

# دانشگاه



۲۱ مهرماه  
۱۴۰۲





## آزمون ۲۱ مهر ماه ۱۴۰۲

### دفترچه‌ی اختصاصی گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۶۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۹۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه

# گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، هادی باقرسامانی	حمیده ترابی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌کامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	بابک اشکبوس، روزبه اسفندارمز، هادی باقرسامانی، احمد رضایی، نریمان سبحانی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی‌عطایی، امیرعلی کریمیان، بابک کوهستانی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	یاسمن اسلام‌دوست، نسیم پوراحمد، مرجان جهانانی‌فرد، زهرا دهقانی، نوید عموشیخی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، مهرداد ملونندی، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، فرزانه امیریان‌کالکی، هادی باقرسامانی، سیما جعفریکلو، مینا دامغانیان، مهرنوش عسگری، آرزو نبی‌زاده، شیدان نجفی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

[www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir)



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

۶۰ دقیقه

## درک عمومی هنر

هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخی ایران  
 صنایع دستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی  
 سبک های هنری: نئوکلاسیسیسم، رمانتیسیسم و رئالیسم  
 عکاسی  
 ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی  
 تئوری مقدماتی موسیقی: ویژگی‌های موسیقایی صوت، بخش‌های صوت انسانی و محدوده‌های شنوایی انسان، نت‌شناسی (خطوط حامل، کلید، اشکال و نام‌گذاری نت‌ها، ارزش زمانی، سکوت، خطوط اتصال و اتحاد، انواع نقطه، مفهوم پرده و نیم‌پرده و علائم تغییردهنده)

## درک عمومی هنر

۱- طرح‌های سنتی شکارگاه، باغی، محرابی و افشان به ترتیب جزو کدام دسته از طرح‌ها قرار می‌گیرند؟

- (۱) نامتقارن، نامتقارن، متقارن، ترکیبی  
 (۲) ترکیبی، نامتقارن، متقارن، ترکیبی  
 (۳) نامتقارن، ترکیبی، متقارن، متقارن  
 (۴) نامتقارن، ترکیبی، متقارن، نامتقارن

۲- وجود تندیس‌های ونوس در تپه سراب (کرمانشاه)، نشان چه چیزی است؟

- (۱) نقش زنان در زندگی روزمره‌ی دوره‌ی نوسنگی  
 (۲) نقش زنان در کشاورزی دوره‌ی مس و سنگ جدید  
 (۳) تقدیس زنان به عنوان الهه‌ی مادر در دوره‌ی پارینه‌سنگی  
 (۴) حضور زنان در آیین‌های جادویی شکار در دوره‌ی غارنشینی  
 ۳- کدام یک از آثار نام برده، بر غنای فرهنگی و میراث هنری منطقه‌ی مارلیک در دوره‌ی کوچ، دلالت دارد؟

- (۱) ظروف سفالی دهان گشاد، منقاردار و پایه‌بلند متعلق به عصر دوم آهن  
 (۲) ظروف طلایی و نقره‌ای با نقوش جانوری و گیاهی مربوط به عصر دوم آهن  
 (۳) آثار عاجی حکاکی شده و اشیاء طلایی با نقوش حیوانی مربوط به عصر اول آهن  
 (۴) ظروف مفرغی با تزئینات هندسی و جانوران افسانه‌ای مربوط به عصر اول آهن

۴- کدام یک ویژگی مشخص دیوارنگاره‌ی «ملکه و همراهان» در کوه خواجه است؟

- (۱) رنگ‌پردازی با رنگ‌های گرم برای پوشاک همراهان (۲) استفاده از رنگ‌های تخت با خطوط کناره‌نما  
 (۳) نقش سترگ‌نمای ملکه با رعایت اصل تقابل (۴) استفاده از تعدد رنگ‌های تزئینی در نقش ملکه

۵- در رجوع به آثار کدام یک از شیوه‌های نقاشی ایرانی، درج نام شخصیت‌ها در کنار تصویرشان گاهی قابل مشاهده است؟

- (۱) نگارگری معاصر (۲) نقاشی سقاخانه‌ای (۳) خیالی‌سازی (۴) فرنگی‌سازی

۶- آستر دادن ظروف نقره با ورق طلایی از شیوه‌های فلزکاری کدام تمدن باستانی است؟

- (۱) هخامنشیان (۲) عیلامیان (۳) اشکانیان (۴) ساسانیان

۷- مهم‌ترین و گویاترین وسیله‌ی بیان هنری بومیان آفریقا چیست؟

- (۱) حرکات موزون (۲) سازهای بادی  
 (۳) تندیس‌های سنگی و چوبی (۴) نقاشی‌های روی بدن

۸- بهترین زمان عکاسی در کویر چه وقتی از روز است؟

- (۱) ظهر و غروب (۲) صبح زود و غروب (۳) صبح زود و ظهر (۴) میانه‌ی صبح و بعد از ظهر

۹- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های هنر بومیان آفریقایی است؟

- (۱) طبیعت‌گرا، منضبط و پر زرق و برق (۲) منضبط، صوری و انتزاعی  
(۳) طبیعت‌گرا با محتوای آیینی (۴) هندسی، سه‌بعدی و تلفیقی

۱۰- ساخت کدام شکل از آثار هنری، شاخص تمدن باستانی «اریحا» محسوب می‌شود؟

- (۱) مجسمه‌های یادبودی (۲) نقاشی روی شن  
(۳) نقاشی اشعه‌ی ایکس (۴) شیاراندازی بر چهره

۱۱- شکل مکعب‌گونه‌ی نقوش برجسته از ویژگی‌های تمدن کدام قوم است؟

- (۱) اولمک‌ها (۲) اهالی کنگو در آفریقا (۳) مایاها (۴) اسکیموها

۱۲- کدام فیلتر برای عکاسی از آب و هوای بارانی مناسب است؟

- (۱) فیلتر UV (۲) فیلتر SF (۳) فیلتر ND (۴) فیلتر P

۱۳- تندیس تالوک، مربوط به کدام تمدن است؟

- (۱) تئوتیو آکان (۲) آزنک (۳) تولتک (۴) مایا

۱۴- در کدام دوره از سیر تکامل تاریخ هنر ایران، مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و زرد نخودی، منقوش شده به

رنگ سیاه و با طرح‌های هندسی به شیوه هاشورزنی هستند؟

- (۱) عصر اول آهن (۲) مس و سنگ جدید (۳) مس و سنگ قدیم (۴) عصر دوم آهن

۱۵- واژه‌ی «شارستان» در اوایل دوران اسلامی، در مورد کدام گزینه استفاده می‌شد؟

- (۱) کهن‌دژ یا دژ حکومتی (۲) محلاتی برای استقرار طبقات ممتاز  
(۳) باغ‌ها و مراتع طبقات عادی (۴) آتشکده‌ها

۱۶- در کدام دوره از سیر تکامل تاریخ هنر ایران، آثار سنگی با نقوش معماری دیده می‌شود؟

- (۱) مس و سنگ قدیم (۲) مس و سنگ جدید (۳) عصر اول آهن (۴) عصر دوم آهن

۱۷- در هنر ایرانی، گسیختگی فرهنگی در چه زمانی رخ داد؟

- (۱) حمله‌ی مغول (۲) اواخر صفوی (۳) اواسط قاجار (۴) پهلوی

۱۸- در کدام یک از کتیبه‌های مکشوفه‌ی دوران هخامنشیان، خط هیروگلیف مصری دیده می‌شود؟

- (۱) کتیبه‌ی گنج‌نامه (۲) کتیبه‌ی تخت جمشید (۳) کتیبه‌ی کانال سوئز (۴) کتیبه‌ی نقش رستم

۱۹- شیوه‌ی شهرسازی کدام سلسله، الگویی برای بنا کردن شهر در دوران بعد از اسلام شد؟

- (۱) آل بویه (۲) سامانیان (۳) اشکانی (۴) ساسانی

۲۰- سفالینه‌های عصر نوسنگی فلات ایران، برای تأمین کدام هدف، نقاشی شده‌اند؟

- (۱) تثبیت پندارهای فردی و گروهی به زبان ساده و همگانی

- (۲) انتقال اندیشه‌های مذهبی باستان به شیوه‌ی طبیعت‌گرایانه

- (۳) رمزپردازی و القای معانی نمادین با پرهیز از جنبه‌های تزئینی

- (۴) جادوی شکار و آیین باروری با تکرار فرم‌های خلاصه‌سازی شده

۲۱- در بررسی نقوش سفالینه‌های تپه گیان و شوش، کدام نقش جانوری مشترک است؟

- (۱) بز (۲) اسب (۳) گوزن (۴) گاو

۲۲- کدام یک از انواع آرایه‌ها در صنایع دستی ایران، نسبت به سایر گزینه‌ها از نوع متفاوتی محسوب می‌گردد؟

- (۱) شرفه (۲) خرمهره (۳) مرصع (۴) منگوله

۲۳- در شیوه‌ی داگرتوتیپ، تصاویر چگونه ثبت می‌شدند؟

- (۱) بر روی صفحه‌ی نقره‌ای حساس شده با بخار کلر (۲) بر روی صفحه‌ی نقره‌ای حساس شده با بخار ید

- (۳) بر روی کاغذ حساس و به صورت نگاتیو (۴) بر روی کاغذ حساس و به صورت پوزیتیو

۲۴- کدام گزینه به ویژگی مهم‌ترین آثار کشف‌شده در لرستان اشاره دارد؟

- (۱) از جنس مفرغ با نقوش شیر و بز برای اسب (۲) از جنس مفرغ با نقوش شیر و بز برای گاو

- (۳) از جنس برنز با نقوش گاو و بز برای اسب (۴) از جنس برنز با نقوش شیر و بز برای گاو

۲۵- کدام شیوه‌ی چاپ عکس، در عکاسی آنالوگ در دوره‌های بعد تکرار شد؟

- (۱) کالتیپ (۲) آمبروتایپ (۳) داگرتوتایپ (۴) هلیوگرافی

۲۶- کدام یک از تحولات معماری زیر، احتمالاً برای اولین بار در بنای زیگورات چغازنبیل رخ داده است؟

- (۱) استفاده از شیوه‌ی معماری خشتی بدون ملات

- (۲) تزئین بنا با کاشی با تکیه بر فنون پیشرفته‌ی لعاب

- (۳) استفاده از میله‌های شیشه‌ای باریک مات در ورودی

- (۴) معرق‌کاری درهای چوبی با تکه‌های شیشه، طلا و عاج

۲۷- کدام یک وجه تمایز سفالینه‌های شوش در دوره‌ی ایلامی نسبت به دوره‌های پیشین است؟

(۱) افزایش کیفیت سفالینه‌ها در دوره‌ی ایلامی از لحاظ نقش و رنگ

(۲) زوال کیفی ساخت و شکل سفالینه‌های دوره‌ی ایلامی

(۳) رشد کمی و کیفی سفالینه‌های متقارن و چندرنگ در دوره‌ی ایلامی

(۴) کاهش کیفیت نقش و شکل سفالینه‌ها در دوره‌ی ایلامی

۲۸- کدام گزینه، درباره‌ی نقاشی‌های مربوط به آیین‌های باروری در دوران پارینه‌سنگی صحیح است؟

(۱) ترسیم شدن با دقتی کم‌تر از نقاشی‌های مربوط به جادوی شکار

(۲) استفاده از خطوط کناره‌نما و سایه‌اندازی خام‌دستانه برای نمایش حجم و برجستگی‌های اندام جانور

(۳) نمایش طبیعت‌گرایانه‌ی خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها

(۴) شیوه‌ی تصویرنگاری ساده، خلاصه شده و دو بُعدی در ترسیم جانوران

۲۹- کدام هنرمند توانست با اثرپذیری مستقیم از طبیعت، کلاسی‌سیسم را با رئالیسم وفق دهد؟

(۱) گوستاو کوربه (۲) فرانسوا میله (۳) انوره دومیه (۴) فرانسیسکو گویا

۳۰- کدام یک از هنرمندان زیر توانست نگرش رمانتیک را در یک قالب زیبایی‌شناسی منسجم ارائه کند؟

(۱) کاسپار فردریش (۲) تئودور ژریکو (۳) ویلیام بلیک (۴) اوژن دلاکروا

### خلاقیت نمایشی

۳۱- در گویندگی، ادا کردن کدام حروف نفس بیشتری می‌خواهد؟

(۱) حروفی که از جلوی دهان ادا می‌شوند. (۲) تمامی حروف بی‌صدا

(۳) حروفی که از انتهای دهان ادا می‌شوند. (۴) تمامی حروف مصوت

۳۲- شهرت «کاواندولی» در عرصه‌ی پویانمایی، مدیون کدام مورد است؟

(۱) اجرای خطی یک داستان (۲) انیمه‌های سریالی و بلند

(۳) پایه‌گذاری تکنیک سیلوئت انیمیشن (۴) طراحی شخصیت‌های عروسکی

۳۳- کدام یک برای ترمیم نقاطی از قطعات فوم و مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی مناسب است؟

(۱) مایع o.s.p (۲) اکریلیک هازل (۳) لاتکس (۴) خمیر پلاستو

۳۴- کدام یک از کتیبه‌های به‌جامانده از دوران ساسانی است؟

(۱) ایاتکار زبیران (۲) درخت آسوریک

(۳) شاپور و نرسی (۴) کارنامه اردشیر بابکان

۳۵- برای تشخیص فاصله‌ی سوژه از زمین در انیمیشن دوبعدی، کدام مورد کاربرد بیشتری دارد؟

- (۱) سایه‌گذاری (۲) پرسپکتیو (۳) نورپردازی (۴) مولتی پلان

۳۶- به آثار دینی و تفسیرها و ترجمه‌های اوستا چه می‌گویند؟

- (۱) بندهش (۲) زند (۳) دینکرت (۴) یشت

۳۷- کدام یک از عروسک‌های آیینی نمایشی است؟

- (۱) مبارک (۲) پهلوان کچل (۳) بوکه بارانی (۴) پولچینلا

۳۸- در انیمیشن، پارتیکل به چه چیزی گفته می‌شود؟

- (۱) کوچک‌ترین واحدهای تشکیل دهنده‌ی تصویر

(۲) پزهای حرکت

(۳) روشی برای القای حس عمق‌نمایی

(۴) ذرات با حرکت‌های غیر قابل پیش‌بینی

۳۹- اصلی‌ترین عامل در پویایی یک برنامه‌ی تلویزیونی چیست؟

- (۱) طراحی صحنه (۲) اکشن (۳) تم (۴) ترکیب‌بندی

۴۰- کدام مورد در رابطه با نمایش عروسکی صحیح است؟

(۱) نمایش عروسکی هنری تقلیدی از تئاتر است.

(۲) در نمایش عروسکی عروسک‌ها مینیاتوری از بازیگران زنده هستند.

(۳) نمایش عروسکی نمی‌تواند در قالب اپرا، باله و پانتومیم اجرا شود.

(۴) حیات نمایش عروسکی بر محور دو عنصر عروسک و عروسک‌گردان قرار دارد.

۴۱- کدام شبکه‌ی رادیویی، بیش‌ترین قدمت را در کشور دارد؟

- (۱) رادیو پیام (۲) رادیو ملی (۳) رادیو نمایش (۴) رادیو ایران

۴۲- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی پویانمایی‌های دیزنی است؟

(۱) توجه به جزئیات صحنه، نورها، سایه‌ها و پرسپکتیو در طراحی فضا

(۲) طراحی شخصیت‌های دوبعدی و بدون سایه‌پردازی

(۳) استفاده از سطوح رنگی تخت در شخصیت‌ها و فضاها

(۴) طراحی پس‌زمینه‌های ساده و بدون جزئیات



۴۳- استفاده از هنر مدرن در ساخت آثار و توجه به شخصیت‌های انسانی، ویژگی آثار کدام است؟

- (۱) پیکسار (۲) دیزنی (۳) یو. پی. آی (۴) سایوز مولت فیلم

۴۴- در کدام پویانمایی، فضا به عنوان یکی از شخصیت‌ها استفاده شده است؟

- (۱) مگس سیاه (۲) قلعه متحرک (۳) بالانس (۴) انتقام فیلمبردار

۴۵- کدام گزینه از کاربردهای تهیه‌ی پلان کلی و نقشه در فضا سازی نیست؟

- (۱) استفاده برای استوری برد  
(۲) تعیین فضاهای اصلی و محل رخدادها  
(۳) استفاده برای لی‌اوت و چیدمان دوربین  
(۴) استفاده در مرحله‌ی تدوین و پس از تولید

### خلاقیت موسیقی

۴۶- کدام یک از گزینه‌های زیر، معادل «دو»ی وسط پیانو (C4) است؟

- (۱) نت روی خط پنجم با کلید باریتون (۲) نت روی خط اول با کلید متسوسوپرانو  
(۳) نت روی خط چهارم با کلید آلتو (۴) نت بین خط سوم و چهارم با کلید «سُل»

۴۷- کدام نت در محدوده‌ی صوتی باس قرار ندارد؟

- (۱) نت «سُل‌دیز» روی خط پنجم با کلید آلتو (۲) نت «فادیز» زیر حامل با کلید باس  
(۳) نت «می‌بمل» روی خط اول با کلید سُل (۴) نت «دو» یک خط بالای حامل با کلید باس

۴۸- ارتعاشات «مادون صوت» به چه محدوده‌ای گفته می‌شود؟

- (۱) کم‌تر از ۱۵ هرتز (۲) کم‌تر از ۳۰ هرتز (۳) کم‌تر از ۱۰ هرتز (۴) کم‌تر از ۴۰ هرتز

۴۹- چهار مشخصه‌ی صوت، از نظر موسیقی چیست؟

- (۱) امتداد - زیر و بمی - فرکانس - بسامد (۲) تواتر - بسامد - رنگ - فرکانس  
(۳) زیر و بمی - کشش - شدت - طنین (۴) کشش - شدت - طنین - رنگ

۵۰- کدام صحیح نیست؟

- (۱) دیرند صوت بر تغییر رنگ مؤثر است.  
(۲) افزایش و کاهش فرکانس تأثیر مستقیم روی زیر و بمی دارد.  
(۳) هر چه طول سیم یک ساز کم‌تر شود، صدای حاصله زیر تر می‌شود.  
(۴) افزایش و کاهش طول موج، تأثیر معکوس روی فرکانس دارد.

۵۱- ریتم موسیقایی نتیجه‌ی کدام خصوصیت از صوت است؟

- (۱) نواک (۲) دینامیک (۳) تمپو (۴) دیرند

۵۲- کدام کلید، کلید «متسوسوپرانو» نامیده می‌شود؟

- (۱) دوی خط دوم (۲) دوی خط اول (۳) سل (۴) دوی خط سوم

۵۳- نام نت زیر، در کلید «سل»، «فای خط سوم» و «دوی خط سوم»، به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟



(۱) دو، فا، فا

(۲) فا، ر، فا

(۳) ر، سل، می

(۴) دو، سل، ر

۵۴- کدام مورد به‌درستی معرفی شده است؟

(۱) سی تا دو بمل: نیم‌پرده‌ی دیاتونیک

(۲) دودیز تا ر: نیم‌پرده‌ی کروماتیک

(۳) ر تا می بمل: نیم‌پرده‌ی دیاتونیک

(۴) می تا فا: پرده‌ی تمام

۵۵- کدام فاصله نیم‌پرده نیست؟

- (۱) سی بمل تا دو بمل (۲) می تا فا (۳) لادیز تا سی بمل (۴) می دیز تا سل بمل

### خواص مواد

۵۶- مواد اولیه در تولید پارچه‌های ابریشمی جزو کدام دسته قرار می‌گیرند؟

- (۱) گیاهی (۲) طبیعی (۳) مصنوعی (۴) حیوانی

۵۷- طلا از مواد مورد استفاده در کدام یک از هنرهای طراحی سنتی است؟

- (۱) تذهیب و نگارگری (۲) تشعیر و تذهیب (۳) تذهیب و خیالی‌سازی (۴) خیالی‌سازی و تشعیر

۵۸- لاتکس طبیعی از کدام درخت استخراج می‌شود؟

- (۱) هوه‌آ (۲) مازو (۳) توسکا (۴) لوسون

۵۹- در هنر چهره‌پردازی برای ساخت تاول و زخم از کدام ماده استفاده می‌شود؟

- (۱) اکریلیک هازل (۲) مایع او.اس.پی (۳) مایع گلاتران (۴) لاتکس غلیظ

۶۰- در کدام یک از روش‌های نقاشی سنتی، رنگ آمیزی محدود است؟

- (۱) نگارگری (۲) گل و مرغ (۳) تذهیب (۴) تشعیر

۴۰ دقیقه

## درک عمومی ریاضی و فیزیک

هوش و خلاقیت هندسی: اشکال، احجام

تبدیلات هندسی: مرکز تقارن، محور تقارن، صفحه ی تقارن، دوران حول نقطه

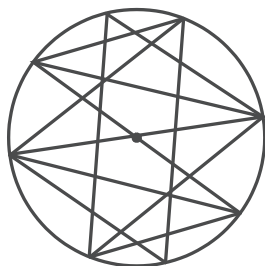
خلاقیت عددی - شمارش بدون

شمردن: جایگشت، ترکیب

فیزیک: امواج الکترومغناطیسی،

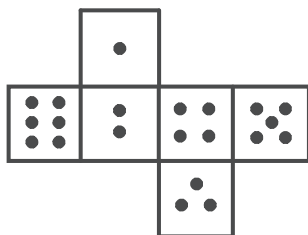
نور، سرعت، چشمه نور، سایه و نیم

سایه، خسوف و کسوف



## درک عمومی ریاضی

۶۱- شکل زیر گسترده‌ی یک تاس است. کم‌ترین مقدار مجموع اعدادی که روی سه وجه با رأس



مشترک قرار می‌گیرند، کدام است؟

۶ (۱)

۷ (۲)

۸ (۳)

۹ (۴)

۶۲- شکل مقابل از نظر تقارن، چه وضعیتی دارد؟

(۱) مرکز تقارن

(۲) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۲ محور تقارن

(۴) فاقد تقارن

۶۳- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی با شروع از ۶۰۰ و ختم به ۹۹۹، چند بار رقم ۹ نوشته می‌شود؟

۱۸۲ (۴)

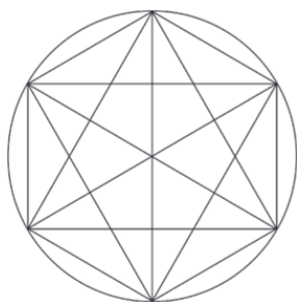
۱۸۰ (۳)

۸۲ (۲)

۸۰ (۱)

۶۴- شکل زیر را با حداقل چند رنگ می‌توان رنگ آمیزی کرد به طوری که خانه‌های مجاور با یک ضلع هم‌رنگ نباشند؟ (هیچ

خانه‌ای بدون رنگ باقی نمی‌ماند.)



۵ (۱)

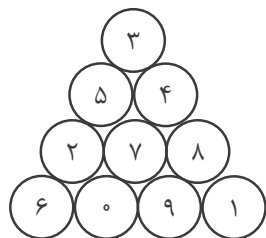
۴ (۲)

۳ (۳)

۲ (۴)

۶۵- در مثلث شکل زیر که هر ضلع آن از ۴ دایره تشکیل شده است، مجموع اعداد هر ضلع برابر با ۱۶ است. اگر اعداد موجود را به

شکل دیگری بچینیم به طوری که مجموع اعداد سه ضلع با هم برابر بوده و کم‌ترین مقدار ممکن باشد، این عدد کدام است؟



۱۵ (۱)

۱۳ (۲)

۱۴ (۳)

۱۲ (۴)

۶۶- مجموع تعداد محورهای تقارن و مرکز تقارن در شکل مقابل کدام است؟



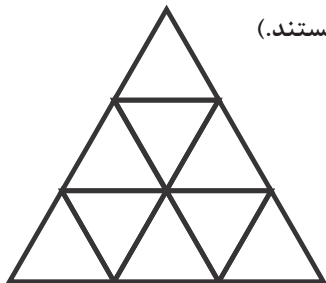
۴ (۱)

۵ (۲)

۸ (۳)

۹ (۴)

۶۷- در شکل مقابل، چند نوع دوزنقه با ابعاد مختلف وجود دارد؟ (همه‌ی مثلث‌ها متساوی‌الاضلاع هستند.)



۲ (۱)

۳ (۲)

۴ (۳)

۵ (۴)

۶۸- در شکل زیر دو خط موازی هستند. چند مثلث می‌توان رسم کرد که رئوس آن منطبق بر نقاط داده شده باشد؟



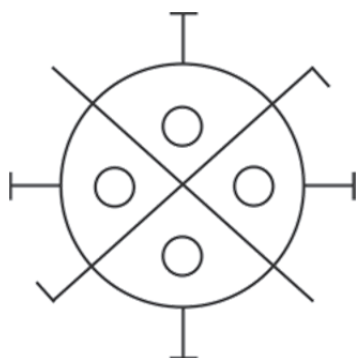
۳۰ (۱)

۴۰ (۲)

۵۵ (۳)

۷۰ (۴)

۶۹- شکل مقابل حداقل با چند درجه چرخش روی خودش قرار می‌گیرد؟



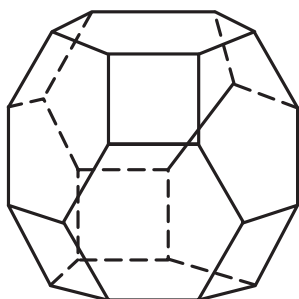
۴۵° (۱)

۳۶° (۲)

۹۰° (۳)

۱۸۰° (۴)

۷۰- تعداد مربع‌ها در سطح شکل فضایی زیر، کدام است؟ (تمام وجوه، چندضلعی‌های منتظم هستند.)



۳ (۱)

۴ (۲)

۵ (۳)

۶ (۴)

۷۱- در یک دستگاه نوبت‌دهی که از عدد ۱ شروع می‌کند، در یک روز ۵۱۳ رقم روی کاغذ چاپ شده است. آخرین شماره‌ای که این دستگاه به عنوان نوبت چاپ کرده است، کدام است؟

- ۲۰۹ (۴)                      ۲۰۸ (۳)                      ۲۰۷ (۲)                      ۲۰۶ (۱)

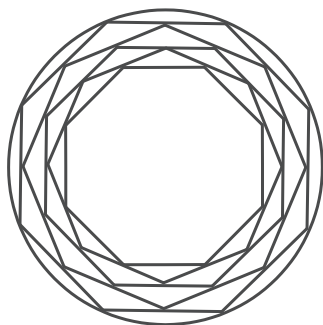
۷۲- از میان ۴ کتاب ریاضی، ۵ کتاب فیزیک و ۶ کتاب شیمی به چند طریق می‌توان ۴ کتاب انتخاب کرد که حداقل یکی از آن‌ها کتاب ریاضی باشد؟

- ۱۳۶۱ (۴)                      ۱۰۳۵ (۳)                      ۹۵۵ (۲)                      ۹۰۵ (۱)

۱	۳	۷	۱۳
۴	۶	۱۰	۱۶
۹	۱۱	۱۵	۲۱
۱۶	۱۸	۲۲	؟

۷۳- در جدول مقابل به جای علامت سؤال چه عددی باید قرار بگیرد؟

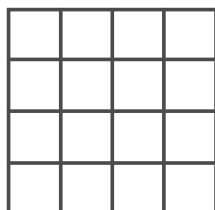
- ۲۴ (۱)  
۲۶ (۲)  
۲۸ (۳)  
۳۰ (۴)



۷۴- شکل مقابل از نظر تقارن، چه وضعیتی دارد؟

- ۸ محور تقارن - مرکز تقارن (۱)  
۶ محور تقارن (۲)  
۴ محور تقارن - مرکز تقارن (۳)  
۱۶ محور تقارن - مرکز تقارن (۴)

۷۵- در شکل زیر، هر ضلع مربع بزرگ به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. تعداد مستطیل‌های غیر مربع کدام است؟



- ۳۰ (۱)  
۵۰ (۲)  
۷۰ (۳)  
۱۰۰ (۴)

۷۶- مکعب مستطیلی به ابعاد  $2 \times 3 \times 4$  داریم که از مکعب‌های یک واحدی تشکیل شده است. چنانچه سطح کل مکعب مستطیل را رنگ کنیم، چند مکعب یک واحدی خواهیم داشت که حداقل ۲ وجه آن‌ها رنگ شده باشد؟

- ۲۰ (۴)                      ۱۶ (۳)                      ۱۲ (۲)                      ۸ (۱)



۷۷- نقش مقابل، در صورت دوران تحت چه زاویه‌ای، بر خودش منطبق می‌گردد؟

(۱)  $60^\circ$

(۲)  $90^\circ$

(۳)  $120^\circ$

(۴)  $180^\circ$

۷۸- در نوشتن تمام اعداد سه‌رقمی زوج، تعداد دفعاتی که رقم یک نوشته می‌شود، کدام است؟

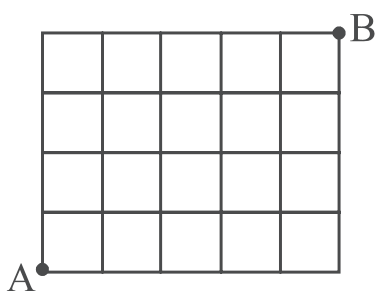
(۴) ۹۵

(۳) ۹۰

(۲) ۸۵

(۱) ۸۰

۷۹- در شکل زیر به چند طریق می‌توان با کوتاه‌ترین مسیر از نقطه‌ی A به نقطه‌ی B رسید؟ (فقط حرکت‌های افقی و عمودی قابل



قبول است.)

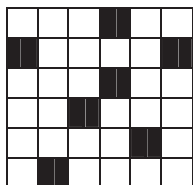
(۱) ۱۰۲

(۲) ۱۱۰

(۳) ۱۱۸

(۴) ۱۲۶

۸۰- در شکل زیر حداقل چند خانه‌ی دیگر را باید سیاه کرد تا شکل حاصل دارای محور تقارن باشد؟



(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

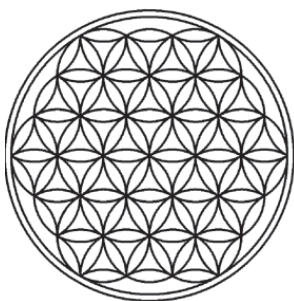
۸۱- تعداد محورهای تقارن در شکل مقابل کدام است؟

(۱) ۶

(۲) ۸

(۳) ۱۲

(۴) ۱۶



۸۲- تعداد اعداد طبیعی بین ۲۰۰ و ۳۰۰ که مجموع ارقام آن‌ها از ۱۵ بیش‌تر باشد، کدام است؟

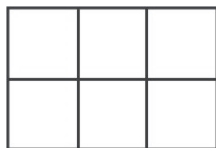
(۴) ۱۶

(۳) ۱۵

(۲) ۱۴

(۱) ۱۳

۸۳- شکل زیر را به چند طریق می‌توان توسط ۳ دومینو (□□) درست کرد؟



(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۸۴- می‌خواهیم اعداد ۴۴ تا ۱۱۹۶ را با ماشین رقم‌زنی به صورت متوالی تایپ کنیم. چنان‌چه برای تایپ هر رقم نیم ثانیه زمان مورد

نیاز باشد، این کار در چند دقیقه تمام می‌شود؟

(۴) ۳۶۰۰

(۳) ۱۸۰۰

(۲) ۶۰

(۱) ۳۰

۸۵- در یک کیسه ۱۷ گوی قهوه‌ای، ۱۴ گوی قرمز، ۱۵ گوی زرد و ۲۰ گوی آبی داریم. حداقل چند گوی از کیسه خارج کنیم تا

مطمئن شویم که دو گوی هم‌رنگ برداشته‌ایم؟

(۴) ۱۵

(۳) ۲۵

(۲) ۵

(۱) ۴

۸۶- تشکیل سایه‌ی اجسام بیان‌گر این است که:

(۲) نور دارای انرژی است.

(۱) نور به خط راست منتشر می‌شود.

(۴) سرعت نور بسیار بالاست.

(۳) الزاماً منبع نور نقطه‌ای است.

۸۷- کره‌ی ماه، بین خورشید و زمین قرار دارد و سایه و نیم‌سایه‌ی ماه روی قسمتی از سطح زمین افتاده است. اگر فاصله‌ی ماه تا

زمین کمتر از این حالت باشد، قطر سایه و پهنای نیم‌سایه به ترتیب، چگونه تغییر می‌کند؟

(۴) کاهش، کاهش

(۳) افزایش، افزایش

(۲) کاهش، افزایش

(۱) افزایش، کاهش

۸۸- کسوف جزئی در چه زمانی رخ می‌دهد؟

(۲) ماه در سایه‌ی زمین باشد.

(۱) ماه در نیم‌سایه‌ی زمین باشد.

(۴) زمین در سایه‌ی ماه باشد.

(۳) زمین در نیم‌سایه‌ی ماه باشد.

۸۹- اگر دوره‌ی (زمان تناوب) یک نوسان‌کننده  $0.02s$  باشد، فرکانس (بسامد) آن چقدر است؟

(۴)  $10\text{ Hz}$ (۳)  $100\text{ Hz}$ (۲)  $50\text{ Hz}$ (۱)  $5\text{ Hz}$ 

۹۰- اگر با عینکی با شیشه‌ی آبی، به جسمی به رنگ قرمز نگاه کنیم، آن را چه رنگی می‌بینیم؟

(۴) قرمز

(۳) گلی

(۲) آبی

(۱) تیره

۲۵ دقیقه

**خلاقیت تصویری و تجسمی**

زبان بصری: عناصر بصری (کادر،

نقطه، خط)

فنون بصری

درک تصویر

سبک‌های هنری و هنرمندان: آثار

هنرمندان، سبک‌شناسی

(نئوکلاسیسیسم، رمانتیسیسم،

رنالیسم)

طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی،

پوستر

آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به

دوره‌ی هنری این آزمون



۹۱- کدام عنوان برای تصویر مقابل مناسب است؟

(۱) دوگانگی

(۲) مقاومت

(۳) رقصندگان

(۴) هیاهو

۹۲- نشان‌های زیر، به ترتیب توسط کدام هنرمندان و برای کدام موارد طراحی شده است؟



(۱)



(۲)

(۱) فردریک تالبرگ، راه‌آهن ایران - صادق بریرانی، وزارت فرهنگ و هنر

(۲) صادق بریرانی، صنایع دفاع ایران - محمود جوادپور، سازمان صنایع دستی

(۳) مرتضی ممیز، دانشگاه نظام تهران - فردریک تالبرگ، صنایع هوایی ملی ایران

(۴) مرتضی ممیز، سازمان راه و ترابری - محمود جوادپور، شرکت ملی نفت ایران

۹۳- کدام عنوان برای تصویرسازی مقابل مناسب‌تر است؟

(۱) فرار از زندان

(۲) مهاجرت

(۳) سفر به ناکجاآباد

(۴) دور از خانه



۹۴- در طراحی مقابل، خطوط بر اساس چه مبنایی به کار رفته‌اند؟

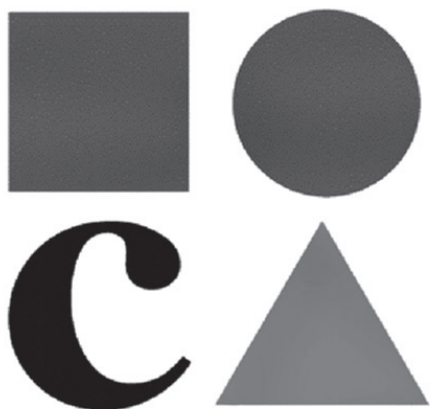
(۱) خط به صورت حساب شده با طرح ساخت اشیاء به کار رفته است.

(۲) خط آزادانه و بدون نقشه‌ای خاص به کار رفته است.

(۳) خط با نظم خاصی برای نشان دادن ویژگی موضوع به کار رفته است.

(۴) خط تعبیر شخصی طراح از موضوع را نشان می‌دهد.





۹۵- لوگوی مقابل، مناسب کدام‌یک از عبارات‌های اختصاری زیر است؟

(۱) MACO

(۲) MCCA

(۳) HDCA

(۴) MOCA



۹۶- مفهوم تصویر مقابل با کدام‌یک از موارد زیر هم‌خوانی دارد؟

(۱) تیری در تاریکی انداختن

(۲) سنگ مفت، گنجشک مفت

(۳) هرکسی خربزه می‌خورد پای لرزش هم می‌نشیند.

(۴) گاه باشد که کودکی نادان، به غلط به هدف زند تیری

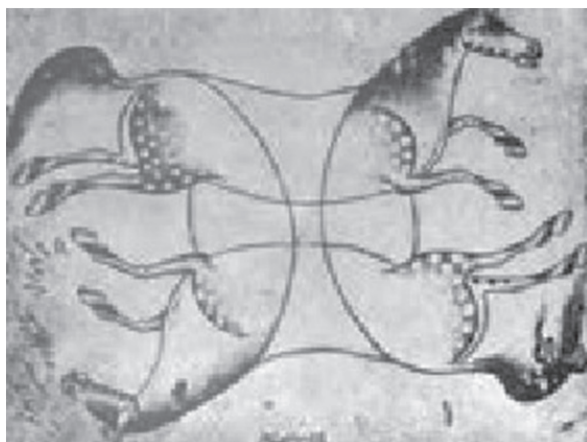
۹۷- کدام‌یک از هنرمندان زیر با الهام از نقاشی «قهوه‌خانه‌ای» به شیوه‌ای نو در تصویرسازی دست یافت؟

(۲) علی اکبر صادقی

(۱) نورالدین زرین کلک

(۴) بهزاد غریب پور

(۳) محمد بنی اسدی



۹۸- کدام گزینه درباره‌ی تصویر مقابل صدق نمی‌کند؟

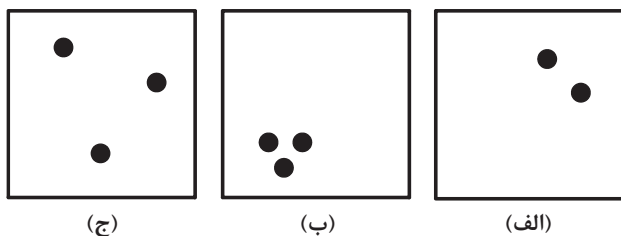
(۱) تداوم خطوط در طراحی دیده می‌شود.

(۲) ترکیب‌بندی اثر مقابل قرینه در بی‌قرینگی است.

(۳) شفافیت از ویژگی‌های بارز اثر مقابل است.

(۴) متعلق به رضا عباسی و تکنیک آن، طراحی با مداد است.

۹۹- با توجه به کادرها و نقاط داده شده کدام گزینه صحیح است؟

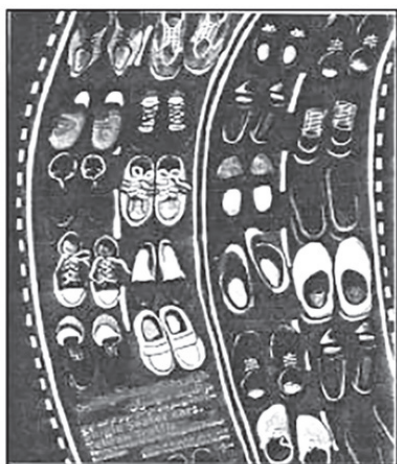


(۱) میزان تمرکز بصری در تصاویر (الف) و (ب) یکسان است.

(۲) در تصویر (الف) جاذبه‌ی قابل توجهی دیده نمی‌شود.

(۳) تصویر (ج) جاذبه‌ی تصویری بیش‌تری از تصویر (الف) دارد.

(۴) جاذبه تصویری و تمرکز بصری در تصویر (ج) کم‌ترین است.



۱۰۰- پوستر روبه‌رو، کنایه بر کدام مورد است؟

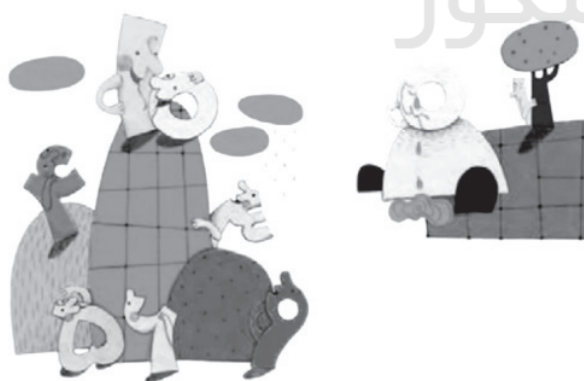
(۱) معضل ترافیک

(۲) ازدیاد جمعیت بیکار

(۳) خودروهای تک‌سرنشین

(۴) منطق پنهان در ارتباطات اجتماعی

۱۰۱- تصویرساز در اثر زیر از چه شیوه‌ای برای جذابیت بصری بیش‌تر استفاده کرده است؟



(۱) جان بخشی به اشیاء

(۲) انتخاب تکنیکی غیر معمول

(۳) انتخاب زاویه‌ی دید مناسب

(۴) شخصیت بخشی به حیوانات

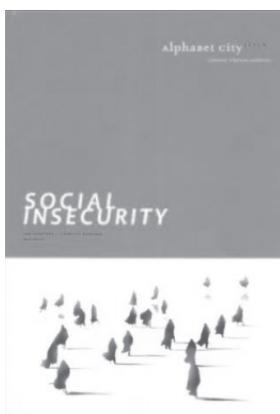
۱۰۲- مخالفت با تمثیل‌های پرابهام و ستایش هنرمندانی چون ولاسکوئز و شاردن از ویژگی‌های کدام مکتب است؟

(۴) رمانتیسیسم

(۳) رئالیسم

(۲) نئوکلاسیسیسم

(۱) امپرسیونیسم



۱۰۳- در طراحی جلد مقابل کدام یک تأثیرگذارتر بوده است؟

(۱) استفاده از فونت‌های متداول برای تیتراژ

(۲) به کارگیری متعدد عنصر بصری نقطه

(۳) تقسیم فضا به دو قسمت نامتوازن

(۴) کاربرد و فشردگی نقاط ذهنی



۱۰۴- کدام احساس بصری از تصویر مقابل برداشت می‌شود؟

(۱) آرامش

(۲) تشویش

(۳) ناپایداری

(۴) تعادل



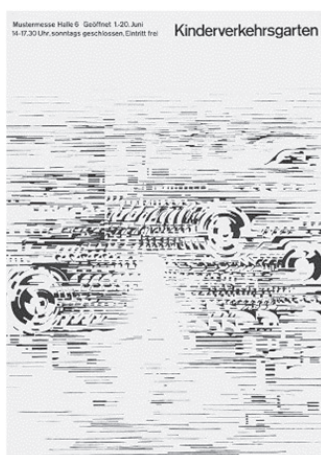
۱۰۵- کدام عنوان برای تصویر روبه‌رو مناسب‌تر است؟

(۱) محاصره را تمام کنید.

(۲) محرومان صلح می‌خواهند.

(۳) فلسطین خانه ندارد.

(۴) جنگ جهانی سوم در کره‌ی خاکی در پیش است.



۱۰۶- در پوستر مقابل کدام یک در ایجاد جذابیت بصری موثر بوده است؟

(۱) چیدمان نقاط بصری برای ایجاد حجم

(۲) به کارگیری خطوط غیرواقعی

(۳) استفاده از خطوط پیچان و متصل

(۴) کاربرد خطوط واقعی برای ایجاد حرکت



۱۰۷- در تصویر مقابل، تلفیق کدام دو سبک دیده می‌شود؟

- (۱) رمانتیسیسم - رئالیسم
- (۲) رئالیسم - کلاسیسیسم
- (۳) رمانتیسیسم - ناتورالیسم
- (۴) کلاسیسیسم - رمانتیسیسم

۱۰۸- اثر زیر کدام یک از انواع طراحی را نمایان می‌کند و اثر کدام هنرمند است؟



- (۱) طرح نهایی، رمبرانت
- (۲) یادداشت تصویری، دلاکروا
- (۳) پیش طرح، رمبرانت
- (۴) اتود، دلاکروا

۱۰۹- نگارگری مقابل مربوط به کدام کتاب و کدام مکتب است؟



- (۱) جامع التواریخ - جلایری
- (۲) التریاق دیسقوریوس - جلایری
- (۳) خواص الاشجار - بغداد
- (۴) مقامات حریری - بغداد

۱۱۰- کدام گزینه در خلق اثر مقابل مهم‌تر است؟



- (۱) اهمیت رنگ در تصویرسازی
- (۲) استفاده از شکل‌های اصلی در تصویرسازی
- (۳) آرایش خلاقانه‌ی سطح دو یا سه‌بعدی به نحوی دلپذیر
- (۴) تأکید بر شخصیت‌سازی و دستیابی به شخصیت‌های فردی



## دو نقاش غربی ( اندرو وایت و آندره ماسن )

آندرو وایت (نقاش امریکایی)

مشخصات آثار وایت:

- صحنه‌های روزمره

- زاویه‌ی دید غیر متعارف

- کیفیت راز گونه و شاعرانه فراتر از بازنمایی عکس‌گونه

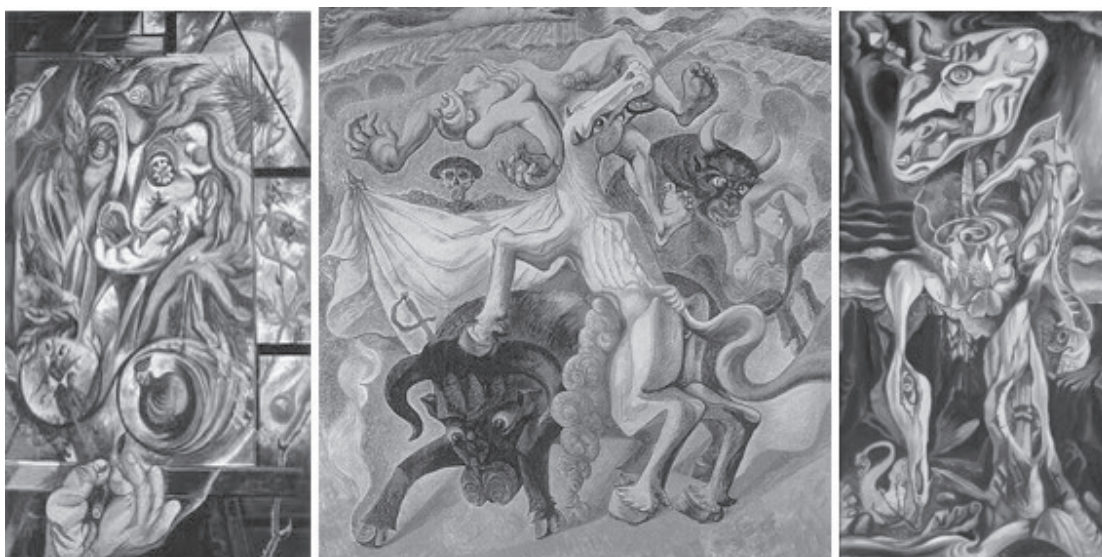


آندره ماسن (نقاش فرانسوی)

مشخصات آثار ماسن:

- صور غریب گیاهان، حشرات پیکر آدمی (تابلوی دگرپرسی)

- شیوه‌ی انتزاعی مبتنی بر خوشنویسی



## برنامه‌ی راهبردی آزمون هنر در یک نگاه (۱۴۰۴-۱۴۰۲)

نام پروژه	تاریخ آزمون	نمونه‌ی پیش‌نویس مباحث آزمون	تاریخ آزمون	نمونه‌ی پیش‌نویس مباحث آزمون	نام پروژه
۴ پروژه	۱۵ دی (هفته)	نیمسال اول دوازدهم <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> همه و یازدهم <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	تاریخ هنر ایران: پیشاتاریخ، پستان، دوره اسلامی و معاصر - هنر اسلامی جهان - مباحث هستی ایران - خط و خوشنویسی تاریخ هنر ایران: دوره ایفغانی - مباحث هستی: فلز - سبک‌های هنری: کوبیسم، گنستر اکتیویسم و فورتوریسم - مگاسی	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی - مگاسی نئو کلاسیسیسم، رمانتیسیسم و رئالیسیسم - مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی تئوری مذهبانی موسیقی - ویژگی‌های موسیقی: صوت، بخش‌های صوت اساسی و محدوده‌های شنوایی آسان، شناسایی (خطوط حامل، کلید، اشکال و نامگذاری آنها، آریتم زبانی، سکونت، خطوط اتصال و اتحاد، انواع نقطه، پیوسته و نه و نیم‌پرده و علامت تغییر رده‌ها)	تاریخ هنر ایران: پیشاتاریخ، پستان، دوره اسلامی و معاصر - هنر اسلامی جهان - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، پست‌امپرسیونیسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۲: سازهای زهی (آرشام، زوه‌صاه)
	۲۲ دی	نیمسال اول دوازدهم <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	تاریخ هنر ایران: پیشاتاریخ، پستان، دوره اسلامی و معاصر - هنر اسلامی جهان - مباحث هستی ایران - خط و خوشنویسی تاریخ هنر ایران: دوره ایفغانی - مباحث هستی: فلز - سبک‌های هنری: کوبیسم، گنستر اکتیویسم و فورتوریسم - مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۲: گروه سازهای گرمی و سازهای دیگر	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۱: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)	
۴ پروژه	۱ دی	نیمسال اول دوازدهم <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> همه و یازدهم <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	تاریخ هنر ایران: پیشاتاریخ، پستان، دوره اسلامی و معاصر - هنر اسلامی جهان - مباحث هستی ایران - خط و خوشنویسی تاریخ هنر ایران: دوره ایفغانی - مباحث هستی: فلز - سبک‌های هنری: کوبیسم، گنستر اکتیویسم و فورتوریسم - مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۲: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۱: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۱: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)
	۱۷ آذر	نیمسال اول دوازدهم <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> همه و یازدهم <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۲: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۱: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۱: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)
۴ پروژه	۱۵ دی (هفته)	نیمسال اول دوازدهم <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	تاریخ هنر ایران: پیشاتاریخ، پستان، دوره اسلامی و معاصر - هنر اسلامی جهان - مباحث هستی ایران - خط و خوشنویسی تاریخ هنر ایران: دوره ایفغانی - مباحث هستی: فلز - سبک‌های هنری: کوبیسم، گنستر اکتیویسم و فورتوریسم - مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۲: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۱: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۱: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)
	۲۹ دی (هفته)	همه و یازدهم (نیمسال اول) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۲: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۱: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)	هنر پیشاتاریخ جهان و اقوام بدوی - هنر پیشاتاریخ ایران - مباحث هستی: کلیات و آثار هنری طراحی و نقاشی سنتی و آثار هنری سنگی - سبک‌های هنری: اکسپرسیونیسم، فورتوریسم و مگاسی ادبیات کهن - نمایش عروسکی - ماسک و گریم - پویانمایی شناخت سازهای ارگستر سفونیک ۱: سازهای زهی (آرشامی و زوه‌صاه)

\* منابع و کتابهایی که باید تهیه کنید:

۱- کتاب‌های درسی

۲- کتاب‌های سبز (آموزش، نکته و تست)

۳- کتاب‌های آبی (تست‌های طبقه‌بندی‌شده، کنکور سراسری، آزاد و تألیفی)

شماره	عنوان	تاریخ آزمون	نوع آزمون	نوع سؤال
۸	۱۸ خرداد - امتحان	۱۸ خرداد	تعمیرات	تعمیرات
۷	۱۴ اردیبهشت	۱۴ اردیبهشت	تعمیرات	تعمیرات
۶	۲۴ فروردین (همه - آزمون)	۲۴ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۵	۱۷ فروردین	۱۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۴	۷ فروردین	۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۳	۱۸ اسفند	۱۸ اسفند	تعمیرات	تعمیرات
۲	۲۰ تیر	۲۰ تیر	تعمیرات	تعمیرات
۱	۲۵ اسفند (همه - آزمون)	۲۵ اسفند	تعمیرات	تعمیرات

شماره	عنوان	تاریخ آزمون	نوع آزمون	نوع سؤال
۸	۱۸ خرداد - امتحان	۱۸ خرداد	تعمیرات	تعمیرات
۷	۱۴ اردیبهشت	۱۴ اردیبهشت	تعمیرات	تعمیرات
۶	۲۴ فروردین (همه - آزمون)	۲۴ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۵	۱۷ فروردین	۱۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۴	۷ فروردین	۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۳	۱۸ اسفند	۱۸ اسفند	تعمیرات	تعمیرات
۲	۲۰ تیر	۲۰ تیر	تعمیرات	تعمیرات
۱	۲۵ اسفند (همه - آزمون)	۲۵ اسفند	تعمیرات	تعمیرات

شماره	عنوان	تاریخ آزمون	نوع آزمون	نوع سؤال
۸	۱۸ خرداد - امتحان	۱۸ خرداد	تعمیرات	تعمیرات
۷	۱۴ اردیبهشت	۱۴ اردیبهشت	تعمیرات	تعمیرات
۶	۲۴ فروردین (همه - آزمون)	۲۴ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۵	۱۷ فروردین	۱۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۴	۷ فروردین	۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۳	۱۸ اسفند	۱۸ اسفند	تعمیرات	تعمیرات
۲	۲۰ تیر	۲۰ تیر	تعمیرات	تعمیرات
۱	۲۵ اسفند (همه - آزمون)	۲۵ اسفند	تعمیرات	تعمیرات

برنامه‌ی راهبردی آزمون هسنر در یک نگاه (۱۴۰۲-۱۴۰۳) نیمسال دوم

فرگ عمومی هنر

فرگ عمومی ریاضی و فیزیک

خلاقیت تصویری

شماره	عنوان	تاریخ آزمون	نوع آزمون	نوع سؤال
۸	۱۸ خرداد - امتحان	۱۸ خرداد	تعمیرات	تعمیرات
۷	۱۴ اردیبهشت	۱۴ اردیبهشت	تعمیرات	تعمیرات
۶	۲۴ فروردین (همه - آزمون)	۲۴ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۵	۱۷ فروردین	۱۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۴	۷ فروردین	۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۳	۱۸ اسفند	۱۸ اسفند	تعمیرات	تعمیرات
۲	۲۰ تیر	۲۰ تیر	تعمیرات	تعمیرات
۱	۲۵ اسفند (همه - آزمون)	۲۵ اسفند	تعمیرات	تعمیرات

شماره	عنوان	تاریخ آزمون	نوع آزمون	نوع سؤال
۸	۱۸ خرداد - امتحان	۱۸ خرداد	تعمیرات	تعمیرات
۷	۱۴ اردیبهشت	۱۴ اردیبهشت	تعمیرات	تعمیرات
۶	۲۴ فروردین (همه - آزمون)	۲۴ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۵	۱۷ فروردین	۱۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۴	۷ فروردین	۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۳	۱۸ اسفند	۱۸ اسفند	تعمیرات	تعمیرات
۲	۲۰ تیر	۲۰ تیر	تعمیرات	تعمیرات
۱	۲۵ اسفند (همه - آزمون)	۲۵ اسفند	تعمیرات	تعمیرات

شماره	عنوان	تاریخ آزمون	نوع آزمون	نوع سؤال
۸	۱۸ خرداد - امتحان	۱۸ خرداد	تعمیرات	تعمیرات
۷	۱۴ اردیبهشت	۱۴ اردیبهشت	تعمیرات	تعمیرات
۶	۲۴ فروردین (همه - آزمون)	۲۴ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۵	۱۷ فروردین	۱۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۴	۷ فروردین	۷ فروردین	تعمیرات	تعمیرات
۳	۱۸ اسفند	۱۸ اسفند	تعمیرات	تعمیرات
۲	۲۰ تیر	۲۰ تیر	تعمیرات	تعمیرات
۱	۲۵ اسفند (همه - آزمون)	۲۵ اسفند	تعمیرات	تعمیرات