبقاتی را محصول سرمایه‌داری می‌دانست (می‌دانستند).	الف	د

(۱) با دو مشکل اساسی مواجه شدند. - روابط اجتماعی، ارباب رعیتی را تثبیت کرد و کشاورزان را از بردگی رها کرد. - مارکس - مستمر و کلان

(۲) طبقه جدیدی شکل گرفت که نه براساس ثروت بلکه بر مدار قدرت سازمان یافت. - موانع پیشین قرون وسطی را از پیش پای صاحبان ثروت برداشت - مارکسیست‌ها - بین فرهنگی و منطقه‌ای

(۳) به بهانه عدالت اقتصادی، نه تنها آزادی معنوی، بلکه آزادی دنیوی افراد نیز از بین رفت. - رویکردی فردی و اقتصادی داشت. - مارکس - نخستین چالش در کشورهای غربی

(۴) با دو مشکل اساسی مواجه شدند. - وضعیت نوانخانه‌ها به گونه‌ای بود که فقیران ساکن در آنجا مرگ را بر زندگی ترجیح می‌دادند. - کمونیست‌ها - مقطعی و خرد

۴۰- کدام گزینه درباره لیبرالیسم نادرست است؟

(۱) لیبرالیسم، کارگران را از قید بهره‌کشی اربابان فتودال آزاد کرد. (۲) کمک مالی به فقرا، بیهوده و مروج تن‌پروری است.

(۳) قیمت‌گذاری دولتی، مذموم و ستمگرانه است. (۴) آنچه طبیعی است، درست و اخلاقی هم هست.

روان‌شناسی

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

احساس، توجه، ادراک
حافظه و علل فراموشی
صفحه‌های ۶۶ تا ۱۱۱

۴۱- به‌ترتیب، هر یک از موارد زیر به کدام‌یک از عوامل مؤثر در ایجاد فراموشی اشاره دارد؟

الف) حفظ کردن آهنگ خواننده مورد علاقه با چند بار شنیدن

ب) تدریس نیمی از مطالب کتاب در یک جلسه تدریس

ج) به یاد نیاموردن تعداد دکمه لباس خود

د) نداشتن نشانه‌های کافی و درست برای بازیابی اطلاعات

(۱) عوامل عاطفی، عدم رمزگردانی، تداخل اطلاعات، مشکلات مربوط به بازیابی

(۲) عوامل عاطفی، تداخل اطلاعات، عدم رمزگردانی، مشکلات مربوط به بازیابی

(۳) داشتن نشانه‌های بازیابی، تداخل اطلاعات، عوامل عاطفی، عدم رمزگردانی

(۴) داشتن نشانه‌های بازیابی، عدم رمزگردانی، مشکلات مربوط به بازیابی، عدم رمزگردانی

۴۲- جست‌وجوی موفق محرک هدف در کدام گزینه راحت‌تر است؟

(۱) یافتن حرف «پ» میان تعداد کمی حرف «م»

(۲) یافتن حرف «ن» میان تعداد زیادی حرف «ز»

(۳) یافتن حرف «ج» میان تعداد کمی حرف «ح»

(۴) یافتن حرف «ر» میان تعداد زیادی حرف «ژ»

۴۳- نوع رمزگردانی، در کدام گزینه به درستی نوشته نشده است؟

(۱) محمد خلاصه فیلمی که دیده بود را تعریف کرد. - کلی

(۲) شعر حفظی کتاب را از طریق شنیدن فایل صوتی آن، به خاطر سپردم. - شنیداری

(۳) معلم، تاریخ امتحان را روی تخته کلاس نوشت. - دیداری

(۴) داریوش شماره تلفنش را برای مشتری هم خواند و هم نوشت. - معنایی

۴۴- شما وقتی به‌طور مکرر در آزمون‌های قلم‌چی شرکت می‌کنید، نشانه‌های بازیابی زیادی را برای جلسه کنکور خود کسب می‌کنید. این موضوع

دربدارنده کدام مفهوم است؟

(۱) اثر آزمون

(۲) بسط معنایی

(۳) تمایز بخشی

(۴) مرور کارآمد

۴۵- کدام گزینه تحلیل بهتری را از خطای پونزو ارائه می‌دهد؟

(۱) این خطا در نهایت نشان می‌دهد که انسان دچار خطای شناختی است.

(۲) ماده دریافتی با ماده تفسیری در ذهن آدمی، تطابق کامل ندارد.

(۳) اغلب خطاها به صورت تقدم وجود ماده تفسیری بر دریافتی هستند.

(۴) اصل قضیه بر اشتباه بودن روش تحلیل ماده‌های ادراکی است.

۴۶- تجربه و برداشت نوجوان از مؤلفه‌های هویتی خود و پاسخ‌هایش به سؤال «من کیستم؟» تحت تأثیر تغییرات گسترده و ناگهانی فیزیولوژیکی او و واکنش

اطرافیان‌ش قرار دارد. در رابطه با این برداشت‌ها، کدام توضیح نادرست است؟

(۱) ادراک تشدیدشده عدم تناسب جسمانی (خطای ادراکی)

(۲) گمان به مرکز توجه همگان بودن (توهم)

(۳) باور به ناتوانی تحصیلی در اثر سرزنش مکرر والدین (خطای شناختی)

(۴) احساس شکست در رابطه عاطفی به سبب شکست عاطفی والدین (احساس بدون ادراک)

۴۷- تحقق کدام گزاره به بافت مکانی (کارکرد جست‌وجو) وابسته است؟

(۱) شخص به دنبال دوستش بود و ساعت‌ها منتظرش بود و از شدت خستگی اکثر افراد را شبیه دوستش می‌دید.

(۲) دانش‌آموز به دنبال کتاب ادبیات فارسی بود و پس از ساعت‌ها نتوانست آن را در اتاق نامرتبش پیدا کند.

(۳) استاد با دقت به قرائات دانشجویانش گوش می‌داد و منتظر بود غلط‌های خوانشی آنان را تصحیح کند.

(۴) مأمور وظیفه داشت چمدان‌های قرمز رنگی را که از هواپیما خارج می‌شود، بشمارد.

۴۸- پس از خطای تور بازیکن والیبالی در جدال روی تور، داور اول به نشانه خطا در سوت خود دمیده، اما داور دوم با عدم اعتقاد مشابه، واکنشی نشان نداد. با

توجه به حالات چهارگانه ردیابی درست علامت، کدام گزینه تفسیر درستی از موقعیت ارائه نداده است؟

(۱) برای هیچ کدام از دو داور حالات هشدار کاذب و رد درست محقق نشده است.

(۲) دمیدن در سوت داور اول نشانه گزارش حضور علامت حاضر است.

(۳) با توجه به حضور علامت، حداقل یکی از دو داور علامت هدف را از دست داده است.

(۴) اعلام حضور علامت در صورتی که علامت وجود نداشته است، موجب خطای داور شده است.

۴۹- در کدام گزینه، منبع توجه متفاوت است؟

(۱) آن لباس سبز به نظرم بسیار آشناست. (۲) آن شیء قرمز رنگ زیبا، چشمانم را جلب کرد.

(۳) خودکاری که دیشب به من گفתי را، در مغازه دیدم. (۴) شامپویی که قبلاً دیده بودم، توجه‌ام را جلب کرد.

۵۰- مریم و زهرا برای آماده شدن در امتحان ادبیات فارسی خود، مشغول درس خواندن بودند که مریم به زهرا گفت: «دو دقیقه فرصت می‌دهم تا ۲۰ تا از

لغاتی که آبان با هم مطالعه کردیم را تکرار کنی و بعد از ده دقیقه تعداد لغات قابل یادآوری را بازگو کنی.» در این هنگام زهرا تعداد لغات بازگو شده‌اش

بیشتر از دفعات قبلی بود. در این حالت در زهرا کدام حافظه شکل گرفته است؟

(۱) حافظه کوتاه‌مدت (۲) حافظه بلندمدت (۳) حافظه حسی (۴) حافظه کاری

تأثير اللغة الفارسية
على اللغة العربية
الصدق

درس های ۴ و ۵
صفحه های ۴۷ تا ۷۶

پاسخ کوی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

عربی زبان قرآن (۲)

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۵۱ - ۵۵)

۵۱- ﴿أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَى فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ﴾:

- (۱) به سوی فرعون رسولی فرستاده شد و فرعون از آن پیامبر عصیان کرد!
- (۲) به سوی فرعون پیامبری را فرستادیم و فرعون از آن رسول سرپیچی کرد!
- (۳) رسولمان به سوی فرعون فرستاده شد و فرعون از آن پیامبر تبعیت نکرد!
- (۴) آن رسول را به سوی فرعون فرستادیم و فرعون از رسول ما نافرمانی کرد!

۵۲- «كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يُخْرِجَ الطَّالِبَ الْكَذَّابَ مِنَ الصَّفِّ لَكِي يَتَنَبَّهُ لِأَنَّهُ كَرَّرَ كَذِبَهُ عَدَّةَ مَرَّاتٍ وَ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى الدَّرْسِ!»:

- (۱) معلم داشت دانش آموز بسیار دروغگو را از کلاس بیرون می کرد تا او را تنبیه کند، زیرا او دروغ خود را چند دفعه تکرار کرد و به درس توجه نکرد!
- (۲) نزدیک است معلم دانش آموز بسیار دروغگو را از کلاس بیرون کند تا او آگاه شود، چرا که او دروغ خودش را چندین بار تکرار کرد و به درس توجه نکرد!
- (۳) نزدیک بود معلم دانش آموز بسیار دروغگو را از کلاس اخراج کند تا آگاه شود، زیرا او دروغش را چند بار تکرار کرد و به درس توجه نکرد!
- (۴) نزدیک بود که معلم دانش آموز دروغگو را از کلاس اخراج کرده تا او را تنبیه کند، زیرا او چند مرتبه دروغش را تکرار کرد و به درس توجه نمی کرد!

۵۳- «شَاهَدْتُ نَتِيجَةَ عَمَلٍ يَقْتُلُنِي فِي نَفْسِي فَلَنْ أَكْذِبَ أَبَدًا فِي الْحَيَاةِ!»:

- (۱) نتیجه کار را مشاهده کردم در حالی که مرا در جان خودم می کشت، پس هیچگاه در زندگی دروغ نگفتم!
- (۲) نتیجه کاری را مشاهده کردم که مرا در خودم می کشت، پس هرگز در زندگی دروغ نخواهم گفت!
- (۳) نتیجه کارم را دیدم که مرا در جانم کشته بود، بنابراین هیچگاه در زندگی ام دروغ نخواهم گفت!
- (۴) نتیجه کاری را دیدم که از آن در خودم کشته می شدم، بنابراین پس از آن هیچگاه در زندگی دروغ نمی گویم!

۵۴- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) قَدْ تَغَيَّرَتْ أَصْوَاتُ الْكَلِمَاتِ الْفَارِسِيَّةِ الَّتِي دَخَلَتْ لُغَةَ الْعَرَبِيَّةِ! : صداهای کلمات فارسی ای که وارد زبان عربی شد، تغییر کرده است!

(۲) الْجَاهِلُ يَحْكُمُ بِمَا لَا يَعْلَمُ! : انسان نادان نسبت به آن چیزی که حکم کرده، علمی ندارد!

(۳) لَنْ تَعُودَ تِلْكَ الْإِمْرَأَةُ إِلَى الْكَذْبِ أَبَدًا! : آن زن هرگز به سوی دروغگویی باز نخواهد گشت!

(۴) شَاهَدْتُ طَالِبَةً تَبْكِي شَدِيدًا فِي الصَّفِّ! : دانش آموزی را دیدم که در کلاس شدیداً گریه می کرد!

۵۵- «امروز بادهای شدیدی وزید که خانه های زیبایی را کنار ساحل دریا خراب کرد!»؛ عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) الْيَوْمَ عَصَفَتْ رِيَّاحٌ شَدِيدَةٌ خَرَّبَتْ بَيْوتًا جَمِيلَةً جَنْبَ شَاطِئِ الْبَحْرِ!

(۲) هَذَا الْيَوْمَ تَعَصَفَ رِيَّاحٌ شَدِيدَةٌ خَرَّبَتْ بَيْوتًا جَمِيلَةً جَنْبَ سَاحِلِ الْبَحْرِ!

(۳) هَذَا يَوْمَ عَصَفَتْ رِيَّاحٌ شَدِيدَةٌ تُخَرِّبُ بَيْوتًا جَمِيلَةً جَنْبَ شَاطِئِ الْبَحْرِ!

(۴) الْيَوْمَ عَصَفَتْ رِيَّاحٌ شَدِيدَةٌ خَرَّبَتْ بَيْوتًا جَمِيلَةً جَنْبَ سَاحِلِ الْبَحْرِ!

۵۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْمَفْهُومِ:

- (۱) لَا تَغْتَرَوْا بِصَلَاتِهِمْ وَ لَا بِصِيَامِهِمْ! : وین پنج نماز کاصل توبه است
 در نوبتی تو پنج نوبه است!
- (۲) أَكَلْتُمْ تَمْرِي وَ عَصَيْتُمْ أَمْرِي! : خرما دهمت که گر ارادت داری
 خرما چه خوری مرید ما خواهی شد!
- (۳) ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ : متروک شده رحم و پرستاری و انفاق
 بسیار فراوان شده شیادی و زراق!
- (۴) تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ! : آنچه خدا خواست همان می شود
 و آنچه دلت خواست نه آن می شود!

۵۷- عَيْنِ الْخَطَا فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ أَقْلَ مِنَ الْبَاقِي:

- (۱) فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِائَاتُ الْكَلِمَاتِ الْمُعَرَّبَةِ ذَاتُ الْأُصُولِ الْفَارِسِيَّةِ!
 (۲) أَفْتَشُ عَنْ مُعْجَمٍ يُسَاعِدُنِي فِي فَهْمِ النُّصُوصِ!
 (۳) كَبُرَتْ خِيَانَةٌ أَنْ تُحَدِّثَ أَخَاكَ حَدِيثًا، هُوَ لَكَ مُصَدِّقٌ وَ أَنْتَ لَهُ كَاذِبٌ!
 (۴) سَجَلَتْ مُنْظَمَةُ الْيُونِسْكَو مَسْجِدَ الْإِمَامِ وَ قُبَّةَ قَابُوسٍ فِي قَائِمَةِ الثَّرَاثِ الْعَالَمِيِّ!

۵۸- عَيْنِ الْفَاعِلِ لَيْسَ مَعْرِفَةً:

- (۱) يَرَى حَافِظٌ فِي قُرْبِ حَبِيبِهِ رَاحَةً وَ فِي بُعْدِهِ عَذَابًا! (۲) يَلْعَبُ كُلُّ طَالِبٍ مِنْ بَيْنِ الطَّلَابِ دَوْرَهُ بِمَهَارَةٍ بِالْغَةِ!
 (۳) يَبْحَثُ التَّلَامِيذُ عَنْ نَصِّ قَصِيرٍ عِلْمِيٍّ فِي الْإِنْتَرْنِتِ! (۴) تَبْدَأُ الشَّجَرَةُ حَيَاتَهَا بِالْإِنْتِفَافِ حَوْلَ جَذْعِ شَجَرَةٍ!

۵۹- عَيْنِ مَا لَا يُتَرَجَّمُ فِيهِ الْفِعْلُ إِلَى الْمَضَارِعِ الْإِلْتِزَامِي:

- (۱) ﴿إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَ يُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ (۲) ﴿لَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾
 (۳) جَاءَ زُمَلَائِي كَيْ يُسَاعِدُونِي لِبْنَاءِ بَيْتِي! (۴) سَأَلْتُ عَنْ مَعْلَمِي حَتَّى أَفْهَمَ مَعْنَى كَلَامِهِ!

۶۰- عَيْنِ «يُضْحِكُ» مُوَضَّحًا لِلنَّكْرَةِ:

- (۱) سَلَّمْتُ عَلَى أَحَدِ الْخُضَارِ وَ هُوَ يَضْحَكُ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ!
 (۲) إِنْ يَسْمَعُ أَخِي كَلَامًا عَجِيبًا يَضْحَكُ بَعْدَ لِحَظَاتٍ!
 (۳) كَانَ لِي زَمِيلٌ فِي الْمَدْرَسَةِ يَضْحَكُ أَثْنَاءَ تَدْرِيسِ مَعْلَمِينَا!
 (۴) مِنَ التَّلَامِيذِ وَلَدٌ يَتَأَلَّمُ عِنْدَمَا يَضْحَكُ زَمِيلُ آخَرٍ!

هَذَا خَلَقَ اللَّهُ
الْمَعَالِمَ الْخَلَاءَةَ
درس های ۵ و ۶
صفحه های ۴۷ تا ۷۰

پاسخ گویی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

عربی زبان قرآن (۱)

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۶۱ - ۶۵)

۶۱- « عَلَيْنَا بِحِفْظِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ الَّتِي تَجْذِبُ السِّيَّاحَ الْأَجَانِبَ لِأَنَّنا نَحْصِلُ عَلَى ثَرْوَةٍ مَلْحُوظَةٍ مِنَ السِّيَّاحَةِ! »:

(۱) بر ما واجب است که از آثار تاریخی که گردشگران و بیگانگان را جذب می کند، نگهداری کنیم؛ زیرا ثروتی چشمگیر از جهانگردی به دست می آید!

(۲) ما باید از آثار تاریخی که جهانگردان بیگانه را جذب می کند، نگهداری کنیم؛ زیرا ما ثروتی قابل ملاحظه را از جهانگردی به دست می آوریم!

(۳) ما از آثار تاریخی که گردشگران بیگانه را جذب می کند، محافظت می کنیم؛ زیرا ما از گردشگری ثروتی قابل ملاحظه به دست می آوریم!

(۴) بر ما لازم است که از آثار تاریخی که جهانگردان و بیگانگان را جذب می کند، محافظت کنیم؛ زیرا ما از گردشگری ثروت چشمگیری را کسب می کنیم!

۶۲- « كَانَتْ جَدَّتِي تَعْرِفُ الْأَعْشَابَ الطَّبِيَّةَ وَ تَسْتَعْمَلُهَا لِلْوَقَايَةِ مِنْ أَمْرَاضِ سَاكِنِي الْقَرْيَةِ! »: مادر بزرگم ...

(۱) بود که گیاهان دارویی را شناخت و آن ها را برای درمان بیماری های ساکنان روستا به کار بُرد!

(۲) گیاهان دارویی را شناخته بود و آن ها را برای پیشگیری از بیماری ساکنان روستا به کار می بُرد!

(۳) گیاهان دارویی را می شناخت و آن ها را برای پیشگیری از بیماری های ساکنان روستا به کار می بُرد!

(۴) بود که گیاهان دارویی را می شناخت و از آن ها برای جلوگیری از بیماری های ساکنان روستا استفاده می کرد!

۶۳- « سَاعَدَ الْمُمْرِضَانَ التَّلْمِيزُ الَّذِي كَانَ قَدْ تَصَادَمَ بِالسَّيَّارَةِ فِي الشَّارِعِ وَ نَقَلَهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى! »:

(۱) دانش آموزی که با خودرو در خیابان تصادف کرده بود با کمک دو پرستار به بیمارستان انتقال داده شد!

(۲) پرستاران به دانش آموزی که در خیابان با خودرو تصادف کرد، کمک کردند تا به بیمارستان منتقل شود!

(۳) پرستاران دانش آموزی را که در خیابان با خودرو تصادف کرده بود به بیمارستان انتقال دادند و به او کمک کردند!

(۴) دو پرستار به دانش آموزی که در خیابان با خودرو تصادف کرده بود، کمک کردند و او را به بیمارستان انتقال دادند!

۶۴- عَيْنُ الْخَطَأِ:

(۱) لَا تَتَحَرَّكُ عَيْنُ الْبُومَةِ: چشم جغد حرکت نمی کند،

(۲) وَ يُعَوِّضُ هَذَا النِّقْصَ بِتَحَرُّكِ رَأْسِهَا فِي اتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ: و این کمبود را با حرکت دادن سرش در جهت های مختلفی جبران می کند،

(۳) وَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُدِيرَ رَأْسَهَا مِئَتَيْنِ وَ سَبْعِينَ دَرَجَةً: و می تواند سرش را دویست و هفتاد درجه بچرخاند،

(۴) دُونَ أَنْ تُحَرِّكَ جِسْمَهَا!: بدون اینکه بدنش را حرکت دهد!

۶۵- عَيْنِ الصَّحِيحِ: «گردشگران را برای دیدن آثار تاریخی کشورمان تشویق می کنیم!»

- (۱) نُشَجِّعُ السَّائِحِينَ لِرُؤْيَا مَعَالِمِ بِلَدِنَا التَّارِيخِيَّةِ!
 (۲) نُشَجِّعُ سَائِحُونَ لِرُؤْيَا مَعَالِمِ بِلَدِنَا التَّارِيخِيَّةِ!
 (۳) نُشَجِّعُ السَّائِحِينَ لِمَشَاهِدَةِ مَعَالِمِ تَارِيخِيَّةِ بِلَدِنَا!
 (۴) نُشَجِّعُ السَّائِحُونَ لِمَشَاهِدَةِ مَعَالِمِ تَارِيخِيَّةِ بِلَدِنَا!

۶۶- عَيْنِ جَوَاباً يَخْتَلِفُ عَنِ الْبَاقِي فِي الْمَفْهُومِ:

- (۱) عداوة العاقل خير من صداقة الجاهل!
 (۲) بس عداوتها که خود یاری بود / بس خرابیها که معماری بود
 (۳) دشمن دانا که غم جان بود / بهتر از آن دوست که نادان بود
 (۴) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد / نهال دشمنی برکن که رنج بی شمار آرد

۶۷- عَيْنِ مَا لَيْسَتْ فِيهِ كَلِمَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ:

- (۱) أَكْبَرُ الْحُمَقِ الْإِغْرَاقُ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ!
 (۲) الْكَلَامُ كَالدَّوَاءِ قَلِيلُهُ يَنْفَعُ وَكَثِيرُهُ قَاتِلٌ!
 (۳) حُسْنُ الْأَدَبِ يَسْتَرْ قُبْحُ النَّسَبِ!
 (۴) الْعِلْمُ صَيِّدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدٌ!

۶۸- عَيْنِ مَا لَيْسَتْ فِيهِ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ:

- (۱) الإعصار ریح شديدة تنتقل من مكان إلى مكان آخر!
 (۲) زُمَلَاؤُنَا يَتَرَجِمُونَ النَّصُوصَ إِلَى الْفَارْسِيَّةِ مُسْتَعِينِينَ بِالْمُعْجَمِ!
 (۳) الْحُجْرَةُ فَارِغَةٌ وَبَابُهَا مُغْلَقٌ، كَأَنَّ طَالِبَاتِنَا فِي صَفٍّ آخَرَ فِي حَصَّةٍ تَقْوِيَّةٍ!
 (۴) نَتَعَاوَنُ جَمِيعاً لِلْعَمَلِ بِهَذَا الْحَدِيثِ: إِنَّكُمْ مَسْئُولُونَ حَتَّى عَنِ الْبَقَاعِ وَالْبِهَائِمِ!

۶۹- عَيْنِ الْمَفْعُولِ مَبْنِيّاً:

- (۱) طَالَعْتُ دُرُوسَ هَذَا الْكِتَابِ قَبْلَ سَنَةٍ!
 (۲) فَحَصَّتِ الطَّبِيبَةُ أَوْلَئِكَ النِّسَاءَ فِي الْمُسْتَوْصَفِ!
 (۳) صَيَّرَ اللَّهُ الْأَرْضَ بَعْدَ اغْبِرَارِهَا خَضِرَةً!
 (۴) عَلَيْكَ أَنْ تَحْتَرِمَ قَوَانِينَ هَذَا الْبَلَدِ!

۷۰- عَيْنِ الْعِبَارَةِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا صِفَةٌ لِلْمَبْتَدَأِ:

- (۱) فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ عَمَلُكُمْ الصَّالِحِ يُنْقِذُكُمْ مِنَ النَّارِ!
 (۲) غَابَاتُ يَاسُوجِ الْخَضِرَاءِ مِنْ أَجْمَلِ الْمَنَاطِقِ فِي إِيرَانَ!
 (۳) طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ الْمُجْدُونَ نَجَحُوا فِي الْمَسَابَقَةِ الْعِلْمِيَّةِ!
 (۴) صَوْتُ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ مِنْ أَجْمَلِ الْأَصْوَاتِ لِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ!

فلسفه یازدهم

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فلسفه و ابعاد آن
(زندگی براساس اندیشه)
معرفت و شناخت
(امکان شناخت)
صفحه‌های ۳۶ تا ۴۹

۷۱- اندیشه سقراط بیشتر حول ... بود و وی با ... هم‌نشینی می‌نمود.

- (۱) دین و فلسفه - مردم عادی
(۲) مسائل روزمره زندگی - تهیدستان و توانگران
(۳) جلوگیری از مغالطه - اعیان و اشراف
(۴) فضیلت و سخنوری - مردم عادی

۷۲- از نظر ملتوس ... از موارد اتهام سقراط بود و ملتوس آن اتهامات را ... مطرح کرد.

(۱) سخن گفتن از خدایی جدید - بدون دلیل

(۲) سخن گفتن از خدایی جدید - همراه شواهدی

(۳) برگرداندن جوانان از آیین پدرانشان - به نمایندگی از همه سوفسطائیان

(۴) برگرداندن جوانان از آیین پدرانشان - به نمایندگی از آتنیان

۷۳- به‌ترتیب، محتوای درونی و ظاهر کلام سروش معبد دلفی چه بود؟

(۱) داناترین مردم سقراط است. - داناترین آدمیان کسی است که بداند که هیچ نمی‌داند.

(۲) داناترین آدمیان کسی است که بداند که هیچ نمی‌داند. - داناترین مردم سقراط است.

(۳) داناترین مردم سقراط است. - این که به ما بنمایاند تا چه پایه انسان نادان است.

(۴) داناترین آدمیان کسی است که بداند که هیچ نمی‌داند. - این که به ما بنمایاند تا چه میزان انسان نادان است.

۷۴- کدامیک از توصیفات زیر در مورد سقراط درست نیست؟

(۱) سقراط فرار از مرگ را آسان‌تر از فرار از بدی می‌دانست.

(۲) از نظر خود سقراط همین که به حرف خدا عمل کرده است نشانه ایمان او به خداست.

(۳) می‌توان گفت اتهام بی‌دین بودن سقراط متناقض با طریقه زندگی اخلاقی سقراط است.

(۴) سقراط کتاب‌های زیادی نوشت، اما فعلاً کتابی از او به دست ما نرسیده است.

۷۵- کدامیک از اندیشه‌های زیر را نمی‌توان به سقراط نسبت داد؟

(۱) آن‌کس که نداند و بداند که نداند، از کسی که نداند و نداند که نداند داناتر است.

(۲) پذیرش لوازم و آثار یک شیء مستلزم پذیرش خود آن شیء نیز می‌باشد.

(۳) بیان حقیقت از زبان معلم تأثیرگذارتر از بیان آن به واسطه خود متعلم است.

(۴) ثروت، محبوبیت، قدرت و هر چه برای جامعه سودمند است از فضیلت ناشی می‌شود.

۷۶- عامل به وجود آمدن معرفت‌شناسی به عنوان شاخه جدیدی از فلسفه در عصر حاضر چیست؟

(۱) طرح پرسش‌های جدی و جدید درباره معرفت (۲) توجه ویژه کانت به معرفت و شناخت

(۳) به وجود آمدن علوم میان‌رشته‌ای در دوران جدید (۴) توجه به حدود و قلمرو شناخت در عصر جدید

۷۷- جمله «ابهام در معنای شناخت با بیان معادلی از آن رفع می‌شود»، مربوط به کدام مباحث معرفت‌شناسی است؟

(۱) اعتبار شناخت (۲) ماهیت شناخت (۳) شرایط معرفت (۴) امکان معرفت

۷۸- «عدم دستیابی انسان به همه خصوصیات موجودات و نظرها» و «باورهای متفاوت افراد مختلف درباره موضوع واحد» به ترتیب به کدام ویژگی شناخت

مربوط می‌شوند؟

(۱) نسبی بودن شناخت - مطلق بودن شناخت (۲) محدود بودن شناخت - خطاپذیری شناخت

(۳) مطلق بودن شناخت - نسبی بودن شناخت (۴) خطاپذیری شناخت - محدود بودن شناخت

۷۹- در رابطه با امکان معرفت، نمی‌توان گفت ...

(۱) گاهی انکار شده است. (۲) امری بدیهی است.

(۳) به طور طبیعی انکار نمی‌شود. (۴) برای شناخت حسی مطرح شده است.

۸۰- در رابطه با شناخت و پیشرفت پیوسته دانش انسان، کدام گزینه صحیح است؟

(۱) توانایی بشر در رسیدن به معرفت معلول پیشرفت پیوسته دانش انسان است.

(۲) بشر به طور عقلی و با استدلال به امکان شناخت خود و پدیده‌های دیگر باور دارد.

(۳) فهم نحوه حرکت زمین به دور خورشید نمونه‌ای از دستیابی به دانش و اطلاعات جدید است.

(۴) دستیابی به دانش‌های مختلف معلول تلاش بشر برای درک خود و جهان پیرامون است.

اقتصاد رشد و پیشرفت

(درس هشتم و نهم)

صفحه‌های ۸۱ تا ۱۰۴

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اقتصاد

۸۱- درست یا غلط بودن هریک از عبارت‌های زیر، به ترتیب چگونه است؟

- هنگامی که کشور گرفتار رکود می‌شود، اشتغال افزایش و بیکاری کاهش می‌یابد.
 - در شرایط رکود به دلیل وجود منابع بیکار، کشور بالای مرز امکانات تولید قرار می‌گیرد.
 - وقتی یک اقتصاد منابع غیرفعال دارد، به راحتی می‌تواند با استفاده از آن منابع غیرفعال، کالا و خدمات زیادی تولید کند.
 - وقتی یک اقتصاد منابع غیرفعال دارد، باید منابع از تولید یک کالا به تولید کالای دیگری انتقال یابد.
- (۱) غ - غ - ص - غ (۲) ص - غ - ص - غ (۳) غ - ص - غ - ص (۴) ص - ص - غ - ص

۸۲- اطلاعات زیر مربوط به یک جامعه فرضی در سال گذشته است. با توجه به این اطلاعات:

الف) نرخ بیکاری چند درصد است؟

ب) اگر یک کارخانه تازه تأسیس مجموعاً تعداد ۵۰,۰۰۰ نیروی جدید (از بین جمعیت بیکار جامعه) را استخدام کند، نرخ بیکاری چند درصد خواهد شد؟

۱۵۰,۰۰۰	جمعیت شاغل
۴۵۰,۰۰۰	جمعیت غیرفعال
۵۵۰,۰۰۰	جمعیت افراد زیر ۱۵ سال
۱,۵۰۰,۰۰۰	جمعیت کل کشور

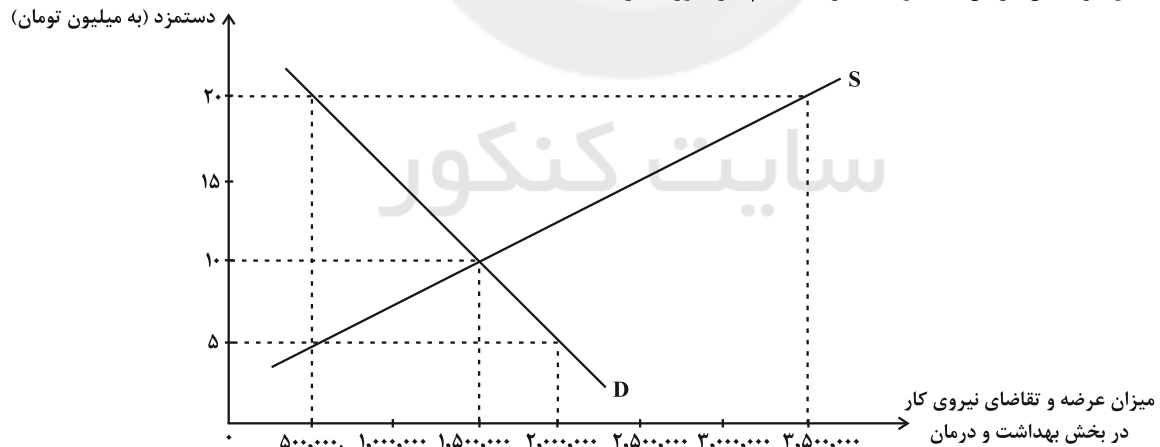
- (۱) الف) ۸۰ درصد ب) ۷۰ درصد
 (۲) الف) ۸۰ درصد ب) ۶۰ درصد
 (۳) الف) ۷۰ درصد ب) ۶۰ درصد
 (۴) الف) ۷۰ درصد ب) ۵۰ درصد

۸۳- در یک اقتصاد آزاد که دستمزدها و قیمت‌ها از طریق عرضه و تقاضای بازار تعیین می‌شود و دولت قیمت‌گذاری انجام نمی‌دهد، عرضه و تقاضای نیروی کار در بخش بهداشت و درمان و دستمزد (قیمت) آنان در نمودار زیر آمده است.

الف) مقدار تعادلی عرضه و تقاضای نیروی کار و دستمزد تعادلی کدام است؟

ب) اگر در بازار نیروی کار «مازاد عرضه» وجود داشته باشد، میزان دستمزد در بازار چه حدودی می‌تواند باشد؟

پ) در سطح دستمزد ۲۰ میلیون تومان، نرخ بیکاری چند درصد است؟ (با فرض اینکه: عرضه نیروی کار در سطح دستمزد ۲۰ میلیون تومان برابر با جمعیت فعال در بخش درمان باشد و حداکثر استخدام نیز صورت گرفته باشد.)



- (۱) الف) ۱,۵۰۰,۰۰۰ نفر - ۱۰ میلیون تومان ب) ۵ میلیون تومان، پ) ۶۵ درصد
 (۲) الف) ۱,۵۰۰,۰۰۰ نفر - ۱۰ میلیون تومان ب) ۲۰ میلیون تومان، پ) ۸۵ درصد
 (۳) الف) ۲,۰۰۰,۰۰۰ نفر - ۵ میلیون تومان ب) ۵ میلیون تومان، پ) ۸۵ درصد
 (۴) الف) ۲,۰۰۰,۰۰۰ نفر - ۵ میلیون تومان ب) ۲۰ میلیون تومان، پ) ۶۵ درصد

محل انجام محاسبات

- ۸۴- کدامیک از موارد زیر موجب می‌شود، مردم بیکاری را بیشتر از نرخى که توسط نهادهای آمارگیری اعلام می‌شود، احساس کنند؟
- الف) نهادهای مسئول آمارگیری، افراد متخصص و تحصیلکرده‌ای را که با رانندگی و مسافری مشغول به کارند، بیکار حساب نمی‌کنند.
- ب) حقوق دوران بیکاری، مبلغ بالایی است که موجب می‌شود، برخی از افراد به امید بهره‌مندی از بیمه بیکاری با مأموران آمارگیری درباره وضعیت شغلی خود با صداقت برخورد نکنند.
- پ) براساس قانون کار، میزان ساعت کار در هفته باید ۴۴ ساعت باشد و نهادهای آمارگیری، افرادی را که ۸ ساعت در هفته کار می‌کنند، شاغل محسوب نمی‌کنند.
- ت) با توجه به اینکه بیشترین نرخ بیکاری در بین فارغ‌التحصیلان دانشگاهی است، نهادهای آمارگیری، فارغ‌التحصیلانی را که از جست‌وجوی کار دلسرد شده‌اند نیز، بیکار محسوب می‌کنند.

۱) الف، ب (۲) ب، ت (۳) پ، ت (۴) ت، الف

۸۵- کدام گزینه با توجه به مفهوم بیکاری و انواع آن صحیح نیست؟

- ۱) دانشجویی که تازه فارغ‌التحصیل شده و قصد ورود به بازار کار را دارد، دچار بیکاری اصطلاحی شده است.
- ۲) فردی که در رشته مهندسی تحصیل کرده است و به دنبال کار می‌گردد، اما جامعه نیازمند کارگر ساده است، در این حالت این فرد دچار بیکاری ساختاری شده است.
- ۳) کارگران ساختمانی در فصل زمستان بیکار محسوب نمی‌شوند، زیرا افرادی را که به صورت پاره‌وقت مشغول به کارند، شاغل محسوب می‌کنیم.
- ۴) در صورتی که شرکت‌ها به خاطر شرایط رکود اقتصادی، استخدام خود را متوقف کنند، در جامعه بیکاری دوره‌ای داریم.

۸۶- معیار بانک جهانی برای تعیین «فقر مطلق» چیست و در شاخص فقر مطلق، ارزش دلار از چه طریق محاسبه می‌شود؟

- ۱) افرادی که روزانه ۹/۱ دلار درآمد دارند، روی خط فقر هستند و تنها می‌توانند نیازهای اولیه خود را برآورده کنند. - روش برابری قدرت خرید
- ۲) افرادی که روزانه کمتر از ۱/۹ دلار درآمد دارند، زیر خط فقر مطلق‌اند و از تأمین احتیاجات اولیه زندگی خود عاجزند. - روش برابری قدرت خرید
- ۳) افرادی که روزانه ۱/۹ دلار درآمد دارند، روی خط فقر هستند و تنها می‌توانند نیازهای اولیه خود را برآورده کنند. - نرخ ارز رایج در بازار
- ۴) افرادی که روزانه کمتر از ۱/۹ دلار درآمد دارند، زیر خط فقر مطلق‌اند و از تأمین احتیاجات اولیه زندگی خود عاجزند. - نرخ ارز رایج در بازار

۸۷- پاسخ سؤالات زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- الف) چرا زمانی در روسیه، پوست سمور به عنوان پول مورد استفاده قرار می‌گرفت؟
- ب) انتخاب چه چیزی به عنوان پول، موجب گسترش تجارت در داخل کشورها و بین ملت‌ها شد؟
- ج) کدام نوع پول، خصوصیتی اعتباری ندارد؟

- ۱) الف) زیرا پوست سمور جزء کالاهای اضافی ساکنان این منطقه به شمار می‌رفت. ب) طلا و نقره ج) پول‌های کاغذی
- ۲) الف) زیرا ساکنان این منطقه می‌توانستند آن کالا را با ساکنان مناطق دیگر خرید و فروش کنند. ب) پول‌های کاغذی ج) پول‌های الکترونیکی
- ۳) الف) زیرا ساکنان این منطقه، حاضر بودند کالاهای اضافی خود را با پوست سمور معاوضه کنند. ب) کالاهای پرطرفدار ج) پول‌های فلزی
- ۴) الف) زیرا ساکنان این منطقه، اطمینان داشتند که با دادن پوست سمور می‌توانند کالاهای مورد نیاز خود را دریافت کنند. ب) پول‌های فلزی ج) طلا و نقره

محل انجام محاسبات

۸۸- فرض کنید برای کشور A، هزینه سبد بازار برای اکتبر سال ۲۰۲۰ معادل ۶/۷۲ و برای اکتبر سال ۲۰۲۱ معادل ۱۲/۸۷ میلیارد دلار است. آنگاه درصد

تغییر شاخص قیمت مصرف‌کننده در کشور A در سال ۲۰۲۱ میلادی چقدر بوده است؟

(۱) ۹/۸ درصد (۲) ۱۰ درصد (۳) ۱۵ درصد (۴) ۲۰ درصد

۸۹- به ترتیب، کدام گزینه دربردارنده پاسخ صحیح سؤالات زیر است؟

(الف) زمانی که اقتصاد کشور دچار تورم می‌شود، بانک مرکزی برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، چه سیاستی را به کار می‌گیرد و چه روشی را اتخاذ می‌کند؟

(ب) عبارات کدام گزینه در خصوص «اقتصاد کشور که در حالت رکود اقتصادی است» صحیح است؟

(ج) در شرایط تورمی، دولت به دو روش می‌تواند عرضه را افزایش دهد، روش اول ... است و روش دوم ... است.

(۱) (الف) سیاست پولی انقباضی - فروش اوراق مشارکت، (ب) بانک مرکزی می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به مردم به‌طور مستقیم از مقدار پول در دست مردم بکاهد و موجب رونق اقتصادی گردد. (ج) وضع تعرفه‌های گمرکی بر کالاهای صادراتی - پرهیز از استخدام نیروی کار غیرلازم

(۲) (الف) سیاست پولی انبساطی - خرید اوراق مشارکت، (ب) بانک مرکزی سیاست کاهش نقدینگی یا همان کاهش حجم پول در گردش را به کار می‌گیرد. (ج) افزایش ظرفیت‌های تولیدی - افزایش واردات

(۳) (الف) سیاست پولی انقباضی - فروش اوراق مشارکت، (ب) بانک مرکزی می‌تواند با خرید اوراق مشارکت در دست مردم به‌طور مستقیم نقدینگی بیشتری را به جامعه تزریق کند. (ج) افزایش ظرفیت‌های تولیدی - افزایش واردات

(۴) (الف) سیاست پولی انبساطی - خرید اوراق مشارکت، (ب) بانک مرکزی می‌تواند با خرید اوراق مشارکت در دست مردم به‌طور مستقیم نقدینگی بیشتری را به جامعه تزریق کند. (ج) ارائه یارانه‌های تولیدی - افزایش صادرات

۹۰- اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، مربوط به یک جامعه فرضی است. با توجه به این مندرجات:

(الف) میزان نقدینگی، (ب) میزان «حجم پول»، (ج) میزان شبه پول، (د) موجودی حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت در این جامعه چند واحد پولی است؟

اسکناس	۱۸۰۰ واحد
چک پول	۳۴۰ واحد
ارزش مسکوکات مردم معادل	$\frac{۲}{۳}$ موجودی اسکناس
مجموع حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت و بلندمدت	۱۰۰۰ واحد
موجودی حساب‌های جاری مردم	۲۸۰ واحد
موجودی حساب‌های پس‌انداز بلندمدت	۴۵۰ واحد

(۱) (الف) ۴۶۲۰ (ب) ۳۶۲۰ (ج) ۱۴۵۰ (د) ۶۵۰ (۲) (الف) ۴۲۶۰ (ب) ۳۲۶۰ (ج) ۱۰۰۰ (د) ۵۵۰

(۳) (الف) ۴۶۲۰ (ب) ۳۶۲۰ (ج) ۱۰۰۰ (د) ۵۵۰ (۴) (الف) ۴۲۶۰ (ب) ۳۲۶۰ (ج) ۱۴۵۰ (د) ۶۵۰

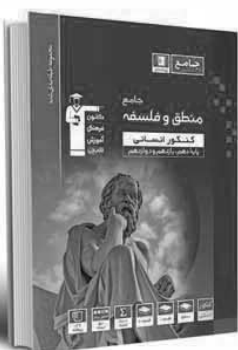
محل انجام محاسبات



کتاب های آیة انسانیت را



پیمانانای تمرین کنید



۸۴۵۱
www.kanoon.ir
www.kanoonbook.ir





دفترچه شماره (۲) (دروس اختیاری)

صبح جمعه
۱۴۰۲/۵/۲۷

آزمون ۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۲

دوازدهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش‌آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	۱	
عربی، زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	۱	
فلسفه دوازدهم	۷	۶	۴	۲	۱	
جامعه‌شناسی	۷	۶	۵	۳	۲	
منطق	۷	۶	۴	۲	۱	

مدت پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	اختیاری	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۳)	اختیاری	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰
۴	فلسفه دوازدهم	اختیاری	۱۰	۱۲۱	۱۳۰	۱۰
۵	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۱۳۱	۱۴۰	۱۰
۶	جامعه‌شناسی (۱)	اختیاری	۱۰	۱۴۱	۱۵۰	۱۰
۷	منطق	اختیاری	۱۰	۱۵۱	۱۶۰	۱۰



آمار و احتمال

(درس ۱: شمارش، درس ۲: احتمال)
صفحه‌های ۱ تا ۲۴

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۳)

۹۱- چند عدد چهاررقمی بزرگتر از ۳۰۰۰ با ارقام فرد می‌توان نوشت؟ (تکرار ارقام مجاز نیست).

۶۴ (۴)

۱۸ (۳)

۹۶ (۲)

۸۴ (۱)

۹۲- با حروف کلمه FARSHID چند کلمه ۳ حرفی بدون توجه به معنی می‌توان نوشت به‌طوری که حروف مجاور متمایز باشند؟

۲۵۲ (۴)

۳۴۳ (۳)

۵۰۴۰ (۲)

۲۱۰ (۱)

۹۳- سعید طی سفر خود از ایران به آلمان از پنج کشور دیگر نیز عبور کرده است که برای رفتن از هر کشور به کشور دیگر می‌تواند یکی از پنج نوع وسیله نقلیه

موجود را انتخاب کند و اگر در هیچ دو سفر متوالی از یک کشور به کشور دیگر نتواند از وسیله نقلیه تکراری استفاده کند به چند طریق می‌تواند به آلمان

سفر کند؟

۴۸۱۲ (۴)

۵۱۲۰ (۳)

۱۰۲۴ (۲)

۱۲۸۰ (۱)

۹۴- از بین اعداد طبیعی کوچک‌تر از ۳۰ به چند طریق می‌توان سه عدد متمایز انتخاب کرد، به‌طوری که مجموعشان عددی فرد شود؟

۴۵۵ (۴)

۹۱۰ (۳)

۱۳۶۵ (۲)

۱۸۲۰ (۱)

۹۵- در یک کیسه ۶ توپ متمایز وجود دارد. فضای نمونه در کدام حالت از انتخاب‌های زیر، بیشترین عضو را دارد؟

الف) دو توپ با هم از کیسه خارج کنیم.

ب) ابتدا یک توپ از کیسه خارج کرده و پس از مشاهده آن را به کیسه برمی‌گردانیم، سپس یک توپ دیگر از کیسه خارج کنیم.

ج) ابتدا یک توپ از کیسه خارج کرده و آن را کنار می‌گذاریم، سپس یک توپ دیگر از کیسه خارج می‌کنیم.

د) هر سه مساوی‌اند.

ج (۳)

ب (۲)

الف (۱)

محل انجام محاسبات

۹۶- در جعبه‌ای ۱۰ کارت رنگی به شماره‌های ۱ تا ۱۰ وجود دارد. به تصادف ۲ کارت از جعبه خارج می‌کنیم. با کدام احتمال یکی از اعداد خارج شده

مضرب عدد دیگر است؟

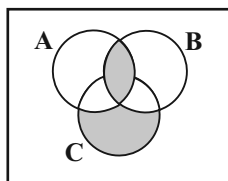
$$\frac{13}{45} \quad (۴)$$

$$\frac{43}{45} \quad (۳)$$

$$\frac{17}{45} \quad (۲)$$

$$\frac{33}{45} \quad (۱)$$

۹۷- سه پیشامد A, B, C در فضای نمونه S مطابق شکل مفروض‌اند. کدام گزینه برای قسمت هاشورخورده مناسب است؟



$$(A - (A \cap B)) \cup C \quad (۲)$$

$$(A \cap B) \cup (C - (C \cap A)) \quad (۱)$$

$$(A \cap B) \cup (C - ((C \cap B) \cup (C \cap A))) \quad (۴)$$

$$(A \cap B) \cap C \quad (۳)$$

۹۸- دو تاس را پرتاب می‌کنیم. اگر A پیشامد زوج بودن هر دو عدد رو شده و B پیشامد آن که مجموع دو عدد رو شده کم‌تر از ۴ باشند، کدام گزینه

صحیح است؟

(۲) پیشامدهای A و B ناسازگارند.

(۱) پیشامد $B - A$ چهار عضو دارد.

(۴) پیشامد B چهار عضو دارد.

(۳) پیشامد $A \cup B$ سیزده عضو دارد.

۹۹- اگر احتمال وقوع پیشامد A از احتمال رخ ندادن پیشامد A ، $\frac{1}{4}$ بیشتر باشد، احتمال وقوع پیشامد A چقدر است؟

$$\frac{4}{9} \quad (۴)$$

$$\frac{5}{9} \quad (۳)$$

$$\frac{3}{4} \quad (۲)$$

$$\frac{5}{8} \quad (۱)$$

۱۰۰- در یک عدد سه رقمی بدون رقم صفر، احتمال این که حداقل دو رقم آن یکسان باشند، کدام است؟

$$\frac{49}{81} \quad (۴)$$

$$\frac{17}{36} \quad (۳)$$

$$\frac{11}{27} \quad (۲)$$

$$\frac{25}{81} \quad (۱)$$

محل انجام محاسبات

تاریخ ادبیات قرن های دوازدهم و سیزدهم
پایه های آوایی ناهمسان
صفحه های ۱۰ تا ۲۸

پاسخ گویی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۰۱- تمامی آثار نویسندگان در همه گزینه ها صحیح است؛ به جز گزینه

- (۱) میرزا جهانگیرخان (روزنامه صوراسرافیل)، قائم مقام فراهانی (منشآت)، ناظم الاسلام کرمانی (تاریخ بیداری ایرانیان)
- (۲) جیمز موریه (سرگذشت حاجی بابای اصفهانی)، میرزاده عشقی (ایده آل)، سید اشرف الدین گیلانی (ای قلم)
- (۳) صباى کاشانی (خداوندنامه)، نشاط اصفهانی (گنجینه نشاط)، ملک الشعرا (مجله نوبهار)
- (۴) علی اکبر دهخدا (امثال و حکم)، میرزا حسن خان بدیع (شمس و طغرا)، ایرج میرزا (قلب مادر)

۱۰۲- کدام گزینه درباره «سید اشرف الدین گیلانی» صحیح نیست؟

- (۱) او با زبان ساده و عامیانه اش در میان مردم جایگاه مناسبی داشت.
- (۲) شعرهایش را در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه چاپ می کرد.
- (۳) سردبیری روزنامه «مجلس» را عهده دار بود.
- (۴) غیر از شاعری، به روزنامه نگاری هم می پرداخت و عنوان روزنامه اش لقب خودش نیز بود.

۱۰۳- وزن بیت زیر کدام است؟

«دل که ز دستم برفت و با تو در افتاد زود بیفتد ز پا چو رفته ز دست است»

- (۱) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن
- (۲) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن
- (۳) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع
- (۴) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

۱۰۴- وزن کدام بیت همسان نیست؟

- (۱) عمری است تا من در طلب، هر روز گامی می زنم دست شفاعت هر زمان در نیک نامی می زنم
- (۲) بشد که یاد خوشش باد روزگار وصال خود آن کرشمه کجا رفت و آن عتاب کجا
- (۳) ساقیا برخیز و در ده جام را خاک بر سر کن غم ایام را
- (۴) خیال نقش تو در کارگاه دیده کشیدم به صورت تو نگاری ندیدم و نشنیدم

۱۰۵- وزن کدام ابیات ناهمسان است و می توان آن ها را به دو صورت دسته بندی هجایی کرد؟

- (الف) حکم آن توست اگر بکشی بی گنه ولیک عهد وفای دوست نشاید که بشکنی
- (ب) کنار سعدی از آن روز کز تو دور افتاد از آب دیده تو گویی کنار جیحون است
- (ج) امید تو بیرون برد از دل همه سودایی سودای تو خالی کرد از سر همه سودایی
- (د) صد چشمه ز چشم من گشاید چون چشم برافکنم بر آن رو

(۴) د - الف

(۳) ب - د

(۲) الف - ج

(۱) ج - ب

۱۰۶- وزن کدام مصراع نادرست است؟

- (۱) خلوت دل نیست جای صحبت اصداد (مفتعلن فاعلات مفتعلن فع)
- (۲) با آن وجود و آن عظمت زیر خاک رفت (مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)
- (۳) سرای قاضی یزد ارچه منبع فضل است (مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلاتن)
- (۴) اسرار دل است در ره عشق (مفعول مفاعلهن فعولن)

۱۰۷- وزن مصراع زیر با کدام بیت یکسان است؟

«چندان که قیاس می‌کنم جانی»

- (۱) از هر چه تو گویی به قناعت بشکیم
 - (۲) بی روی چو ماه آن نگارین
 - (۳) گفتم که نریزم آب رخ زین بیش
 - (۴) اول نظر ز دست برفتم عنان عقل
- امکان شکیب از تو محال است و قناعت
رخساره من به خون نگار است
بر خاک درت که خون من خوردی
وان را که عقل رفت چه داند صواب را

۱۰۸- کدام بیت در وزن «مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلن» سروده شده است؟

- (۱) من از این بند نخواهم به در آمد همه عمر
 - (۲) هان ای نهاده تیر جفا در کمان حکم
 - (۳) تو را که درد نباشد ز درد ما چه تفاوت
 - (۴) گناه کردن پنهان به از عبادت فاش
- بند پایی که به دست تو بود تاج سر است
اندیشه کن ز ناوک دلدوز در کمین
تو حال تشنه ندانی که بر کناره جویی
اگر خدای پرستی، هواپرست مباح

۱۰۹- وزن کدام مصراع ناهمسان است؟

- (۱) مست از می و می‌خواران از نرگس مستش مست
- (۲) ما آن شقایقیم که با داغ زاده ایم
- (۳) گفت‌وگو آیین درویشی نبود
- (۴) به من ده که بدنام خواهیم شدن

۱۱۰- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

«در کمترین صنع تو مدهوش مانده ایم»

- (۱) چرا اندیشم از گرد گنه با رحمت یزدان
 - (۲) به حرف و صوت نتوان شکر منعم را ادا کردن
 - (۳) هرچه در وصف تو گویند و کنند اندیشه
 - (۴) هرکس به زبانی صفت حمد تو گوید
- ما خود کجا و وصف خداوند آن کجا
به دریا سیل چون پیوسته شد یکرنگ می‌گردد
دهان کیسه می‌باید که صاحب مال بگشاید
آن همه دون حق توست و تو برتر ز آنی
بلبل به غزل‌خوانی و قمری به ترانه

عربی، زبان قرآن (۳)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

من الأشعار المنسوبة إلى الإمام علي (ع)
متن درس، الحروف المشبهة بالفعل
لا النافية للجنس (تمارين)
صفحه‌های ۱ تا ۱۱

■ ■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوَابِ عَنِ التَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۱۱۱ - ۱۱۵)

۱۱۱- ﴿... إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ﴾:

(۱) تنها خداوند دارای بخشش بر مردم است، اگرچه بیشترشان سپاس‌گزاری نکردند!

(۲) همانا خداوند بر اکثریت مردم می‌بخشد، ولی مردم شکرگزاری نمی‌کنند!

(۳) همانا خداوند دارای بخشش بر مردم است، ولی بیشتر مردم شکرگزاری نمی‌کنند!

(۴) قطعاً خداوند صاحب فضل بر مردم بود، اما بیشتر مردم شکر نمی‌کردند!

۱۱۲- «إِنَّ التَّفَاخَرَ بِالنَّسَبِ لَيْسَ مَحْمُودًا؛ إِنَّمَا النَّاسُ يَخْلُقُونَ مِنْ تُرَابٍ قَدْ اخْتَلَطَ بِالْمَاءِ!»:

(۱) فخرفروشی به دودمان پسندیده نیست؛ مردم، تنها از خاکی که با آب آمیخته شده است آفریده می‌شوند!

(۲) افتخارکردن به اصل و نَسَبِ کار خوبی نیست؛ زیرا مردم، از خاک مخلوط با آب خلق شده‌اند!

(۳) فخرفروشی به اصل و نَسَبِ قطعاً پسندیده نیست؛ تنها مردم، از خاکی آفریده شوند که آمیخته به آب است!

(۴) افتخارکردن به دودمان پسندیده نمی‌باشد؛ زیرا مردم، قطعاً از تکه گلِ آمیخته به آب آفریده می‌شوند!

۱۱۳- «لَيْتَ الْجُهْلَاءَ طَلَبُوا الْعِلْمَ وَ عَلِمُوا أَنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ أَحْيَاءٌ وَ لَا يَمُوتُونَ أَبَدًا!»:

(۱) کاش نادانان علم را طلب کنند و بدانند که اهل علم زندگانند و هرگز نمی‌میرند!

(۲) کاش نادان‌ها علم را طلب می‌کردند و می‌دانستند که اهل علم زندگانند و هرگز نمی‌میرند!

(۳) ای کاش نادان‌ها علم را جست‌وجو می‌کردند و می‌دانستند قطعاً اهل علم زندگانند و هرگز نمی‌میرند!

(۴) ای کاش نادانان علم را طلب کرده بودند و دانسته بودند که اهل علم زنده بوده و هرگز نخواهند مرد!

۱۱۴- عَيْنُ الْخَطَأِ:

(۱) إِنَّمَا الْفَخْرُ لِعَقْلِ ثَابِتٍ وَ حَيَاءٍ وَ عَفَافٍ وَ أَدَبٍ! افتخار فقط برای عقلی استوار و حیا و پاکدامنی و ادب است!

(۲) ﴿قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾: گفت: می‌دانم که خداوند بر هر چیزی تواناست!

(۳) كَأَنَّكَ مُتَرَدِّدٌ فِي بَيْعِ تِلْكَ السَّيَّارَةِ! شاید تو در فروش آن ماشین مردّد شوی!

(۴) أَنْتَ مُعَيَّنٌ مَنْ لَا مُعَيِّنَ لَهُ! تو یاری‌دهنده کسی هستی که هیچ یاری‌دهنده‌ای ندارد!

۱۱۵- «جهان بزرگتری که درون انسان به هم پیچیده شده است، دانشمندان بسیاری را حیران کرد!» عین الصّحیح:

(۱) العالم الكبير الذي قد ينطوي في الإنسان، حير العلماء الكثيرين!

(۲) العالم الأكبر الذي قد انطوى في البشر، حير أكثر العلماء!

(۳) العالم الأكبر الذي قد انطوى في المرء، حير علماء كثيرين!

(۴) العالم الكبير الذي انطوى في الإنسان، قد تحير أكثر العلماء!

۱۱۶- عین غیر المرتبط في المفهوم:

(۱) أيها الفاجر جهلاً بالنسب / إنما الناس لأّم و لأب! : گیرم پدر تو بود فاضل / از فضل پدر تو را چه حاصل

(۲) كأنّ إرضاء جميع الناس غاية لا تُدرک! : کام و دم مار و نیش کژدم بستن / بتوان، نتوان زبان مردم بستن

(۳) قيمة كلّ امرئ ما يُحسنه! : قدر زر زرگر شناسد، قدر گوهر گوهری!

(۴) ﴿هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون﴾: فضل أهل العلم على غيره كفضل القمر على النجوم!

۱۱۷- املاً الفراغ: « الشّيء هو الشّيء الذي تنتقل خلاله الكهرباء أو الحرارة أو الصّوت! »

(۱) الموصِلُ (۲) المختلطُ (۳) المرصوصُ (۴) المهْدِيُّ

۱۱۸- عین الخطأ في استخدام الحروف المشبهة بالفعل:

(۱) ﴿... هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم﴾ (إنّ)

(۲) ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيْنًا ... يَتَذَكَّرْ أَوْ يَخْشَى﴾ (نعلّ)

(۳) ... أيام الطفولة تعود حتّى أستطيع أن ألعب مع أصدقائي! (كأنّ)

(۴) أحبّ أن أكتب مقالة لصحيفة جدارية و ...ني ليس لديّ وقت! (لكنّ)

۱۱۹- عین «لا» نافية للجنس:

(۱) لا يرتكب بعض الحيوانات خطأ مرتين! واجهتُ وضعاً لا تصوّر لي قبله!

(۳) لا تتقدّم البلاد بالتكاسل بل بالاجتهاد! العدالة تضمن بقاءنا لا العدد و القوة!

۱۲۰- عین الحروف المشبهة بالفعل تدلّ على الرجاء العبث:

(۱) ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ ليت الآباء لا يشيبيون و لا يمرضون و لا يحزنون!

(۳) كأنّ إرضاء الناس غاية لا تُدرک! نحن ندری أنّ مُعلّمینا یضحّون بأنفسهم على تطویرنا!

هستی و چیستی، جهان ممکنات
درس‌های ۱ و ۲
صفحه‌های ۱ تا ۱۲

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فلسفه دوازدهم

۱۲۱- دانشمندان و پژوهشگران پس از تحقیقات فراوان دریافته‌اند که می‌توان داروی درمان سرطان را یافت و در مقاله‌ای ویژگی‌های اصلی این دارو را بیان

کرده‌اند. این مقاله کدام‌یک از موارد زیر را لزوماً اثبات می‌کند؟

(۱) ماهیت دارو در ذهن (۲) وجود دارو در خارج

(۳) ماهیت دارو در ذهن و وجود دارو در خارج (۴) ماهیت و وجود دارو در خارج

۱۲۲- کدام گزینه جای خالی را به‌درستی تکمیل می‌کند؟

«از نظر ابن‌سینا وجود و ماهیت ...»

(۱) دو جزء از یک موجودند. (۲) با هم ترکیب شده و شیء خارجی را ساخته‌اند.

(۳) دو امر جداگانه و مغایر در خارج‌اند. (۴) دو مفهوم مغایر از یک چیزند.

۱۲۳- نوع حمل در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) انسان جسم است. (۲) درخت موجود است.

(۳) چهارضلعی، شکل دارای چهار زاویه است. (۴) انسان حیوان ناطق است.

۱۲۴- کدام مطلب دربارهٔ توماس آکوئیناس درست نیست؟

(۱) مکتب فلسفی او صرفاً متکی بر دیدگاه ابن‌سینا نیست. (۲) تمایز وجود و ماهیت را از فلسفه ابن‌سینا آموخت.

(۳) پایه‌گذار جریانی فلسفی در اروپاست که هم‌اکنون هم وجود دارد. (۴) مغایرت وجود و ماهیت را پایه یکی از برهان‌های نفس‌شناسی خود قرار داد.

۱۲۵- حمل مفهوم «میوه» بر «جاندار» مانند حمل کدام مفهوم بر دیگری است؟

(۱) حمل وجود بر خدا (۲) حمل مربع بر دارای اضلاع

(۳) حمل زوج بودن بر عدد ۲ (۴) حمل دارای چهار زاویه قائمه بر مستطیل

۱۲۶- در کدام گزینه رابطه میان موضوع و محمول وجوبی نیست؟

(۱) عدد چهار زوج است. (۲) مجموع دو ضلع مثلث بزرگتر از ضلع سوم است.

(۳) قضیه جمله خبری مرکب معنادار است. (۴) انسان نویسنده است.

۱۲۷- مفهوم موضوع قضیه الف، با چند مفهوم ذکر شده در مورد ب رابطه امکانی دارد؟

الف) وجود امری انتزاعی است.

ب) انرژی - روح - واجب الوجود بالغیر - ممکن الوجود بالذات - عدم - سوختنی خام - خام سوخته

(۴) ۶

(۳) ۵

(۲) ۴

(۱) ۲

۱۲۸- کدام گزینه درباره واجب الوجود بالغیر به درستی بیان شده است؟

(۱) نسبت آن به وجود و عدم حالت تساوی دارد. (۲) با بودن علت، وجود بر آن ضروری می شود.

(۳) وجودی است که ممکن الوجود را ضروری می کند. (۴) وجود برای آن ضرورت داشته است.

۱۲۹- کدام شکل نشان دهنده رابطه مصادیق سه مفهوم واجب الوجود بالغیر، واجب الوجود بالذات و ممکن الوجود بالذات است؟



۱۳۰- نظر فارابی و ابن سینا درباره رابطه امکانی چیست؟

(۱) رابطه ای است که در آن وجود شیء اجازه می دهد تا در صورت بودن علت تحقق یابد.

(۲) با فراهم شدن علت، ذات هر ممکن الوجود از حالت امکانی خارج می شود و به وجوب بالغیر می رسد.

(۳) در این حالت محال است یک کفه بر کفه دیگر سنگینی کند و به سمت پایین حرکت کند.

(۴) همه ممکن الوجودها لزوماً به حالت وجوب بالغیر دست نخواهند یافت.



سؤالات پایه دهم (بخش اختیاری)

۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۲

در تابستان، از میان دروس دهم، پاسخگویی به سؤالات علوم و فنون ادبی (۱)، عربی زبان قرآن (۱) و اقتصاد اجباری است. پاسخگویی به سایر دروس دهم، اختیاری است. اگر مطالعه کرده‌اید، به سؤالات این دروس هم پاسخ دهید تا نمره آن در کارنامه‌تان اعلام شود.

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

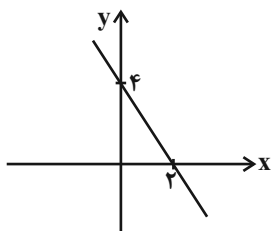
ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.

تابع

(نمودار تابع خطی، نمودار تابع درجه ۲)
صفحه‌های ۵۶ تا ۷۰

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

۱۳۱- اگر نمودار تابع خطی f به صورت زیر باشد، $f(4) + f(-1)$ کدام است؟

۲ (۲)

۱ (۱)

-۲ (۴)

صفر (۳)

۱۳۲- در یک شرکت، هزینه ثابت تولید x کالا ۶۰۰ تومان و هزینه تولید هر کالا ۲۰ تومان است. درآمد حاصل از فروش هر یک کالا ۸۰ تومان است. این

شرکت حداقل چند تا از این کالا بفروشد تا سوددهی آغاز شود؟

۹ (۴)

۱۲ (۳)

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

۱۳۳- کم‌ترین مقدار تابع $f(x) = \frac{1}{4}x^2 + 3x + 4$ کدام است؟

-۵/۵ (۴)

-۲/۵ (۳)

-۲ (۲)

-۳ (۱)

۱۳۴- اگر $3x + 2y = 120$ باشد، ماکزیمم مقدار حاصل ضرب xy کدام است؟

۱۶۰۰ (۴)

۸۰۰ (۳)

۱۲۰۰ (۲)

۶۰۰ (۱)

۱۳۵- در یک کارگاه، هزینه تولید x عدد کالا از تابع $C(x) = x^2 + 20x + 600$ برحسب تومان به‌دست می‌آید و هر کالا را ۳۰۰ تومان می‌فروشد. بیش‌ترین

سود شرکت چند تومان است؟

۲۰۰۰۰ (۴)

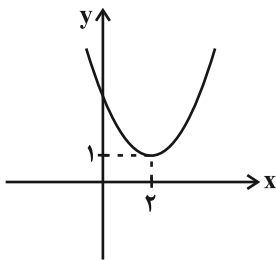
۱۹۰۰۰ (۳)

۱۶۰۰۰ (۲)

۱۴۰۰۰ (۱)

محل انجام محاسبات

۱۳۶- نمودار تابع سهمی $f(x) = 3x^2 + bx + c$ به شکل زیر است. $b + c$ کدام است؟



(۱) -۱ (۲) ۲

(۳) -۲ (۴) ۱

۱۳۷- اگر در تابع خطی f داشته باشیم $f(2x) = 6x + \frac{1}{8}$ ، مقدار $f(1)$ کدام است؟

(۱) $-\frac{1}{8}$ (۲) $\frac{49}{8}$ (۳) $\frac{25}{8}$ (۴) -۸

۱۳۸- نمودار تابع خطی f محور x ها را در نقطه‌ای به طول ۳ قطع کرده و $2f(4) = f(1) + 4$ است. مقدار $f(5)$ کدام است؟

(۱) -۲ (۲) ۲ (۳) ۴ (۴) -۴

۱۳۹- فاصله رأس‌های دو سهمی $y = -\frac{1}{6}x^2 + x + a - 2$ و $y = x^2 - 6x + 2a + 1$ برابر ۱۰ است. مجموع مقادیر قابل قبول برای a کدام است؟

(۱) ۱۷ (۲) $\frac{37}{2}$ (۳) ۱۵ (۴) ۱۶

۱۴۰- به‌ازای کدام مقادیر m ، تابع خطی به معادله $f(x) = (m-4)x + \frac{m+2}{2}$ از ناحیه دوم محورهای مختصات نمی‌گذرد؟

(۱) $m > 4$ (۲) $m < -2$ (۳) هر مقدار m (۴) هیچ مقدار m

محل انجام محاسبات

زندگی اجتماعی

(ارزیابی جهان‌های اجتماعی)

هویت (بازتولید هویت اجتماعی)

صفحه‌های ۵۱ تا ۸۱

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

جامعه‌شناسی (۱)

۱۴۱- صحیح یا غلط بودن عبارات زیر را به ترتیب مشخص کنید.

- تصویری که اعضای جهان اجتماعی از وضعیت فعلی فرهنگ، سیاست و ... دارند، همان آرمان‌های مورد قبول آن‌ها است.

- میزان ورود آرمان‌ها به قلمرو واقعی، به عملکرد اعضای جامعه براساس ارزش‌ها بستگی دارد.

- قلمرو آرمان‌ها همان نظام معیار جهان اجتماعی است که همه افراد به آن عمل می‌کنند.

(۱) ص - غ - غ (۲) غ - ص - غ (۳) ص - غ - ص (۴) غ - ص - ص

۱۴۲- چند عبارت از عبارات زیر نادرست است؟

- برنامه‌ریزان فرهنگی هر جامعه همواره تلاش می‌کنند تا از طریق جامعه‌پذیری، زمینه تحقق بیشتر آرمان‌ها و ورود آنها به قلمرو واقعی جهان اجتماعی را فراهم کنند.

- از آنجایی که هر فردی سخنانش را در زمره اعمالش به حساب می‌آورد، به پیامدهای آن توجه می‌کند.

- عمل به حق و پرهیز از باطل، مهم‌ترین ارزش‌های جهان اسلام هستند.

- علوم اجتماعی اگر علم را به معنای تجربی آن محدود نکنند، فقط می‌تواند درباره بودن یا نبودن ارزش‌های اجتماعی و پیامدهای آن سخن بگوید.

(۱) ۲ (۲) ۴ (۳) ۳ (۴) ۱

۱۴۳- جهان‌های اجتماعی به ترتیب، به چه صورت عقاید و ارزش‌های حقیقی را به «قلمرو واقعی» و «قلمرو آرمانی» خود وارد می‌کنند؟

(۱) هنجارها و اعمال خود را بر اساس ارزش‌های خود سامان دهند. - اگر علم را به معنای تجربی آن محدود نکنند.

(۲) هنجارها و اعمال خود را بر اساس ارزش‌های خود سامان دهند. - با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی.

(۳) با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی - اگر علم را به معنای تجربی آن محدود نکنند.

(۴) با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی - هنجارها و اعمال خود را براساس آرمان‌های خود سامان دهند.

۱۴۴- صحیح یا غلط بودن هر یک از عبارات زیر در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟ (به ترتیب)

- باطل بودن عقایدی مثل استکبار و پول‌پرستی از جامعه‌ای به جامعه‌ای دیگر تفاوت دارد.

- حقایق هر چند خود ثابت‌اند، ولی از جهت قرار گرفتن در قلمرو آرمانی و واقعی تغییرپذیرند.

- جهان‌های اجتماعی می‌توانند بر مدار حق و باطل بچرخند و به تبع آن حق و باطل بر مدار بینش و گرایش آن‌ها، دچار تغییر می‌شود.

(۱) غ - ص - ص (۲) ص - غ - غ (۳) غ - غ - غ (۴) غ - ص - ص

۱۴۵- به ترتیب، هریک از موارد مشخص شده به کدام یک از ابعاد هویتی انسان اشاره دارد؟

«محسن، دانش‌آموز پایه یازدهم انسانی است. او متولد شهر کاشان است و به تازگی به همراه خانواده‌اش به تهران مهاجرت کرده است. محسن نسبت

به سایر همکلاسی‌هایش قد بلندتری دارد، معمولاً کم حرف است، به کتاب خواندن علاقه دارد و عضو انجمن کتاب‌خوانی مدرسه است. همچنین

استعداد ویژه‌ای در بازی شطرنج دارد.»

(۱) اکتسابی، اجتماعی - انتسابی، اجتماعی - انتسابی، فردی - اکتسابی، اجتماعی - اکتسابی، فردی - اکتسابی، فردی

(۲) اکتسابی، اجتماعی - انتسابی، فردی - انتسابی، فردی - اکتسابی، فردی - اکتسابی، اجتماعی - انتسابی، فردی

(۳) انتسابی، اجتماعی - انتسابی، فردی - انتسابی، فردی - اکتسابی، فردی - اکتسابی، اجتماعی - انتسابی، فردی

(۴) اکتسابی، فردی - انتسابی، اجتماعی - انتسابی، فردی - اکتسابی، اجتماعی - انتسابی، فردی - اکتسابی، اجتماعی

۱۴۶- کدام گزینه در رابطه با گزاره زیر نادرست است؟

«یک انسان باتقوا، جهانی را تغییر می‌دهد.»

- (۱) تأثیر جهان نفسانی بر جهان اجتماعی را نشان می‌دهد.
- (۲) بیانگر تحولات اجتماعی یا انقلاب‌هایی است که به‌طور یک‌سویه و توسط جهان اجتماعی بر جهان نفسانی تحمیل می‌شود.
- (۳) از این گزاره می‌توان به‌طور ضمنی به رابطه متقابل ابعاد مختلف هویت انسانی پی‌برد.
- (۴) این جمله نقطه مقابل گزاره «جهان اجتماعی مانع شکوفایی برخی اخلاقیات می‌شود» است.

۱۴۷- کدام گزینه به‌ترتیب با جدول مقابل مرتبط است؟

الف	ج	بعد نفسانی	جهان متجدد
براساس عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی شکل می‌گیرد.	ارزیابی هویت افراد باتقوا و علم و عدالت	ب	د

- هویت اجتماعی هر فرد

- ویژگی‌های روانی و اخلاقی

- تبرز و تجمل‌گرایی

- فرهنگ اسلام

(۴) الف - ب - ج - د

(۳) ب - الف - ج - د

(۲) الف - ج - د - ب

(۱) الف - ب - د - ج

۱۴۸- به‌ترتیب هر عبارت نشانگر کدام مفهوم است؟

- شیوه زندگی اسکیموها با شیوه زندگی بیابان‌نشینان متفاوت است.
- هویت افراد بیشتر به توان اقتصادی آن‌ها وابسته است.
- انسان حق ندارد هر نوع تصرفی در جهان طبیعت و بدن خود انجام دهد.
- مانع شکوفایی برخی از اخلاقیات می‌شود.

- (۱) تعامل جهان طبیعت و جهان اجتماعی - جامعه دنیوی - جهان معنوی - جهان نفسانی
- (۲) زندگی اجتماعی انسان‌ها، طبیعت را تهدید می‌کند - جامعه سرمایه‌داری - فرهنگ اسلام - جهان طبیعت
- (۳) تأثیر جهان طبیعی بر جهان اجتماعی - جامعه سرمایه‌داری - فرهنگ اسلام - جهان اجتماعی
- (۴) تأثیر جهان اجتماعی بر جهان نفسانی - جامعه دنیوی - جهان معنوی - جهان اجتماعی

۱۴۹- هر عبارت زیر به‌ترتیب، مربوط به کدام موضوع است؟

- کمک‌گرفتن از دیگران برای شناخت خود
- وجود نظریات مختلف درباره هویت

- هویت فرهنگی جهان متجدد با هویت روانی و اخلاقی معنوی ناسازگار است.

- (۱) هویت پنهان - گستردگی هویت - تناسب میان هویت اجتماعی با هویت اخلاقی روانی افراد
- (۲) سرگشتگی انسان - امکان خطا در شناخت هویت - شکل‌گیری هویت اجتماعی هر فرد بر اساس عقاید و ارزش‌های آن جامعه
- (۳) هویت پنهان - امکان خطا در شناخت هویت - تناسب میان هویت اجتماعی با هویت اخلاقی و روانی افراد
- (۴) سرگشتگی انسان - گستردگی هویت - شکل‌گیری هویت اجتماعی هر فرد بر اساس عقاید و ارزش‌های جامعه

۱۵۰- پاسخ پرسش‌های زیر به‌ترتیب کدام است؟

- دو پدیده‌ای که در بازتولید هویت اجتماعی نقش دارند کدام‌اند؟
- در جهان اسلام ... در فرایندهای ... نقش مهمی دارند و دارای آثار فردی و اجتماعی و نتایج معنوی بسیار هستند.
- هر چقدر قدرت اقناع یک فرهنگ بیشتر باشد چه اتفاقی می‌افتد؟

- در کدامیک از روش‌های کنترل اجتماعی، به واسطه آن، فرهنگ در افراد درونی می‌شود؟

- (۱) نهادهای اجتماعی و فرهنگ - امر به معروف و نهی از منکر، جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی - کنترل اجتماعی در آن بیشتر است. - تبلیغ و اقناع
- (۲) جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی - امر به معروف و نهی از منکر، جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی - افراد کنش‌ها و اعمال متناسب با آن فرهنگ را بهتر انجام می‌دهند. - تبلیغ و اقناع
- (۳) آرمان اجتماعی و نهاد اجتماعی - امر به معروف و نهی از منکر، تبلیغ و کنترل اجتماعی - فرهنگ در افراد بیشتر درونی می‌شود. - تشویق و پاداش
- (۴) جامعه‌پذیری و فرهنگ - امر به معروف و نهی از منکر، تبلیغ و کنترل اجتماعی - با فطرت آدمی سازگارتر است. - تشویق و پاداش



قضیه حملی و قیاس اقترانی
(احکام قضایا، قیاس اقترانی)
صفحه‌های ۶۲ تا ۸۲

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

منطق

۱۵۱- حاکمیت «تفاوت در کمیت دو قضیه حملی» و «تفاوت در نسبت دو قضیه کلیه» و «تفاوت در سور و در نسبت دو

قضیه حملی»، به ترتیب، کدام یک از احکام مربع تقابل را نشان می‌دهد؟

(۱) تضاد - تباین - تقابل (۲) تداخل - تضاد - تضاد (۳) تضاد - تباین - تناقض (۴) تداخل - تضاد - تناقض

۱۵۲- نسبت میان دو قضیه «هر ماری سمی است، بعضی مارها سمی نیستند» از اقسام تقابل، نسبت ... است که هرگاه یکی درست باشد دیگری ... و بر

عکس.

(۱) تضاد - حتماً غلط است. (۲) تضاد - ممکن است غلط باشد.

(۳) تناقض - حتماً غلط است. (۴) تناقض - ممکن است غلط باشد.

۱۵۳- متناقض متداخل قضیه صادق «هیچ کدام از خودکارهای جامدادی من آبی نیستند»، کدام است و از نظر صدق یا کذب چه وضعیتی دارد؟

(۱) بعضی خودکارهای جامدادی من آبی هستند. - صادق (۲) همه خودکارهای جامدادی من آبی هستند. - نامعلوم

(۳) بعضی خودکارهای جامدادی من آبی هستند. - نامعلوم (۴) همه خودکارهای جامدادی من آبی هستند. - کاذب

۱۵۴- عکس متضاد نقیض قضیه «الف»، «هیچ ج د نیست» می‌باشد. با توجه به این مطلب، علامت موضوع و محمول قضایای زیر چه خواهد بود؟

- عکس نقیض «الف»

- نقیض متداخل «الف»

(۱) $+$ و $+$ / $+$ و $+$ (۲) $+$ و $-$ / $-$ و $-$ (۳) $-$ و $+$ / $+$ و $-$ (۴) $-$ و $-$ / $-$ و $-$

۱۵۵- اگر قضیه‌ای عکس لازم‌الصدق نداشته باشد از صدق آن به کذب ... آن می‌توان رسید.

(۱) متداخل (۲) متضاد (۳) متناقض (۴) عکس مستوی

۱۵۶- گزاره زیر کدامیک از اشکال قیاس اقترانی را تشکیل می‌دهد؟

«دیوار دارای موش است؛ موش دارای گوش است؛ پس: دیوار دارای گوش است»

(۲) شکل دوم قیاس اقترانی

(۱) شکل اول قیاس اقترانی

(۴) در اشکال چهارگانه نمی‌گنجد.

(۳) شکل سوم قیاس اقترانی

۱۵۷- دلیل نامعتبر بودن قیاس زیر چیست؟

هیچ پروانه‌ای انسان نیست.

هر انسانی پا دارد.

هر پروانه‌ای پا دارد.

(۲) حد وسط به صورت معنایی تکرار نشده است.

(۱) هر دو مقدمه سالبه نیست.

(۴) علامت موضوع در نتیجه با علامت موضوع در مقدمات برابر نیست.

(۳) قانون نتیجه قیاس رعایت نشده است.

۱۵۸- در کدام قیاس معتبر زیر نیازی به بررسی شرط سوم نداریم؟

(۱) هر الف ب است، هیچ ج ب نیست پس: هیچ الف ج نیست. (۲) برخی ب الف است، برخی ب ج است پس: برخی الف ج است.

(۳) برخی الف ب نیست، هیچ ج ب نیست پس: برخی الف ج نیست. (۴) هر ب الف است، هر ب ج است پس: برخی الف ج است.

۱۵۹- اگر بگوییم «بعضی الف ج نیست» نتیجه یک قیاس معتبر است، مقدمه اول و دوم آن به ترتیب کدام‌اند؟

(۲) هیچ الف ب نیست - بعضی ب ج است.

(۱) بعضی الف ب نیست - هر ج ب است.

(۴) بعضی الف ب نیست - بعضی ج ب نیست.

(۳) هیچ الف ب نیست - بعضی ج ب نیست.

۱۶۰- اگر مقدمه اول قیاسی «بعضی الف ب نیست» و مقدمه دوم آن «هر ب ج است» باشد ...

(۲) هیچ قیاس معتبری ساخته نمی‌شود.

(۱) قیاس شکل اول معتبر ساخته می‌شود.

(۴) می‌توان یک قیاس استثنایی ساخت.

(۳) ممکن است نتیجه دارای کیفیت مجبه باشد.



پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۲۷ مرداد ماه ۱۴۰۲

سایت کنکور

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام داریها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس
سامان اسپهرم، محمد بحیرایی، ابوالفضل بهاری، گلناز بینقی، محمد حمیدی، احمد رضا ذاکر زاده، علیرضا عبدی، سعید عزیز خانی، فرشید کریمی	ریاضی و آمار
عزیز الیاسی پور، محمد امین داداش فام، سید علیرضا علویان، فرهاد علی نژاد، سجاد غلام پور سیوکی، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، شیوا نظری، هومن نمازی، سید محمد هاشمی	علوم و فنون ادبی
زینب آذری، امیر مهدی افشار، ریحانه امینی، آزیتا بیدقی، کوثر شاه حسینی، امیر حسین کاروین	جامعه شناسی
حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، محمد حبیبی، محمد صدی زاداسفنگره، مهسا عفتی	روان شناسی
محمود بادبرین، امیر حسین پور خنجر، امیر حسین شکوری، حمیدرضا قائدامینی، مرتضی کاظم شیروودی، احسان کلاته عربی، روح الله گلشن، سید محمد علی مرتضوی، فاطمه منصور خاکی، پیروز و جان	عربی زبان قرآن
حسین آخوندی راهنماچی، محمد آقاصالح، علیرضا تقی پور، سبا جعفرزاده صابری، پر گل رحیمی، محمد رضایی بقا، موسی سپاهی، فرهاد قاسمی نژاد، احمد منصوری، فیروز نژاد نجف، علیرضا نصیری	فلسفه و منطق
نسرين جعفری، آفرین ساجدی، سارا شریفی، مهدی ضیائی، زهرا محمدی	اقتصاد

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی و آمار	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی فروشان، مهدی ملارمضانی، آروین حسینی	الهه شهبازی
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی نژاد	یاسین مهدیان	فریبا رثوفی
جامعه شناسی	مائده مؤمنی	مائده مؤمنی	فاطمه صفری، کوثر شاه حسینی	زهره قموشی
عربی زبان قرآن	احسان کلاته عربی	سید محمد علی مرتضوی	درویش علی ابراهیمی	لیلا ایزدی
فلسفه و منطق	سبا جعفرزاده صابری	سبا جعفرزاده صابری	فرهاد علی نژاد	زهره قموشی
اقتصاد	مهدی ضیائی	سارا شریفی	فاطمه صفری	ستایش محمدی
روان شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	محمد صدی زاداسفنگره	ستایش محمدی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سید محمد علی مرتضوی
مسئول دفترچه	فاطمه منصور خاکی
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروفچین و صفحه آرا	مهشید ابوالحسنی
ناظر چاپ	حمید عباسی

ریاضی و آمار (۲)

۱- گزینه «۴»

(معمبر بهیرایی)

$$2 < A < 3 \Rightarrow [A] = 2$$

$$-2 < B < -1 \Rightarrow [B] = -2$$

$$C = -3 \Rightarrow [C] = -3$$

$$\Rightarrow 3 \times 2 - 2 - 2 \times (-3) = 6 - 2 + 6 = 10$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

۲- گزینه «۲»

(معمبر بهیرایی)

$$x^2 + 1 > 0 \Rightarrow \text{sign}(x^2 + 1) = 1$$

$$|x| + 1 > 0 \Rightarrow \text{sign}(|x| + 1) = 1$$

$$-2 < 0 \Rightarrow \text{sign}(-2) = -1$$

$$\Rightarrow A = \frac{3 \times 1 - 1}{1} = \frac{2}{1} = 2$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۵ و ۳۰)

۳- گزینه «۳»

(معمبر بهیرایی)

$$\text{sign}(x^2 - 3x + 2) = 0 \Rightarrow x^2 - 3x + 2 = 0$$

$$\Rightarrow (x - 2)(x - 1) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x = 2 \\ x = 1 \end{cases} \Rightarrow \text{مجموع مقادیر} = 2 + 1 = 3$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۵)

۴- گزینه «۳»

(فرشید کریمی)

$$a \in \mathbb{Z} \Rightarrow [x] + [-x] = 0 \Rightarrow f(a) = 0$$

$$b \notin \mathbb{Z} \Rightarrow [x] + [-x] = -1 \Rightarrow f(b) = -1$$

$$\Rightarrow f(a) + f(b) = -1$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

۵- گزینه «۴»

(سعید عزیزقانی)

با توجه به شکل تابع f از انتقال $y = |x|$ به اندازه ۲ واحد به سمت راست و یک واحد به سمت بالا به دست آمده در نتیجه

$$\begin{cases} a = 2 \\ b = 1 \end{cases} \text{ است، پس: } f(x) = |x - 2| + 1$$

$$2a + b = 4 + 1 = 5$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

۶- گزینه «۴»

(معمبر بهیرایی)

ضابطه‌های توابع پلکانی مقادیر ثابتی هستند، پس نباید در ضابطه‌ها متغیر وجود داشته باشد، لذا ضریب متغیر را در ضابطه اول مساوی صفر قرار می‌دهیم:

$$\Rightarrow m - 8 = 0 \Rightarrow m = 8$$

از طرفی با توجه به نمودار، حاصل $2n$ باید برابر ۴ باشد:

$$\Rightarrow 2n = 4 \Rightarrow n = 2$$

هم‌چنین حاصل $k - 6$ باید برابر با -4 باشد:

$$\Rightarrow k - 6 = -4 \Rightarrow k = 2$$

$$\Rightarrow k + m + n = 2 + 8 + 2 = 12$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۹)

۷- گزینه «۴»

(ابوالفضل بهاری)

$$f(1 + \sqrt{2}) = |(1 + \sqrt{2})^2 - 7| = |1 + 2\sqrt{2} + 2 - 7|$$

$$= |2\sqrt{2} - 4| = -2\sqrt{2} + 4$$

$$f(1 - \sqrt{2}) = |(1 - \sqrt{2})^2 - 7| = |1 - 2\sqrt{2} + 2 - 7|$$

$$= |-2\sqrt{2} - 4| = 2\sqrt{2} + 4$$

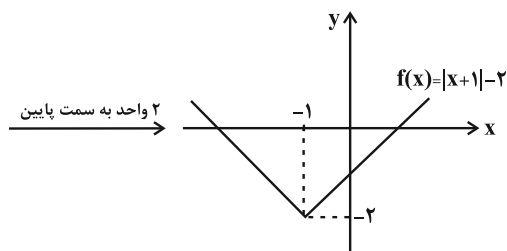
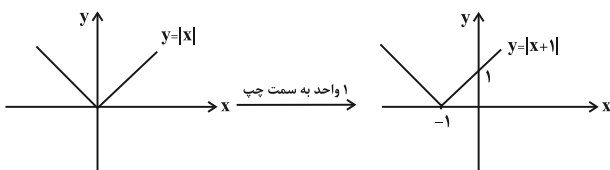
$$f(1 + \sqrt{2}) + f(1 - \sqrt{2}) = -2\sqrt{2} + 4 + 2\sqrt{2} + 4 = 8$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

۸- گزینه «۱»

(معمبر بهیرایی)

با استفاده از انتقال نمودار تابع $y = |x|$ نمودار تابع $f(x) = |x + 1| - 2$ را رسم می‌کنیم:



با توجه به دامنه $1 \leq x \leq 3$ داریم:



علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- گزینه ۴»

(معمد امین دانش‌فام)

«آشنایی با تفکرات و معارف هندوان» از علل تغییر سبک بود و به‌خودی‌خود، می‌تواند معلول مهاجرت شاعران به هند باشد، نه علت آن. نکته: از آنجایی که شاعران برای اشعار مدحی خود از پادشاهان دستمزد دریافت می‌کردند و کم‌توجهی شاهان صفوی به اشعار مدحی به معنای قطع دریافتی شاعران از دربار بود، برخی از شاعران کسب ثروت را نیز جزء اهداف خود در سفر به هند قرار داده بودند.

گزینه‌های «۱» و «۳» طبق متن کتاب درسی، دلایل اصلی مهاجرت شاعران به هند هستند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه ۵۹)

۱۲- گزینه ۲»

(سیدعلیرضا علویان)

سیطره درازمدت مغولان و تیموریان بر سرزمین ایران و ویرانی‌ها و خرابی‌هایی که در همه ابعاد و زمینه‌ها به بار آوردند، دانش، فرهنگ و ادبیات را تحت‌الشعاع خود قرار داد. سایر گزینه‌ها به‌درستی بیان شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۵۸ و ۵۹)

۱۳- گزینه ۴»

(یاسین مهریان)

فقط وزن بیت «ه»، از چهار پایه همسان «مفتعلن» تشکیل شده‌است.

تشریح سایر ابیات:

«الف»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن (از چهار پایه تشکیل شده‌است؛ اما رکن آخر متفاوت است).

«ب»: فعولن فعولن فعولن فعل (از چهار پایه تشکیل شده‌است؛ اما رکن آخر متفاوت است).

«ج»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (از چهار پایه تشکیل شده‌است؛ اما رکن آخر متفاوت است).

«د»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (از سه پایه همسان تشکیل شده‌است).

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

۱۴- گزینه ۲»

(سیدعلیرضا علویان)

وزن این بیت، «فعولن فعولن فعولن فعولن» است که مطابق با وزن بیت درج‌شده در صورت سؤال می‌باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

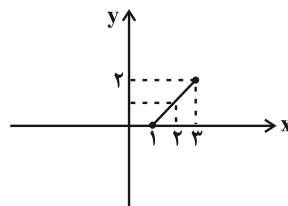
گزینه «۱»: فعولن فعولن فعولن فعل

گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

گزینه «۴»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

$$f(1) = 0, f(3) = 2$$



با توجه به نمودار برد تابع: $0 \leq y \leq 2$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)

۹- گزینه ۳»

(سعید عزیزقانی)

تابع پلکانی نوعی تابع چند ضابطه‌ای است که ضابطه‌های آن عدد ثابت هستند، بنابراین در هر دو ضابطه ضرایب x را برابر صفر قرار می‌دهیم:

$$\begin{cases} 3k - 1 = 0 \Rightarrow k = \frac{1}{3} \\ a - 2 = 0 \Rightarrow a = 2 \end{cases}$$

با جایگذاری مقادیر $k = \frac{1}{3}$ و $a = 2$ تابع به صورت زیر است:

$$f(x) = \begin{cases} 3b, & x \geq 2 \\ \frac{1}{3}, & x < 2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} f(4) = 3b \\ f(0) = \frac{1}{3} \end{cases}$$

$$3f(0) + f(4) = 4 \Rightarrow 3 \cdot \frac{1}{3} + 3b = 4 \Rightarrow b = 1$$

حال داریم:

$$3k - b + 2a = 3\left(\frac{1}{3}\right) - 1 + 2(2) = 4$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۹)

۱۰- گزینه ۲»

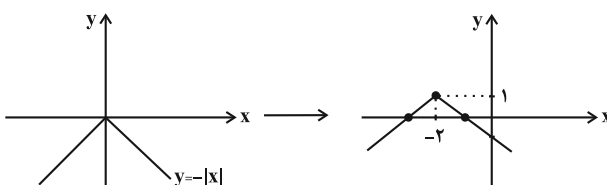
(گلناز بینقی)

ابتدا باید ریشه عبارت داخل قدرمطلق را به‌دست آوریم. عبارت داخل قدرمطلق را مساوی صفر قرار می‌دهیم:

$$3x + 6 = 0 \Rightarrow 3x = -6 \Rightarrow x = -2$$

$$y = \frac{-3}{3} |x + 2| + 1 \Rightarrow y = -|x + 2| + 1$$

بنابراین نمودار $y = -|x|$ را دو واحد به چپ انتقال داده و سپس یک واحد به بالا منتقل می‌کنیم.



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۴)



۱۵- گزینه «۳»

(شیوا نظری)

وزن هر دو بیت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وزن سایر ابیات:

گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۲»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینه «۴»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

۱۶- گزینه «۴»

(مهمرامین راداش فام)

آفتاب مجاز از خورشید است و سجده کردنش، تشخیص و استعاره مکنیه می‌باشد.

«ماه» در مصراع دوم، استعاره مصرحه از معشوق است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در تبسم بودن گل، تشخیص و استعاره مکنیه می‌باشد.

بلبل شیدا نیز استعاره مکنیه است (بلبل مانند انسانی شیدا و عاشق است)؛ بلبل در این بیت، استعاره مصرحه از عاشق نمی‌باشد.

گزینه «۲»: «پای نسیم»، اضافه استعاری و استعاره مکنیه می‌باشد. استعاره مصرحه در بیت دیده نمی‌شود.

گزینه «۳»: یوسف گم‌گشته استعاره مصرحه از معشوق است. استعاره مکنیه در بیت دیده نمی‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

۱۷- گزینه «۱»

(سیرعلیرضا علویان)

«سپنج» به معنی زمین عاریتی و خانه موقت است و «سرای سپنج» در این‌جا استعاره مصرحه از دنیا می‌باشد. در سایر گزینه‌ها، استعاره مکنیه به کار رفته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: اینکه به فلک و روزگار شخصیت انسانی داده شود، تشخیص و استعاره مکنیه است.

گزینه «۳»: هدهد صبا مورد خطاب قرار داده شده است؛ پس تشخیص و استعاره مکنیه دارد.

گزینه «۴»: «رخ اندیشه» و «زلف سخن» هر دو اضافه استعاری هستند که در زیرمجموعه استعاره مکنیه قرار می‌گیرند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

۱۸- گزینه «۴»

(سپار غلام‌پور سیوکی)

«چشمه نوش» استعاره مصرحه از یار است؛ تشخیص این بیت در مصراع دوم، در «شرمندگی و عرق شرم شکر» است.

در سایر گزینه‌ها، تشخیص وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۱۹- گزینه «۲»

(شیوا نظری)

فاقد استعاره / تشبیه: سیم‌بر

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشبیه مرجع (برتری دهان بر غنچه) / استعاره مکنیه در سخن گفتن غنچه

گزینه «۳»: فاقد تشبیه / این خانه: استعاره از دل

گزینه «۴»: تشبیه: صهبا به گل و لعل به می / استعاره: «لعل» استعاره از لب

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۲۰- گزینه «۴»

(یاسین مهریان)

بیت «د»: رهرو حقیقی در سایه عنایت الهی از خطر می‌گذرد و کمترین آسیبی نمی‌بیند. (دوربودن گزند و آسیب از عاشق)

بیت «ج»: اغراق در اشک‌ریختن عاشق در مصراع دوم. (سرشک عاشق)

بیت «الف»: عاشق، با وجود فقر و تنگدستی، گوشه تاج سلطنت را می‌شکند و نسبت به آن بی‌توجه است. (وارستگی عاشق از تعلقات)

بیت «ب»: اختیار خود را به دست او بده. (تسلیم‌بودن)

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

علوم و فنون ادبی (۱)

۲۱- گزینه «۲»

(فرهاد علی‌نژاد)

تشریح موارد نادرست:

الف) خاقانی از شاعران سبک عراقی بود (یا اگر دقیق‌تر بخواهیم بگوییم از شاعران معروف آذربایجان بود که در تغییر سبک به عراقی دخیل بود).

ب) واقع‌گرایی ویژگی فکری سبک خراسانی است، نه ویژگی ادبی آن.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۰ تا ۶۵)

۲۲- گزینه «۳»

(مهمرامین راداش فام)

جملات متن کوتاه هستند و اطناب در متن مشاهده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ترکیب «حرمت او را» در زبان امروزی فارسی به‌صورت «به حرمت او» نوشته می‌شود. بنابراین این‌جا «را» به‌جای حرف اضافه «به» به کار رفته است.

گزینه «۲»: تعداد زیاد افعال در متن نشان می‌دهد که جملات کوتاه و مقطع هستند.

گزینه «۴»: کلماتی مثل «حرمت» و «حاجت» عربی هستند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۶۴)



۲۳- گزینه «۴»

(یاسین موریان)

خواجوی کرمانی در این بیت، توصیفی اغراق‌آمیز از اشک خود دارد و از دیگران درخواست کمک می‌کند؛ بنابراین، شعر غم‌گراست و نمی‌تواند متعلق به سبک خراسانی باشد؛ زیرا سبک خراسانی شادی‌گراست.

ویژگی‌های سبک خراسانی در سایر ابیات:

گزینه «۱»: مدیحه‌سرایی - کاربرد «مر» قبل از مفعول جمله - ساده‌بودن زبان شعر

گزینه «۲»: شادی‌گرایی - معشوق زمینی - ساده‌بودن زبان شعر

گزینه «۳»: معشوق زمینی - تشبیه مضمر و حسی چشم یار به نرگس - ساده‌بودن زبان شعر

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۲۴- گزینه «۲»

(هومن نمازی)

تعداد هجاهای بلند مصراع گزینه «۲»، هشت و تعداد هجاهای کوتاه آن، چهار است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تعداد هجای بلند نه و تعداد هجاهای کوتاه پنج است.

گزینه «۳»: تقطیع هجایی این مصراع به این صورت است:

U --- U --- U --- U --- U --- U

گزینه «۴»: این مصراع به صورت UU --- UU --- UU --- تقطیع می‌شود و قطعاً مطابق خواسته صورت سؤال نیست.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۵- گزینه «۴»

(یاسین موریان)

توجه داشته باشید که واژه «نه» در مصراع گزینه «۴»، در معنای «بگذار، قرار بده» به کار رفته‌است و بنابراین، «ه» در این واژه ملفوظ است و تقطیع درست آن، به شکل «نه» می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۲۶- گزینه «۳»

(سپار غلام‌پور سیوکی)

فقط در این گزینه، تمامی کلمات با یکدیگر سجع متوازی دارند. در سایر گزینه‌ها ترکیبی از سجع متوازی و متوازن وجود دارد که آرایه متوازنه را به وجود می‌آورد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بریع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۲۷- گزینه «۳»

(شیوا نظری)

کلمات یک‌به‌یک با هم سجع متوازن یا متوازی دارند:

چو	من	بصبری	فارغ	نباشد	از	حاسد
چو	من	حکیمی	خالی	نباشد	از	اعدا
U	-	U	-	U	-	-

(علوم و فنون ادبی (۱)، بریع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

۲۸- گزینه «۳»

(مجتبی فرهادی)

موازنه: تقابل سجع‌های متوازن و متوازی در این بیت، پدیدآورنده آرایه موازنه است. / تشبیه: مانند کردن روی به قمر و همچنین زلف به کمر (تشبیه از نوع پنهان یا مضمر)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بیت فاقد موازنه و فاقد تشبیه است.

گزینه «۲»: بیت فاقد تشبیه («چون» در هر دو مصراع، در معنی «زمانی که» است و ادات محسوب نمی‌شود) و دارای موازنه است. (تقابل سجع‌های متوازن و متوازی در این بیت، پدیدآورنده آرایه موازنه است.)

گزینه «۴»: موازنه: تقابل سجع‌های متوازن و متوازی در این بیت، پدیدآورنده آرایه موازنه است. / تشبیه: بیت فاقد تشبیه است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و بریع، ترکیبی)

۲۹- گزینه «۴»

(سیرمهر هاشمی)

در بیت این گزینه صحبت از آمدن بهار است و توصیه شده است به باده‌نوشی و شادنوشی. در دو بیت صورت سؤال نیز گفته شده است که: گل سوری به باده - به وسیله باد بهار - پیام می‌دهد که بهار فرا رسیده و بیا تا در کنار یکدیگر باشیم.

بررسی دیگر ابیات:

گزینه «۱»: زاهد کوتاه‌نظر نمی‌تواند زیبایی‌های معشوق را دریابد و نصیحت او که «چشم از یار بردار» بی‌پوده است.

گزینه «۲»: شب رفت و صبح برآمد.

گزینه «۳»: گل از شادی رسیدن بهار، گلبرگ‌ها را برمی‌افشانند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۶۳)

۳۰- گزینه «۳»

(مجتبی فرهادی)

شاعر در بیت صورت سؤال به صداقت و اخلاص در عبادت و داشتن صفای باطن و مذمت تزویر و تظاهر اشاره می‌کند. به این مفهوم در ابیات «ب»، «د» و «ه» نیز اشاره شده است.

تشریح ابیات دیگر:

الف) سخن بدون عمل فایده‌ای ندارد.

ج) نباید بر عبادت و نیکی خود تکیه کرد؛ باید منتظر رحمت و بخشایش خدا بود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۶۷)



جامعه‌شناسی (۲)

۳۱- گزینه ۱

(زینب آذری)

- فرهنگ غرب از قرن ۱۷ تا ۲۰ شکل جدیدی به روابط میان جوامع با جامعه جهانی بخشید. در سده ۱۹ و ۲۰، سازماندهی سیاسی و اقتصادی جدیدی شکل گرفت که جوامع غربی را به صورت مرکز و دیگر جوامع را به صورت پیرامون درآورد.

- استعمار مهمترین عامل ادغام جوامع غیر غربی بود.

- مسلمانان آسیای جنوب شرقی به وسیله تجارت با اسلام آشنا شدند و اسلام به دلیل قوت فرهنگی خود نشر پیدا کرد.

- شکل گیری دولت فرانسه: پیدایش قدرت های سیاسی سکولار / نفوذ اقتصادی و سیاسی و فرهنگی در جوامع غیر غربی: استعمار و ادغام جوامع غیر غربی

(جامعه شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه های ۵۶ تا ۶۱)

۳۲- گزینه ۲

(کوثر شاه مسینی)

- بنای یادبود جنگ تریاک در کشور چین قرار دارد.

- برخی از کشورهایی که توسط استعمارگران به اشغال کامل نظامی درآمدند، هندوستان (کمپانی هند شرقی)، اندونزی (هند هلند) و الجزایر بودند.

(جامعه شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه های ۶۰ و ۶۱)

۳۳- گزینه ۳

(کوثر شاه مسینی)

چین که بزرگترین کشور شرق آسیا بود، در قرن نوزدهم از طریق تهدید نظامی، نفوذ گروه های مبلغ مسیحی و روابط اقتصادی به صورت کشوری ضعیف درآمد، به طوری که هر بخش از آن تحت تسلط یکی از کشورهای اروپایی بود.

در آن زمان، عثمانی بزرگترین امپراتوری اسلامی محسوب می شد. قلمرو این امپراتوری از عربستان، عراق، سوریه، فلسطین، مصر، ترکیه کنونی تا بلغارستان و بالکان گسترده بود و مرزهای جوامع اروپایی را تهدید می کرد. امپراتوری عثمانی نیز در اثر نفوذ گروه های مبلغ مسیحی و فراماسونری، تهدید نظامی و روابط اقتصادی از هم پاشید؛ بخش های عمده ای از آن جدا شدند و ده ها کشور از جمله مصر، سوریه، لبنان، اردن، عربستان، عمان، یمن، عراق و کویت از درون آن سربرآوردند و هر کدام تحت سلطه یکی از کشورهای اروپایی قرار گرفتند.

ژاپن که از قرن هفدهم و بعد از نفوذ مسیحیت، دروازه های خود را به روی کشورهای غربی بسته بود، با تهدید کشورهای اروپایی مجبور به برقراری روابط تجاری تحت شرایط مورد نظر این کشورها شد.

(جامعه شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه های ۶۰ و ۶۱)

۳۴- گزینه ۳

(امیرمهری اخشار)

عملکرد اقتصادی کشورهای غربی در چارچوب دولت - ملت های جدید شکل گرفت. پیش از استعمار، اقتصاد کشورهای غیر غربی اغلب در تعامل محیط جغرافیایی خود و به گونه ای مستقل بود. روابط تجاری نیز در حدی نبود که استقلال سیاسی آن کشورها را در معرض خطر قرار دهد.

(جامعه شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۶۵)

۳۵- گزینه ۴

(امیرمهری اخشار)

تک محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، قدرت چانه زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می گیرد و این پدیده موجب وابستگی اقتصادی آن ها به کشورهای استعمارگر می شود. به دلیل وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به کشورهای استعمارگر مبادلات تجاری در سطح جهانی نامتعادل می شود و انتقال ثروت، به طرف کشورهای غربی ادامه پیدا می کند.

(جامعه شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه های ۶۵ و ۶۶)

۳۶- گزینه ۳

(ریحانه امینی)

دولت - ملت ها، حاکمیت های سیاسی - اقتصادی جدیدی بودند که نخستین بار در اروپای غربی با افول قدرت کلیسا پدید آمدند. آن ها برخلاف حاکمیت های پیشین، خود را با هویت دینی و معنوی نمی شناختند و کاملاً سکولار بودند. هویت آنها اغلب ناسیونالیستی و قومی است.

اقتصاد سرمایه محور در حرکت های آغازین خود، نیازمند حمایت سیاست های قومی و منطقه ای بود ولی به تدریج، انباشت ثروت، پدید آمدن شرکت های بزرگ چندملیتی و گسترش صنعت ارتباطات، از اهمیت مرزهای سیاسی کاست.

ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیر غربی، عمیق ترین تأثیر را در توزیع فرهنگ غرب در جهان دارد.

با شکل گیری نهادهای بین المللی و بازارهای مشترک منطقه ای، سرمایه گذاری شرکت های بین المللی به منطقه ای خاص محدود نمی شود. آن ها با استفاده از شبکه های عظیم اطلاعاتی، تغییرات اقتصادی در سطح جهانی را شناسایی و مدیریت می کنند.

(جامعه شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه های ۶۷، ۶۸ و ۷۱)

۳۷- گزینه ۴

(ریحانه امینی)

تشریح سیر امپراتوری رسانه:

در گذشته، جوامع از طریق تجارت، مهاجرت، جنگ و... با یکدیگر مواجهه داشته اند. این برخوردها سبب انتقال و اشاعه فرهنگ ها می شده و مبادلات فرهنگی از این طریق شکل می گرفته اند. برخورد استعماری غرب، جوامع

روان‌شناسی

۴۱- گزینه «۲»

(موسا عفتی)

موارد صورت سؤال به‌ترتیب به عوامل عاطفی، تداخل اطلاعات، عدم رمزگردانی و مشکلات مربوط به نشانه‌های بازیابی اشاره دارند.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۴)

۴۲- گزینه «۱»

(مهری باهری)

سهولت یافتن محرک در طی فرآیند جست‌وجو، تحت تأثیر دو عامل است: (۱) منحصر به فرد بودن محرک هدف (برای مثال حرف «پ» نسبت به حرف «م» منحصر به فردتر است.) و (۲) کم بودن تعداد محرک‌های انحرافی.

(روان‌شناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه ۷۹)

۴۳- گزینه «۴»

(مهمرب عیبی)

این‌که رمزگردانی هم شنیداری باشد و هم دیداری باعث نمی‌شود که رمزگردانی معنایی باشد. در این‌جا رمزگردانی چندحسی داریم نه معنایی.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۹۲)

۴۴- گزینه «۱»

(مهمرب صمدی زارادسنگره)

شرکت در آزمون‌های مکرر، شما را جهت بازیابی موفق، توانمندتر می‌سازد؛ هر چه بیشتر آزمون دهید، نشانه‌های بازیابی بیشتری را کسب خواهید کرد که به این پدیده اصطلاحاً اثر آزمون گفته می‌شود.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۱۰۹)

۴۵- گزینه «۲»

(عمیدرضا توکلی)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۳» جواب سؤال نیستند؛ زیرا گزینه «۱» به کل اشتباه است و گزینه «۳» نیز از توهم صحبت می‌کند.

گزینه «۴» نیز نادرست است؛ زیرا بحث بر سر تحلیل اطلاعات حس شده است، نه اطلاعات ادراک شده.

(روان‌شناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه‌های ۸۱ تا ۸۳)

۴۶- گزینه «۴»

(مهری باهری)

در تعامل مؤلفه‌های احساس و ادراک سه حالت برقرار است: (۱) ممکن است محرک‌های احساس‌شده ادراک نشوند. (۲) ممکن است ادراک اتفاق افتاده مغایر با احساس باشد که با نام خطای ادراکی شناخته می‌شود (برای مثال نوجوانی که عدم تناسب جسمانی خود را بیشتر از واقعیت احساس‌شده

غیرغربی را از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار داد. این پدیده اغلب نوعی خودباختگی فرهنگی نیز در آن جوامع ایجاد کرد. خودباختگی فرهنگی سبب می‌شود جامعه، حالت فعال و خلاق خود را در گزینش عناصر فرهنگی دیگر از دست بدهد و در نتیجه، عناصر فرهنگ دیگر را بدون تحقیق و گزینش و به‌گونه‌ای تقلیدی، فرا گیرد. در شرایطی که جوامع غیرغربی، مدیریت خود را در گزینش عناصر مناسب فرهنگ غربی از دست می‌دهند، غرب مدیریت انتقال فرهنگ خود را در چارچوب اهداف اقتصادی و سیاسی موردنظر به دست می‌گیرد. صنعت ارتباطات، ابزار تازه‌ای است که به جهان غرب در این مدیریت یاری می‌رساند. توسعه صنعت ارتباطات، فاصله‌های زمانی و مکانی را کوتاه و جهان را کوچک کرده و آن را به صورت دهکده‌ای واحد درآورده است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۷۰)

۳۸- گزینه «۴»

(آزیتا بیدقی)

اشتراک مالتوس و ریکاردو ← هر دو از نظریه‌پردازان لیبرال بودند. نوع چالش بلوک شرق و بلوک غرب ← درون فرهنگی، جهانی، مقطعی و فرامنطقه‌ای

شعار جوامع سوسیالیستی ← عدالت اجتماعی و توزیع مناسب ثروت

شعار جوامع لیبرالیستی ← آزادی

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۷ تا ۸۱)

۳۹- گزینه «۳»

(آزیتا بیدقی)

جوامع سوسیالیستی ← به بهانه عدالت اقتصادی نه تنها آزادی معنوی بلکه آزادی دنیوی افراد از بین رفت.

لیبرالیسم اولیه ← رویکردی فردی و اقتصادی داشت.

نظام طبقاتی را محصول سرمایه‌داری می‌دانست. ← مارکس

چالش فقر و غنا ← نخستین چالش در کشورهای غربی

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه‌های ۷۸ و ۷۹)

۴۰- گزینه «۱»

(امیرحسین کرویین)

اساساً رابطهٔ ارباب - رعیتی ناظر به اقتصاد کشاورزی بود و طبقه کارگر تحت تأثیر ظهور لیبرالیسم و انقلاب صنعتی ایجاد شد و نمی‌توان رابطه‌ای بین آن دو قائل شد. از طرفی آزادی لیبرالیسم برای کارگران صرفاً امری ظاهری بود.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالاش‌های جهانی، صفحه ۷۶)



عربی زبان قرآن (۲)

۵۱- گزینه ۲»

(معمور بادرین)

«أرسننا»: فرستادیم (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «رسولاً»: (اسم نکره) رسولی (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «عصی»: عصیان کرد، سرپیچی کرد، نافرمانی کرد (رد گزینه ۳) / «الرسول»: آن رسول (رد گزینه ۴)

نکات مهم درسی:

اگر در متنی، ابتدا اسم نکره بیاید و در ادامه متن، همان اسم با «ال» تکرار شود، در ترجمه می‌توانیم برای اسم ال‌دار، کلمات «این» یا «آن» به کار ببریم.

(ترجمه)

۵۲- گزینه ۳»

(امیرفیسین شکوری)

«کاد ... أن يُخرج»: نزدیک بود اخراج کند، داشت بیرون می‌کرد (رد گزینه ۲) / «لکی یتنبه»: تا آگاه شود، تا تنبیه شود (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «کرر»: تکرار کرد / «لم یلتفت»: توجه نکرد «لم + مضارع» باید به شکل ماضی ساده منفی یا ماضی نقلی منفی ترجمه شود. (رد گزینه ۴)

(ترجمه)

۵۳- گزینه ۲»

(کتاب آبی پیمان‌ای)

«نتیجة عمل»: نتیجه کاری (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «تقتلنی»: (جمله وصفیه‌ای است که بعد از اسم نکره آمده است، ضمناً فعل مضارعی است که بعد از یک فعل ماضی (شاهدت) قرار گرفته است، پس به صورت ماضی استمراری ترجمه می‌شود). مرا می‌کشت (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «لن أكذب»: (آینده منفی) دروغ نخواهم گفت (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «أبدأ»: هرگز، هیچگاه

(ترجمه)

۵۴- گزینه ۲»

(امسان کلاته عربی)

ترجمه درست عبارت: نادان به چیزی که نمی‌داند، حکم می‌کند!

(ترجمه)

۵۵- گزینه ۱»

(روح‌الله گلشن)

«امروز»: الیوم (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «بادها»: ریح (رد گزینه ۴) / «وزید»: عصفت (ماضی است؛ رد گزینه ۲) / «خراب کرد»: خربت (فعل ماضی و معلوم است). (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

(ترجمه)

۵۶- گزینه ۴»

(همیرضا قائن‌امینی - اصفهان)

عبارت عربی می‌گوید: «بادها جاری می‌شوند آنطور که کشتی‌ها تماایل ندارند!»؛ در این گزینه، هر دو عبارت به این نکته اشاره دارند که همیشه خواست و اراده الهی بر خواست انسان مقدم است.

(مفهومی)

ادراک می‌کند و یا نوجوانی که با دیدن واقعیت احساس شده شکست عاطفی والدینش ادراک اشتباه شکست عاطفی خود را می‌کند. (۳) ادراک بدون احساس که با نام توهم شناخته می‌شود. (برای مثال گمان به مرکز توجه بودن نوجوان در حالی که او در قانون توجه نیست.) در نهایت در صورتی که خطای ادراکی تکرار شود، منتهی به خطای شناختی می‌شود. برای مثال زمانی که خانواده با سرزنش‌های مکرر این گمان را برای نوجوان به ارمغان می‌آورند که او از نظر تحصیلی ناتوان است.

(روانشناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

۴۷- گزینه ۲»

(همیرضا توکلی)

گزینه ۱: به گوش‌به‌زنگی اشاره دارد.
گزینه ۲: به جست‌وجو کردن اشاره دارد که در بافت مکانی اتفاق می‌افتد.
گزینه ۳: به ردیابی علامت اشاره دارد که استاد به دنبال اشتباهات دانشجویها است.
گزینه ۴: به گوش‌به‌زنگی اشاره دارد.

(روانشناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه‌های ۷۷ تا ۷۹)

۴۸- گزینه ۴»

(مهری باهری)

علامتی که هر دو داور باید آن را ردیابی کنند «خطای تور» بوده که محقق شده است. با توجه به حضور علامت، دو حالت هشدار کاذب (گزارش حضور علامت غائب) و رد درست (گزارش عدم حضور علامت غائب) اتفاق نیفتاده است. همچنین داور اول با زدن سوت، حضور علامت هدف را گزارش داده (اصابت و تصمیم درست) و داور دوم با عدم واکنش خود حضور علامت هدف را گزارش نداده (از دست دادن علامت و تصمیم نادرست). بنابراین آن چه موجب خطای داور دوم شده است، عدم اعلام علامت است در صورتی که علامت وجود داشته است.

(روانشناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه ۷۷)

۴۹- گزینه ۲»

(همیرضا توکلی)

گزینه ۲: به دریافت محرک‌ها توسط حواس ما اشاره دارد، اما سایر گزینه‌ها به اطلاعات موجود در حافظه اشاره دارند.

(روانشناسی، احساس، توبه، ادراک، صفحه ۷۴)

۵۰- گزینه ۲»

(مهسا عفتی)

یکی از ساده‌ترین شیوه‌های انتقال اطلاعات از حافظه کوتاه‌مدت به بلندمدت بازگویی و تمرین است.

(روانشناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۹۶)



عربی زبان قرآن (۱)

۶۱- گزینه ۲»

(ممبر رضا قانرازمینی - اصفهان)

«عَلَيْنَا بِ...»: بر ما لازم است، بر ما واجب است، ما باید (رد گزینه ۳) / «المعالم الأثرية»: آثار تاریخی / «السَّيَّاحُ الأَجَانِبُ»: (ترکیب وصفی) گردشگران بیگانه، جهانگردان بیگانه (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

نکات مهم درسی:

(۱) در ترجمه ترکیب وصفی، معمولاً میان موصوف و صفت، کسره می‌آید.
(۲) هرگاه «علی» در ابتدای جمله بر سر یک اسم یا ضمیر متصل بیاید، به معنای «باید، واجب است، پایبند باش» ترجمه می‌شود.

(ترجمه)

۶۲- گزینه ۳»

(فاطمه منصورفاکی)

«جَدَّتِي»: مادربزرگم / «كانت ... تَعْرِفُ»: (فعل ماضی استمراری) می‌شناخت (رد سایر گزینه‌ها) / «الأعشاب الطَّيِّبَةُ»: گیاهان دارویی / «تستعملها»: آن‌ها را به کار می‌برد (رد گزینه ۱) / «اللوفاة»: برای پیشگیری (رد گزینه ۱) / «أمرأى ساكنى القرية»: بیماری‌های ساکنان روستا (رد گزینه ۲)

(ترجمه)

۶۳- گزینه ۴»

(فاطمه منصورفاکی)

«سَاعِدُ الْمُمرَّضَانِ»: دو پرستار (پرستاران) کمک کردند (رد گزینه ۱) / «التَّلْمِيذُ الَّذِي»: دانش‌آموزی که / «كان قد تصادم»: (كان + ماضی ← فعل ماضی بعید) تصادف کرده بود (رد گزینه ۲) / «بالسَّيَّارة»: با خودرو / «تَقْلَاهُ»: او را انتقال دادند (منتقل کردند) (رد سایر گزینه‌ها) / «إلى المُسْتَشْفَى»: به بیمارستان

(ترجمه)

۶۴- گزینه ۲»

(امیرحسین پورفهر)

ترجمه صحیح عبارت گزینه ۲: «و این کمبود با حرکت کردن سرش ... جبران می‌شود!»

نکات مهم درسی:

به تفاوت معنایی این جفت مصدرها توجه کنید:

تَحْرِيك (حرکت دادن) و تَحَرُّك (حرکت کردن) / تَعْلِيم (یاد دادن) و تَعَلَّمَ (یاد گرفتن) و ...

(ترجمه)

۶۵- گزینه ۱»

(پرویز وغان - کرگان)

«گردشگران را تشویق می‌کنیم»: نُشَجِّع السَّائِحِينَ (رد گزینه‌های ۲ و ۴)؛ مفعول باید اعراب منصوب (ین) بگیرد. / «برای دیدن»: لرؤیة، لمشاهدة / «آثار تاریخی کشورمان»: معالم بلدنا التاريخیة (رد گزینه‌های ۳ و ۴ - ترکیب اضافی - وصفی است، پس اول مضاف‌الیه و بعد صفت ذکر می‌شود).

(ترجمه)

۵۷- گزینه ۱»

(معمور باربرین)

صورت سؤال، گزینه‌ای را خواسته است که کمترین خطای حرکت‌گذاری را دارد:

بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه ۱: «المُعَرَّبَةُ» (عربی‌شده) اسم مفعول است و باید به صورت «المُعَرَّبَةُ» باشد.

گزینه ۲: «أُفْتِشَ» فعل مضارع اول شخص مفرد (متکلم وحده) از باب تفعیل است و عین الفعل آن باید کسره داشته باشد (تَ)؛ هم‌چنین «یُساعد» فعل مضارع سوم شخص مفرد (لغائب) از باب مفاعلة است و عین الفعل آن باید کسره داشته باشد (ع). در نتیجه «أُفْتِشَ» و «یُساعد» صحیح است.

گزینه ۳: «تُحَدِّثُ» مضارع معلوم از باب تفعیل است و باید به صورت «تُحَدِّثُ» باشد و همچنین «لَهُ» باید به صورت «لَهُ» بیاید.

گزینه ۴: «مُنْظَمَةٌ» باید به صورت «مُنْظَمَةٌ» باشد و همچنین «قَائِمَةٌ» اسم فاعل است و باید به صورت «قَائِمَةٌ» بیاید.

(ضبط حرکات)

۵۸- گزینه ۲»

(کتاب آبی پیمان‌های)

ترجمه عبارت گزینه ۲: «هر دانش‌آموزی از بین دانش‌آموزان نقشش را با مهارت زیادی بازی می‌کند!»؛ چه کسی بازی می‌کند؟ ← هر دانش‌آموزی (کلّ طالب) ← کلّ: فاعل و نکره / طالب: مضاف الیه و نکره

در گزینه ۱، «حافظ» فاعل و معرفه به علم است، در گزینه ۳، «التَّلَامِيذُ» فاعل و معرف به ال است و در گزینه ۴، «الشَّجَرَةُ» فاعل و معرف به ال است.

(قواعد اسم)

۵۹- گزینه ۲»

(فاطمه منصورفاکی)

«لَنْ + فعل مضارع» به صورت مستقبل منفی و با فعل «نخواهد» ترجمه می‌شود (لَنْ تَجِدَ: نخواهی یافت).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «تَنْصَرُوا» فعل شرط است و به صورت مضارع التزامی ترجمه می‌شود (إِنْ تَنْصَرُوا: اگر یاری کنید).

گزینه ۳: «كَي يُسَاعِدُونِي»: تا مرا یاری کنند (مضارع التزامی)

گزینه ۴: «حَتَّى أَفْهَمَ»: تا بفهمم (مضارع التزامی)

(قواعد فعل)

۶۰- گزینه ۳»

(سیرمهر علی مرتضوی)

صورت سؤال، گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن، «یضحك» نکره را توضیح بدهد؛ در گزینه ۲، «یضحك» جمله وصفیه برای اسم نکره «زمیل» است و آن را توصیف می‌کند. ترجمه عبارت: «در مدرسه هم‌کلاسی‌ای داشتم که هنگام تدریس معلمانمان می‌خندید!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «یضحك» خبر است، نه جمله وصفیه.

گزینه ۲: «یضحك» جواب شرط است، نه جمله وصفیه.

گزینه ۴: «یضحك» بعد از اسم نکره‌ای نیامده است که آن را وصف کند. ترجمه عبارت: «از بین دانش‌آموزان، پسری هست که ناراحت می‌شود هنگامی که هم‌کلاسی دیگری می‌خندد!»

(قواعد اسم)



فلسفه یازدهم

۷۱- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانهای)

سقراط پیوسته حول مسائل روزمره زندگی می‌اندیشید و هم با تهیدستان و هم با توانگران همنشین بود.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه‌های ۳۶ و ۳۸)

۷۲- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانهای)

ملتوس به نمایندگی از متهم‌کنندگان در دادگاه گفت: «جرم سقراط این است که خدایانی را که همه به آنها اعتقاد دارند، انکار می‌کند و از خدایی جدید سخن می‌گوید! با افکار خود جوانان را گمراه می‌سازد و آن‌ها را از دین و آیین پدرانشان برمی‌گرداند.» آن‌گاه ملتوس برای ادعای خود شواهدی ذکر کرد.

نکته: دقت کنید که اتهامات سقراط از زبان ملتوس را با اتهامات از زبان خودش تفکیک کنید.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۳۹)

۷۳- گزینه «۲»

(فرهنگ قاسمی‌نژاد)

راز سروش معبد دلفی (محتوای درونی) این بود که داناترین آدمیان کسی است که بداند که هیچ نمی‌داند.

ولی خود پیام و الهام (ظاهر کلام) سروش معبد دلفی این بود که داناترین مردم سقراط است.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۴۰)

۷۴- گزینه «۴»

(هسین آفوندری راهنمایی)

سقراط هیچ کتابی ننوشت، اما سراسر حیاتش را با فلسفه سپری کرد. زندگی وی حکایت واقعی فلسفه است. ما از مطالعه و تأمل در زندگی او می‌توانیم دفتر اندیشه‌های فلسفی‌اش را ورق بزنیم و به نقش حقیقی فلسفه در زندگی انسان بیشتر پی ببریم.

سایر گزینه‌ها صحیح و مطابق با متن کتاب درسی است.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۰)

۷۵- گزینه «۳»

(علیرضا نصیری)

سقراط روش بحث ثابتی داشت. او یک مفهوم را که در زندگی انسان‌ها نقش مهمی داشت - فارغ از این‌که راجع به چه بحثی باشد - برمی‌گزید و درباره آن سؤال می‌کرد؛ مثلاً می‌پرسید که «شجاعت چیست؟» یا «هدف فیلسوف از زندگی چه باید باشد؟» یا «آیا نفس فانی است یا جاودان؟» و بر اساس پاسخ مخاطب سؤال بعدی را طرح می‌کرد تا اینکه سرانجام پاسخ‌دهنده را به حقیقت می‌رساند و او آن را با زبان خود بیان می‌کرد و به همین جهت سقراط خود را ماما می‌دانست و روش خود را روش مامایی می‌نامید که صرفاً کمک می‌کند تا خود مخاطب به حقیقت برسد. به این روش او، دیالکتیک یا «روش سقراطی» نیز می‌گویند. در نتیجه از منظر او خود فرد باید به حقیقت برسد نه اینکه به صورت مستقیم به او گفته شود.

۶۶- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانهای)

گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، همگی به این مطلب اشاره دارند که دشمنی فرد دانا بهتر از دوستی فرد نادان است. ولی گزینه «۴» به ایجاد دوستی و از بین بردن دشمنی توصیه می‌کند.

(مفهوم)

۶۷- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانهای)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: المَدَح (ستایش) ≠ الذَّم (نکوهش)

گزینه «۲»: قَلِيلٌ (اندک) ≠ کَثِيرٌ (بسیار)

گزینه «۳»: حَسَنٌ (نیکیویی) ≠ قُبْحٌ (زشتی)

(واژگان)

۶۸- گزینه «۳»

(سیر مفسرعلی مرتضوی)

در گزینه «۳»، هیچ فعلی وجود ندارد، پس جمله فعلیه وجود ندارد.

در سایر گزینه‌ها، «تنتقل»، «پترجمون» و «تعاون» جمله فعلیه هستند.

(انواع جملات)

۶۹- گزینه «۲»

(امسان کلاته عربی)

در این گزینه، کلمه «ولتک»، اسم اشاره و در نقش مفعول است و کلمه «النساء» وابسته به آن می‌باشد و در نقش مفعول نیست.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در این گزینه، «دروس» مفعول و «هذا» مضاف‌الیه آن است.

گزینه «۳»: در این گزینه، کلمه «الأرض» مفعول است که معرب می‌باشد.

گزینه «۴»: این‌جا هم مشابه گزینه «۱»، «قوانین» مفعول و «هذا» مضاف‌الیه آن است.

(معرب و مبني)

۷۰- گزینه «۴»

(معمود بادرین)

صورت سؤال، گزینه‌ای را خواسته است که در آن برای مبتدا، صفت نیامده باشد؛ یعنی مبتدا موصوف نباشد. در گزینه «۴»، «صوت» مبتدا است و «تلاوة» مضاف‌الیه آن می‌باشد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «عمل» مبتدا و «الصالح» صفت آن است.

گزینه «۲»: «غایات» مبتدا و «الخضراء» صفت آن است.

گزینه «۳»: «طَلَّاب» مبتدا و «المُجَدِّون» صفت آن است.

(قواعد اسم)



بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کسی که نداند ولی بداند که نداند، دچار جهل ساده شده است و در نتیجه از کسی که نداند و نداند که نداند، یعنی کسی که جهل مرکب دارد، داناتر است.

گزینه «۲»: سقراط در استدلالی که ناظر به باورمندی خود به خدا اقامه کرد، چنین بیان داشت که کسی که آثار و لوازم وجود خدا، یعنی علم و قدرت و عدالت فوق بشری را قبول داشته باشد لاجرم باید وجود خدا را نیز بپذیرد و از آنجایی که سقراط به مفاهیم فوق باورمند است، پس به وجود خدا نیز باید باور داشته باشد. از استدلال فوق می‌توان چنین برداشت کرد که سقراط به قاعده گفته شده در این گزینه نیز باور دارد.

گزینه «۴»: سقراط، خطاب به مردم آتن می‌گفت: از گشت وگذار در شهر جز این مقصودی ندارم که شما جوانان و بزرگسالان را متقاعد سازم که نباید جسم و مال و ثروت را بر کمال نفس خود ترجیح دهید و به شما یادآوری کنم که ثروت، فضیلت نمی‌آورد، بلکه از فضیلت است که ثروت و هر چه که برای فرد و جامعه سودمند است، به دست می‌آید.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه‌های ۳۶ تا ۴۲)

۷۶- گزینه «۱»

(فیروز نژادنیف - تبریز)

توجه ویژه کانت فیلسوف قرن هجدهم آلمان، به شناخت سبب شد که شاخه «معرفت‌شناسی» فلسفه رشد بیشتری کند و فیلسوفان بیشتری در دوره جدید بدان بپردازند. در گذشته برخی از مباحث معرفت‌شناسی در ضمن مباحث فلسفی طرح می‌شد، اما امروزه به علت طرح پرسش‌های جدی و جدید درباره معرفت و ظهور دیدگاه‌های گوناگون، این بخش از فلسفه به صورت شاخه مستقلی درآمده که به آن «معرفت‌شناسی» یا «نظریه معرفت» می‌گویند.

نتیجه: دقت کنید که توجه ویژه کانت به معرفت و شناخت عامل رشد معرفت‌شناسی و طرح پرسش‌های جدی و جدید درباره معرفت عامل به وجود آمدن معرفت‌شناسی به عنوان شاخه جدیدی از فلسفه در عصر حاضر شد.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۴۶)

۷۷- گزینه «۲»

(ااهر منصوری)

این‌که معنا و مفهوم معرفت و شناخت روشن است و نیازی به تعریف ندارد مربوط به چیستی معرفت یا همان ماهیت شناخت است که اگر ابهامی از جهت لغت نیز وجود داشته باشد با بیان معادلی رفع می‌شود.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

۷۸- گزینه «۲»

(موسی سپاهی - سراوان)

این باور که انسان نمی‌تواند به همه خصوصیات موجود دست یابد، محدودیت شناخت را در پی دارد و اینکه گاهی متوجه می‌شویم که افراد مختلف درباره موضوع واحد نظرها و باورهای متفاوت دارند و ما می‌کشیم که بدانیم از میان آن نظرها تفاوت کدام درست و کدام غلط است به خطاپذیری شناخت مربوط است.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۴۵)

۷۹- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

امکان معرفت هر چند امری بدیهی است و کسی آن را به‌طور طبیعی انکار نمی‌کند اما گاه به دلیل مغالطه‌های رخ داده برخی از افراد همچون سوفیست‌ها آن را انکار کرده‌اند. امکان معرفت برای اصل شناخت مطرح می‌شود و نه یک نوع شناخت خاص.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۴۷)

۸۰- گزینه «۴»

(سبا یعقوب‌زاده صابری)

از آنجا که بشر به‌طور طبیعی (نه عقلی و استدلالی) به امکان شناخت خود و پدیده‌های دیگر باور دارد (رد گزینه ۲) و وجود اشتباه را به معنای ناتوانی در کسب معرفت تلقی نمی‌کند، از ابتدای زندگی خود روی زمین، برای درک خود و جهان پیرامون خویش تلاش کرده است. نتیجه این تلاش مستمر، دستیابی انسان به دانش‌های مختلف در رشته‌ها و شاخه‌های گوناگون علم است. همین پیشرفت، خود دلیلی (پیشرفت دلیل و علت است نه معلول) بر توانایی بشر برای رسیدن به معرفت است. (رد گزینه ۱)

پیشرفت دانش از دو طریق است که یکی از آن‌ها از طریق پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح آن‌ها است به‌طور مثال منجمان قدیم، عموماً فکر می‌کردند که خورشید به دور زمین می‌گردد و زمین مرکز جهان است. اما منجمان جدید پی بردند که این نظر اشتباه بوده و زمین به دور خورشید در حرکت است پس فهم این حرکت از طریق دستیابی به دانش‌های جدید نیست بلکه از طریق اصلاح دانش گذشته می‌باشد. (رد گزینه ۳)

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۴۸)

اقتصاد

۸۱- گزینه «۱»

(سارا شریفی)

بررسی عبارات صورت سؤال:

- غلط است؛ هنگامی که کشور گرفتار رکود می‌شود، اشتغال کاهش و بیکاری افزایش می‌یابد.
- غلط است؛ در شرایط رکود به دلیل وجود منابع بیکار، کشور در زیر مرز امکانات تولید قرار می‌گیرد.
- درست است.
- غلط است؛ وقتی یک اقتصاد منابع غیرفعال دارد، هیچ احتیاجی به انتقال منابع از تولید یک کالا به تولید کالای دیگری نیست.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

۸۲- گزینه «۳»

(سارا شریفی)

الف) برای محاسبه نرخ بیکاری ابتدا باید جمعیت فعال و جمعیت بیکار کشور را به‌دست آورد؛ در نتیجه خواهیم داشت:

جمعیت افراد زیر ۱۵ سال - جمعیت کل = جمعیت افراد بالای ۱۵ سال

$$\text{نفر } ۹۵۰,۰۰۰ = ۵۵۰,۰۰۰ - ۱,۵۰۰,۰۰۰$$

جمعیت غیرفعال - جمعیت افراد بالای ۱۵ سال = جمعیت فعال

$$\text{نفر } ۵۰۰,۰۰۰ = ۴۵۰,۰۰۰ - ۹۵۰,۰۰۰$$

جمعیت شاغل - جمعیت فعال = جمعیت بیکار

$$\text{نفر } ۳۵۰,۰۰۰ = ۱۵۰,۰۰۰ - ۵۰۰,۰۰۰$$

حال برای محاسبه نرخ بیکاری طبق فرمول داریم:

$$\text{درصد } ۷۰ = \frac{۳۵۰,۰۰۰}{۵۰۰,۰۰۰} \times ۱۰۰ = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}} \times ۱۰۰ = \text{نرخ بیکاری}$$

(ب)

با استخدام (مشغول به کار شدن) ۵۰,۰۰۰ نفر، تعداد بیکاران کاهش خواهد یافت، در نتیجه خواهیم داشت:

$$\text{نفر } ۳۰۰,۰۰۰ = ۵۰,۰۰۰ - ۳۵۰,۰۰۰ = \text{جمعیت بیکار جدید}$$

$$\text{درصد } ۶۰ = \frac{\text{جمعیت بیکار جدید}}{\text{جمعیت فعال}} \times ۱۰۰ = \text{نرخ بیکاری جدید}$$

$$\text{درصد } ۶۰ = \frac{۳۰۰,۰۰۰}{۵۰۰,۰۰۰} \times ۱۰۰$$

نکته: در این حالت جمعیت فعال بدون تغییر باقی می‌ماند. چراکه جمعیت فعال از مجموع تعداد شاغلان و بیکاران به‌دست می‌آید، با توجه به صورت سؤال جمعیتی از بیکاران کاسته و به شاغلان افزوده می‌شود اما مجموع آن‌ها بدون تغییر باقی می‌ماند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

۸۳- گزینه «۲»

(نسرین یعفری)

الف) در سطح دستمزد ۱۰ میلیون تومان، بازار به تعادل می‌رسد. یعنی دستمزد درخواستی نیروی کار برای اشتغال با دستمزد پرداختی از سوی کارفرما برابر است. در این سطح از دستمزد، تعداد عرضه و تقاضای نیروی کار نیز با هم برابر می‌شود. این تعداد یعنی ۱,۵۰۰,۰۰۰ نفر را مقدار تعادلی می‌نامند.

ب) در سطوح دستمزد بالای ۱۰ میلیون تومان، بازار دارای مازاد عرضه است. تعداد زیادی از افراد حاضر به کار در این سطح دستمزد هستند ولی کارفرمایان تمایلی به استخدام این تعداد از افراد با این سطح دستمزد ندارند، در نتیجه چون گروهی از افراد بیکار هستند، حاضرند با سطح دستمزد پایین‌تری کار را انجام دهند؛ در نتیجه دستمزد تا سطح رسیدن به دستمزد تعادلی پایین می‌آید.

پ) در سطح دستمزد ۲۰ میلیون تومان، میزان عرضه نیروی کار برابر با ۳,۵۰۰,۰۰۰ نفر است، که طبق فرض صورت سؤال این مقدار برابر با جمعیت فعال جامعه است. در این سطح از قیمت به دلیل بالا بودن سطح دستمزد، کارفرمایان تنها حاضر به استخدام ۵۰۰,۰۰۰ نفر هستند و مابقی جمعیت بیکار هستند، در نتیجه خواهیم داشت:

جمعیت استخدام شده - عرضه نیروی کار (جمعیت فعال) = جمعیت بیکار

$$\text{نفر } ۳,۰۰۰,۰۰۰ = ۵۰۰,۰۰۰ - ۳,۵۰۰,۰۰۰$$

$$\text{درصد } ۸۵ = \frac{۳,۰۰۰,۰۰۰}{۳,۵۰۰,۰۰۰} \times ۱۰۰ = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{جمعیت فعال}} \times ۱۰۰ = \text{نرخ بیکاری}$$

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۷)

۸۴- گزینه «۱»

(نسرین یعفری)

الف) درست است؛ همه کسانی را که در غیر از زمینه تخصصی‌شان مشغول به کار و فعالیت باشند، خود را شاغل به حساب نمی‌آورند، درحالی‌که نهادهای مسئول آمارگیری، همه کسانی را که در غیر از زمینه تخصصی‌شان مشغول به کار و فعالیت باشند، شاغل محسوب می‌کنند و این امر باعث می‌شود تا مردم بیکاری را بیشتر از آنچه اعلام می‌شود، احساس کنند.

ب) درست است؛ برخی افراد نیز ممکن است به دلایلی مانند اشتغال در بخش غیررسمی یا به امید بهره‌مندی از بیمه بیکاری و... با مأموران آمارگیری درباره وضعیت شغلی خود با صداقت برخورد نکنند.

پ) نادرست است؛ کسانی که به صورت پاره‌وقت مشغول به کارند و در جست‌وجوی شغل تمام‌وقت هستند، خود را شاغل به حساب نمی‌آورند، درحالی‌که نهادهای مسئول آمارگیری، همه کسانی را که به صورت پاره‌وقت مشغول به کارند شاغل به حساب می‌آورند و این امر باعث می‌شود تا مردم بیکاری را بیشتر از آنچه اعلام می‌شود، احساس کنند.

ت) نادرست است؛ کسانی که از جست‌وجوی شغل دلسرد شده‌اند، خود را بیکار محسوب می‌کنند، درحالی‌که طبق تعریف اقتصاددانان، کسانی که از جست‌وجوی شغل دلسرد شده‌اند، بیکار محسوب نمی‌شوند، و این امر باعث می‌شود تا مردم بیکاری را بیشتر از آنچه اعلام می‌شود، احساس کنند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه ۸۶)

۸۵- گزینه «۳»

(آفرین ساجدی)

بیکاری فصلی زمانی اتفاق می‌افتد که کارگران به دلیل تغییرات فصلی شغل خود را از دست می‌دهند، مانند برخی کارگران ساختمانی و کشاورزان در فصل زمستان.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بیکاری اصطلاحی شامل کسانی است که به تازگی در حال ورود به بازار کار هستند.

گزینه «۲»: بیکاری ساختاری بیکاری‌ای است که ناشی از عدم تطبیق بین افراد جویای کار و انواع شغل‌های موجود به دلایلی از جمله عدم تطابق مهارت‌هاست.

گزینه «۴»: بیکاری دوره‌ای هنگام رکود اقتصادی رخ می‌دهد. در دوره رکود، تولید کاهش می‌یابد و به همین دلیل شرکت‌ها استخدام خود را متوقف می‌کنند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه ۸۷)

۸۶- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمان‌های)

- مطابق با معیار بانک جهانی، افرادی که زیر ۱/۹ دلار در روز درآمد دارند، زیر خط فقر مطلق و از تأمین احتیاجات اولیه زندگی خود عاجزند.
- در شاخص فقر مطلق، ارزش دلار از طریق روش برابری قدرت خرید (PPP) محاسبه می‌شود.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه ۸۹)

۸۷- گزینه «۴»

(مه‌ری ضیائی)

الف) در هر منطقه، کالایی خاص پرتعداد بود. مثلاً در ایران، غلات؛ در هندوستان، صدف؛ در تبت، چای و در روسیه، پوست سمور خواهان بیشتری داشت. ساکنان این مناطق حاضر بودند کالاهای اضافی خود را با این کالاها معاوضه کنند؛ زیرا اطمینان داشتند که با دادن این کالاها می‌توانند کالاهای موردنیاز خود را دریافت کنند. به این ترتیب، این نوع کالاها به عنوان اولین وسیله مبادله، مورد استفاده قرار گرفت. (رد گزینه‌های ۱ و ۲)
ب) انتخاب فلزات (مانند طلا و نقره) به عنوان پول، موجب گسترش تجارت در داخل کشورها و بین ملت‌ها شد و فعالیت‌هایی از قبیل دریانوردی و حمل و نقل را نیز رونق بخشید. (رد گزینه ۳)

(ج) پول‌های کاغذی، تحریری یا الکترونیکی، خصوصیتی اعتباری دارند.

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۷)

۸۸- گزینه «۴»

(زهره مومری)

طبق متن کتاب، درصد تغییر شاخص قیمت مصرف کننده یا CPI همان نرخ تورم است که به صورت زیر محاسبه می‌شود:

$$\text{درصد تغییر } \text{CPI} = \frac{\text{هزینه سبد بازار در ماه (سال) قبل} - \text{هزینه سبد بازار در ماه (سال) معین}}{\text{هزینه سبد بازار در ماه (سال) قبل}} \times 100$$

$$= \frac{100 \times (100 - 72/6)}{72/6} = 20 \text{ درصد}$$

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

۸۹- گزینه «۳»

(زهره مومری)

الف) زمانی که اقتصاد کشور گرفتار تورم می‌شود، برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکزی سیاست کاهش نقدینگی یا همان کاهش حجم پول در گردش را به کار می‌گیرد.

بانک مرکزی می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به‌طور مستقیم از مقدار نقدینگی در دست مردم بکاهد.

ب) در حالت رکود اقتصادی که سطح تولید کاهش و بیکاری افزایش می‌یابد، بانک مرکزی سیاست افزایش نقدینگی در گردش را به کار می‌گیرد. بانک مرکزی می‌تواند با خرید اوراق مشارکت در دست مردم به‌طور مستقیم نقدینگی بیشتری را به جامعه تزریق کند.

(ج) افزایش ظرفیت‌های تولیدی - افزایش واردات

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳)

۹۰- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمان‌های)

(موجودی اسکناس) $= \frac{2}{3} \times \text{ارزش مسکوکات}$

واحد پولی $= \frac{2}{3} \times 1800 = 1200$ = ارزش مسکوکات مردم

حساب‌های جاری اشخاص همان سپرده‌های دیداری است.

چک پول + سپرده‌های دیداری + اسکناس و مسکوکات = حجم پول

واحد پولی $= 1800 + 1200 + 280 + 340 = 3620$ = حجم پول

واحد پولی $= 1000$ = شبه پول

حساب‌های پس‌انداز بلندمدت + حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت = شبه پول

$450 + \text{حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت} = 1000$

واحد پولی $= 1000 - 450 = 550$ = حساب‌های پس‌انداز کوتاه‌مدت $\Rightarrow$

شبه پول + حجم پول = نقدینگی

واحد پولی $= 3620 + 1000 = 4620$ = نقدینگی

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه ۹۸)

ریاضی و آمار (۳)

۹۱- گزینه «۲»

(علیرضا عبیدی)

ارقام فرد ۱، ۳، ۵، ۷، ۹ هستند. چون می‌خواهیم عدد مورد نظر از ۳۰۰۰ بزرگتر باشد، پس در یکان هزار عدد می‌توانیم ۹، ۷، ۵، ۳ را استفاده کنیم که ۴ حالت می‌شود برای رقم صدگان از بین ۵ رقم فرد چون یک رقم در یکان هزار استفاده شده پس ۴ رقم باقی می‌ماند و به همین ترتیب با توجه به تکراری نبودن ارقام، برای بقیه ارزش‌های مکانی داریم:

$$4 \times 4 \times 3 \times 2 = 96$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۲- گزینه «۴»

(فرشید کریمی)

منظور از عبارت (حروف مجاور متمایز باشند) این است که جایگاه‌های کنار هم با هم فرق داشته باشند.

چون کلمه ۳ حرفی می‌خواهیم، ابتدا ۳ جایگاه می‌کشیم و با توجه به صورت سؤال از اولین جایگاه سمت چپ شروع به پر کردن جایگاه‌ها می‌کنیم. برای جایگاه اول سمت چپ هر هفت حرف از حروف کلمه FARSHID را می‌توانیم قرار دهیم، اما در جایگاه دوم و سوم حق استفاده از همه حروف به جز حرف استفاده شده در جایگاه قبل از خودش را داریم.

$$7 \times 6 \times 6 = 252$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۳- گزینه «۳»

(سعید عزیزقانی)

در سفر از ایران به کشور اول ۵ انتخاب وجود دارد و با توجه به اینکه نمی‌خواهیم وسیله نقلیه تکرار استفاده کند در سفر از کشور A به کشور B ۴ انتخاب داریم (وسیله نقلیه استفاده شده در سفر از ایران به A را نمی‌توان استفاده کرد) در واقع در هر سفر وسیله نقلیه استفاده شده در سفر قبلی را نمی‌توان انتخاب کرد بنابراین:

تعداد کل حالت‌ها براساس اصل ضرب برابر است با:

$$5 \times 4 \times 4 \times 4 \times 4 \times 4 = 5120$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۹۴- گزینه «۱»

(ابوالفضل بویاری)

در اعداد طبیعی کوچکتر از ۳۰، ۱۵ عدد فرد و ۱۴ عدد زوج موجود است و برای آنکه مجموع ۳ عدد انتخاب شده فرد باشد دو حالت ممکن است: الف) هر ۳ عدد فرد باشند:

$$\binom{15}{3} = \frac{15!}{3! \times 12!} = \frac{15 \times 14 \times 13 \times 12!}{12! \times 3 \times 2} = 5 \times 7 \times 13 = 455$$

(ب) ۲ عدد زوج و ۱ عدد فرد باشد:

$$\binom{14}{2} \times \binom{15}{1} = \frac{14 \times 13}{2} \times 15 = 7 \times 13 \times 15 = 1365$$

حال دو حالت را با هم جمع می‌کنیم:

$$455 + 1365 = 1820$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۹۵- گزینه «۲»

(سامان اسپهر)

تعداد اعضای فضای نمونه را در هر حالت بدست می‌آوریم:

$$\text{الف)} \binom{6}{2} = \frac{6 \times 5}{2} = 15$$

$$\text{ب)} \binom{6}{1} \binom{6}{1} = 6 \times 6 = 36$$

$$\text{ج)} \binom{6}{1} \times \binom{5}{1} = 6 \times 5 = 30$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۶)

۹۶- گزینه «۲»

(ابوالفضل بویاری)

فضای نمونه: انتخاب ۲ کارت از ۱۰ کارت:

$$n(S) = \binom{10}{2} = \frac{10 \times 9}{2} = 45$$

اعضای پیشامد A (یکی از اعداد انتخابی مضرب دیگری باشد) را می‌نویسیم:

$$A = \{(1,2), (1,3), (1,4), (1,5), (1,6), (1,7), (1,8), (1,9), (1,10),$$

$$(2,4), (2,6), (2,8), (2,10), (3,6), (3,9), (4,8), (5,10)\}$$

چون ۲ کارت هم زمان از جعبه خارج می‌شوند، در اعضای پیشامد A جابه‌جایی وجود ندارد.

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{17}{45}$$

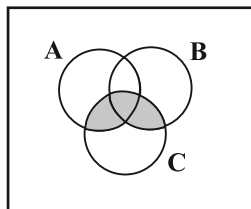
(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۲۱)

۹۷- گزینه «۴»

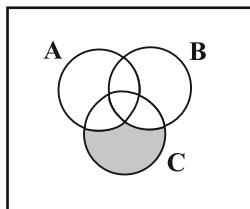
(کلثا زبیدی)

هر قسمت از گزینه را باید جداگانه بررسی کنید و از چپ به راست بر روی شکل هاشور بزنید.

درستی گزینه «۴» به صورت زیر است:



$$(C \cap B) \cup (C \cap A)$$



$$C - ((C \cap B) \cup (C \cap A))$$

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۰۱- گزینه «۴»

(معمداً در ادبیات)

میرزا حسن خان بدیع نویسنده کتاب «شمس الدین و قمر» می باشد. «شمس و طغرا» اثر محمدباقر میرزا خسروی است. سایر موارد گزینه ها صحیح می باشند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه های ۱۳، ۱۴ و ۱۶ تا ۲۱)

۱۰۲- گزینه «۳»

(عزیز الیاس پور)

سردبیری روزنامه «مجلس» بر عهده ادیب الممالک فراهانی بود. سید اشرف الدین گیلانی به «نسیم شمال» معروف بود و نام روزنامه اش هم «نسیم شمال» بود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۶)

۱۰۳- گزینه «۳»

(شیوا نظری)

تقطیع بیت:

دل ک ز دس	تم ب رف ت	با ت د ژ ف	تاد
زود ب یف	تد ز پا چ	رف ت ز دس	تست
- UU -	U - U -	- UU -	-
مفعّلن	فاعلات	مفعّلن	فع

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۲۳)

۱۰۴- گزینه «۲»

(معمداً در ادبیات)

وزن بیت گزینه «۲»، «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعّلعن» است که در زمره اوزان ناهمسان به شمار می رود.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: وزن بیت، «مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن» می باشد که وزنی همسان است.

گزینه «۳»: وزن بیت، «فاعلاتن فاعلاتن فاعّلعن» است و وزنی همسان می باشد.

گزینه «۴»: وزن بیت، «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعّلعن» است که وزنی دولختی محسوب شده و در زمره اوزان همسان محسوب می شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۰۵- گزینه «۴»

(یاسین مهریان)

بیت «الف»: «مفعول فاعلات مفاعیل فاعّلعن» یا «مستفعّلن مفاعل مستفعّلن فعل» (وزن بیت، ناهمسان است و دو دسته بندی هجایی دارد).

بیت «ب»: «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعّلعن» (وزن بیت، ناهمسان است؛ اما دو دسته بندی هجایی ندارد).

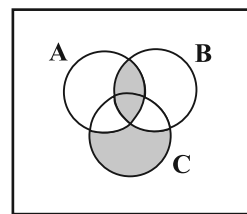
بیت «ج»: «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» یا «مستفعّلن مفعولن مستفعّلن مفعولن» (وزن بیت، همسان دولختی است و دو دسته بندی هجایی دارد).

بیت «د»: «مفعول مفاعیلن فعّلعن» یا «مستفعّلن فاعلات مستف» (وزن بیت، ناهمسان است و دو دسته بندی هجایی نیز دارد).

تکته مهم درسی:

اوزانی که رکن اول آن ها «مفعول» باشد، قابلیت دسته بندی هجایی دوگانه را دارند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه های ۲۵ و ۲۶)



$$(A \cap B) \cup (C - ((A \cap B) \cup (A \cap C)))$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه های ۱۲ تا ۱۶)

۹۸- گزینه «۲»

(سعید عزیزقانی)

اعضای پیشامدهای A و B را می نویسیم:

$$A = \{(2,2), (2,4), (2,6), (4,2), (4,4), (4,6), (6,2), (6,4), (6,6)\}$$

$$B = \{(1,1), (1,2), (2,1)\}$$

پیشامدها B سه عضو دارد و پیشامد $A \cup B$ ، ۱۲ عضو خواهد داشت.

پیشامدهای A و B اشتراک ندارند یعنی $A \cap B = \emptyset$ بنابراین ناسازگارند و پیشامد $B - A$ نیز سه عضو خواهد داشت.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه های ۱۲ تا ۱۶)

۹۹- گزینه «۱»

(معمداً بعیری)

احتمال وقوع پیشامد A را با $P(A)$ و احتمال رخ ندادن پیشامد A را با $P(A')$ نشان می دهیم و داریم:

$$P(A) + P(A') = 1$$

$$P(A) = P(A') + \frac{1}{4}$$

$$\Rightarrow P(A') + \frac{1}{4} + P(A') = 1 \Rightarrow 2P(A') = \frac{3}{4}$$

$$\Rightarrow P(A') = \frac{3}{8} \Rightarrow P(A) = \frac{5}{8}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه های ۲۱ تا ۲۳)

۱۰۰- گزینه «۱»

(امیررضا ذاکر زاده)

طبق اصل متمم ابتدا احتمال آنکه هر سه رقم متفاوت باشند را حساب می کنیم، سپس از ۱ کم می کنیم.

$$n(S) = 9 \times 9 \times 9 = 9^3$$

همه ارقام متفاوت باشند $\Rightarrow A' =$ حداقل دو رقم آن یکسان $A =$

$$P(A') = \frac{9 \times 8 \times 7}{9^3} = \frac{56}{81} \Rightarrow P(A) = 1 - P(A') = 1 - \frac{56}{81} = \frac{25}{81}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه های ۲۱ تا ۲۳)



عربی، زبان قرآن (۳)

۱۰۶- گزینه ۳»

(سپار غلام پور سیوکی)

وزن صحیح مصراع این گزینه، «مفاعیل فاعلاتین مفاعیلن فعلن» است.

وزن سایر گزینه‌ها به شکل صحیح آمده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۰۷- گزینه ۳»

(مجتبی فرهادی)

وزن مصراع صورت سؤال و بیت گزینه ۳، «مفعول مفاعیلن مفاعیلن» یا «مستفعل فاعلات مستفعل» است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعولن (مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل)

گزینه ۲: «مفعول مفاعیلن فاعولن (مستفعل فاعلات مستفعل)

گزینه ۴: «مفعول فاعلات مفاعیلن فاعولن (مستفعل مفاعیلن مستفعل فعل)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

۱۰۸- گزینه ۴»

(یاسین مهریان)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «فاعلاتین فاعلاتین فاعولن

گزینه ۲: «مفعول فاعلات مفاعیلن فاعولن

گزینه ۳: «مفاعیلن فاعلاتین مفاعیلن فاعلاتین

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

۱۰۹- گزینه ۲»

(مجتبی فرهادی)

وزن این مصراع، «مفعول فاعلات مفاعیلن فاعولن» یا «مستفعلن مفاعیلن مستفعلن فعل» است که در تقسیم‌بندی اوزان ناهمسان قرار می‌گیرد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (همسان دوری)

گزینه ۳: «فاعلاتین فاعلاتین فاعولن (همسان)

گزینه ۴: «فعولن فعولن فعولن فعل (همسان)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۱۰- گزینه ۳»

(شیوا نظری)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۳، «وصفناپذیری خداوند است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «امید به رحمت خداوند

گزینه ۲: «تأکید بر شکر عملی

گزینه ۴: «تمامی موجودات در حال ستایش خداوند هستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهومی، صفحه ۱۰)

۱۱۱- گزینه ۳»

(مرتضی کاظم شیروزی)

«إِنَّ: همانا، قطعاً» (رد گزینه ۱) / «ذو فضل»: دارای بخشش، صاحب فضل
 (رد گزینه ۲) / «على الناس»: بر مردم (رد گزینه ۲) / «و لكن»: ولی، اما (رد
 گزینه ۱) / «أكثر الناس»: بیشتر مردم (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «لا يشكرون»: شکرگزاری نمی‌کنند (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

(ترجمه)

۱۱۲- گزینه ۱»

(مرتضی کاظم شیروزی)

«إِنَّ: همانا، قطعاً، بی‌شک» (رد گزینه ۳) / «التفاخر»: فخر فروشی،
 افتخار کردن / «بالتسب»: به دودمان، به اصل و نسب / «ليس»: نیست /
 «محموداً»: پسندیده (رد گزینه ۲) / «إنما»: تنها، فقط

تکته: ترجمه «إنما»، پس از اسم می‌آید (رد گزینه‌های ۳ و ۴) ضمناً در
 گزینه ۲، ترجمه «زیرا» اشتباه است. / «يخلقون»: آفریده می‌شوند (رد
 گزینه ۲) / «تراب»: خاکی. اسم نکره است. (توجه داشته باشید که معادل
 «تکه گل» در عربی واژه «طینه» می‌باشد) (رد گزینه ۴) / «قد اختلط»: آمیخته شده است / «بالماء»: به آب

تکته: دقت داشته باشید که حرف مشبّهه بالفعل «إن» برای تأکید جمله
 است و ترجمه آن باید در ابتدای جمله باشد.

(ترجمه)

۱۱۳- گزینه ۲»

(پرویز وپان - کرگزان)

«ليت ... طلبوا و ... علموا»: کاش طلب می‌کردند و می‌دانستند (طلب کرده
 بودند و دانسته بودند - رد گزینه ۱) / «الجهلاء»: نادانان / «أن»: که (رد گزینه
 ۳) / «هل العلم أحياء»: اهل علم زندگانند (رد گزینه ۴) / «لا يموتون»: نمی‌میرند (رد گزینه ۴)

(ترجمه)

۱۱۴- گزینه ۳»

(امسان کلاته عربی)

ترجمه درست عبارت: گویی (انگار) تو در فروش آن ماشین مردّد هستی.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «كلمة «إنما» به صورت «فقط، تنها» ترجمه می‌گردد و جزء
 حروف مشبّهه بالفعل نیست.

گزینه ۲: «أن» از حروف مشبّهه بالفعل و به معنای «که» است.

گزینه ۴: در این گزینه هم لای نفی جنس (لا معین) داریم که به درستی
 ترجمه شده است. در اینجا، چون حرف جر «ل» به معنای مالکیت آمده
 است، می‌توانیم عبارت را به صورت «هیچ یاریگری ندارد» ترجمه کنیم.

(ترجمه)

۱۱۵- گزینه ۳»

(همیدرضا قانرازمینی - اصفهان)

«جهان بزرگتر»: العالم الأكبر (رد سایر گزینه‌ها) / «به هم پیچیده شده
 است»: قد انطوى (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «دانشمندان بسیاری»: (موصوف و
 صفت نکره) علماء کثیرین (رد سایر گزینه‌ها)

نکات مهم درسی:

به تفاوت معنایی کلمات مشابه بسیار دقت کنیم:

«عالم: جهان»، «عالم: دانشمند، دانا».

(ترجمه)



فلسفه دوازدهم

۱۲۱- گزینه ۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

بیان ویژگی‌های اصلی یک شیء به معنای شناخت ماهیت آن است و از آن جایی که وجود، جزء اوصاف شیء نیست، با علم به ماهیت یک شیء نمی‌توان به وجود آن در خارج پی برد. علاوه بر این با گفتن ویژگی‌های این دارو صرفاً ماهیت آن را بیان کرده‌ایم و وجود آن تحقق نیافته است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۳)

۱۲۲- گزینه ۴»

(سبا معجزه زاده صابری)

ابن سینا، دیگر فیلسوف مسلمان، راه فارابی را ادامه داد و بیان کرد که وقتی می‌گوییم «هستی» و «چیستی» دو مفهوم از یک چیزند، به این معنا نیست که آن‌ها دو جزء از یک موجودند که با هم ترکیب یا جمع شده‌اند؛ آن‌گونه که اکسیژن و هیدروژن دو جزء تشکیل‌دهنده آب هستند. پس در خارج دو مفهوم جداگانه به اسم وجود و ماهیت نداریم بلکه اینها دو مفهوم مغایر از یک چیزند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۴)

۱۲۳- گزینه ۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

میان مفهوم وجود و درخت به عنوان یک چیستی رابطه ذاتی برقرار نیست؛ زیرا وجود داشتن جزء تعریف درخت قرار نمی‌گیرد. اما در سایر گزینه‌ها محمول برای موضوع ضروری است؛ زیرا دو مفهوم جدایی‌ناپذیرند که در آن‌ها حمل محمول بر موضوع دلیل نمی‌خواهد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۵)

۱۲۴- گزینه ۴»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

توماس آکوئیناس مغایرت وجود و ماهیت را پایه یکی از برهان‌های خداشناسی قرار داد، نه برهان‌های نفس‌شناسی. سایر گزینه‌ها مطابق با اقدامات او و صحیح می‌باشند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه‌های ۶ و ۷)

۱۲۵- گزینه ۲»

(مفرد آقام صالح)

وقتی می‌گوییم «جاندار میوه است» این یک رابطه امکانی است و مانند رابطه «دارای اضلاع، مربع است» می‌ماند. نوع حمل در سایر گزینه‌ها ضروری است.

(فلسفه دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه ۱۰)

۱۲۶- گزینه ۴»

(فخر قاسمی نژاد)

فقط در گزینه ۴» رابطه موضوع (انسان) با محمول (نویسنده) وجوبی نیست. انسان ممکن است نویسنده باشد یا نباشد. در واقع این رابطه امکانی است. حمل در سایر گزینه‌ها وجوبی و ضروری است.

(فلسفه دوازدهم، جهان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۱۶- گزینه ۳»

(روح‌الله گلشن)

عبارت عربی: (ارزش هر انسانی به آن چیزی است که آن را به خوبی انجام می‌دهد) با عبارت فارسی مقابله (قدر و ارزش هر چیز ارزشمندی را کارشناس و خبره آن کار می‌داند!) تناسب مفهومی ندارد.

(مفهوم)

۱۱۷- گزینه ۱»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

ترجمه عبارت: «جسم رسانا (الموصل)، جسمی است که از طریق آن، برق یا گرما یا صدا انتقال می‌یابد!»

(واژگان)

۱۱۸- گزینه ۳»

(فاطمه منصوره‌فانی)

در جای خالی گزینه ۳» به کار بردن کلمه «کأن: گویی، مانند» درست نیست، بلکه باید از «لیت: ای کاش» استفاده کنیم که برای بیان آرزوی دور از دسترس به کار می‌رود. ترجمه عبارت: «ای کاش روزهای کودکی برگردد تا بتوانم با دوستانم بازی کنم!»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱» ترجمه آیه: «بی‌شک این قرآن، به (راهی) که استوارتر است، هدایت می‌کند.»

گزینه ۲» ترجمه آیه: «و با او به نرمی سخن بگوئید شاید که متذکر شود یا بترسد.»

گزینه ۴» ترجمه عبارت: «دوست دارم که مقاله‌ای برای یک روزنامه دیواری بنویسم، اما من وقت ندارم!»

(انواع هملات)

۱۱۹- گزینه ۲»

(کتاب آبی پیمانه‌ای)

«تصور» مصدر و یک اسم نکره است، پس «لا» بر سر آن، از نوع نفی جنس محسوب می‌شود.

در گزینه‌های ۱ و ۳ حرف «لا» قبل از فعل آمده و در گزینه ۴» اسمی که بعد از حرف «لا» دیده می‌شود، «ال» دارد.

توجه کنید که لای نفی جنس قبل از اسمی می‌آید که مفتوح است و «ال» ندارد.

(انواع هملات)

۱۲۰- گزینه ۲»

(پرویز ویان - کرگان)

حرف مشبّهه بالفعل «لیت»، دلالت بر امر غیرممکن و آرزوی محال دارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱» إِنْ: تأکید کلام / لعل: امیدواری (امور ممکن)

گزینه ۳» کَأَنَّ: بیان حدس و گمان

گزینه ۴» اَنَّ: ایجاد ارتباط میان دو جمله

(انواع هملات)

ریاضی و آمار (۱)

(مهمر بهیاری)

۱۳۱- گزینه ۲

با توجه به شکل، تابع f از نقاط $\begin{bmatrix} 0 \\ 4 \end{bmatrix}$ و $\begin{bmatrix} 2 \\ 0 \end{bmatrix}$ می‌گذرد، پس:

$$f(x) = ax + b$$

$$\begin{bmatrix} 0 \\ 4 \end{bmatrix} \rightarrow a \times 0 + b = 4 \Rightarrow b = 4$$

$$\begin{bmatrix} 2 \\ 0 \end{bmatrix} \rightarrow 2a + b = 0 \Rightarrow 2a + 4 = 0 \Rightarrow a = -2$$

$$\Rightarrow f(x) = -2x + 4$$

$$\Rightarrow f(4) + f(-1) = \overbrace{(-8 + 4)}^{-4} + \underbrace{(2 + 4)}_6 = 2$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

(مهمر بهیاری)

۱۳۲- گزینه ۲

$$C(x) = 20x + 600 \text{ تابع هزینه}$$

$$R(x) = 80x \text{ تابع درآمد}$$

$$\Rightarrow \text{تابع سود } P(x) = 80x - (20x + 600) = 60x - 600$$

$$\Rightarrow 60x - 600 > 0 \Rightarrow 60x > 600 \Rightarrow x > 10$$

یعنی حداقل ۱۱ تا از این کالا باید بفروشد تا سوددهی آغاز شود.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

(مهمر بهیاری)

۱۳۳- گزینه ۴

$$f(x) = \frac{1}{2}x^2 + 3x + 4$$

$$x_s = -\frac{b}{2a} = \frac{-3}{2(\frac{1}{2})} = -3$$

$$\Rightarrow f(-3) = \frac{1}{2}(-3)^2 + 3(-3) + 4$$

$$\Rightarrow f(-3) = \left(\frac{9}{2}\right) + (-9) + 4 = \frac{9-18+8}{2} = \frac{-1}{2} = -0.5$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۲)

(مهمر بهیاری)

۱۳۴- گزینه ۱

نکته: اگر $A + B = K$ (مقدار ثابت) داده شده باشد برای آنکه مقدارماکزیم $A \times B$ را به دست آوریم $A = B = \frac{K}{2}$ قرار می‌دهیم:

$$3x + 2y = 120 \Rightarrow \begin{cases} 3x = \frac{120}{2} \Rightarrow x = 20 \\ 2y = \frac{120}{2} \Rightarrow y = 30 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \text{ماکزیم مقدار } xy = 20 \times 30 = 600$$

۱۲۷- گزینه ۳

(پرگل ریمی)

مفاهیم «نرزی - روح - واجب‌الوجود بالغیر - ممکن‌الوجود بالذات و سوختنی خام» با مفهوم وجود، رابطه‌ی امکانی دارند. چون این قبیل مفهوم‌ها در ماهیت و ذات خود ممکن‌الوجود هستند و با وجود رابطه‌ی امکانی دارند.

اما مفاهیم «عدم و خام سوخته»، ذاتاً مفاهیمی هستند که با وجود در حالت امتناع هستند و به تعبیری، محال است روزی به وجود بیایند.

نکته: سوختنی خام یک مفهوم ممکن‌الوجود بالذات است، زیرا یک ماده‌ی سوختنی می‌تواند در عین حال خام باشد. اما سوخته‌ی خام یک مفهوم ممتنع‌الوجود بالذات است، زیرا جمع دو ضد محال است.

(فلسفه دوازدهم، همان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۲۸- گزینه ۲

(غیرروز نژاد نفی - تبریز)

با بودن علت، وجود برای انسان ضروری می‌شود و انسان واجب‌الوجود می‌گردد و موجود می‌شود؛ یعنی در حال حاضر، همه‌ی اشیا که موجودند واجب‌الوجود هستند، اما به واسطه‌ی علت‌هایشان، نه به واسطه‌ی خودشان. به عبارت دیگر: اینها واجب‌الوجود بالغیر هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در توصیف ممکن‌الوجود بالذات است.

گزینه «۳»: عامل وجودبخشی به ممکن‌الوجود ممکن است واجب‌الوجود بالذات باشد.

گزینه «۴»: وجود برای آن ضروری نیست، بلکه ضرورت را از یک وجود دیگر می‌گیرد. پس از همان ابتدا ضرورت نداشته بلکه ضرورت یافته است.

(فلسفه دوازدهم، همان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۲۹- گزینه ۲

(علیرضا تقی‌پور)

نسبت میان ممکن‌الوجود بالذات و واجب‌الوجود بالغیر، عموم و خصوص مطلق است؛ زیرا برخی ممکن‌الوجودهای بالذات، موجود نیستند و واجب نشده‌اند؛ پس باید شکلی بیابیم که دست کم یک رابطه‌ی عموم و خصوص مطلق را نشان دهد. (رد گزینه‌های ۱ و ۳) از طرف دیگر، میان ممکن‌الوجود بالذات و واجب‌الوجود بالذات نیز تباین برقرار است. (رد گزینه «۴»)

(فلسفه دوازدهم، همان ممکنات، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۲)

۱۳۰- گزینه ۴

(مهمر آقاصالح)

اگر ممکن‌الوجودها دارای علت شوند به حالت وجوب بالغیر می‌رسند اما اگر علتی برای آن‌ها نباشند به حالت وجوب نمی‌رسند.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آنچه دارای حالت امکانی است ماهیت و ذات شیء است نه وجود آن.

گزینه «۲»: با فراهم شدن علت ممکن‌الوجود، ذات او همچنان حالت امکانی دارد، اما در لحاظ وجودی به حالت وجوب بالغیر می‌رسد.

گزینه «۳»: اگر علت باشد، یک کفه بر کفه‌ی دیگر سنگینی می‌کند.

(فلسفه دوازدهم، همان ممکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

راه دوم:

۱۳۸- گزینه «۲»

(امیررضا ذاکر زاده)

ضابطه تابع خطی به صورت $f(x) = ax + b$ است.نقطه‌ای به طول ۳ روی محور x ها $(3, 0) \Rightarrow f(3) = 0 \Rightarrow 3a + b = 0$

$$2f(4) = f(1) + 4 \Rightarrow 2(4a + b) = a + b + 4$$

$$\Rightarrow 8a + 2b = a + b + 4$$

$$\Rightarrow 7a + b = 4$$

$$\begin{cases} -2a - b = 0 \\ 7a + b = 4 \end{cases} \Rightarrow 4a = 4 \Rightarrow a = 1, 7 + b = 4 \Rightarrow b = -3$$

$$\Rightarrow f(x) = x - 3$$

$$\Rightarrow f(5) = 5 - 3 = 2$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

$$2y = -3x + 120 \Rightarrow y = -\frac{3}{2}x + 60$$

$$p = xy = x(-\frac{3}{2}x + 60) \Rightarrow p = -\frac{3}{2}x^2 + 60x$$

$$x_s = \frac{-60}{-3} = 20 \Rightarrow y = 30 \Rightarrow p = 20 \times 30 = 600$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۳۵- گزینه «۳»

(مهمر بهیرایی)

$$P(x) = 300x - (x^2 + 20x + 600) \Rightarrow \text{هزینه} - \text{درآمد} = \text{سود}$$

$$\Rightarrow P(x) = -x^2 + 280x - 600$$

$$x_s = \frac{-280}{2(-1)} = 140 \Rightarrow P(140) = -(140)^2 + 280(140) - 600$$

$$\Rightarrow P(140) = 19000 \text{ تومان}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۳۶- گزینه «۴»

(سعید عزیزقانی)

اگر در نمودار تابع سهمی مختصات رأس سهمی داده شده باشد از معادله

 $f(x) = a(x-k)^2 + h$ که در آن مختصات رأس سهمی به صورت $S(k, h)$ است، استفاده می‌کنیم.
با توجه به صورت سؤال $S(2, 1)$ است. از طرفی با توجه به فرم
 $f(x) = ax^2 + bx + c$ و مقایسه آن با معادله داده شده در صورت سؤال

داریم:

$$\begin{cases} k = 2 \\ h = 1 \Rightarrow f(x) = 3(x-2)^2 + 1 = 3(x^2 - 4x + 4) + 1 \\ a = 3 \end{cases}$$

$$= 3x^2 - 12x + 13$$

حال داریم:

$$\Rightarrow \begin{cases} b = -12 \\ c = 13 \end{cases} \Rightarrow b + c = 1$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۳۷- گزینه «۳»

(مهمر همیری)

کافی است در رابطه داده شده $x = \frac{1}{2}$ قرار دهیم در این صورت خواهیم

داشت:

$$x = \frac{1}{2} \Rightarrow f(1) = 6 \times \frac{1}{2} + \frac{1}{8}$$

$$\Rightarrow f(1) = \frac{25}{8}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

۱۳۹- گزینه «۳»

(ابوالفضل بهاری)

ابتدا طول رأس هر دو سهمی را بدست می‌آوریم:

$$\begin{cases} y = \frac{-1}{6}x^2 + x + a - 2 \Rightarrow \text{رأس} = \frac{-b}{2a} = \frac{-1}{-1/3} = 3 \\ y = x^2 - 6x + 2a + 1 \Rightarrow \text{رأس} = \frac{-b}{2a} = \frac{-6}{2} = -3 \end{cases}$$

از آن جا که طول رأس هر دو سهمی یکسان است، $x = 3$ را در معادلات سهمی قرار می‌دهیم تا عرض رأس نیز به دست آید:

$$\begin{cases} y_{\text{رأس}} = \frac{-1}{6}(3)^2 + 3 + a - 2 = \frac{-1}{6} + a \\ y_{\text{رأس}} = (3)^2 - 6(3) + 2a + 1 = 2a - 8 \end{cases}$$

اختلاف مقادیر فوق ۱۰ واحد است، بنابراین دو حالت ممکن است رخ دهد:

$$\begin{cases} \frac{-1}{6} + a - (2a - 8) = \frac{-1}{6} + a - 2a + 8 = 10 \Rightarrow a = \frac{-5}{2} \\ 2a - 8 - (\frac{-1}{6} + a) = 2a - 8 + \frac{1}{6} - a = 10 \Rightarrow a = \frac{35}{2} \end{cases}$$

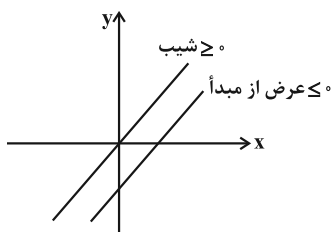
$$a : \text{مجموع مقادیر قابل قبول} = \frac{35}{2} - \frac{5}{2} = \frac{30}{2} = 15$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

۱۴۰- گزینه «۴»

(ابوالفضل بهاری)

برای آن که از ناحیه دوم نگذرد، باید:



$$\begin{cases} \text{شیب} \geq 0 \rightarrow m - 4 \geq 0 \rightarrow m \geq 4 \\ \text{عرض از مبدأ} \leq 0 \rightarrow \frac{m+2}{2} \leq 0 \rightarrow \frac{m}{2} + \frac{2}{2} \leq 0 \rightarrow \frac{m}{2} \leq -1 \\ \rightarrow m \leq -2 \end{cases}$$

هیچ مقدار m را نمی‌توان یافت که $m \geq 4$ و $m \leq -2$ باشد.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۱)

جامعه‌شناسی (۱)

۱۴۱- گزینه «۲»

(ریحانه امینی)

تشریح موارد نادرست:

- تصویری که اعضای جهان اجتماعی از وضعیت مطلوب فرهنگ، سیاست و... دارند، همان آرمان‌های مورد قبول آن‌ها است.
- قلمرو آرمان‌ها همان نظام معیار جهان اجتماعی است که بسیاری کم و بیش به آن عمل می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه ۵۲)

۱۴۲- گزینه «۳»

(زینب آذری)

تشریح موارد نادرست:

- برنامه‌ریزان فرهنگی هر جامعه همواره تلاش می‌کنند تا از طریق تعلیم و تربیت زمینه تحقق بیشتر آرمان‌ها و ورود آنها به قلمرو واقعی جهان اجتماعی را فراهم کنند.
- برخی افراد سخنانشان را جزء اعمال خود حساب نمی‌کنند از این رو به پیامدهای آن توجه نمی‌کنند.
- علوم اجتماعی اگر علم را به معنای تجربی آن محدود نکند می‌تواند درباره حق یا باطل بودن واقعیت‌ها و آرمان‌های جهان اجتماعی داوری کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۵)

۱۴۳- گزینه «۲»

(امیرموری افشار)

جوامع مختلف با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی، آن‌ها را به قلمرو آرمانی خود وارد می‌کنند و اگر هنجارها و اعمال خود را نیز براساس این عقاید و ارزش‌ها سامان دهند، آن‌ها را به قلمرو واقعی وارد نموده‌اند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه ۵۷)

۱۴۴- گزینه «۴»

(امیرموری افشار)

تشریح موارد نادرست:

- نژادگرایی و برتر دانستن یک قوم یا گروه خاص، استکبار و غلبه بر دیگر جوامع، پول‌پرستی و شرک، از عقاید و ارزش‌های باطل‌اند. باطل بودن این عقاید و ارزش‌ها با نوع مواجهه جوامع مختلف با آن‌ها دگرگون نمی‌شود.
- جهان‌های اجتماعی می‌توانند بر مدار حق یا باطل بچرخند، اما حق و باطل بر مدار بینش و گرایش آن‌ها، دچار تغییر نمی‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۱۴۵- گزینه «۲»

(کوشه شاه‌سپینی)

دانش‌آموز بودن: اکتسابی، اجتماعی

محل تولد: انتسابی، فردی

قدبلند بودن: انتسابی، فردی

کم‌حرف بودن: اکتسابی، فردی

عضو انجمن بودن: اکتسابی، اجتماعی

استعداد داشتن در کاری: انتسابی، فردی

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

۱۴۶- گزینه «۲»

(امیرحسین کاروین)

رابطه جهان نفسانی و اجتماعی یکسویه نیست و کارکردی دوطرفه دارد، ضمن اینکه استفاده از واژه تحمیل برای جهت‌دهی به مسیر حرکت یک جامعه چندان درست نیست.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۶۸)

۱۴۷- گزینه «۱»

(آزیتا پیرقی)

هویت اجتماعی هر فرد ← براساس عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی شکل می‌گیرد.

بعد نفسانی هویت ← ویژگی‌های روانی و اخلاقی

تبرج و تجمل‌گرایی ← جهان متجدد

فرهنگ اسلام ← هویت افراد را با تقوا، علم و عدالت ارزیابی می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۷ تا ۶۹)

۱۴۸- گزینه «۳»

(آزیتا پیرقی)

در شرایط اقلیمی متفاوت، شیوه زندگی اجتماعی مردم متفاوت است.

در جامعه سرمایه‌داری، هویت افراد بیشتر به توان اقتصادی آن‌ها وابسته است.

در فرهنگ اسلام انسان حق ندارد هر نوع تصرفاتی را که مخالف اراده حکیمانه الهی است در جهان طبیعت و بدن خود انجام دهد.

جهان اجتماعی مانع شکوفایی برخی از اخلاقیات می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۸ و ۶۹)

۱۴۹- گزینه «۳»

(زینب آذری)

هویت یعنی پاسخی که به سؤال (کیستی) داده می‌شود. بخشی از هویت ما آگاهانه است، یعنی آن را می‌شناسیم یا دیگران به آن پی می‌برند و برایمان بازگو می‌کنند و اما بخش دیگری از هویت پنهان است. ما برای شناخت هویت پنهان خود (ویژگی‌هایی از خود که اطلاعی از آن نداریم) تأمل می‌کنیم و درباره آن فکر می‌کنیم یا از دیگران کمک می‌گیریم. (اشاره به هویت پنهان)

ما گاهی در شناخت هویت خود و دیگران دچار خطا می‌شویم؛ وجود نظریات مختلف پیرامون هویت نشانه این است که امکان خطا در شناخت هویت وجود دارد.

هر جهان اجتماعی بنا به هویت خود با نوع خاصی از افکار و هویت اخلاقی افراد سازگار است و همه نوع هویت اخلاقی و روانی را نمی‌پذیرد. به‌عنوان مثال جهان سکولار غرب چون دارای رویکردی دنیوی است، آن دسته از ویژگی‌های روانی و اخلاقی را می‌پذیرد که دنیوی و این‌جهانی باشد و با هویت معنوی ناسازگار است.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۰ تا ۷۳)

۱۵۰- گزینه «۲»

(زینب آذری)

- جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی در بازتولید هویت اجتماعی نقش دارند.

- در جهان اسلام امر به معروف و نهی از منکر در فرایندهای جامعه‌پذیری و کنترل اجتماعی نقش مهمی دارد و دارای آثار فردی و اجتماعی بسیار است.
- اقناع: روشی که به واسطه آن فرهنگ در افراد درونی می‌شود (افراد فرهنگ را می‌پذیرند و مطابق آن عمل می‌کنند). هر چه قدرت اقناع فرهنگی بیشتر باشد افراد بیشتر مطابق فرهنگ عمل می‌کنند.

- در روش‌های تبلیغ و اقناع فرهنگ در افراد درونی می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۵ تا ۸۰)

منطق

۱۵۱- گزینه «۴»

(علیرضا تقی پور)

حاکمیت «تفاوت» در کمیت یا سور دو قضیه حملی، بیانگر رابطه تداخل است و تفاوت در «نسبت» دو قضیه کلیه، مبتن «تضاد» و تفاوت در «سور و نسبت» «دو قضیه حملی» تناقض را ترسیم می کند.

(منطق، اکلام قضایا، صفحه های ۶۲ تا ۶۵)

۱۵۲- گزینه «۳»

(کتاب آبی پیمانهای)

دو قضیه ای که هم در سور و هم در نسبت متفاوت باشند، بین آن ها رابطه «تناقض» برقرار است؛ مانند «هر ماری ستمی است و بعضی مارها ستمی نیستند». اگر قضیه ای درست باشد، نقیض آن غلط است و برعکس اگر قضیه ای غلط باشد، نقیض آن درست است.

(منطق، اکلام قضایا، صفحه ۶۳)

۱۵۳- گزینه «۴»

(مهمر رضایی بقا)

در رابطه تداخل اگر قضیه کلی صادق باشد قضیه جزئی نیز صادق خواهد بود پس ابتدا متداخل قضیه را می سازیم: «بعضی خودکارهای جامدادی من آبی نیستند» که صادق است.

سپس متناقض قضیه اخیر را می سازیم: «همه خودکارهای جامدادی من آبی هستند» که کاذب است.

(منطق، اکلام قضایا، صفحه های ۶۲ تا ۶۵)

۱۵۴- گزینه «۴»

(علیرضا نصیری)

اگر خروجی پس قضیه را بدهند و ورودی یا قضیه اولیه آن را بخواهند به ترتیب از راست به چپ احکام قضایا را اعمال می کنیم.

هیچ ج د نیست ← عکس: هیچ د ج نیست

هیچ د ج نیست ← متضاد: هر د ج است

هر د ج است ← نقیض: بعضی د ج است

پس قضیه الف: بعضی د ج است خواهد بود.

حال عکس نقیض قضیه الف هیچ ج د نیست خواهد بود که علامت موضوع و محمول در آن مثبت است.

نقیض متداخل قضیه الف نیز بعضی د ج نیست خواهد بود که در آن علامت موضوع منفی و علامت محمول مثبت خواهد بود.

(منطق، اکلام قضایا، صفحه های ۶۲ تا ۷۱)

۱۵۵- گزینه «۳»

(سبا یعفرزاده صابری)

وقتی گفته می شود قضیه ای عکس مستوی لازم الصدق ندارد یعنی با یک قضیه سالبه جزئی روبه رو هستیم اگر قضیه سالبه جزئی صادق باشد قطعاً متناقض آن (موجبه کلی) کاذب خواهد بود.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: در رابطه تداخل از صدق قضیه کلی به صدق قضیه جزئی خواهیم رسید نه برعکس.

گزینه «۲»: رابطه تضاد صرفاً بین قضایای کلی برقرار است در حالی که در صورت سؤال یک قضیه جزئی داریم.

گزینه «۴»: در عکس مستوی اگر اصل قضیه صادق باشد عکس آن نیز صادق خواهد بود نه کاذب.

(منطق، اکلام قضایا، صفحه های ۶۳ تا ۶۸)

۱۵۶- گزینه «۴»

(کتاب آبی پیمانهای)

چون حد وسط به صورت لفظی عیناً تکرار نشده در نتیجه قیاس اقترانی هم نخواهیم داشت.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه های ۷۳ و ۷۴)

۱۵۷- گزینه «۳»

بررسی سایر گزینه ها:

(پرگل رحیمی)

گزینه «۱»: هر دو مقدمه نباید سالبه باشد، اتفاقاً اگر هر دو مقدمه سالبه بود قیاس نامعتبر است و در این قیاس نیز هر دو مقدمه سالبه نیست.

گزینه «۲»: حد وسط به صورت لفظی و معنایی عیناً تکرار شده است و این شرط را دارد.

گزینه «۴»: علامت موضوع در نتیجه مثبت و در مقدمه اول نیز مثبت است. (منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۴)

۱۵۸- گزینه «۴»

(فیروز نژادنیف - تبریز)

زمانی نیاز به بررسی شرط سوم نداریم که در نتیجه هیچ جزء مثبتی نداشته باشیم پس اگر نتیجه موجب جزئی باشد چون هم موضوع و هم محمول دارای علامت منفی است نیازی به بررسی شرط سوم نداریم. گزینه «۴» چنین ویژگی ای دارد پس نیازی به بررسی شرط سوم ندارد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: قیاس معتبر است اما چون در نتیجه جزء مثبت داریم نیاز به بررسی شرط سوم دارد.

گزینه «۲»: شرط دوم اعتبار قیاس را ندارد و حد وسط در هر دو مقدمه منفی است.

گزینه «۳»: شرط اول اعتبار قیاس را ندارد و هر دو مقدمه سالبه است.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه های ۷۷ تا ۷۹)

۱۵۹- گزینه «۱»

(مهمر آقامصاح)

هر دو مقدمه قیاس همراه با نتیجه تمامی شروط اعتبار قیاس را دارند.

رد سایر گزینه ها:

گزینه های «۲»، «۳» و «۴»: ج در نتیجه دارای علامت مثبت است، اما در مقدمات علامت منفی دارد.

گزینه های «۳» و «۴»: هر دو مقدمه سالبه هستند و هیچ کدام موجب نیستند.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۷)

۱۶۰- گزینه «۲»

(کتاب آبی پیمانهای)

حد وسط در مقدمه اول محمول و در مقدمه دوم موضوع است، پس قیاس اقترانی شکل اول ساخته می شود. حال باید طبق معلوماتی که از کتاب درسی یاد گرفته ایم، نتیجه های احتمالی قیاس را بنویسیم و بررسی کنیم ببینیم که آیا نتیجه معتبری وجود دارد یا قیاس نامعتبر است.

هنگامی که یکی از مقدمات سالبه باشد، نتیجه سالبه است. پس نتیجه سالبه است و نمی تواند موجب باشد. (رد گزینه ۳). پس برای نتیجه دو حالت ممکن است. حد وسط را حذف می کنیم و با آوردن بخش باقی مانده از مقدمه اول در جایگاه موضوع نتیجه و آوردن بخش باقی مانده از مقدمه دوم در جایگاه محمول نتیجه این دو حالت نتیجه را می نویسیم و بررسی می کنیم:

«بعضی الف ج نیست»: «ج» علامت مثبت دارد در حالی که در مقدمات علامت منفی دارد. شرط سوم رعایت نشده و نامعتبر است.

«هیچ الف ج نیست»: «الف» و «ج» علامت مثبت دارند در حالی که در مقدمات علامت منفی دارند. شرط سوم رعایت نشده و نامعتبر است.

پس این قیاس در هر حالت نامعتبر است (رد گزینه ۱ و تأیید گزینه ۲)

برای ساخت قیاس استثنایی باید یکی از مقدمات قضیه شرطی باشد. (رد

گزینه ۴)

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه ۷۳ تا ۷۷)