

# دفتر چہ



۲۱ مہرماہ  
۱۴۰۲





## آزمون ۲۱ مهر ماه ۱۴۰۲

### دفترچه‌ی اختصاصی گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۶۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۹۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه

# گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، هادی باقرسامانی	حمیده ترابی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌کامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	بابک اشکبوس، روزبه اسفندارمز، هادی باقرسامانی، احمد رضایی، نریمان سبحانی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی‌عطایی، امیرعلی کریمیان، بابک کوهستانی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، سانا نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	یاسمن اسلام‌دوست، نسیم پوراحمد، مرجان جهانانی‌فرد، زهرا دهقانی، نوید عموشیخی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، مهرداد ملونندی، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، فرزانه امیریان‌کالکی، هادی باقرسامانی، سیما جعفریکلو، مینا دامغانیان، مهرنوش عسگری، آرزو نبی‌زاده، شیدا نجفی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

۶۰ دقیقه

## درک عمومی هنر

هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخی ایران  
 صنایع دستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی  
 سبک های هنری: نئوکلاسیسیسم، رمانتیسیسم و رئالیسم  
 عکاسی  
 ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی  
 تئوری مقدماتی موسیقی: ویژگی‌های موسیقایی صوت، بخش‌های صوت انسانی و محدوده‌های شنوایی انسان، نت شناسی (خطوط حامل، کلید، اشکال و نام‌گذاری نت‌ها، ارزش زمانی، سکوت، خطوط اتصال و اتحاد، انواع نقطه، مفهوم پرده و نیم‌پرده و علائم تغییردهنده)

## درک عمومی هنر

۱- طرح‌های سنتی شکارگاه، باغی، محرابی و افشان به ترتیب جزو کدام دسته از طرح‌ها قرار می‌گیرند؟

- (۱) نامتقارن، نامتقارن، متقارن، ترکیبی  
 (۲) ترکیبی، نامتقارن، متقارن، ترکیبی  
 (۳) نامتقارن، ترکیبی، متقارن، متقارن  
 (۴) نامتقارن، ترکیبی، متقارن، نامتقارن

۲- وجود تندیس‌های ونوس در تپه سراب (کرمانشاه)، نشان چه چیزی است؟

- (۱) نقش زنان در زندگی روزمره‌ی دوره‌ی نوسنگی  
 (۲) نقش زنان در کشاورزی دوره‌ی مس و سنگ جدید  
 (۳) تقدیس زنان به عنوان الهه‌ی مادر در دوره‌ی پارینه‌سنگی  
 (۴) حضور زنان در آیین‌های جادویی شکار در دوره‌ی غارنشینی  
 ۳- کدام یک از آثار نام برده، بر غنای فرهنگی و میراث هنری منطقه‌ی مارلیک در دوره‌ی کوچ، دلالت دارد؟

- (۱) ظروف سفالی دهان گشاد، منقاردار و پایه‌بلند متعلق به عصر دوم آهن  
 (۲) ظروف طلائی و نقره‌ای با نقوش جانوری و گیاهی مربوط به عصر دوم آهن  
 (۳) آثار عاجی حکاکی شده و اشیاء طلائی با نقوش حیوانی مربوط به عصر اول آهن  
 (۴) ظروف مفرغی با تزئینات هندسی و جانوران افسانه‌ای مربوط به عصر اول آهن

۴- کدام یک ویژگی مشخص دیوارنگاره‌ی «ملکه و همراهان» در کوه خواجه است؟

- (۱) رنگ‌پردازی با رنگ‌های گرم برای پوشاک همراهان (۲) استفاده از رنگ‌های تخت با خطوط کناره‌نما  
 (۳) نقش سترگ‌نمای ملکه با رعایت اصل تقابل (۴) استفاده از تعدد رنگ‌های تزئینی در نقش ملکه

۵- در رجوع به آثار کدام یک از شیوه‌های نقاشی ایرانی، درج نام شخصیت‌ها در کنار تصویرشان گاهی قابل مشاهده است؟

- (۱) نگارگری معاصر (۲) نقاشی سقاخانه‌ای (۳) خیالی‌سازی (۴) فرنگی‌سازی

۶- آستر دادن ظروف نقره با ورق طلائی از شیوه‌های فلزکاری کدام تمدن باستانی است؟

- (۱) هخامنشیان (۲) عیلامیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

۷- مهم‌ترین و گویاترین وسیله‌ی بیان هنری بومیان آفریقا چیست؟

- (۱) حرکات موزون (۲) سازهای بادی  
 (۳) تندیس‌های سنگی و چوبی (۴) نقاشی‌های روی بدن

۸- بهترین زمان عکاسی در کویر چه وقتی از روز است؟

- (۱) ظهر و غروب (۲) صبح زود و غروب (۳) صبح زود و ظهر (۴) میانه‌ی صبح و بعد از ظهر

۹- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های هنر بومیان آفریقایی است؟

- (۱) طبیعت‌گرا، منضبط و پر زرق و برق (۲) منضبط، صوری و انتزاعی  
(۳) طبیعت‌گرا با محتوای آیینی (۴) هندسی، سه‌بعدی و تلفیقی

۱۰- ساخت کدام شکل از آثار هنری، شاخص تمدن باستانی «اریحا» محسوب می‌شود؟

- (۱) مجموعه‌های یادبودی (۲) نقاشی روی شن  
(۳) نقاشی اشعه‌ی ایکس (۴) شیاراندازی بر چهره

۱۱- شکل مکعب‌گونه‌ی نقوش برجسته از ویژگی‌های تمدن کدام قوم است؟

- (۱) اولمک‌ها (۲) اهالی کنگو در آفریقا (۳) مایاها (۴) اسکیموها

۱۲- کدام فیلتر برای عکاسی از آب و هوای بارانی مناسب است؟

- (۱) فیلتر UV (۲) فیلتر SF (۳) فیلتر ND (۴) فیلتر P

۱۳- تندیس تالوک، مربوط به کدام تمدن است؟

- (۱) تئوتیو آکان (۲) آزنک (۳) تولتک (۴) مایا

۱۴- در کدام دوره از سیر تکامل تاریخ هنر ایران، مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و زرد نخودی، منقوش شده به

رنگ سیاه و با طرح‌های هندسی به شیوه هاشورزنی هستند؟

- (۱) عصر اول آهن (۲) مس و سنگ جدید (۳) مس و سنگ قدیم (۴) عصر دوم آهن

۱۵- واژه‌ی «شارستان» در اوایل دوران اسلامی، در مورد کدام گزینه استفاده می‌شد؟

- (۱) کهن‌دژ یا دژ حکومتی (۲) محلاتی برای استقرار طبقات ممتاز  
(۳) باغ‌ها و مراتع طبقات عادی (۴) آتشکده‌ها

۱۶- در کدام دوره از سیر تکامل تاریخ هنر ایران، آثار سنگی با نقوش معماری دیده می‌شود؟

- (۱) مس و سنگ قدیم (۲) مس و سنگ جدید (۳) عصر اول آهن (۴) عصر دوم آهن

۱۷- در هنر ایرانی، گسیختگی فرهنگی در چه زمانی رخ داد؟

- (۱) حمله‌ی مغول (۲) اواخر صفوی (۳) اواسط قاجار (۴) پهلوی

۱۸- در کدام یک از کتیبه‌های مکشوفه‌ی دوران هخامنشیان، خط هیروگلیف مصری دیده می‌شود؟

- (۱) کتیبه‌ی گنج‌نامه (۲) کتیبه‌ی تخت جمشید (۳) کتیبه‌ی کانال سوئز (۴) کتیبه‌ی نقش رستم

۱۹- شیوه‌ی شهرسازی کدام سلسله، الگویی برای بنا کردن شهر در دوران بعد از اسلام شد؟

- (۱) آل بویه (۲) سامانیان (۳) اشکانی (۴) ساسانی

۲۰- سفالینه‌های عصر نوسنگی فلات ایران، برای تأمین کدام هدف، نقاشی شده‌اند؟

- (۱) تثبیت پندارهای فردی و گروهی به زبان ساده و همگانی

- (۲) انتقال اندیشه‌های مذهبی باستان به شیوه‌ی طبیعت‌گرایانه

- (۳) رمزپردازی و القای معانی نمادین با پرهیز از جنبه‌های تزئینی

- (۴) جادوی شکار و آیین باروری با تکرار فرم‌های خلاصه‌سازی شده

۲۱- در بررسی نقوش سفالینه‌های تپه گیان و شوش، کدام نقش جانوری مشترک است؟

- (۱) بز (۲) اسب (۳) گوزن (۴) گاو

۲۲- کدام یک از انواع آرایه‌ها در صنایع دستی ایران، نسبت به سایر گزینه‌ها از نوع متفاوتی محسوب می‌گردد؟

- (۱) شرفه (۲) خرمهره (۳) مرصع (۴) منگوله

۲۳- در شیوه‌ی داگرتوتیپ، تصاویر چگونه ثبت می‌شدند؟

- (۱) بر روی صفحه‌ی نقره‌ای حساس شده با بخار کلر (۲) بر روی صفحه‌ی نقره‌ای حساس شده با بخار ید

- (۳) بر روی کاغذ حساس و به صورت نگاتیو (۴) بر روی کاغذ حساس و به صورت پوزیتیو

۲۴- کدام گزینه به ویژگی مهم‌ترین آثار کشف‌شده در لرستان اشاره دارد؟

- (۱) از جنس مفرغ با نقوش شیر و بز برای اسب (۲) از جنس مفرغ با نقوش شیر و بز برای گاو

- (۳) از جنس برنز با نقوش گاو و بز برای اسب (۴) از جنس برنز با نقوش شیر و بز برای گاو

۲۵- کدام شیوه‌ی چاپ عکس، در عکاسی آنالوگ در دوره‌های بعد تکرار شد؟

- (۱) کالتیپ (۲) آمبروتایپ (۳) داگرتوتایپ (۴) هلیوگرافی

۲۶- کدام یک از تحولات معماری زیر، احتمالاً برای اولین بار در بنای زیگورات چغازنبیل رخ داده است؟

- (۱) استفاده از شیوه‌ی معماری خشتی بدون ملات

- (۲) تزئین بنا با کاشی با تکیه بر فنون پیشرفته‌ی لعاب

- (۳) استفاده از میله‌های شیشه‌ای باریک مات در ورودی

- (۴) معرق‌کاری درهای چوبی با تکه‌های شیشه، طلا و عاج

۲۷- کدام یک وجه تمایز سفالینه‌های شوش در دوره‌ی ایلامی نسبت به دوره‌های پیشین است؟

(۱) افزایش کیفیت سفالینه‌ها در دوره‌ی ایلامی از لحاظ نقش و رنگ

(۲) زوال کیفی ساخت و شکل سفالینه‌های دوره‌ی ایلامی

(۳) رشد کمی و کیفی سفالینه‌های متقارن و چندرنگ در دوره‌ی ایلامی

(۴) کاهش کیفیت نقش و شکل سفالینه‌ها در دوره‌ی ایلامی

۲۸- کدام گزینه، درباره‌ی نقاشی‌های مربوط به آیین‌های باروری در دوران پارینه‌سنگی صحیح است؟

(۱) ترسیم شدن با دقتی کم‌تر از نقاشی‌های مربوط به جادوی شکار

(۲) استفاده از خطوط کناره‌نما و سایه‌اندازی خام‌دستانه برای نمایش حجم و برجستگی‌های اندام جانور

(۳) نمایش طبیعت‌گرایانه‌ی خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها

(۴) شیوه‌ی تصویرنگاری ساده، خلاصه شده و دو بُعدی در ترسیم جانوران

۲۹- کدام هنرمند توانست با اثرپذیری مستقیم از طبیعت، کلاسی‌سیسم را با رئالیسم وفق دهد؟

(۱) گوستاو کوربه (۲) فرانسوا میله (۳) انوره دومیه (۴) فرانسیسکو گویا

۳۰- کدام یک از هنرمندان زیر توانست نگرش رمانتیک را در یک قالب زیبایی‌شناسی منسجم ارائه کند؟

(۱) کاسپار فردریش (۲) تئودور ژریکو (۳) ویلیام بلیک (۴) اوژن دلاکروا

### خلاقیت نمایشی

۳۱- در گویندگی، ادا کردن کدام حروف نفس بیشتری می‌خواهد؟

(۱) حروفی که از جلوی دهان ادا می‌شوند. (۲) تمامی حروف بی‌صدا

(۳) حروفی که از انتهای دهان ادا می‌شوند. (۴) تمامی حروف مصوت

۳۲- شهرت «کاواندولی» در عرصه‌ی پویانمایی، مدیون کدام مورد است؟

(۱) اجرای خطی یک داستان (۲) انیمه‌های سریالی و بلند

(۳) پایه‌گذاری تکنیک سیلوئت انیمیشن (۴) طراحی شخصیت‌های عروسکی

۳۳- کدام یک برای ترمیم نقاطی از قطعات فوم و مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی مناسب است؟

(۱) مایع o.s.p (۲) اکریلیک هازل (۳) لاتکس (۴) خمیر پلاستو

۳۴- کدام یک از کتیبه‌های به‌جامانده از دوران ساسانی است؟

(۱) ایاتکار زبریران (۲) درخت آسوریک

(۳) شاپور و نرسی (۴) کارنامه اردشیر بابکان

۳۵- برای تشخیص فاصله‌ی سوژه از زمین در انیمیشن دوبعدی، کدام مورد کاربرد بیشتری دارد؟

- (۱) سایه‌گذاری (۲) پرسپکتیو (۳) نورپردازی (۴) مولتی پلان

۳۶- به آثار دینی و تفسیرها و ترجمه‌های اوستا چه می‌گویند؟

- (۱) بندهش (۲) زند (۳) دینکرت (۴) یشت

۳۷- کدام یک از عروسک‌های آیینی نمایشی است؟

- (۱) مبارک (۲) پهلوان کچل (۳) بوکه بارانی (۴) پولچینلا

۳۸- در انیمیشن، پارتیکل به چه چیزی گفته می‌شود؟

(۱) کوچک‌ترین واحدهای تشکیل دهنده‌ی تصویر

(۲) پزهای حرکت

(۳) روشی برای القای حس عمق‌نمایی

(۴) ذرات با حرکت‌های غیر قابل پیش‌بینی

۳۹- اصلی‌ترین عامل در پویایی یک برنامه‌ی تلویزیونی چیست؟

- (۱) طراحی صحنه (۲) اکشن (۳) تم (۴) ترکیب‌بندی

۴۰- کدام مورد در رابطه با نمایش عروسکی صحیح است؟

(۱) نمایش عروسکی هنری تقلیدی از تئاتر است.

(۲) در نمایش عروسکی عروسک‌ها مینیاتوری از بازیگران زنده هستند.

(۳) نمایش عروسکی نمی‌تواند در قالب اپرا، باله و پانتومیم اجرا شود.

(۴) حیات نمایش عروسکی بر محور دو عنصر عروسک و عروسک‌گردان قرار دارد.

۴۱- کدام شبکه‌ی رادیویی، بیش‌ترین قدمت را در کشور دارد؟

- (۱) رادیو پیام (۲) رادیو ملی (۳) رادیو نمایش (۴) رادیو ایران

۴۲- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی پویانمایی‌های دیزنی است؟

(۱) توجه به جزئیات صحنه، نورها، سایه‌ها و پرسپکتیو در طراحی فضا

(۲) طراحی شخصیت‌های دوبعدی و بدون سایه‌پردازی

(۳) استفاده از سطوح رنگی تخت در شخصیت‌ها و فضاها

(۴) طراحی پس‌زمینه‌های ساده و بدون جزئیات



۴۳- استفاده از هنر مدرن در ساخت آثار و توجه به شخصیت‌های انسانی، ویژگی آثار کدام است؟

- (۱) پیکسار (۲) دیزنی (۳) یو. پی. آی (۴) سایوز مولت فیلم

۴۴- در کدام پویانمایی، فضا به عنوان یکی از شخصیت‌ها استفاده شده است؟

- (۱) مگس سیاه (۲) قلعه متحرک (۳) بالانس (۴) انتقام فیلمبردار

۴۵- کدام گزینه از کاربردهای تهیه‌ی پلان کلی و نقشه در فضا سازی نیست؟

- (۱) استفاده برای استوری برد  
(۲) تعیین فضاهای اصلی و محل رخدادها  
(۳) استفاده برای لی‌اوت و چیدمان دوربین  
(۴) استفاده در مرحله‌ی تدوین و پس از تولید

### خلاصیت موسیقی

۴۶- کدام یک از گزینه‌های زیر، معادل «دو»ی وسط پیانو (C4) است؟

- (۱) نت روی خط پنجم با کلید باریتون  
(۲) نت روی خط اول با کلید متسوسوپرانو  
(۳) نت روی خط چهارم با کلید آلتو  
(۴) نت بین خط سوم و چهارم با کلید «سُل»

۴۷- کدام نت در محدوده‌ی صوتی باس قرار ندارد؟

- (۱) نت «سُل‌دیز» روی خط پنجم با کلید آلتو  
(۲) نت «فادیز» زیر حامل با کلید باس  
(۳) نت «می‌بمل» روی خط اول با کلید سُل  
(۴) نت «دو» یک خط بالای حامل با کلید باس

۴۸- ارتعاشات «مادون صوت» به چه محدوده‌ای گفته می‌شود؟

- (۱) کم‌تر از ۱۵ هرتز (۲) کم‌تر از ۳۰ هرتز (۳) کم‌تر از ۱۰ هرتز (۴) کم‌تر از ۴۰ هرتز

۴۹- چهار مشخصه‌ی صوت، از نظر موسیقی چیست؟

- (۱) امتداد - زیر و بمی - فرکانس - بسامد  
(۲) تواتر - بسامد - رنگ - فرکانس  
(۳) زیر و بمی - کشش - شدت - طنین  
(۴) کشش - شدت - طنین - رنگ

۵۰- کدام صحیح نیست؟

- (۱) دیرند صوت بر تغییر رنگ مؤثر است.  
(۲) افزایش و کاهش فرکانس تأثیر مستقیم روی زیر و بمی دارد.  
(۳) هر چه طول سیم یک ساز کم‌تر شود، صدای حاصله زیر تر می‌شود.  
(۴) افزایش و کاهش طول موج، تأثیر معکوس روی فرکانس دارد.

۵۱- ریتم موسیقایی نتیجه‌ی کدام خصوصیت از صوت است؟

- (۱) نواک (۲) دینامیک (۳) تمپو (۴) دیرند

۵۲- کدام کلید، کلید «متسوسوپرانو» نامیده می‌شود؟

- (۱) دوی خط دوم (۲) دوی خط اول (۳) سل (۴) دوی خط سوم

۵۳- نام نت زیر، در کلید «سل»، «فای خط سوم» و «دوی خط سوم»، به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟



(۱) دو، فا، فا

(۲) فا، ر، فا

(۳) ر، سل، می

(۴) دو، سل، ر

۵۴- کدام مورد به‌درستی معرفی شده است؟

(۱) سی تا دو بمل: نیم‌پرده‌ی دیاتونیک

(۲) دودیز تا ر: نیم‌پرده‌ی کروماتیک

(۳) ر تا می بمل: نیم‌پرده‌ی دیاتونیک

(۴) می تا فا: پرده‌ی تمام

۵۵- کدام فاصله نیم‌پرده نیست؟

- (۱) سی بمل تا دو بمل (۲) می تا فا (۳) لادیز تا سی بمل (۴) می دیز تا سل بمل

### خواص مواد

۵۶- مواد اولیه در تولید پارچه‌های ابریشمی جزو کدام دسته قرار می‌گیرند؟

- (۱) گیاهی (۲) طبیعی (۳) مصنوعی (۴) حیوانی

۵۷- طلا از مواد مورد استفاده در کدام یک از هنرهای طراحی سنتی است؟

- (۱) تذهیب و نگارگری (۲) تشعیر و تذهیب (۳) تذهیب و خیالی‌سازی (۴) خیالی‌سازی و تشعیر

۵۸- لاتکس طبیعی از کدام درخت استخراج می‌شود؟

- (۱) هوه‌آ (۲) مازو (۳) توسکا (۴) لائوسون

۵۹- در هنر چهره‌پردازی برای ساخت تاول و زخم از کدام ماده استفاده می‌شود؟

- (۱) اکریلیک هازل (۲) مایع او.اس.پی (۳) مایع گلاتران (۴) لاتکس غلیظ

۶۰- در کدام یک از روش‌های نقاشی سنتی، رنگ آمیزی محدود است؟

- (۱) نگارگری (۲) گل و مرغ (۳) تذهیب (۴) تشعیر

۴۰ دقیقه

## درک عمومی ریاضی و فیزیک

هوش و خلاقیت هندسی: اشکال، احجام

تبدیلات هندسی: مرکز تقارن، محور تقارن، صفحه ی تقارن، دوران حول نقطه

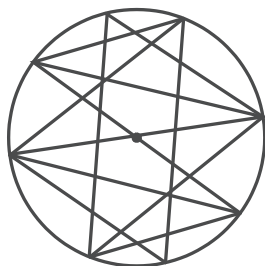
خلاقیت عددی - شمارش بدون

شمردن: جایگشت، ترکیب

فیزیک: امواج الکترومغناطیسی،

نور، سرعت، چشمه نور، سایه و نیم

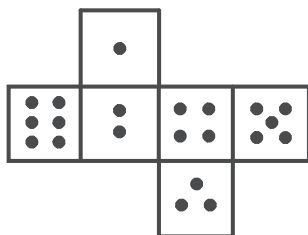
سایه، خسوف و کسوف



## درک عمومی ریاضی

۶۱- شکل زیر گسترده‌ی یک تاس است. کم‌ترین مقدار مجموع اعدادی که روی سه وجه با رأس

مشترک قرار می‌گیرند، کدام است؟



۶ (۱)

۷ (۲)

۸ (۳)

۹ (۴)

۶۲- شکل مقابل از نظر تقارن، چه وضعیتی دارد؟

۱) مرکز تقارن

۲) محور تقارن - مرکز تقارن

۳) محور تقارن

۴) فاقد تقارن

۶۳- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی با شروع از ۶۰۰ و ختم به ۹۹۹، چند بار رقم ۹ نوشته می‌شود؟

۱۸۲ (۴)

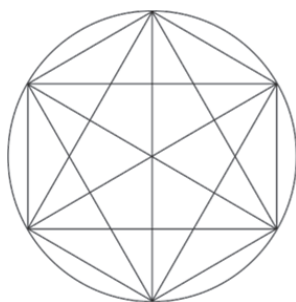
۱۸۰ (۳)

۸۲ (۲)

۸۰ (۱)

۶۴- شکل زیر را با حداقل چند رنگ می‌توان رنگ آمیزی کرد به طوری که خانه‌های مجاور با یک ضلع هم‌رنگ نباشند؟ (هیچ

خانه‌ای بدون رنگ باقی نمی‌ماند.)



۵ (۱)

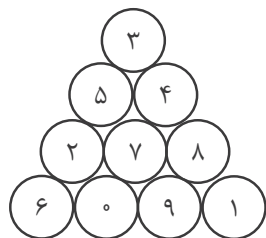
۴ (۲)

۳ (۳)

۲ (۴)

۶۵- در مثلث شکل زیر که هر ضلع آن از ۴ دایره تشکیل شده است، مجموع اعداد هر ضلع برابر با ۱۶ است. اگر اعداد موجود را به

شکل دیگری بچینیم به طوری که مجموع اعداد سه ضلع با هم برابر بوده و کم‌ترین مقدار ممکن باشد، این عدد کدام است؟



۱۵ (۱)

۱۳ (۲)

۱۴ (۳)

۱۲ (۴)

۶۶- مجموع تعداد محورهای تقارن و مرکز تقارن در شکل مقابل کدام است؟



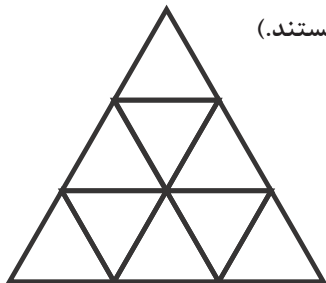
(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۸

(۴) ۹

۶۷- در شکل مقابل، چند نوع دوزنقه با ابعاد مختلف وجود دارد؟ (همه‌ی مثلث‌ها متساوی‌الاضلاع هستند.)



(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۶۸- در شکل زیر دو خط موازی هستند. چند مثلث می‌توان رسم کرد که رئوس آن منطبق بر نقاط داده شده باشد؟



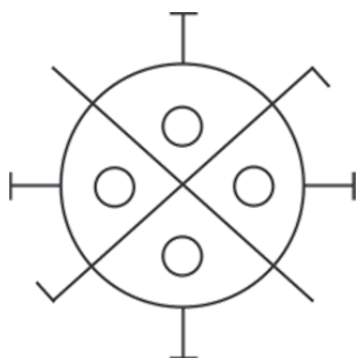
(۱) ۳۰

(۲) ۴۰

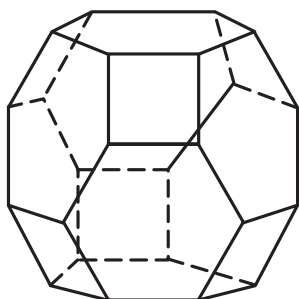
(۳) ۵۵

(۴) ۷۰

۶۹- شکل مقابل حداقل با چند درجه چرخش روی خودش قرار می‌گیرد؟

(۱)  $45^\circ$ (۲)  $36^\circ$ (۳)  $90^\circ$ (۴)  $180^\circ$ 

۷۰- تعداد مربع‌ها در سطح شکل فضایی زیر، کدام است؟ (تمام وجوه، چندضلعی‌های منتظم هستند.)



(۱) ۳

(۲) ۴

(۳) ۵

(۴) ۶

۷۱- در یک دستگاه نوبت‌دهی که از عدد ۱ شروع می‌کند، در یک روز ۵۱۳ رقم روی کاغذ چاپ شده است. آخرین شماره‌ای که این دستگاه به عنوان نوبت چاپ کرده است، کدام است؟

- ۲۰۹ (۴)                      ۲۰۸ (۳)                      ۲۰۷ (۲)                      ۲۰۶ (۱)

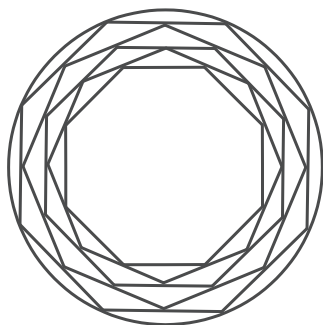
۷۲- از میان ۴ کتاب ریاضی، ۵ کتاب فیزیک و ۶ کتاب شیمی به چند طریق می‌توان ۴ کتاب انتخاب کرد که حداقل یکی از آن‌ها کتاب ریاضی باشد؟

- ۱۳۶۱ (۴)                      ۱۰۳۵ (۳)                      ۹۵۵ (۲)                      ۹۰۵ (۱)

۱	۳	۷	۱۳
۴	۶	۱۰	۱۶
۹	۱۱	۱۵	۲۱
۱۶	۱۸	۲۲	؟

۷۳- در جدول مقابل به جای علامت سؤال چه عددی باید قرار بگیرد؟

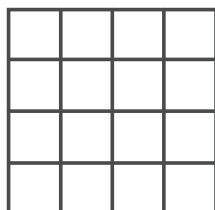
- ۲۴ (۱)  
۲۶ (۲)  
۲۸ (۳)  
۳۰ (۴)



۷۴- شکل مقابل از نظر تقارن، چه وضعیتی دارد؟

- ۸ محور تقارن - مرکز تقارن (۱)  
۶ محور تقارن (۲)  
۴ محور تقارن - مرکز تقارن (۳)  
۱۶ محور تقارن - مرکز تقارن (۴)

۷۵- در شکل زیر، هر ضلع مربع بزرگ به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. تعداد مستطیل‌های غیر مربع کدام است؟



- ۳۰ (۱)  
۵۰ (۲)  
۷۰ (۳)  
۱۰۰ (۴)

۷۶- مکعب مستطیلی به ابعاد  $2 \times 3 \times 4$  داریم که از مکعب‌های یک واحدی تشکیل شده است. چنانچه سطح کل مکعب مستطیل را رنگ کنیم، چند مکعب یک واحدی خواهیم داشت که حداقل ۲ وجه آن‌ها رنگ شده باشد؟

- ۲۰ (۴)                      ۱۶ (۳)                      ۱۲ (۲)                      ۸ (۱)



۷۷- نقش مقابل، در صورت دوران تحت چه زاویه‌ای، بر خودش منطبق می‌گردد؟

(۱)  $60^\circ$

(۲)  $90^\circ$

(۳)  $120^\circ$

(۴)  $180^\circ$

۷۸- در نوشتن تمام اعداد سه‌رقمی زوج، تعداد دفعاتی که رقم یک نوشته می‌شود، کدام است؟

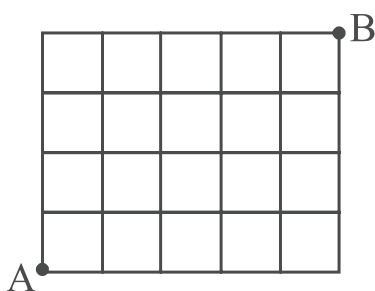
(۴) ۹۵

(۳) ۹۰

(۲) ۸۵

(۱) ۸۰

۷۹- در شکل زیر به چند طریق می‌توان با کوتاه‌ترین مسیر از نقطه‌ی A به نقطه‌ی B رسید؟ (فقط حرکت‌های افقی و عمودی قابل



قبول است.)

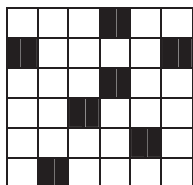
(۱) ۱۰۲

(۲) ۱۱۰

(۳) ۱۱۸

(۴) ۱۲۶

۸۰- در شکل زیر حداقل چند خانه‌ی دیگر را باید سیاه کرد تا شکل حاصل دارای محور تقارن باشد؟



(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

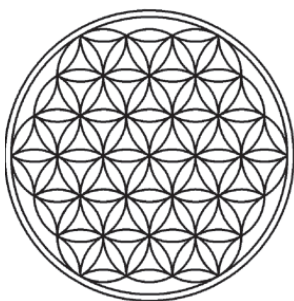
۸۱- تعداد محورهای تقارن در شکل مقابل کدام است؟

(۱) ۶

(۲) ۸

(۳) ۱۲

(۴) ۱۶



۸۲- تعداد اعداد طبیعی بین ۲۰۰ و ۳۰۰ که مجموع ارقام آن‌ها از ۱۵ بیش‌تر باشد، کدام است؟

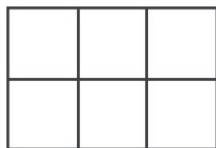
(۴) ۱۶

(۳) ۱۵

(۲) ۱۴

(۱) ۱۳

۸۳- شکل زیر را به چند طریق می‌توان توسط ۳ دومینو (□□) درست کرد؟



(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۸۴- می‌خواهیم اعداد ۴۴ تا ۱۱۹۶ را با ماشین رقم‌زنی به صورت متوالی تایپ کنیم. چنان‌چه برای تایپ هر رقم نیم ثانیه زمان مورد نیاز باشد، این کار در چند دقیقه تمام می‌شود؟

(۴) ۳۶۰۰

(۳) ۱۸۰۰

(۲) ۶۰

(۱) ۳۰

۸۵- در یک کیسه ۱۷ گوی قهوه‌ای، ۱۴ گوی قرمز، ۱۵ گوی زرد و ۲۰ گوی آبی داریم. حداقل چند گوی از کیسه خارج کنیم تا مطمئن شویم که دو گوی هم‌رنگ برداشته‌ایم؟

(۴) ۱۵

(۳) ۲۵

(۲) ۵

(۱) ۴

۸۶- تشکیل سایه‌ی اجسام بیان‌گر این است که:

(۲) نور دارای انرژی است.

(۱) نور به خط راست منتشر می‌شود.

(۴) سرعت نور بسیار بالاست.

(۳) الزاماً منبع نور نقطه‌ای است.

۸۷- کره‌ی ماه، بین خورشید و زمین قرار دارد و سایه و نیم‌سایه‌ی ماه روی قسمتی از سطح زمین افتاده است. اگر فاصله‌ی ماه تا زمین کمتر از این حالت باشد، قطر سایه و پهنای نیم‌سایه به ترتیب، چگونه تغییر می‌کند؟

(۴) کاهش، کاهش

(۳) افزایش، افزایش

(۲) کاهش، افزایش

(۱) افزایش، کاهش

۸۸- کسوف جزئی در چه زمانی رخ می‌دهد؟

(۲) ماه در سایه‌ی زمین باشد.

(۱) ماه در نیم‌سایه‌ی زمین باشد.

(۴) زمین در سایه‌ی ماه باشد.

(۳) زمین در نیم‌سایه‌ی ماه باشد.

۸۹- اگر دوره‌ی (زمان تناوب) یک نوسان‌کننده  $0.02s$  باشد، فرکانس (بسامد) آن چقدر است؟

(۴)  $10\text{ Hz}$ (۳)  $100\text{ Hz}$ (۲)  $50\text{ Hz}$ (۱)  $5\text{ Hz}$ 

۹۰- اگر با عینکی با شیشه‌ی آبی، به جسمی به رنگ قرمز نگاه کنیم، آن را چه رنگی می‌بینیم؟

(۴) قرمز

(۳) گلی

(۲) آبی

(۱) تیره

۲۵ دقیقه

**خلاقیت تصویری و تجسمی**

زبان بصری: عناصر بصری (کادر،

نقطه، خط)

فنون بصری

درک تصویر

سبک‌های هنری و هنرمندان: آثار

هنرمندان، سبک‌شناسی

(نئوکلاسیسیسم، رمانتیسیسم،

رنالیسم)

طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی،

پوستر

آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به

دوره‌ی هنری این آزمون



۹۱- کدام عنوان برای تصویر مقابل مناسب است؟

(۱) دوگانگی

(۲) مقاومت

(۳) رقصندگان

(۴) هیاهو

۹۲- نشان‌های زیر، به ترتیب توسط کدام هنرمندان و برای کدام موارد طراحی شده است؟



(۱)



(۲)

(۱) فردریک تالبرگ، راه‌آهن ایران - صادق بریرانی، وزارت فرهنگ و هنر

(۲) صادق بریرانی، صنایع دفاع ایران - محمود جوادپور، سازمان صنایع دستی

(۳) مرتضی ممیز، دانشگاه نظام تهران - فردریک تالبرگ، صنایع هوایی ملی ایران

(۴) مرتضی ممیز، سازمان راه و ترابری - محمود جوادپور، شرکت ملی نفت ایران

۹۳- کدام عنوان برای تصویرسازی مقابل مناسب‌تر است؟

(۱) فرار از زندان

(۲) مهاجرت

(۳) سفر به ناکجاآباد

(۴) دور از خانه



۹۴- در طراحی مقابل، خطوط بر اساس چه مبنایی به کار رفته‌اند؟

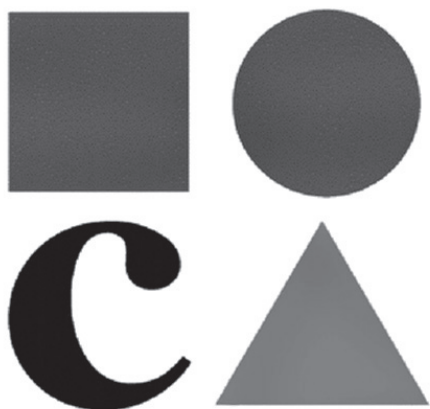
(۱) خط به صورت حساب شده با طرح ساخت اشیاء به کار رفته است.

(۲) خط آزادانه و بدون نقشه‌ای خاص به کار رفته است.

(۳) خط با نظم خاصی برای نشان دادن ویژگی موضوع به کار رفته است.

(۴) خط تعبیر شخصی طراح از موضوع را نشان می‌دهد.





۹۵- لوگوی مقابل، مناسب کدام‌یک از عبارات‌های اختصاری زیر است؟

(۱) MACO

(۲) MCCA

(۳) HDCA

(۴) MOCA



۹۶- مفهوم تصویر مقابل با کدام‌یک از موارد زیر هم‌خوانی دارد؟

(۱) تیری در تاریکی انداختن

(۲) سنگ مفت، گنجشک مفت

(۳) هرکسی خربزه می‌خورد پای لرزش هم می‌نشیند.

(۴) گاه باشد که کودکی نادان، به غلط به هدف زند تیری

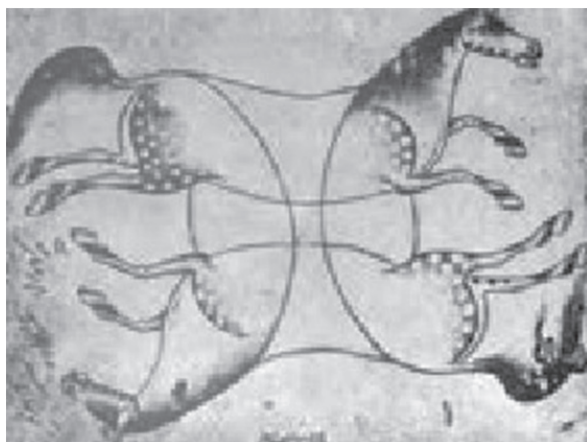
۹۷- کدام‌یک از هنرمندان زیر با الهام از نقاشی «قهوه‌خانه‌ای» به شیوه‌ای نو در تصویرسازی دست یافت؟

(۲) علی اکبر صادقی

(۱) نورالدین زرین کلک

(۴) بهزاد غریب پور

(۳) محمد بنی اسدی



۹۸- کدام گزینه درباره‌ی تصویر مقابل صدق نمی‌کند؟

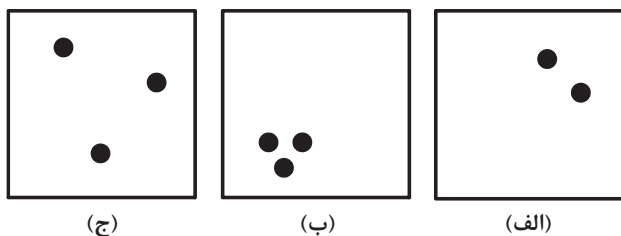
(۱) تداوم خطوط در طراحی دیده می‌شود.

(۲) ترکیب‌بندی اثر مقابل قرینه در بی‌قرینگی است.

(۳) شفافیت از ویژگی‌های بارز اثر مقابل است.

(۴) متعلق به رضا عباسی و تکنیک آن، طراحی با مداد است.

۹۹- با توجه به کادرها و نقاط داده شده کدام گزینه صحیح است؟

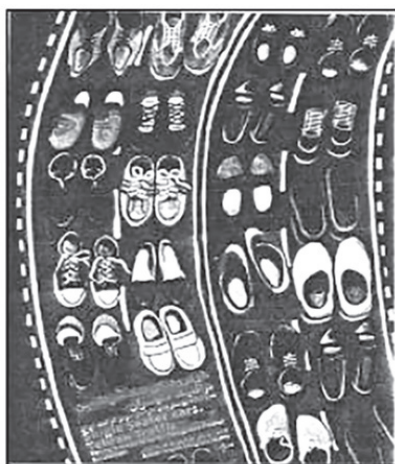


(۱) میزان تمرکز بصری در تصاویر (الف) و (ب) یکسان است.

(۲) در تصویر (الف) جاذبه‌ی قابل توجهی دیده نمی‌شود.

(۳) تصویر (ج) جاذبه‌ی تصویری بیش‌تری از تصویر (الف) دارد.

(۴) جاذبه تصویری و تمرکز بصری در تصویر (ج) کم‌ترین است.



۱۰۰- پوستر روبه‌رو، کنایه بر کدام مورد است؟

(۱) معضل ترافیک

(۲) ازدیاد جمعیت بیکار

(۳) خودروهای تک‌سرنشین

(۴) منطق پنهان در ارتباطات اجتماعی

۱۰۱- تصویرساز در اثر زیر از چه شیوه‌ای برای جذابیت بصری بیش‌تر استفاده کرده است؟



(۱) جان بخشی به اشیاء

(۲) انتخاب تکنیکی غیر معمول

(۳) انتخاب زاویه‌ی دید مناسب

(۴) شخصیت بخشی به حیوانات

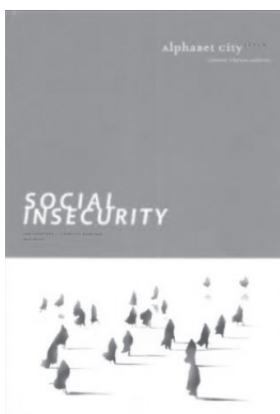
۱۰۲- مخالفت با تمثیل‌های پرابهام و ستایش هنرمندانی چون ولاسکوئز و شاردن از ویژگی‌های کدام مکتب است؟

(۴) رمانتیسیسم

(۳) رئالیسم

(۲) نئوکلاسیسیسم

(۱) امپرسیونیسم



۱۰۳- در طراحی جلد مقابل کدام یک تأثیرگذارتر بوده است؟

(۱) استفاده از فونت‌های متداول برای تیتراژ

(۲) به کارگیری متعدد عنصر بصری نقطه

(۳) تقسیم فضا به دو قسمت نامتوازن

(۴) کاربرد و فشردگی نقاط ذهنی



۱۰۴- کدام احساس بصری از تصویر مقابل برداشت می‌شود؟

(۱) آرامش

(۲) تشویش

(۳) ناپایداری

(۴) تعادل



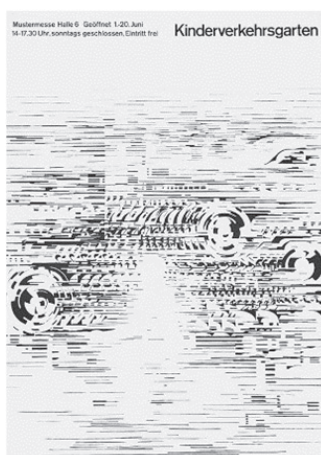
۱۰۵- کدام عنوان برای تصویر روبه‌رو مناسب‌تر است؟

(۱) محاصره را تمام کنید.

(۲) محرومان صلح می‌خواهند.

(۳) فلسطین خانه ندارد.

(۴) جنگ جهانی سوم در کره‌ی خاکی در پیش است.



۱۰۶- در پوستر مقابل کدام یک در ایجاد جذابیت بصری موثر بوده است؟

(۱) چیدمان نقاط بصری برای ایجاد حجم

(۲) به کارگیری خطوط غیرواقعی

(۳) استفاده از خطوط پیچان و متصل

(۴) کاربرد خطوط واقعی برای ایجاد حرکت



۱۰۷- در تصویر مقابل، تلفیق کدام دو سبک دیده می‌شود؟

- (۱) رمانتیسیسم - رئالیسم
- (۲) رئالیسم - کلاسیسیسم
- (۳) رمانتیسیسم - ناتورالیسم
- (۴) کلاسیسیسم - رمانتیسیسم

۱۰۸- اثر زیر کدام یک از انواع طراحی را نمایان می‌کند و اثر کدام هنرمند است؟



- (۱) طرح نهایی، رمبرانت
- (۲) یادداشت تصویری، دلاکروا
- (۳) پیش طرح، رمبرانت
- (۴) اتود، دلاکروا

۱۰۹- نگارگری مقابل مربوط به کدام کتاب و کدام مکتب است؟



- (۱) جامع التواریخ - جلایری
- (۲) التریاق دیسقوریوس - جلایری
- (۳) خواص الاشجار - بغداد
- (۴) مقامات حریری - بغداد

۱۱۰- کدام گزینه در خلق اثر مقابل مهم‌تر است؟



- (۱) اهمیت رنگ در تصویرسازی
- (۲) استفاده از شکل‌های اصلی در تصویرسازی
- (۳) آرایش خلاقانه‌ی سطح دو یا سه‌بعدی به نحوی دلپذیر
- (۴) تأکید بر شخصیت‌سازی و دستیابی به شخصیت‌های فردی

## دو نقاش غربی ( اندرو وایت و آندره ماسن )

آندرو وایت (نقاش امریکایی)

مشخصات آثار وایت:

- صحنه‌های روزمره

- زاویه‌ی دید غیر متعارف

- کیفیت راز گونه و شاعرانه فراتر از بازنمایی عکس‌گونه



آندره ماسن (نقاش فرانسوی)

مشخصات آثار ماسن:

- صور غریب گیاهان، حشرات پیکر آدمی (تابلوی دگردیسی)

- شیوه‌ی انتزاعی مبتنی بر خوشنویسی







## ۱- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۱۶- نقوش سنتی)

انواع طرح‌ها با موضوع‌ها و ترکیب‌های مختلف به روش‌های گوناگونی

اجرا می‌شوند که عبارت‌اند از روش متقارن، نامتقارن و ترکیبی.

طرح متقارن گاه به صورت یک دوم، یک چهارم یا واگیره‌ای از کل طرح

مانند محرابی، لچک و ترنج و مکرر، انجام می‌شود.

طرح‌هایی که بدون قرینه‌سازی یا به شکل سراسری اجرا می‌شوند،

نامتقارند (مانند طرح‌های شکارگاه و افشان).

اگر بخشی از طرح به صورت متقارن و بخش دیگر به صورت نامتقارن

اجرا شود به آن روش ترکیبی می‌گویند (مانند طرح باغی).

۴ ✓

۳

۲

۱

سایت کنکور



۲- گزینهی «۱»

(سراسری - ۹۷)

(تاریخ هنر جوان، صفحه‌ی ۸- هنر پیشاتاریفی)

در طول دوره‌ی نوسنگی مردها علاوه بر کار کشاورزی به شکار نیز می‌پرداختند. زن‌ها علاوه بر زاد و ولد به بافندگی، سفال‌گری و کشاورزی نیز اشتغال داشتند و به همین خاطر در نزد خانواده از احترام برخوردار بودند. وجود تعداد قابل توجهی تندیس‌های زنانه در محوطه‌های دوره‌ی نوسنگی نشان از اهمیت زنان در زندگی روزمره دارد و از این تندیس‌ها به عنوان الهه‌ی مادر تعبیر می‌شود که نماد زاد و ولد و تداوم زندگی هستند.

تپه سراب، تپه‌ای باستانی در نزدیکی شهر کرمانشاه است که آثار به‌دست آمده از کاوش‌های باستان‌شناسی این منطقه را متعلق به دوران نوسنگی می‌دانند.

بنابراین علی‌رغم این که به‌طور کلی پیکره‌های الهه‌های باروری مشهور به ونوس را یکی از شاخصه‌های دوره‌ی پارینه‌سنگی می‌دانند، در پاسخ به این سؤال، باید به تعلق منطقه‌ی ذکر شده به دوره‌ی نوسنگی توجه شود.

سایت کنکور

۴

۳

۲

۱ ✓

(هادی باقرسامانی)

۳- گزینهی «۴»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۹- هنر پیشاتاریفی ایران)

در منطقه‌ی باستانی مارلیک (مربوط به عصر اول آهن) مجموعه آثار باشکوهی از ظروف طلائی، نقره‌ای و مفرغی با تزئینات هندسی و جانوران افسانه‌ای مانند گاوهای بالدار یافت شده که دلالت بر غنای فرهنگی و میراث هنری این منطقه دارد.

۴ ✓

۳

۲

۱

۴- گزینهی «۲»

(هادی باقرسامانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۸ و ۹- هنر ایران باستان)

دیوارنگاره‌ی ملکه و همراهان مربوط به نقاشی‌های دیواری کوه خواجه در سیستان متعلق به دوره‌ی اشکانیان است.

استفاده از رنگ تخت همراه با خطوط کناره‌نما از ویژگی‌های ثابت نقاشی‌های دیواری دوره‌ی ایران باستان است.

گزینه‌ی «۱»: برای پوشاک همراهان از رنگ‌های آبی و سبز (رنگ‌های سرد) استفاده شده است.

گزینه‌ی «۳»: استفاده از اصل تقابل مربوط آثار مصر و بین‌النهرین است و در آثار دوره‌ی ایران باستان استفاده نشده است.

گزینه‌ی «۴»: در آثار نقاشی‌های دیواری ایران باستان، هرچند که رنگ‌ها به صورت تزئینی به کار می‌رود ولی تعداد رنگ‌ها محدود است.

۴

۳

۲✓

۱

۵- گزینه‌ی «۳»

(هادی باقرسامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌های ۳۷ و ۳۹- نگارگری)

خیالی‌سازی عبارت است از طراحی، رنگ‌آمیزی و ساخت و ساز انواع

طرح‌ها با نقش‌های انسانی و حیوانی با موضوع‌های مختلف مذهبی و ملی برای ایجاد نگاره‌های مستقل و کاربردی.

در بسیاری از آثار خیالی‌سازی نقش‌های انسانی و حیوانی با اندازه‌ی بزرگ‌تری در ترکیب قرار گرفته و نیزگاهی نام شخصیت‌ها در کنار

تصویرشان درج شده است.

۴

۳✓

۲

۱

۶- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۶۵- هنر ایران باستان)

ساخت ظروف سیمین و زرین در فلزکاری دوره‌ی ساسانی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و پیشرفت زیادی در آن صورت گرفته است. این ظروف از نظر شکل، شیوه و نقش قابل بررسی است. شیوه‌ی اجرایی این آثار شامل چکش کاری، ریخته‌گری، طلاکوب و آستر دادن ظروف نقره با ورق طلائی است. (نگاه به گذشته)

۴

۳

۲

۱

(بابک اشکبوس)

۷- گزینه‌ی «۱»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۲- هنر اقوام بدوی)

حرکات موزون مهم‌ترین و گویاترین وسیله‌ی بیان هنری بومیان آفریقا است. در جریان این حرکات موزون، از تندیس‌های گوناگون و ماسک استفاده می‌شود.

۴

۳

۲

۱

(مهشیر مسیبی)

۸- گزینه‌ی «۲»

(دانش فنی تفهیمی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۲۷- عکاسی)

عکاسی در کویر به دلیل نبودن صخره، درختان و غیره که بتوان از آن در کادربندی عکس‌ها بهره برد، سخت به نظر می‌رسد و باید به دنبال کادربندی خلوت و بی‌آلایش بود تا به وسیله‌ی آن، بتوان روح کویر را به تصویر کشید. بهترین زمان برای عکاسی، در کویر غروب و البته صبح‌های زود است. در این شرایط می‌توان عکس‌های زیبایی از خطوط به وجود آمده از وزش باد بر شن‌های روان به تصویر کشید.

۴

۳

۲

۱

۹- گزینه‌ی «۲»

(بابک اشکبوس)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۲- هنر اقوام بروی)

در کل، هنرهای بومیان آفریقا منضبط، سنت‌گرا، با محتوایی آیینی و زیبایی‌های صوری و انتزاعی هر قوم و قبیله هستند.

۱  ۲  ۳  ۴

آثار و اشیای هنری به جا مانده از دوره‌ی نوسنگی در نقاط مختلف دنیا همزمان نیستند و از نظر نوع با هم متفاوت‌اند، به طور مثال در ایران و عراق سفال و در فلسطین جمجمه‌های یادبودی و در انگلستان سنگ‌افراشتها (سنگ‌هایی که به صورت عمودی روی زمین قرار گرفته است) باقی مانده‌اند. در اریحا پرستش جمجمه مانند برخی جوامع بومی آفریقا رایج بود، در این محل تعدادی سردیس آدمی که سیمایی نافذ و پر حالت دارند و به هزاره‌ی هفتم و ششم پیش از میلاد متعلق‌اند، کشف شده است. هنرمندان اریحا جمجمه را از بقیه اسکلت جدا می‌کردند و با گچ رنگی دوباره آن را به شکل سر آدم در می‌آوردند و در بازسازی سعی می‌کردند که شبیه چهره‌ی صاحب آن باشد. سازندگان این سردیس‌ها پیشگامان هنر چهره‌سازی در دوره‌های بعد هستند.

۱  ۲  ۳  ۴

۱۱- گزینه‌ی «۳»

(بابک اشکبوس)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۷۹- هنر پیشاکلومی)

اقوام مایا معمولاً بر دیوارهای بناهای خود، نقش برجسته‌های نمادین می‌ساختند. از ویژگی‌های نقوش برجسته‌ی آن‌ها، انبوهی و فشردگی صورت‌های شبه انسان و حیوان، و همچنین شکل مکعب‌گونه‌ی آن‌ها است.

۱  ۲  ۳  ۴

## ۱۲- گزینه‌ی «۴»

(موشید مسیپی)

(دانش فنی تخصصی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۲۸- عکاسی)

هنگامی که باران شروع به باریدن می‌کند، گیاهان و درختان تصویر زیباتری از خود نشان می‌دهند. باران به برگ گل‌ها و درختان شفافیت می‌بخشد و جلوه روشن و با شکوهی از مناظر شهری و سایر چشم اندازها ایجاد می‌کند. یک ابزار مهم در این شرایط، استفاده از فیلتر پولاریزه (P) است. این فیلتر ضمن افزایش کنتراست و غلظت رنگ‌ها، باعث می‌شود تا رنگ سطوح درخشان و زنده‌تر به نظر آید. فیلتر پولاریزه (P) مانند فیلتر UV می‌تواند روشنایی بیش از حد آسمان را تاریک کند تا تضاد بین آسمان و ابرها نمایان‌تر شود. فیلتر پولاریزه حالت مه‌گونه را کاهش می‌دهد، همچنین نور بازتابی خورشید را نیز کاهش خواهد داد. عمومی‌ترین کارکرد این فیلتر حذف بازتاب نور از آب و شیشه است.

گزینه‌ی «۱»: فیلترهای فرابنفش (UV)، فیلترهای شفاف هستند که عبور نور فرابنفش را سد می‌کنند تا حالت مه‌گونه‌ای که در برخی عکاسی‌های طول روز ایجاد می‌شود را کاهش دهند. فیلترهای UV بر روی نور مرئی عبوری تأثیری نخواهند داشت پس بهترین محافظ لنز شما هستند و روی نوردهی تأثیر نمی‌گذارند.

گزینه‌ی «۲»: فیلتر مات‌کننده ملایم (SF) شارپ بودن یا وضوح عکس را کاهش می‌دهد اما نه اینقدر زیاد که قابل توجه باشد. این فیلترها برای عکاسی کلوزآپ از چهره مردم مناسب است. به کمک اندکی پخش‌کنندگی، قسمت‌هایی از پوست با شرایط نامناسب با قسمت‌های سالم پوست ترکیب می‌شود که در کل پوست را بهتر نشان خواهد داد. به خاطر داشته باشید که از این فیلتر برای عکاسی منظره و آثار تاریخی نیز استفاده می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: فیلتر کاهنده نور (ND) نور ورودی به لنز را به طور یکنواختی کاهش می‌دهد. فیلتر ND در مواقعی که [forum.konkur.in](http://forum.konkur.in)

یکنواختی کاهش می‌دهد. فیلتر ND در مواقعی که تضاد بین سایه‌ها و هایلایت‌ها آنقدر زیاد است که کیفیت عکس کاهش می‌یابد، کاربرد دارد. همچنین این فیلتر شما را قادر می‌سازد تا یک ماتی حرکت بیش‌تر و همچنین جزئیات عکس بیش‌تری ثبت کنید. یعنی به شما این امکان را می‌دهد تا سرعت شاتری کم‌تر یا گشودگی دیافراگم بیش‌تری انتخاب کنید.

۴

۳

۲

۱

(بابک اشکبوس)

۱۳- گزینه‌ی «۲»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲- هنر پیشاکلومی)

آزتک‌ها اقوامی جنگجو و سرسخت بودند که این سرسختی را در سیمای خدایان انعکاس می‌دادند. انجام قربانی در مکان‌های مذهبی و ساخت تندیس‌های بزرگ و رعب‌آور از ویژگی‌های آثار آنهاست. تندیس رعب‌آور تالوک، خدای باران از جمله پیکره‌های ساخته شده‌ی این قوم است.

۴

۳

۲

۱

سایت کنکور

مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و در دوره معروف به عصر مس و سنگ قدیم زرد نخودی، منقوش شده به رنگ سیاه و با طرح‌های هندسی که بیش‌تر به شیوه هاشورزنی هستند، دیده می‌شوند. از این رو به نظر می‌رسد پیشینه سفالگری منقوش در ایران به حدود هزاره پنجم پ.م بازمی‌گردد که با استفاده از نقوش جانوری و هندسی نقاشی شده‌اند. استفاده از چرخ سفالگری و ساخت سفالینه‌های کاملاً متقارن، حدود هزاره چهارم پ.م در مناطق تپه سیلک، تپه حصار، تل باکون، شوش و غیره است. این اشیاء سفالی شامل کاسه، ظروف دهان گشاد، جام و پیاله‌های پایه‌دار هستند. رنگ آن‌ها معمولاً کرم یا زرد نخودی است که با رنگ سیاه یا قهوه‌ای تیره و نقش‌های هندسی، جانوری و تلفیقی، نقش‌پردازی شده‌اند.

۴

۳✓

۲

۱

(بابک اشکیبوس)

۱۵- گزینه‌ی «۲»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۴- هنر اسلامی ایران)

در دوره‌ی ساسانی الگویی از شهرسازی به وجود آمد که شامل سه بخش اصلی می‌شد. در اوایل دوران اسلامی این سه بخش را کهن‌دژ، شارستان و ربض می‌نامیدند. دژ حکومتی یا کهن‌دژ، شامل مجموعه‌ای از کاخ‌ها، آتشکده اصلی، دیوان‌ها و سربازخانه‌ها بود که داخل باروهای کنگره‌دار ساخته می‌شد.

شارستان، شامل مجموعه‌ای از محلات خاص برای استقرار طبقات ممتاز و سپاهیان بود که دور تا دور کهن دژ بنا می‌گشت.

ربض یا شهر بیرونی شامل خانه‌ها، باغ‌ها و مراتع طبقات عادی بود.

شیوه‌ی شهرسازی ساسانیان الگوی مناسبی برای ساختن شهر در اوایل دوران اسلامی شد.

۴

۳

۲✓

۱

۱۶- گزینه‌ی «۲»

(مهندس مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۷- هنر پیشاتاریفی ایران)

با کشف مناطقی در دشت لوت از جمله تپه یحیی، جیرفت و شهداد در نزدیکی کرمان پرده از اسرار تمدن دیگری در حدود هزاره‌ی چهارم پیش از میلاد برداشته شد. آثار مهم ساخته شده در این مناطق را بیش‌تر نمونه‌های سنگی با نقوش معماری در جیرفت در بر گرفته، که به مناطق دیگر باستانی صادر می‌شده است.

۱

۲ ✓

۳

۴

۱۷- گزینه‌ی «۳»

(بابک اشکبوس)

(آشنایی با بناهای تاریفی، مقدمه- هنر ایران)

در زمینه‌های مختلف ایرانی از جمله معماری، نوعی شکوفایی و تداوم وجود داشت که این تداوم حتی با حمله‌ی مغول‌ها و افغان‌ها حفظ شده بود. با وجود این، از اواسط دوران قاجار، وقایعی در ایران رخ داد که موجب گسیختگی فرهنگی شد.

۱

۲

۳ ✓

۴

۱۸- گزینه‌ی «۳»

(مهندس مسیبی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۸- هنر ایران باستان)

در کتیبه‌ی مشهوری که در لایروبی کانال سوئز کشف شده با خط میخی پارسی و هیروگلیف مصری به حفر این کانال توسط داریوش و نام دریای پارس اشاره شده است.

۱

۲

۳ ✓

۴



۱۹- گزینهی «۴»

(بابک اشکیبوس)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه ۱۴- هنر اسلامی ایران)

در اوایل دوران اسلامی، معماران و شهرسازان با تأثیر از الگوهای معماری و اصول شهرسازی دوره‌ی ساسانی، شهرها و بناهای زیادی ساختند. الگوی ساخت دژهای حکومتی در شهرسازی، و ساخت گنبد بر روی گوشواره در معماری دو نمونه از الگوهای دوره‌ی ساسانی هستند.

۴

۳

۲

۱

(فارج از کشور- ۹۶)

۲۰- گزینهی «۱»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه ۶- هنر پیشاتاریخی ایران)

سفالینه‌های عصر نوسنگی فلات ایران، برای تثبیت پندارهای فردی و گروهی به زبان ساده و همگانی، نقاشی شده‌اند.

نقوش سفال‌ها، اغلب، نمادین است. البته بعضی هم جنبه‌ی تزئینی دارند. نقاش سفال‌گر عوامل تصویری خویش را از پیرامون خود می‌گرفته و به آن‌ها مفاهیمی معنوی و تمثیلی می‌بخشیده است. او در واقع توسط این علائم و تصاویر، باورها، نیازها و آرزوهای خویش را بر سفال می‌نگاشته است. این که بسیاری از سفال‌های باستانی از مقابر به دست می‌آیند نشان‌دهنده‌ی کاربرد آیینی این ظرف‌ها و ارزش‌های اعتقادی و نمادین نقوش روی آن‌هاست.

هنرمند سفال‌گر به دنبال زبانی همگانی است. او همه چیز را ساده می‌کند و به علامت و نشانه تبدیل می‌سازد؛ مثلاً اغلب مربع نشانه‌ی زمین، دایره نشانه‌ی آسمان و مثلث نماد کوه است. کار او شباهت بسیاری به نوشتن دارد. او می‌خواهد پندارهای خود و جامعه‌ی خویش را تثبیت کند و با زبان ساده‌ی تصویر به دیگران انتقال دهد.

۴

۳

۲

۱

۲۱- گزینه‌ی «۱»

(هدای باقر سامانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۶ و ۷- هنر پیشاتاریخی ایران)

نقش بز در سفال‌های شوش و تپه گیان نهاوند به صورت مشترک دیده می‌شود.

نقش اسب مربوط به سفالینه‌های سیلک کاشان است.

۴

۳

۲

۱

(موشیر مسیبی)

۲۲- گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۹- صنایع دستی)

آرایه‌ها معمولاً به دو دسته‌ی درون‌متنی (آثاری که تزئیناتی با مواد الحاقی بر روی متن اصلی در آن‌ها به کار رفته است) و فرامتنی (آثاری که تزئیناتی با مواد الحاقی بر روی حاشیه و خارج از متن اصلی در آن‌ها به کار رفته است) تقسیم می‌شوند. سکه‌دوزی، آینه‌دوزی و مرصع از جمله آرایه‌های درون‌متنی و خرمهره، منگوله و شرفه از جمله آرایه‌های فرامتنی محسوب می‌گردد. (آزمون غیرحضور)

۴

۳

۲

۱

عکاسی بر روی کاغذ توسط تالبوت، دانشمند انگلیسی ابداع شد. این تصاویر به صورت منفی یا نگاتیو، بر روی کاغذ حساس ثبت می‌شدند. این شیوه را کالوتیپ می‌نامند.

ابداع‌کننده‌ی روش داگروتیپ، ژاک لویی داگر بود. او در این شیوه تصاویر را بر روی صفحه‌ی نقره‌ای اندود شده با بخار ید ثبت می‌کرد. این تصاویر به صورت پوزیتیو یا مثبت ثبت می‌شدند.

۴

۳

۲

۱

۲۴- گزینهی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳- هنر پیشاتاریفی ایران)

مهم‌ترین اشیاء کشف شده در منطقه‌ی لرستان نوعی اشیاء کاربردی و تزئینی برای اسب است.

نقوش جانوری این آثار بیش‌تر بز و شیر می‌باشند.

۴

۳

۲

۱ ✓

۲۵- گزینهی «۱»

(بابک اشکیوس)

(عکاسی ۱، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳- عکاسی)

شیوه‌ی کالوتیپ توسط «فاکس تالبوت» ابداع شد. در این شیوه ابتدا تصاویر به صورت نگاتیو یا منفی بر روی کاغذ حساس چاپ می‌شدند (یعنی قسمت‌های سیاه به رنگ سفید، و قسمت‌های سفید به رنگ سیاه). سپس با عکاسی مجدد از این تصاویر، عکس دوم با واقعیت تطبیق پیدا می‌کرد. چاپ پوزیتیو از روی نسخه‌ی نگاتیو، در عکاسی آنالوگ، ادامه پیدا کرد.

آمبروتایپ، عکاسی روی شیشه بود.

ابداع‌کننده‌ی روش داگرتوتیپ، ژاک لویی داگر بود. او در این شیوه تصاویر را بر روی صفحه‌ی نقره‌ی اندود شده با بخار ید ثبت می‌کرد. این تصاویر به صورت پوزیتیو یا مثبت ثبت می‌شدند.

هلیوگرافی، توسط ژوزف نیسفور نی‌پس ابداع شد. او توانست در سال ۱۸۲۶ با حساس کردن یک صفحه و قرار دادن آن در اتاق تاریک، اولین عکس را در تاریخ چاپ کند.

۴

۳

۲

۱ ✓

۲۶- گزینهی «۳»

(هادی باقرسامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۳- هنر پیشاتاریفی ایران)

زیگورات چغازنبیل، بزرگ‌ترین اثر معماری تمدن ایلام است. این بنا بزرگ‌ترین بنای خشتی جهان محسوب می‌شود.

در این معبد هم‌چنین برای اولین بار در معماری ایران با تکیه بر فنون پیشرفته لعاب از کاشی برای تزئین استفاده شده است.

علاوه بر آن در قسمت در ورودی معبد ردیف میله‌های باریک شیشه‌ای مات به کاررفته که شاید بتوان آن را اولین کاربرد شیشه در تاریخ معماری جهان به حساب آورد.

درهای چوبی این بنا با تزئیناتی از تکه‌های شیشه، طلا، نقره و عاج در قالب نقوش مختلف و به شیوه‌ی معرق پوشیده شده بود.

۴

۳ ✓

۲

۱

۲۷- گزینهی «۴»

(هادی باقرسامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱- هنر پیشاتاریفی ایران)

ساکنان هزاره چهارم پ.م در شوش از فن سفالگری و نقاشی روی سفال بسیار پیشرفته‌ای برخوردار بودند که با ابداع مفرغ به تدریج از اهمیت آن کاسته شد. به تدریج ظروف مفرغی، نقره‌ای و طلایی جایگزین سفالینه‌های خوش‌ساخت قبلی شد. به همین دلیل سفالینه‌های دوره ایلامی گرچه از ساخت خوبی برخوردارند اما از نظر شکل و نقش، ویژگی و کیفیت سفالینه‌های پیشین شوش را ندارند.

۴ ✓

۳

۲

۱

۲۸- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۶- هنر پیشاتاریخی جهان)

نقاشی‌هایی که در نقاط پنهان و دور از دسترس درون غارها انجام شده، از دقت زیادی برخوردارند و خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها بسیار طبیعت‌گرایانه نمایش داده شده‌اند. به نظر می‌رسد این نقاشی‌ها مربوط به آئین‌های باروری (دعا برای زاد و ولد) بوده و حیواناتی که در ترسیم کم‌تر به آن‌ها دقت شده، مربوط به جادوی شکارند. (نگاه به گذشته)

۴

۳ ✓

۲

۱



سایت کنکور

(منابع آزار- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

فرانسوا میله (میله) هنرمندی است که با اثرپذیری مستقیم از طبیعت، موفق شد کلاسی‌سیسم را با رئالیسم وفق دهد و درونمایه‌ی اصلی نقاشی میله بر اعتقاد مسیحی او مبتنی بود. او در آثارش به ستایش نجابت و فروتنی انسان روستایی می‌پرداخت. از آثار مهم او می‌توان به خوشه‌چینان (دانه‌چینان) اشاره کرد.

گزینه‌ی «۱»: گوستاو کوربه: رهبری جنبش رئالیسم فرانسه را به‌عهده گرفت و یکی از شخصیت‌های پرنفوذ در دنیای هنر سده‌ی نوزدهم بود. کوربه آرمان‌های نئوکلاسی‌سیسم و رمانتیسم را مردود شمرد و فکر رئالیسم را پیش نهاد. او معتقد بود هنرمند باید فقط چیزهای مرئی و ملموس را بازنماید، و بر این اساس می‌کوشید عادت‌ها، انگارها و سیمای زمانه در نقاشی‌اش باشد.

گزینه‌ی «۳»: آنوره دومیه: به سبب تیزبینی، حساسیت انسانی و صراحت در ترسیم زندگی اجتماعی از برجسته‌ترین هنرمندان واقع‌گرای سده‌ی نوزدهم به شمار می‌آید. وی بیش‌تر به‌عنوان یک طنزنگار شهرت داشت. وی استعداد شگفت‌انگیزی در بیان شخصیت کلی افراد از طریق سیماشناسی داشت؛ و جوهر طنز او در قدرت تفسیر بی‌مایگی ذهنی از طریق نمایش ناهنجاری جسمانی نهفته بود. اختصار بیان، مهم‌ترین مشخصه طراحی دمیه است.

گزینه‌ی «۴»: فرانسیسکو گویا: به سبب ذهنیت مترقی، عمق محتوای آثار و نوآوری‌های صوری، یکی از برجسته‌ترین هنرمندان اروپایی به شمار می‌رود. گویا در نخستین طراحی‌هایش از الگوهای روکوکو آلمانی و فرانسوی و نقاشی‌های تیه‌پلو و هنرمندان ناپلی مایه گرفت. هرچه سن وی بالاتر می‌رفت بیش‌تر به مضمون‌های زندگی روزمره و صحنه‌های خیالی آکنده از عناصر مخوف و ظلمانی می‌گرایید.

خیالی آکنده از عناصر مخوف و ظلمانی می‌گرایید. از آثار مهم او می‌توان به اعدام شورشیان در سوم ماه مه و ساتورنوس فرزندانش را می‌درد، اشاره کرد.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۱  ۲  ۳  ۴   
۳۰- گزینه‌ی «۴» (مehشید مسیبی)

(منابع آزار- سبک‌شناسی و شناخت آثار و هنرمندان)

دلاکروا یک نقاش روایی بود. او نخستین هنرمندی بود که سخن از «موسیقی تصویر» به میان آورد و رنگ را مهم‌ترین عنصر اثرگذار در نقاشی محسوب می‌کرد و از طبیعت بکر و زندگی اعراب تأثیر می‌گرفت. اهمیت دلاکروا در این است که او توانست نگرش رمانتیک را در یک قالب زیبایی‌شناختی منسجم ارائه کند.

گزینه‌ی «۱»: کاسپار فردریش از نمایندگان رمانتیسم آلمانی به شمار می‌آید. کار او عمدتاً بر نقاشی منظره متمرکز بود. موضوع‌هایی که انتخاب می‌کرد، مشتمل بودند بر بناهای ویرانه گوتیک، درختان درهم پیچیده، چشم‌اندازهای دریایی و پرتگاه‌های ملال‌انگیزی که غالباً نوری مرموز بر آنان تابیده بود. انسان‌ها را در منظره‌های خود چنان نشان می‌داد که در برابر طبیعت، ناچیز و بی‌اهمیت جلوه کنند.

گزینه‌ی «۲»: تئودور ژریکو: مضمون اصلی نقاشی‌های وی، کنکاش دردمند آدمیان در مبارزه‌ای میان مرگ و زندگی است. مهم‌ترین تابلو نقاشی او کلک بازماندگان کشتی مدوسا نام دارد.

گزینه‌ی «۳»: ویلیام بلیک: بلیک از منابع مختلفی مانند هنر یونان باستان و قرون وسطی، شیوه‌گرایان ایتالیایی، میکل‌آنژ تأثیر پذیرفته است. مهم‌ترین ویژگی آثار ویلیام بلیک رازگویی و پیوستگی‌اش با جهان

۳۱- گزینه‌ی «ا»

(بابک اشکیوس)

(گویندگی، اجرا و بازیگری، صفحه‌ی ۱۸)

حروفی مانند «س» که از جلوی دهان ادا می‌شوند، به میزان نفس بیشتر احتیاج دارند؛ برای همین در زمان تمرین کنترل نفس در گویندگی، می‌توان از جملاتی استفاده کرد که در آن‌ها از این حروف بیشتر استفاده شده باشد.

۱

۲

۳

۴

۳۲- گزینه‌ی «ا»

(فارج از کشور- ۹۹)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۱۶)

«ازالدو کاواندولی» هنرمند خلاق ایتالیایی با پویانمایی «خط» به موفقیت رسید که ماجراهای مردی با خلق و خوی غرغرو است که از یک خط تشکیل شده است و روی یک خط افقی زندگی می‌کند و موقعیت‌های کمیک ایجاد می‌کند.

۱

۲

۳

۴

سایت کنکور



۳۳- گزینه‌ی «۲»

(سائز نامدار)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۹)

اکریلیک هاوژل: مایع شیری رنگی که با آب رقیق می‌شود و جهت ترمیم نقاطی از فوم و مرمت لبه‌ی نازک قطعات حجم سازی بکار می‌رود. خمیر پلاستو: برای ساخت حجم‌های کوچک و نامتعادل روی چهره، مثل فک، چانه و بینی و برای پوشاندن ابرو استفاده می‌شود. لاتکس: از شیرهی درخت «هوه‌آ» این مایع غلیظ و چسبنده به وجود می‌آید که به آن آمونیاک اضافه می‌شود تا محیط آن قلیایی شده و پایدار گردد. جهت پیر کردن پوست، حجم سازی، ساخت پوسته‌ی سر و صورتک از آن استفاده می‌شود. مایع O.S.P: برای پیر کردن استفاده می‌شود.

۴

۳

۲ ✓

۱

(سائز نامدار)

۳۴- گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۱۷)

آثار بازمانده از دوره‌ی ساسانیان شامل آثار کتیبه‌ای و آثار کتابی هستند. آثار کتیبه‌ای مربوط به پادشاهان و شخصیت‌های سیاسی یا مذهبی دوره ساسانیان هستند مانند: کتیبه اردشیر، شاپور و نرسی و یا کریتر موبد موبدان.

آثار کتابی: شامل آثار دینی (و تفسیر و ترجمه اوستا یا اصطلاحاً «زند») و آثار غیردینی است.

۴

۳ ✓

۲

۱

۳۵- گزینهی «۱»

(بابک اشکبوس)

(متمرک سازی رایانه‌ای، صفحه‌ی ۳۲)

از جمله کاربردهای سایه در پویانمایی دوبعدی، تعیین جایگاه اشیاء است. گاه نبود سایه می‌تواند حس معلق بودن یا بی‌وزنی را به مخاطب القاء کند.

۴

۳

۲

۱

(ساتاز نامدار)

۳۶- گزینهی «۲»

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و هون، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

آثار دینی و ترجمه و تفسیر اوستا را زند می‌نامند. بندهش یا آغاز آفرینش در بردارنده‌ی ۳۶ فصل و موضوع آن آفرینش و تاریخ و داستان‌های اساطیری است. دینکرت یا احکام و شرایع دینی یکی از بزرگ‌ترین آثار بازمانده به خط پهلوی است.

یشت به معنی نیایش و یکی از پنج کتاب بازمانده از اوستای کهن و شامل ۲۱ یشت است.

۴

۳

۲

۱

سایت کنکور

۳۷- گزینهی «۳»

(سائز نامدار)

(کتاب اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۲)

به‌طور کلی، عروسک‌ها پنج عنوان و کارکرد دارند:

۱- عروسک‌های آئینی مانند: بت، تمثال‌های مذهبی و ...

۲- عروسک‌های آئینی- نمایشی مانند: تکم، بزشکار، چمچه خاتون،

بوکه بارانی و ...

۳- عروسک‌های نمایشی مانند: مبارک، پهلوان کچل و ...

۴- عروسک‌های بازی مانند: اسباب‌بازی‌ها

۵- عروسک‌های کاربردی مانند: کوله‌پشتی‌های عروسکی، جارختی

عروسکی و ...

۴

۳

۲

۱

در انیمیشن، برخی از جلوه‌ها مانند باران، برف، دود و گرد و غبار به

وسیله ذراتی خلق می‌شوند که حرکات قابل پیش‌بینی ندارند. به

سیستم خلق این جلوه‌ها، سیستم ذره‌ای یا پارتیکل می‌گویند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

سایت کنکور

گزینه‌ی «۱»: پیکسل (کوچک‌ترین واحد تشکیل دهنده‌ی تصویر)

گزینه‌ی «۲»: اکت (پز حرکت)

گزینه‌ی «۳»: مولتی‌پلان (روشی برای القای حس عمق‌نمایی در

پویانمایی‌های دوبعدی)

۴

۳

۲

۱

۳۹- گزینهی «۲»

(بابک اشکیوس)

(سافت و اجرای دکور، لباس، ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۸)

اکشن یا عمل، نیرویی است که برنامه را پیش می‌برد و آنرا زنده و پویا نگه می‌دارد. اکشن با به کارگیری عوامل دراماتیکی مانند حرکات بدنی و تصویری، دیالوگ‌ها و شخصیت‌سازی ایجاد می‌شود.

۴

۳

۲✓

۱

۴۰- گزینهی «۴»

(ساناز نامداری)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۴)

نمایش عروسکی هنری مستقل است و تقلید تئاتر نیست. بنابراین عروسک‌ها تقلیدی از بازیگران زنده نیستند و عروسک‌ها می‌توانند در قالب هر نوع نمایشی مانند تراژدی، کمدی، اپرا، باله، کمدی موزیکال و حتی اعمال آکروباتیک و چشم‌بندی به نمایش دربیایند. حیات نمایش عروسکی بر دو عامل یعنی عروسک و عروسک‌گردان قرار دارد.

۴✓

۳

۲

۱

۴۱- گزینهی «۴»

(بابک اشکیوس)

(گویندگی، اجرا و بازیگری، صفحه‌ی ۲۰)

شبکه‌ای که با عنوان رادیو ایران فعالیت می‌کند، در ابتدا با عنوان رادیو تهران، در تاریخ ۴ اردیبهشت سال ۱۳۱۹، کار خود را رسماً آغاز کرد. این تاریخ، به عنوان آغاز فعالیت رسمی رادیو در ایران برشمرده می‌شود. در سال ۱۳۳۶، نام این شبکه رادیویی به رادیو ایران تغییر پیدا کرد. در همان زمان، شبکه‌ی دیگری با عنوان رادیو تهران، در جنب رادیو ایران کار خود را شروع کرد که هنوز هم با همین نام (رادیو تهران) شناخته می‌شود.

۴✓

۳

۲

۱

۴۲- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۵)

استودیو دیزنی در طراحی شخصیت‌ها تلاش می‌کرد که هر کدام هویت و ویژگی‌های رفتاری خود را داشته باشند. آن‌ها معتقد بودند، مخاطب هنگامی یک شخصیت را می‌پذیرد که بتواند آن را باور کند و غیرممکن‌ترین رفتارهایش را عادی قلمداد کند. همین نگاه موجب پیدایش مفهومی شد که به واقع‌گرایی دیزنی معروف است. البته این به معنای تقلید عین به عین واقعیت نیست بلکه مقصود، شناخت کامل و درست واقعیت و عبور از آن در جهت اثرگذاری پویانمایی است. به دنبال همین دیدگاه، دیزنی در طراحی فضا نیز به جزئیات صحنه، نورها، سایه‌ها و پرسپکتیو توجه بسیاری معطوف داشت.

سه گزینه‌ی دیگر، بیان‌گر ویژگی‌های پویانمایی‌های یو.پی.ای هستند.

۴

۳

۲

۱ ✓

۴۳- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌ی ۸)

سایت کنکور

یو.پی.ای برخلاف روش سنتی استودیوها که بیش‌ترین سرمایه‌گذاری را روی شخصیت‌های حیوانی انجام داده بودند به شخصیت‌های انسانی توجه کرد و آثار قابل تأملی به وجود آوردند که بر روی تولیدات پس از خود تأثیر بسیاری گذاشت و باعث شد متحرک‌سازها، حساسیت بیشتری به هنرهای نقاشی، گرافیکی و تصویرسازی داشته باشند.

۴

۳ ✓

۲

۱

در بعضی از پویانمایی‌ها فضا و محیط به عنوان شخصیت اصلی و یا شخصیت‌های فرعی استفاده می‌شوند. مثلاً پویانمایی‌هایی که در آن‌ها خانه‌ای ترسناک است و خود خانه عامل ترس است مانند خانه‌ی پویانمایی قلعه‌ی متحرک اثر هایائو میازاکی. و یا پویانمایی ماشین‌ها.

۱  ۲  ۳  ۴

۴۵- گزینه‌ی «۴» (ارغوان عبدالملکی)

(طراحی فضا و صحنه در پویانمایی، صفحه‌ی ۳۹)

در بخش فضاسازی، تهیه‌ی پلان کلی و نقشه برای کاربردهای مختلفی طراحی می‌گردد که می‌توان برای نمونه به چند کاربرد از آن را اشاره کرد: - دنبال کردن موقعیت و مکان شخصیت و اتفاقات فیلم نامه برای کمک به بخش کارگردانی، استوری‌برد.

- تعیین تعداد و فضاهای اصلی که اتفاقات فیلم در آن‌ها روی می‌دهد. - استفاده برای بخش لی‌اوت و چیدمان دوربین و عناصر صحنه در مراحل پیش تولید.

۱  ۲  ۳  ۴

۴۶- گزینه‌ی «۱» (مهدی قاسمی عطائی)

(نت‌شناسی)

سایت کنکور

سایر گزینه‌ها به ترتیب به «لا» ی اکتاو سوم، «می» اکتاو چهارم و «دو» ی اکتاو پنجم اشاره دارند.

۱  ۲  ۳  ۴

۴۷- گزینه‌ی «۱» (مهدی قاسمی عطائی)

(نت‌شناسی)

محدوده‌ی صوتی صدای «باس» به‌طور معمول از «می» یک خط زیر حامل با کلید فا خط چهارم (E2) آغاز و به «می» یک خط بالای حامل با کلید فا خط چهارم (E4) ختم می‌شود.

۱  ۲  ۳  ۴

۴۸- گزینهی «۱»

(بابک کوهستانی)

(صوت)

به ارتعاشات کم‌تر از ۱۵ هرتز، «مادون صوت» گفته می‌شود.

۱ ✓       ۲       ۳       ۴

۴۹- گزینهی «۳»

(سراسری - ۷۴)

(صوت)

ویژگی‌های صوت موسیقایی عبارت است از: زیر و بمی (فرکانس یا

بسامد)، کشش (ارزش زمانی یا دیرند)، شدت (دینامیک یا نوانس) و

رنگ (تمبر یا طنین). در تمام گزینه‌ها غیر از گزینهی «۳»، واژگان

مترادف به چشم می‌خورد.

۱       ۲       ۳       ۴

۵۰- گزینهی «۱»

(روزبه اسفندارمز)

(صوت)

دیرند به معنی ارزش زمانی نت است و بر رنگ صوتی بی‌تأثیر است.

۱ ✓       ۲       ۳       ۴

۵۱- گزینهی «۴»

(روزبه اسفندارمز)

(صوت)

دیرند یا کشش، خصوصیتی از صوت موسیقی است که نتیجه‌ی آن ریتم

در موسیقی است. ریتم عبارت است از توالی نت‌ها یا سکوت‌ها با

دیرندهای مختلف.

۱       ۲       ۳       ۴

۵۲- گزینهی «۱»

(مهمتر قاسمی عطائی)

(نت شناسی)

کلید «دوی خط اول»، «سوپرانو»، کلید «دوی خط دوم»،

«متسوسوپرانو» و کلید «دوی خط سوم»، «آلتو» نامیده می شود.

۱ ✓  ۲  ۳  ۴

۵۳- گزینهی «۴»

(نریمان سهابی)

(نت شناسی)

نت روی دومین خط اضافهی بالای خطوط حامل، در حاملی با «کلید

سل» برابر با «دو»، در حاملی با «کلید فای خط سوم» برابر «سل» و در

حاملی با «کلید دوی خط سوم» برابر با «ر» خواهد بود.

۱  ۲  ۳  ۴

۵۴- گزینهی «۳»

(امیر رضائی)

(فصله‌ی مقدماتی)

نیم‌پرده‌ی دیاتونیک میان دو نت غیرهم‌نام تشکیل می‌شود و نیم‌پرده‌ی

کروماتیک میان دو نت هم‌نام.

۱  ۲  ۳  ۴

۵۵- گزینهی «۳»

(امیر رضائی)

(فصله‌ی مقدماتی)

از سی تا دو و از می تا فا نیم‌پرده است و مابین تمامی نت‌های متصل

دیگر یک پرده وجود دارد. علامت‌های بمل و دیز نیز نت مورد نظر را

به ترتیب نیم‌پرده بم‌تر و نیم‌پرده زیرتر می‌کند.

۱  ۲  ۳  ۴



۵۶- گزینهی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌های ۸- صنایع دستی)

در تولید پارچه‌های ابریشمی از مواد اولیه‌ی جانوری استفاده می‌شود.

۴

۳

۲

۱

۵۷- گزینهی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌های ۲۳ و ۲۸- صنایع دستی)

مواد و مصالح مورد استفاده در تذهیب و تشعیر یکسان است و در هر دو

از طلا استفاده می‌شود.

۴

۳

۲

۱

۵۸- گزینهی «۱»

(هاری باقرسامانی)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۹- ماسک و گریم)

لاتکس، مایعی سفیدرنگ، غلیظ و چسبنده است که پس از جمع‌آوری،

در کارخانه تصفیه می‌شود تا ناخالصی‌ها از آن جدا شود.

لاتکس طبیعی شیرهی درخت «هوه‌آ» است که در مناطقی که آب و

هوای مرطوب دارند می‌روید. این مایع از تیغ زدن به بدنه‌ی این درخت

جمع‌آوری می‌شود.

۴

۳

۲

۱

سایت کنکور

۵۹- گزینهی «۳»

(هادی باقرسامانی)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۹- ماسک و گریم)

مایع گلاتزان: برای ساختن پوسته‌ی سر، تاول و زخم استفاده می‌شود.  
مایع او.اس.پی: در چهره‌پردازی تلویزیون و سینما برای پیر کردن استفاده می‌شود.

اکریک هازل: به رنگ سفید شیری است که با آب رقیق شده و با رنگ‌های دیگر ترکیب می‌شود. برای ترمیم نقاطی از قطعات فوم و همچنین مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی استفاده می‌شود.

لاتکس غلیظ: برای ساختن صورتک، آدمک، عروسک، چهره‌های عجیب و غریبِ تخیلی به کار می‌رود؛ و نیز برای ساخت قسمتی از بدن بازیگر در جهت انجام جلوه‌های ویژه بر روی آن.

۴

۳ ✓

۲

۱

(امیرعلی کریمیان)

۶۰- گزینهی «۴»

(صنایع دستی)

در آثار هنری تشعیر، طراحی و رنگ‌آمیزی با رنگ‌های محدود (یک یا دو رنگ) و موضوعات و نقش‌های سنتی انجام می‌شود.

نکته: نگارگری در مقایسه با سایر روش‌های طراحی و نقاشی سنتی از تنوع و گستردگی بیشتری برخوردار است.

۴ ✓

۳

۲

۱

۶۱- گزینهی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(گسترده‌ی ابعاد)

سه وجهی که روی آن‌ها اعداد ۱، ۲ و ۴ قرار گرفته است. دارای رأس مشترک هستند و مجموع آن‌ها کم‌ترین مقدار ممکن است.

- ۱     
  ۲     
  ۳     
  ۴

۶۲- گزینهی «۱»

(دانیال قزوینیان)

(تقارن)

شکل فاقد محور تقارن است، اما مرکز تقارن دارد.

- ۱     
  ۲     
  ۳     
  ۴

۶۳- گزینهی «۳»

(دانیال قزوینیان)

(هوش و فلاقیت عددی)

در اعداد ۶۰۰ تا ۶۹۹، رقم ۹ به تعداد ۲۰ بار نوشته می‌شود.

در اعداد ۷۰۰ تا ۷۹۹، رقم ۹ به تعداد ۲۰ بار نوشته می‌شود.

در اعداد ۸۰۰ تا ۸۹۹، رقم ۹ به تعداد ۲۰ بار نوشته می‌شود.

در اعداد ۹۰۰ تا ۹۹۹، رقم ۹ به تعداد ۱۲۰ بار نوشته می‌شود.

$$۲۰ + ۲۰ + ۲۰ + ۱۲۰ = ۱۸۰$$

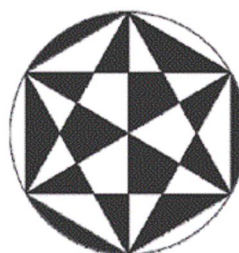
- ۱     
  ۲     
  ۳     
  ۴

۶۴- گزینهی «۴»

(زهرا دهقانی)

(هوش و فلاقیت هندسی)

با توجه به شکل، حداقل با دو رنگ متفاوت، می‌توان شکل را رنگ‌آمیزی کرد.



- ۴     
  ۳     
  ۲     
  ۱

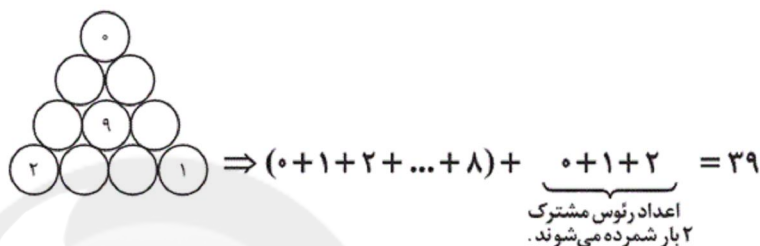
## ۶۵- گزینهی «۲»

(سعید قاسمی اصل)

(هوش و فلاقییت عددی)

برای این که مجموع اعداد در سه ضلع کمترین مقدار ممکن باشد باید عدد ۷ در شکل موجود به ۹ تغییر نماید، چون این عدد در ضلع‌ها به کار برده نشده است!

ضمناً در رئوس مشترک ضلع‌ها باید اعداد ۱، ۰ و ۲ قرار گیرند تا کمترین مقدار ممکن در ضلع‌ها به دست آید.



$$(0+1+2+\dots+8) + \underbrace{0+1+2}_{\text{اعداد رئوس مشترک ۲ بار شمرده می‌شوند}} = 39$$

$$39 \div 3 = 13$$

۳۹: مجموع اعداد به کار رفته در سه ضلع

۱۳: مجموع اعداد به کار رفته در یک ضلع

(نگاه به گذشته)

 ۴

 ۳

 ۲

 ۱

(نسیم پور احمد)

## ۶۶- گزینهی «۲»

(تقارن)

شکل دارای ۴ محور تقارن و ۱ مرکز تقارن است.

$$4 + 1 = 5$$

 ۴

 ۳

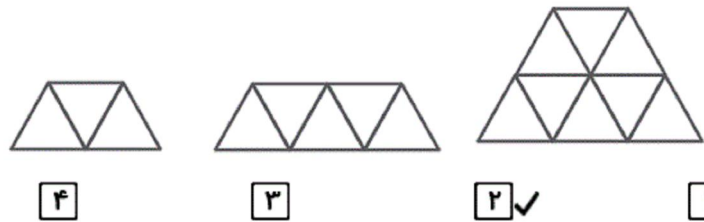
 ۲

 ۱

## ۶۷- گزینهی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(هوش و فلاقیت هندسی)



(دانیال قزوینیان)

## ۶۸- گزینهی «۴»

(شمارش بدون شمردن)

بر روی خط بالا ۵ نقطه قرار دارد. پس تعداد پاره‌خط‌های روی آن برابر

$$\frac{5 \times 4}{2} = 10 \text{ با}$$

۱۰ پاره‌خط مندرج روی خط بالا با ۴ نقطه‌ی مندرج روی خط پایین

می‌توانند  $10 \times 4 = 40$  مثلث تشکیل دهند. به طریق مشابه بر روی

خط پایین ۴ نقطه قرار دارد. پس تعداد پاره‌خط‌های روی آن برابر است

$$\frac{4 \times 3}{2} = 6 \text{ با}$$

۶ پاره‌خط مندرج روی خط پایین با ۵ نقطه‌ی مندرج روی خط بالا

می‌توانند  $6 \times 5 = 30$  مثلث تشکیل دهند. بنابراین تعداد کل مثلث‌ها

برابر است با:

$$40 + 30 = 70$$

۴ ✓

۳

۲

۱

(نسیم پور احمد)

## ۶۹- گزینهی «۴»

(دوران)

شکل با  $180^\circ$  درجه دوران، روی خودش قرار می‌گیرد.

۴ ✓

۳

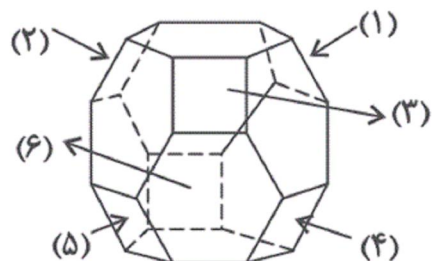
۲

۱

## ۷۰- گزینهی «۴»

(سراسری- ۹۹)

(هوش و فلاقیت هندسی)

 ۴ ۳ ۲ ۱

(دانیال قزوینیان)

## ۷۱- گزینهی «۲»

(هوش و فلاقیت عددی)

۹ رقم  $\rightarrow$  ۹ عدد یک رقمی: ۱ تا ۹۱۸۰ رقم  $\rightarrow$  ۹۰ عدد دو رقمی: ۱۰ تا ۹۹۳۰۰ رقم  $\rightarrow$  ۱۰۰ عدد سه رقمی: ۱۰۰ تا ۱۹۹

تا این جا برای چاپ کردن اعداد ۱ تا ۱۹۹ به

تعداد  $۹ + ۱۸۰ + ۳۰۰ = ۴۸۹$  رقم چاپ شده است.رقم  $۵۱۳ - ۴۸۹ = ۲۴$ عدد سه رقمی  $۲۴ \div ۳ = ۸$ 

بنابراین باید ۸ عدد سه رقمی دیگر نیز چاپ شده باشد که اگر از ۲۰۰

شروع به شمارش کنیم، عدد هشتم برابر ۲۰۷ خواهد بود.

 ۴ ۳ ۲ ۱

## ۷۲- گزینهی «۳»

(دانیال قزوینیان)

(شمارش بدون شمردن)

در مجموع ۱۵ کتاب داریم که به  $\binom{15}{4}$  طریق می‌توان از بین آن‌ها ۴ کتاب را انتخاب کرد.

$$\binom{15}{4} = \frac{15!}{4! \times 11!} = \frac{15 \times 14 \times 13 \times 12 \times 11!}{4 \times 3 \times 2 \times 1 \times 11!} = 1365$$

فرض کنیم می‌خواهیم ۴ کتاب را فقط از بین کتاب‌های فیزیک و شیمی انتخاب کنیم و هیچ کتاب ریاضی‌ای را انتخاب نکنیم. در این صورت تعداد حالت‌ها برای انتخاب ۴ کتاب از مجموع ۵ کتاب فیزیک و ۶ کتاب شیمی برابر است با:

$$\binom{11}{4} = \frac{11!}{4! \times 7!} = \frac{11 \times 10 \times 9 \times 8 \times 7!}{4 \times 3 \times 2 \times 1 \times 7!} = 330$$

بنابراین تعداد حالت‌ها برای این که حداقل یک کتاب ریاضی انتخاب شود، برابر است با:

$$1365 - 330 = 1035$$

۴

۳✓

۲

۱

(مهم‌مهوری ناظمی)

## ۷۳- گزینهی «۳»

(هوش و الگوسازی)

به عدد موجود در هر خانه، در تمامی ستون‌ها از بالا به پایین به ترتیب ۳، ۵ و ۷ واحد اضافه شده است و در تمامی سطرها از سمت چپ به راست به ترتیب ۲، ۴ و ۶ واحد اضافه شده است.

۴

۳✓

۲

۱

## ۷۴- گزینهی «۱»

(دانیال قزوینیان)

(تقارن)

شکل دارای ۸ محور تقارن و مرکز تقارن است.

 ۴ ۳ ۲ ۱

(آیرا قزوینیان)

## ۷۵- گزینهی «۳»

(فلاقیات هندسی)

در شکل، ۵ خط افقی و ۵ خط عمودی مشاهده می‌شود. برای رسم هر مستطیل باید ۲ خط افقی و ۲ خط عمودی انتخاب شود. پس هر کدام

به تعداد  $\binom{5}{2}$  روش امکان‌پذیر است. طبق اصل ضرب داریم:

$$\text{تعداد مستطیل‌ها} = \binom{5}{2} \times \binom{5}{2} = \left(\frac{5 \times 4}{2}\right)^2 = 100$$

$$\text{تعداد مربع‌ها} = 1^2 + 2^2 + 3^2 + 4^2 = 1 + 4 + 9 + 16 = 30$$

$$\text{تعداد مستطیل‌های غیر مربع} = 100 - 30 = 70$$

(آزمون غیر حضوری)

 ۴ ۳ ۲ ۱

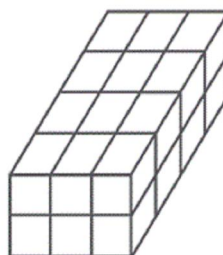
(دانیال قزوینیان)

## ۷۶- گزینهی «۴»

(هوش و فلاقیات هندسی)

با توجه به شکل ۱۲ مکعب داریم که دقیقاً ۲ وجه آن‌ها رنگ شده و ۸

مکعب داریم که دقیقاً ۳ وجه آن‌ها رنگ شده است.



$$12 + 8 = 20$$

 ۴ ۳ ۲ ۱



## ۷۷- گزینه‌ی «۳»

(حسن نساری)

(دوران)

تعداد پره‌ها را بشمارید و نسبت آن را به یک دور کامل یعنی  $360^\circ$  درجه به دست آورید.

$$\frac{\text{زاویه‌ی دور کامل}}{\text{تعداد پره‌ها}} = \frac{360^\circ}{3} = 120^\circ$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

(دانیال قزوینیان)

## ۷۸- گزینه‌ی «۴»

(هوش و فلاقی‌ت عددی)

$$\left. \begin{array}{l} \text{۵ بار: } 100, 102, 104, 106, 108 \\ \text{۱۰ بار: } 110, 112, 114, 116, 118 \\ \text{۵ بار: } 120, 122, 124, 126, 128 \\ \vdots \\ \text{۵ بار: } 190, 192, 194, 196, 198 \end{array} \right\} \Rightarrow (9 \times 5) + 10 = 55$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{۵ بار: } 210, 212, 214, 216, 218 \\ \text{۵ بار: } 310, 312, 314, 316, 318 \\ \vdots \\ \text{۵ بار: } 910, 912, 914, 916, 918 \end{array} \right\} \Rightarrow 8 \times 5 = 40$$

$$55 + 40 = 95$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

برای رسیدن از نقطه‌ی A به نقطه‌ی B در کوتاه‌ترین مسیر باید ۵ خانه به سمت راست و ۴ خانه به سمت بالا حرکت کرد. در واقع باید ۹ خانه حرکت کرد که ۴ تا از آن‌ها به سمت بالا و ۵ تا از آن‌ها به سمت راست هستند. در نتیجه می‌توان تعداد حالت‌های انتخاب ۴ از ۹ و یا انتخاب ۵ از ۹ را محاسبه کرد.

$$\binom{9}{4} = \binom{9}{5} = \frac{9!}{4! \times 5!} = \frac{9 \times 8 \times 7 \times 6 \times 5!}{4 \times 3 \times 2 \times 1 \times 5!} = 126$$

 ۴ ۳ ۲ ۱

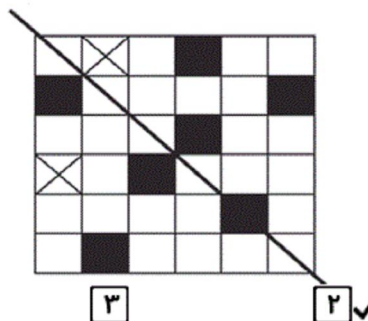
۸۰- گزینهی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(تقارن)

باید دو خانهی دیگر را سیاه کرد. خانه‌ها با علامت X نشان داده شده

است.



۴

۳

۲ ✓

۱

(نسیم پور احمد)

۸۱- گزینهی «۱»

(تقارن)

شکل داده شده دارای ۶ محور تقارن و مرکز تقارن است.

۴

۳

۲

۱ ✓

(یاسمن اسلام دوست)

۸۲- گزینهی «۳»

(هوش و فلاقیت عددی)

اعداد طبیعی بین ۲۰۰ و ۳۰۰ در رقم صدگان ۲ مشترک هستند.

بنابراین باید اعدادی را پیدا کنیم که مجموع دهگان و یکان آن‌ها از ۱۳

بیش‌تر باشد. داریم:

۲۹۹, ۲۹۸, ۲۹۷, ۲۹۶, ۲۹۵, ۲۸۹, ۲۸۸, ۲۸۷, ۲۸۶, ۲۷۹, ۲۷۸,

۲۷۷, ۲۶۹, ۲۶۸, ۲۵۹

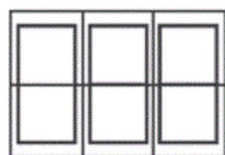
۴

۳ ✓

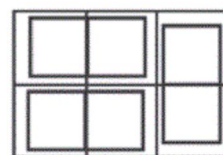
۲

۱

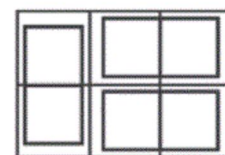
مطابق شکل‌های زیر، به سه طریق این کار امکان‌پذیر است:



۴



۳



۲ ✓

۱

۸۴- گزینهی «۱»

(آی‌را قزوینیان)

(هوش و فلاقیت عددی)

از عدد ۴۴ تا ۹۹ به تعداد  $۹۹ - ۴۴ + ۱ = ۵۶$  عدد دورقمی داریم که هر کدام دو رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۵۶ \times ۲ = ۱۱۲$$

از عدد ۱۰۰ تا ۹۹۹ به تعداد  $۹۹۹ - ۱۰۰ + ۱ = ۹۰۰$  عدد سه‌رقمی داریم که هر کدام سه رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۹۰۰ \times ۳ = ۲۷۰۰$$

از عدد ۱۰۰۰ تا ۱۱۹۶ به تعداد  $۱۱۹۶ - ۱۰۰۰ + ۱ = ۱۹۷$  عدد چهاررقمی داریم که هر کدام چهار رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۱۹۷ \times ۴ = ۷۸۸$$

بنابراین تعداد کل رقم‌های تایپ‌شده برابر  $۱۱۲ + ۲۷۰۰ + ۷۸۸ = ۳۶۰۰$  رقم خواهد بود. از آن جا که برای هر

رقم نیم ثانیه زمان نیاز داریم، مدت زمانی که کل کار طول می‌کشد، برابر است با:

$$۳۶۰۰ \times ۰/۵ = ۱۸۰۰ = ۳۰ \text{ دقیقه}$$

۴

۳

۲

۱

۸۵- گزینهی «۲»

(مربان پوانبانی فرد)

(شمارش)

در بدترین حالت ممکن هر بار که گویی را برمی داریم، باید با گوی قبلی متفاوت باشد. به عنوان مثال:

اول	دوم	سوم	چهارم
قرمز	زرد	آبی	قهوه‌ای

در پنجمین برداشت به یکی از ۴ رنگ فوق برمی خوریم که یک جفت آماده می شود. (نگاه به گذشته)

۴

۳

۲✓

۱

(دانیال قزوینیان)

۸۶- گزینهی «۱»

(فیزیک - نور)

تشکیل سایه‌ی اجسام نشان دهنده‌ی این است که نور به خط راست منتشر می شود.

۴

۳

۲

۱✓

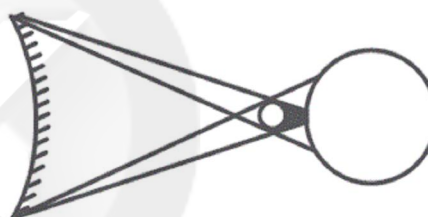
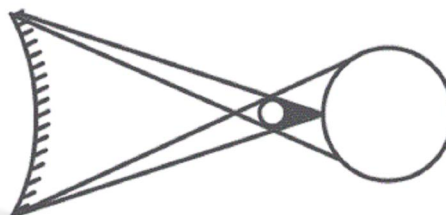
سایت کنکور

## ۸۷- گزینه‌ی «۱»

(فارج از کشور - ۱۴۰۰)

(فیزیک - نور و سایه)

در شکل دوم فاصله‌ی ماه تا کره‌ی زمین کم‌تر از حالت اول است. ملاحظه می‌شود که در شکل دوم قطر سایه بیش‌تر است یعنی محیط بیش‌تری از کره‌ی زمین به سایه اختصاص یافته است. اما قطر نیم‌سایه کم‌تر شده است.



۴

۳

۲

۱ ✓

(نوید عموشیفی)

## ۸۸- گزینه‌ی «۳»

(فیزیک - نور)

سایت کنکور

کسوف جزئی یا خورشید گرفتگی جزئی زمانی رخ می‌دهد که زمین در نیم‌سایه‌ی ماه باشد، پس گزینه‌ی «۳» صحیح است.

۴

۳ ✓

۲

۱

$$T = 0.02 = \frac{2}{100} \text{ s}$$

$$f = \frac{1}{T} = \frac{1}{0.02} = \frac{100}{2} = 50 \text{ Hz}$$

۴

۳

۲ ✓

۱

۹۰- گزینهی «۱»

(تویر عموشیفی)

(فیزیک- نور)

جسم قرمز، فقط نور قرمز را بازتاب می‌کند، ولی شیشه‌ی آبی فقط نور آبی را از خود عبور می‌دهد. پس ترکیب این دو، باعث می‌شود هیچ پرتوی رنگی‌ای به چشم ما نرسد و ما جسم را تیره ببینیم.

۴

۳

۲

۱

۹۱- گزینهی «۳»

(سیما بعفرگللو)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر، اثری از «الن جونز» (از نمایندگان پاپ‌آرت انگلیسی) با نام رقصندگان را مشاهده می‌کنیم. حالت دست‌ها، حرکت بدن‌ها و نوع لباس‌های دو شخصیت موجود در این اثر، نشان‌دهنده‌ی رقص هستند.

۴

۳

۲

۱

۹۲- گزینهی «۱»

(فارج از کشور- ۹۹)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی شماره‌ی (۱)، مربوط به «راه‌آهن ایران» و اثر «فردریک تالبرگ» است.

نشانه‌ی شماره‌ی (۲)، مربوط به وزارت فرهنگ و هنر و اثر صادق بریرانی است.

۴

۳

۲

۱

سایت کنکور

۹۳- گزینهی «۱»

(هادی باقرسامانی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در این تصویر یک پنجره دیده می‌شود که میله‌ی آن شکسته است پس مفهوم فرار از زندان برای آن مناسب‌تر است. هر چند که فرم پنجره و میله‌های آن و بافت دیوار نیز فضای زندان را تداعی می‌کند. تصویرسازی داده شده مربوط به داستان «کنت مونت کریستو» است.

۱ ✓  ۲  ۳  ۴

۹۴- گزینهی «۳»

(روژینا آزادی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۶۱- عناصر بصری)

طراحی داده شده اثر آلبرشت دورر (نقاش رنسانس شمالی) است. در این تصویر دورر خطوط را با یک نظم حساب شده و دقیق به کار برده است تا ویژگی‌های موضوع اثر خود را نمایان کند.

۱  ۲  ۳  ۴

۹۵- گزینهی «۴»

(فرزانه امیریان کافکی)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

نشانه‌نوشته‌ی مورد نظر، مربوط به موزه‌ی هنرهای معاصر لس‌آنجلس است. در این لوگو به غیر از حرف «C» برای سه حرف دیگر از اشکال متناسب و مشابه استفاده شده است؛ مربع برای M، دایره برای O و مثلث برای A. حروف MOCA مخفف عبارت Museum Of Contemporary Art هستند.

۱  ۲  ۳  ۴

۹۶- گزینهی «۳»

(علیرضا آزار)

(منابع آزار- درک تصویر)

در تصویر مردی مشاهده می‌شود که خود وسط سیبل ایستاده و تیری را مستقیم و درست در مسیر خودش به آسمان پرتاب می‌کند. این تصویر می‌تواند معنای ضرب‌المثل‌های «خودکرده را تدبیر نیست» یا «هرکسی خریزه می‌خورد، پای لرزش هم می‌نشیند» را به ذهن متبادر نماید. (نگاه به گذشته)

۴

۳✓

۲

۱

(روژینا آزادی)

۹۷- گزینهی «۲»

(مبانی تصویرسازی، صفحه‌ی ۴- شرافت هنرمندان)

علی‌اکبر صادقی یک نقاش و تصویرگر سبک سوررئالیسم در ایران است. وی با الهام از عناصر و سبک‌های مختلفی چون نقاشی قهوه‌خانه‌ای به شیوه‌ای نو و جدید در تصویرسازی دست یافت. نقاشی قهوه‌خانه‌ای یا پرده درویشی سبکی از نقاشی روایی در ایران است که اوج آن به دوران مشروطه و پهلوی باز می‌گردد. در این سبک، نوع موضوعات معمولاً حماسی و مذهبی است و آثار با رنگ‌روغن اجرا می‌شوند. از هنرمندان به نام این سبک «قوللر آقاسی» و «محمد مدبر» هستند.

۴

۳

۲✓

۱

(شیدا نبفی)

۹۸- گزینهی «۴»

(طراحی ا، صفحه‌ی ۵- آثار هنرمندان و فنون بصری)

تکنیک اثر، طراحی با مرکب است. با توجه به پخش شدن مرکب در یال و دم اسب‌ها می‌توان از آن در تشخیص تکنیک اثر، کمک گرفت. سایر گزینه‌ها همگی درباره‌ی اثر مورد نظر صدق می‌کنند.

۴✓

۳

۲

۱



۹۹- گزینهی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۵- عناصر بصری)

در تصاویر (الف) و (ب) نزدیکی نقاط به یکدیگر باعث به‌وجود آمدن تمرکز بصری و جاذبه‌ی تصویری شده است ولی تمرکز در تصویر (ب) به دلیل نزدیکی نقاط بیش‌تر است.

در تصویر (ج) نقاط پراکنده‌ی مشابه جاذبه‌ی قابل توجهی به وجود نیاورده است.

- ۱     
  ۲     
  ۳     
  ۴

(فارج از کشور - ۹۹)

۱۰۰- گزینهی «۳»

(منابع آزار - پوستر)

در پوستر کفش‌های جفت‌جفت کنار هم را مشاهده می‌کنیم که در یک خیابان قرار گرفته‌اند که می‌تواند نمادی از وجود خودروهای تک‌سرنشین باشد.

- ۱     
  ۲     
  ۳     
  ۴

در تصویرسازی داده شده، عددهایی به زبان فارسی را می‌بینیم که همانند انسان‌ها دست و صورت دارند و حتی لبخند می‌زنند و گریه می‌کنند. این تکنیک در تصویرسازی جان بخشیدن به اشیا نام دارد و تصویرساز همانند شاعران می‌تواند اشیا را زنده کند. گاه این زنده کردن با خطوط و نقاط کوچکی اتفاق می‌افتد.

- ۱     
  ۲     
  ۳     
  ۴

۱۰۲- گزینه‌ی «۳»

(سیما بعفرگللو)

(منابع آزار- سبک‌شناسی)

رنالیسم به جنبشی در هنر سده‌ی نوزدهم اطلاق می‌شود که مشخصه‌ی آن طغیان بر ضد موضوع‌های تاریخی، اساطیری و مذهبی و تمایل به بازنمایی صحنه‌های غیرآرمانی زندگی مدرن است. برخی از منتقدان از هنرمندان این جنبش حمایت می‌کردند و معتقد بودند که هنر باید قابل فهم عموم باشد و به جای تمثیل‌های پر ابهام، دنیای مشهود را باز نمایند. کاراوادجو، ولاسکوئز، رمبرانت، ورمیر، شاردن و شمار دیگری از استادان گذشته در این جنبش مورد ستایش قرار گرفتند.

۴

۳ ✓

۲

۱

(هادی باقرسامانی)

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

(طراحی و زبان بصری، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹- عناصر بصری)

نقطه در زبان هنر تجسمی چیزی است کاملاً ملموس و بصری که بخشی از اثر تجسمی را تشکیل می‌دهد و دارای شکل و اندازه‌ی نسبی است.

سایت کنکور

نقطه تجسمی نه تنها در آثار هنرمندان دیده می‌شود بلکه در طبیعت محیط پیرامون و محصولات هنرهای کاربردی نیز به وفور دیده شده و نقش آفرین است. مثلاً ستاره‌ها و هلال ماه در آسمان شب، ردیف پرندگان و هواپیما در آسمان روز و یا حتی ردیفی از انسان‌ها از نمای دور به مثابه نقطه دیده می‌شوند.

در پوستر داده شده استفاده از ردیف زنان به عنوان نقطه باعث ایجاد جذابیت بصری شده است و بیش‌ترین تأثیر را در خلق اثر دارد.

۴

۳

۲ ✓

۱

۱۰۴- گزینهی «۱»

(مهرنوش عسگری)

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۴- فنون بصری)

به‌کارگیری ترکیب و خط افقی در خلق آثار، القای فضای آرام و ساکت را به همراه دارد. (نگاه به گذشته)

۱       ۲       ۳       ۴

۱۰۵- گزینهی «۳»

(روژینا آزادی)

(مبانی هنرهای تجسمی- صفحه‌ی ۲۴- درک تصویر)

تصویر داده شده اثر مسعود شجاعی طباطبایی است. نام اثر «فلسطین خانه ندارد» است و طراح از خط برای نشان دادن موضوع اثر خود استفاده کرده است.

۱       ۲       ۳       ۴

۱۰۶- گزینهی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۲- عناصر بصری)

پوستر داده شده با نام «باغ ترافیک کودکان» اثر کلاوس سندفورث گرافیست مدرسه‌ی باوهاوس آلمان است. در این پوستر به کارگیری خطوط غیرواقعی باعث به وجود آمدن جلوه‌های خاص بصری شده است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: چیدمان نقاط بصری باعث ایجاد خط شده است، نه حجم. گزینه‌ی «۳»: خطوط استفاده شده از نوع منقطع (قطعه‌قطعه) هستند، نه متصل.

گزینه‌ی «۴»: در اثر حرکت با استفاده از خطوط غیرواقعی ایجاد شده است، نه واقعی.

۱       ۲       ۳       ۴

۱۰۷- گزینه‌ی «۴»

(مینا دامغانیان)

(منابع آزار- سبک‌شناسی)

طراحی مورد نظر اثر «تئودور چاسریو (شاسریو)» است. او نخست شاگرد «انگر» بود و از آثار وی بهره می‌گرفت. سپس به «دلاکروا» جلب شد و غنای رنگ‌آمیزی را از او آموخت. شاسریو در بهترین آثارش توانست برداشت‌های خود را از سبک این دو استاد (کلاسی‌سیسم «انگر» و رمانتی‌سیسم «دلاکروا») در هم آمیزد.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز)



سایت کنکور

۱۰۸- گزینهی «۲»

(روژینا آزادی)

(طراحی و زبان بصری، صفحه‌ی ۲۸- تکنیک و ابزارشناسی)

به طور کلی طراحی را می‌توان در پنج دسته‌ی گوناگون قرار داد.

(۱) به معنای طراحی کردن چیزی - دیزاین: طراحی دقیق و مرحله به مرحله به مرحله‌ی یک چیز. مانند طراحی صحنه‌ی یک فیلم، طراحی داخلی یک اتاق، طراحی صنایع دستی یا محصول و ...

(۲) به معنای طراحی دست آزاد از چیزی (drawing)

(۳) اسکیس یا یادداشت‌های تصویری: نوعی طراحی سریع و فاقد جزئیات است. این نوع از آثار معمولاً جنبه‌ی مقدماتی دارند. تصویر داده شده نیز یک اسکیس اثر دلاکروا با استفاده از مرکب و قلمو است.

(۴) اتود، پیش طرح یا تمرین‌های طراحی: این نوع از طراحی نسبت به اسکیس زمان بیشتری را به خود اختصاص می‌دهد و برای مطالعه و تفکر و ... است.

(۵) طرح نهایی

۴

۳

۲

۱

سایت کنکور

(هاری باقر سامانی)

۱۰۹- گزینهی «۴»

(تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی، صفحه‌ی ۳۱- نگارگری)

نگارگری داده شده از کتاب مقامات حریری مربوط به مکتب بغداد (عباسی) است.

۴

۳

۲

۱

۱۱۰- گزینه‌ی «۲»

(آرزو نبی زاره)

(مبانی تصویرسازی، صفحه‌ی ۱۴)

تصویر، «زن، پرنده و مهتاب» نام دارد که اثر «خوان میرو» است و با استفاده از اشکال اصلی، تصویرگری شده است.

۴

۳

۲ ✓

۱



سایت کنکور