



آزمون ۲۴ شهریور ماه ۱۴۰۲

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۲۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۱۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
اجباری					
۱	درک عمومی هنر	۴۰	۱	۴۰	۴۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی	۲۰	۴۱	۶۰	۳۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۳۰	۶۱	۹۰	۳۰ دقیقه
انتخابی					
۴	درک عمومی هنر	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۰ دقیقه
۵	مباحث نمایشی	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۱۰ دقیقه
۶	مباحث موسیقی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی	
نام درس	مسئول درس
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی
درک عمومی ریاضی	دانیال قزوینیان
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی
گروه مستندسازی	
درک عمومی هنر	
محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزد گشسب، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی	
پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب‌خامه	
خلاقیت تصویری و تجسمی	
محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، فائزه پیریایی	
طراحان سؤال (به ترتیب حروف الفبا)	
اجباری	
پارسا انصاری، هادی باقرسامانی، هدی زابلی‌نژاد، ارغوان عبدالملکی، شکیلا کریمی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، علی ندیمی، برسام نعمتی	درک عمومی هنر
مرجان جهانانی‌فرد، امیرحسین حسامی، آرش دانشفر، رمضان عباسی، شایان قلعه‌دار، سینا گروسی	درک عمومی ریاضی
علیرضا آزاد، روژینا آزادی، فرزانه امیریان‌کاککی، سوری باطبی، هادی باقرسامانی، سیما جعفری‌گلو، فرشید حیدری، احمد رضایی، سهیل رکنی، اکرم زین‌العابدینی، جواد علیمحمدی، رقیه محبی	خلاقیت تصویری و تجسمی
انتخابی	
بابک اشکبوس، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، مهشید مسیبی	درک عمومی هنر
بابک اشکبوس، ارغوان عبدالملکی، رقیه محبی، ساناز نامدار	مباحث نمایشی
به‌رنگ حسین‌زاده، احمد رضایی، آذرین زینی‌چهرمی، محمد قاسمی‌عطائی، بابک کوهستانی	مباحث موسیقی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۴۰ دقیقه

آشنایی با مکاتب نقاشی

مکاتب نقاشی غرب از نیمه‌ی دوم

سده‌ی نوزدهم تا اواخر سده‌ی

بیستم میلادی

فصل ۶

تاریخ هنر ایران

هنر و تمدن ایران در سده‌های دهم

و یازدهم، دوازدهم و سیزدهم

هجری، هنر دوره معاصر

درس ۱۲ تا آخر کتاب

آشنایی با بناهای تاریخی

معماری تجاری و خدماتی تزئین و

نقش

ادامه فصل ۴ و فصل ۵

تاریخ هنر جهان

هنر رنسانس

هنر اروپای بعد از رنسانس تا قرن

بیستم

هنر قرن بیستم

فصل‌های ۱۳ تا ۱۵

شناخت مواد و مصالح

عایق رطوبتی، حرارتی و صوتی،

پلاستیک، مصالح کف‌سازی،

دیوار سازی و رنگ آمیزی

فصل‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۵

۱- نوع گنبد‌های ساخته شده برای مقابر ائمه در دوران صفویه کدام است؟

(۱) رک (۲) پیازی (۳) اورچین (۴) هرمی

۲- استفاده از رنگ سفید در کدام یک از مکاتب زیر خودنمایی می‌کند؟

(۱) اصفهان (۲) قزوین (۳) گورکاتی (۴) مشهد

۳- کدام یک از هنرهای دوره‌ی قاجار در مکان‌های عمومی برای مردم ارائه می‌شد؟

(۱) خیالی‌سازی (۲) نقاشی پشت بدل (۳) نقاشی رسمی (۴) گل و مرغ

۴- در کدام مکتب هنری شاهد رواج نقاشی سیاه‌قلم هستیم؟

(۱) بهبهان (۲) هرات (۳) جلایری (۴) اصفهان

۵- کدام مورد در خصوص «مکتب اصفهان»، نادرست است؟

(۱) توجه به دورنما سازی (۲) رواج چهره‌پردازی

(۳) توجه به موضوعات ادبیات فارسی (۴) پرداختن به منظره‌های طبیعی

۶- کدام مورد در خصوص هنر نقاشی و نگارگری دوران قاجار درست نیست؟

(۱) رواج فرنگی‌سازی و شیوه‌های مردم‌نگاری

(۲) گرایش سنتی همراه با بزرگ‌نمایی ارزش‌های باستانی

(۳) برخورداری از سنت انتقالی میراث هنری صفویه از طریق زندیه

(۴) گرایش به هنر اروپایی در منظره‌سازی

۷- آرامگاه خیام نیشابوری توسط چه کسی طراحی شده است؟

(۱) حسین امانت (۲) کامران دیبا (۳) هوشنگ سیحون (۴) علی سردار افخمی

۸- جست‌وجوی بیان عواطف انسانی و تلاش برای واقع‌گرایی را در آثار کدام هنرمند رنسانسی می‌توان دید؟

(۱) رافائل (۲) فرانچسکا (۳) برنینی (۴) مازاتچو

۹- در آثار کدام هنرمند فلاندری رنسانس با آثاری سرشار از تخیل روبه‌رو هستیم؟

(۱) وان‌دایک (۲) گرانوالد (۳) دورر (۴) بروگل

۱۰- کدام مورد از ویژگی‌های معماری باروک نیست؟

(۱) استفاده از بیضی به جای دایره (۲) تأکید بر تزئینات بیرونی

(۳) تأکید بر مرکز ساختمان (۴) توجه به سلیقه‌ی معمار یا سفارش‌دهنده

۱۱- معماری خانه‌ی «توماس جفرسون» در قالب کدام سبک هنری ساخته شده است؟

- (۱) رنسانس (۲) باروک (۳) روکوکو (۴) نئوکلاسیسیسم

۱۲- کدام بنا از آثار معماری ماشین‌وار در دوره‌ی مدرن است؟

- (۱) ساختمان سیگرام (۲) موزه‌ی گوگنهایم (۳) ساختمان فالینگ واتر (۴) خانه‌ی تلبه سین‌وست

۱۳- در آثار کدام هنرمند به جای پافشاری بر ژولیدگی زندگی شهری معاصر، ارزش‌های کلاسیک بازنمایی می‌شوند؟

- (۱) امبرتو بوچونی (۲) الکساندر دوکانه (۳) کارلو برتوچی (۴) دیوید ماچ

۱۴- در آثار کدام هنرمند با استفاده از سایه‌روشن‌های نرم و لطیف حالتی عاطفی و رمزآلود ایجاد شده است؟

- (۱) آلبرشت دورر (۲) لئوناردو داوینچی (۳) ال‌گرکو (۴) رافائل

۱۵- کدام مورد در خصوص هنر پست‌مدرن نادرست است؟

- (۱) واکنشی در برابر پاپ‌آرت بود.
(۲) از مواد و روش‌های ناهماهنگ در خلق اثر هنری استفاده می‌شود.
(۳) از علائم روزمره، سبک‌ها و شیوه‌های گذشته بهره می‌گیرد.
(۴) از نشانه‌ها، نمادها و اساطیر استفاده می‌کند.

۱۶- نمایش دنیای سمبولیک در زمینه‌ای تزئینی، ویژگی آثار کدام هنرمند را بیان می‌کند؟

- (۱) سزان (۲) گوگن (۳) کلیمت (۴) هودلر

۱۷- «آندره درن» و «موریس ولامینگ»، از هنرمندان کدام سبک هنری هستند؟

- (۱) سمبولیسم (۲) ارفیسم (۳) فوویسم (۴) پست‌امپرسیونیسم

۱۸- «تجزیه‌گری رنگ» شیوه و اسلوب اختصاصی کدام هنرمند بود؟

- (۱) سورا (۲) سینیاک (۳) سزان (۴) مانه

۱۹- در آثار کدام هنرمند انتزاع‌گرا، وجه عاطفی و احساس‌برانگیز رنگ، فرم و ریتم غالب است؟

- (۱) پیت موندریان (۲) واسیلی کاندینسکی (۳) سل له‌ویت (۴) آنتونی کارو

۲۰- هماهنگی نظام هندسی اشکال و رنگ به صورت کاملاً انتزاعی را در آثار کدام هنرمند می‌توان دید؟

- (۱) واسیلی کاندینسکی (۲) پیت موندریان (۳) هنری مور (۴) جکسون پالاک

۲۱- کدام یک از پل‌های ذکر شده، قدمت بیش‌تری دارد؟

- (۱) ورسک (۲) بلده (۳) شهرستان (۴) الله‌وردی خان

۲۲- اولین نمونه‌های آجرهای لعابدار را در کدام بنا می‌توان دید؟

- (۱) معبد خورمه (۲) تپه حسنلو (۳) چغازنبیل (۴) معبد آناهیتا

۲۳- اولین نمونه‌های مقرنس‌کاری را در کدام بنا می‌توان دید؟

- (۱) مقبره‌ی کوروش (۲) مقبره‌ی مادی دکان داوود

- (۳) کوه خواجه (۴) معبد آناهیتای کنگاور

۲۴- در تزئین ایوان شمالی مسجد امام اصفهان از کدام شیوه‌ی کاشی‌کاری، استفاده شده است؟

- (۱) معرق (۲) هفت‌رنگی (۳) معقلی (۴) زیررنگی

۲۵- کدام نوع کاشی‌کاری از کنار هم قرار گرفتن بریده‌هایی از کاشی با رنگ‌های ساده، در کنار بریده‌هایی از آجر شکل می‌گیرد؟

- (۱) کاشی معقلی (۲) کاشی هفت‌رنگ (۳) کاشی معرق (۴) کاشی مقرنس

۲۶- پل شادروان و پل شهرستان به ترتیب، مربوط به کدام دوره‌های تاریخی هستند؟

- (۱) ساسانی - صفوی (۲) اشکانی - صفوی (۳) ساسانی - سلجوقی (۴) اشکانی - قاجار

۲۷- در دوره‌ی افشاریه، معماری ایرانی بیش‌تر تحت تأثیر معماری کدام تمدن قرار می‌گیرد؟

- (۱) هند (۲) عثمانی (۳) چین (۴) آسیای میانه

۲۸- در آثار نگارگری دوره‌ی صفوی تحت سرپرستی بهزاد، کدام ویژگی دیده می‌شود؟

- (۱) ترکیب‌بندی افقی - موضوعات عادی (۲) ترکیب‌بندی دایره‌ای - موضوعات درباری

- (۳) ترکیب‌بندی عمودی - استفاده از رنگ طلایی (۴) ترکیب‌بندی حلزونی - استفاده از رنگ طلایی

۲۹- کدام مورد به ویژگی بناهای آرامگاهی ساخته شده برای بزرگان دین در سده‌های ۱۰ و ۱۱ هجری اشاره دارد؟

- (۱) ساخت گنبدهای ساقه‌بلند و دوپوسته (۲) استفاده از سقف‌های بلند و پوشش کاشی

- (۳) استفاده از مناره‌های باریک و نقشه‌های چندضلعی (۴) ساخت گنبد با گلدسته‌های استوانه‌ای بلند

۳۰- استفاده از ستون‌های دوتایی، ابتکار جدید در معماری دوران باروک، را در کدام بنا می‌توان دید؟

- (۱) کاخ لوور (۲) کلیسای سن‌پیر

- (۳) بیمارستان معصومان (۴) کتابخانه‌ی سورانتیون

۳۱- کدام نوع از قیر در نتیجه‌ی گرما دادن به زغال سنگ و سرد کردن گاز حاصل از تقطیر آن به دست می‌آید؟

- (۱) محلول (۲) هوادمیده (۳) امولسیون (۴) قطران

۳۲- کدام یک، از ویژگی‌های ترموپلاستیک‌ها است؟

- (۱) پس از سخت شدن، شکننده و بی‌رنگ می‌شوند. (۲) پس از سرد شدن، رنگ آن‌ها تیره می‌گردد.
(۳) پس از گرم شدن، شفافیت خود را از دست می‌دهند. (۴) در اثر گرم شدن، نرم و در اثر سرد شدن سخت می‌شوند.

۳۳- کدام مورد در خصوص ترموست‌ها نا درست است؟

- (۱) در برابر گرما سفتی و سختی خود را از دست نمی‌دهند. (۲) اصطلاحاً به آن‌ها گرماسخت می‌گویند.
(۳) پس از سفت شدن در صورت حرارت مجدد، نرم می‌شوند. (۴) برای روغن‌های جلا و رنگ‌ها بسیار مناسب هستند.

۳۴- برای تبدیل کاشی وینیلی به کاشی ضد جرقه، کدام ماده به آن اضافه می‌شود؟

- (۱) کائولین (۲) سیلیس (۳) کربن (۴) فلز

۳۵- کدام گزینه جزو مصارف قیر در مهندسی هیدرولیک به شمار نمی‌آید؟

- (۱) ساخت آستری‌های مخازن (۲) عایق صوتی در ساختمان‌ها
(۳) پوشش رویه‌ی موج‌شکن‌ها (۴) ساختمان دیوارهای حایل دریا

۳۶- ظروف «ملامین»، جزء کدام دسته پلاستیک‌ها هستند؟

- (۱) پلی‌استر (۲) گرماترم (۳) ترموست (۴) اپوکسی

۳۷- کدام پلاستیک جزو ترموست‌ها نیست؟

- (۱) اپوکسی (۲) فنولیک (۳) پلی‌اتیلن (۴) سیلیکون

۳۸- پایه‌ی اصلی در تولید رنگ کدام است؟

- (۱) رزین (۲) سیلر (۳) کیلر (۴) رنگدانه

۳۹- برای روکش صفحات گچی از کدام یک استفاده می‌شود؟

- (۱) الیاف گیاهی (۲) چسب سریش (۳) پشم شیشه (۴) کاغذ کرافت

۴۰- کدام یک از خواص قیر نیست؟

- (۱) مقاومت کششی و فشاری بالا (۲) پایداری نسبتاً خوب در مواجهه با اسیدها
(۳) عایق بودن در برابر الکتریسیته (۴) قابلیت شکل‌پذیری و ارتجاعی

۳۰ دقیقه

هوش و خلاقیت، ریاضیات پایه،
هندسه‌ی مسطحه، هندسه‌ی فضایی

محل انجام محاسبات

درک عمومی ریاضی

۴۱- چند کسر برابر با $\frac{5}{7}$ وجود دارد که صورت آن بزرگ‌تر از ۱۰۰ و مخرج آن کوچک‌تر از ۳۰۰ باشد؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۱ (۳) ۱۷ (۴) ۲۲

۴۲- حسن در یک مسابقه‌ی دو، در دقیقه‌ی اول $\frac{1}{3}$ مسیر و در هر دقیقه‌ی دیگر $\frac{1}{3}$ باقی‌مانده‌ی مسیر را

طی می‌کند و بعد از ۵ دقیقه، ۶۴ متر باقی می‌ماند. کل مسیر چند متر است؟

- (۱) ۴۸۶ (۲) ۴۹۰ (۳) ۴۹۵ (۴) ۵۰۰

۴۳- اگر $A = 3x^2 - 4x$ و $B = 3x^2 + 3x$ باشد، عبارت $2(A+B)^2$ با کدام عبارت جمع شود تا حاصل $3(A-B)^2$ شود؟

$$(1) -x^2(72x^2 - 24x - 145) \quad (2) -18x^4 - 12x^3 - 145x^2$$

$$(3) -x^2(18x^2 + 12x - 145) \quad (4) 3x^4 - 12x^3$$

۴۴- اگر $\frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = \frac{1}{6}$ ، $\frac{xy}{x+y} = \frac{1}{5}$ و $\frac{xz}{x+z} = \frac{1}{6}$ باشد، حاصل عبارت $\frac{3}{x} + \frac{2}{y} + \frac{1}{z}$ کدام است؟

- (۱) ۱۶ (۲) $\frac{1}{16}$ (۳) ۱۷ (۴) $\frac{1}{17}$

۴۵- حاصل $A = \sqrt[3]{2\sqrt{2\sqrt{2}}} \times \sqrt{\frac{1}{2}\sqrt{\frac{1}{2}\sqrt{\frac{1}{2}}}}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{41}{2 \cdot 120}$ (۲) $\frac{8}{2 \cdot 15}$ (۳) $\frac{7}{2 \cdot 8}$ (۴) $\frac{169}{2 \cdot 120}$

۴۶- اگر n عدد طبیعی باشد، مجموع ارقام عدد $(10^{2n} + 4)^2$ کدام است؟

- (۱) ۱۶ (۲) ۸ (۳) ۱۰ (۴) ۲۴

۴۷- چند دسته جواب برای اعداد a و b و c می‌توان یافت به طوری که عدد $32a53bc$ در تقسیم بر ۱۰

دارای باقی‌مانده‌ی ۴ داشته و بر ۸ و ۹ بخش‌پذیر باشد؟

- (۱) هیچ (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) ۳

۴۸- ساعتی عقربه‌ای در هر شبانه‌روز ۴ دقیقه جلو می‌افتد. این ساعت حداقل پس از چند شبانه‌روز دوباره

زمان را درست نشان می‌دهد؟

- (۱) ۹۰ (۲) ۱۸۰ (۳) ۳۶۰ (۴) ۶۰

۴۹- مجموع سه عدد حقیقی a ، b و c برابر ۱۱ و هم‌چنین $\frac{1}{a+b} + \frac{1}{b+c} + \frac{1}{a+c} = \frac{13}{17}$ است. حاصلعبارت $\frac{a}{b+c} + \frac{b}{c+a} + \frac{c}{a+b}$ کدام است؟

- (۱) $\frac{17}{13}$ (۲) $\frac{90}{17}$ (۳) $\frac{92}{17}$ (۴) $\frac{93}{17}$

محل انجام محاسبات

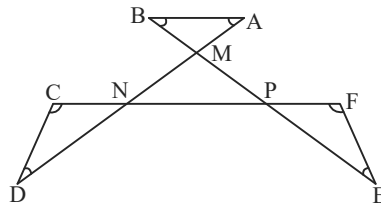
۵۰- بیست دوندۀ در یک صف پشت سر هم ایستاده‌اند. نفر اول به فاصله‌ی یک متر از محل شروع حرکت

قرار دارد و به همین ترتیب افراد پشت سر او به فاصله‌ی یک متر از هم، تا نفر آخر که ۲۰ متر فاصله تا

نقطه‌ی شروع دارد، ایستاده‌اند. میانگین فاصله‌ی ورزشکاران تا نقطه‌ی شروع چند متر است؟

- (۱) ۱ (۲) ۱۰ (۳) ۱۰/۵ (۴) ۱۱

۵۱- در شکل زیر، مجموع زوایای A, B, C, D, E و F کدام است؟



(۱) 180°

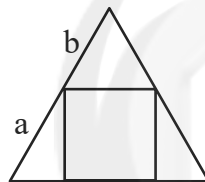
(۲) 270°

(۳) 360°

(۴) 45°

۵۲- شکل زیر یک مثلث متساوی‌الاضلاع را با مربعی که درون آن محاط شده است نشان می‌دهد. ۴ رأس

مربع روی اضلاع مثلث قرار گرفته‌اند. مقدار $\frac{a}{b}$ کدام است؟



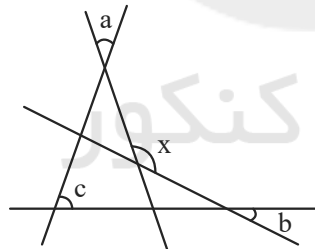
(۱) $\frac{2}{2}(\sqrt{3}-1)$

(۲) $\frac{\sqrt{3}+1}{2}$

(۳) $\frac{1}{4}(4+\sqrt{3})$

(۴) $\frac{2}{\sqrt{3}}$

۵۳- در شکل مقابل، مقدار $\hat{x}$ بر حسب a, b و c کدام است؟



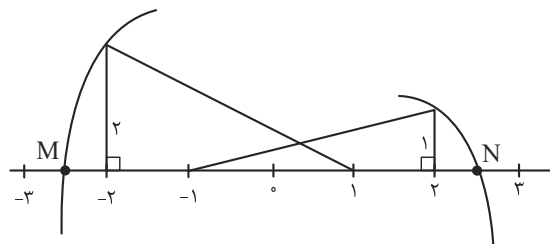
(۱) $a-b+c$

(۲) $a+b+c$

(۳) $a+b-c$

(۴) $2a+2b+c$

۵۴- در شکل زیر، میانگین اعداد M و N کدام است؟ (کمان‌ها به مرکز ۱- و ۱ زده شده‌اند.)



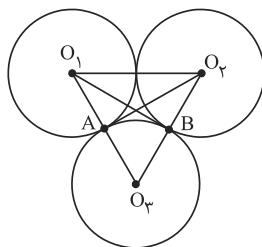
(۱) $\frac{\sqrt{13}-\sqrt{10}}{2}$

(۲) $\frac{\sqrt{10}+\sqrt{13}}{2}$

(۳) $\frac{\sqrt{10}-\sqrt{13}}{2}$

(۴) $\frac{-\sqrt{13}-\sqrt{10}}{2}$

محل انجام محاسبات

۵۵- در شکل زیر، شعاع سه دایره برابر است و دایره‌ها دو به دو مماس بیرون هستند. مثلث O_1BO_2 با چند

مثلث موجود در شکل، هم‌نهشت است؟

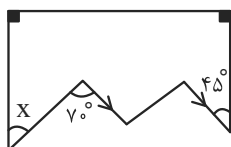
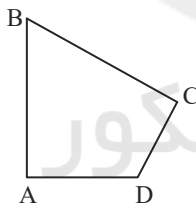
(۱) صفر

(۲) ۱

(۳) ۲

(۴) ۳

۵۶- اندازه‌ی زاویه‌ی X در شکل زیر کدام است؟

(۱) 15° (۲) 20° (۳) 25° (۴) 35° ۵۷- نسبت طول دو ضلع قائم مثلث قائم‌الزاویه $\frac{2}{3}$ است. اگر مساحت مثلث ۴۸ باشد، طول ارتفاع وارد بر وتر کدام است؟(۱) $\frac{24\sqrt{13}}{10}$ (۲) $\frac{24\sqrt{13}}{11}$ (۳) $\frac{24\sqrt{13}}{12}$ (۴) $\frac{24\sqrt{13}}{13}$ ۵۸- در چهارضلعی ABCD اگر $\hat{A} = 90^\circ$ و $\hat{C} = 50^\circ$ باشد، زاویه‌ی حاده‌ی بین نیمسازهای درونی زاویه‌ی B و زاویه‌ی D کدام است؟(۱) 30° (۲) 20° (۳) 15° (۴) 40° ۵۹- در مثلث متساوی‌الساقین ABC، $(AB = AC)$ و $\hat{A} = 40^\circ$. زاویه‌ی بین نیمساز BD و ارتفاع BH چقدر است؟(۱) 10° (۲) 15° (۳) 20° (۴) 25°

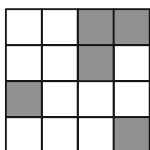
۶۰- در شکل زیر، حداقل به چند مربع رنگی دیگر داریم تا شکل یک خط تقارن داشته باشد؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



خلاقیت تصویری و تجسمی

۳۰ دقیقه

خط در گرافیک

نوشتار و گرافیک

فصل ۵

مبانی هنرهای تجسمی

هماهنگی رنگ‌ها

بخش دوم:

فصل ۱۱ و تصاویر ضمیمه

کارگاه چاپ دستی ۱

آشنایی با چاپ دستی و روش‌های

عملی آن

فصل ۲

طراحی ۱

طراحی با سایه‌روشن و پیوست

فصل‌های ۷ و ۸

کارگاه هنر ۱

زورنمایی و ضامن

فصل‌های ۶ و ۷



۶۱- کدام مفهوم متناسب با مجسمه‌ی مقابل است؟

(۱) استقامت

(۲) محنت

(۳) تسخیر

(۴) خلسه

۶۲- نوع کاربرد پرسپکتیو در نقاشی زیر از «یان ورمیر» چه پیامدی در پیش داشته است؟

(۱) فضای آرام

(۲) تعادل نیروهای بصری

(۳) تمرکز نیروهای بصری

(۴) تنوع زوایای دید



۶۳- مسعود نجابتی در نشانه نوشته‌ی زیر از کدام تمهید برای جذابیت بیش‌تر اثر خود استفاده کرده است؟



(۱) ایجاد اتصال و مماس کردن حروف

(۲) ایجاد پیوستگی در حروف

(۳) ایجاد بعد و برجسته‌نمایی

(۴) تغییر ضخامت حروف

۶۴- کدام گزینه در رابطه با ترکیب‌بندی شکل مقابل درست نیست؟

(۱) تأکید بر شأن والای فرشتگان به وسیله‌ی قرار دادنشان در کانون تصویر

(۲) حفظ تعادل ترکیب‌بندی به وسیله‌ی بلندی و کوتاهی کادر اشعار

(۳) استفاده از ترکیب‌بندی مثلثی

(۴) در حرکت بودن چشم در سطح کار





۶۵- کدام گزینه در ارتباط با تصویر مقابل، صحیح نیست؟

- (۱) طراحی اثری از دگا می‌باشد.
- (۲) تکنیک مورد استفاده، گچ سیاه است.
- (۳) خطوط طراحی، سریع و بدون جزئیات است.
- (۴) طراحی ترکیبی از نوک و پهنای ابزار می‌باشد.

۶۶- در کدام یک از سبک‌های زیر شدت تأثیر بصری رنگ‌ها بیش از سایر عناصر تجسمی، تخیلات و تصورات مخاطب را برمی‌انگیزد؟

- (۱) اکسپرسیونیسم، سوررئالیسم
- (۲) اکسپرسیونیسم، فوویسم
- (۳) امپرسیونیسم، نئو امپرسیونیسم
- (۴) سوررئالیسم، پست امپرسیونیسم



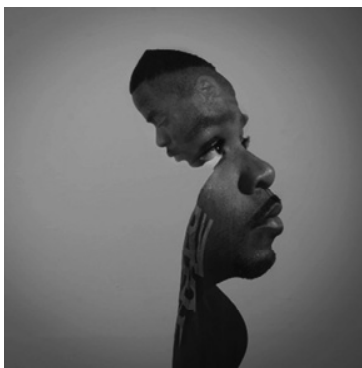
۶۷- طراحی مقابل اثر کدام هنرمند است و با چه تکنیکی کار شده است؟

- (۱) پیکاسو- رنگ روغن
- (۲) دگا- پاستل
- (۳) پیکاسو- پاستل
- (۴) دگا- رنگ روغن

۶۸- در سرلوحه‌ی مجله‌ی «خانواده‌ها» از کدام یک از شیوه‌های حساسیت بخشی به نوشتار استفاده شده است و اثر کیست؟

Families

- (۱) ایجاد ریتم در ترکیب‌بندی، جرج لوئیس
- (۲) استفاده از تصویر، هرب لوبالین
- (۳) استفاده از علائم، استف گیس‌بولر
- (۴) تأکید بر بخشی از کلمه، زیگفرید ادمارت



۶۹- اساس شکل‌گیری تصویر مقابل چیست؟

- (۱) تجانس
- (۲) استحاله
- (۳) تکامل
- (۴) اضمحلال

۷۰- نقاشی زیر در زمهری آثار کدام سبک قرار می‌گیرد و از کدام نوع ژرف‌نمایی در آن استفاده شده است؟



(۱) پیکره‌نگاری مذهبی، خطی

(۲) نگارگری ایرانی، محیطی

(۳) نقاشی سقاخانه‌ای، سطحی

(۴) نقاشی قهوه‌خانه‌ای، مفهومی

۷۱- تصویر مقابل در وهله‌ی اول کدام مفهوم بصری را به ذهن متبادر می‌کند؟



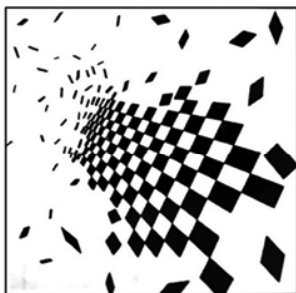
(۱) ریتم

(۲) عدم تعادل

(۳) حرکت

(۴) پیوستگی

۷۲- در تصویر زیر، از ترکیب نقطه‌ها به حالت مثبت و منفی برای نمایش همه گزینه‌ها استفاده شده است، به جز:



(۱) حرکت

(۲) پرسپکتیو

(۳) تأکید

(۴) عمق

۷۳- در هنگام طراحی با کدام تکنیک، هنرمند با لایه‌های روشن کار خود را آغاز می‌کند؟

(۴) زغال

(۳) مداد رنگی

(۲) آب مرکب

(۱) قلم فلزی

۷۴- تصویر مقابل، نماد کدام موضوع است؟



(۱) تکثرگرایی

(۲) تخریب‌گری

(۳) تغییر ماهیت

(۴) هماهنگ‌سازی

۷۵- پوستر مقابل، برای کدام مفهوم یا موضوع مناسب‌تر است؟



(۱) رزمایش نیروهای هوایی

(۲) نمایش قدرت نظامی

(۳) تبلیغات ضد جنگ

(۴) نابودی امکانات نظامی

۷۶- ویژگی شاخص نشانه‌ی نوشتاری زیر چیست؟



(۱) خطوط در برگیرنده

(۲) اختصار

(۳) استفاده از فونت متداول

(۴) ریتم حروف

۷۷- در تصویرسازی مقابل، از کدام نوع ژرف‌نمایی برای اغراق در اثر استفاده شده است؟



(۱) ژرف‌نمایی مفهومی

(۲) ژرف‌نمایی یک نقطه‌ای

(۳) ژرف‌نمایی دو نقطه‌ای

(۴) ژرف‌نمایی سه نقطه‌ای

۷۸- در اثر چاپی زیر اثر «مهدی درویشی»، هنرمند معاصر ایرانی، چه عاملی مستقیماً مفهوم مرگ و زندگی را القاء می‌کند؟



(۱) فیگورهای بدون چهره

(۲) کنتراست تیرگی-روشنی

(۳) شطرنجی بودن زمین

(۴) خطوط زاویه‌دار مورب

۷۹- تصویر مقابل، اثر کیست و با چه تکنیکی چاپ شده است؟



(۱) کته کل‌ویتس-لیتوگرافی

(۲) کته کل‌ویتس-کالکوگرافی

(۳) آنتونی کلاو-لیتوگرافی

(۴) آنتونی کلاو-کالکوگرافی



۸۰- در خلق اثر مقابل کدام یک نقش اساسی‌تری داشته است؟

(۱) بافت

(۲) ریتم

(۳) شکل

(۴) تناسب

۸۱- اضافه کردن رنگ قرمز به دایره، آن را دارای کدام خصوصیت می‌کند؟

(۱) اعتراض، سبکی (۲) سنگینی، استحکام (۳) معلق، گرمی (۴) روشنی، اغراق

۸۲- از کدام یک از شیوه‌های چاپی زیر، برای ایجاد تنالیت‌های مختلف از یک رنگ استفاده می‌شود؟

(۱) aquatint (۲) bleed print (۳) collagraph (۴) drypoint



۸۳- پوستر مقابل، مناسب کدام یک از داستان‌های زیر است؟

(۱) هملت

(۲) ویلهلم

(۳) دون کیشوت

(۴) شوالیه‌ی سیاه‌پوش



۸۴- تکنیک اجرایی اثر مقابل کدام است و اثر چیست؟

(۱) لیتوگرافی، پیکاسو

(۲) کالکوگرافی، شیله

(۳) سری‌گرافی، میرو

(۴) زیلوگرافی، ماتیس



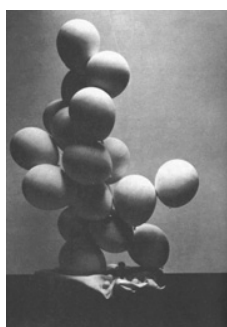
۸۵- کدام مفهوم از تصویر مقابل قابل برداشت است؟

(۱) مسخ

(۲) تسلیم

(۳) التماس

(۴) بیگانگی



۸۶- در تصویر مقابل، کدام مورد از اهمیت بیش‌تری برخوردار است؟

- (۱) توجه به سبکی و حرکت سیال بادکنک‌ها
- (۲) ایجاد تعادل بین تیرگی و روشنایی
- (۳) توجه به ریتم کاهشی در حرکت بادکنک‌ها
- (۴) ایجاد تعادل بین سبکی و سنگینی



۸۷- در تصویر مقابل کدام مفهوم تداعی می‌شود؟

- (۱) بزرگ‌نمایی افسار گسیخته‌ی واقعیت
- (۲) بازنمایی غیر واقع‌گرایانه‌ی حقیقت
- (۳) معصومیت پنهان در سکوت
- (۴) واکاوی مقتدرانه‌ی لایه‌های زندگی

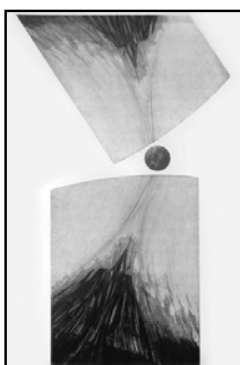
۸۸- کدام یک از گزینه‌های زیر نادرست است؟

- (۱) کاغذ با دانه‌های بسیار درشت برای طراحی با خودکار مناسب نیست.
- (۲) هر چه کاغذ آبرنگ درشت‌تر و ضخامت بیش‌تری داشته باشد، بهتر آب را جذب می‌کند.
- (۳) کاغذهای ضخیم با بافت درشت برای کار با گواش مناسب نیست.
- (۴) ثبات پاستل گچی روی زمینه از گچ تحریر بیش‌تر است و خود نیز لطیف‌تر است.



۸۹- کدام مورد در تصویر مقابل نمودی ندارد؟

- (۱) عمق‌نمایی
- (۲) تمرکز خطی
- (۳) ترکیب‌بندی قطری
- (۴) اتفاقی بودن



۹۰- در تصویر مقابل، کدام عناصر در ایجاد حرکت نقشی ندارند؟

- (۱) کیفیت خطوط
- (۲) قرارگیری سطوح
- (۳) فرم فضای منفی
- (۴) فرم و شکل سطوح

نگاه به آینده (انتخابی)

در آزمون‌های تابستان، در قسمت نگاه به آینده برای درس‌های درک عمومی هنر و مباحث نمایشی، مباحث مهم از درس‌های دوازدهم هنرستان و برای درس مباحث موسیقی، مباحث مهم از درس‌های دهم و یازدهم هنرستان را قرار داده‌ایم. از بین سه درس ارائه شده یک درس را انتخاب کرده و به سؤالات آن پاسخ دهید.

سایت کنکور

درک عمومی هنر

۱۰ دقیقه

دانش فنی تخصصی معماری

کل کتاب

دانش فنی تخصصی فتوگرافیک

کل کتاب

عکاسی طبیعت، مستند و

گزارشی

کل کتاب

۹۱- محو بودن نواحی خارج از فوکوس در نواحی روشن تصویر در عکاسی چه نام دارد؟

(۱) تایم لپس (۲) مویر (۳) بوکه (۴) وینیتینگ

۹۲- کنترل میزان شدت نور در عکاسی توسط کدام یک صورت می‌گیرد؟

(۱) دیافراگم (۲) شاتر (۳) دکلاتشور (۴) ایزو

۹۳- در کدام مورد از حساسیت پایین دوربین استفاده می‌شود؟

(۱) عکاسی صنعتی (۲) عکاسی استودیویی (۳) عکاسی تبلیغاتی (۴) عکاسی از تئاتر

۹۴- کدام هنرمند، عکاسی با عمق میدان باز را معیاری برای زیبایی‌شناسی بر می‌شمرد؟

(۱) پل استراند (۲) هنری کارتیه برسون (۳) لویییس هاین (۴) آنسل آدامز

۹۵- لنزهای PC در کدام زمینه بیش‌ترین کاربرد را دارند؟

(۱) عکاسی از رویدادهای ورزشی (۲) عکاسی از فضاهای شهری و معماری

(۳) مونوگرافی (۴) پرتره

۹۶- یکی از بارزترین تفاوت‌های عکاسی «مستندات جدید» و عکاسی «مستند» سال‌های ۱۹۲۰ در چیست؟

(۱) وارد شدن دیدگاه‌های اجتماعی عکاسان در مستندات جدید

(۲) پرداختن به موضوع‌هایی مانند بیماری و فقر در عکاسی مستندات جدید

(۳) توجه به انعکاس روح واقعه در عکاسی مستند دهه‌ی بیست میلادی

(۴) هدفمند بودن محتوا در عکاسی مستند دهه‌ی بیست میلادی

۹۷- کدام مورد در خصوص آشکده‌ی نیاسر کاشان، نادرست است؟

(۱) گنبد به شیوه‌ی ترکیب ساخته شده است. (۲) ترنیه‌های گنبد به صورت فیلیوش ساده است.

(۳) گنبد با استفاده از تویزه‌ی گچی ساخته شده است. (۴) از دو روش طاق‌زنی پارتی و جناغی استفاده شده است.

۹۸- تزئینی‌ترین سبک معماری سنتی ایران، کدام است؟

(۱) خراسانی (۲) رازی (۳) اصفهانی (۴) آذری

۹۹- کهن‌ترین آجر لعاب‌دار آبی سفید را در کدام بنای باستانی ایران می‌توان دید؟

(۱) معبد چغازنبیل (۲) تخت جمشید (۳) معبد آناهیتا (۴) کعبه‌ی زرتشت

۱۰۰- کدام یک از گزینه‌های زیر به ویژگی‌های معماری گوتیک اشاره دارد؟

(۱) پنجره‌های بزرگ رنگین، استفاده از فریم‌بندی‌های فولادی، ساخت کلیساهای چلیپایی

(۲) قوس‌های نوک تیز، پشت‌بند‌های آزاد، استفاده از سنگ مرمر چند رنگ، موزائیک‌های طلایی

(۳) قوس‌های نوک تیز، پشت‌بند‌های آزاد، پاتاق‌های دراز، استفاده از پنجره‌های گل‌سرخ

(۴) عبور نور از پنجره‌های بزرگ رنگین، استفاده از پاتاق‌های دراز، موزائیک‌های طلایی

مباحث نمایشی

۱۰ دقیقه

دانش فنی تخصصی انیمیشن

کل کتاب

متحرک‌سازی رایانه‌ای

کل کتاب

نگارش متن برنامه تلویزیون

کل کتاب

۱۰۱- داستان پیرامون چه چیزی شکل می‌گیرد؟

(۱) درون‌مایه (۲) مضمون (۳) موضوع (۴) پیرنگ

۱۰۲- «مردم فقیر» اثر داستایوفسکی با کدام زاویه دید نوشته شده است؟

(۱) اول شخص (۲) دوم شخص (۳) سوم شخص محدود (۴) دانای کل

۱۰۳- کدام یک صفحه‌ای است که همه‌ی نکات اصلی فیلم‌نامه به‌اختصار در آن نوشته می‌شود و اندازه‌ی آن، یک صفحه‌ی معمولی A4 است؟

(۱) سیناپس (۲) تریتمنت (۳) پلات (۴) تگ لاین

۱۰۴- کدام اثر پویانمایی در زمره‌ی نخستین آثاری قرار می‌گیرد که برای ارائه‌ی آن‌ها از رندر استفاده شده است؟

(۱) پویانمایی انتزاعی جان ویتنی (۲) متادیتا

(۳) امدادگران (۴) پری دریایی کوچک

۱۰۵- کدام روش نورپردازی در نمایش حالات چهره‌ی بازیگر، نقش مهمی ایفا می‌کند؟

(۱) نورپردازی از پایین (۲) نورپردازی از پشت (۳) نورپردازی از بالا (۴) نورپردازی از روبه‌رو

۱۰۶- در کدام گزینه، هر دو انیمیشن با روش روتوسکوپی دیجیتال خلق شده‌اند؟

(۱) آخرین قطار سریع‌السیر، آناستازیا (۲) آخرین قطار سریع‌السیر، امدادگران

(۳) گری گلدمن، پری دریایی کوچک (۴) آناستازیا، پری دریایی کوچک

۱۰۷- کدام گزینه، درباره‌ی دوره‌ی سوم پویانمایی در آلمان، صحیح است؟

(۱) گرایش به فرهنگ سنتی آلمان- رقابت با تولیدات دیزنی

(۲) بازگشت آلمان به جایگاه پیشین خود در هنر و سینما- تولید پویانمایی‌های انتزاعی و سینمای اکسپرسیونیستی

(۳) تولید فیلم‌های تبلیغاتی و علمی و آموزشی- تأثیرپذیری از هنر نقاشی و موسیقی متداول آن دوره

(۴) ممنوعیت هنر انتزاعی- تولید پویانمایی برای پروپاگاندا

۱۰۸- کدام گزینه از ویژگی‌های پویانمایی ژانر جنگی نیست؟

(۱) ایجاد ترس و دلهره برای مخاطب

(۲) همراهی با یک اتفاق عاطفی برای انتقال بار احساسی

(۳) سعی در تقویت غرور ملی و بیش‌تر کردن روحیه‌ی مردم

(۴) استفاده از خشونت بسیار زیاد و از دست دادن اعضای بدن

۱۰۹- دیزنی شرق لقب کدام هنرمند است؟

(۱) کاروکی ناکاشیما (۲) هاپائو میازاکی (۳) اسامو تزوکا (۴) مامورو اوشی

۱۱۰- در کدام فیلم از ترکیب فیلم زنده و عروسک استفاده شده بود؟

(۱) گالیور (۲) اسب کوچک خمیده (۳) افسانه‌ی افسانه‌ها (۴) پروفیسور بالتازار

مباحث موسیقی

۱۰ دقیقه

مباحث پایه

کل کتاب

سازشناسی ایرانی

کل کتاب

سازشناسی جهانی

کل کتاب

۱۱۱- ارتعاشات «مادون صوت» به چه محدوده‌ای گفته می‌شود؟

(۱) کم‌تر از ۱۵ هرتز (۲) کم‌تر از ۲۰ هرتز

(۳) کم‌تر از ۱۰ هرتز (۴) کم‌تر از ۴۰ هرتز

۱۱۲- «قانون» چند «پرده‌گردان» دارد؟

(۱) ۲۰ (۲) ۲۷ (۳) ۱۵ (۴) ۳۰

۱۱۳- وسعت صوتی ساز «قیچک» حدوداً چه اندازه است؟

(۱) یک و نیم اکتاو (۲) سه اکتاو (۳) دو اکتاو (۴) سه و نیم اکتاو

۱۱۴- کدام ساز هواصدای زیر، دارای زبانه‌ی دولبه است؟

(۱) سُرنا (۲) نی‌انبان (۳) سوتک (۴) کرنا‌ی گیلان

۱۱۵- اصطلاح «at the frog» در سازهای زهی آرشه‌ای به چه معناست؟

(۱) نواختن نزدیک صفحه (۲) نواختن هر نت با پرش آرشه

(۳) آرشه‌کشی با پاشنه‌ی آرشه (۴) تولید صوت با چوب آرشه

۱۱۶- تفاوت ساز قوال با سازهای هم‌خانواده‌اش چیست؟

(۱) داشتن بدنه‌ی بزرگتر از سایر سازها (۲) عدم یک‌پارچگی بدنه‌ی چوبی ساز

(۳) قاب و بدنه‌ی نازک‌تر از سایر سازها (۴) تکنیک‌های اجرایی آسان‌تر

۱۱۷- «دتاشه» در مقابل کدام واژه به کار می‌رود؟

(۱) استاکاتو (۲) لگاتو (۳) تنوتو (۴) مارکاتو

۱۱۸- کدام یک از اعضای خانواده‌ی «سَنج‌ها» صدایی شبیه به جِلز و ولز شلوغ و مبهم تولید می‌کند؟

(۱) Crash Cymbal (۲) Suspended Cymbal

(۳) Hi-Hat Cymbal (۴) Sizzle Cymbal

۱۱۹- کدام ساز ایدیوفون است؟

(۱) ماریمبا (۲) تیمپانی (۳) طبل باس (۴) هکل‌فون

۱۲۰- ساز کرب به طور معمول در چه مواقعی مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

(۱) موسیقی عاشیقی (۲) مراسم عروسی (۳) مراسم محرم (۴) آیین‌های درمانی

گفتگو با دل آسا برهانی برتر آزمون‌های هنر

شما چگونه با کانون آشنا شدید؟ فرد خاصی توصیه کرد؟

من مقطع ابتدایی و راهنمایی در آزمون‌های کانون شرکت کرده بودم. برادر و اطرافیان کانونی بودند. برای کنکور هنر دنبال این بودم که کدام آزمون بهتره تا اینکه کانون قلم چی رو انتخاب کردم. یکی از امتیازات خوبش برنامه راهبردی بود که طبق تغییرات سازمان سنجش هر ساله انجام می شد و امکان شرکت حضوری در آزمون ها را هم داشتم چون بقیه موسسات کنکور، امکان حضوری برای من که در شهر کوچکی بودم وجود نداشت.

دستاوردها شما از شرکت در آزمونهای کانون چه بود؟

برنامه منظم طبق بودجه بندی باعث می شد با خیال راحت تری درس بخوانم. به دلیل گستردگی منابع کنکور هنر اگر برنامه راهبردی و آزمون آزمایشی شرکت نمی کردم حفظ نظم و ادامه مسیر پیش رو سخت می شد.

چرا این تعداد آزمون شرکت کردید؟

سنجش خودم در طول سال و شناخت اشکالات و اصلاح کردن آن‌ها و تغییر مسیر اشتباهی که پیش می‌رفتم باعث شد آزمون آزمایشی شرکت کنم.

آیا در آزمون‌های هدف‌گذاری و مشابه پارسال هم شرکت می‌کنید؟ دلیل آن چیست؟

معمولا تست‌های آزمون‌های هدف و مشابه پارسال شرکت می‌کردم و سولات را بررسی می‌کردم تا مباحثی که خوانده بودم برایم بیشتر جا بیفتد. قطعاً این میزان تست بیشتر از مباحثی که خوانده بودم خیلی بهم کمک می‌کرد جدا از آزمون اصلی که شرکت می‌کردم.

از کدام یک از کارنامه‌های جعبه ابزار کارنامه استفاده می‌کنید؟

فقط از کارنامه اصلی استفاده می‌کردم که در آن تراز و درصدها مشخص می‌شد. غروب همان روز یا فردا معمولاً آزمون را تحلیل و بررسی می‌کردم.

مطابق برنامه راهبردی درس می‌خوانید؟ چگونه برنامه ریزی می‌کنید؟

برنامه راهبردی به من خیلی کمک کرد چون کتاب‌های کنکور هنر خیلی زیاد هستند و اگر برنامه راهبردی نبود دچار سردرگمی می‌شدم. اگر از برنامه راهبردی عقب می‌موندم سعی می‌کردم در بازه‌ای که حجم مطالب کمتر بود مباحثی که عقب بودم جبران کنم. برنامه ریزیم طبق برنامه راهبردی به صورت دو هفته یکبار بود تایم هفته اول را به مطالعه و تایم هفته دوم را به تست زدن و مرور و تثبیت مطالب اختصاص می‌دادم.

کدام درس‌ها نقطه قوت شماست؟ روش مطالعه این درس‌ها چگونه است؟

چون رشته من تجربی بود و تست زیادی برای درک عمومی ریاضی فیزیک می‌زدم بیشترین درصد را از این درس می‌گرفتم. یعنی تا جایی که می‌توانستم تست می‌زدم برای اینکه مطالبی که می‌دونم تثبیت بشه هم اینکه اگر مطلبی رو نمی‌دونستم بین مباحث‌ها طبق درسنامه بتونم بخونم و بعد تست‌های بسیاری از اون مباحث بزنم تا کامل یاد بگیرم. در آزمون‌ها مباحثی بوده که کار نکرده بودم و جدید بودن بعد از آزمون تست‌ها رو بررسی می‌کردم برام خیلی کمک‌کننده بود چون با مدل‌های مختلف تست آشنا می‌شدم. بعد از درک عمومی ریاضی و فیزیک، درس درک عمومی هنر به نسبت خوب بودم و درصدم بالاتر بود. در درس درک عمومی هنر خیلی مرور برام مهم

بود چون خیلی جاها فراموش می کردم و این مرور خیلی بهم در تثبیت مباحث کمک می کرد. (درس درک عمومی ریاضی چنان چیز خواندنی ندارد با تست زدن زیاد در این درس قوی می شوید)

در طول این سال‌ها درسی بوده که ضعیف باشید اما با تغییر روش آن را به نقطه قوت تبدیل کرده باشید؟

با درس خلاقیت تصویری خیلی مشکل داشتم و درصد هام پایین بود و اوایل خیلی اشتباه داشتم در تست زنی. بعدا یاد گرفتم کمتر تستهایی که مطمئن نیستم بزنم و تست هارو براساس شانس و الکی بودن نزنم چون واقعا غلط زیاد داشتم و این خیلی روی درصدم تاثیر داشت. یکی از کارایی که برای این درس انجام دادم و بهم کمک کرد این بود که تست هایی که مطمئن هستم فقط بزنم و یکی دیگه اینکه منزل تست های بیشتری کار می کردم و تک به تک بررسی می کردم و اواخر کلاس های نکته و تست شرکت کردم و بیشتر با مدل و تیپ سوالات و جواب ها آشنا شدم و باعث شد در این درس خیلی پیشرفت کنم قبلا خیلی درصدم پایین بود (تست زیاد زدن و تحلیل آن‌ها و نحوه برخورد با مدل تست ها در این درس به پیشرفت من خیلی کمک کرد).

روزی چند ساعت درس می خوانید؟ چند درصد زمان خودتان را به تست زدن اختصاص می دهید؟

درس خواندنم متفاوت بود و ساعت ثابتی نداشت. تابستان چون تایم آزاد بود حدود ۵ ساعت درس می خواندم از مهر تایم به خاطر مدرسه محدود تر شد ممکن بود روزی ۳ الی ۴ ساعت درس بخوانم و اواخر هفته ها به ۷ الی ۸ ساعت برسد. نیم سال اول حدود ۳ الی ۷ ساعت درس می خواندم و از نیم سال دوم که مدرسه نمی رفتم تایم آزاد تر شد و می توانستم منظم تر درس بخوانم به حدود ۸ ساعت رسید و نزدیک کنکور به ۱۲ ساعت رسید. چون رشته ام تجربی بود تایمی را به امتحانات نهایی مدرسه هم اختصاص می دادم.

در کارنامه ابتدا به سراغ کدام درس ها می روید؟ ایرادات هر درس را چگونه برطرف می کنید؟

اول درس درک عمومی هنر را بررسی می کردم بعد مباحثی از این درس که مشکل داشتم را یادداشت می کردم و مرور می کردم. بعد درس خلاقیت تصویری و درک عمومی ریاضی را بررسی می کردم. در درس خلاقیت تصویری، سولاتی که مشکل داشتم و سولاتی که مشکل نداشتم را کاملا از طریق پاسخ نامه تحلیل می کردم سولاتی که مشکل داشتم نکاتشان را یادداشت می کردم و نشانه گذاری می کردم که بعدا بتوانم دوباره مرور کنم. برای درس درک عمومی ریاضی هم، همه سوالات را کامل بررسی می کردم و سولاتی که اشتباه زده بودم یا حتی نزدم یا وقت کم آوردم کامل پاسخ نامه را بررسی می کردم تا با تیپ سوال آشنا شوم و یاد بگیرم.

آیا اعضای خانواده کارنامه شما را می بینند؟ اگر افت داشته باشید برخورد آنها چگونه است؟

مادرم و برادرم کارنامه ام را می دیدند و اگر افت داشتم کمی نگران می شدند و سعی می کردند راهنمایی کنند و دلیل افت را پیگیری می کردند.

دفتر برنامه ریزی دارید؟ تکمیل این دفتر چه کمکی به شما از لحاظ درسی و غیر درسی کرده است؟

یک دفترچه برای خودم داشتم و ساعت مطالعه و برنامه ریزی خودم در طول هفته به هفته را داخل آن یادداشت می کردم و این باعث شد منظم تر شوم و بدونم چطور پیش میرم.

کدام یک از کتاب های کانون را استفاده می کنید؟ این کتابها چه ویژگی هایی دارد؟

از بین کتاب های کانون قلم چی کتاب مجموعه سوالات کنکور هنر را خریدم و ازش استفاده کردم خیلی کامل بود و پاسخ نامه کاملی داشت.

دلیل اینکه در آزمونهای تابستان شرکت کرده اید چه بود؟

شرکت نکردم.

چه تصمیماتی برای بهتر شدن در نیم سال دوم گرفته اید؟

در نیم سال دوم کنکور دی رو پشت سر گذاشتیم و یه جورایی می‌دونستیم کنکور چجوریه و هم اینکه هر چه به کنکور نزدیکتر می‌شدیم جدی‌تر می‌شد و حجم مطالب بیشتر بود و باید مدام مرور می‌کردیم برای همین باید تایم زیاد تری اختصاص می‌دادم چون از نیم سال دوم مدرسه هم نمی‌رفتم برام راحت‌تر بود. نیم سال دوم هم طبق برنامه راهبردی همچنان پیش می‌رفتم. و سعی می‌کردم بیشتر بهش پایبند باشم و سعی می‌کردم اگر جاهایی عقب موندم یا کم کاری کردم جبران کنم.

فکر می‌کنید مهمترین ویژگی که شما دارید و باعث می‌شود خوب درس بخوانید چیست؟

به آن آینده ای که در نتیجه درس خواندن می‌تونستم به دستش بیارم امیدوار بودم و رسیدن به هدفم باعث می‌شد راهم را ادامه دهم چون این هدفی بود که خودم انتخاب کرده بودم و طبق علاقه خودم بود که کنکور هنر شرکت کنم برای همین سعی کردم برای هدفم تا جایی که بتوانم درس بخوانم.

آیا در برنامه ریزی زمانی را به استراحت و تفریح اختصاص می‌دهید؟ چه کارهایی می‌کنید؟

معمولا آخر هفته‌ها تایمی را به استراحت و تفریح اختصاص می‌دادم. بیشتر تنهایی یا با دوستانم و خانواده بیرون می‌رفتم چون باعث می‌شد انرژی بیشتری برای درس خواندنم داشته باشم. اگر این تفریح رو در برنامه م نداشتم انرژی کم می‌آوردم و انگار باتری خالی می‌کردم. پیاده روی و قدم زدن باعث می‌شد شارژ شم و دوباره ادامه بدم. مطالعه غیر درسی هم تا یه جایی داشتم ولی از نیم سال دوم چون تایم بیشتری برای درس خواندن می‌داشتم معمولا اونقدر انرژی برام نمی‌موند که بخوام مطالعه غیر درسی داشته باشم.

آیا برای درس خواندن با دوستان صمیمی خود در ارتباط هستید؟

رشته ام نظری بود و بیشتر اطرافیانم برای رشته تجربی می‌خواندند. خوش شانس من این بود یکی از دوستانم برای کنکور هنر درس می‌خواند. از حدود نیم سال دوم به بعد ما با هم کتابخانه درس می‌خواندیم. اگر جاهایی از درس‌ها مشکل داشتیم به هم کمک می‌کردیم و از هم می‌پرسیدیم و اینکه درس‌های مختلف رو چطور باید بخوانیم از هم می‌پرسیدیم. وقتی با هم تلاش می‌کردیم یه جورایی برام حس خوبی داشت و باعث می‌شد بهتر بتونم ادامه بدم. اگر تنها بودم زیاد این حس نبود و یه جورایی انرژی من پایین می‌اومد.

چه رشته‌ای برای دانشگاه مدنظر دارید؟

رشته گرافیک

برای آزمون عملی چه می‌کنید؟

در طول سال سعی می‌کردم تا حدودی تمرین کنم و یک تایمی براش بذارم. کلاس می‌رفتم و همچنان هم کلاس می‌رم و تمرین می‌کنم.

آیا پشتیبان ویژه یا مشاور دارید؟

از حدودهای نیم سال دوم پشتیبان ویژه داشتم و ایشون تا حدودی در بعضی موارد به من کمک کردند.

حرف آخر...

از مسیر پیش رو لذت ببرید با درس‌ها عشق کنید و با لذت سعی کنید بخونید. اگر یک درسی براتون سخته سعی کنید خوشایندش کنید. ادامه مسیر وقت‌هایی سخت میشه و خسته می‌شیم ولی هدفتان را مدام به خودتان یادآوری کنید اینکه چقدر تا حالا براش تلاش کردید چقدر براتون ارزش داره، سعی کنید دوباره خودتون رو پیدا کنید و به تلاش کردن ادامه بدید برای چیزی که براتون مهمه.

۱- گزینه‌ی «۲»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۰۴- هنر اسلامی ایران)

در زمان صفویه، به پاس بزرگداشت مذهب شیعه و بزرگان دین تلاش بسیاری برای ساخت آرامگاه‌هایی در شأن بزرگان و ائمه به ویژه در کربلا، سامرا و نجف اشرف صورت گرفت. در این مکان‌ها گنبد‌های پیازی‌شکل همراه با گلدسته‌های استوانه‌ای بلند بنا شد.

۴

۳

۲✓

۱

۲- گزینه‌ی «۴»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۰۵- هنر اسلامی ایران)

پس از تبریز برای مدت‌زمان کوتاهی مکتب هنری در مشهد در نیمه‌ی دوم سده‌ی دهم هجری ظهور کرد که در آن، ویژگی‌های مکتب تبریز با عناصر محلی ادغام شد و روش جدیدی پدید آمد. در این مکتب بیش‌ترین توجه به موضوعات عادی و ترسیم درخت کهنسال با تنه و شاخه‌ی گره‌دار و استفاده از رنگ سفید خودنمایی می‌کند. حاصل این تجربه‌ی هنری را می‌توان در کتاب هفت‌اورنگ جامی دید.

۴✓

۳

۲

۱

۳- گزینه‌ی «۱»

(شکیلا کریمی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱۹- هنر اسلامی ایران)

شکل‌گیری نقاشی قهوه‌خانه‌ای یا خیالی‌سازی با گرایش به مضامین مذهبی و حماسی در شکل‌های مختلف نقاشی پرده‌ای و نقاشی دیواری در مکان‌های عمومی شکل گرفته است. این نوع نقاشی به روش رنگ‌روغن و با بیان چند واقعه در کنار یکدیگر در مفهوم داستان‌گونه، ارائه می‌شد.

۴

۳

۲

۱✓

۴- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۰۶- هنر اسلامی ایران)

در میانه‌ی سده‌ی یازدهم هجری با انتخاب اصفهان به عنوان پایتخت صفوی تحولی نیز در عرصه‌ی نگارگری ایجاد شد. شیوه‌ی مستقل رضا عباسی (مکتب اصفهان) با گرایش به واقع‌نگاری و تأکید بر قلم‌گیری شکل گرفت. رویکرد تجارت جهانی و حضور هنرمندان هلندی و اروپایی، تأثیر به‌سزایی را در هنرهای بصری این دوره داشت. هر چند که هنر ایرانی توانست سهم به‌سزایی را در هنر گورکانی (مغولان هند)، کشمیر (هند) و عثمانی (ترکیه) بگذارد اما خود نیز تحت تأثیر هنر اروپایی قرار گرفت و نوعی هنر به عنوان فرهنگی‌سازی در ایران رایج شد. این رویکرد جدید، باعث شد تا هنرمندان، سبک تزئینی پیشین و موضوعات مبتنی بر ادبیات غنی فارسی را کنار گذاشته و براساس سلیقه‌ی روز به چهره‌پردازی و منظره‌های طبیعی و دورنماسازی توجه کنند. آن‌ها روشی تلفیقی نیز از سنت‌های هنری با تأثیرات اروپایی ایجاد کردند. پیامد این تحول زمینه‌ساز گرایشات متعدد از جمله رواج سیاه‌قلم، مرقعات، دیوارنگاری، نقاشی گل و مرغ و شیوه‌های مردم‌نگاری شد.

۴ ✓

۳

۲

۱

سایت کنکور

۵- گزینه‌ی «۳»

(رقیه ممبئی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۰۶- هنر اسلامی ایران)

در میانه‌ی سده‌ی یازدهم هجری با انتخاب اصفهان به عنوان پایتخت صفوی تحولی نیز در عرصه‌ی نگارگری ایجاد شد. شیوه‌ی مستقل رضا عباسی (مکتب اصفهان) با گرایش به واقع‌نگاری و تأکید بر قلم‌گیری شکل گرفت. رویکرد تجارت جهانی و حضور هنرمندان هلندی و اروپایی، تأثیر به‌سزایی را در هنرهای بصری این دوره داشت. هر چند که هنر ایرانی توانست سهم به‌سزایی را در هنر گورکانی (مغولان هند)، کشمیر (هند) و عثمانی (ترکیه) بگذارد اما خود نیز تحت تأثیر هنر اروپایی قرار گرفت و نوعی هنر به عنوان فرنگی‌سازی در ایران رایج شد. این رویکرد جدید، باعث شد تا هنرمندان، سبک تزئینی پیشین و موضوعات مبتنی بر ادبیات غنی فارسی را کنار گذاشته و براساس سلیقه‌ی روز به چهره‌پردازی و منظره‌های طبیعی و دورنماسازی توجه کنند. آن‌ها روشی تلفیقی نیز از سنت‌های هنری با تأثیرات اروپایی ایجاد کردند. پیامد این تحول زمینه‌ساز گرایش‌های متعدد از جمله رواج سیاه‌قلم، مرقعات، دیوارنگاری، نقاشی گل و مرغ و شیوه‌های مردم‌نگاری شد.

۴

۳ ✓

۲

۱

سایت کنکور

۶- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهدی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱۶- هنر اسلامی ایران)

در دوران قاجاریه که دوران نسبتاً طولانی‌تری را نسبت به زندیه به خود اختصاص داده، در ابتدا نوعی گرایش سنتی همراه با بزرگ‌نمایی ارزش‌های باستانی دیده می‌شود. هنر این دوره برخوردار از سنت‌های انتقالی میراث هنری صفویه از طریق زندیه است. از این رو این هنر را بیش‌تر به عنوان زند و قاجار می‌شناسند. اما به طور کلی جریان‌های هنری دوره‌ی قاجاریه با گرایش‌های متعددی به‌وجود آمده است. آن گرایش هنری که به حفظ و نگهداری میراث هنری صفویه و زندیه پرداخته است، به مرور به زوال می‌گراید. این هنر شامل نقاشی‌های دیواری، تک‌نسخه‌ها، نقاشی‌های لاک‌ی روغنی و پشت شیشه و نقش‌برجسته‌های سنگی، ساخت بناها و کاخ‌های متعدد است.

شیوه‌ی نگارگری و نقاشی در این دوره با فضای معماری و گرایش به جلال و شکوه ظاهری بسیار هماهنگ است. گرایش به هنر غربی و فرنگی‌سازی در نقاشی این دوره را می‌توان تنها در منظره‌هایی دید که زمینه‌ی نقاشی‌ها را در برگرفته است. تمایلات هنر اروپایی نیز بیش‌تر در منظره‌سازی و صورت‌سازی و دور شدن از نگارگری ایران دیده می‌شود.

رواج فرنگی‌سازی و شیوه‌های مردم‌نگاری مربوط به دوره‌ی صفوی است.

۴

۳

۲

۱ ✓

۷- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهدی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۲۷- هنر ایران اسلامی)

آرامگاه «خیام نیشابوری» توسط «هوشنگ سیحون» طراحی شده است.

۴

۳ ✓

۲

۱

۸- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۱۵- هنر رنسانس)

مازاتچو نقاش ایتالیایی و اهل فلورانس که در برجسته‌نمایی نقش پیکره‌ها، به کارگیری نور در بازنمایی فضا و تنظیم ترکیب‌بندی مبتکر بود و مانند جوتو در جست‌وجوی بیان عواطف انسانی و تلاش برای واقع‌گرایی در آثارش بود.

۴ ✓

۳

۲

۱

۹- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۱۶- هنر رنسانس)

دورر هنر رنسانس را در شمال اروپا (آلمان) رواج داد و در زمینه‌ی چاپ (باسمه‌کاری روی چوب) و نقاشی مهارت داشت. او برای فهم قوانین کلاسیک به ایتالیا رفت. آثار سرشار از تخیل او از جمله باسمه‌کاری‌های روی چوب در سراسر اروپا مورد توجه قرار گرفت و گسترش یافت.

۴

۳ ✓

۲

۱

(رقیه مهبی)

۱۰- گزینه‌ی «۲»

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۲۱- هنر رنسانس)

معماری باروک با ساخت کلیساهای بزرگ از شهر روم شروع شد. معماران این عصر مانند دوره‌ی رنسانس هم پژوهشگر بودند و هم در چند رشته تخصص داشتند. معماری باروک بنا به سلیقه‌ی معمار یا سفارش‌دهنده از سنت‌های مختلفی چون کلاسیک باستان سود می‌برد و تلاش می‌کرد بین عناصر مختلف هماهنگی ایجاد کند. در معماری باروک استفاده از شکل بیضی به جای دایره در گنبد‌ها، پنجره‌ها و سقف رایج شد. سطوح محدب و مقعر، تأکید بر مرکز ساختمان، ارتباط معماری با فضای پیرامون، تأکید بر تزئینات داخلی و تلاش برای هماهنگی میان معماری، نقاشی و تندیس‌سازی بود.

۴

۳

۲ ✓

۱

۱۱- گزینه‌ی «۴»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۲۴- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

مانتیسلو یا مانتیچلو (Monticello)، خانه‌ی شخصی و آرامگاه توماس جفرسون، نویسنده‌ی اعلامیه‌ی استقلال آمریکا و از بنیان‌گذاران کشور ایالات متحده است. این خانه توسط خود جفرسون در سده‌ی ۱۸ میلادی و در سبک نئوکلاسیسیسم طراحی شد و در ویرجینیا قرار دارد. جفرسون برای طراحی این بنا از آندریا پالادیو (معمار ونیزی قرن شانزدهم) الگوبرداری کرد.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۱۲- گزینه‌ی «۱»

(موشیر مسیبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۳۱- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

معماری مدرن ابتدا از اروپا شروع شد و سپس در آمریکا رونق گرفت. معماری مدرن دو مسیر را ادامه داد، یکی معماری ماشین‌وار که معتقد بود شکل بنا باید تابع عملکرد آن باشد و دیگری معماری شخصی که بیانگر، جذاب، متمایل به جلوه‌های تزئینی و استفاده از عناصر معماری گذشته بود. بتون مسلح، آهن و شیشه نقش مهمی در اشکال معماری قرن بیستم داشت. معماری ماشین‌وار مدرن اغلب با ساختمان‌های مکعب‌گونه و آسمان خراش‌ها در مراکز شهری مشخص می‌شود. ساختمان سیگرام آسمان‌خراشی در قلب منهتن شهر نیویورک است. ساختار این بنا توسط لودویگ میس فان در روهه و لابی و فضاهای داخلی آن توسط فیلیپ جانسون طراحی شده است. این ساختمان دارای ارتفاعی برابر ۱۵۷ متر (۵۱۵ پا) و ۳۸ طبقه است و مراحل ساخت آن در سال ۱۹۵۸ به پایان رسید. برج سیگرام به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین مثال‌های زیبایی‌شناسی کاربر‌دگرایانه و شاهکارهای مدرنیسم معرفی می‌شود. موزه‌ی گوگنهایم، ساختمان فالینگ واتر و خانه‌ی تلیه سین‌وست از جمله آثار معماری فرانک لوید رایت است که ویژگی کنار او برقراری هماهنگی و توازن بین عادات‌های انسانی و طبیعت بود. او اسم این فلسفه را «معماری آرگانیک» یا «طبیعت‌وار» گذاشت تا هماهنگی را بین انسان و طبیعت به حدی رساند که ساختمان و محیط با هم ترکیب شوند.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

۱۳- گزینهی «۳»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۱۳۸ و ۱۳۹- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

در مقابل شکل‌های جدید هنری در دوره‌ی پست‌مدرنیسم، نوعی بازگشت به موضوعات و ارزش‌های کلاسیک به‌وجود آمده است که به جای پافشاری بر ژولیدگی زندگی شهری معاصر، هنرمندان تلاش دارند ارزش‌های کلاسیک را در آثارشان ارائه دهند. برتوچی در اثر خود دو نوجوان ایتالیایی را با پس‌زمینه‌ی نقشه‌ی ایتالیا نشان می‌دهد تا بازگشتی به سنت‌های کلاسیک روم باستان باشد.

۴

۳✓

۲

۱

۱۴- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۱۶- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

«لئوناردو داوینچی» یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های دوره‌ی رنسانس است. او نمونه‌ی یک انسان والا بود که در زمینه‌ی معماری، نقاشی و تندیس‌سازی توانا بود. او نوآور و متحول‌کننده‌ی پایه‌های سنت طبیعت‌گرایی اروپایی و آثارش لبریز از ترکیب‌بندی پرمعنا، سنجیده و تجسم روحیات درونی انسان‌ها بود. او در آثارش با استفاده از سایه‌روشن‌های لطیف، حالتی عاطفی و رمزآلود به موضوع داده است.

۴

۳

۲✓

۱

سایت کنکور

۱۵- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۳۷- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

پست‌مدرنیسم ابتدا توسط منتقدان ادبی دهه‌ی ۱۹۶۰ ابداع شد و کم‌کم منتقدان هنری نیز از آن استفاده کردند.

در آغاز پست‌مدرنیسم، واکنشی در برابر هنر انتزاعی بود ولی بعد از مدتی این اصطلاح برای تولیدات هنری نیز به کار گرفته شد.

این شیوه در برگرفته‌ی رسانه‌های متنوعی مانند تصاویر تلویزیونی و سینمایی، عکاسی، تصاویر دیجیتال، تابلوهای الکتریکی (بیل‌برد)، ویدیو، فیلم و رایانه است. فضای رایانه‌ای تولید آثار هنری را بدون مواد و مصالح ممکن کرده است.

هنرمندان زیادی از سراسر جهان با انواع سبک‌ها و شیوه‌ها، تولیدات هنری خود را در مراکز هنری جهان عرضه می‌کنند.

اغلب هنرمندان دوره‌ی پست‌مدرن، مواد و روش‌های ناهماهنگ را در آثارشان به کار می‌برند. معمار، نقاش و پیکره‌تراش پست‌مدرن بیش‌تر با نشانه‌ها سر و کار دارد. از همین رو از نمادها، اساطیر، سبک‌ها و شیوه‌های هنری دوره‌های گذشته و حتی علانم روزمره نیز بهره می‌گیرند.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۶- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۱۵۶- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

پل گوگن توجه خاصی به نقاشی‌های خاور دور و خاور نزدیک داشت. شیوه‌ی شخصی او مبتنی بر نمایش رنگ‌ها، بدون توجه به رنگ‌های طبیعی اشیاء بود. هم‌چنین جهت تأثیرگذاری بیش‌تر موضوع در طرح‌ها اغراق می‌کرد. آثار او با رنگ‌های درخشان و طرح‌های آزاد و سیال، نمایان‌گر دنیایی سمبولیک در زمینه‌ای تزئینی است.

۴

۳

۲ ✓

۱

۱۷- گزینه‌ی «۳»

(رقیه ممبئی)

(آشنایی با مکاتیب نقاشی، صفحه‌ی ۱۶۱- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

«آندره درن» و «موریس ولامینگ» از هنرمندان جنبش فوویسم هستند. جنبش فوویسم با رهبری «هنری ماتیس» با مطالعه و الهام گرفتن از شور رنگ در آثار ون‌گوگ و رنگ‌های غیرتوصیفی آثار گوگن و نیز آشنایی با نقاشی نگارگری ایرانی به مرزهای تازه‌ای در هنرهای تجسمی دست یافت که در آزادسازی نقاشی از قید رسوم کهن مرحله‌ای مهم محسوب می‌شود. آن‌ها با استفاده از رنگ‌هایی تند، زنده و پرشور که به واسطه‌ی رنگ‌گذاری مسقیم روی نقاشی بود، قصد داشتند تا ارزش‌های تازه‌ای در نقاشی ایجاد کنند که نه تنها جنبه‌ی واقع‌نمایی و توصیفی نداشت بلکه بیان حسی و عاطفی و هر گونه داستان‌سرایی را نیز به‌طور کلی از نقاشی نفی می‌کرد.

۴

۳✓

۲

۱

«ژرژ سورا» دارای ذهنی جست‌وجوگر و منطقی بود. از این رو تجربیات و پژوهش‌های علمی زمانه‌ی خود را به دقت دنبال می‌کرد. بدین ترتیب در جریان دستاوردهای علمی، چون فیزیولوژی بینایی انسان و فیزیک نور قرار گرفت و شیوه‌ی اختصاصی خود را به نام «تجزیه‌گری رنگ» یا «نقطه‌پردازی» بنیاد نهاد.

۴

۳

۲

۱✓

سایت کنکور

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۱۷۵ تا ۱۷۷- سبک‌های هنری و شناخت

هنرمندان)

طی سال‌های دهه‌ی دوم سده‌ی بیستم که فضای فرهنگ و هنر اروپا از برخورد اندیشه‌ها و ظهور مکاتب نوی هنری آکنده بود، شیوه‌ای دیگر که اساساً بازنمایی طبیعت مشهود را طرد می‌کرد، شکل گرفت. این شیوه بعدها به هنر انتزاعی مشهور گشت و زمینه‌ساز تکوین شیوه‌های متعددی در سراسر سده‌ی بیستم گردید.

در این میان دو گرایش عمده را در جهت‌گیری هنر انتزاعی می‌توان شناسایی کرد:

نخست روشی که در آن وجه عاطفی و احساس برانگیز رنگ، فرم (شکل) و ریتم غالب است و در رأس آن واسیلی کاندینسکی قرار دارد و شیوه‌های اکسپرسیونیسم انتزاعی از آن منشعب می‌شود.

در روش دوم هماهنگی نظام هندسی و اشکال و رنگ به صورت کاملاً انتزاعی مورد توجه هنرمند است. مانند پیت موندریان که سعی داشت شکل‌های ناب هندسی را در کنار رنگ‌های بنیادین در یک ارتباط منطقی عمودی و افقی نظم بخشد.

۴

۳

۲✓

۱

سایت کنکور

۲۰- گزینه‌ی «۲»

(رقیه ممبئی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۱۷۵ تا ۱۷۷- سبک‌های هنری و شناخت)

هنرمندان)

دو گرایش عمده را در جهت‌گیری هنر انتزاعی می‌توان شناسایی کرد:

نخست روشی که در آن وجه عاطفی و احساس برانگیز رنگ، فرم و ریتم غالب است و

در رأس آن واسیلی کاندینسکی قرار دارد و شیوه‌های اکسپرسیونیسم انتزاعی از آن

منشعب می‌شود.

در روش دوم هماهنگی نظام هندسی اشکال و رنگ به صورت کاملاً انتزاعی مورد توجه

هنرمند است مانند پیت موندریان که سعی داشت شکل‌های ناب هندسی را در کنار

رنگ‌های بنیادین در یک ارتباط منطقی عمودی و افقی نظم ببخشد.

۴

۳

۲✓

۱

(موشیر مسیبی)

۲۱- گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۱۱۵ تا ۱۱۷- هنر اسلامی ایران)

پل «شهرستان» قدیمی‌ترین پل اصفهان است که در دوره‌ی سلجوقی و احتمالاً بر

پایه‌های یک پل ساسانی بنا شده است. سنگینی این پل با ایجاد طاق‌های کوچک در

فواصل طاق‌های بزرگ روی پایه‌ها تقسیم شده است. عملکرد این طاق‌های کوچک

که در میان پایه‌ها فضاهای خالی ایجاد کرده‌اند، آن است که در صورت بالا آمدن

سطح آب رودخانه، آب از آن‌ها هم عبور کند و از شدت فشار وارد شده به پایه‌ها

کاسته شود. پل «الله‌وردی خان» متعلق به دوره‌ی صفویه، پل «بلده» متعلق به

دوره‌ی قاجاریه و پل «پورسک» متعلق به دوره‌ی پهلوی اول است.

۴

۳✓

۲

۱

۲۲- گزینهی «۳»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۲۹- هنر ایران باستان)

اولین نمونه‌های آجرهای لعابدار در چغازنبیل دیده شده است. استفاده از کاشی از زمان هخامنشیان و ساسانیان رواج داشته و در دوران اسلامی این هنر به اوج خود رسیده است.

۴

۳✓

۲

۱

۲۳- گزینهی «۲»

(رقیه مهبی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۳۵- هنر ایران باستان)

مقرنس به صورت ساده‌ی آن در قبل از اسلام نیز در ایران مورد استفاده قرار می‌گرفت. از اولین نمونه‌های آن می‌توان نمای مقبره‌ی مادی دکان داوود را در سر پل ذهاب نام برد. در دوره‌ی هخامنشی نیز در بناهای تخت‌جمشید، مثلاً در کعبه‌ی زرتشت در نقش رستم می‌توان نمونه‌هایی از آن را مشاهده کرد.

۴

۳

۲✓

۱

کاشی‌کاری به شیوه‌ی معرق اندکی پس از رواج کاشی یک‌رنگ در معماری ایران از دوره‌ی سلجوقی مورد استفاده قرار گرفت. در این نوع کاشی‌کاری قطعات ریز کاشی را به شکل‌ها و رنگ‌های مختلف مطابق طرح و نقشه، بریده و کنار هم می‌چینند. این نوع از کاشی‌کاری در ابتدا در کنار قطعات گچ‌بری به‌کار می‌رفت. اوج هنر کاشی‌کاری معرق متعلق به اواخر دوره‌ی ایلخانی، دوره‌ی تیموری و صفوی است. بناهایی چون مسجد شیخ لطف‌الله، مسجد امام، مسجد جمعه‌ی اصفهان و مدرسه‌ی چهار باغ از شاهکارهای این سبک کاشی‌کاری هستند.

۴

۳

۲

۱✓

۲۵- گزینهی «۱»

(پارسا انصاری)

(آشنایی با بناهای تاریخی ایران، صفحه‌ی ۱۳۰- هنر اسلامی ایران)

در کاشی درهم (معقلی) توسط کنار هم قرار گرفتن بریده‌هایی از کاشی با رنگ‌های ساده، در کنار بریده‌هایی از آجر، طرح‌های هندسی گوناگونی شکل می‌گیرد که کاشی چون نگینی در میان آجرچینی به کار گرفته می‌شود.

۴

۳

۲

۱✓

۲۶- گزینه‌ی «۳»

(علی نریمی)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵- ترکیبی هنر اسلامی ایران و هنر

ایران باستان)

پل‌بند شادروان در دوران ساسانیان بر روی رود کارون، ساخته شد. از قدیمی‌ترین

پل‌های سلجوقی، پل شهرستان در اصفهان است.

۴

۳✓

۲

۱

(هدی زابلی‌نژاد)

۲۷- گزینه‌ی «۱»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱۳- هنر اسلامی ایران)

در دوره‌ی افشاریه با توجه به تداوم سنت فرنگی‌سازی دوران صفوی، نمونه‌هایی از

آثار هنرمندانی که هم‌چنان در این دوره، زندگی می‌کردند مشاهده می‌شود. محل

حکمرانی نادر، به عنوان نمونه‌ی مشخص معماری در این دوره نیز با تأثیرپذیری از

معماری هندی ساخته شد.

۴

۳

۲

۱✓

این دوره‌ی هنری، تلفیق سنت‌های مکتب هرات و ویژگی محلی تبریز بود که توسط

سلطان محمد انجام گرفت. رنگ طلایی در آن بیش از حد استفاده می‌شد و بیش‌تر

موضوعات نقاشی را موضوعات درباری و گاهی موضوعات عادی در بر می‌گرفت و

نگارگری از نوعی ترکیب‌بندی حلزونی پیروی می‌کرد.

۴✓

۳

۲

۱

(رقیه مهبی)

۲۹- گزینه‌ی «۴»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۰۴- هنر اسلامی ایران)

در سده‌ی ۱۰ و ۱۱ هجری به پاس بزرگداشت مذهب شیعه و بزرگان دین،

تلاش‌های بسیاری برای ساخت آرامگاه‌هایی در شأن بزرگان و ائمه به ویژه در کربلا،

سامرا و نجف صورت گرفت. در این مکان‌ها گنبدهای پیاپی شکل همراه با

گلدسته‌های استوانه‌ای بلند بنا شد.

۴✓

۳

۲

۱

۳۰- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(تاریخ هنر یونان، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲- هنر رنسانس)

«کاخ لوور» از آثار باشکوه معماری باروک است. این بنا متأثر از سنت کلاسیک باستانی است اما ستون دوتایی آن ابتکار جدیدی بود که در فرانسه رواج یافت.

☒ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴

۳۱- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(شنافت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۳۹- قیر)

نوعی قیر که در نتیجه‌ی گرما دادن به زغال سنگ و سرد کردن گاز حاصل از تقطیر آن به دست می‌آید، قطران نام دارد که در آب‌بندی و ساختن رویه‌های راه، مورد استفاده قرار می‌گیرد.

☒ ۴ ☐ ۳ ☐ ۲ ☐ ۱

(هاری باقر سامانی)

۳۲- گزینه‌ی «۴»

(شنافت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۴۹- پلاستیک)

به طور کلی پلاستیک‌ها از نظر رفتار در برابر گرما به دو دسته تقسیم می‌شوند: ترموپلاستیک‌ها (گرما نرم): پلاستیک‌های نرم و قابل انعطافی هستند که در اثر گرما

نرم و در اثر سرما سفت می‌شوند.

ترموست‌ها (گرما سخت): نوعی از پلاستیک‌ها که در برابر گرما سفتی و سختی خود را از دست نمی‌دهند.

انواع اپوکسی، ملامین، فنولیک، پلی‌استر، پلی‌یورتان، سیلیکون، اوره از گروه ترموست‌ها هستند.

☒ ۴ ☐ ۳ ☐ ۲ ☐ ۱

۳۳- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۴۹- پلاستیک)

ترموست‌ها (گرماسخت) نوعی از پلاستیک‌ها هستند که در برابر گرما سفتی و سختی خود را از دست نمی‌دهند. این پلاستیک‌ها برخلاف ترموپلاستیک‌ها، پس از سفت شدن چنان‌چه مجدداً حرارت ببینند نرم نمی‌شوند. ترموست‌ها به دلیل شکنندگی‌شان، معمولاً کم‌تر برای ساختن اشیاء به‌کار می‌روند. اما برای خودگیری زرین‌های مورد استفاده در چسب‌ها، روغن‌های جلا و رنگ‌ها بسیار مناسب‌اند.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴ ☐

۳۴- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور - ۱۴۰۰)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۵۵- کاشی)

کاشی وینیلی از یک لایه وینیل که به آستری قابل انعطاف چسبیده تشکیل شده است. با افزودن مواد فلزی به این کاشی‌ها، می‌توان کاشی هادی الکتریسته که ضد جرقه است، تولید نمود.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☒

۳۵- گزینه‌ی «۲»

(اله‌امدپور)

(کتاب سبز فواصص مواد، صفحه‌ی ۹۷- قیر)

امروزه قیر ماده‌ای مهم در مهندسی هیدرولیک به‌شمار می‌رود که از آن در ساختمان دیوارهای حایل دریا، پوشش رویه‌ی موج‌شکن‌ها و گذرگاه‌های مرتفع و آستری مخازن و کانال‌ها استفاده می‌شود.

۱ ☐ ۲ ☒ ۳ ☐ ۴ ☐

«ملامین»، جزء «پلاستیک‌های گرماسخت» یا «دوروپلاست» یا «ترموست» است. این پلاستیک، بی‌رنگ و بی‌بو بوده و در برابر گرما و حلال‌ها، نسبتاً مقاوم است. ملامین در ساخت ظروف آشپزخانه به‌کار می‌رود.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴ ☐

۳۷- گزینه‌ی «۳»

(هادی باقر سامانی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۴۹- پلاستیک)

به طور کلی پلاستیک‌ها از نظر رفتار در برابر گرما به دو دسته تقسیم می‌شوند:

ترموپلاستیک‌ها (گرم نرم): پلاستیک‌های نرم و قابل انعطافی هستند که در اثر گرما

نرم و در اثر سرما سفت می‌شوند.

ترموست‌ها (گرم سخت): نوعی از پلاستیک‌ها که در برابر گرما سفتی و سختی خود

را از دست نمی‌دهند.

انواع اپوکسی، ملامین، فنولیک، پلی استر، پلی یورتان، سیلیکون و اوره از گروه

ترموست‌ها هستند.

پلی اتیلن جزو گروه ترموپلاستیک‌ها است.

۴

۳ ✓

۲

۱

(هادی باقر سامانی)

۳۸- گزینه‌ی «۱»

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۵۹- رنگ)

رنگ‌ها پوشش‌های آلی هستند که مجموعه‌ی کامل و متنوعی از لعاب‌ها، لاک‌ها،

جلاها، سیلرها و کیلرها را در بر می‌گیرند و از اختلاط رزین، رنگدانه، حلال و مواد

افزودنی (به منظور بهبود کیفیت و خشک کردن رنگ) به دست می‌آیند. پایه‌ی اصلی

رنگ‌ها، رزین است و انتخاب نوع پوشش براساس نوع رزین انجام می‌شود. رزین‌ها یکی

از مهم‌ترین عوامل تشکیل‌دهنده‌ی رنگاند، که ظاهری شبیه عسل دارند.

۴

۳

۲

۱ ✓

۳۹- گزینه‌ی «۴»

(هادی باقر سامانی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۵۷- عایق)

ماده‌ی اولیه‌ی صفحات گچی، پودر گچ ساختمانی است. صفحات گچی اسم عام برای کلیه‌ی محصولات است که از یک صفحه‌ی غیرقابل اشتعال گچی و غالباً با روکش محافظ کاغذ کرافت تشکیل شده است. این لایه‌ی محافظ که تحت شرایط کنترل‌شده‌ی کارخانه بر روی این صفحات پرس می‌شود، از مقوای فشرده‌ای تهیه شده است که خاصیت کشسانی را بالا می‌برد.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۴۰- گزینه‌ی «۱»

(هادی باقر سامانی)

(شناخت مواد و مصالح، صفحه‌ی ۱۴۲- قیر)

مزایای قیر: غیرقابل نفوذ بودن در برابر رطوبت و آب، قابلیت شکل‌پذیری و ارتجاعی، خاصیت چسبندگی و چسباندن دانه‌های سنگی به یکدیگر، پایداری نسبتاً خوب در مواجهه با اسیدها، بازها و نمک‌ها و همچنین عایق بودن در برابر الکتریسیته. معایب قیر: قیر در هوای گرم روان می‌شود، در گرمای بالا یا در مواجهه با حرارت تجزیه می‌شود و می‌سوزد، مقاومت فشاری و کششی کمی دارد به طوری که تغییر شکل می‌دهد و در روغن‌های معدنی و برخی حلال‌های دیگر مانند سولفورکربن حل می‌شود.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

۴۱- گزینه‌ی «۴»

(مضامین عباسی)

(کسر ها)

$$\frac{5 \times 20}{7 \times 20} = \frac{100}{140} \quad \times \quad \text{صورت } 100 \text{ است.}$$

$$\frac{5 \times 21}{7 \times 21}, \frac{5 \times 22}{7 \times 22}, \dots, \frac{5 \times 42}{7 \times 42}$$

$$(42 - 21) + 1 = 22$$

تعداد کسرها برابر است با:

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۴۲- گزینه‌ی «۱»

(امیر حسین حسامی)

(کسر ها و نسبت و تناسب)

حسن در هر دقیقه $\frac{1}{3}$ مسیر باقی مانده را طی می کند. بنابراین پس از هر یک

دقیقه، $\frac{2}{3}$ مسیر باقی مانده، باقی می ماند. از ضرب باقی مانده های هر دقیقه استفاده

می کنیم.

$$\frac{2}{3} \times \frac{2}{3} \times \frac{2}{3} \times \frac{2}{3} \times \frac{2}{3} = \frac{32}{243}$$

بعد از $\frac{32}{243}$ دقیقه از مسیر باقی مانده که برابر ۶۴ متر است. پس کل مسیر برابر

است با:

$$\frac{32}{243} = \frac{64}{\text{کل مسیر}}$$

$$\Rightarrow \text{کل مسیر} = \frac{64 \times 243}{32} = 486 \text{ متر}$$

۴

۳

۲

۱ ✓

(امیر حسین حسامی)

۴۳- گزینه‌ی «۱»

(عبارت های فیبری)

$$\begin{aligned} (A+B)^2 &= (3x^2 - 4x + 3x^2 + 3x)^2 = (6x^2 - x)^2 \\ &= 36x^4 + x^2 - 12x^2 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} (A-B)^2 &= (3x^2 - 4x - 3x^2 - 3x)^2 \\ &= (-7x)^2 = 49x^2 \end{aligned}$$

$$2(A+B)^2 = 2(36x^4 + x^2 - 12x^2)$$

$$3(A-B)^2 = 3(49x^2)$$

$$\Rightarrow 72x^4 + 2x^2 - 24x^2 + a = 147x^2$$

$$\Rightarrow a = -72x^4 + 24x^2 + 145x^2$$

$$\Rightarrow a = -x^2(72x^2 - 24x - 145)$$

۴

۳

۲

۱ ✓

$$\frac{xy}{x+y} = \frac{1}{5} \Rightarrow \frac{x+y}{xy} = 5 \Rightarrow \frac{x}{xy} + \frac{y}{xy} = 5$$

$$\Rightarrow \frac{1}{y} + \frac{1}{x} = 5 \quad (1)$$

به دلایل مشابه داریم:

$$\frac{1}{y} + \frac{1}{z} = 7 \quad (2)$$

$$\frac{1}{x} + \frac{1}{z} = 6 \quad (3)$$

سه نتیجه‌ی به دست آمده را با هم جمع می‌کنیم:

$$\frac{2}{x} + \frac{2}{y} + \frac{2}{z} = 18 \Rightarrow 2\left(\frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z}\right) = 18$$

$$\Rightarrow \frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = 9 \Rightarrow \begin{cases} \frac{1}{x} + \frac{1}{y} = 5 \Rightarrow \frac{1}{z} = 4 \\ \frac{1}{y} + \frac{1}{z} = 7 \Rightarrow \frac{1}{x} = 2 \\ \frac{1}{x} + \frac{1}{z} = 6 \Rightarrow \frac{1}{y} = 3 \end{cases}$$

$$\Rightarrow \frac{2}{x} + \frac{2}{y} + \frac{1}{z} = 2 \times 2 + 2 \times 3 + 4 = 16$$

۴

۳

۲

۱ ✓

۴۵- گزینهی «۱»

(سینا گروسی)

(توان و رادیکال)

$$\sqrt[3]{2\sqrt{25}\sqrt{2}} = \sqrt[3]{2\sqrt{5}\sqrt{25} \times 2} = \sqrt[3]{2^1 \sqrt{2^6}} = \sqrt[3]{2^1 \times 2^6} \\ = \sqrt[3]{2^{16}} = 2^{\frac{16}{3}} = 2^{\frac{8}{15}}$$

$$\sqrt{\frac{1}{2}\sqrt{\frac{1}{2}\sqrt{\frac{1}{2}}}} = \sqrt{\frac{1}{2}\sqrt{\frac{1}{4} \times \frac{1}{2}}} = \sqrt{\frac{1}{2}\sqrt{\frac{1}{8}}} = \sqrt{\frac{1}{4} \times \frac{1}{8}} \\ = \sqrt{\frac{1}{32}} = \sqrt[4]{2^{-7}} = 2^{-\frac{7}{8}}$$

$$\Rightarrow 2^{\frac{8}{15}} \times 2^{-\frac{7}{8}} = 2^{\frac{64-105}{120}} = 2^{-\frac{41}{120}}$$

۴

۳

۲

۱ ✓

(شایان قلعه‌دار)

۴۶- گزینهی «۱»

(توان و اتحادهای جبری)

$$(10^{2n} + 4)^2 = 10^{4n} + 4^2 + 8 \times 10^{2n} = 10^{4n} + 8 \times 10^{2n} + 16$$

$$= \underbrace{100 \dots 0}_{\text{تا } 4n} + \underbrace{800 \dots 0}_{\text{تا } 2n} + 16 = 100 \dots 0 \ 800 \dots 0 \ 16$$

$$\Rightarrow \text{مجموع ارقام} = 1 + 8 + 1 + 6 = 16$$

۴

۳

۲

۱ ✓

۴۷- گزینه‌ی «۴»

(سینا گروسی)

(تقسیم و بخش پذیری)

باقی مانده‌ی تقسیم عدد بر ۱۰ برابر ۴ شده است، پس $c = 4$ است. چون عدد داده

شده بر ۸ بخش پذیر است، باید ۳ رقم آخر آن یعنی $\overline{3bc}$ بر ۸ بخش پذیر باشد.

چون $c = 4$ است، این اعداد برابر ۳۰۴، ۳۴۴ و ۳۸۴ است. چون عدد داده شده

بر ۹ بخش پذیر است، پس باید مجموع ارقام آن بر ۹ بخش پذیر باشد.

$$\overline{32a5304} \Rightarrow 3+2+a+5+3+0+4=17+a \Rightarrow a=1$$

$$\overline{32a5344} \Rightarrow 3+2+a+5+3+4+4=21+a \Rightarrow a=6$$

$$\overline{32a5384} \Rightarrow 3+2+a+5+3+8+4=25+a \Rightarrow a=2$$

بنابراین سه دسته جواب داریم.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

(مشان عباسی)

۴۸- گزینه‌ی «۲»

(نسبت و تناسب)

ساعت هر روز ۴ دقیقه معادل $\frac{1}{15}$ ساعت جلو می افتد. پس این ساعت بعد از ۱۵

روز دقیقاً یک ساعت جلو می افتد. برای اینکه این ساعت مجدداً زمان را درست نشان

دهد، باید حداقل ۱۲ ساعت جلو بیفتد.

$$12 \times 15 = 180$$

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲

☐ ۱

۴۹- گزینهی «۳»

(سینا گروسی)

(عبارت‌های پی‌ری)

طرفین تساوی داده شده در صورت سؤال را در $(a+b+c)$ ضرب می‌کنیم:

$$\frac{a+b+c}{a+b} + \frac{a+b+c}{b+c} + \frac{a+b+c}{c+a} = \frac{13(a+b+c)}{17}$$

$$\Rightarrow \frac{c}{a+b} + \frac{a+b}{a+b} + \frac{a}{b+c} + \frac{b+c}{b+c} + \frac{b}{c+a} + \frac{a+c}{a+c} = \frac{13 \times 11}{17}$$

$$\Rightarrow \frac{c}{a+b} + 1 + \frac{a}{b+c} + 1 + \frac{b}{c+a} + 1 = \frac{143}{17}$$

$$\Rightarrow \frac{a}{b+c} + \frac{b}{c+a} + \frac{c}{a+b} = \frac{143}{17} - 3 = \frac{143-51}{17} = \frac{92}{17}$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(رمضان عباسی)

۵۰- گزینهی «۳»

(مقاسبات اعداد فقیقی)

مجموع اعداد متوالی با استفاده از رابطه‌ی زیر محاسبه می‌شود:

$$\frac{\text{تعداد اعداد} \times (\text{آخرین عدد} + \text{اولین عدد})}{2}$$

$$\text{مجموع فاصله‌ها} = 1 + 2 + \dots + 20 = \frac{(1+20) \times 20}{2} = \frac{20 \times 21}{2} = 210$$

$$\Rightarrow \text{میانگین} = \frac{210}{20} = 10.5$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(مهران پهلوانی فرد)

۵۱- گزینهی «۳»

(زاویه)

مجموع زوایای مشخص شده با مجموع زوایای $\hat{M}$ ، $\hat{P}$ و $\hat{N}$ تشکیل سه مثلث می‌دهند.زاویه‌های $\hat{M}$ ، $\hat{P}$ و $\hat{N}$ نیز خودشان تشکیل یک مثلث می‌دهند. پس مجموع زوایایخواسته شده تشکیل دو مثلث داده و مقدار آن برابر $360^\circ = 2 \times 180^\circ$ است.

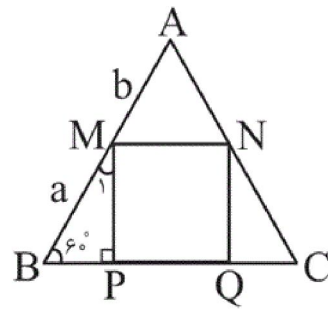
۴

۳ ✓

۲

۱

(مثلثات)



با توجه به روابط مثلثاتی در مثلث قائم‌الزاویه با زاویه‌های 30° و 60° داریم:

$$\left. \begin{array}{l} \hat{B} = 60^\circ \\ \hat{P} = 90^\circ \end{array} \right\} \Rightarrow MP = \frac{\sqrt{3}}{2} MB = \frac{\sqrt{3}}{2} a \Rightarrow PQ = \frac{\sqrt{3}}{2} a$$

$$\hat{M}_1 = 30^\circ \Rightarrow BP = \frac{1}{2} MB = \frac{1}{2} a \Rightarrow QC = \frac{1}{2} a$$

$$\Rightarrow BC = BP + PQ + QC = \frac{1}{2} a + \frac{\sqrt{3}}{2} a + \frac{1}{2} a = a + \frac{\sqrt{3}}{2} a$$

$$AB = BC = a + b$$

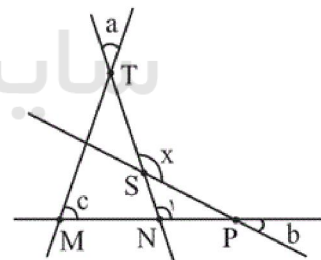
$$\Rightarrow a + b = a + \frac{\sqrt{3}}{2} a \Rightarrow b = \frac{\sqrt{3}}{2} a \Rightarrow \frac{a}{b} = \frac{2}{\sqrt{3}}$$

۴ ✓

۳

۲

۱



$$\Delta SNP: \hat{x} = \hat{b} + \hat{N}_1$$

$$\Delta MNT: \hat{N}_1 = \hat{c} + \hat{a}$$

$$\Rightarrow \hat{x} = \hat{b} + \hat{c} + \hat{a}$$

۴

۳

۲ ✓

۱

۵۴- گزینه‌ی «۳»

(آرش دانشفر)

(قضیه‌ی فیثاغورس)

$$\text{وتر مثلث راست} = \sqrt{1^2 + 3^2} = \sqrt{1+9} = \sqrt{10}$$

$$\text{وتر مثلث چپ} = \sqrt{2^2 + 3^2} = \sqrt{4+9} = \sqrt{13}$$

شعاع کمان‌ها با وتر مثلث‌ها برابر است.

$$N = -1 + \sqrt{10}$$

$$M = 1 - \sqrt{13}$$

$$\text{میانگین} = \frac{(-1 + \sqrt{10}) + (1 - \sqrt{13})}{2} = \frac{\sqrt{10} - \sqrt{13}}{2}$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(آرش دانشفر)

۵۵- گزینه‌ی «۴»

(روابط طولی)

مثلث $O_1O_2O_3$ متساوی‌الاضلاع است، پس:

میان‌ها = ارتفاع‌ها = نیمسازها

$$\left. \begin{array}{l} O_1B = O_1B \\ O_1O_2 = O_1O_2 \end{array} \right\} \text{مستترک} \Rightarrow O_1\overset{\Delta}{B}O_3 \cong O_1\overset{\Delta}{B}O_2$$

$$\left. \begin{array}{l} O_1O_2 = O_1O_2 \\ O_1B = O_2A \\ O_1A = BO_2 \end{array} \right\} \Rightarrow O_1\overset{\Delta}{B}O_3 \cong O_1\overset{\Delta}{A}O_2$$

به همین شکل می‌توان هم‌نهشتی این مثلث‌ها را با O_2AO_3 نیز ثابت کرد.

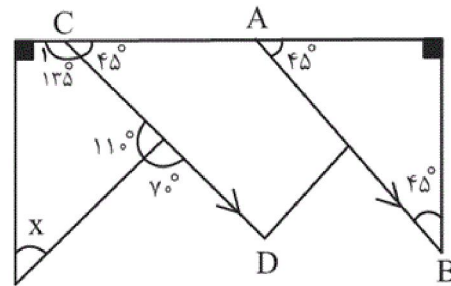
۴ ✓

۳

۲

۱

(زاویہ)



$$AB \parallel CD \xrightarrow{AC \text{ مورب}} \hat{A} = \hat{C} = 45^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{C}_1 = 180^\circ - 45^\circ = 135^\circ$$

$$\hat{x} = 360^\circ - (90^\circ + 135^\circ + 110^\circ) = 360^\circ - 235^\circ = 125^\circ$$

۴

۳ ✓

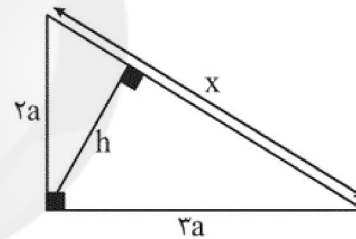
۲

۱

(امیر حسین شامی)

۵۷-گزینہی «۴»

(رابطہ طولی)



قضیہ فیثاغورس:

$$x = \sqrt{(2a)^2 + (2a)^2} = \sqrt{4a^2 + 4a^2}$$

$$x = \sqrt{13a^2} = a\sqrt{13}$$

$$S = \frac{2a \times 2a}{2} = 4a \Rightarrow 2a^2 = 4a$$

$$\Rightarrow a^2 = 16 \Rightarrow a = 4$$

$$S = \frac{h \times x}{2} = \frac{h \times 4\sqrt{13}}{2} = 4a \Rightarrow h \times 2\sqrt{13} = 4a$$

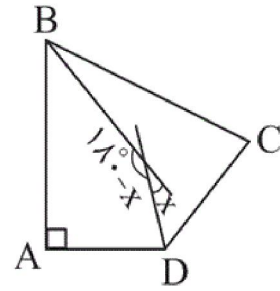
$$\Rightarrow h = \frac{4a}{2\sqrt{13}} = \frac{2a}{\sqrt{13}} \Rightarrow \frac{2a}{\sqrt{13}} = \frac{2a\sqrt{13}}{\sqrt{13} \times \sqrt{13}} = \frac{2a\sqrt{13}}{13}$$

۴ ✓

۳

۲

۱



$$90^\circ + \hat{B} + 50^\circ + \hat{D} = 360^\circ \Rightarrow \hat{B} + \hat{D} = 220^\circ$$

$$\Rightarrow \frac{\hat{B}}{2} + \frac{\hat{D}}{2} = 110^\circ \Rightarrow \hat{A} + \frac{\hat{B}}{2} + \frac{\hat{D}}{2} + (180^\circ - \hat{x}) = 360^\circ$$

$$\Rightarrow 90^\circ + 110^\circ + 180^\circ - \hat{x} = 360^\circ$$

$$\Rightarrow \hat{x} = 20^\circ$$

۴

۳

۲ ✓

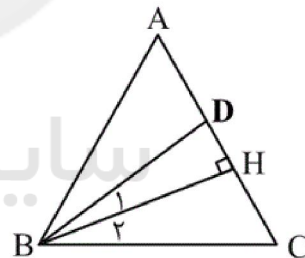
۱

(آرش دانشگر)

۵۹- گزینه ی «۲»

(زاویه)

$$\hat{B} = \hat{C} = \frac{180^\circ - \hat{A}}{2} = \frac{180^\circ - 40^\circ}{2} = 70^\circ$$



$$\left. \begin{array}{l} \hat{B}_1 + \hat{B}_2 = \frac{\hat{B}}{2} = 35^\circ \\ \hat{B}_2 = 90^\circ - \hat{C} = 20^\circ \end{array} \right\} \Rightarrow \hat{B}_1 = 35^\circ - 20^\circ = 15^\circ$$

۴

۳

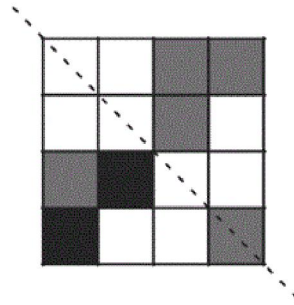
۲ ✓

۱

۶۰- گزینه‌ی «۱»

(سیناگروسی)

(تقارن)



۴

۳

۲

۱ ✓



سایت کنکور

۶۱- گزینه‌ی «۴»

(سیما معفر بکلو)

(منابع آزار- درک تصویر)

مجسمه‌ی مورد نظر، از آثار «احمد سخاورد» (طنزنگار، نقاش و پیکره‌ساز ایرانی) است. او این مجسمه را با تأثیر از سماع (نوعی رقص صوفیان که با حالت خلسه همراه است) ساخت. درباره‌ی پیکره‌هایش گفته است: «پیکره‌های من صور مثالی بی‌نام و نشانی هستند که در فضای بی‌زمان و مکان وجود دارند. آن‌ها هم‌چون من، در جست‌وجوی بی‌پایان، تقلا و تلاش برای بقا هستند.»

۴ ✓

۳

۲

۱

(احمد رضایی)

۶۲- گزینه‌ی «۱»

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۴۳- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر اثر یان ورمیر، از حالت پنجره متوجه می‌شویم که سطح چشم در این نقاشی درست بالای دست خدمتکار آشپزخانه است. ژرف‌نمایی مرکزی به وضوح دیده می‌شود و دلیل آن نشسته بودن بیننده (چشم ناظر) می‌باشد و بیننده در صحنه حضور دارد و جایگاهی راحت و آرام دارد و این آرامش در سطح اثر منتشر شده است و موجب افزایش فضای آرام در اثر شده است.

۴

۳

۲

۱ ✓

(روزینا آزادی)

۶۳- گزینه‌ی «۱»

(فط درگرافیک، صفحه‌ی ۱۰۸- نشانه‌شناسی)

در نشانه نویسی داده شده، اثر مسعود نجابتی، از اتصال و مماس کردن حروف استفاده شده است. می‌توان حروف یا کلمات را به گونه‌ای روی هم یا در کنار هم قرار داد، که به یک کل واحد و یکپارچه تبدیل شود. در این زمینه، تغییر در گرسی حروف و کلمات و ایجاد ارتباطات جدید بین اجزای آن‌ها، می‌تواند تراکم و فشردگی مطلوبی در نوشته ایجاد کند و نوعی انسجام و وحدت در آن حاکم کند.

۴

۳

۲

۱ ✓

بلند و کوتاهی کادر اشعار روی مسیر منحنی ایجاد شده توسط سربازان به هنگام بالا رفتن از کوه موازی شده و این گونه در حفظ تعادل ترکیب بندی مؤثر بوده است. از آن جا که فرشتگان مقربین درگاه خداوند هستند، قرار دادن فرشته در کانون ترکیب بندی، باشکوه ترین و زیباترین عنصر این رقعہ است. یکی دیگر از ویژگی های این اثر، در حرکت بودن چشم در سطح کار می باشد که معمولاً این خصوصیت در بیش تر آثار برجسته موجود است.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴ ☐

۶۵- گزینه ی «۳» (سویل رکنی)

(طراحی ا، صفحه ی ۲۰۳- آثار هنرمندان و تکنیک)

طراحی مورد نظر، اثر «ادگار دگا» می باشد و با ترکیبی از نوک و پهنای گچ سیاه کار شده است. در این طراحی، بخشی با خطوط سریع (حالت فیگور) و بخشی با دقت در جزئیات (حالت چهره) صورت گرفته است.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴ ☐

۶۶- گزینه ی «۲» (روژینا آزادی)

(مبانی هنرهای تفسیمی، صفحه ی ۱۵۸- مبانی رنگ)

آن چه در خصوص هماهنگی و ارتباط بصری متعادل میان رنگ های یک ترکیب گفته می شود، به معنای آن نیست که ارزش یک اثر هنری صرفاً مربوط به وجود هماهنگی یا روابط متعادل میان رنگ های آن است. زیرا در بسیاری از آثار هنری ممکن است چنین تعادلی وجود نداشته باشد. مثل آثار بسیاری از نقاشان اکسپرسیونیست و فوویست که در آن ها شدت تأثیر بصری رنگ ها بیش تر از سایر عناصر تصورات مخاطب را بر می انگیزد. بنابراین در این دسته از آثار قدرت بصری و بینایی رنگ ها نقش اصلی را خواهند داشت و نه تعادل رنگ ها با یکدیگر.

۱ ☐ ۲ ☒ ۳ ☐ ۴ ☐

۶۷- گزینه ی «۴» (روژینا آزادی)

(طراحی ا، صفحه ی ۲۳۸- شناخت آثار و تکنیک هنرمندان)

طراحی داده شده اثر «ادگار دگا» است که با استفاده از رنگ روغن کار شده است.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☒

در نشانه‌ی داده شده اثر هرب لوبالین از شیوه‌ی «استفاده از تصویر» استفاده شده است.

در این شیوه تصاویر در حالت‌های گوناگون طبیعی، انتزاعی و تجریدی، نمادین یا واقعی با نوشته پیوند برقرار می‌کنند و بدین ترتیب تصویر به جزئی از ساختار اثر نوشتاری تبدیل می‌شود. پیوند ایجاد شده سبب می‌شود که گاه، ساختار نوشتار شکل تصویر را تغییر دهد و گاه شکل تصویر، ساختار نوشتار را دگرگون کند به گونه‌ای که در انتها نوشته و تصویر همساز گردند.

۱ ☒ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐

۶۹- گزینه‌ی «۱»

(علیرضا آزاد)

(منابع آزاد- فنون بصری)

تجانس به معنی هم‌جنس بودن و از یک جنس بودن است. در تصویر دو بار و هر بار به شکلی متفاوت چهره‌ی یک نفر تکرار شده است.

۱ ☒ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐

۷۰- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقر سامانی)

(نگارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۱۴۸- نگارگری)

تصویر داده شده نقاشی قهوه‌خانه‌ای را نشان می‌دهد و در آن از ژرف‌نمایی مفهومی استفاده شده است.

ژرف‌نمایی مفهومی: بشر برای نشان دادن اهمیت و ارزش موضوع به عنصر مکان در اثر پرداخته است و از ژرف‌نمایی مقامی استفاده کرده است.

در نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نگارگری ایرانی این شیوه و سبک را می‌توان دید.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☒

۷۱- گزینه‌ی «۳»

(فرزانه امیریان کافلی)

(فط در گرافیک، صفحه‌ی ۱۳۰- فنون بصری)

تصویر مورد نظر، تقویم دیواری با موضوع ترافیک، اثر فاطمه کرکه‌آبادی را نشان می‌دهد. در این تصویر که تداعی‌کننده‌ی مفهوم ترافیک است در لحظه‌ی اول نگاه مخاطب هم‌سو با خطوط راه به حرکت در می‌آید. قرارگیری اعداد، هم‌جهت با این خطوط و رعایت پرسپکتیو به القای مفهوم حرکت کمک می‌کند.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴ ☐

تصویر از کتاب «اصول و مبانی هنرهای تجسمی» اثر محمد حسین حلیمی انتخاب شده است. در تصویر ترکیب نقطه‌ها به حالت مثبت و منفی برای نمایش حرکت، پرسپکتیو و عمق استفاده شده است.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴ ☐

۷۳- گزینه‌ی «۲»

(اکرم زین‌العابدینی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۱۸۸- شناخت تکنیک و ابزار)

طراحی با آب مرکب از لایه‌های روشن آغاز می‌شود. لایه‌های رقیق و روشن آب مرکب روی سطوح، پیاده و پس از خشک شدن درجات تیره اضافه می‌شود.

۱ ☐ ۲ ☒ ۳ ☐ ۴ ☐

۷۴- گزینه‌ی «۱»

(سراسری - ۱۳۹۱)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر چرخ را می‌بینیم که گیره‌های چوبی بزرگ بعد از وارد شدن به آن با ابعاد دیگری خارج می‌شوند. در واقع در حال زیاد شدن یا کمتر (به معنای کثرت و یا زیاد شدن) هستند. دقت داشته باشید که ماهیت تغییر نکرده و همان جنس و شکل در حال تبدیل است و موردی نیز تخریب نشده است.

۱ ☒ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐

۷۵- گزینه‌ی «۳»

(هادی باقر سامانی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، یک هواپیمای جنگی با یک شاخه‌ی زیتون ادغام شده است. با توجه به این که شاخه‌ی زیتون نماد صلح است، این پوستر برای تبلیغات ضد جنگ مناسب است.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴ ☐

۷۶- گزینه‌ی «۲»

(هادی باقر سامانی)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

ویژگی شاخص تایپوگرافی داده شده اختصار است. منظور از اختصار استفاده از حداقل عناصر بصری در نوشته و یا حذف بخش‌هایی از آن است تا حدی که خوانایی از بین نرود.

۱ ☐ ۲ ☒ ۳ ☐ ۴ ☐

در تصویرسازی داده شده، برای ایجاد اغراق از پرسپکتیو سه نقطه‌ای استفاده شده

است. در این نوع ژرف‌نمایی هیچ یک از خطوط، موازی پرده تصویر نیستند.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

(فرشید هیدری)

۷۸- گزینه‌ی «۳»

(منابع آزاد- فنون بصری)

گزینه‌ی «۱»: فیگورهای بدون چهره، گویی فرشتگان مرگ هستند که عامل مرگ

هستند، نه خود مرگ.

گزینه‌های «۲» و «۴»: کنتراست تیرگی- روشنی و خطوط مورب نیز فضای متشنج

مربوط به مرگ را در تصویر فراهم می‌آورند، نه خود مرگ.

گزینه‌ی «۳»: صفحه‌ی شطرنجی، مربع سیاه در کنار مربع سفید، مستقیماً مفهوم

مرگ و زندگی را القاء می‌کند.

☐ ۴

☒ ۳

☐ ۲

☐ ۱

(هاری باقر سامانی)

۷۹- گزینه‌ی «۱»

(لارگه چاپ دستی، صفحه‌ی ۱۰۱- آثار هنرمندان و شناخت تکنیک)

تصویر مورد نظر اثر کته کل‌ویتس است و با تکنیک لیتوگرافی (چاپ سنگی) چاپ شده

است.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

(هاری باقر سامانی)

۸۰- گزینه‌ی «۱»

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۶۳- فنون بصری)

در تصویر داده شده اثر سام فرانسیس با نام «به‌سوی ناپدید شدن»، هنرمند اثر را

براساس بافت و لکه‌های رنگ به وجود آورده است و بیش از آنکه شکل مورد توجه گیرد

رنگ حائز اهمیت است.

در اثر داده شده تناسب میان شکل و رنگ مورد توجه واقع نشده و رنگ‌ها با شکل‌های

نامشخص تأثیرات شوک‌آمیزی را به وجود آورده است.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

در بحث روان‌شناسی رنگ و اشکال اصلی، مربع به رنگ قرمز، دایره به رنگ آبی و مثلث زرد رنگ است. چنان‌چه رنگ قرمز را به دایره اضافه کنیم، بنابر خاصیت سنگینی و قدرت استحکام رنگ قرمز، دایره نیز این ویژگی را می‌پذیرد.

۴

۳

۲✓

۱

(روژینا آزادی)

۸۲- گزینه‌ی «۱»

(کارگاه چاپ دستی، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸- شناخت تکنیک و ابزار)

گزینه‌ی «۱»: شیوه‌ی آکواتینت از روش‌های غیر مستقیم حکاکی روی فلز است. از این روش برای ایجاد تنالیت‌های مختلف از یک رنگ استفاده می‌شود.

گزینه‌ی «۲»: bleed print: چاپ بدون حاشیه

گزینه‌ی «۳»: collagraph: چاپ با استفاده از کلیشه‌ی ساخته شده با روش تکه چسبانی (کولاز)

گزینه‌ی «۴»: درای پوینت: از شیوه‌های حکاکی مستقیم روی فلز- با قلم سوزنی- خطوط این چاپ دارای لبه‌های نامنظم بافت‌دار هستند و افکت ویژه‌ای دارند.

۴

۳

۲

۱✓

(هاری باقرسامانی)

۸۳- گزینه‌ی «۳»

(منابع آزاد- پوستر)

«دن کیشوت» نام رمانی اثر «میگل سروانتس» است.

دن کیشوت زندگی فردی را به مخاطب نشان می‌دهد که دچار توهم است و وقت خود را با خواندن آثار ممنوعه می‌گذراند. در زمان روایت داستان، نوشتن و خواندن آثار که به سوالیه‌ها می‌پرداخت ممنوع بوده و شخصیت اصلی داستان، خود را جای یکی از همین سوالیه‌ها قرار داده و دشمنانی فرضی در برابر خود می‌بیند که اغلب کوه‌ها و درخت‌ها هستند. «دن کیشوت» پهلوانی خیالی و بی‌دست و پاست که خود را شکست‌ناپذیر می‌پندارد.

او با همراهی خدمتکارش، سانچو پانزا، به سفرهایی طولانی می‌رود و در میانه‌ی همین سفرهاست که اعمالی عجیب و غریب از وی سر می‌زند. او که هدفی جز نجات مردم از ظلم و استبداد حاکمان ظالم ندارد، نگاهی تخیلی به اطرافش دارد و همه چیز را در قالب ابزار جنگی می‌بیند.

۴

۳✓

۲

۱

۸۴- گزینه‌ی «۱»

(هادی باقر سامانی)

(لارگه چاپ دستی ۱، صفحه‌ی ۱۰۲- شناخت تکنیک و ابزار)

تصویر داده شده با استفاده روش لیتوگرافی توسط پابلو پیکاسو اجرا شده است.

☒ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴

۸۵- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مورد نظر، شخصی را می‌بینیم که بر سر و گردن و بدنش انبوهی از زنبورها

قرار گرفته‌اند. حالت نگاه و بی‌حرکتی او و همچنین حضور تعداد زیادی از زنبورها،

حالت تسلیم و پذیرفتن را القاء می‌کند.

☒ ۱ ☒ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴

۸۶- گزینه‌ی «۱»

(پواد علی مسمدی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

تصویر مورد نظر، «چشمه‌ی بادکنک‌ها» اثر «پیتر آگوستینی» می‌باشد که به روش

غیرمستقیم ایجاد شده است. در اثر آگوستینی، روح سبک و متحرک یک بادکنک در

تکنیکی که مغایر با آن است (مجسمه‌سازی) از طریق انتخاب مصالح و فضای

مناسب ایجاد شده است.

☒ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴

۸۷- گزینه‌ی «۴»

(علیرضا آزاد)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر کودکی را می‌بینیم که شخصی در ذره‌بین او را مشاهده می‌کند. ذره‌بین

نماد واکاوی است. همین‌طور طرز قرارگیری معصومانه‌ی کودک و زاویه‌ی رو به

پایین دوربین حس کوچکی او را تشدید می‌کنند.

☒ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴

۸۸- گزینه‌ی «۳»

(روژینا آزادی)

(طراحی ۱، صفحه‌های ۲۲۴ تا ۲۳۷- شناخت تکنیک و ابزار)

گزینه‌ی «۱»: خودکار با تأثیر یکنواخت و خطوط ظریفی که ایجاد می‌کند، ابزار مناسبی برای طراحی است. این وسیله مقرون به صرفه است و لک و پیس ایجاد نمی‌کند. همچنین کاغذ با دانه‌های بسیار درشت برای آن مناسب نیست. خودکار نیازی به ثابت‌کننده ندارد.

گزینه‌ی «۲»: آبرنگ رنگی روحی است. اغلب با رنگ‌های محدود اجرا می‌شود و با لایه‌های رقیق کار با آن شروع می‌شود. برای کار با آبرنگ از قلم‌موی نرم استفاده می‌شود و نیز هر چه کاغذ آن بافت درشت‌تر و ضخامت بیشتر داشته باشد، بهتر آب را جذب می‌کند.

گزینه‌ی «۳»: گواش رنگی جسمی است. این ماده غلیظ و حلال آن آب است. برای استفاده از آن از قلمو استفاده می‌شود و کاغذهایی با بافت درشت مناسب آن است. گزینه‌ی «۴»: پاستل گچی از پاستل تحریر لطیف‌تر و ثبات بیشتری دارد. البته بهتر است بعد از طراحی با پاستل گچی از فیکساتیو استفاده شود. کاغذهای صیقلی مناسب پاستل نیستند. سه نوع اصلی آن سیاه (سنگ رستی و زغال)، قرمز (سانگین- خاک رس و قرمز) و سفید (سنگ آهک) است.

۴

۳✓

۲

۱

۸۹- گزینه‌ی «۳»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- فنون بصری)

در تصویر مورد نظر، گروهی از افراد را می‌بینیم که در خطی مشخص در حال حرکت‌اند. به واسطه‌ی خطوط زیر پای افرادی که به عمق رفته‌اند و تغییر اندازه و وضوح در افراد موجود در تصویر عمق‌نمایی القاء می‌شود. محل و موقعیت قرارگیری افراد در یک خط فرضی تا عمق ادامه می‌یابد پس تصویر دارای تمرکز خطی است اتفاقی بودن به معنای تصادفی بودن اطلاعات بصری نیز در تصویر موجود است. اما تصویر ترکیب‌بندی قطری ندارد.

۴

۳✓

۲

۱

۹۰- گزینهی «۴»

(فرشید هیدری)

(منابع آزاد- فنون بصری)

گزینهی «۱»: خطوط مورب- منحنی و پرنرزی در بالا و پایین کادر که فرم پرندهای در حال پرواز را می‌سازند، به خوبی موجب ایجاد حرکت در کادر شده‌اند.

گزینهی «۲»: دو سطح تقریباً مستطیل در تصویر وجود دارد که یکی به‌صورت عمودی ایستاده و دیگری بر روی آن کج شده است؛ همین کج شدن سطح بالایی فضایی مورب و پرنرزی در بین آن‌ها ایجاد کرده است که گویی هر لحظه سطح بالایی، همانند چیزی آویزان و معلق در هوا، قرار است به سمت چپ تاب بخورد.

گزینهی «۳»: فضای منفی ناشی از قرارگیری سطوح، نیز فرمی پرنرزی بوده که دارای حرکت است.

گزینهی «۴»: فرم و شکل سطوح، تقریباً مستطیل هستند و اگر هر دو سطح، به‌صورت عمودی، صاف و ساده می‌ایستادند، حرکتی ایجاد نمی‌کردند و قرارگیری این دو سطح ساکن است که موجب ایجاد حرکت می‌شود؛ دایره‌ی در مرکز کادر نیز، به‌قدری کوچک است که می‌توان آن را به عنوان نقطه در نظر گرفت.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

(رقیه مهبی)

۹۱- گزینهی «۳»

(دانش فنی تفهیمی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۱۴۵- عکاسی)

بوکه در اصل واژه‌ای ژاپنی به معنای محو بودن یا مه‌آلود بودن است. در عکاسی، به محو بودن نواحی خارج از فوکوس به‌خصوص در نواحی روشن تصویر، بوکه گفته می‌شود. با توجه به شکل باز شدن روزنه‌ی دیافراگم، این دایره‌ها به شکل دوایری محو و کوچک تغییر کرده و دیده می‌شوند.

☐ ۴

☒ ۳

☐ ۲

☐ ۱

(رقیه مهبی)

۹۲- گزینهی «۱»

(دانش فنی تفهیمی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۳۸- عکاسی)

دیافراگم هر چه بسته‌تر باشد نور کم‌تری را از خودش عبور می‌دهد و هر چه بازتر باشد، نور بیش‌تری را از خود عبور می‌دهد.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

۹۳- گزینه‌ی «۴»

(رقیه مهبی)

(دانش فنی تفهیمی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۳۹- عکاسی)

حساسیت پایین:

- در مکان های کم نور، در هنگام عکاسی از سوژه های متحرک
- جلوه‌های تصویری خاص با هدف و مضمونی خاص
- در مکان‌های کم نور و به همراه نداشتن سه پایه
- عکاسی از تئاتر و موقعیت های مشابه تئاتر

حساسیت بالا:

- در عکس‌هایی که نیاز به کیفیت بالا و ثبت جزئیات بهتر داریم مثل عکاسی

صنعتی و تبلیغاتی، عکاسی‌های استودیویی)

۴ ✓

۳

۲

۱

(بابک اشکبوس)

۹۴- گزینه‌ی «۴»

(عکاسی طبیعت، مستند و گزارش، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲- عکاسی)

آنسل آدامز و دیگر عکاسان گروه F-64 از جمله هنرمندانی بودند که با تکیه بر ویژگی‌ها و ذات عکاسی، تحولی عظیم را در عکاسی رقم زدند. آنها معیارهای زیبایی‌شناسی خاصی را برای عکاسی تعیین نمودند؛ برای مثال: اهمیت بافت، عمق میدان باز با بسته‌ترین دیافراگم ممکن، و ایجاد تنالیت و خاکستری‌های وسیع در عکس.

۴ ✓

۳

۲

۱

در عکاسی از ساختمان‌ها، گاه مشکل همگرایی در پرسپکتیو ایجاد می‌شود که مطابق با واقعیت نیست؛ به عبارت دیگر خطوط عمودی ساختمان که با هم موازی هستند، در عکس با یکدیگر همگرا می‌شوند. برای رفع این مشکل، به جای لنزهای معمولی از لنزهای کنترل پرسپکتیو، یعنی لنزهای PC و یا TS استفاده می‌شود.

۴

۳

۲ ✓

۱

۹۶- گزینهی «۱»

(بابک اشکبوس)

(عکاسی طبیعت، مستند و گزارشی، صفحه‌ی ۱۵۰- عکاسی)

عکاسان «مستندات جدید» ترجیح دادند به جای پرداختن به موضوع‌های تکراری و قابل رویت برای همگان، دیدگاه‌ها و اکتشاف‌های ذهن خود را از فرهنگ جامعه نمایش دهند. عکس‌های این دوره خلاقانه‌تر و منحصر به خود عکاس بود. این گونه عکاسی، عکاسی مستندات جدید نام گرفت و رفته‌رفته وجهی هنری پیدا کرد و وارد موزه‌ها شد.

در عکاسی مستند اجتماعی در دهه‌ی بیستم، معضلاتی مانند بیماری، بهره‌کشی، فقر و کودکان کار مورد توجه قرار گرفته بود؛ در حالی که در عکاسی مستندات جدید، موضوع‌های تازه وارد عکاسی شد.

۴

۳

۲

۱✓

۹۷- گزینهی «۴»

(رقیه ممبئی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی ۴۷- هنر ایران باستان)

در آتشکده‌ی نیاسر کاشان، گنبد به شیوه‌ی ترکیب و با استفاده از تویزه‌های گچی ساخته شده است. ترنیه‌های زیر گنبد به صورت فیلیپوش ساده است و در ساخت چهارطاقی آن هر دو روش طاق‌زنی ایلامی (رمی) و ضربی به کار رفته است.

۴✓

۳

۲

۱

۹۸- گزینهی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی معماری داخلی، صفحه‌ی ۶۸- هنر اسلامی ایران)

شیوه‌ی اصفهانی نام آخرین شیوه‌ی معماری سنتی ایرانی و تزئینی‌ترین سبک آن است. این شیوه کمی پیش از روی کار آمدن صفویان از زمان قره‌قویونلوها آغاز شده و در پایان روزگار محمد شاه قاجار، دوره‌ی نخست آن به پایان می‌رسد. دوره‌ی دوم آن زمان پسرفت (انحطاط) این شیوه است که در واقع از زمان افشاریان آغاز گردید و در زمان زندیه دنبال شد. پسرفت کامل این شیوه از زمان محمد شاه قاجار شروع شد و در دگرگونی‌های معماری تهران و شهرهای نزدیک به آن آشکار شد.

۴

۳✓

۲

۱

بزرگ‌ترین نمونه‌ی معماری عیلام زیگورات چغازنبیل در ۱۲۵۰ پ.م، توسط پادشاه «اونتاش ناپیریشا» در مرکز شهر مقدس «دورانتاش» ساخته شده است. طرح اصلی این زیگورات ۵ طبقه، چهارگوشی به ابعاد ۱۰۵ متر است که گوشه‌های آن درست بر چهار جهت اصلی جغرافیایی قرار گرفته است. بر میانه‌ی چهار ضلع آن، پلکان‌ها قرار گرفته که هرکدام مربوط به طبقه‌ای از زیگورات و طبقه‌ای از مردم بوده است. نکته‌ی جالب توجه این است که طبقات نه بر روی یکدیگر که هرکدام بر سطح زمین ساخته شده‌اند و یکدیگر را حلقه وار در بر گرفته‌اند. این ساختمان پلکانی از خشت ساخته شده است. از آجر لعاب‌دار آبی و سفید در نما بهره‌گیری شده و روی برخی آجرها خط میخی کنده شده است. از دید سازه‌ای، یکی از کهن‌ترین طاق‌های قوسی‌شکل هنوز در چغازنبیل و آرامگاه‌های پیرامون آن برجای مانده است. سقف پله‌های این بنا طاقی نیم‌دایره‌ای شکل و بدون تیزه است.

۱ ☒ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐

۱۰۰- گزینه‌ی «۳»

(مهندس مسیبی)

(دانش فنی تخصصی معماری داخلی، صفحه‌ی ۳۲- هنر قرون وسطی)

از ویژگی‌های معماری گوتیک می‌توان به قوس‌های نوک تیز، پشت‌بندهای آزاد، پاتاق‌های دراز، رنگ‌آمیزی شیشه‌ها و استفاده از پنجره‌های بزرگ گل‌سرخ، تأکید بر ارتفاع و شکوه فضا با استفاده از فریم‌بندی‌های فولادی، مجسمه‌سازی، نقاشی با آبرنگ بر روی گچ و غیره اشاره کرد. در این کلیساها، با عبور نور از پنجره‌های بزرگ رنگین، فضای داخلی رنگارنگ و رویایی می‌شد.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴ ☐

۱۰۱- گزینه‌ی «۳»

(ساناز نامداری)

(نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۱۲)

موضوع، همان چیزی است که داستان پیرامون آن شکل می‌گیرد. درون‌مایه، هدف نویسنده از داستان است که در قالب پیام یا ایده‌ی محوری داستان به مخاطب انتقال پیدا می‌کند. موضوع و درون‌مایه به ترتیب پاسخ به سؤال‌های «داستان درباره چه چیزی است؟» و «داستان چه چیزی می‌گوید؟» است.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴ ☐

۱۰۲ - گزینه‌ی «۲»

(ساناز نامدار)

(نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۱۵)

اولین اثر داستایوفسکی به نام «مردم فقیر» شیوه‌ی دوم شخص نوشته شده است. در این زاویه‌ی دید، روایت دوم شخص نویسنده در قالب یک «تو» راوی مستقیماً مخاطبانش را مورد خطاب قرار می‌دهد، به همین دلیل، به این روش، زاویه‌ی دید خطابی نیز می‌گویند. در این شیوه، خواننده، توسط نویسنده، به‌عنوان یکی از شخصیت‌ها وارد متن می‌شود و در ساخت ماجرا شریک و سهیم است. این شیوه‌ی روایت، خیلی رایج نیست.

۴

۳

۲✓

۱

(ساناز نامدار)

۱۰۳ - گزینه‌ی «۱»

(نگارش متن برنامه‌های تلویزیونی، صفحه‌ی ۴۷)

سیناپس، صفحه‌ای است که همه‌ی نکات اصلی فیلم‌نامه به‌اختصار در آن نوشته می‌شود. اندازه‌ی آن، یک صفحه‌ی معمولی A4 است. افعال به‌کاررفته در آن، زمان حال را دارند و موارد زیر در آن اشاره می‌شود: ۱- زنجیره‌ی علت و معلولی وقایع اصلی در پیرنگ داستان. ۲- نقاط عطف و چگونگی سیر داستان. ۳- شخصیت‌های اصلی، چگونگی ارتباطشان با هم و نقش آن‌ها در داستان. ۴- سبک کلی فیلم‌نامه. سیناپس یک نگاه کلی به فیلم‌نامه است که با خواندن آن، می‌توان به یک چشم‌انداز کلی رسید.

طرح تفصیلی یا پلات داستان: متنی در حدود ۱۲ تا ۱۵ صفحه برای یک فیلم تلویزیونی یک ساعته یا بیشتر، و ۲۵ تا ۳۰ صفحه برای فیلم‌نامه‌ی سینمایی که روی کاغذ A4 تایپ شده باشد و وقایع را به ترتیب زمانی و بر اساس خط داستان و پیرنگ بیان می‌کند، طرح تفصیلی یا پلات داستان می‌گویند.

تریتمنت: مجموعه‌ی روایت و توصیف همراه با جزئیات یک داستان است، فرضیات و محتوا و ساختار، شخصیت‌ها، اهداف و انگیزه‌ها، پیرنگ درونمایه، سبک، کشمکش، آغاز، میان و نقطه اوج در آن است.

تگ لاین: عبارت یک یا دو خطی که روی پوستر فیلم‌ها نوشته می‌شود. این عبارات باید جذاب و برانگیزاننده باشند، اما در مورد داستان فیلم اطلاعات چندانی ارائه نمی‌دهند.

۴

۳

۲

۱✓

۱۰۴- گزینه‌ی «۲»

(بابک اشکبوس)

(متحرک‌سازی، رایانه‌ای، صفحه‌ی ۵)

پویانمایی «متادیتا» توسط انجمن ملی فیلم کانادا در سال ۱۹۷۱ تولید شد. این اثر شامل نقاشی‌های متحرک‌شده‌ای بود که از یک تصویر به تصویر بعدی تغییر شکل می‌دادند. متادیتا از جمله نخستین آثاری بود که برای ارائه‌ی آن‌ها از پرداز یا پرداز زدن و یا همان رندر استفاده شده است.

۴

۳

۲✓

۱

نوری که از بالا بر چهره اشخاص می‌تابد، استخوان‌بندی صورت آن‌ها را به خوبی نمایش می‌دهد. این ویژگی کمک می‌کند تا حالت و حس موجود در صورت بازیگر به خوبی نمایان شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

در شیوه‌ی نورپردازی از پایین، سایه‌هایی به شکل نامتعارف در صورت ایجاد می‌گردد و اصطلاحاً چهره‌ی بازیگر تحریف می‌شود. معمولاً برای ایجاد فضای دلهره‌آور و افزایش حس ترس در مخاطب، از اینگونه نورپردازی استفاده می‌شود. تابش نور از پشت باعث می‌گردد تا خطوط مرزی مشخص شوند و سوژه از پس‌زمینه جدا گردد. اگر این نور با دیگر نورها همراه نباشد، حالت ضد نور به وجود می‌آید و سوژه تاریک می‌شود. چنین حالتی برای رازآلود کردن فضا و شخصیت‌ها، بسیار کمک‌کننده است.

۴

۳✓

۲

۱

سایت کنکور

۱۰۶ - گزینه‌ی «۱»

(بابک اشکبوس)

(متحرک سازی رایانه‌ای، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

اولین پویانمایی که با روش روتوسکوپی دیجیتال ساخته شد، «آخرین قطار سریع‌السر» ساخته‌ی رابرت زمکس در سال ۱۹۹۴ بود. همچنین پویانمایی‌های «آناستازیا»، ساخته‌ی گری گلدمن و دان بلوث با شیوه‌ی روتوسکوپی دیجیتال تولید شده‌اند.

پویانمایی پری دریایی کوچک، اولین انیمیشنی است که در آن، تصاویر طراحی‌شده پس‌زمینه در رایانه اسکن می‌شدند و تصاویر متحرک، توسط هنرمندان دیجیتالی رنگ‌گذاری و دورگیری خطی می‌شدند. سپس طرح‌ها و پس‌زمینه‌ها در نرم‌افزار با یکدیگر ترکیب می‌گشتند.

پویانمایی امدادگران اولین پویانمایی کاملاً رایانه‌ای است که توسط شرکت دیزنی خلق شد.

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۰۷ - گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفسیری پویانمایی، صفحه‌ی ۱۷)

دوره‌ی سوم، پویانمایی آلمان مصادف با جنگ جهانی دوم است. با به قدرت رسیدن نازی‌ها در آلمان، هنر انتزاعی ممنوع شد و بسیاری از هنرمندان که به جریان‌های هنری آوانگارد وابسته بودند از آلمان مهاجرت کردند. حکومت نازی‌ها برای پویانمایی هدف‌هایی در نظر گرفته بودند از جمله رقابت با تولیدات دیزنی و تولید پویانمایی برای پروپاگاندا (تبلیغات سیاسی) بسیاری از منتقدان، این دوره را دوره‌ی انحطاط هنر در آلمان می‌دانند.

۴ ✓

۳

۲

۱

۱۰۸ - گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفسیری پویانمایی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۳)

مشخصه‌های یک پویانمایی جنگی، عبارت‌اند از:

برای مخاطب، ترس و دلهره ایجاد می‌کند.

معمولاً با یک اتفاق عاطفی همراه است تا بار احساسی بیش‌تری را به مخاطب منتقل کند. پویانمایی جنگی به نوعی جنبه‌ی تبلیغات سیاسی داشته و سعی در تقویت غرور ملی و بیش‌تر کردن روحیه‌ی مردم دارد.

۴ ✓

۳

۲

۱

۱۰۹ - گزینه‌ی «۲»

(رقیه ممبئی)

(دانش فنی تفسیری پویانمایی، صفحه‌ی ۲۹)

یکی از اسطوره‌های سینمایی پویانمایی ژاپن، «هایائو میازاکی» است که به «دیزنی شرق» معروف است. او همراه «ایسائو تاکاهاتا» استودیو جیبلی (گیبلی) (Glibly) را تأسیس کرد.

۱ ☒ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐

۱۱۰ - گزینه‌ی «۱»

(ساناز نامداری)

(دانش فنی تفسیری پویانمایی، صفحه‌ی ۱۹)

پویانمایی بلند گالیور از ترکیب فیلم زنده و عروسک ساخته شده بود. این فیلم دارای حرکات ظریف، پیچیده و دقیق در میمیک چهره بود.

۱ ☒ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐

(بابک کوهستانی)

۱۱۱ - گزینه‌ی «۱»

(موسیقی سازمان سنپش، صفحه‌ی ۱۲ - صوت)

به ارتعاشات کمتر از ۱۵ هرتز، «مادون صوت» گفته می‌شود.

۱ ☒ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐

(بهروزنگ حسین‌زاده)

۱۱۲ - گزینه‌ی «۲»

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۲۲)

«قانون» به طور معمول دارای ۲۷ پرده‌گردان است.

۱ ☐ ۲ ☒ ۳ ☐ ۴ ☐

وسعت صوتی این ساز از نت «سل» سه خط زیر حامل تا «لا»ی یک خط بالای حامل است. بنابراین می‌توان گفت وسعت آن دو اکتاو و یک پرده (حدوداً دو اکتاو) است.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☒ ۴ ☐

(مهمرب قاسمی عطایی)

۱۱۴ - گزینه‌ی «۱»

(سازشناسی ایران)

وجود یک زبانه‌ی دولبه (مضاعف) که از جنس نی است، موجب این می‌شود که برای ارتعاش به هوای پرفشارتر و بیش‌تری نیاز باشد. سازهای خانواده‌ی سرنا و برخی کرناها (فارس، بختیاری و بویراحمدی) از این دسته هستند.

۱ ☒ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐

۱۱۵- گزینهی «۳»

(ممد قاسمی عطانی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ا، صفحهی ۱۹)

اصطلاح «at the frog» یا «au talon» زمانی به کار می‌رود که آهنگساز برای ایجاد تأثیر صوتی قوی یا سنگین، از نوازنده بخواهد با بخش انتهایی آرشه (frog) بنوازد.

۴

۳✓

۲

۱

۱۱۶- گزینهی «۲»

(ممد قاسمی عطانی)

(سازشناسی ایرانی، صفحهی ۱۲۸)

قاوال نوعی ساز از خانواده‌ی دایره است که در آذربایجان شرقی رواج دارد و عموماً در موسیقی عاشیقی و مقامات از آن استفاده می‌شود. از ویژگی‌های این ساز می‌توان به بدنه‌ی کوچک، قاب و بدنه‌ی ضخیم، عدم یکپارچگی بدنه‌ی چوبی و تکنیک‌های اجرایی دشوار اشاره کرد.

۴

۳

۲✓

۱

۱۱۷- گزینهی «۲»

(اظم رضایی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ا، صفحهی ۱۸)

«دتاشه» و «لگاتو» دو مفهوم متضادند. در اولی نت‌ها هرکدام در حرکت آرشه‌ای متفاوت اجرا می‌شوند و در دومی همه‌ی نت‌ها در یک حرکت آرشه‌ی مجزا.

۴

۳

۲✓

۱

سایت کنکور

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۵)

انواع سنج‌ها:

۱. «سنج جفتی (crash cymbals):» سنج جفتی، دو قطعه سنج است (هر سنج در یک دست) که روی برآمدگی هر قطعه، تسمه‌ای چرمی (محل نگهداری سنج) نصب شده است و به سه روش نواخته می‌شود:

الف) به هم کوبیدن سنج‌ها به صورت قوی که معمولاً پس از انجام این کار، نوازنده سنج‌ها را بالای سر خود نگه می‌دارد. ضربه‌ها در مواقع لازم می‌توانند قوی و یا ضعیف باشند.

ب) یک سنج ثابت است و سنج دیگر را به حالت خراشیدن، روی سنج دیگر حرکت می‌دهند که دارای صدای فش‌فش‌گونه است.

ج) مالیدن سنج‌ها به یکدیگر

۲. «سنج آویزان (suspended cymbal):» این سنج از یک پایه به صورت معلق آویزان است و با چوب‌دستی یا مضرابی که سر آن از الیاف نخی است (مضراب ماریمبافون) و یا برس‌های سیمی (برای تأثیرات نرم‌تر) نواخته می‌شود. برای نواختن این سنج گاهی از کوبه‌ی ساز «مثلت» نیز استفاده می‌کنند. در این حالت صدا کاملاً فلزی است.

با نواختن در قسمت‌های مختلف سنج، از جمله: لبه، برآمدگی پشت و وسط آن صداهای مختلفی تولید می‌شوند.

۳. «سنج پایه‌دار (hi-hat cymbal):» دو قطعه سنج روبه‌روی هم هستند که به صورت عمودی روی یک میله‌ی فلزی نصب شده‌اند و با پدالی که با پای نوازنده کنترل می‌شود به یکدیگر کوبیده می‌شوند. صدایی که از برخورد آن‌ها تولید می‌شود صدایی خشک و کوتاه و کم‌دوام است. این ساز در ارکستر کم‌تر به کار می‌رود و بیش‌تر در گروه‌های موسیقی پاپ استفاده می‌شود.

۴. «sizzle cymbal»: سازی جدید در خانواده‌ی سنج‌ها است که صدایی شبیه به جلز و ولز [شلوغ و مبهم] دارد و اندازه‌های آن متفاوت است و با کوبه‌های سنج آویزان نواخته می‌شود. این ساز به یک پایه‌ی فلزی وصل است.

۵. «سنج انگشتی (finger cymbals):» دو بشقاب فلزی کوچک است که قطر هر کدام در حدود ۲ اینچ است و تن مشخصی نیز ندارند. این ساز به دو طریق نواخته می‌شود:

الف) به هم کوبیدن سنج‌ها که صدایی فلزی تولید می‌کند.

ب) نواختن سنج‌ها با کوبه‌ی فلزی، چوبی یا پلاستیکی

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

(آترین زینی بهرمی)

۱۱۹- گزینهی «۱»

(سازشناسی بهانی)

در دسته‌بندی سازهای ضربی، ایدیوفون‌ها سازهای ضربی «خودصدا» هستند. «ماریمبا»، سازی بسیار شبیه به «زیلوفون»، عضوی از همین خانواده است. «تیمپانی» و «طبل» هر دو از خانواده‌ی ممبرانوفون یا «پوست‌صدا» هستند. هکل‌فون (ابوای باریتون) نیز از خانواده‌ی «بادی چوبی» است.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

(مهمر قاسمی عطایی)

۱۲۰- گزینهی «۳»

(سازشناسی ایرانی، صفحه‌ی ۱۳۳)

این ساز خودصدای چوبی مضاعف سیلندری، فقط در زمان عزاداری محرم به کار می‌رود. استفاده‌ی آن گروهی است و هیچ ساز دیگری آن را همراهی نمی‌کند.

☐ ۴

☒ ۳

☐ ۲

☐ ۱

سایت کنکور