

۱- تصویر رقصندگان کاخ جوسق الخاقانی سامرا، متأثر از سنت‌های کدام تمدن است؟

(۱) بیزانس (۲) چین (۳) ساسانی (۴) مصر

۲- جنید، نگارگر کدام دوره است؟

(۱) اصفهان (۲) هرات (۳) تبریز ۱ (۴) جلایری

۳- فضای تصویری کم‌عمق، ویژگی کدام مکتب نگارگری است؟

(۱) تبریز ۱ (۲) شیراز قرن هشتم (۳) هرات (۴) جلایری

۴- مهم‌ترین مرکز مفرغ‌سازی فلات ایران در دوران پیشاتاریخی کدام است؟

(۱) تپه زاغه (۲) شهداد کرمان (۳) شهر سوخته (۴) تپه یحیی

۵- سفالینه‌های منقوش با شیوهی هاشورزنی در چه دوره‌ای دیده می‌شوند؟

(۱) عصر مس و سنگ (۲) عصر آهن اول (۳) عصر مفرغ (۴) عصر آهن دوم

۶- علت کم‌کیفیت شدن سفالینه‌های شوش در دوره‌ی ایلامی چیست؟

(۱) رواج استفاده از شیشه (۲) واردات سفال از دیگر مناطق

(۳) تقلید از سفالینه‌های بین‌النهرینی (۴) رواج استفاده از ظروف فلزی

۷- اولین کاربرد شیشه در تاریخ معماری جهان در کجا مشاهده می‌شود؟

(۱) گنجینه‌ی زیویه (۲) دژ هگمتانه (۳) زیگورات چغازنبیل (۴) شهر اور

۸- تلفیق سفال و پیکره‌تراشی را می‌توان در کدام منطقه مشاهده کرد؟

(۱) تپه مارلیک (۲) تپه سیلک (۳) تورنگ تپه (۴) تپه گنج‌دره

۹- معماری ستون‌دار هخامنشی ریشه در معماری کدام منطقه دارد؟

(۱) تپه سیلک (۲) شهداد (۳) تپه سراب (۴) تپه حسنلو

۱۰- مهم‌ترین تجلی آثار هنری عصر سوم آهن از کدام منطقه به‌دست آمده است؟

(۱) جیحون (۲) زیویه (۳) نوشی‌جان تپه (۴) دکان داوود

۱۱- چه نقش‌مایه‌ای در گوردخمه‌های مادی به‌کار رفته است؟

(۱) نقش درخت زندگی (۲) نقش نیایشگر (۳) نقش مهر (۴) نقش گاو

۱۲- ویژگی شاخص و ثابت نقاشی‌های ایران باستان کدام است؟

(۱) تعدد رنگی و ترکیب‌بندی‌های ساده و سترگ‌نما (۲) ثبت واقعیت عینی و طبیعت‌پردازی

(۳) سایه‌روشن و پرداختن به شاه و اعمال و رفتار او (۴) استفاده از رنگ تخت به همراه خطوط کناره‌نما

۱۳- استاد پیرنیا سبک‌های معماری ایران پیش از اسلام را به چند شیوه تقسیم می‌کند؟

(۱) ۳ شیوه - پیش ایلامی، پارسی و پارتی (۲) ۲ شیوه - پارسی و پارتی

(۳) ۲ شیوه - پیش ایلامی و پارسی (۴) ۳ شیوه - پیش ایلامی، پارسی و مادی

۱۴- شهرهای مادی با الهام از شهرهای کدام تمدن ساخته شدند؟

- (۱) سیلک (۲) شوش (۳) اورارتو (۴) بین‌النهرین

۱۵- کدام مورد از عناصر شهر در دوران ساسانی نیست؟

- (۱) آب‌انبار و باغ (۲) دژ حکومتی با باروهای کنگره‌دار
(۳) دیوان‌ها و سربازخانه‌ها (۴) ریض و شارستان

۱۶- کدام مورد، جزو ویژگی‌های «هنر آفریقایی» نیست؟

- (۱) رواج پیکره‌سازی و کنده‌کاری تزئینی به عنوان مهم‌ترین قالب هنری
(۲) نقاشی اندام‌های داخلی مانند ستون فقرات و قلب
(۳) بزرگی و عدم تناسب سر پیکره‌ها
(۴) نقاشی روی پوست بدن و شماراندازی بر چهره

۱۷- «سنگ مشته‌ای» چیست؟

- (۱) سنگ‌افراشت یا پرستشگاه نجومی سنگی
(۲) سنگ مدور و گرد جهت ساخت مجسمه‌های کوچک، اندازه‌ی مشت
(۳) ابزار سنگی دوره‌ی میانه‌سنگی و نوسنگی
(۴) نوعی ابزار سنگی مدور یا مخروطی با سر تیز و برنده

۱۸- نقاشی دیواری به شیوه‌ی نقش‌برجسته‌ی لعاب داده شده، در کدام دوره از ایران باستان رواج داشته است؟

- (۱) مادها (۲) هخامنشیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

۱۹- حالت روحانی و مظهر نیایشگری، ویژگی‌های شاخص کدام تندیس را بیان می‌کند؟

- (۱) ابو و همسرش (۲) سارگون (۳) گودآ (۴) نارام‌سین

۲۰- ظروف نگهداری غذا به شکل ماکت خانه از کدام منطقه به دست آمده است؟

- (۱) تپه‌ی سنگ چخماق (۲) شمال آفریقا (۳) اریحا در اردن (۴) جنوب آناتولی

۲۱- کدام مورد جزو ویژگی‌های نقاشی روی سفال‌های باستانی نیست؟

- (۱) نقوش اغلب تک‌رنگ، سیاه یا قهوه‌ای و گاه به رنگ اخراپی بر روی زمینه‌ی روشن سفال است.
(۲) سفالگر به دنبال زبان همگانی بوده و همه چیز را ساده می‌کند و به علامت و نشانه تبدیل می‌کند.
(۳) مهم‌ترین ارزش هنری سفال‌ها به واسطه‌ی نقاشی‌های روی آن‌ها است.
(۴) بافت، حجم، عمق و دیگر عوامل واقع‌گرایانه مورد توجه سفالگر نقاش است.

۲۲- موضوعات عربی همراه با ترکیب‌بندی‌های مرسوم عهد ساسانی را به ترتیب در کدام کتاب و مکتب نگارگری شاهد هستیم؟

- (۱) التریاق- عباسی (۲) مقامات حریری- سلجوقی
(۳) سمک عیار- بغداد (۴) ورقه و گلشاه- سلجوقی

۲۳- کدام گزینه در خصوص «کاسه‌ی چنگ اور»، درست است؟

- (۱) اهمیت چشم‌ها به عنوان دریچه‌ی روح
(۲) تأکید بر قدرتمندی و پیروزی شاه
(۳) نخستین نمونه‌ی یک روایت تصویری پیوسته
(۴) تصاویر طنزگونه‌ای از رفتار حیوانات

۲۴- کدام مورد در خصوص پیکره‌سازی اقوام بدوی، نادرست است؟

- (۱) اندام‌های بدن بسیار ساده و هندسی‌وار هستند.
(۲) بعضی از تندیس‌ها رنگ‌آمیزی شده‌اند.
(۳) با نقوش هندسی کنده شده تزئین شده‌اند.
(۴) بیش‌ترین تأکید بر روی سر و حالت تزئین آن است.

۲۵- کدام مورد از ویژگی‌های مکتب شیراز در سده‌ی نهم است؟

- (۱) توجه به صحنه‌های کوهستانی و مناظر طبیعی
(۲) چیدمان هندسی گل‌ها و بوته‌ها در سطح زمینه
(۳) تأکید بر عنصر خط و قلم‌گیری
(۴) توجه به حجم‌پردازی

۲۶- ترکیب‌بندی‌های نامتقارن به همراه به تصویر کشیدن جهانی خیال‌انگیز و شاعرانه را در کدام مکتب نگارگری می‌توان دید؟

- (۱) اصفهان (۲) جلایری (۳) هرات (۴) تبریز

۲۷- کدام مورد جزو ویژگی‌های مکتب نگارگری جلایری است؟

- (۱) کاربرد پرسپکتیو آکسومتريک
(۲) پیکره‌های درشت با رنگ تخت
(۳) عدم توجه به حجم‌پردازی
(۴) فضای تصویری کم عمق

۲۸- قدیمی‌ترین بنای منطقه‌ی میان‌رودان کدام است؟

- (۱) معبد اور مربوط به خدای ماه یا «سین»
(۲) معبد اوروک مربوط به الهه‌ی آسمان یا «انو»
(۳) معبد اریدو مربوط به خدای حکمت و آب شیرین
(۴) معبد آبو مربوط به خدای زراعت

۲۹- در سده‌های اولیه‌ی اسلام، نقش و نگارهای روی سفال معمولاً با چه خطوطی همراه بودند؟

- (۱) خط کوفی و نسخ
(۲) خط کوفی و ثلث
(۳) خط نسخ و تعلیق
(۴) خط رقع و محقق

۳۰- کدام گزینه در مورد نقش‌برجسته‌های آشوری نادرست است؟

- (۱) اغلب به صحنه‌های شکار، جنگ و محاصره‌ی شهرها اختصاص داشت.
(۲) حالت‌های گریز و ستیز و مرگ حیوانات، طبیعی و دقیق مجسم شده‌اند.
(۳) تندیس‌های انسانی در نقش‌برجسته‌ها و نقاشی‌ها پویا و پرتحرک هستند.
(۴) شاه در همه‌جای اثر هم‌چون قهرمان حضور دارد.

۳۱- کدام‌یک از منابع اولیه‌ی خاک رس محسوب نمی‌شود؟

- (۱) میکا (۲) گرانیت (۳) فلدسپات (۴) سنگ کلسیم

۳۲- جایگزین مصنوعی کف سنگ چه نام دارد؟

(۱) گابرو (۲) پرلیت (۳) ربولیت (۴) لیکا

۳۳- میزان تحمل نیرو، سرما و گرما، جذب آب، درجه‌ی یخبندان و ضریب هدایت حرارتی مصالح، بستگی به کدام ویژگی مصالح دارد؟

(۱) ضریب انبساط و انقباض (۲) سختی و نرمی (۳) تخلخل و فشردگی (۴) میزان رطوبت

۳۴- در میان عناصر داده شده کدام یک درصد فراوانی کم‌تری در پوسته‌ی جامد زمین دارد؟

(۱) اکسیژن (۲) سدیم (۳) سیلیسیم (۴) آهن

۳۵- کدام یک جزو خواص فیزیکی مصالح نمی‌باشد؟

(۱) تأثیرات حرارت (۲) تأثیرات الکتریسیته (۳) تنش (۴) تأثیرات صدا

۳۶- کدام موارد، زمین‌های مناسبی برای ساخت ساختمان محسوب می‌شوند؟

(۱) لایی- سنگی (۲) کلنگی- گل آهکی (۳) رسی- خاک دستی (۴) سنگی- دج

۳۷- کدام سنگ از بلورهای بسیار ریز کوارتز، کربنات کلسیم، آب و مواد آلی تشکیل شده است و در ساخت سرامیک کاربرد دارد؟

(۱) فلینت (۲) شیل (۳) کنگلومرا (۴) دولومیت

۳۸- کدام سنگ از درجه‌ی سختی کم‌تری برخوردار است؟

(۱) تالک (۲) کوارتز (۳) فلدسپات (۴) یاقوت

۳۹- کدام یک جزو سنگ‌های آذرین است؟

(۱) سنگ مرمر (۲) سنگ گرانیت (۳) سنگ آهک (۴) سنگ کنگلومرا

۴۰- فرآیندی که مواد پیوسته و متراکم پوسته‌ی سطح زمین را به موادی ناپیوسته و نرم تبدیل می‌کند، چه نام دارد؟

(۱) دفورماسیون (۲) آهک‌زدگی (۳) هوازدگی (۴) رسوب‌گذاری

۴۱- نقش زیر، از دوران هر طرح ثابت تحت حداقل چه زاویه‌ای حاصل شده است؟



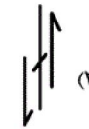
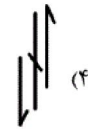
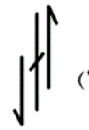
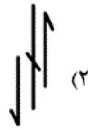
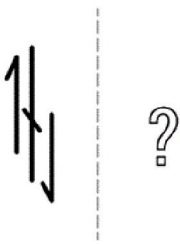
۹۰ (۱)

۴۵ (۲)

۳۶ (۳)

۱۵ (۴)

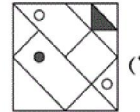
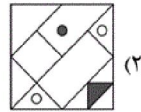
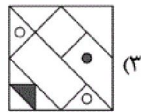
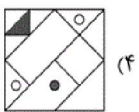
۴۲- قرینه‌ی آینه‌ای شکل سمت چپ نسبت به خط چین، کدام گزینه است؟



۴۳- کدام شکل زیر، از دوران شکل‌های دیگر روی صفحه، به دست نمی‌آید؟



۴۴- کدام شکل زیر، از دوران شکل‌های دیگر روی صفحه، به دست نمی‌آید؟



۴۵- اگر تصویر یک ساعت در آینه ۵:۴۵ باشد، ساعت را چند ساعت و دقیقه عقب بکشیم تا به زمان

۲۳:۱۵ برسد؟

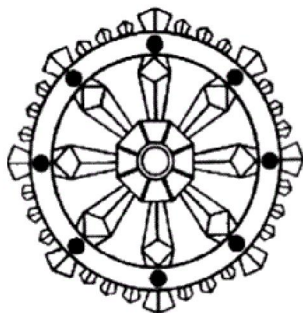
۷:۱۵ (۴)

۶:۴۵ (۳)

۷:۰۰ (۲)

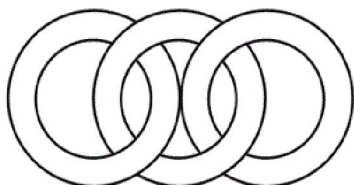
۶:۱۵ (۱)

۴۶- کدام عبارت مقابل، درست است؟



- (۱) شکل دارای ۸ محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.
 (۲) شکل دارای ۱۶ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.
 (۳) شکل دارای ۱۶ محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.
 (۴) شکل دارای ۸ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

۴۷- در خصوص شکل زیر، کدام مورد درست است؟



- (۱) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.
 (۲) محور تقارن ندارد- مرکز تقارن دارد.
 (۳) ۲ محور تقارن دارد- مرکز تقارن دارد.
 (۴) ۲ محور تقارن دارد- مرکز تقارن ندارد.

۴۸- کسری برابر $\frac{102}{238}$ داریم که اختلاف صورت و مخرج آن ۲۱۶ است. مجموع صورت و مخرج آن کدام

است؟

- (۱) ۳۷۸ (۲) ۵۴۰ (۳) ۷۸۰ (۴) ۴۳۰

۴۹- اگر داشته باشیم $A = \frac{2}{5} + \frac{3}{6} + \frac{4}{7} + \dots + \frac{16}{19}$ و $B = \frac{3}{5} + \frac{3}{6} + \frac{3}{7} + \dots + \frac{3}{19}$ ، قرینه‌ی معکوس $A + B$

کدام است؟

- (۱) $-\frac{1}{15}$ (۲) ۱۵ (۳) $\frac{1}{16}$ (۴) $-\frac{1}{8}$

۵۰- قیمت یک کالای تولیدی به دلیل کاهش مصرف ۲۰ درصد تنزل می‌کند. به منظور برگرداندن به ارزش

قبلی، قیمت جدید چند درصد باید افزایش داشته باشد؟

- (۱) ۲۵٪ (۲) ۲۰٪ (۳) ۲۲/۵٪ (۴) ۲۴٪

۵۱- حاصل عبارت $A = \frac{4\frac{1}{3} - 1\frac{2}{3}}{2 + \frac{-2}{3} - 2\frac{1}{3}}$ ، کدام است؟

- (۱) $\frac{7}{2}$ (۲) $-\frac{7}{2}$ (۳) $\frac{7}{3}$ (۴) $-\frac{7}{3}$

۵۲- اگر a و b دو عدد گویای مثبت باشند، حاصل کدام گزینه همواره عددی بین ۳ و ۵ است؟

- (۱) $\frac{a-b}{3a+5b}$ (۲) $\frac{3a+5b}{a+b}$ (۳) $\frac{3a+5b}{a-b}$ (۴) $\frac{3a-5b}{a+b}$

۵۳- اگر $\frac{x}{111} = 0.25y35y35y35y\dots$ باشد، حاصل $(2x + \sqrt{y})$ برابر کدام است؟

- (۱) ۳۹ (۲) ۳۵۴ (۳) ۷۹ (۴) ۴۰

۵۴- اگر $A = \frac{1}{42} + \frac{2}{42} + \dots + \frac{20}{42}$ باشد، ربع خمس صورت کسر A برابر کدام گزینه است؟ (A کسری

با مخرج ۴۲ است.)

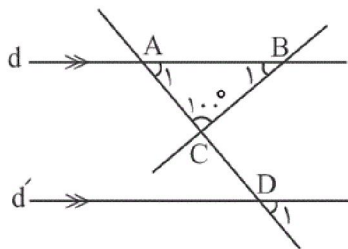
۴۸۰ (۴)

۲۱۰/۵ (۳)

۴۵۱/۵ (۲)

۹۰۳۰ (۱)

۵۵- در شکل زیر، خطوط d و d' با هم موازی اند. اگر $\hat{B}_1 = 3x + 13^\circ$ و $\hat{D}_1 = 2x + 7^\circ$ باشد، مجموع خمس



زاویه‌ی \hat{A}_1 و ربع زاویه‌ی \hat{B}_1 چند درجه است؟

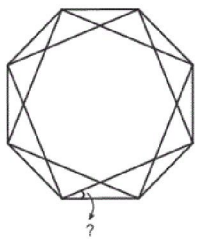
۱۳/۲۵ (۱)

۱۷/۵ (۲)

۲۱/۷۵ (۳)

۱۸/۴۵ (۴)

۵۶- در شکل زیر، اندازه‌ی زاویه‌ی مشخص شده چند درجه است؟ (هشت ضلعی و چهار ضلعی‌ها منتظم هستند.)



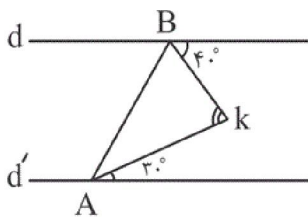
۲۵ (۱)

۲۲/۵ (۲)

۴۵ (۳)

۳۰ (۴)

۵۷- در شکل زیر، $d' \parallel d$ است. اندازه‌ی زاویه‌ی k کدام است؟



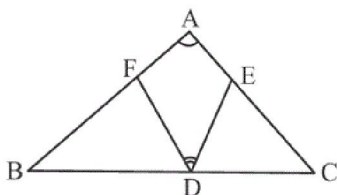
۶۰ (۱)

۸۰ (۲)

۷۰ (۳)

۸۵ (۴)

۵۸- در شکل زیر، $BF = BD$ و $CD = CE$ و $\hat{A} = 120^\circ$ است. زاویه‌ی FDE چند درجه است؟



۶۰ (۱)

۳۰ (۲)

۱۵ (۳)

۴۵ (۴)

۵۹- خطوط عمود بر دو ضلع غیرمتوالی و غیرموازی یک شش ضلعی منتظم را رسم کرده‌ایم. اندازه‌ی

زاویه‌ای که از برخورد این دو خط به وجود می‌آید کدام است؟

۸۰ (۴)

۱۲۰ (۳)

۹۰ (۲)

۱۳۰ (۱)

۶۰- در مثلث متساوی‌الساقین ABC، $AB = AC$ است. نیمساز خارجی \hat{A} و نیمساز داخلی \hat{B} در

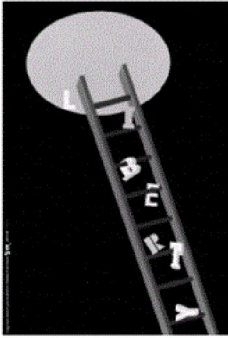
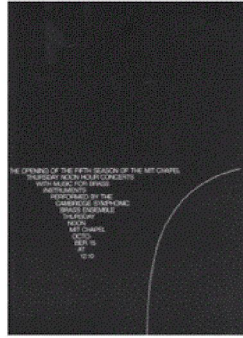
نقطه‌ی D متلاقی‌اند. طول پاره‌خط AD برابر کدام جزء مثلث است؟

(۲) طول نیمساز داخلی زاویه‌ی B

AC (۱)

(۴) شعاع دایره‌ی محیطی

BC (۳)



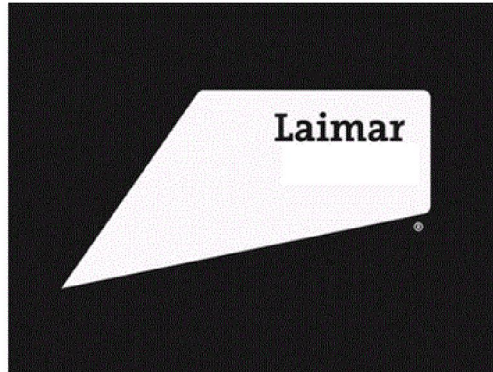
۶۱- کدام مورد در دو پوستر مقابل مشترک است؟

(۱) طراح

(۲) موضوع

(۳) بیان گرافیکی

(۴) سبک هنری



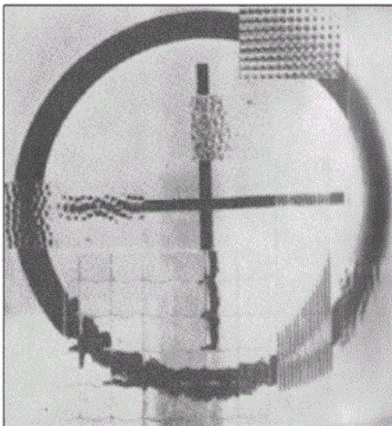
۶۲- نشانه‌ی مقابل برای چه فعالیتی مناسب است؟

(۱) استودیوی فیلم‌سازی

(۲) آتلیه‌ی عکاسی

(۳) انتشارات کتاب

(۴) موسسه‌ی آموزشی



۶۳- عمق بصری در تصویر مقابل از چه طریقی حاصل شده است؟

(۱) تغییر اندازه‌ی شکل‌های مشابه

(۲) شفافیت و نفوذ متقابل

(۳) ترسیم شکل از زوایای گوناگون

(۴) تغییر وضوح و بافت شکل‌ها



۶۴- تصویر روبه‌رو در کدام حوزه‌ی ارتباط نوشتار و تصویر قرار می‌گیرد؟

(۱) بار معنایی اثر، ضمن خوانده شدن عبارت، به راحتی قابل درک است.

(۲) انتقال مفهوم از جنبه‌ای تجریدی و توسط ترکیب‌بندی، فرم و رنگ انجام می‌شود.

(۳) به علت آشنایی با عبارت، دریافت مخاطب در چارچوب فرم نوشتار انجام می‌شود.

(۴) جنبه‌ی مفهومی اثر بر جنبه‌ی انتزاعی آن غلبه دارد تا مناسب فضا سازی باشد.

۶۵- طراحی با کدام ابزار، قابل اصلاح نیست؟

(۴) مداد

(۳) قلم‌فلزی

(۲) آب‌مربک

(۱) زغال

۶۶- نشانه‌ی مقابل، در کدام دسته‌بندی قرار می‌گیرد؟

(۱) مونوگرام

(۲) پیکتوگرام

(۳) لوگو تایپ

(۴) تایپوگرافی



۶۷- صفحه‌آرایی مقابل از کدام کتاب و مربوط به کدام مکتب است؟

(۱) شاهنامه- مکتب شیراز

(۲) بیژن و منیژه- مکتب تبریز

(۳) همای و همایون- مکتب هرات

(۴) دیوان خواجه‌ی کرمانی- مکتب جلایری



۶۸- تکنیک اجرای تصویر روبه‌رو، کدام است؟

(۱) باسمه- چاپ

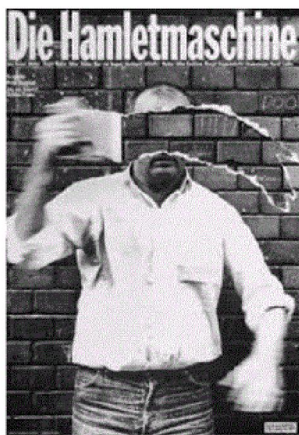
(۲) لیتوگرافی- چاپ

(۳) قلم‌فلزی- هاشور

(۴) جسو- نقاشی دیواری



۶۹- کدام مورد از پوستر روبه‌رو برداشت نمی‌شود؟



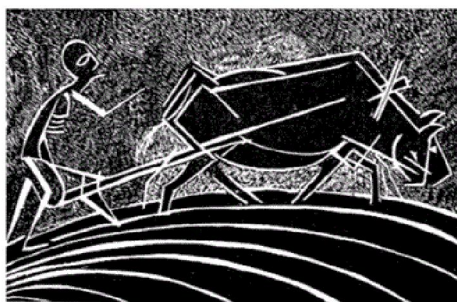
(۱) نگاه به گذشته

(۲) گمنامی

(۳) اضمحلال

(۴) خودویرانگری

۷۰- تکنیک اجرایی تصویر مقابل کدام است و اثر چیست؟



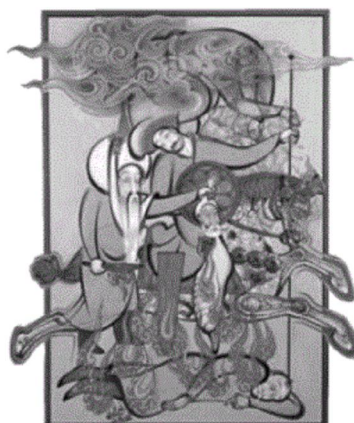
(۱) زیلوگرافی - بهمن محمص

(۲) کالکوگرافی - صادق بیرانی

(۳) سیکوگرافی - هوشنگ پزشک‌نیا

(۴) لیتوگرافی - مرتضی ممیز

۷۱- کدام عامل در نگارگری مقابل در نمایش حجم مؤثر بوده است؟



(۱) بافت ترکیبی

(۲) سطوح تیره و روشن

(۳) ارزش خطی

(۴) ساده‌سازی

۷۲- نقاشی دیواری مقابل مربوط به کدام مکان تاریخی است؟



(۱) معبد حت شپسوت

(۲) مقبره‌ی نفرتاری

(۳) مقبره‌ی راموس

(۴) مقبره‌ی آمنمحب

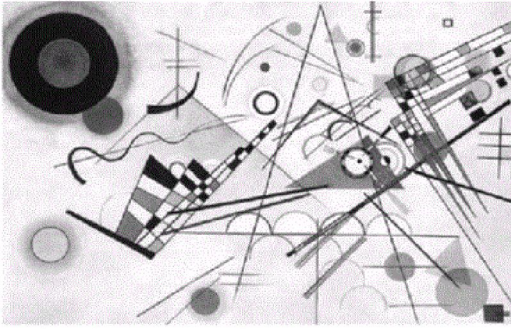
۷۳- در کدام نوع طراحی، به جزئیات پرداخته می‌شود؟

(۴) طراحی سریع

(۳) اتود ترکیب‌بندی

(۲) اسکیس

(۱) اتود



۷۴- کدام دسته از فرم‌ها در تابلوی مقابل اثر کاندینسکی یافت نمی‌شود؟

(۱) فرم‌های انتزاعی

(۲) فرم‌های بازنمایی شده

(۳) فرم‌های هندسی

(۴) فرم‌های بی‌قاعده

۷۵- خط در آثار کدام هنرمندان به طور مستقل و بدون قصد بازنمایی به کار رفته است؟

(۱) دورر، کالدر، دومیه

(۲) کاندینسکی، پولاک، رایلی

(۳) انگر، داوینچی، استلا

(۴) رامبراند، وان دایک، پیکاسو

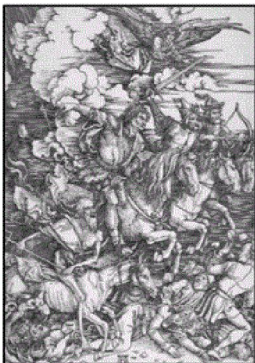
۷۶- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد «کادر» نادرست است؟

(۱) انرژی بصری عناصر درون کادر، با شکل آن هماهنگ می‌شود.

(۲) انرژی بصری عناصر درون کادر، تأثیرات خارجی به روی اثر را افزایش می‌دهد.

(۳) عناصر مختلف درون کادر، فضای آن را از نظر بصری معنادار می‌کنند.

(۴) کادر، محدوده‌ای است که اثر تجسمی در آن به وجود می‌آید.



۷۷- تصویر مقابل از کتاب مکاشفات یوحنا با کدام تکنیک چاپ شده است؟

(۱) حکاکی روی چوب

(۲) حکاکی روی فلز (اچینگ)

(۳) حکاکی روی فلز (درای پوینت)

(۴) حکاکی روی لیتولوم

۷۸- در آثار رضا عباسی حجم نمایی از چه طریقی ایجاد شده است؟

(۱) عمق‌نمایی سطحی

(۲) سایه پردازی

(۳) تغییر وزن خطوط

(۴) عمق‌نمایی با تغییر رنگ

۷۹- کدام گزینه از تصویر مقابل استنباط می‌شود؟

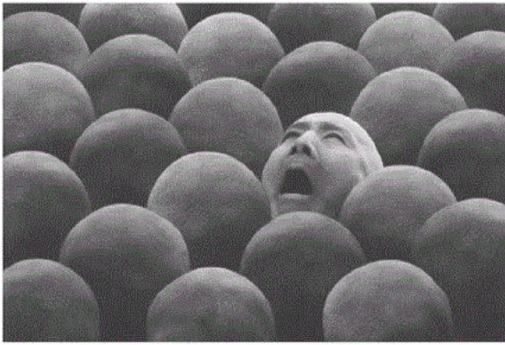
(۱) نسبی بودن نقطه

(۲) مطلق بودن نقطه

(۳) عدم وابستگی نقطه به کادر

(۴) دو بعدی بودن نقطه





۸۰- هدف عکاس از ثبت تصویر مقابل کدام است؟

(۱) برهم ریختن نظم به کمک قدرت

(۲) ریتم منظم و متعادل برای جلب توجه

(۳) بیان نظم و انسجام فشرده در قالب واقع گرایی

(۴) اغراق در بیان احساس و تقابل، جهت جلب توجه

۸۱- کدام گزینه در مورد هنر قدیم مشرق زمین نادرست می باشد؟

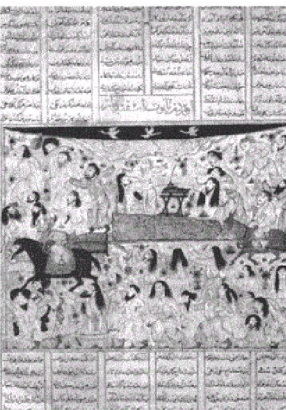
(۱) در هنر قدیم مشرق زمین میان طراحی و نقاشی تفاوت وجود داشت.

(۲) هنرمند هنگام آفریدن اثر از ذهن کمک می گرفت، نه از چشم.

(۳) هدف هنرمندان آفرینش اثری بود که از طبیعت الهام گرفته بود.

(۴) خلاقیت و ابداع در خلق بیش از مهارت در تقلید طبیعت اهمیت داشت.

۸۲- کاربرد خط در تصویر زیر که برگه از شاهنامه‌ی فردوسی در قرن ۸ هـ.ق را نشان می دهد، به کدام مکتب نقاشی غربی قرن ۲۰ نزدیک



است؟

(۱) خطوط فاقد صراحت در مکتب امپرسیونیسم

(۲) خطوط اغراق شده و صریح در مکتب اکسپرسیونیسم

(۳) خطوطی که نمایش گر اشیاء هستند در مکتب رئالیسم

(۴) نقش خطوط در ساختار بصری و هندسی در مکتب انتزاعی

۸۳- تصویر زیر، مربوط به کدام گزینه است؟



(۱) غار آجاتا - هند

(۲) غار لاسکو - فرانسه

(۳) غار لاماگون - فرانسه

(۴) غار آلتامیرا - اسپانیا

۸۴- نگارگری مقابل اثر کیست و ویژگی اصلی آن کدام است؟

(۱) شیخ محمد، طراحی مستقل

(۲) محمدی، طراحی خطی

(۳) رضا عباسی، تاکید بر عنصر خط

(۴) معین مصور، بافت تصویری



۸۵- در آثار کدام مکتب و یا سبک هنری، خطوط نمایش‌گر اشیاء نیستند، اما نقش آن‌ها در ساختار بصری و هندسی آثار کاملاً مشهود است؟

(۴) نقاشی‌های طبیعت‌گرا

(۳) اکسپرسیونیسم

(۲) انتزاعی

(۱) امپرسیونیسم



۸۶- کدام موارد در تصویر مقابل نمود دارند؟

(۱) حرکت، بافت، جهت

(۲) کنتراست، تقارن، تغییر تدریجی

(۳) شفافیت، تباین، تقابل

(۴) ریتم، تقابل، فضای مثبت و منفی



۸۷- خط تصویری مقابل، متعلق به کدام تمدن است؟

(۱) مصر

(۲) چین

(۳) اتروسک

(۴) بین‌النهرین

۸۸- در کدام دوره، ایرانیان با استفاده از خط آرامی، «خط پهلوی» را به وجود آوردند؟

(۴) هخامنشی

(۳) اشکانی

(۲) ساسانی

(۱) ایلامی

۸۹- کدام یک از نقاشان زیر جزء نقاشان مکتب سوپرماتیسم به شمار می‌آید؟

(۲) پیت موندریان

(۱) کازیمیر مالویچ

(۴) موریس دو ولامینک

(۳) هانری ماتیس

۹۰- مفاهیم بصری کدام یک از گزینه‌های زیر، تماماً در تصویر روبه‌رو یافت می‌شود؟

(۱) وابستگی - غرابت

(۲) وحدت - حرکت

(۳) استمرار دو جانبه - تشابه

(۴) انعکاس - تمرکز خطی



۹۱- هنگام عکس برداری از کدام مورد به سرعت بالای شاتر نیاز است؟

- (۱) عکاسی در محیط‌هایی با نور کم
(۲) عکاسی ورزشی
(۳) تکنیک پنینگ
(۴) عکاسی از تردد ماشین‌ها در شب

۹۲- کنترل کیفیت عکس بر عهده‌ی کدام است؟

- (۱) شاتر
(۲) دیافراگم
(۳) ویزور
(۴) ایزو

۹۳- در آب و هوای بارانی از کدام فیلتر استفاده می‌شود؟

- (۱) پولاریزه
(۲) ماوراءبنفش (U.V)
(۳) نور آسمانی (S.L)
(۴) غلظت خنثی (N.D)

۹۴- کدام گزینه درباره‌ی خانه‌های مناطق شرق و شمال چین، صحیح است؟

- (۱) اختصاص بخش عقبی خانه به امور خدماتی
(۲) خانه‌های گلی ۵ طبقه با استحکام و توانایی تدافعی
(۳) ساخت تالار اصلی زیر یک بام شیب‌دار با قرنیزهای برآمده
(۴) قرارگیری دروازه‌ی اصلی ورود به حیاط در خارج از محوطه‌ی اصلی

۹۵- در معماری چینی از کدام یک برای خروج بخار و امکان جریان هوا استفاده می‌شود؟

- (۱) صفحات تاشوی تقسیم‌کننده
(۲) کابینت‌های شبکه‌ای
(۳) پارتیشن‌ها و پنل‌های چوبی
(۴) راهروهای خمیده‌ی میان اتاق‌ها

۹۶- کدام گزینه، از کارکردهای درهای کشویی در فضای داخلی ژاپن نیست؟

- (۱) کاهش شدت نور و جزئیات و توجه به سادگی
(۲) تعریف هویت‌های مستقل فضایی و تعریف مرزهای نمادین
(۳) انعطاف‌پذیری و گسترش فضای داخلی
(۴) تداوم پیوستگی و وحدت سلسله مراتب فضایی

۹۷- کدام موتیف جانوری در معماری چینی و ژاپنی مشترک است؟

- (۱) ببر
(۲) درنا
(۳) طاووس
(۴) عقاب

۹۸- کدام گزینه از معیارهای زیباشناختی گروه «F-64» نیست؟

- (۱) وجود تنالیت و خاکستری‌های وسیع در عکس
(۲) نشان دادن بافت اشیاء در تصویر
(۳) عمق میدان زیاد
(۴) استفاده از دیافراگم باز

۹۹- ویژگی شاخص عکس‌های «نیوتوپوگرافی» کدام است؟

- (۱) نگاه علمی و جامعه‌شناسانه به طبیعت
(۲) نادیده گرفتن نقش انسان در محیط زیست
(۳) به‌کارگیری تمهیدات زیبایی‌شناسانه در عکاسی از طبیعت
(۴) مکان‌نگاری از محیط زیست، متناسب با اهداف هنری و شاعرانه

۱۰۰- کدام گزینه، بیان‌گر ویژگی آثار آنسل آدامز است؟

- (۱) عکس‌های فاقد حس، خشک و بی‌روح- توجه به نقش انسان معاصر بر محیط‌زیست و زمین
(۲) استفاده از تمهیدات زیبایی‌شناسانه- انعکاس شکست‌خوردگی زمین در عکس‌ها
(۳) نگاه اسطوره‌ای به طبیعت- ستایش و تحسین طبیعت بکر
(۴) استفاده از فیلم مادون قرمز در عکاسی از طبیعت- عکاسی از مناظر طبیعی با اهداف علمی

۱۰۱- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های آثار پویانمایی «جان ویتنی» است؟

- (۱) استفاده‌ی خلاقانه از حجم‌های هندسی
(۲) دو بعدی، همراه با سایه برای تعیین جایگاه سوژه‌ها
(۳) تصاویر آبستره و هندسی متحرک
(۴) سه بعدی همراه با سایه برای تعیین جایگاه سوژه‌ها

۱۰۲- برای خلق شرایط پر رمز و راز یا ایجاد تعلیق در فیلم و انیمیشن از کدام شیوه‌ی نورپردازی استفاده می‌شود؟

- (۱) نورپردازی از بالا
(۲) نورپردازی از پایین
(۳) نورپردازی از پشت
(۴) نورپردازی نرم

۱۰۳- برای تشخیص فاصله‌ی سوژه از زمین در انیمیشن دوبعدی، کدام مورد کاربرد بیش‌تری دارد؟

- (۱) سایه‌گذاری
(۲) پرسپکتیو
(۳) نورپردازی
(۴) مولتی‌پلان

۱۰۴- در کدام بخش از فیلم‌نامه، گره‌گشایی رخ می‌دهد؟

- (۱) پرده‌ی دوم
(۲) پرده‌ی سوم
(۳) انتهای پرده‌ی دوم
(۴) نقطه‌ی پایانی

۱۰۵- کدام یک از ویژگی‌های داستان بلند نیست؟

- (۱) از چندین موقعیت اصلی و فرعی تشکیل شده است.
(۲) ممکن است درون‌مایه‌های مختلفی داشته باشد.
(۳) زاویه‌ی دید مشخصی دارد.
(۴) تعداد شخصیت‌ها در آن محدود است.

۱۰۶- کدام یک از آثار زیر از نمونه‌های زاویه‌ی دید سوم شخص محدود در ادبیات است؟

- (۱) پیرمرد و دریا- همینگوی
(۲) مردم فقیر- داستایفسکی
(۳) کلیدر- محمود دولت آبادی
(۴) هملت- شکسپیر

۱۰۷- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های آثار «یو.پی.ای» درست است؟

- (۱) طراحی شخصیت‌های سه‌بعدی و سایه‌پردازی
(۲) استفاده از شیوه‌ی پویانمایی کامل در متحرک‌سازی
(۳) توجه به شخصیت‌های انسانی و طراحی شخصیت‌ها و عناصر ساده در صحنه
(۴) پرداختن به داستان‌های کلاسیک و استفاده از طنز هوشمندانه

۱۰۸- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های آثار پویانمایی «پل گریمو» است؟

- (۱) کمدهای سرگرم‌کننده با تکنیک استاپ‌موشن
(۲) نقاشی روی فیلم و ترکیب موسیقی و نقاشی
(۳) واقع‌گرایی شاعرانه و ساختار روایی مستحکم
(۴) توجه به کاریکاتور و شوخ‌طبعی در بیان مضامین انسانی

۱۰۹- کدام گزینه درباره‌ی پویانمایی بلند «گالیور» درست است؟

- (۱) استفاده از تکنیک سل انیمیشن
(۲) ترکیب فیلم زنده و عروسک
(۳) استفاده از تکنیک استاپ‌موشن
(۴) استفاده از تکنیک نقاشی روی شیشه

۱۱۰- کدام یک از ویژگی‌های انیمه‌ی ژاپنی نیست؟

- (۱) استفاده از پویانمایی محدود
(۲) پرداختن به داستان‌های بلند و سریال‌های طولانی
(۳) استفاده از علائم نگارشی نوشته
(۴) استفاده از تکنیک‌های سنتی از جمله کاتاوت و فتومونتاز

۱۱۱- کدام یک صوتی با فرکانس منظم است؟

- (۱) بوق آزاد تلفن
(۲) صدای موتور اتومبیل
(۳) جریان آب رودخانه
(۴) صدای ساز دف

۱۱۲- «فاصله (اینتروال)»، نتیجه‌ی منطقی کدام یک از خصایص صوت است؟

- (۱) بسامد
(۲) دیرند
(۳) دینامیک
(۴) طنین

۱۱۳- کدام عامل در «طنین» یک صوت تأثیرگذار است؟

- (۱) فرکانس
(۲) دینامیک
(۳) هارمونیک‌ها
(۴) ری‌ورب صدا

۱۱۴- کدام یک از سازهای زیر در دسته‌ی سازهای زهی مطلق قرار می‌گیرد؟

- (۱) قیچک
(۲) تار
(۳) رباب
(۴) سنتور

۱۱۵- جنس مرسوم مضراب بریط چیست؟

- (۱) چوب
(۲) برنج
(۳) پَر
(۴) شاخ

۱۱۶- با مشاهده‌ی نت‌نویسی کلیدهای «سل و فا» (همزمان) کدام ساز را برای اجرای آن انتخاب می‌کنید؟

- (۱) کمانچه
(۲) سه‌تار
(۳) قانون
(۴) قیچک سپرانو

۱۱۷- از آرشه‌کشی نزدیک خرک در کمانچه کدام کیفیت صوتی حاصل می‌شود؟

- (۱) صدا نرم‌تر خواهد شد.
(۲) صدا منقطع‌تر خواهد شد.
(۳) حجم صدا بیش‌تر خواهد شد.
(۴) صدا متصل‌تر به گوش می‌رسد.

۱۱۸- اضافه کردن سیم چهارم سه‌تار به چه کسی منسوب است؟

- (۱) درویش‌خان
(۲) زریاب
(۳) مشتاق‌علی‌شاه
(۴) اسحاق موصلی

۱۱۹- پوست مورد استفاده در کدام یک از سازهای زیر باید ضخیم‌تر انتخاب شود؟

- (۱) تار
(۲) کمانچه
(۳) قانون
(۴) قیچک

۱۲۰- کدام یک فاقد دستان‌بندی است؟

- (۱) قیچک
(۲) تار
(۳) رباب
(۴) سه‌تار

۱- گزینهی «۳»

(رقبه مهیی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۱- هنر اسلامی ایران)

سنت‌های نقاشی عهد ساسانی با ورود به دوره‌ی اسلامی از میان نرفت بلکه به تدریج توسط حکومت‌های مسلمان جذب شد. از دیوارهای برخی بناهای اموی و عباسی در شام (سوریه) و سامرا (عراق) تصویری به‌دست آمده که بیانگر تداوم روش‌های ساسانی است. علاوه بر این برخی از سنت‌های کتاب‌آرایی مانویان به دوره‌های اسلامی انتقال یافت. نمونه‌ی این تأثیر را در نقاشی رقصندگان در کاخ جوسق‌الخاقانی سامرا می‌توان دید.



۴

۳ ✓

۲

۱

۲- گزینهی «۴»

(رقبه مهیی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۲۲- هنر اسلامی ایران)

معروف‌ترین هنرمند مکتب تبریز و بغداد (جلایری)، جنید بود که دستاوردهای مهمی برای نقاشی ایرانی به ارمغان آورد. او قدیمی‌ترین نقاش ایرانی است که برخی از آثارش را امضا کرده که حاکی از اهمیت داشتن هنرمند نقاش و اعتبار یافتن او در جامعه‌ی آن روز است. در آثار جنید فضای نقاشی عمقی عارفانه و لطافتی شاعرانه دارد به طوری که تا مدت‌ها دیگر هنرمندان را تحت تأثیر خود قرار می‌داد.

۴ ✓

۳

۲

۱

۳- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴- هنر اسلامی ایران)

هنر شیراز در مسیری متفاوت از مکتب تبریز ایلخانی و عمدتاً در تداوم سنت‌های تصویری عهد سلجوقی گام بر می‌داشت. نگارگران شیراز در سده‌ی هشتم را می‌توان پاسدار سنت‌های هنری قبل از حمله‌ی مغول و حتی قبل از اسلام دانست. آنان از تأثیرات بیگانگان به دور بودند و نه تنها بر مفاهیم و منابع ایرانی تکیه داشتند بلکه با پرداختن به مضامین تاریخی و سنتی، شکوه و ادوار گذشته را یادآوری می‌کردند. به همین جهت آثار نقاشی سده‌ی هشتم شیراز اغلب یکدست و ساده‌اند و بر زمینه‌ای ساده و با رنگ تخت ترسیم شده‌اند. گاهی پس‌زمینه با نقوش تزئینی پر می‌شود. فضای تصویری کم‌عمق است و هم‌چنین عوامل تصویری اندک و تعداد رنگ‌های به‌کار رفته محدود است.

۱

۲ ✓

۳

۴

۴- گزینه‌ی «۳»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۴- هنر پیشاتاریخی ایران)

شهر سوخته در سیستان و بلوچستان با تاریخی در حدود هزاره‌ی سوم پیش از میلاد، مهم‌ترین مرکز صنعت مفرغ‌سازی در شرق ایران به شمار می‌رفت. از دیگر مواردی که از این شهر به‌دست آمده، لوازم زندگی در گورستان‌های شهر است که نشان‌گر اعتقاد آن‌ها به جهان پس از مرگ است. در این منطقه، خانه‌های پلکانی که سطح دیوارهایشان با اندودی از گل و مواد آهکی پوشیده شده و همچنین لوله‌های بزرگ سفالی برای آبرسانی دیده می‌شود. از دیگر موارد جالب‌توجه به‌دست‌آمده از این شهر، مجسمه‌ی انسانی با اولین نمونه‌ی چشم مصنوعی است، همچنین ظرف با نقش بز به دست آمده از این شهر، تداعی‌کننده‌ی تصاویر انیمیشن از سیر زندگی این حیوان است.

۱

۲

۳ ✓

۴

۵- گزینهی «۱»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۳- هنر پیشاتاریفی ایران)

در عصر مس و سنگ، مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و زرد نخودی منقوش شده به رنگ سیاه و با طرح‌های هندسی که بیش‌تر به شیوه‌ی هاشورزنی هستند دیده می‌شود. از این‌رو به نظر می‌رسد پیشینه‌ی سفالگری منقوش در ایران به حدود هزاره‌ی پنجم پیش از میلاد باز می‌گردد که با استفاده از نقوش جانوری و هندسی نقاشی شده‌اند.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۶- گزینهی «۴»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱- هنر پیشاتاریفی ایران)

ساکنین شوش در هزاره‌ی چهارم پیش از میلاد، از فن سفالگری و نقاشی روی سفال بسیار پیشرفته‌ای برخوردار بودند که با ابداع مفرغ به تدریج از اهمیت آن کاسته شد. به تدریج ظروف مفرغی، نقره‌ای و طلایی جایگزین سفالینه‌های خوش‌ساخت قبلی شد. به همین دلیل سفالینه‌های دوره‌ی ایلامی اگرچه از ساخت خوبی برخوردارند اما از نظر شکل و نقش، ویژگی و کیفیت سفالینه‌های پیشین شوش را ندارد. سفالینه‌های این دوره که ساخت آن‌ها حدود ۷۰۰ سال تداوم داشته، دارای نقوش چندرنگ (قرمز، بنفش، نارنجی و سیاه) و یا تک‌رنگ هستند.

۱ ۲ ۳ ۴

۷- گزینهی «۳»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۳- هنر پیشاتاریفی ایران)

زیگورات چغازنبیل از آثار معماری دوران ایلامیان، بزرگ‌ترین بنای خشتی جهان و کهن‌ترین بنای ایرانی محسوب می‌شود. در این معبد برای اولین بار در معماری ایران از لعاب کاشی در تزیین استفاده شده، همچنین در قسمت ورودی معبد میله‌های باریک شیشه‌ی مات به کار رفته که شاید بتوان آن را اولین کاربرد شیشه در تاریخ معماری جهان به حساب آورد. درهای چوبی این بنا با تزییناتی از تکه‌های شیشه، طلا، نقره و برنج در قالب نقوش مختلف و به شیوه‌ی معرق پوشیده شده است. این معبد، جایگاه اینشوشیناک خدای شهر شوش بوده و در زمان اوتاشگال پادشاه ایلام در شهر دورانتاش ساخته شده است، همچنین قدیمی‌ترین طاق قوسی شکل یا گهواره‌ای در سقف پله‌های این بنا مشاهده می‌شود.

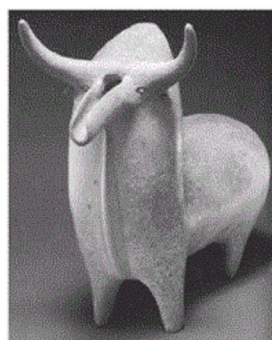
۱ ۲ ۳ ۴

۸- گزینهی «۱»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۹- هنر پیشاتاریفی ایران)

نمونه‌ی مشخص سفالگری عصر اول آهن، نوعی تلفیق سفالگری و پیکره‌سازی در تپه مارلیک است. در این منطقه‌ی باستانی مجموعه آثار باشکوهی از ظروف طلایی، نقره‌ای و مفرغی با تزئینات هندسی و جانوران افسانه‌ای مانند گاوهای بال‌دار یافت شده که دلالت بر غنای فرهنگی و میراث هنری منطقه دارد. این تپه‌ی باستانی در دره‌ی گوهررود استان گیلان واقع شده و اشیای معروف به‌دست‌آمده از آن، پیکره‌ی زن نیایشگر و گاو کوهان‌دار است.



۱ ✓

۲

۳

۴

۹- گزینهی «۴»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۹- هنر پیشاتاریفی ایران)

تپه حسنلو در جنوب‌غربی دریاچه‌ی ارومیه، نمونه‌ی شاخص فرهنگ شمال‌غربی ایران است. در بخش جنوب‌غربی آن، مجموعه‌ای از چهار ساختمان اصلی با حیاط محصور، مشخص گردیده که ورودی آن ستون‌دار است. به نظر می‌رسد این ساختمان‌های ستون‌دار از پیشگامان راهروها و تالارهای ستون‌دار دوران بعد از خود از جمله معماری هخامنشیان هستند. از دیگر آثار شاخص این منطقه می‌توان به سفال‌های خاکستری آن اشاره کرد.

۱

۲

۳

۴ ✓

۱۰- گزینهی «۲»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۲۱ و ۲۸- هنر پیشاتاریفی ایران)

تمدن زیویه در ناحیه‌ی غربی ایران در نزدیکی شهر سقز در کردستان، مهم‌ترین تجلی آثار هنری دوره‌ی سوم آهن بین سال‌های ۱۰۰۰-۸۰۰ پیش از میلاد است از آثار بارز این منطقه، آثار عاجی حکاکی شده و طلایی با تزئین حیوانات افسانه‌ای، پیکره‌ی بال‌دار انسانی و دیگر اشیای طلایی است، همچنین بر اساس یافته‌های تدفینی در منطقه‌ی زیویه و باتوجه به سفالینه‌های کشف شده چنین به نظر می‌رسد که تأثیرات متقابل میان مادها و دیگر اقوام ساکن در فلات ایران و سکاها وجود داشته است. این تأثیر نوعی تمایل به اشکال و موضوعات حیوانی (جانورسان) در میان هنر اقوام یاد شده است.

۴

۳

۲

۱

(شکیلا کریمی)

۱۱- گزینهی «۲»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۳۳- هنر ایران باستان)

بارزترین نمود نقش‌برجسته‌های مادی را بر پیشانی گوردخمه‌ها می‌توان دید. این نقش‌برجسته‌ها بیشتر مفهوم تدفینی داشته‌اند و معمولاً فردی مادی را در حالت نیایش روبه‌روی آتش و یا در حالت به دست‌گرفتن برسم (ترکه‌های نورسیده‌ی گیاهان مقدس) نشان می‌دهد.

۴

۳

۲

۱

۱۲- گزینهی «۴»

(فهریناز شفیعی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸- هنر ایران باستان)

طبق آثار به‌دست آمده، به نظر می‌رسد در سراسر دوران ایران باستان ابزارها، اندازه‌ها، اهداف و شیوه‌های اجرای نقاشی ثابت مانده است. برای مثال استفاده از رنگ تخت همراه با خطوط کناره‌نما از ویژگی‌های ثابت نقاشی‌های دیواری تمامی سده‌های مذکور است که سنتی ایرانی به‌شمار می‌رود. همچنین نقاشان همواره، تلخیص و ساده کردن نقوش را بر نشان دادن واقعیت‌ها ترجیح می‌دادند. البته در این دوران موضوع نقاشی‌ها دچار دگرگونی‌هایی شده‌اند.

در نقاشی‌ها، حضور شاه و اعمال و رفتار او موضوعی محوری است و اهمیتی ویژه دارد. حضور شاه در تصویر، علاوه‌بر این که حاکی از اقتدار زمینی اوست، دارای مفهومی تمثیلی و برخاسته از این اعتقاد است که شاه، قدرت خود را از ایزد یا خدا گرفته است. به همین جهت قراردادهای ویژه‌ای نیز در ترسیم اندام شاه و دیگر شخصیت‌ها رعایت می‌شود؛ از جمله محل استقرار، اندازه، حالت و نوع پوشاک شاه و ...

تعداد رنگ‌ها در این تصاویر محدود است و چیدمان رنگ‌ها بیش‌تر بر مبنای مفاهیم نمادین و یا تزئینی صورت می‌پذیرد تا واقعیت عینی و طبیعت‌پردازی. ترکیب‌بندی‌ها اغلب ساده و سترگ‌نماست و پیکره‌های اصلی در اندازه‌ای بزرگ بر زمینه‌ای با رنگ‌های تخت و ساده قرار می‌گیرد.

۴

۳

۲

۱

۱۳- گزینهی «۲»

(رقیه مهی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۷- هنر ایران باستان)

یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های استاد پیرنیا، سبک‌شناسی معماری ایرانی است. او معماری پیش از اسلام را به دو شیوه‌ی پارسی و پارتی و معماری بعد از اسلام را به چهار شیوه‌ی خراسانی، رازی، آذری و اصفهانی تقسیم می‌کند.

۴

۳

۲

۱

۱۴- گزینهی «۴»

(رقیه ممبی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۳- هنر ایران باستان)

اقوام آریایی مستقر در رشته کوه‌های زاگرس و در دشت‌های مرتفع آن با تشکیل دولت ماد، اولین اقوامی هستند که در گذر تاریخی، خود را از مرحله‌ی جوامع ساده‌ی روستایی-ایلی به جامعه‌ی شهری رساندند.

از قرن نهم ق.م، ساختن اولین شهرهای مادی با الهام از شهرهای تپه‌ای بین‌النهرین شروع شد که نمونه‌ی آن هگمتانه یا همدان امروزی است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۵- گزینهی «۱»

(رقیه ممبی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۴- هنر ایران باستان)

شهرهایی را که ساسانیان بنا می‌نهادند، دارای الگویی بود که در شهرهای دوران اولیه‌ی بعد از اسلام نیز مورد استفاده قرار می‌گرفت. در این شهرها، دژ حکومتی با باروهای کنگره‌دار، مجموعه‌ای است از کاخ‌ها، آتشکده‌ی اصلی، دیوان‌ها، سربازخانه‌ها، گنجینه‌ها و انبار آذوقه که در بالاترین و ایمن‌ترین نقطه‌ی شهر ساخته می‌شده است.

۱ ۲ ۳ ۴

معمولاً به هنر ساکنان آفریقا غیر از سواحل و مناطق شمالی آن قاره، «هنر آفریقایی» گفته می‌شود. بومیان آفریقا صاحب هنری منضبط و سنت‌گرا، با محتوایی آئینی و زیبایی‌های صوری و انتزاعی خاص هر قوم و قبیله بوده‌اند. شکل‌های هنری معتبرترین ملاک تعیین هویت هر قبیله به‌شمار می‌آید. مهم‌ترین قالب هنری آن‌ها پیکره‌سازی و کنده‌کاری تزئینی بود. پیکره‌های چوبی همه جا در مراسم دینی یا آئین‌های قبیله‌ای به کار می‌رفت. سر پیکره‌ها غالباً بزرگ و بی‌تناسب ساخته می‌شد، زیرا در باور هنرمند، سر، جایگاه نیروی زندگی و مهم‌ترین بخش بدن بود. تندیسک‌ها تقریباً همیشه از یک تنه‌ی درخت و با فریبه‌سازی دقیق تراشیده می‌شدند و کشیدگی بدن و کوتاهی دستان شاخه ماندشان به همین سبب بود. نقاشی روی پوست بدن و شیپاراندازی بر چهره نیز در میان بسیاری قبایل مرسوم بوده است.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۷- گزینهی «۴»*(فریناز شفیعی)**(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۵- هنر پیشاتاریفی جهان)*

سنگ مشته‌ای، نوعی ابزار سنگی مدور یا مخروطی بود که رأس آن تیز و برنده می‌شده و در مشت جا می‌گرفت.

 ۴ ۳ ۲ ۱**۱۸- گزینهی «۲»***(موشیر مسیبی)**(آشنایی با ملاتب نقاشی، صفحه‌ی ۹- هنر ایران باستان)*

نقاشی دیواری به شیوه‌ی نقش برجسته‌ی لعاب داده شده در عصر هخامنشیان رواج داشته است. آنان از لعاب‌های رنگی برای رنگ کردن نقوش برجسته‌ی کاخ‌های خود بهره می‌گرفتند. هخامنشیان این تکنیک را از بابلیان جدید (دروازه‌ی ایشتر) برگرفته‌اند. از نمونه‌های شاخص این تکنیک می‌توان به نقش برجسته‌ی سرباز جاویدان اشاره کرد.

 ۴ ۳ ۲ ۱**۱۹- گزینهی «۳»***(فریناز شفیعی)**(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱- هنر بین‌النهرین)*

در زمان تسلط بیگانگان بر بین‌النهرین یکی از دولت‌شهرهای سومری به نام لاگاش به رهبری گودآ استقلال خود را حفظ کرد. گودآ حاکمی مردم‌دوست بود و در زمان او هنر و معماری سومری تجدید حیات یافت. از گودآ تعدادی تندیس سنگی نشسته و ایستاده باقی مانده است که برخی از آن‌ها با ظرافت تمام ساخته شده و در آن‌ها به کشش‌های عضلانی بدن توجه شده است. یکی از زیباترین آن‌ها سردیسی است که هنرمند تلاش کرده، حالت روحانی او را نشان دهد. تندیس‌های گودآ، مظهر نیایشگری است که با خلوص در مقابل معبود خود قرار گرفته است. تداوم هنر بین‌النهرین از سردیس ملکه‌ی اوروک تا سردیس حاکم اکدی و سردیس گودآ ادامه دارد.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۲۰- گزینهی «۱»

(مفسر مفتاری قر)

(تاریخ هنر جوان، صفحه‌ی ۸- هنر پیشاتاریفی ایران)

در تپه‌ی سنگ چخماق (نزدیک شاهرود)، تعدادی ظروف سفالی بزرگ که برای نگهداری مواد غذایی ساخته شده‌اند، به دست آمده که بعضی از آن‌ها به شکل خانه هستند.

۱

۲

۳

۴

۲۱- گزینهی «۴»

(فریناز شفیع)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۶- هنر پیشاتاریفی ایران)

نقوش روی سفال‌ها را می‌توان تداوم شیوه‌ی نقاشی غارهای باستانی لرستان شمرد که صورتی ظریف‌تر و منظم‌تر پیدا کرده است.

نقوش سفال‌ها، اغلب نمادین است. البته بعضی هم جنبه‌ی تزئینی دارند. نقاش سفالگر عوامل تصویری خویش را از پیرامون خود می‌گرفته و به آن‌ها مفاهیمی معنوی و تمثیلی می‌بخشیده است. او در واقع توسط این علائم و تصاویر، باورها، نیازها و آرزوهای خویش را بر سفال می‌نگاشته است. این که بسیاری از سفال‌های باستانی از مقابر به دست می‌آیند نشان‌دهنده‌ی کاربرد آئینی این ظرف‌ها و ارزش‌های اعتقادی و نمادین نقوش روی آن‌هاست. بر روی این سفال‌ها حیواناتی نظیر قوچ، بز، گوزن و برخی پرندگان و موجودات افسانه‌ای در شکل‌ها و حالاتی ساده و بعضاً اغراق‌آمیز، به تصویر درآمده‌اند. هم‌چنین کوه، جویبار، گیاهان، خورشید، زمین و ... هر یک به شکل‌هایی ساده در نقاشی حضور یافته‌اند.

هنرمند سفالگر به دنبال زبانی همگانی است. او همه چیز را ساده می‌کند و به علامت و نشانه تبدیل می‌سازد. مثلاً اغلب مربع نشانه‌ی زمین، دایره نشانه‌ی آسمان و مثلث نماد کوه است. کار او شباهت بسیاری به نوشتن دارد. او می‌خواهد پندارهای خود و جامعه‌ی خویش را تثبیت کند و با زبان ساده‌ی تصویر به دیگران انتقال دهد. نقوش سفال‌ها اغلب تک‌رنگ سیاه یا قهوه‌ای و گاه رنگ اخرایی بر روی زمینه‌ی روشن سفال است و به صورتی تخت و دوبعدی اجرا می‌شود. بافت، حجم، عمق و دیگر عوامل واقع‌گرایانه نیز چندان مورد توجه سفالگر نقاش نیست.

۱

۲

۳

۴

مکتب بغداد به مکتب عباسی معروف است. نقاشان این مکتب از سرزمین‌های دیگر آمده بودند، به همین جهت سنت‌ها و شیوه‌های مختلفی از جمله بیزانسی یا ایرانی را در نقاشی‌های کتب عهد عباسی می‌توان مشاهده کرد. همین چند ملیتی بودن هنرمندان دوره‌ی عباسی موجب شده است که آثار این دوره را تحت عنوان مکتب بین‌المللی عباسی قرار دهند. در این مکتب میل به واقع‌گرایی نسبی، بیش‌تر از سرزمین‌ها و سنت‌های بیزانسی و مسیحی‌الگو برداری شده بود. اما گاهی اوقات نشانه‌هایی از پوشاک و موضوعات عربی همراه با ترکیب‌بندی‌های مرسوم در عهد ساسانی نیز در آثار این دوره به چشم می‌خورد. از کتاب‌های مصور باقی‌مانده از عصر عباسیان، التریاق دیسقوریدوس و مقامات حریری را می‌توان نام برد.

۱ ✓
 ۲
 ۳
 ۴

۲۳- گزینه‌ی «۴»

(فریناز شفیعی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۹- هنر بین‌النهرین)

آثار به‌دست آمده از قبور سلاطین اور، ما را با ذوق و ظرافت هنر سومری بیش‌تر آشنا می‌کند، از این قبور آثار مختلفی به‌دست آمده که دیدنی‌ترین آن‌ها چنگ منقوش است. بر روی دسته‌ی چنگ تصاویر طنزگونه‌ای از رفتار حیوانات نقش شده است.

۱
 ۲
 ۳
 ۴ ✓

۲۴- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۱- هنر اقوام بدوی)

در ساخت پیکره‌های اقوام بدوی بیش‌ترین تأکید بر روی نگاه و حالت چهره است که بیانگر معنا و کارکرد آن است. سایر اندام‌های بدن بسیار ساده و هندسی‌وار هستند. بعضی از تندیس‌ها رنگ‌آمیزی و با نقوش هندسی‌کنده شده تزئین می‌شوند.

۱
 ۲
 ۳
 ۴ ✓

۲۵- گزینهی «۲»

(رقبه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۲۵- نگارگری)

از ویژگی‌های مکتب شیراز در سده‌ی نهم، می‌توان به ترسیم افق رفیع (انتخاب آسمانی کوچک و زمینه‌ای بلند و وسیع) و پوشاندن سطح کوچک آسمان با رنگ طلایی یا آبی، صخره‌های اسفنجی و دنداندار، پیکره‌های باریک‌اندام، چیدن هندسی گل‌ها و بوته‌ها در سطح زمینه، انتخاب زمینه‌ی روشن و قراردادن عناصر اصلی با رنگی تیره بر روی آن، ابرهای پیچان، عدم توجه به حجم‌پردازی، تأکید بر پیکر آدمیان و حیوانات و ارجحیت دادن به قرینه‌سازی و سرانجام کاربرد نقوش تزئینی ظریف در بناها و اشیاء اشاره کرد.

گزینه‌ی «۱» ویژگی مکتب تبریز، گزینه‌ی «۳» ویژگی مکتب اصفهان را بیان می‌کند.

 ۴ ۳ ۲ ۱**۲۶- گزینهی «۳»**

(رقبه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۲۹- نگارگری)

نگارگران مکتب هرات با ایجاد ترکیب‌بندی‌های نامتقارن، امکان خلق آثاری متنوع و پویا را برای موضوعات مختلف فراهم نمودند. نقاشی‌های مکتب هرات از ترکیب‌بندی‌های ساده و محکم برخوردارند و جهانی خیال‌انگیز و شاعرانه را نشان می‌دهند.

 ۴ ۳ ۲ ۱

۲۷- گزینهی «۱»

(رقبه مهی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۲۲- نگارگری)

ویژگی‌های عمده‌ی مکتب جلایری عبارت است از:

همگامی و هماهنگی استادانه میان تصویر و داستان، فراخ بودن فضای تصویر که بیانتگر توان فنی و دید وسیع نقاش است. اختصاص یک صفحه‌ی کامل به تصویر (به‌ویژه در آثار جنید)، تنوع چشمگیر در ترکیب‌بندی‌ها، رنگ‌های متنوع، تأکید بر فضاهای شاعرانه و عارفانه که متأثر از ادبیات غنی ایرانی است. توجه به منظره‌ی طبیعی و دقت در پرداخت ظریف گل‌ها و درختان، توجه به فضاهای معماری و دقت در ترسیم اجزای آن و استفاده از خطوط اریب در بخش‌هایی از بنا که نوعی عمق را تداعی می‌کند (پرسپکتیو آکسومتريک).

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۲۸- گزینهی «۳»

(العمر رضایی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۷- هنر بین‌النهرین)

نخستین بنای کشف شده در میان‌رودان، معبدی در شهر اریدو است. این معبد بر روی یک سکوی طبیعی برای خدای حکمت و آب شیرین، ساخته شد. در صورت سؤال، «منطقه‌ی» میان‌رودان ذکر شده است. از آن‌جا که معبد «اریدو» از بناهای سلسله‌های ماقبل سومر است، بنابراین از بقیه‌ی بناها قدیمی‌تر است. اگر در سؤال در مورد «حکومت‌های» میان‌رودان سخن می‌رفت، معبد «اوروک» جواب صحیح بود.

۱ ۲ ۳ ۴

در سده‌های اولیه‌ی اسلام، نقش و نگارهای روی سفال معمولاً با خطوط کوفی یا نسخ همراه بودند.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۳۰- گزینهی «۳»

(رقبه مهبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲- هنر بین‌النهرین)

هنر آشوری پس از مدت‌ها اقتباس و تجربه از هنر بابلی و اقوام دیگر که در نقش برجسته‌سازی توانا بودند، سبکی را بنیان گذاشت که منشأ موفقیت‌های حجاران گردید و در زمان آشور نصیرپال دوم، تبدیل به هماهنگی بین معماری و هنر تصویری شد. هنر آشوری در زمان آشور نصیرپال و آشور بانپیال در معماری کاخ‌ها و نقش برجسته‌های دیواری تجلی یافت. نقش برجسته‌ها اغلب به صحنه‌های جنگ، شکار، محاصره‌ی شهرها و قلعه‌ها و مراسم مذهبی اختصاص داشت و شاه هم‌چون قهرمان در همه‌جا حضور داشت. هنرمندان آشوری در نمایش حیوانات، به‌خصوص صحنه‌های شکار، بسیار توانا بودند و حالت‌های گریز و ستیز و مرگ حیوانات را طبیعی و دقیق مجسم می‌کردند ولی تندیس‌های انسانی در نقش برجسته‌ها و نقاشی‌های دیواری خشک و رسمی هستند و غالباً سر و پا از دید جانبی و بدن از دید روبه‌رو نشان داده شده است.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۱- گزینهی «۴»

(داریوش امیری‌کاشانی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۳۵- فاک)

سنگ کلسیم از منابع اولیه‌ی خاک رس محسوب نمی‌شود.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۲- گزینهی «۴»

(اسمه رضایی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۳۱- سنگ)

جایگزین مصنوعی کف سنگ، دانه‌های لیکا (Leca) است که به دلیل سرد شدن سریع در کوره به صورت متخلخل، توخالی و سبک در می‌آیند.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۳- گزینهی «۲»

(فرناز شوربایری)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۳- فواص و ویژگی‌های فنی مصالح)

میزان تحمل نیرو، سرما، گرما، جذب آب، درجه‌ی یخبندان و ضریب هدایت حرارتی مصالح، بستگی به میزان تخلخل و فشردگی آن‌ها دارد. چنان‌چه عایق‌بندی ساختمان‌ها در برابر نفوذ آب و رطوبت مورد توجه باشد باید از مصالحی با میزان فشردگی زیاد (مانند قیر) استفاده کرد و چنان‌چه عایق‌بندی ساختمان در برابر سرما و گرما مورد نظر باشد، موادی با تخلخل زیاد (مانند پشم‌شیشه و پشم سنگ) مورد نیاز است.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۴- گزینهی «۲»

(مهسن مفتاری‌فر)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۲۰- زمین)

درصد فراوانی عناصر در پوسته‌ی جامد زمین: اکسیژن ۴۶/۶، سیلیسیم ۲۷/۷، آلومینیوم ۸/۱، آهن ۵، کلسیم ۳/۶، سدیم ۲/۸، پتاسیم ۲/۶ و منیزیم ۲/۱. قسمت اعظم پوسته‌ی زمین از اکسیژن، سیلیسیم و آلومینیوم تشکیل شده و پوسته‌ی اقیانوسی و قاره‌ای از سیلیسیم و منگنز تشکیل شده است.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۵- گزینهی «۳»

(نویر ایزرگشپ)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌های ۳ تا ۶- فواص و ویژگی‌های فنی مصالح)

تنش از خواص مکانیکی است.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۶- گزینهی «۴»

(امیرعلی کریمیان)

(فاک)

هر چقدر میزان خاک رس در زمین بیشتر باشد، امکان نشست ساختمان بیشتر می‌شود و ساختمان‌سازی بر روی زمین رسی، گل آهکی، زمین لایه‌ی، لجنی و خاک دستی توصیه نمی‌شود.

نکته: زمین‌های کلنگی، دچ و سنگی برای ساختمان‌سازی مناسب هستند.

۱ ۲ ۳ ۴

۳۷- گزینهی «۱»

(امیرعلی کریمیان)

(سنگ)

سنگ فلینت (چخماق یا آتش‌زنه) که نوعی سنگ آهکی است، از بلورهای بسیار ریز کوارتز، کربنات کلسیم، آب و مواد آلی تشکیل شده است و در ساخت سرامیک کاربرد دارد.

۱ ۲ ۳ ۴

درجه‌بندی کانی‌ها از سستی به سختی عبارت است از:

- ۱- تالک ۲- گرافیت ۳- خاک چینی ۴- خاک سرخ ۵- سنگ گوگرد ۶- سنگ گچ
۷- سنگ نمک ۸- سنگ آهک (کلسیت) ۹- دولومیت ۱۰- منیزیت ۱۱- فلدسپات
۱۲- کوارتز ۱۳- درکوهی ۱۴- رولق ۱۵- توپاز ۱۶- یاقوت ۱۷- الماس

۱ ۲ ۳ ۴

۳۹- گزینهی «۲»

(هادی باقرسامانی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۳۰- سنگ)

سنگ‌های آذرین از انجماد مواد مذاب زیر پوسته‌ی زمین به نام ماگما به وجود می‌آیند. ماگما پس از تشکیل، به دلیل این که نسبت به سنگ‌های اطراف وزن مخصوص کم‌تری دارد، گرایش حرکت به سمت بالاست. از سنگ‌های آذرین می‌توان به گرانیت و بازالت اشاره کرد.

سنگ آهک و کنگلومرا جزو سنگ‌های رسوبی و سنگ مرمر جزو سنگ‌های دگرگونی هستند.

۱ ۲ ۳ ۴

۴۰- گزینهی «۳»

(هادی باقرسامانی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۴۲- خاک)

«هوازگی» فرآیندی است که مواد پیوسته و متراکم پوسته‌ی سطح زمین را به موادی ناپیوسته و نرم تبدیل می‌کند.

۱ ۲ ۳ ۴

۴۱- گزینهی «۳»

(عسین نساری)

(دوران)

تعداد پره‌ها را بشمارید و نسبت یک دور کامل یعنی ۳۶۰ درجه را به آن به دست آورید.

$$\frac{\text{زاویه‌ی دور کامل}}{\text{تعداد پره‌ها}} = \frac{360^\circ}{10} = 36^\circ$$

۴

۳

۲

۱

(عمیدرضا مظاهری)

۴۲- گزینهی «۳»

(تقارن)



۴

۳

۲

۱

(عمیدرضا مظاهری)

۴۳- گزینهی «۲»

(دوران)

شکل گزینهی «۲» از چرخش گزینه‌های دیگر به دست نمی‌آید و اندکی متفاوت است.

شکل درست گزینه «۲» به صورت زیر است.



۴

۳

۲

۱

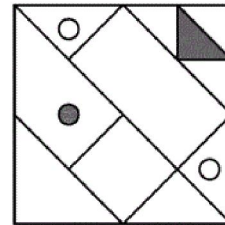
۴۴- گزینهی «۱»

(عمیدرضا مظاهری)

(دوران)

شکل گزینهی «۱» از چرخش گزینه‌های دیگر به دست نمی‌آید.

شکل درست گزینهی «۱» به صورت زیر است.



- ۱ ✓
 ۲
 ۳
 ۴

۴۵- گزینهی «۲»

(پواد امیری شاعر)

(تقارن)

اگر تصویر ساعت در آینه $۵:۴۵'$ باشد، ساعت اصلی $۶:۱۵'$ است. برای اینکه به

ساعت $۲۳:۱۵'$ برسیم، باید $۱۵'$ به عقب برگردیم که به ساعت ۶ برسیم، ۶ ساعت به

عقب برمی‌گردیم تا به ساعت ۱۲ (یا صفر) برسیم. تا ساعت $۲۳:۱۵'$ باید $۴۵'$ به

عقب برگردیم. بنابراین داریم:

$$\text{ساعت } ۱۵' + ۶ + ۴۵' = ۷$$

- ۱
 ۲ ✓
 ۳
 ۴

۴۶- گزینهی «۴»

(سراسری - ۱۳۰۰)

(تقارن)

در مرکز شکل یک هشت‌ضلعی منتظم مشاهده می‌شود که هشت محور تقارن و یک

مرکز تقارن دارد. از آن‌جا که سایر اجزای شکل به صورت متقارن و متوازن حول مرکز

تقارن هشت‌ضلعی منتظم قرار گرفته‌اند، پس شکل نهایی نیز دارای هشت محور

تقارن و یک مرکز تقارن است.

- ۱ ✓
 ۲
 ۳
 ۴ ✓

(فارج از کشور - ۱۳۰۱)

۴۷- گزینهی «۲»

(تقارن)

شکل محور تقارن ندارد، اما مرکز تقارن دارد.

کلید سنجش گزینهی «۱» است.

- ۱
 ۲ ✓
 ۳
 ۴

۴۸- گزینهی «۲»

(سینا کروسبی)

(مماسبات کسر ها)

$$\frac{102}{238} = \frac{51}{119} = \frac{3}{7}$$

اگر کسر مورد نظر $\frac{a}{b}$ باشد، داریم:

	کسر اول	کسر دوم
صورت	۳	a
مخرج	۷	b
اختلاف صورت و مخرج	۴	۲۱۶

$\xrightarrow{\times 54}$

$$\Rightarrow 3 \times 54 = a = 162$$

$$\Rightarrow 7 \times 54 = b = 378$$

$$\Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{162}{378} \Rightarrow a + b = 162 + 378 = 540$$

۴

۳

۲

۱

(امد رضا قربانی)

۴۹- گزینهی «۱»

(مماسبات کسر ها)

$$A + B = \left(\frac{2}{5} + \frac{3}{5}\right) + \left(\frac{3}{6} + \frac{3}{6}\right) + \left(\frac{4}{7} + \frac{3}{7}\right) + \dots + \left(\frac{16}{19} + \frac{3}{19}\right)$$

$$A + B = 1 \times (19 - 5 + 1) = 15 \xrightarrow[\text{معکوس}]{\text{قرینه}} -\frac{1}{15}$$

۴

۳

۲

۱

۵۰- گزینهی «۱»

(سیناگروسی)

(درصد)

فرض کنید قیمت کالا ۱۰۰ تومان است.

پس از ۲۰ درصد کاهش، قیمت آن برابر است با:

$$100 \times \frac{20}{100} = 20 \Rightarrow 100 - 20 = 80 \text{ تومان}$$

حال مقدار درصد افزایش را محاسبه می‌کنیم:

$$80 + \frac{x}{100} \times 80 = 100$$

$$\frac{80x}{100} = 20 \Rightarrow x = 20 \times \frac{100}{80} = 25$$

۴

۳

۲

۱

(مهمرسن فیرری)

۵۱- گزینهی «۴»

(مماسیات کسرها)

$$4 \frac{1}{3} = \frac{13}{3} \text{ و } 1 \frac{2}{3} = 2 \text{ و } 2 \frac{1}{3} = \frac{7}{3}$$

$$A = \frac{\frac{13}{3} - 2}{2 - \frac{2}{3} - \frac{7}{3}} = \frac{\frac{13}{3} - \frac{6}{3}}{\frac{6}{3} - \frac{2}{3} - \frac{7}{3}} = \frac{\frac{7}{3}}{\frac{-3}{3}} = -\frac{7}{3}$$

۴

۳

۲

۱

(رمضان عباسی)

۵۲- گزینهی «۲»

(مماسیات کسرها)

می‌دانیم:

$$\frac{a}{b} < \frac{a+c}{b+d} < \frac{c}{d}$$

بنابراین:

$$3 < 5 \Rightarrow \frac{3a}{a} < \frac{\Delta b}{b} \Rightarrow \frac{3a}{a} < \frac{3a + \Delta b}{a+b} < \frac{\Delta b}{b}$$

۴

۳

۲

۱

۵۳- گزینهی «۳»

(آرش دانشفر)

(مماسبات کسرها)

$$0.\overline{۳۵y۳۵y۳۵y\dots} = \frac{\overline{۳۵y} + ۹x}{۹۹۹ + ۹۱۱۱}$$

همانطور که مشخص است عدد صورت کسر $(\overline{۳۵y})$ باید بر ۹ بخش پذیر باشد و تنها عددی که می تواند جایگزین y شود تا عدد $\overline{۳۵y}$ بر ۹ بخش پذیر شود، ۱ است.

$$\overline{۳۵y} = ۳۵۱ \Rightarrow x = ۳۵۱ + ۹ = ۳۹$$

$$\Rightarrow (2x + \sqrt{y}) = (2 \times ۳۹ + \sqrt{1}) = ۷۹$$

۴

۳

۲

۱

(امیر حسین حسامی)

۵۴- گزینهی «۲»

(مماسبات کسرها)

$$A = 1 + 2 + \dots + 20 + \frac{1 + 2 + \dots + 20}{42} = \frac{20 \times 21}{2} + \frac{20 \times 21}{42}$$

$$= 210 + \frac{210}{42} = \frac{(210 \times 42) + 210}{42} = \frac{9030}{42}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{4} \times \frac{1}{5} \times 9030 = 451/5$$

۴

۳

۲

۱

(مهران جهانبانی فردر)

۵۵- گزینهی «۴»

(زاویه)

$$d \parallel d' \Rightarrow \hat{D}_1 = \hat{A}_1$$

$$\hat{A}_1 + \hat{B}_1 + \hat{C} = 180^\circ \Rightarrow 2x + 7^\circ + 3x + 13^\circ + 100^\circ = 180^\circ$$

$$\Rightarrow 5x + 120^\circ = 180^\circ \Rightarrow 5x = 60^\circ \Rightarrow x = 12^\circ$$

$$\hat{A}_1 = 2x + 7^\circ = 31^\circ, \hat{B} = 3x + 13^\circ = 49^\circ$$

$$\Rightarrow \frac{\hat{A}_1}{5} + \frac{\hat{B}_1}{4} = \frac{31^\circ}{5} + \frac{49^\circ}{4} = 6/2 + 12/25 = 18/45^\circ$$

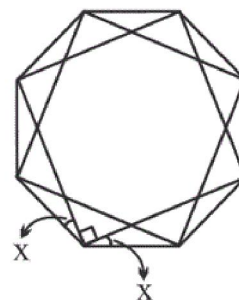
۴

۳

۲

۱

(زاویه)



داخلی‌ترین و خارجی‌ترین شکل‌ها هشت‌ضلعی منظم هستند.

$$\text{اندازه‌ی هر زاویه‌ی داخلی ۸ ضلعی منظم} = \frac{(۸-۲) \times ۱۸۰^\circ}{۸} = ۱۳۵^\circ$$

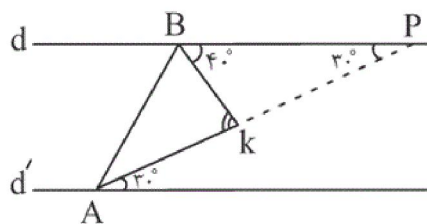
$$\hat{x} = \frac{۱۳۵^\circ - ۹۰^\circ}{۲} = \frac{۴۵^\circ}{۲} = ۲۲/۵^\circ$$

۴

۳

۲

۱



$$d \parallel d' , AP \text{ مورب} \Rightarrow \hat{A} = \hat{P} = ۳۰^\circ$$

$$\text{زاویه‌ی خارجی: } \hat{K} = \hat{B} + \hat{P} = ۴۰^\circ + ۳۰^\circ = ۷۰^\circ$$

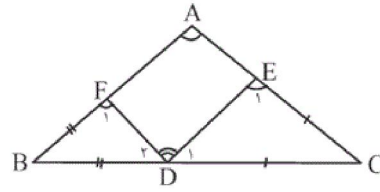
۴

۳

۲

۱

(زاویه)



مثلث‌های کناری متساوی‌الساقین هستند. مجموع زاویه‌های داخلی این دو مثلث را محاسبه می‌کنیم. داریم:

$$\begin{cases} \hat{E}_1 = \hat{D}_1 \\ \hat{F}_1 = \hat{D}_2 \\ \hat{B} + \hat{C} = 60^\circ \end{cases} \Rightarrow \hat{B} + \hat{C} + 2(\hat{D}_1 + \hat{D}_2) = 360^\circ$$

$$\hat{D}_1 + \hat{D}_2 = \frac{360^\circ - 60^\circ}{2} = 150^\circ$$

بنابراین:

$$\hat{FDE} = 180^\circ - 150^\circ = 30^\circ$$

۴

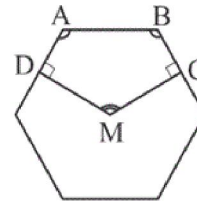
۳

۲

۱

(آرش دانشگر)

(زاویه)



$$\text{هر زاویه‌ی داخلی شش‌ضلعی منتظم} = \frac{(n-2) \times 180^\circ}{n} = \frac{4 \times 180^\circ}{6} = 120^\circ$$

$$\text{مجموع زوایای چندضلعی } ABCMD = (5-2) \times 180^\circ = 540^\circ$$

$$\Rightarrow 540^\circ = \hat{D} + \hat{A} + \hat{B} + \hat{C} + \hat{M} = 90^\circ + 120^\circ + 120^\circ + 90^\circ + \hat{M}$$

$$\Rightarrow 540^\circ - 420^\circ = 120^\circ = \hat{M}$$

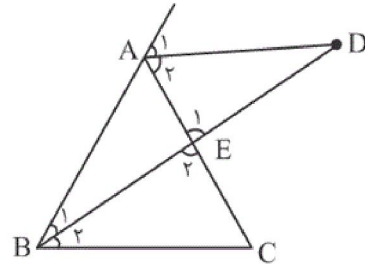
۴

۳

۲

۱

(زاویه)



$$\left. \begin{array}{l} \hat{A}_1 = \hat{A}_2 \\ \hat{A}_1 + \hat{A}_2 = \hat{B} + \hat{C} \\ \hat{B} = \hat{C} \end{array} \right\} \Rightarrow \hat{A}_2 = \hat{C}$$

بنابراین در دو مثلث ADE و EBC داریم:

$$\left. \begin{array}{l} \hat{E}_1 = \hat{E}_2 \\ \hat{A}_2 = \hat{C} \end{array} \right\} \Rightarrow \hat{B}_2 = \hat{D}$$

$\Rightarrow \hat{B}_2 = \hat{B}_1 = \hat{D} \Rightarrow \triangle ADB$ متساوی الساقین است.

$$\Rightarrow AD = AB = AC$$

۴

۳

۲

۱ ✓

۶۱- گزینهی «۳»

(هادی باقرسامانی)

(فقط در گرافیک، صفحه‌ی ۲۲- شفافیت آثار گرافیک)

در پوستر سمت راست با موضوع آزادی اثر سیمور چوآست، تلفیق کلمه liberty به معنای آزادی با تصویر دیده می‌شود.

در پوستر سمت چپ با موضوع موسیقی اثر در تمار وینکلرز نوشته‌های سمت چپ پوستر به گونه‌ای چیده شده تا تداعی کننده‌ی فرم ساز باشد.

پس در هر دو پوستر تلفیق نوشتار و تصویر دیده می‌شود، بنابراین هر دو پوستر دارای بیان گرافیکی مشترکی هستند.

۱ ۲ ۳ ۴

۶۲- گزینهی «۱»

(غرشید هیرری)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

در نشانه‌ی داده شده، فضای سفید نشان‌دهنده‌ی نوری است که پروژکتور هنگام نمایش فیلم بر پرده‌ی سینما می‌اندازد. نشانه مربوط به استودیوی فیلم‌سازی لایمار می‌باشد.

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

تصویر داده شده، مطالعه‌ای بر «شفافیت» است. اگر دو یا چند نقش را ببینیم که بخشی از آن‌ها روی هم قرار گرفته‌اند و هر کدام، بخش منطبق مشترک را برای خود حفظ کرده‌اند، در مقابل تناقض ابعاد فضایی قرار می‌گیریم و برای حل آن، باید وجود خاصیت نوری جدیدی را بپذیریم؛ یعنی نقش‌ها شفاف هستند، بنابراین می‌توانند بدون ایجاد آشفتگی بصری در هم نفوذ کنند. شفافیت به معنی درک هم‌زمان موقعیت‌های مختلف فضایی است. در این‌جا، فضا نه تنها پس می‌رود، بلکه در

فعالیتی مستمر جریان می‌یابد. (زبان تصویر، جئورگی کیس)

۱ ۲ ۳ ۴

۶۴- گزینهی «۲»

(سیرعمار حسینی فرد)

(فط در گرافیک، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

یکی از جنبه‌های ارتباط نوشتار و تصویر، تقویت ویژگی بصری حروف و نزدیک کردن نوشتار به وجه تصویری است. در این حوزه سعی بر آن است که عناصر نوشتاری از بیانی بصری برخوردار گردند به همین منظور نوشتار با رویکردی تصویری طراحی می‌شود. بخش مهمی از این آثار جنبه‌ی مفهومی دارند به گونه‌ای که ضمن خوانده شدن عبارت، بار معنایی اثر به راحتی قابل درک است.

دسته‌ای دیگر که مثال واضح آن‌ها خوشنویسی کتیبه‌های مساجد در ایران است، از جنبه‌ی تجربیدی برخوردارند. در این نمونه‌ها سهم خوانایی حروف کاهش می‌یابد و اساساً ترکیب‌بندی، فرم و رنگ، نقش انتقال مفهوم را بر عهده می‌گیرند.

در این موارد حتی اگر حروف خوانده نشوند، به دلیل آن که در ذهن و چشم بیننده از شکلی آشنا برخوردارند، دریافتی فراتر از فرم صرف را به وجود می‌آورند.

۱ ۲ ۳ ۴

۶۵- گزینهی «۲»

(فرشید هیرری)

(طراحی، صفحه‌های ۳۶ و ۴۴)

زغال و مداد را به سادگی می‌توان با پاک‌کن پاک و اصلاح کرد. خطوط قلم‌فلزی را نیز می‌توان با تیغ تراشید یا با رنگ سفید پوشاند و دوباره کار کرد.

۱ ۲ ۳ ۴

۶۶- گزینهی «۱»

(رقیه مهبی)

(منابع آزار- نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی مورد نظر در دسته‌بندی نشانه‌ها در گروه مونوگرام قرار می‌گیرد.

مونوگرام‌ها نشانه‌هایی هستند که غالباً تصویری بوده و در طراحی آن‌ها از حروف اول و یا نام اختصاری برند، شخص و ... استفاده می‌شود. در نشانه‌ی مورد نظر مونوگرام حرف R را داریم.

۱ ۲ ۳ ۴

۶۷- گزینهی «۱»

(هدای باقرسامانی)

(فقط در نگارگری، صفحه‌ی ۲۲- نگارگری)

صفحه‌آرایی داده شده از کتاب شاهنامه و مربوط به مکتب شیراز و دوره‌ی تیموریان است.

۱ ۲ ۳ ۴

۶۸- گزینهی «۱»

(سراسری- ۹۷)

(شناخت ابزار و تکنیک)

تصویر مورد نظر، حاصل تکنیک حکاکی روی چوب و سپس چاپ است. این اثر، «مالیخولیا» نام دارد و اثر آلبرشت دورر، نقاش، حکاک و ریاضی‌دان مشهور آلمانی است.

۱ ۲ ۳ ۴

۶۹- گزینهی «۱»

(موشار رضاییان)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در پوستر داده شده، اثر «گانتز رمبو» که برای نمایش Hamletmaschine (هملت ماشین) طراحی شده است، با عمل پاره کردن قسمتی از صورت توسط خود سوژه، ویرانگری نسبت به خود و اضمحلال برداشت می‌شود که حس ترسناکی از گمنامی ایجاد کرده است.

۱ ۲ ۳ ۴

۷۰- گزینهی «۳»

(هدای باقرسامانی)

(نگارگاه چاپ دستی، صفحه‌ی ۱۶- شناخت ابزار و تکنیک)

تصویر داده شده به روش حکاکی روی چوب (سیکوگرافی یا زیلوگرافی) توسط هوشنگ پزشکنیا اجرا شده است.

۱ ۳ ۲ ۴

۷۱- گزینهی «۳»

(مینا دامغانیان)

(نگارگاه هنر، صفحه‌ی ۱۰- فنون بصری)

ارزش خطی در این اثر نگارگری معاصر، به آن زیبایی خاصی بخشیده و در نمایش حجم نیز مؤثر بوده است.

۱ ۳ ۲ ۴

۷۲- گزینهی «۴»

(هادی باقر سامانی)

(طراحی، صفحه ۲۱- شناخت آثار تاریخی)

تصویر داده شده نقاشی دیواری از مقبره‌ی آمنمحب واقع در طیوه مصر است.

 ۱ ۲ ۳ ۴
۷۳- گزینهی «۱»

(فرشید هیرری)

(طراحی، صفحه ۱۳- شناخت ابزار و تکنیک)

اتود در مدت زمان بیش‌تری نسبت به اسکیس تهیه و تکمیل می‌شود و هدف آن، مطالعه‌ی اشکال، حالت‌ها و تمرینی است برای شناخت کامل موضوع و توانایی در اجرای دقیق آن‌ها.

 ۱ ۲ ۳ ۴
۷۴- گزینهی «۲»

(موشار رضاییان)

(کارگاه هنر، صفحه ۱۰- فنون بصری)

فرمی که یک موضوع قابل تشخیص دارد و ارتباطی فراتر از ارتباط بصری محض برقرار می‌کند، «فرم بازنمایی شده» نامیده می‌شود. فرم بازنمایی شده را می‌توان مانند عکس، کاملاً واقع‌گرایانه یا اندکی انتزاعی نشان داد، به شرطی که آن‌قدر انتزاعی نشود که موضوع قابل تشخیص نباشد. اگر موضوع، غیرقابل تشخیص شود، فرم بازنمایی شده نیست. فرم بازنمایی نشده همان فرم انتزاعی، است. فرم انتزاعی موضوع قابل تشخیصی ندارد. قصد طراح ممکن است ایجاد فرمی باشد که چیزی را نشان ندهد. این فرم می‌تواند بر اساس موضوعی باشد که بی‌نهایت تغییر شکل داده و غیرقابل تشخیص شده است، یا نتیجه‌ی غیرقابل انتظار کار با مواد باشد. فرم هندسی بر پایه‌ی اصول ریاضی ساخته شده است. فرم بی‌قاعده نیز به خطوط منحنی و راستی محدود شده است که رابطه‌ی ریاضی بین آن‌ها وجود ندارد.

 ۱ ۲ ۳ ۴

۷۵- گزینهی «۲»

(امجد رضایی)

(نگارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۸- سبک‌شناسی)

در هنر مدرن، هنرمندان آثار بسیاری را با استفاده از عنصر خط به وجود آورده‌اند که در آن به بیان احساسات و افکار درونی خود پرداخته‌اند و سعی نکرده‌اند موضوعی را به‌طور مشخص به تصویر بکشند. در این رابطه می‌توان به آثار هنرمندان مطرحی مانند «واسیلی کاندینسکی»، «جکسون پولاک» و «بریژیت رایلی» اشاره کرد که هر کدام به شیوه‌ی خاص خود از خط استفاده کرده‌اند.

۱ ۲ ۳ ۴

۷۶- گزینهی «۲»

(مهید آذربفت)

(مبانی هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۹- فنون بصری)

کادر، محدوده‌ای است که اثر تجسمی در آن خلق می‌شود و عناصر مختلف درون کادر، فضای آن را از نظر بصری معنادار می‌کنند. انرژی بصری عناصر درون کادر، با شکل آن هماهنگ می‌شود و در همین حال تأثیرات خارجی را به روی اثر محدود می‌کند.

۱ ۲ ۳ ۴

۷۷- گزینهی «۱»

(هادی باقرسامانی)

(پاپ دستی ۱، صفحه‌ی ۷- شناخت ابزار و تکنیک)

تصویر داده شده با نام چهار سوارکار سرنوشت از کتاب مکاشفات یوحنا اثر آلبرشت دورر است. این اثر با تکنیک حکاکی روی چوب اجرا شده است.

۱ ۲ ۳ ۴

۷۸- گزینهی «۳»

(هادی باقرسامانی)

(نگارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۲۰- نگارگری)

در نگارگری ایرانی در سده‌های دهم به بعد تغییراتی در طراحی‌ها به وجود می‌آید. از هنرمندان این دوران می‌توان از «رضا عباسی» نام برد. او هرگز نکوشید از اسلوب‌های سایه پردازی و پرسپکتیو استفاده کند، سبک او بر اساس ارزش‌های بصری خط استوار بود. او طراح چیره دستی بود که با تغییر وزن خطوط به وسیله‌ی قلم نی می‌توانست حجم‌ها و شکن‌ها را در نهایت ظرافت نشان دهد. طراحی پر پیچ و تاب او تجانسی بارز با خوشنویسی نستعلیق دارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۷۹- گزینهی «۱»

(علیرضا آژارد)

(میانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۲- فنون بصری)

نقطه‌ی بصری یک عنصر نسبی است که می‌تواند توده‌ای هیزم، یک پیکره، تعدادی پرنده یا یک درخت باشد. تصویر مورد نظر به نسبی بودن نقطه اشاره دارد. کادر نقش تعیین‌کننده‌ای در تشخیص نقطه‌ی تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد و نقطه وابسته به کادر است. نقطه می‌تواند گاه حجم یا قسمتی از یک حجم باشد و سه‌بعدی باشد، مانند پشته‌ی هیزم.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۰- گزینهی «۴»

(شارج از کشور - ۹۵)

(درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، وجود عنصر متفاوت اما هماهنگ سر، مابین بقیه‌ی عناصر نوعی تضاد ایجاد کرده که به شدت جلب توجه می‌کند. همچنین حالت چهره‌ی فرد به‌صورت اغراق‌آمیزی، انتقال‌دهنده‌ی حس درون اوست. توجه داشته باشید وجود بی‌نظمی در یک ترکیب منظم که به اصطلاح فن «غرابت» نام دارد، اینجا مد نظر نیست، چرا که فرم سر کاملاً هماهنگ با سایر عناصر تصویر است، گرچه در تضاد و تقابل با آن‌ها نیز هست.

۴ ۳ ۲ ۱

۸۱- گزینهی «۱»

(شیرا نیفی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۸)

در قدیم در مشرق زمین میان طراحی و نقاشی تفاوتی وجود نداشت؛ در هر دو، روش و ابزار کار (قلم‌مو) یکی بوده است. هنرمندان شرقی طبیعت را آن‌گونه تصویر می‌کردند که خود دیده و شناخته بودند. آن‌ها هنگام آفرینش اثر از ذهن کمک می‌گرفتند، نه از چشم. هدف این هنرمندان آفرینش اثری بود که از طبیعت الهام گرفته بود. اثری که در آن، خلاقیت و ابداع بیش از مهارت در تقلید طبیعت اهمیت داشت.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۲- گزینهی «۲»

(هدی زابلی نژاد)

(هبانی هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۲۱- نگارگری)

با آن که به طور معمول در نقاشی ایرانی، خط به ندرت برای بیان حالات درونی و روحيات پیکره‌ها به کار می‌رود، اما در این مجلس، غلبه‌ی خطوط کوتاه و تکرار آن‌ها در سطح کار، حرکت جمعیت زاری‌کنندگان و پریشانی آن‌ها در مشایعت تابوت اسفندیار را به نمایش می‌گذارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۳- گزینهی «۲»

(ساناز شفقی)

(هبانی هنرهای تپسمی، صفحه‌ی ۵- شناخت آثار تاریخی)

تصویر مورد نظر، نقاشی‌های دیواره‌ی غار لاسکوی فرانسه را نشان می‌دهد.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۴- گزینهی «۲»

(هادی باقرسامانی)

(طراحی ۱، صفحه‌های ۹ و ۱۰- نگارگری)

تصویر داده شده اثر محمدی هروی هنرمند قرن دهم هجری است. تأکید بر طراحی خطی از ویژگی‌های اصلی کارهای اوست. طراحی مستقل در ایران با آثار هنرمندانی چون محمدی و شیخ محمد آغاز شد و سپس در آثار طراح بزرگ ایران رضا عباسی به اوج رسید.

۱ ۲ ۳ ۴

در آثار انتزاعی، خطوط نمایش‌گر اشیاء نیستند، اما نقش آن‌ها در ساختار بصری و هندسی آثار کاملاً مشهود است.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۶- گزینهی «۴»

(رقیه مهبی)

(منابع آزار- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، فرم‌های مشابهی را می‌بینیم که تکرار شده‌اند و در تقابل با یکدیگر چیدمان شده‌اند.

نکته‌ی مهم و بارزی که وجود دارد شکل‌گیری فرم‌ها بر اساس فضای مثبت و منفی است. در واقع هم فضای مثبت و هم فضای منفی فعال داریم.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۷- گزینهی «۴»*(مورنوش عسگری)**(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۲- شناخت آثار تاریخی)*

نمونه‌ای از خط تصویری بین‌النهرین متعلق به هزاره‌ی چهارم ق.م، در تصویر مورد نظر نشان داده شده است.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۸- گزینهی «۳»*(ابوالفضل معصومی)**(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۸- فوشنویسی)*

در دوره‌ی اشکانی، ایرانیان با استفاده از خط آرامی، «خط پهلوی» را به وجود آوردند که مطابق با روحیه‌ی ایرانی، حالتی منعطف و دوار داشت. با ظهور این خط، خط آرامی به تدریج منسوخ گردید.

۱ ۲ ۳ ۴

۸۹- گزینهی «۱»*(هری زابلی نژاد)**(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۳۰- سبک‌شناسی)*

«مالویچ» نقاش روسی که شیوه‌ی او را «سوپرما티سم» می‌نامند، سعی داشت جوهره‌ی اشکال طبیعت را در سطوح و شکل‌های هندسی با رنگ‌های خالص به نمایش بگذارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۹۰- گزینهی «۲»*(موشار رضاییان)**(منابع آزار- فنون بصری)*

در شکل داده شده، وابستگی وجود دارد و وابستگی، وحدت ایجاد می‌کند. در این شکل وضعیت انتقالی، حالت حرکت را بین اجزا ایجاد کرده است. در استمرار دوجانبه لازم است که فرم‌های واحد یا ابرواحد از دو طرف به صورت مداوم تکرار شوند. انعکاس، حالت خاصی از تکرار است و منظور از آن، نشان دادن تصویر منعکس شده‌ی شکل است. بدین ترتیب شکل جدید مانند شکل اصلی است، که در سمت مخالف آن قرار می‌گیرد. (اصول فرم و طرح، وُنگ)

۱ ۲ ۳ ۴

۹۱- گزینهی «۲»

(رقیه ممبئی)

(دانش فنی تفصیلی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۳۹- عکاسی)

نمونه‌هایی از کاربرد سرعت شاتر در شرایط مختلف عکاسی عبارت‌اند از:

سرعت پایین شاتر:

عکاسی از آبشار، رودخانه و آب روان

نشان دادن حرکت و متحرک بودن سوژه در فریم

عکاسی از تردد ماشین‌ها در شب

عکاسی از ستارگان به شکل خطوطی گرد و در حال حرکت

تکنیک پنینگ

عکاسی در محیط‌هایی با نور کم

سرعت بالای شاتر:

ثابت کردن لحظه‌ای از حرکت پر شتاب

عکاسی ورزشی

فریز کردن لحظه‌ی پریدن، بال زدن و جهش پرندگان و حیوانات

عکاسی در محیط‌های پر نور مثل نور خورشید

۱ ۲ ۳ ۴

۹۲- گزینهی «۴»

(رقیه ممبئی)

(دانش فنی تفصیلی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۳۸- عکاسی)

ایزو (حساسیت) کنترل کیفیت عکس را بر عهده دارد و برای جبران نوردهی به هر

میزان عدد ایزو را افزایش دهیم تعداد نویزهای تصویر بیش‌تر و بیش‌تر خواهند شد.

۱ ۲ ۳ ۴

۹۳- گزینهی «۱»

(رقیه ممبئی)

(دانش فنی تفصیلی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۲۸- عکاسی)

وقتی که باران شروع به باریدن می‌کند، گیاهان و درختان تصویر زیباتری از خود

نشان می‌دهند. باران به برگ‌ها و درختان شفافیت می‌بخشد و جلوه‌ی روشن و

باشکوهی از مناظر شهری و سایر چشم‌اندازها ایجاد می‌کند. یک ابزار مهم در این

شرایط، استفاده از فیلتر پولاریزه است. این فیلتر ضمن افزایش کنتراست و غلظت

رنگ‌ها، باعث می‌شود تا رنگ سطوح درخشان و زنده‌تر به نظر آید.

۱ ۲ ۳ ۴

تنوع خانه‌ها در چین فراوان است، اما از میان چندین الگوی مهم خانه می‌توان به این موارد اشاره کرد: در مناطق شمال و شرق چین حیاط در وسط قرار دارد و اتاق‌ها در چهار طرف حیاط واقع شده‌اند. بام‌های این خانه‌ها شیب‌دار هستند. این الگوی خانه معمولاً دارای دو بخش عقب و جلو است. بخش جلو مربوط به بخش خدماتی است. دروازه‌ی اصلی ورود به حیاط در داخل توسط دیواری حفاظت می‌شود، به طوری که حیاط از داخل خانه از نظر پنهان است. تالار میانی محل انجام تشریفات خانوادگی و پذیرایی از مهمانان عالی‌قدر است و اتاق‌های چهار طرف روبه‌روی حیاط قرار دارد و به وسیله‌ی راهرو به یک دیگر متصل می‌شود. تالار اصلی زیر یک بام شیب‌دار با قرنیزهای برآمده ساخته شده است که در آن یک شبکه‌ی نگه‌دارنده و ستون‌های چوبی، قرار گرفته است. این الگو، با حیاط وسیع چهارگوش، محیط آرام و صمیمی و گل‌ها و درختان قشنگ و منظم، فضای زندگی بسیار ایده‌آلی محسوب می‌شود.

۴

۳

۲

۱

(ارغوان عبدالملکی)

۹۵-گزینهی «۲»

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی ۶- هنر چین)

کابینت‌های آشپزخانه معمولاً در طرح‌های شبکه‌ای و به رنگ چوب هستند. گذشته این طرح‌های شبکه‌ای به گذاشتن غذا و خروج بخار و امکان جریان هوا از شبکه‌ها کمک می‌کردند. این کابینت‌ها اغلب دارای حکاکی‌های زیبایی همراه با موتیف‌های چینی هستند.

۴

۳

۲

۱

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌های ۸ و ۱۰- هنر ژاپن)

در معماری ژاپنی، پیوستگی و وحدت از ورودی فضای خارجی آغاز شده و به باغ و مسیرهای هدفمند تعریف شده متصل می‌شود و سپس به سمت ایوان و راهروی خارجی و در پایان به ورودی فضاهای مختلف داخلی می‌رسد. در فضای داخلی این تداوم از طریق درهای کشویی بین فضای داخلی و خارجی و درهای کشویی بین فضاهای داخلی برقرار شده است که هویت‌های مستقل فضایی را حفظ می‌کنند و مرزهای نمادینی را تعریف می‌کنند.

انواع درهای کشویی بین فضای داخلی و خارجی قرار می‌گیرند و به سبب کاغذی بودن سطح آن‌ها، نور را از خود عبور می‌دهند. این درها در اغلب ساعات روز باز هستند و به نورگیری بیشتر تر و تهویه‌ی هوا کمک می‌کنند. درهای کشویی در بین فضاهای داخلی قرار می‌گیرند و با نقاشی‌هایی که بر روی آن‌ها به سبک ژاپنی کشیده می‌شود، به زیباتر شدن فضای داخلی منجر می‌شوند. این درهای کشویی به انعطاف‌پذیری و گسترش فضای داخلی، چند عملکردی شدن فضاها و وحدت با طبیعت پیرامونی کمک می‌کنند. در عین حال، با کاهش بار مرده‌ی ساختمان، خطرات احتمالی چون آسیب‌های ناشی از زلزله را کاهش می‌دهند.

۴

۳

۲

۱✓

(ارغوان عبدالملکی)

۹۷-گزینهی «۱»

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌های ۳ و ۹- هنر چین و ژاپن)

از نمادهای مهم چین، می‌توان به اژدها، ببر، ماهی، درخت کاج، درخت هلو، درخت خرمالو، بامبو، پل، چتر، بادبزن، فلوت، ناقوس، عود، آینه و غیره اشاره کرد. از نمادهای مهم ژاپنی می‌توان لوتوس یا گل نیلوفر آبی، شکوفه‌های گیلاس، طاووس، درنای ژاپنی، عقاب، اژدها، ببر و دیگر موجودات قدسی و اساطیری در آیین‌های ژاپنی را نام برد.

۴

۳

۲

۱✓

(ارغوان عبدالملکی)

۹۸-گزینهی «۴»

(عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی، صفحه‌ی ۲۱- عکاسی)

«آنسل آدامز» و چند تن از عکاسان دیگر، گروه «F-64» را پایه‌گذاری کردند. این گروه قوانین و معیارهای زیبایی‌شناسی خاصی را برای عکس خوب تعریف کرده بودند، از جمله: داشتن عمق میدان زیاد با استفاده از بسته‌ترین دیافراگم‌ها، داشتن تنالیت و خاکستری‌های وسیع در عکس و نشان دادن بافت اشیاء به همراه تکنیک بسیار بالا و چاپ‌های بسیار فاخر و نفیس.

۴✓

۳

۲

۱

(عکاسی طبیعت، مستند و گزارش، صفحه‌ی ۳۱- عکاسی)

«نیوتوپوگراف»ها عکاسانی بودند که برخوردی متفاوت با عکاسی از چشم‌اندازهای طبیعی داشتند، آن‌ها نگاهی علمی و جامعه‌شناسانه به طبیعت و نقش انسان معاصر بر محیط زیست و زمین داشتند.

«مکان‌نگاری نو» عنوانی است که به آثار هنرمندانی داده می‌شود که با دیدی ایستا و با پرهیز از هرگونه زیباسازی و تمهید هنرمندانه، اثر غالباً مخرب حضور انسان در مکان‌های طبیعی و شهری را ثبت کرده‌اند. تناقض و تلخی آثارشان شاید از این واقعیت ناشی می‌شود که بیش‌تر این مکان‌ها خالی از حضور انسان عکاسی شده است. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱ ✓ ۲ ۳ ۴

۱۰۰- گزینهی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(عکاسی طبیعت، مستند و گزارش، صفحه‌ی ۲۴- عکاسی)

آنسل آدامز با نگاهی اسطوره‌ای به طبیعت مناظری باشکوه و چشم‌نواز را به نمایش گذاشت و ستایش و تحسین طبیعت بکر به وضوح در آثارش به چشم می‌خورد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۱- گزینهی «۳»

(بابک اشکبوس)

(متحرک‌سازی رایانه‌ای، صفحه‌ی ۴- متحرک‌سازی رایانه‌ای)

«جان ویتنی»، مشهور به پدر پویانمایی رایانه‌ای، به کمک برادر خود «جیمز ویتنی»، اولین تصاویر متحرک رایانه‌ای را با سیستم رادار موشکی خلق کرد. مجموعه آثار تجربی او شامل تصاویر انتزاعی (آبستره) و هندسی متحرک بودند. از مهم‌ترین آثار پویانمایی «ویتنی»، ساخت عنوان‌بندی یا تیتراژ برای فیلم سرگیجه از «آلفرد هیچکاک» است. خلاقیت «ویتنی» برای القای حس سرگیجه در آغاز فیلم بسیار موثر بود.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۲- گزینهی «۳»*(بابک اشکبوس)**(مترک سازی رایانه‌ای، صفحه‌ی ۲۶- مترک سازی رایانه‌ای)*

برای خلق شرایط پر رمز و راز یا ایجاد تعلیق در فیلم و انیمیشن از شیوه‌ی نورپردازی از پشت استفاده می‌شود. همچنین تابش نور از پشت باعث می‌شود تا خطوط مرزی مشخص شوند و سوژه از پس زمینه جدا گردد. اگر این نور با دیگر نورها همراه نباشد، حالت ضد نور به وجود می‌آید و سوژه، تاریک می‌شود.

گزینه‌ی «۱»: در نورپردازی از بالا، استخوان‌بندی صورت سوژه به خوبی نمایش داده می‌شود. به همین دلیل برای نمایش حالات و عواطف موجود در چهره بازیگر از نور بالا استفاده می‌شود.

گزینه‌ی «۲»: در شیوه‌ی نورپردازی از پایین، سایه‌هایی به شکل نامتعارف در صورت ایجاد می‌گردد و اصطلاحاً چهره بازیگر تحریف می‌شود. معمولاً برای ایجاد فضای دلهره‌آور و افزایش حس ترس در مخاطب، از این‌گونه نورپردازی استفاده می‌کنند.

گزینه‌ی «۴»: نورپردازی نرم، به شدت نور کم و ملایمی گفته می‌شود که در آن، پخش شدگی نور بیشتر و تضاد بین روشنایی و تیرگی کم‌تر می‌گردد.

*(بابک اشکبوس)***۱۰۳- گزینهی «۱»***(مترک سازی رایانه‌ای، صفحه‌ی ۳۲- مترک سازی رایانه‌ای)*

از جمله کاربردهای سایه در پویانمایی دوبعدی، تعیین جایگاه اشیاء است. گاه نبود سایه، می‌تواند حس معلق بودن یا بی‌وزنی را به مخاطب القاء کند.

در گزینه‌ی «۴»، از مولتی‌پلان نام برده شده که روشی برای القای حس عمق‌نمایی در پویانمایی‌های دوبعدی است. این شیوه در مواردی همچون اختلاف مابین محل قرار گرفتن شخصیت‌ها، و همچنین توهم حس حرکت در داخل وسیله‌ی نقلیه در پویانمایی دوبعدی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

مولتی‌پلان به دو شیوه انجام می‌گیرد: ۱. استفاده از چند لایه‌ی مختلف و جابجا کردن آنها. ۲. استفاده از دوربین در نرم‌افزارهای پویانمایی.

در پرده‌ی سوم، گره‌گشایی رخ می‌دهد. زمانی که ما آرام آرام و با کمک داستان‌های فرعی و جهت‌هایی که به داستان می‌دهیم، قهرمان را به سمت آگاهی راهنمایی می‌کنیم. در این پرده، کشمکش میان دو شخصیت قهرمان و ضد قهرمان (فارغ از نیروهایشان) به شکل حساس‌تر و حادثه‌تری در می‌آید. در این پرده، قهرمان تمام مسائل و مشکلات دیگر را حل کرده و تنها یک مشکل شخصی و درونی‌اش برای او باقی مانده است. حل این مشکل در پایان پرده‌ی سوم، داستان را تمام می‌کند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۵- گزینه‌ی «۴» (ساناز تامرار)

(نگارش متن برنامه‌ی تلویزیونی، صفحه‌ی ۲۵)

ویژگی‌های داستان بلند، عبارت‌اند از:

- طرح پیچیده‌ی داستانی دارد.
- انواع شخصیت‌های داستانی در آن وجود دارد.
- از چندین موقعیت اصلی و فرعی تشکیل شده است.
- می‌تواند درون‌مایه‌های متفاوتی داشته باشد.
- زاویه‌ی دید مشخصی دارد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۰۶- گزینه‌ی «۱» (ساناز تامرار)

(نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۱۵)

در روایت سوم شخص، راوی همه‌چیز را به صورت او | آن | ایشان و از نگاه دیگری روایت می‌کند. راوی سوم شخص داخل داستان نیست، بلکه در بیرون و به صورت غایب قصه را تعریف می‌کند. راوی سوم شخص یا محدود است یا نامحدود. در حالت محدود او فقط به روایت قصه قهرمان و مشاهدات او می‌پردازد. مانند داستان پیرمرد و دریا اثر ارنست همینگوی.

۱ ۲ ۳ ۴

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۸)

گروه یو.پی.ای شیوه‌ی پویانمایی که مدت‌ها تحت تأثیر الگوی تولیدات دیزنی بودند را نقد کرده و معتقد بودند پویانمایی نیازمند تغییرات تازه‌ای است که همپای جریان‌ات هنری پیشرفت کند. یو.پی.ای برخلاف استودیو دیزنی، گروه‌های کوچک از متحرک‌سازها را تشکیل و به آن‌ها آزادی عمل نسبی داده بود، تا بتوانند آثار خلاقانه‌ای تولید کنند. این گروه جریان‌ات پیشروی هنری را کاملاً می‌شناخت و در خلق آثارشان از هنر مدرن به ویژه در زمینه‌ی نقاشی، گرافیک و ادبیات سود می‌بردند. برخلاف روش سنتی استودیوها که بیش‌ترین سرمایه‌گذاری را روی شخصیت‌های حیوانی انجام داده بودند به شخصیت‌های انسانی توجه کرد و آثار قابل تأملی به‌وجود آوردند که بر روی تولیدات پس از خود تأثیر بسیاری گذاشت و باعث شد متحرک‌سازها، حساسیت بیش‌تری به هنرهای نقاشی، گرافیک و تصویرسازی داشته باشند.

ویژگی‌های آثار یو. پی. ای عبارت‌اند از:

- طراحی شخصیت‌های دوبعدی و بدون سایه‌پردازی
- استفاده از سطوح رنگی تخت در شخصیت‌ها و فضاها
- استفاده از شیوه‌ی پویانمایی محدود در متحرک‌سازی
- طراحی پس‌زمینه‌های ساده و بدون جزئیات
- پرداختن به داستان‌های مدرن به جای داستان‌های کلاسیک و استفاده از طنز هوشمندانه‌ای که سلیقه‌ی مخاطبان را بعد از سال‌ها عادت به کم‌دی‌های پرتاپ و تعقیب و گریز (اسلپ‌استیک) تغییر داد.

۴

۳ ✓

۲

۱

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۱۴)

پل گریمو، یکی از افرادی است که به رشد دوباره‌ی پویانمایی فرانسه بعد از جنگ کمک کرد. او توانست آثاری را خلق کند که توانایی رقابت با آثار آمریکایی را داشت. مهم‌ترین فیلم او پویانمایی «پادشاه و پرنده» است. آثار گریمو واقع‌گرایی شاعرانه‌ای را به مخاطب عرضه می‌کند و ساختار روایی مستحکمی دارد.

۴

۳ ✓

۲

۱

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۹)

یکی از آثاری که پس از بازگشت رونق به پویانمایی روسیه پس از انقلاب اکتبر، تولید شد پویانمایی بلند «گالیور» بود که از ترکیب فیلم زنده و عروسک ساخته شده بود. این فیلم دارای حرکات ظریف و پیچیده‌ی دقیق در میمیک چهره بود.

۱ ۲ ۳ ۴

(ساتا؛ نامرار)

۱۱۰- گزینهی «۴»

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌های ۲۷ تا ۲۹)

ویژگی‌های انیمه:

اغراق در اندام‌ها به‌ویژه چشم‌ها، موهای انبوه بلند، دست‌ها و پاها بلند و کشیده، بینی و دهان کوچک از جمله این اغراق‌هاست. اما مهم‌ترین آن‌ها چشم‌های بزرگ است که برخلاف تصور اکثر مردم، این بزرگ‌نمایی در جهت بهتر و آسان‌تر نشان دادن احساسات و هیجانات شخصیت‌هاست.

خطوط القای حرکت یکی از عواملی است که به القای سرعت و جهت حرکت کمک و در امتداد مسیر حرکت جسم یا شخصیت کشیده می‌شود. این خطوط در مانگا نیز

کاربرد زیادی دارد. از جمله نمونه‌های بارز آن می‌توان به خطوط القای حرکت توپ و شخصیت‌ها در پویانمایی «فوتبالیست‌ها» اشاره کرد.

- استفاده از شیوه‌ی پویانمایی محدود
- استفاده از زاویه‌های خاص دوربین
- استفاده از علائم نگارشی نوشته
- پرداختن به داستان‌های بلند و سریال‌های طولانی
- استفاده از حرکت دوربین رونماهای ثابت و بی‌حرکت
- پرداختن به موضوع‌های رباها و آدم‌آهنی‌ها و شخصیت‌های با قدرت مافوق ماورایی

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۱- گزینهی «۱»*(پاپک کوهستانی)**(صوت)*

از میان موارد یاد شده، تنها بوق آزاد تلفن دارای فرکانس منظم و به عبارتی زیر و بمی مشخص است. «دف» با این که یکی از سازهای موسیقی است، دارای فرکانس های منظم نیست و اصوات تولیدی آن، از لحاظ بسامد به طور دقیق قابل تشخیص نمی باشند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۲- گزینهی «۱»*(امیر رضایی)**(صوت)*

«فاصله» یا «اینتروال (interval)» نتیجهی اختلاف در بسامد میان دو نت است.

۱ ۲ ۳ ۴

*(امیر رضایی)***۱۱۳- گزینهی «۳»***(صوت)*

تفاوت در شدت هارمونیک هاست که «طنین» یک صوت را می سازد؛ به نحوی که آن دسته از هارمونیک هایی که شنیده می شوند و یا کم تر یا بیش تر شنیده می شوند، صدای یک ساز را مشخص می کنند.

۱ ۳ ۲ ۴

*(مهمر قاسمی عطائی)***۱۱۴- گزینهی «۴»***(سا؛ شناسی ایرانی، صفحه ی ۱۵)*

در سازهای زهی مطلق امکان انگشت گذاری بر روی سیم وجود ندارد.

در سازهای زهی موسیقی ایران سنتور، قانون و تمبیره ی نوبان تنها موارد مطلق هستند.

۴ ۳ ۲ ۱

بهترین چوب برای ساختن مضراب «سنتور»، چوب گردو، شمشاد و آزاد است. مضراب «تار» قطعه‌ای است فلزی معمولاً از جنس برنج، به طول تقریبی ۳ تا ۴ سانتی‌متر و نیمی از طول آن که در دست نوازنده جای می‌گیرد با موم پوشیده شده‌است.

جنس مضراب «بربط» از شاه‌پر پرندگان بزرگ یا پلاستیک نرم است که با انگشت‌های دست راست گرفته می‌شود.

در ساز «قانون»، مضراب هر دست، حلقه‌ای نسبتاً پهن و فلزی از جنس نقره، ورشو یا برنج است که در بند دوم انگشت سبابه قرار می‌گیرد. داخل این حلقه به طرف کف دست، تیغه‌ای به طول تقریبی ۴ و عرض تقریبی ۱ سانتی‌متر معمولاً از شاخ گاو، گوزن یا بز کوهی [او گاه پلاستیکی نرم] برای زخمه زدن به وترها قرار دارد و مانند ناخن انگشت عمل می‌کند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۶- گزینه‌ی «۳»

(سراسری-۹۲)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۲۵)

منظور طراح از استفاده‌ی هم‌زمان این دو کلید، همان استفاده از حامل مضاعف است و در بین سازهای داده‌شده فقط نت‌نویسی قانون را می‌توان با این حامل انجام داد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۷- گزینه‌ی «۳»

(علی صارقی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۳۳)

نوع آرشه‌کشی نقش مهمی در کیفیت صدادهی ساز دارد. هرچه فاصله‌ی آرشه با خرک بیشتر باشد صدا نرم‌تر و برعکس هرچه نزدیک‌تر باشد صدا حجیم‌تر خواهد شد.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۸- گزینه‌ی «۳»

(مهمر قاسمی عطائی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۰)

سه‌تار دارای چهار سیم فلزی با ضخامت‌های مختلف است. می‌گویند سیم چهارم (بم) را درویشی سه‌تارنواز به نام مشتاق علی‌شاه به آن اضافه کرده است و نوازندگان قدیمی این سیم را به نام مشتاق می‌شناسند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۱۹- گزینه‌ی «۳»

(علی صارقی)

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۲۲)

پوست قانون باید کمی ضخیم‌تر از سازهای دیگر انتخاب شود تا بتواند فشار کوک ۸۱ وتر را در سطح بزرگی تحمل کند.

۱ ۲ ۳ ۴

۱۲۰-گزینہی «ا»

(علی صارقی)

(سازشناسی ایرانی، صفہہای ۱۲، ۳۲ و ۳۶)

عود، قیچک و کمانچہ در صفحہی انگشت‌گذاری (گریف) خود داستان‌بندی ندارند.

۴

۳

۲

۱