

۱- رواج استفاده از مخلوط ملات گچ و خاکه‌ی مرمر برای تزئین سطح دیواره‌ها مربوط به کدام دوران است؟

- (۱) ایلامی (۲) هخامنشی (۳) اشکانی (۴) ساسانی

۲- کدام مورد به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های دیوارنگاری‌های کوه خواجه اشاره می‌کند؟

- (۱) ایجاد فضای شاهوار با نقر اندام‌های انسانی به عنوان موضوع اصلی
(۲) ترکیب‌های ساده و سترگ‌نما با تجسم پیکره‌های اصلی در ابعاد بزرگ
(۳) ساده کردن عناصر جانوری به فرم‌های هندسی اولیه و رنگ‌های تخت
(۴) به‌کارگیری رنگ‌های محدود تمپرا به شیوه‌ی سفالینه‌های منقوش پیشین

۳- کدام یک توصیفی صحیح از نقش برجسته‌ی «فرشته‌ی بالدار» است؟

- (۱) دارای تاج خدای ایلامی و لباس پارسی واقع در تخت جمشید
(۲) دارای تاج شاهان پارسی و لباس پارسی واقع در تخت جمشید
(۳) دارای تاج شاخ‌دار ایلامی و لباس پارسی واقع در پاسارگاد
(۴) دارای تاج دوشاخ مصری و لباس ایلامی واقع در پاسارگاد

۴- کدام لنز برای محیط‌های کم نور مناسب است؟

- (۱) لنزهای زوم (۲) لنزهای پرایم (۳) لنزهای تله فوتو (۴) لنزهای ماکرو

۵- برای مطالعه‌ی حجاری، گچ‌بری و مجسمه‌سازی اشکانی، به ترتیب رجوع به آثار مکشوفه از کدام مناطق راه‌گشا است؟

- (۱) پالمیر، کوه خواجه، دورا اروپوس (۲) کوه خواجه، دورا اروپوس، هاترا
(۳) تنگ سروک، کوه خواجه، پالمیر (۴) الحضر، پالمیر، تنگ سروک

۶- بهترین زمان عکاسی در کویر چه وقتی از روز است؟

- (۱) ظهر و غروب (۲) صبح زود و غروب (۳) صبح زود و ظهر (۴) میانه‌ی صبح و بعد از ظهر

۷- دو ویژگی نقاشی‌های صخره‌ای در استرالیا چیست؟

- (۱) طبیعت‌گرا و سه‌بعدی (۲) پویا و سه‌بعدی (۳) طبیعت‌گرا و دوبعدی (۴) هندسی و دوبعدی

۸- نقاشی با موضوع ضیافت از کدام محوطه‌ی ساسانی کشف شده است؟

- (۱) شوش (۲) تیسفون (۳) کوه خواجه (۴) پنج کنت

۹- حیاط مرکزی در خانه‌های قدیمی، در معماری کدام اقلیم‌ها استفاده می‌شد؟

- (۱) گرم و خشک - سرد و کوهستانی (۲) معتدل و مرطوب - سرد و کوهستانی
(۳) گرم و خشک - گرم و مرطوب جنوبی (۴) معتدل و مرطوب - گرم و مرطوب جنوبی

۱۰- در تراش قلم‌های خوشنویسی، کدام اقدام به «فاق زدن» شهرت دارد؟

- (۱) ایجاد شکاف در نوک قلم (۲) ایجاد زاویه‌ی حاده در نوک قلم
(۳) برداشتن کناره‌های قلم از دو طرف (۴) برداشتن پوست قهوه‌ای رنگ پشت قلم

۱۱- کدام یک از آثار تصویری یافت شده در ایران دارای قدمت بیش تری است؟

- (۱) نقاشی دیواری ملکه در سیستان
(۲) نقاشی دیواری سوارکار در گوهدشت
(۳) نقش روی سفال بز کوهی در شوش
(۴) نقش روی سفال بز شاخدار در نهاوند

۱۲- کدام گزینه میزان نور وارد شده به دوربین را کنترل می کند؟

- (۱) لنز (۲) شاتر (۳) دیافراگم (۴) بدنه ی دوربین

۱۳- کدام گزینه، ویژگی های سفالینه های عیلامی در هزاره چهارم پ.م را به درستی شرح داده است؟

- (۱) ظروف به شکل کوزه های ته پهن با شکم های دایره ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشادند.
(۲) ظروف سفالی، پایه دار به رنگ های قرمز و نخودی هستند که به شیوه ی هاشورزنی منقوش شدند.
(۳) ظروف به شکل های گوناگون شامل جام های پایه دار به رنگ خاکستری با نقوش سیاه هستند.
(۴) ظروف منقاردار، دهان گشاد و پایه بلند بودند که با اشکال جانوری قرمز رنگ تزیین می شدند.

۱۴- ویژگی نقاشی های روی سفال در دوره ی پیشاتاریخی ایران کدام است؟

- (۱) تلفیق نقوش نمادین و تزئینی دارای مفاهیم مادی و معنوی
(۲) نقوش غالباً تزئینی و برخی نمادین با مضامین مادی و تمثیلی
(۳) نقوش تماماً سمبلیک دارای مضامین تمثیلی و عرفانی
(۴) نقوش اغلب نمادین و بعضاً تزئینی با مفاهیم معنوی و تمثیلی

۱۵- ابداع کدام دو مورد، امکان عکاسی را برای عموم مهیا ساخت؟

- (۱) فیلم های انعطاف پذیر - دوربین های کوچک
(۲) شیوه ی داگرتایپ - دوربین های دولنزی
(۳) فیلم های انعطاف پذیر - دوربین های دولنزی
(۴) شیوه ی کالوتیپ - دوربین های کوچک

۱۶- در کدام منطقه از تپه های باستانی شاهد آثاری از سفالینه های خاکستری هستیم؟

- (۱) تپه سیلک (۲) گودین تپه (۳) تپه حسنلو (۴) تپه زیویه

۱۷- استفاده از نقوش گل و مرغ را برای اولین بار بر بستر کدام یک شاهد هستیم؟

- (۱) جلد کتاب (۲) قلمدان (۳) صندوقچه (۴) قاب آینه

۱۸- کاربرد دکلانشور در عکاسی چیست؟

- (۱) جلوگیری از ورود بازتاب های غیر ضروری
(۲) جلوگیری از لرزش در زمان عکاسی
(۳) تعیین مدت زمان نوردهی
(۴) تعیین زمان ثبت عکس

۱۹- نقش برجسته ی چنگ نوازان در کوه های مال میر بختیاری، رواج موسیقی در کدام دوره ی باستانی را نشان می دهد؟

- (۱) عیلام (۲) ماد (۳) هخامنشیان (۴) ساسانیان

۲۰- ساخت مقبره های سنگی در عصر هخامنشی مانند آرامگاه کوروش، متأثر از هنر کدام اقوام است؟

- (۱) بابلی (۲) سکایی (۳) آشوری (۴) اورارتویی

۲۱- کدام گزینه درباره‌ی ایوان کرخه، صحیح است؟

- (۱) نخستین استفاده از پوشش طاق و تویزه - نورگیری از میان تویزه‌ها
- (۲) استفاده از ملات گچ سپید در نماها - استفاده از روش طاق ضربی
- (۳) استفاده از گنبد کمبیزه - گوشه‌سازی سه‌کنج
- (۴) استفاده از موزاییک در کف بنا - ساخت گنبد به شیوه‌ی ترکیب

۲۲- کدامیک معرف هنر معرق‌کاری سنگ است؟

- (۱) برش، کنار هم چیدن و چسباندن سنگ‌ها
- (۲) تراش و برداشت قسمتی از سنگ با قلم
- (۳) تراشیدن دورانی قطعه سنگ‌ها به وسیله‌ی چرخ
- (۴) بریدن بخش‌هایی از لایه سنگ و ایجاد روزنه

۲۳- در کدام دوره شاهد استفاده از تزئینات شبیه رشته الیاف برای تزئین لباس هستیم؟

- (۱) عیلام
- (۲) ماد
- (۳) هخامنشیان
- (۴) اشکانیان

۲۴- مهم‌ترین دستاورد اشکانیان در معماری چه بود؟

- (۱) ساخت گنبد بر روی گوشواره - ایجاد بناهای پر ستون
- (۲) ساخت آتشکده - ایجاد بناهای تک‌ایوانی
- (۳) ساخت گنبد بر روی گوشواره - ایجاد ایوان‌های تاقدار
- (۴) ساخت بناهای پر ستون - ایجاد ایوان‌های تاقدار

۲۵- معابد کدام قوم در آمریکای لاتین یادآور زیگورات‌های بین‌النهرین و اهرام مصر است؟

- (۱) اولمک
- (۲) تولتک
- (۳) آزتک
- (۴) اینکا

۲۶- در کدامیک از صنایع زیر مواد اولیه‌ی مورد استفاده در تولید صرفاً گیاهی است؟

- (۱) قالی‌بافی، زیلوبافی، سبذبافی
- (۲) پارچه‌های ابریشمی، قالی‌بافی، زیلوبافی
- (۳) زیلوبافی، سبذبافی، پارچه‌های کتان
- (۴) آبگینه، پارچه‌های ابریشمی، سبذبافی

۲۷- کدام گزینه در رابطه با کارکردهای دیافراگم و شاتر در موقعیت‌های مختلف صحیح است؟

- (۱) استفاده از سرعت بالای شاتر برای عکاسی از تردد ماشین‌ها در شب
- (۲) استفاده از دیافراگم باز برای عکاسی از مناظر طبیعی بدون سوژه‌های خاص
- (۳) استفاده از سرعت پایین شاتر برای عکاسی ورزشی
- (۴) استفاده از دیافراگم بسته در زمان اولویت داشتن جزئیات

۲۸- در کدام دوره از سیر تکامل تاریخ هنر ایران، مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و زرد نخودی، منقوش شده به رنگ

سیاه و با طرح‌های هندسی به شیوه هاشورزنی هستند؟

- (۱) عصر اول آهن
- (۲) مس و سنگ جدید
- (۳) مس و سنگ قدیم
- (۴) عصر دوم آهن

۲۹- در پوش توازن سفیدی در کدام محیط بیش‌ترین کاربرد را دارد؟

- (۱) در هوای ابری در محیط باز
- (۲) در عکاسی استودیویی
- (۳) در هنگام عکاسی در غروب یا شب
- (۴) در زمان عکاسی با چند منبع نوری داخل اتاق

۳۰- در کدام دوره پوشاک ایرانیان بر پوشاک یونانیان تأثیر گذاشت و استفاده از شلوار رواج پیدا کرد؟

- (۱) عیلام (۲) ماد (۳) هخامنشیان (۴) اشکانیان

۳۱- در یونان باستان صورتک سرخ تیره برای کدام یک استفاده می شد؟

- (۱) افراد تندرست (۲) پادشاهان (۳) افراد سعادتمند (۴) پیام آوران

۳۲- کدام منظومه‌ی ادبی، مضامین مذهبی، قهرمانی و متونی همانند شاهنامه با پیروی از ادبیات زمان خود دارد؟

- (۱) ارتنگ (۲) شاپورگان (۳) یادگار زریران (۴) ارداویرافنامه

۳۳- کدام هنرمند نمایش‌هایی بر اساس کم‌دیادل‌آرته روی صحنه برد و برای این کار از صورتک‌های چرمی استفاده کرد؟

- (۱) استه‌لر (۲) برشت (۳) منوشکین (۴) باربا

۳۴- به گفته‌ی هرودوت، قدیمی‌ترین سند در زمینه‌ی پیدایش نمایش عروسکی مربوط به کدام تمدن است؟

- (۱) یونان (۲) مصر (۳) هند (۴) روم

۳۵- در کدام گزینه، هر دو مورد ذکر شده از عروسک‌های آیینی - نمایشی محسوب می شوند؟

- (۱) تمثال‌های مذهبی - تکم (۲) بزشکار - چمچمه خاتون
(۳) بوکه بارانی - مبارک (۴) تمثال‌های مذهبی - مبارک

۳۶- در کدام پویانمایی، فضا به عنوان یکی از شخصیت‌ها استفاده شده است؟

- (۱) مگس سیاه (۲) قلعه‌ی متحرک (۳) بالانس (۴) انتقام فیلمبردار

۳۷- در کدام تمدن، سرنوشت عروسک‌ها را شبیه سرنوشت انسان می دانستند؟

- (۱) چین (۲) هند (۳) ژاپن (۴) ایران

۳۸- در کدام تمدن، بانوان در زمان ازدواج، عروسک‌های خود را به الهه‌ی شکار تقدیم می کردند؟

- (۱) یونان (۲) چین (۳) هند (۴) ایران

۳۹- قدیمی‌ترین انیمیشن سینمایی تمام رایانه‌ای کدام است؟

- (۱) آناستازیا (۲) داستان اسباب‌بازی (۳) کار برای بادام زمینی (۴) امدادگران

۴۰- کدام گزینه، بیان‌گر مشخصات عروسک دستکشی نیست؟

- (۱) ساده بودن (۲) فاصله‌ی حداکثری عروسک و عروسک‌گردان
(۳) قدرت حرکتی بالا (۴) آناتومی ناقص

۴۱- در انیمیشن‌های دوبعدی، کدام سیستم برای القای حس عمق‌نمایی و تفاوت سرعت سوژه‌های دور و نزدیک کاربرد دارد؟

- (۱) مولتی‌پلان (۲) سویچ پن (۳) پارتیکل (۴) جلوه‌های تصویری

۴۲- اولین قدم برای انتخاب حرفه‌ی گویندگی در رادیو چیست؟

- (۱) دانش و اطلاعات تخصصی (۲) القای خوب مفاهیم
(۳) صدای لطیف و خوب (۴) ریتم مناسب اجرا

۴۳- موضوع کدام پویانمایی، تجربیات کودکان بازداشت شده در مراکز مهاجرت است و به کدام دسته از پویانمایی تعلق دارد؟

- (۱) تصویر ناپیدا- تعاملی (۲) جاذبه - تعاملی (۳) شهر خوانا- داستانی (۴) ۱۰۰٪ آف- داستانی

۴۴- کدام گزینه از ترفندهای انیمه برای کاهش هزینه‌ها نیست؟

- (۱) کاهش تعداد فریم‌ها
(۲) محدود کردن حرکات در یک بخش یا عضو شخصیت
(۳) انجام حرکت دوربین روی تصاویر بدون حرکت
(۴) استفاده از زاویه‌های خاص دوربین مانند pov

۴۵- کدام عامل در تولید برنامه‌های تلویزیونی، مهم‌ترین یاری‌رسان طراحی صحنه است؟

- (۱) تصویربردار (۲) کارگردان (۳) منشی صحنه (۴) تهیه‌کننده

۴۶- کدام مورد به‌درستی معرفی شده است؟

- (۱) سی تا دویمل: نیم‌پرده‌ی دیاتونیک
(۲) دودیز تا ر: نیم‌پرده‌ی کروماتیک
(۳) ر تا می‌بمل: نیم‌پرده‌ی دیاتونیک
(۴) می تا فا: پرده‌ی تمام

۴۷- در کدام یک از گزینه‌ها، تکنیک ساز زهی با توضیحات مقابلش مطابقت دارد؟

- (۱) پرتامنتو: وصل کردن دو نت به یک‌دیگر با حداقل سُر دادن بین آن‌ها
(۲) پرتاتو: نواختن هر نت با آرشه‌ای مجزا بدون ایجاد تأکید (آکسان)
(۳) استاکاتو: کندن سیم با انگشتان دست به جای نواختن با آرشه
(۴) ریکوشه: فشار دادن انگشتان به نرمی روی سیم و عقب و جلو کردن انگشت در طول سیم

۴۸- کوک تغییر یافته در سازهای زهی چه نام دارد؟

- (۱) Accordatura (۲) Scordatura (۳) Ordinato (۴) Sul Tasto

۴۹- کدام تکنیک در سازهای زهی، برای ایجاد صدایی نقره‌ای و فلوت‌مانند استفاده می‌شود؟

- (۱) Sul Ponticello (۲) Col Legno (۳) Sul Tasto (۴) Con Sordino

۵۰- تکنیک اسپیکاتو چیست؟

- (۱) تکنیکی شبیه به استاکاتو است و با ضربه‌ای سبک با وسط آرشه بر روی سیم اجرا می‌شود.
(۲) جدا کردن نت‌ها هنگام کشیدن آرشه در طول سیم
(۳) پر کردن فاصله‌ی دو نت بر روی یک سیم با حداقل سُر دادن
(۴) هنگامی که هر نت با آرشه‌ای مجزا نواخته شود.

۵۱- تکنیک «دتاشه» چیست؟

- (۱) سُر دادن انگشت روی سیم از نتی به نت دیگر
(۲) اتصال دو نت بر روی یک سیم با حداقل سُر دادن
(۳) نواختن تعدادی نت بدون تعویض مسیر آرشه
(۴) نواختن هر نت با آرشه‌ی مجزا

۵۲- کدام آرشه‌کشی در سازهای زهی، جدا از سیم است؟

- (۱) آرپیژاندو (۲) مارتله (۳) استکاتو با خط اتحاد (۴) استکاتو

۵۳- پیتزیکاتو (Pizz) روی ویلن به وسیله‌ی شست دست راست چگونه نشان داده می‌شود؟

- (۱) + (۲) C (۳) Q (۴) D

۵۴- اصطلاح «div.» به چه معناست؟

- (۱) وقتی همه‌ی سازهای ارکستر بنوازند.
(۲) تقسیم کردن نت‌های یک گروه از سازهای هم‌خانواده
(۳) وقتی نصف یک بخش از سازهای زهی بنوازند.
(۴) نواختن با بخش چوبی آرشه

۵۵- وظیفه‌ی شیارهای F روی بدنه‌ی ویولن چیست؟

- (۱) باعث انتقال ارتعاش به بدنه می‌شوند.
(۲) انتقال‌دهنده‌ی صدا از بدنه به فضای بیرون هستند.
(۳) همان نقش پوست در سازهایی مانند تار را دارند.
(۴) باعث تشدید صدا می‌شوند.

۵۶- خمیر پلاستو در چهره پردازی چه کاربردی دارد؟

(۱) برای مرمت لبه‌ی نازک قطعات حجم‌سازی به کار می‌رود.

(۲) در ساختن قطعات نهایی اندام‌های مصنوعی استفاده می‌شود.

(۳) در ساختن حجم‌هایی چون بینی، چانه و ایجاد زخم به کار می‌رود.

(۴) در تکه‌سازی چهره، مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۵۷- کدام گزینه از مواد و مصالح هنر خیالی‌سازی نیست؟

(۱) روغن جلا (۲) بوم پارچه‌ای (۳) نفت (۴) ورق طلا

۵۸- در خراطی برای سیاه کردن زمینه از چه ماده‌ای استفاده می‌کنند؟

(۱) دوده (۲) رنگ روغن (۳) جیوه (۴) مرکب

۵۹- از کدام یک از مواد زیر، گچ قرمز به دست می‌آید؟

(۱) سنگ رستی (۲) اکر (۳) سنگ آهک (۴) سنگ زغال

۶۰- کدام گزینه درباره‌ی استفاده از مداد روی کاغذ بافت‌دار زبر، درست است؟

(۱) با فشار زیاد دست روی مداد می‌توان نقاط سفید را پوشش داد.

(۲) با فشار زیاد مداد روی آن نیز، فقط نقاط برجسته‌ی کاغذ، رنگ را به خود می‌گیرند.

(۳) با فشار معمولی مداد، پرزها از بین رفته و صاف می‌شوند.

(۴) برای از بین بردن نقاط سفید، نیاز چندان به تیز کردن مداد نیست و رنگ‌آمیزی سریع است.

۶۱- به ازای کدام مقدار a ، عدد گویای $\frac{a}{15}$ می‌تواند بین دو عدد $\frac{2}{5}$ و $\frac{3}{4}$ قرار گیرد؟

(۱) ۷ (۲) ۲ (۳) ۱۳ (۴) ۱۹

۶۲- یک حروف‌چین کتاب ۲۰۰ صفحه‌ای را در مدت ۶۰ روز و حروف‌چین دیگری کتاب ۲۵۰ صفحه‌ای را در مدت ۹۰ روز تایپ کرده

است. اگر این دو نفر بخواهند باهم کتاب ۳۵۰ صفحه‌ای را تایپ کنند، کتاب در چندمین روز آماده خواهد شد؟

(۱) ۵۵ (۲) ۵۶ (۳) ۵۷ (۴) ۵۸

۶۳- اگر حاصل کسر $\frac{0/0555...}{0/1666... + 0/08333...}$ را برابر A در نظر بگیریم، حاصل $A - \frac{1}{A}$ کدام است؟

(۱) $\frac{2}{9}$ (۲) ۲ (۳) $\frac{2}{5}$ (۴) $\frac{4}{5}$

۶۴- ۲۰٪ از $\frac{2}{5}$ عددی، چند درصد نصف آن عدد است؟

(۱) ۱۶٪ (۲) ۲۰٪ (۳) ۳۲٪ (۴) ۴٪

۶۵- در نوشتن تمام اعداد سه‌رقمی زوج، تعداد دفعاتی که رقم یک نوشته می‌شود، کدام است؟

(۱) ۸۰ (۲) ۸۵ (۳) ۹۰ (۴) ۹۵

۶۶- یک نقاش ساختمان، دیواری را به تنهایی در مدت ۱۶ ساعت و نقاش دیگری به تنهایی در مدت ۱۲ ساعت رنگ می‌کنند. نقاش

اول ربع دیوار را به تنهایی رنگ کرده است. بقیه‌ی دیوار را دو نقاش باهم دیگر در چند ساعت رنگ می‌کنند؟

- (۱) $4/2$ (۲) $4/6$ (۳) $4/8$ (۴) $5/2$

۶۷- فروشنده‌ای کالایی را با ۱۵٪ تخفیف به مشتری می‌فروشد. همکار وی، همان کالا را با ۲۰٪ تخفیف به مشتری دیگری

می‌فروشد. اگر اختلاف قیمت فروش در این دو حالت برابر ۳۲۰۰۰ تومان باشد، قیمت بدون تخفیف آن کالا چند تومان است؟

- (۱) ۶۴۰۰۰ (۲) ۱۶۰۰۰۰ (۳) ۴۰۰۰۰۰ (۴) ۶۴۰۰۰۰

۶۸- حاصل $\frac{1+2}{1 \times 2} + \frac{2+3}{2 \times 3} - \frac{3+4}{3 \times 4} + \frac{4+5}{4 \times 5} + \dots + \frac{20+21}{20 \times 21}$ کدام است؟

- (۱) $-\frac{22}{21}$ (۲) $-\frac{20}{21}$ (۳) $-\frac{19}{20}$ (۴) -۱

۶۹- در میان سه عدد با مجموع ۹۸، نسبت اولی به دومی $\frac{2}{3}$ و نسبت دومی به سومی $\frac{5}{8}$ است. میانگین اعداد اول و دوم برابر است

با:

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۵ (۳) ۳۰ (۴) ۳۵

۷۰- اگر کسر $\frac{a}{b}$ معادل $\frac{65}{91}$ باشد، به طوری که $a+b$ مربع کامل شود، کم‌ترین مقدار $b-a$ ، کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۶ (۴) ۸

سایت کنکور

۷۱- ۲۵۰ درصد از $\frac{2}{5}$ نیمی از حقوق یک کارمند صرف اجاره‌ی مسکن، $\frac{1}{3}$ باقی‌مانده صرف خوراک، $\frac{2}{3}$ مابقی صرف تهیه‌ی پوشاک

و $\frac{3}{4}$ باقی‌مانده پس‌انداز می‌شود. اگر مبلغ ۲۰۰ هزار تومان از حقوق او باقی بماند، این کارمند ماهیانه برای خوراک و پوشاک

چند تومان هزینه می‌کند؟

- (۱) ۱۲۰۰۰۰۰ (۲) ۱۶۰۰۰۰۰ (۳) ۲۶۰۰۰۰۰ (۴) ۲۸۰۰۰۰۰

۷۲- اگر معادل اعشاری کسر $\frac{7}{11}$ به صورت $0.363636...a$ نمایش داده شود، a کدام است؟

- (۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۴ (۴) ۳

۷۳- ۲۰ گرم طلای ۱۵ را با ۶۰ گرم طلای ۲۵ درصد ترکیب می‌کنیم. درصد خلوص طلای حاصل از این ترکیب کدام است؟

- (۱) ۲۲/۵ (۲) ۲۰ (۳) ۲۵ (۴) ۲۷/۵

۷۴- یک مستطیل به ابعاد 20×30 واحد را به گونه‌ای بزرگ‌نمایی می‌کنیم که به طول آن ۶ واحد اضافه گردد ولی نسبت طول به

عرض مستطیل ثابت بماند. مساحت مستطیل چند درصد افزایش می‌یابد؟

- (۱) ۵ (۲) ۲۵ (۳) ۴۴ (۴) ۲۶۴

۷۵- سرمایه‌ای بین سه نفر به طریقی تقسیم شده است که سهم اولی $\frac{3}{4}$ سهم دومی و سهم دومی $\frac{4}{5}$ سهم سومی است. سهم اولی

چند درصد این سرمایه است؟

- (۱) ۲۰ (۲) ۲۴ (۳) ۲۵ (۴) ۳۲

۷۶- چنان‌چه طول مستطیلی ۲۰٪ کاهش و عرض آن ۳۰٪ افزایش یابد، مساحت آن چگونه تغییر می‌کند؟

- (۱) ۱۰٪ افزایش (۲) ۴٪ افزایش (۳) ۱۰٪ کاهش (۴) ۴٪ کاهش

۷۷- تاجری کالاهایی را با قیمت ۲۵ درصد کم‌تر از فهرست بها می‌خرد. او می‌خواهد قیمتی بر کالاها بگذارد که پس از تخفیف ۲۰٪

نسبت به این قیمت تعیین شده از فروش کالاها، ۲۵٪ سود کند. قیمت تعیین شده‌ی تاجر چه کسری از قیمت فهرست بها است؟

- (۱) $\frac{75}{64}$ (۲) $\frac{5}{4}$ (۳) $\frac{6}{5}$ (۴) $\frac{7}{5}$

۷۸- ۴۰ کیلوگرم محلول آب‌نمک با غلظت ۱۵٪ را با ۶۰ کیلوگرم محلول آب‌نمک با غلظت ۲۵٪ مخلوط می‌کنیم. محلول جدید

شامل چند درصد نمک است؟

- (۱) ۱۸ (۲) ۱۹ (۳) ۲۰ (۴) ۲۱

۷۹- دو کارگر با ۶ ساعت کار در روز، ۳ نیمکت را در طول ۴ روز می‌سازند. پنج کارگر با ۸ ساعت کار در روز، ۱۰ نیمکت را در طول

چند روز می‌سازند؟

- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۸۰- می‌خواهیم اعداد ۴۴ تا ۱۱۹۶ را با ماشین رقم‌زنی به صورت متوالی تایپ کنیم. چنان‌چه برای تایپ هر رقم نیم ثانیه زمان مورد

نیاز باشد، این کار در چند دقیقه تمام می‌شود؟

- (۱) ۳۰ (۲) ۶۰ (۳) ۱۸۰۰ (۴) ۳۶۰۰

۸۱- اگر $A = 2/555...$ و $B = 0/604222...$ باشد، حاصل $\frac{A}{200} + B$ کدام است؟

- (۱) ۰/۷۲۴ (۲) ۰/۶۱۷ (۳) ۰/۹ (۴) ۱/۲۳

۸۲- به ازای چند عدد طبیعی سه رقمی a ، کسر $\frac{a}{95}$ یک کسر مختوم و غیر متناوب است؟

- (۱) ۵۰ (۲) ۴۹ (۳) ۴۸ (۴) ۴۷

۸۳- پدری $\frac{3}{5}$ اموالش را به فرزند اولش می‌دهد و مابقی اموالش را بین فرزند دوم و سوم به نسبت ۴ به ۳ تقسیم می‌کند. اگر سهم

فرزند سوم برابر ۱/۵ واحد باشد، سهم فرزند اول چند واحد است؟

- (۱) ۲۷/۸۵ (۲) ۲۹/۷۵ (۳) ۱۹/۷۵ (۴) ۱۷/۸۵

۸۴- پدری می‌خواهد دارایی خود به ارزش ۴۷۰ میلیون تومان را بین سه فرزند خود به نسبت عکس سن آن‌ها تقسیم کند. چنان‌چه

سن فرزندان او ۱۸، ۲۴ و ۳۰ سال باشد، به فرزند دوم چند میلیون تومان ارث می‌رسد؟

- (۱) ۱۲۰ (۲) ۱۳۵ (۳) ۱۴۰ (۴) ۱۵۰

۸۵- اگر از مقدار هر کدام از اعداد x و y ، ۲۵٪ کاسته شود، مقدار عبارت xy^2 به اندازه‌ی چه کسری از مقدار اولیه‌اش کاهش می‌یابد؟

- (۱) $\frac{37}{64}$ (۲) $\frac{1}{12}$ (۳) $\frac{3}{4}$ (۴) $\frac{27}{64}$

۸۶- یک دندانپزشک برای معاینه‌ی دندان از کدام وسیله‌ی نوری استفاده می‌کند؟

- (۱) آینه‌ی محدب (۲) آینه‌ی مقعر (۳) عدسی واگرا (۴) عدسی همگرا

۸۷- جسمی جلوی آینه‌ی محدب و در ۲۰ سانتی‌متری آن قرار دارد. اگر جسم را ۵ سانتی‌متر به آینه نزدیک کنیم، تصویر:

- (۱) کم‌تر از ۵ cm به آینه نزدیک شده و کوچک‌تر می‌شود.
- (۲) کم‌تر از ۵ cm به آینه نزدیک شده و بزرگ‌تر می‌شود.
- (۳) بیش‌تر از ۵ cm از آینه دور شده و کوچک‌تر می‌شود.
- (۴) بیش‌تر از ۵ cm از آینه دور شده و بزرگ‌تر می‌شود.

۸۸- چنان‌چه در یک آینه‌ی مقعر، جسمی بین کانون و مرکز آینه قرار بگیرد، تصویر آن چگونه خواهد بود؟

- (۱) مجازی- بزرگ‌تر
- (۲) مجازی- کوچک‌تر
- (۳) حقیقی- بزرگ‌تر
- (۴) حقیقی- کوچک‌تر

۸۹- میله‌ای به طول ۸ سانتی‌متر روبه‌روی یک آینه‌ی تخت و در راستای عمود بر آن قرار گرفته است. اگر دورترین فاصله‌ی بین

جسم و تصویر آن برابر ۳۰ سانتی‌متر باشد، نزدیک‌ترین فاصله‌ی بین جسم و تصویر چند سانتی‌متر است؟

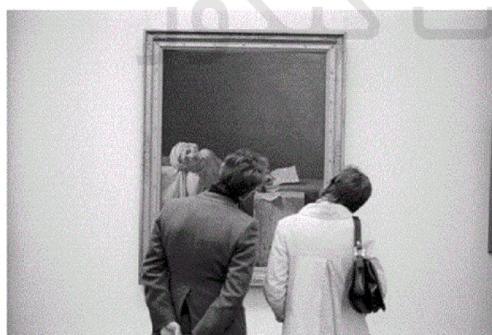
- (۱) ۱۳
- (۲) ۱۴
- (۳) ۱۵
- (۴) ۱۶

۹۰- جسمی در فاصله‌ی ۲ متری از یک آینه‌ی تخت قرار گرفته است. اگر جسم و آینه، هریک به اندازه‌ی ۳۰ سانتی‌متر به سمت هم

حرکت کنند، فاصله‌ی جسم تا تصویرش در این حالت، چند متر خواهد شد؟

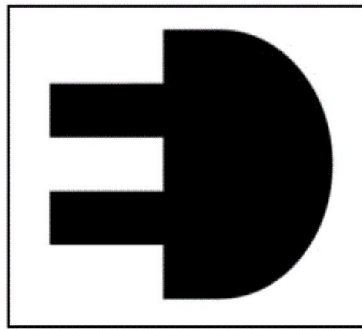
- (۱) ۳/۷
- (۲) ۰/۴
- (۳) ۲/۸
- (۴) ۱/۴

۹۱- کدام مورد برای تصویر زیر مناسب است؟



- (۱) هم‌ذات‌پنداری
- (۲) کنجکاوی
- (۳) دلداری
- (۴) تأثیر

۹۲- در طراحی نشان زیر از کدام شیوه استفاده شده است؟



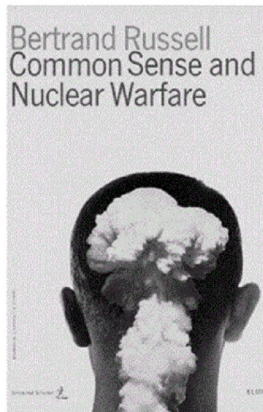
(۱) قرینه در بی قرینگی

(۲) غرابت در موقعیت

(۳) اصل مجاورت و جایگزینی

(۴) برابری ارزش فضای مثبت و منفی

۹۳- در طراحی جلد مقابل کدام یک بیش تر مشاهده می شود؟



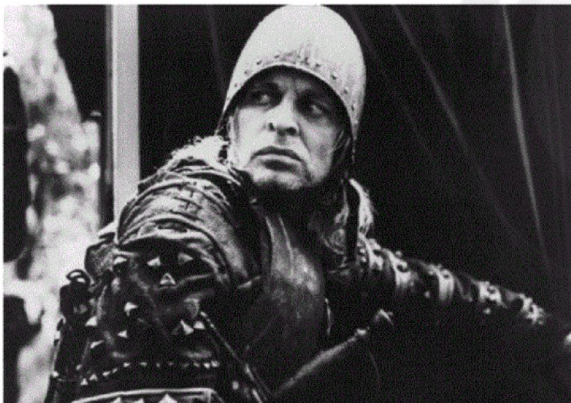
(۱) استعاره ی بصری

(۲) ترکیب بندی رئالیستی

(۳) حرکت استعاری

(۴) تباین مفهومی

۹۴- کدام عنوان، برای عکس مقابل مناسب تر است؟



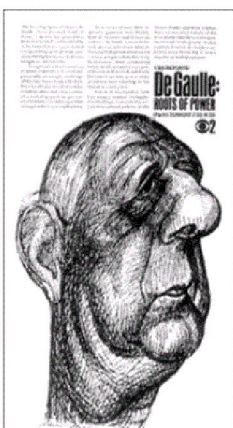
(۱) دل مردگی

(۲) ابهام لحظه

(۳) خشم بی رحمانه

(۴) خستگی یک سرباز

۹۵- طرح روبه رو، به کدام روش اجرا شده است؟

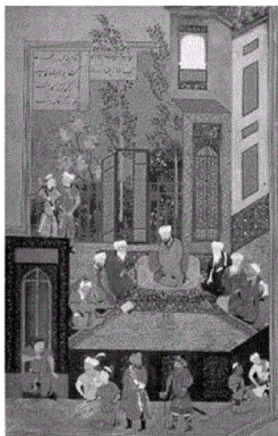


(۱) قلم آهنی و مرکب

(۲) قلم و مرکب

(۳) کالکوگرافی

(۴) آکواتینت



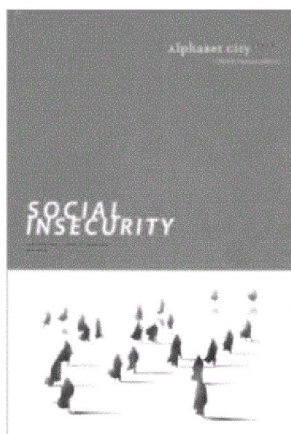
۹۶- کدام یک ویژگی نگاره‌ی «اسکندر و هفت دانشمند» از خمسه‌ی نظامی است؟

(۱) استفاده از دایره به عنوان شکل زیرساخت ترکیب پیکره‌ها

(۲) استفاده از ترکیب‌بندی مثلثی و خطوط کناره‌نمای پیکره‌ها

(۳) تعدد پیکره‌های کوتاه قامت و استفاده از رنگ قرمز برای پس‌زمینه

(۴) پیوند میان پیکره‌ها و معماری و استفاده از پیکره‌های ساکن



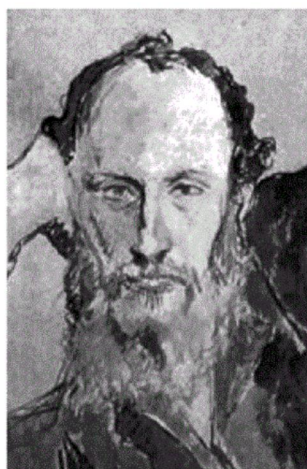
۹۷- در طراحی جلد مقابل کدام یک تأثیرگذارتر بوده است؟

(۱) استفاده از فونت‌های متداول برای تیتراژ

(۲) به کارگیری متعدد عنصر بصری نقطه

(۳) تقسیم فضا به دو قسمت نامتوازن

(۴) کاربرد و فشردگی نقاط ذهنی



۹۸- اثر مقابل با چه تکنیکی کار شده است و اثر کدام هنرمند است؟

(۱) مداد و گچ، ماتیس

(۲) مداد و گچ، سزان

(۳) گواش و گچ پاستل، دگا

(۴) گواش و گچ پاستل، پیکاسو

۹۹- کدام هنرمند با برخورداری از ذهن منطقی و با استفاده از روش شخصی خود، راه‌حلی برای مشکل عدم استحکام ساختار در

نقاشی امپرسیونیستی یافت؟

(۴) ژرژ سورا

(۳) گوستاو کوربه

(۲) تولوز لوترک

(۱) کامیل پیسارو

۱۰۰- ماسک مقابل میراث کدام تمدن است و ویژگی بارز آن چیست؟



(۱) سرخپوستان آمریکا، انتزاع‌گری

(۲) بومیان آفریقا، قرینه‌سازی

(۳) اقوام آزتک، اغراق

(۴) مایاها، شبیه‌سازی

۱۰۱- در طراحی مقابل، خطوط بر اساس چه مبنایی به کار رفته‌اند؟



(۱) خط به صورت حساب شده با طرح ساخت اشیاء به کار رفته است.

(۲) خط آزادانه و بدون نقشه‌ای خاص به کار رفته است.

(۳) خط با نظم خاصی برای نشان دادن ویژگی موضوع به کار رفته است.

(۴) خط تعبیر شخصی طراح را از موضوع نشان می‌دهد.

۱۰۲- در اثر مقابل، تصویرسازی با مداد با کدام شیوه انجام شده است؟



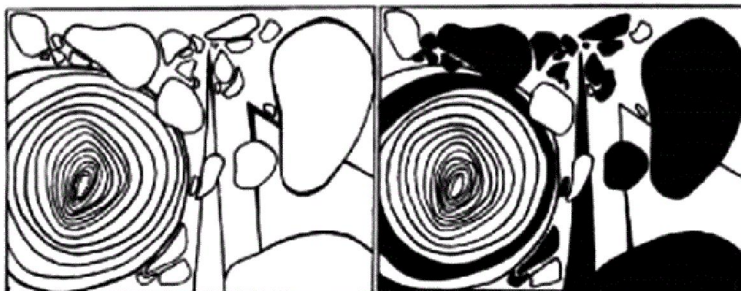
(۱) شیوه‌ی هاشور

(۲) شیوه‌ی تلفیقی و ایجاد بافت جدید

(۳) شیوه‌ی سایشی یا محو کردن رنگ‌ها

(۴) شیوه‌ی تلفیقی

۱۰۳- در تصاویر زیر، کدام مورد مطرح گردیده است؟

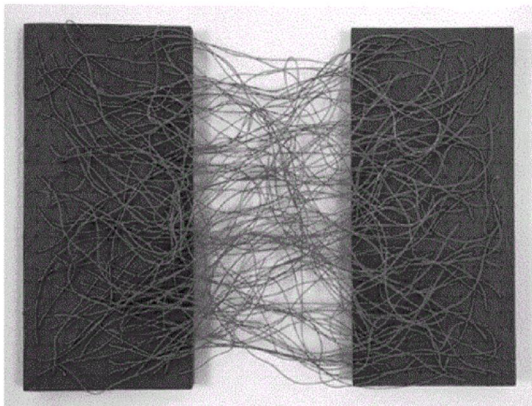


(۱) تنوع

(۲) تعادل

(۳) کنتراست

(۴) قرینه در بی‌قرینگی



۱۰۴- ویژگی‌های بصری در اثر مقابل کدام است؟

- (۱) حرکت و بی‌نظمی
- (۲) ازدحام و ایستایی
- (۳) اغتشاش و خشونت
- (۴) سکون و تلویح

۱۰۵- کدام مورد در خصوص پست‌امپرسیونیست‌ها درست است؟

- (۱) ایجاد توازن بین عمق‌نمایی سه‌بعدی و سطح دویبعدی با محدود کردن عمق فضا
- (۲) دخالت در شکل ظاهری اشیاء و نشان دادن خطوط کناره‌ای به صورت سست و گسسته
- (۳) ایجاد پایداری به وسیله‌ی ساده‌سازی اشیاء و برجستگی و سنگینی تندیس‌وارشان
- (۴) نمایش جنسیت‌های مختلف اشیاء و تأثیر نور و سایه بر آنها

۱۰۶- تصویرساز در اثر زیر از کدام شیوه بیش‌ترین استفاده را کرده است تا انتقال مفهوم به مخاطب به راحتی صورت بپذیرد؟



- (۱) انتخاب زاویه‌ی دید مناسب و موقعیت ناظر
- (۲) انتخاب نمای کلوزآپ و بسته
- (۳) انتخاب فرم‌های تیز و اغراق شده
- (۴) انتخاب شخصیت و حیوانی خشمگین



۱۰۷- تصویر مقابل، کدام مفهوم را القاء می‌کند؟

- (۱) فضای التهاب و شور درونی
- (۲) فضای غم و اندوه
- (۳) فضای اضطراب و تشویش
- (۴) فضای شادی و آزادی

۱۰۸- کدام گزینه در ارتباط با تصویر مقابل نادرست است؟



(۱) هنرمند با آشکار کردن و محو کردن خطوط محیطی، وضوح نسبی را فراهم کرده است.

(۲) اثر متعلق به پیتر پل روبنس، نقاش باروک است.

(۳) در این اثر هنرمند از خطوط ذهنی کمک گرفته است.

(۴) کنتراست بالای تیرگی و روشنی، یکی از ویژگی‌های برجسته‌ی اثر است.

۱۰۹- در تصویر، اتصال دست‌ها به زمین کدام معنا را تداعی می‌کند؟

(۱) فریاد و استقامت

(۲) اسارت و گرفتاری

(۳) دعا و نیایش

(۴) فقر و نیاز



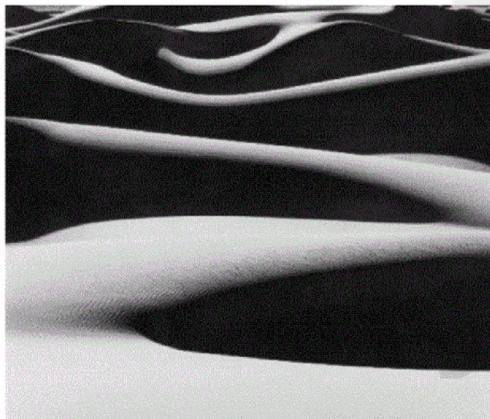
۱۱۰- در تصویر مقابل خطوط نمایشگر کدام مفاهیم هستند؟

(۱) حرکت، نرمی و مقاومت

(۲) تحرک، ابهام و خشونت

(۳) سیالیت، ملایمت و ملاطفت

(۴) ایستایی، سختی و استحکام





سایت کنکور



سایت کنکور

۱- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(معم‌سازی، صفحه‌ی ۱۲- هنر ایران باستان)

در زمان اشکانیان علاوه بر ادامه‌ی روش‌های قبل در ساخت حجم، استفاده از ملات گچ که آن را برای استحکام بیش‌تر با خاکه‌ی مرمر مخلوط می‌کردند، برای تزئین سطح دیواره‌ها متداول شد. در این شیوه از نقش‌هایی مانند انسان، جانوران طبیعی یا نمادین و دیگر نگاره‌های تزئینی به صورت برجسته به روش کنده‌کاری بهره می‌گرفتند که نمونه‌ی آن در کوه خواجه وجود دارد.

۴

۳✓

۲

۱

۲- گزینه‌ی «۲»

(سراسری- ۹۸)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۸- هنر ایران باستان)

در دیوارنگاره‌های کوه خواجه تعداد رنگ‌ها محدود است. ترکیب‌بندی‌ها ساده و سترگ‌نما و پیکره‌های اصلی در اندازه‌ای بزرگ بر زمینه‌ای با رنگ‌های تخت و ساده قرار می‌گیرد.

۴

۳

۲✓

۱

۳- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۴۲- هنر ایران باستان)

از نمونه‌های شاخص حجاری در عصر هخامنشی که شاید اولین نمونه‌ی این عهد نیز باشد، پایه ستون سنگی باقی مانده در مجموعه‌ی پاسارگاد است. بر روی این پایه ستون نقش برجسته‌ای به شکل انسان بالدار (فرشته بالدار) در لباسی ایلامی و با تاجی شاخ مانند (دو شاخ) حجاری شده است. کتیبه‌ی بالای آن هویت این شخصیت را کوروش هخامنشی معرفی می‌کند.

۴✓

۳

۲

۱

(دانش فنی تفهیمی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۴۰- عکاسی)

لنز پرایم، لنزی است که نمی‌توان در آن فاصله کانونی را تغییر داد یا به عبارتی میدان دید، ثابت است. این بدان معنی است که چنین لنزی دارای یک زاویه‌ی دید تنظیم شده است. اولین پیشنهاد برای محیط‌های کم‌نور می‌تواند استفاده از لنزهای سریع پرایم باشد. لنزهای سریع به لنزهایی گفته می‌شود که دیافراگم آن‌ها از ۲ کم‌تر است و می‌توانند با دیافراگم‌های خیلی باز خود، برای استفاده از سرعت‌های سریع شاتر بسیار کارساز باشند. البته استفاده از این لنزها برای همه‌ی محیط‌های کم‌نور نمی‌تواند مناسب باشد. از آنجایی که معمولاً فاصله کانونی آن‌ها ثابت است و نمی‌توانید با آن‌ها زوم کنید برای کادربندی، باید خودتان به سوژه نزدیک و یا از آن دور شوید. در مواقعی که امکان جابه‌جایی ندارید، کار کردن با آن‌ها بسیار مشکل است. لنزهای پرایم برای زمانی کاربرد دارند که شما بتوانید در هر زمان که بخواهید به سوژه نزدیک شوید. بنابراین عکاسی تئاتر، عکاسی پشت صحنه سینما، عکاسی از رویدادهای خبری به عنوان عکاس- خبرنگار و بسیاری از موقعیت‌های دیگر که لازم است پیوسته در جایی بایستید و منتظر سوژه باشید، با لنزهای پرایم مشکل است.

گزینه‌ی «۱»: برای صرفه‌جویی در هزینه و ایجاد سرعت عمل بالاتر در عکاسی نوعی لنز با عنوان لنز زوم یا لنزهای متغیر در بازار عرضه شده است. این لنزها بر روی بدنه خود دو عدد فاصله کانونی درج شده دارند. برای تغییر فقط کافی است حلقه روی بدنه لنز را به حرکت در آورید تا فاصله کانونی تغییر کند. این نوع لنزها سرعت عمل بالا و قیمت کم‌تری دارند ولی در کیفیت تشکیل تصویر به پای لنزهای ثابت نمی‌رسند.

گزینه‌ی «۳»: لنزهای تله مجموعه لنزهایی هستند که فاصله کانونی بلندتر از لنزهای نرمال دارند. این نوع لنزهای عکاسی زاویه دید بسته‌تری دارند و برای عکاسی از فواصل دور مناسب هستند. همچنین لنزهای تله چون در ساختار چهره تغییری ایجاد نمی‌کنند، برای

گزینه‌ی «۴»: لنز ماکرو به لنزی گفته می‌شود که در حداقل فاصله از فوکوس بالایی (بین ۵۰ تا ۲۰۰ میلی‌متر) برخوردار است. رسالت اصلی لنزهای ماکرو این است که اجسام یا هر نوع سوژه کوچکی را در مقیاسی بزرگ‌تر از آنچه که هستند به تصویر بکشند.

1

۵- گزینه‌ی «۳»

تزئینات بناهای اشکانی شامل نقش برجسته و حجاری، گچ‌بری و نقاشی بوده که از این میان می‌توان به نقوش برجسته‌ی تنگ سُرُوک، گچ‌بری‌ها و نقاشی‌های کوه خواجه و حجاری و مجسمه‌سازی پالمیر، اشاره کرد.

1

۶- گزینه‌ی «۲»

عکاسی در کویر به دلیل نبودن صخره، درختان و غیره که بتوان از آن در کادربندی عکس‌ها بهره برد، سخت به نظر می‌رسد و باید به دنبال کادرهای خلوت و بی‌آلایش بود تا به وسیله‌ی آن، بتوان روح کویر را به تصویر کشید. بهترین زمان برای عکاسی، در کویر غروب و البته صبح‌های زود است. در این شرایط می‌توان عکس‌های زیبایی از خطوط به وجود آمده از وزش باد بر شن‌های روان را به تصویر کشید. (نگاه به گذشته)

1

۷- گزینه‌ی «۴»

(بابک اشکبوس)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۲- هنر اقوام بدوی)

در استرالیا موضوع غالب نقاشی‌های صخره‌ای، تصاویر انسان و جانوران در اشکال هندسی و دوبعدی است. در برخی از این آثار اندام‌های داخلی مانند قلب و ستون مهره هم کشیده می‌شوند.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۸- گزینه‌ی «۴»

(هادی باقر سامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳- هنر ایران باستان)

یکی از شاخص‌های مهم نقاشی ساسانی را می‌توان در دیوارنگاری‌های باقیمانده از این عصر مانند کاخ تیسفون، پنج کنت و صحنه‌ی شکارگاهی شوش مشاهده کرد.

یکی از نقاشی‌های دیواری مکشوفه از پنج کنت سمرقند در تاجیکستان با موضوع ضیافت است.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۹- گزینه‌ی «۱»

(بابک اشکبوس)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۲- هنر ایران)

در مناطق گرم و خشک، خانه‌ها دارای پلان‌های متراکم و درونگرا بودند و دارای حیاط مرکزی بودند. این حیاط‌ها معمولاً عمیق و پرسایه بودند و با حوض و باغچه تزئین می‌شدند.

در مناطق سرد و کوهستانی نیز استفاده از پلان‌های متراکم و حیاط مرکزی معمول بود. البته در این مناطق، به دلیل استفاده از تابش مستقیم آفتاب، اتاق‌های اصلی و تالارها در قسمت شمال حیاط ساخته می‌شد.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

۱۰- گزینه‌ی ۱

(سراسری- ۹۹)

(فوشنویسی، صفحه‌ی ۹)

در بعضی از قلم‌ها، شکافی در نوک قلم ایجاد می‌کنند که به روان‌تر شدن مرکب کمک می‌کند. این عمل را «فاق زدن» می‌گویند، امروزه بسیاری از خوشنویسان فقط قلم‌های پهن را فاق می‌زنند.

☒ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴

۱۱- گزینه‌ی ۲

(هاری باقر سامانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۵- هنر پیشاتاریفی ایران)

قدیمی‌ترین آثار تصویری که در ایران یافته‌اند، مربوط به غارهایی نظیر دوشه، هومیان و میرملاس در منطقه‌ی کوه‌دشت لرستان است. از جمله‌ی این آثار می‌توان به نقاشی دیواری سوارکار اشاره کرد.

☒ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴

۱۲- گزینه‌ی ۳

(بابک اشکبوس)

(عکاسی ۱، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲- عکاسی)

دیافراگم از چند تیغه فلزی تشکیل شده است که این تیغه‌ها می‌توانند روزنه‌ای چندضلعی و تقریباً دایره مانند را به وجود آورند. این روزنه می‌تواند بر حسب نیاز اندازه‌های مختلفی را به خود گیرد و میزان نور وارد شده به دوربین را کنترل کند.

هرچه عدد دیافراگم بزرگ‌تر باشد، روزنه یا دریچه بسته‌تر می‌گردد و در نتیجه میزان نور ورودی به دوربین کم‌تر می‌شود.

☒ ۱ ☐ ۲ ☒ ۳ ☐ ۴

۱۳- گزینه‌ی «ا»

(مهندس مسیبه)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱ و ۱۲- هنر پیشاتاریخی ایران)

ساکنان هزاره‌ی چهارم پ.م در شوش از فن سفالگری و نقاشی روی سفال بسیار پیشرفته‌ای برخوردار بودند که با ابداع مفرغ به تدریج از اهمیت آن کاسته شد. به تدریج ظروف مفرغی، نقره‌ای و طلایی جایگزین سفالینه‌های خوش ساخت قبلی شد. به همین دلیل سفالینه‌های دوره‌ی ایلامی گرچه از ساخت خوبی برخوردارند اما از نظر شکل و نقش، ویژگی و کیفیت سفالینه‌های پیشین شوش را ندارند. سفالینه‌های این دوره که ساخت آن‌ها حدود ۷۰۰ سال تداوم داشته، دارای نقوش چندرنگ (قرمز، بنفش، نارنجی و سیاه) و یا تک‌رنگ هستند. اغلب ظروف به شکل کوزه‌های ته‌پهن با شکم‌های دایره‌ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشادند. نقش‌ها بیشتر روی شانه ظروف و در برخی تمام سطح ظرف را در برمی‌گیرند. نقش‌ها شامل خطوط شکسته، مثلث، لوزی و چهارخانه هستند که با تقسیم‌بندی‌های طولی و عرضی از هم جدا شده‌اند.

افزون بر نقش هندسی، در تعدادی از ظروف نقش انواع موجودات چون مار، عقرب، ماهی، حیوانات شاخ‌دار و افسانه‌ای، عقاب، گاو، مناظر طبیعی، انسان، سازه‌های معماری، پرندگان در حال پرواز و ... دیده می‌شوند.

۴

۳

۲

۱✓

(هاری باقر سامانی)

۱۴- گزینه‌ی «۴»

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۶ و ۷- هنر پیشاتاریخی ایران)

نقوش سفال‌ها اغلب نمادین است. البته بعضی هم جنبه‌ی تزئینی دارند. نقاش سفالگر عوامل تصویری خویش را از پیرامون خود می‌گرفته و به آن‌ها مفاهیمی معنوی و تمثیلی می‌بخشیده است.

۴✓

۳

۲

۱

۱۵- گزینه‌ی «۱»

(بابک اشکیوس)

(عکاسی، صفحه‌ی ۱۸- عکاسی)

در سال ۱۸۸۸ اولین دوربین کوچک و همچنین فیلم انعطاف‌پذیر ساخته و روانه‌ی بازار شدند. این دو اختراع، امکان استفاده از دوربین را برای عموم مهیا ساخت و عکاسی گسترده شد.

۴

۳

۲

۱✓

(میشیر مسیبی)

۱۶- گزینه‌ی «۳»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۹- هنر پیشاتاریفی ایران)

تپه حسنلو در جنوب غربی دریاچه‌ی ارومیه، از جمله مناطقی است که دارای سفال خاکستری رنگ است. در بخش جنوب غربی تپه حسنلو، مجموعه‌ای از چهار ساختمان اصلی با حیاط محصور شده مشخص گردیده که ورودی آن ستوندار است. به نظر می‌رسد این ساختمان‌های ستوندار از پیشگامان راهروها و تالارهای ستوندار دوران بعد از خود از جمله معماری هخامنشیان باشند.

۴

۳✓

۲

۱

(هاری باقر سامانی)

۱۷- گزینه‌ی «۱»

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۳۵- صنایع دستی)

جلدهای قرآن کریم و کتاب‌های مذهبی اولین بستر اجرای گل و مرغ به شمار می‌روند. ولی این هنر به تدریج بر سطح آثاری مانند قلمدان، صندوقچه، قاب آینه، جلد سایر کتاب‌ها و نیز به صورت نگاره‌های مستقل گسترش یافته است.

۴

۳

۲

۱✓

۱۸- گزینه‌ی «۲»

(بابک اشکبوس)

(عکاسی طبیعت، مستند و گزارش، صفحه‌ی ۷۶- عکاسی)

برای به حداقل رساندن مشکل لرزش دست در عکاسی می‌توان از دکلاشور استفاده کرد. همچنین سلف‌تایمر دوربین هم در این مورد کاربرد دارد.

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲

☐ ۱

۱۹- گزینه‌ی «۲»

(مehشیر مسیبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۳۳- هنر پیشاتاریخی ایران)

وجود نقش برجسته‌ی چنگ نوازان در کوه‌های مال میر بختیاری متعلق به اواخر سده‌ی هشتم پ.م در دوره مادها یکی از معدود آثاری است که رواج موسیقی در دوران آریایی‌ها را نشان می‌دهد.

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲

☐ ۱

سایت کنکور

۲۰- گزینهی «۴»

(فارج از کشور - ۱۴۰۰)

(دانش فنی تفصیلی معماری دافلی، صفحه‌ی ۴۰- هنر ایران باستان)

یکی از ویژگی‌های ایرانیان کهن و هنرمندان آن باور به تقلید درست بوده است که آن را بهتر از نوآوری بد می‌دانستند. آنان به تقلید یا برداشتی که منطق داشته باشد و با شرایط زندگی سازگار باشد، عمل می‌کردند. این رفتار سبب گردید تا ایرانیان ضمن حفظ فرهنگ خود، نکات مثبت و مفید فرهنگ اقوام دیگر را نیز گرفته و در فرهنگ خود وارد ساخته و هضم نمایند. نمونه‌ای از این الگوبرداری که در معماری شیوه‌ی پارسی یافت می‌شود، «تالار ستون‌دار» و «کلاوه» بود. نیایشگاه اورارتوها دارای تالاری با سقف چوبی بود. همین روش را آریایی‌ها در شوش پی گرفتند. البته آن‌ها ستون‌ها را از سنگ و دیوارهای گرداگرد تالار را از خشت می‌ساختند. با به‌کار بردن خشت و پوشش دپوخته، تلاش می‌کردند جلوی ورود گرما به درون را بگیرند. بدین ترتیب از معماری اورارتویی الگوبرداری می‌شد. (آزمون غیر حضوری)

۴ ✓

۳

۲

۱

(ارغوان عبدالملکی)

۲۱- گزینهی «۱»

(دانش فنی تفصیلی معماری دافلی، صفحه‌ی ۴۸- هنر ایران باستان)

در ایوان کرخه در خوزستان برای نخستین بار از پوشش طاق و تویزه بهره‌گیری شده و از میان تویزه‌ها نورگیری شده است.

۴

۳

۲

۱ ✓

۲۲- گزینه‌ی «۱»

(هادی باقر سامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران ۱، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۸- صنایع دستی)

بریدن، کنار هم چیدن و چسباندن سنگ‌های رنگارنگ لایه شده برای ایجاد طرح و نقش با ابزار برش و سایش را معرق کاری سنگ می‌گویند. گزینه‌ی «۲» معرف نقش برجسته کاری، گزینه‌ی «۳» معرف خراطی و گزینه‌ی «۴» معرف مشبک کاری است.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

(موشیر مسیپی)

۲۳- گزینه‌ی «۱»

(دانش فنی پایه طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۹۷- هنر پیشاتاریفی ایران)

پیراهن بانوان عیلامی دامن بلند و با تزئیناتی شبیه رشته‌ای از الیاف با خطوط که مانند چین دور دامن قرار می‌گیرد. پیراهن دیگر تقلیدی از برگ پوست حیوانات تمام سطح لباس را پوشانده، قد پیراهن و آستین‌ها بلند است.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

(بابک اشکبوس)

۲۴- گزینه‌ی «۳»

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۳۰- هنر ایران باستان)

مهم‌ترین کارهای پارتیان (اشکانیان) در زمینه‌ی معماری، ساخت گنبد بر روی گوشواره و تکوین ایوان تاقدار است. گوشواره در واقع همان گوشه‌سازی در کنج‌های بالایی زیر گنبد است.

☐ ۴

☒ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۲۵- گزینهی «۴»

(بابک اشکبوس)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲- هنر پیشاکلومی)

اینکاه‌ها در شیوه‌ی معماری بدون ملات یا خشک مهارت بالایی داشتند.

معبد‌های هرمی آن‌ها به اهرام مصر و زیگورات‌ها شباهت دارند.

نکته: در کتاب تاریخ هنر جهان، از شباهت میان معابد اینکاه‌ها و اهرام

مصر و زیگورات‌ها نام برده شده است. علاوه بر آن، معبد چیچن‌ایتسا که

توسط اقوام تولتک و مایا ساخته شده، از جهاتی قابل قیاس با معبد‌های

شرقی مخصوصاً هرم پلکانی زوسر و اهرام ثلاثه در مصر است.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۲۶- گزینهی «۳»

(هادی باقر سامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۸- صنایع دستی)

مواد اولیه‌ی مورد استفاده در زیلوبافی، سبذبافی و پارچه‌های کتانی

گیاهی است. در قالیبافی از ابریشم که جزو مواد اولیه‌ی جانوری است،

استفاده می‌شود.

☐ ۴

☒ ۳

☐ ۲

☐ ۱

سایت کنکور

۲۷- گزینه‌ی «۴»

(موشیر مسیری)

(دانش فنی تخصصی فتوگرافیک، صفحه‌ی ۳۹- عکاسی)

کارکرد اصلی دیافراگم در دوربین عکاسی، کنترل میزان شدت نور است. دیافراگم هر چه بسته‌تر باشد نور کم‌تری را از خودش عبور می‌دهد و هر چه بازتر باشد نور بیش‌تری را از خود عبور می‌دهد. دیافراگم بسته بیش‌ترین استفاده را در این موارد دارد: ۱- عکاسی از مناظر طبیعی بدون سوژه‌های خاص؛ ۲- عکاسی از چندین سوژه مورد نظر با فاصله‌های مختلف از دوربین عکاسی؛ ۳- عکاسی در مکان‌ها و موقعیت‌های پرنور؛ ۴- اولویت داشتن جزئیات در عکس. از دیافراگم باز در ۱- عکاسی پرتره؛ ۲- عکاسی صنعتی و عکاسی تبلیغاتی، ۳- تأکید و هدایت نگاه مخاطبان اثر بر روی سوژه‌ای خاص؛ ۴- تأکید بر قسمتی از تصویر نسبت به دیگر جاهای تصویر استفاده می‌شود.

۴ ✓

۳

۲

۱

سایت کنکور

۲۸- گزینه‌ی «۳»

(مهندس مسیری)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۳- هنر پیشاتاریفی ایران)

مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و در دوره‌ی معروف به عصر مس و سنگ قدیم زرد نخودی، منقوش شده به رنگ سیاه و با طرح‌های هندسی که بیش‌تر به شیوه هاشورزنی هستند، دیده می‌شوند. از این رو به نظر می‌رسد پیشینه سفالگری منقوش در ایران به حدود هزاره پنجم پ.م بازمی‌گردد که با استفاده از نقوش جانوری و هندسی نقاشی شده‌اند. استفاده از چرخ سفالگری و ساخت سفالینه‌های کاملاً متقارن، حدود هزاره‌ی چهارم پ.م در مناطق تپه سیلک، تپه حصار، تل باکون، شوش و غیره است. این اشیاء سفالی شامل کاسه، ظروف دهان گشاد، جام و پیاله‌های پایه‌دار هستند. رنگ آن‌ها معمولاً کرم یا زرد نخودی است که با رنگ سیاه یا قهوه‌ای تیره و نقش‌های هندسی، جانوری و تلفیقی، نقش‌پردازی شده‌اند. (نگاه به گذشته)

۴

۳✓

۲

۱

(بابک اشکبوس)

۲۹- گزینه‌ی «۴»

(عکاسی طبیعت، مستند و گزارش، صفحه‌ی ۸۲- عکاسی)

در زمان عکاسی در داخل اتاق، ممکن است لامپ‌های مهتابی و چراغ‌های دیگر با هم روشن باشند. در چنین شرایطی استفاده از درپوش یا کپ وایت‌بالانس، مناسب‌ترین گزینه برای ایجاد توازن است.

۴✓

۳

۲

۱

۳۰- گزینه‌ی «۴»

(موشیر مسیبی)

(دانش فنی پایه طراحی و دوفت، صفحه‌ی ۱۰۰- هنر ایران باستان)

پوشاک مردمان اشکانی بسیار زیبا و برازنده و باشکوه بود. آن‌ها از زیورآلات ظریف و گرانبها که از جنبه‌ی هنری قوی بود استفاده می‌کردند. پیروزی اسکندر و حکومت سلوکیان در لباس ایرانیان تغییری ایجاد نکرد، برعکس سبک‌های لباس ایرانی گسترش یافته و حتی در لباس‌های یونانیان تأثیر گذاشت و استفاده از شلوار و بالاتنه‌های آستین‌دار مرسوم گردید.

۱

۲

۳

۴ ✓

۳۱- گزینه‌ی «۴»

(ساتاز نامدار)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۲)

پسران جوان	بدون ریش
مردان پیر	با ریش
افراد بدبخت	موهای تیره
افراد سعادتمند	موهای بور
شخصیت مکار	موی سرخ
افراد حسود	موی کوتاه
شخصیت سالم و قوی	موی پر و فر
پادشاهان	موی بلند یال مانند
مردان قوی	صورتک قهوه‌ای
پیک یا قاصد	صورتک قرمز (نشاندنده هیجان)
افراد گستاخ	بینی پهن

۱

۲

۳

۴ ✓

۳۲- گزینه‌ی «۳»

(فارج از کشور-۱۴۰۱)

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌ی ۲۱)

یادگار زریران مربوط است به «زریر» برادر گشتاسب و جنگ‌ها و دلاوری‌های او. از ظواهر امر چنین بر می‌آید که منظومه‌ی یادگار زریران بر اثر وارد کردن کلماتی برای توضیح و تفسیر از اصل خود دور افتاده و اگر آن کلمات و زواید حذف گردد، اشعار شش هجایی متعلق به دوران اشکانیان به دست خواهد آمد. یادگار زریران، منظومه‌ای مذهبی و قهرمانی است و گاهی مضامینی همانند شاهنامه در آن دیده می‌شود. لیکن از لحاظ بیان احساسات و توصیف احوال از اسلوب زمان خود یعنی ادبیات دوران اشکانی پیروی می‌کند.

۴

۳ ✓

۲

۱

سایت کنکور

۳۳- گزینه‌ی «۱»

(ساناز نامدار)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۷)

در کشور ایتالیا تئاتر «پیکولو» توسط جمعی از هنرمندان به وجود آمد که معروف‌ترین آن‌ها کارگردانی به نام «استه‌لر» بود. او اغلب نمایش‌های برگرفته از «کمدیا دل آرته» را بر صحنه آورد و برای این کار از صورتک‌های چرمی استفاده کرد. با اجرای نمایشنامه‌ای از



«کارلو گلدونی» برگرفته از کمدیادل آرته به نام «آرلوکینو، خدمتکار دو ارباب» با حضور بازیگر معروف «مارچلو مورتی» در نقش

آرلوکینو، به اغلب کشورهای اروپایی سفر کرد و این نمایش را به اجرا درآورد.

گزینه‌ی «۲»: برشت، در اجرای نمایش دایره گچی قفقازی از صورتک استفاده کرد.

گزینه‌ی «۳»: منوشکین، با گروهی از هنرمندان، «تئاتر خورشید» را در سال ۱۹۶۴ بنیاد نهاد. او نمایش‌هایی را با این گروه در کشورهای مختلف اجرا کرد. در نمایش «عصر طلایی» در سال ۱۹۷۵ تمام بازیگران با صورتک‌های نیمه به اجرای نقش پرداختند. شخصیت اصلی نمایش، کارگری بود به نام عبدا... که نمایش براساس زندگی او نوشته شده بود.

گزینه‌ی «۴»: باربا مجذوب نمایش کاتاکالی هند شد. باربا از کاتاکالی نه برای ردیف کردن تصاویر مجرد بر صحنه، بلکه برای پرورش و آماده‌سازی بازیگرانی مجهز و توانا در اعمال جسمانی و روانی، مسلط بر نفس، تخیل، نیروی پذیرش و هماهنگی در تئاتر بهره برد. در سال ۱۹۶۴ تئاتر اودین را تأسیس کرد.

۴

۳

۲

۱ ✓

۳۴- گزینه‌ی «۲»

(ساناز نامدار)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۸)

هرودوت از یک نمایش عروسکی در مصر نام می‌برد که هر ساله در سالگرد «افسانه‌ی مرگ و رستاخیز ازیرس» برگزار می‌کردند و این قدیمی‌ترین سند در زمینه‌ی پیدایش نمایش عروسکی است. در این مراسم آن‌ها از عروسک‌هایی استفاده می‌کردند که هریک، یک وجب‌ونیم طول داشت و از بالا به وسیله‌ی یک نخ حرکت داده می‌شد.

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲

☐ ۱

۳۵- گزینه‌ی «۲»

(بابک اشکبوس)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۲)

عروسک‌هایی مانند بزشکار، تکم، چمچه‌خاتون و بوکه‌بارانی از جمله عروسک‌های آیینی- نمایشی محسوب می‌شوند. در بقیه‌ی گزینه‌ها، تمثال‌های مذهبی، صرفاً وجه آیینی دارند. همچنین مبارک در گزینه‌ی «۳» صرفاً وجه نمایشی دارد.

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲

☐ ۱

۳۶- گزینه‌ی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(طراحی فضا و صحنه در پویانمایی، صفحه‌ی ۱۲)

در بعضی از پویانمایی‌ها فضا و محیط به عنوان شخصیت اصلی و یا شخصیت‌های فرعی استفاده می‌شوند. مثلاً پویانمایی‌هایی که در آن‌ها خانه‌ای ترسناک است و خود خانه عامل ترس است مانند خانه‌ی پویانمایی قلعه‌ی متحرک اثر هایائو میازاکی و یا پویانمایی ماشین‌ها.

(نگاه به گذشته)

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲

☐ ۱

۳۷- گزینه‌ی «۲»

(سائز نامدار)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۹)

قدمت نمایش عروسکی در هند بیش‌تر از تئاتر زنده است، زیرا در گذشته‌های دور کسی حق ایفای نقش در قالب دیگری را نداشت. نمایش عروسکی در کشور هند بیش‌تر جنبه‌ی مذهبی دارد چنان‌که در اجرای حماسه «مهاباراتا» سرنوشت عروسک را شبیه سرنوشت انسان می‌دانند.

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲

☐ ۱

(بابک اشکیوس)

۳۸- گزینه‌ی «۱»

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۲)

در دوره‌های پیش از تمدن رومی‌ها، یعنی تمدن یونان، عروسک‌ها نقش رمزی و جادویی داشتند.

دخترچه‌ها در یونان باستان، بر اساس آداب و رسوم گذشته، بر تن عروسک‌هایی که مادرانشان ساخته بودند، لباس می‌پوشاندند و در زمان ازدواج خود، این عروسک‌ها را به آرتامیس، الهه‌ی شکار تقدیم می‌کردند.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

آرتامیس همیشه مورد توجه زنان و دختران در یونان باستان بود.

۳۹- گزینه‌ی «۴»

(بابک اشکبوس)

(متحرک‌سازی رایانه‌ای، صفحه‌ی ۶)

در سال ۱۹۹۰ شرکت دیزنی اولین پویانمایی سینمایی کاملاً رایانه‌ای را با نام امدادگران: مأموریت زیرزمینی تولید کرد.

مابقی گزینه‌ها:

تجربیات جان ویتنی را می‌توان نخستین تجربیات رایانه‌ای در انیمیشن محسوب کرد. اما این تجربیات، داستان سینمایی نداشتند. حتی در سرگیجه اثر آلفرد هیچکاک، از خلاقیت جان ویتنی تنها در تیتراژ استفاده شد.

داستان اسباب‌بازی در سال ۱۹۹۵ ساخته شد.

کار برای بادام زمینی یک اثر قدیمی است که در سال ۱۹۵۳ ساخته شد. شیوه‌ی تولید این پویانمایی سل‌انیمیشن بود.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

(نامر طالبیان)

۴۰- گزینه‌ی «۲»

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

مشخصات عروسک دستکشی:

- ساده‌ساز بودن

- قدرت حرکتی بالا

- حالت جادویی ظاهر شدن و محو شدن

- آناتومی ناقص (فاقد پا)

- حداقل شدن فاصله‌ی عروسک و عروسک‌گردان

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲

☐ ۱

۴۱- گزینه‌ی «۱»

(بابک اشکبوس)

(مترک سازی رایانه‌ای، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

برای ایجاد حس عمق‌نمایی، در انیمیشن‌های دوبعدی می‌توان از سیستم لایه‌بندی مولتی‌پلان استفاده کرد. در این شیوه، صحنه را به چند لایه تقسیم می‌کنند و از طریق افزودن دوربین و حرکت آن، حس حرکت را القا می‌نمایند. گاه خود لایه‌ها را هم می‌توان همزمان با دوربین حرکت داد.

۱ ✓

۲

۳

۴

۴۲- گزینه‌ی «۳»

(بابک اشکبوس)

(گویندگی، اجرا و بازیگری، صفحه‌ی ۱۴)

اولین شرط برای حرفه‌ی گویندگی، داشتن صدایی لطیف و خوب است. هرچند این شرط، کافی نیست و گوینده باید دانش و اطلاعات تخصصی و عمومی خوبی داشته باشد و در القای مفاهیم و معانی جملات دقت کند.

۱

۲

۳ ✓

۴

سایت کنکور

۴۲- گزینه‌ی ۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۵۱)

هدف پویانمایی تعاملی، فقط توضیح داستان نیست بلکه ایجاد فضایی است که در آن داستان کشف و به وسیله مخاطب ساخته می‌شود. روند داستان به شکل‌های مختلف، خلق می‌شود و در نهایت این مخاطب است که از شخصیت‌ها و محیط استفاده می‌کند و تصمیم می‌گیرد داستان به چه نحوی پیش برود.

در پویانمایی تعاملی نمایش تصویر ناپیدا، از مصاحبه‌های تلفنی با کودکانی که در مراکز مهاجرت بازداشت شده بودند استفاده شده است. روزانه هزاران کودک و سالانه صدها هزار کودک در کشورهای نظیر استرالیا، یونان، مالزی، مکزیک، آفریقای جنوبی، آمریکا و... بازداشت می‌شوند. در این پویانمایی تجربیات کودکان بازداشت شده که معمولاً از دید عموم پنهان است، نمایش داده شده و از کاربر درخواست می‌شود که در طول فیلم اقداماتی در جهت کمک به آن‌ها انجام دهد.

۴

۳

۲

۱ ✓

سایت کنکور

۴۴- گزینه‌ی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفصیلی پویانمایی، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

هنرمندان ژاپنی برای کاهش زمان تولید و هزینه دست به ابتکارانی از جمله کاهش تعداد فریم‌ها و محدود کردن حرکات در یک بخش یا عضو شخصیت زدند. به عنوان مثال برای خندیدن شخصیت، حرکت فقط در لب‌ها و بعضاً چشم‌ها انجام می‌گیرد و تأثیری روی دیگر عضلات صورت و اندام‌ها ندارد. یکی از ترفندهای انیمه برای کاهش هزینه، انجام حرکت دوربین روی تصاویر بدون حرکت است؛ به عنوان مثال دوربین روی تصویر جمعیت تماشاچی‌های بازی فوتبال حرکت افقی انجام می‌دهد در حالی که آن‌ها هیچ حرکتی ندارند و صدای همهمه‌ی جمعیت همراه حرکت دوربین حس وجود تماشاچی‌های زنده و پویا را القاء می‌کند.

۴ ✓

۳

۲

۱

۴۵- گزینه‌ی «۲»

(بابک اشکبوس)

(سافت و اجرای دکور، لباس، ماسک و گریم، صفحه‌ی ۵۱)

کارگردان از مهم‌ترین عوامل تولید است که می‌تواند با انتقال فضای ذهنی‌اش نسبت به محتوای برنامه، قوی‌ترین یاری‌رسان طراح صحنه باشد.

۴

۳

۲ ✓

۱

۴۶- گزینه‌ی «۳»

(احمد رضائی)

(فصله‌ی مقدماتی)

نیم‌پرده‌ی دیاتونیک میان دو نت غیرهم‌نام تشکیل می‌شود و نیم‌پرده‌ی کروماتیک میان دو نت هم‌نام.

(نگاه به گذشته)

۴

۳ ✓

۲

۱

۴۷- گزینه‌ی «۱»

(مهم‌ر قاسمی عطائی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ا، صفحه‌ی ۱۲)

توضیحات سایر گزینه‌ها، به ترتیب برای «دتاشه»، «پیتزیکاتو» و «ویبراتو» صادق هستند.

۴

۳

۲

۱✓

۴۸- گزینه‌ی «۲»

(مهم‌ر قاسمی عطائی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ا، صفحه‌ی ۱۳۹)

از این عمل برای ایجاد افکت‌های رنگی یا مقاصد دیگری استفاده می‌شود. آهنگساز اگر تغییر کوک سیم‌ها را مد نظر دارد، باید آن را ابتدای پارتیتور قطعه ذکر کند.

۴

۳

۲✓

۱

۴۹- گزینه‌ی «۳»

(مهم‌ر قاسمی عطائی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ا، صفحه‌ی ۱۳۰)

این تکنیک در واقع آرشه‌کشی نزدیک محل انگشت‌گذاری (صفحه‌ی گریف) است.

۴

۳✓

۲

۱

۵۰- گزینه‌ی «۱»

(مهم‌ر قاسمی عطائی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ا، صفحه‌ی ۱۲۴)

سایر گزینه‌ها به ترتیب به تکنیک‌های پرتاتو، پرتامنتو و دتاشه اشاره دارند.

۴

۳

۲

۱✓

۵۱- گزینه‌ی «۴»

(مهم‌ر قاسمی عطائی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌های ۱۱ تا ۱۸)

گزینه‌ی «۱» مربوط به تکنیک «گلیساندو»، گزینه‌ی «۲» مربوط به «پرتامنتو»، و گزینه‌ی «۳» نواختن به صورت «لگاتو» است.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۵۲- گزینه‌ی «۱»

(آترین زینی پورمی)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

تکنیک‌های آرشه‌کشی در سازهای زهی به دو دسته‌ی آرشه‌کشی روی سیم و آرشه‌کشی جدا از سیم تقسیم می‌شوند. در دسته‌ی اول آرشه تمام‌مدت روی سیم می‌ماند اما در دسته‌ی دوم آرشه از سیم جدا شده و فاصله می‌گیرد. در تکنیک آرپژاندو، آرشه در تمپوهای بالا روی سیم جهش می‌کند و در دسته‌ی آرشه‌کشی‌های جدا از سیم قرار می‌گیرد.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

۵۳- گزینه‌ی «۴»

(فارج از کشور- ۹۹)

(شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

برای اجرای پیتزیکاتو با انگشت شست دست راست از حرف «D» استفاده می‌شود. علامت «+» برای پیتزیکاتوی با دست چپ است.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۵۴- گزینه‌ی «۲»

(پارسا فردوسی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌های ۷ تا ۱۱)

اصطلاح «divisi» یا به طور اختصاری «div.» وقتی به کار می‌رود که نت‌های یک گروه از سازهای هم‌خانواده بین سازها تقسیم شوند. وقتی همه‌ی سازهای ارکستر بنوازند از اصطلاح «tutti» استفاده می‌شود. وقتی نصف یک بخش از سازهای زهی بنوازند با اصطلاح «half» مشخص می‌شود. نواختن با بخش چوبی آرشه را با اصطلاح «con legno» مشخص می‌کنند.

۴

۳

۲✓

۱

۵۵- گزینه‌ی «۲»

(پارسا فردوسی)

(شنافت سازهای ارکستر سمفونیک ۱، صفحه‌ی ۴)

روی بدنه‌ی سازهای خانواده‌ی ویولن دو شیار وجود دارند که شیارهای F نامیده می‌شوند (چون شبیه به حرف f هستند). این شیارها باعث می‌شوند بدنه‌ی ساز به راحتی مرتعش شود و ضمناً انتقال‌دهنده‌ی صدا از بدنه‌ی ساز نیز هست.

۴

۳

۲✓

۱

۵۶- گزینه‌ی «۳»

(ساناز نامداری)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه‌ی ۹)

اکریلیک هازل: برای مرمت لبه‌ی نازک قطعات حجم سازی به کار می‌رود. فوم: در ساختن قطعات نهایی اندام‌های مصنوعی استفاده می‌شود. خمیر پلاستو: برای ساخت حجم‌هایی مثل بینی، چانه و پوشاندن ابروها و ایجاد زخم‌ها به کار می‌رود.

لاتکس کفی یا فوم: در تکه‌سازی برای حجم‌های صورت به کار می‌رود.

۴

۳✓

۲

۱

۵۷- گزینهی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران ۱، صفحه‌ی ۴۰)

مواد و مصالح تولید در خیالی‌سازی عبارت‌اند از: پودر و رنگ‌های

روغنی، روغن جلا، نفت، حلال رنگ روغنی، بوم پارچه‌ای و چهارچوب.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۵۸- گزینهی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران ۱، صفحه‌ی ۶۳)

ساخت ظروف به شیوه‌ی خراطی و حکاکی زمینه را به گونه‌ای که طرح

اصلی به رنگ طبیعی سنگ باقی بماند و زمینه با دوده و روغن به رنگ

سیاه در آید، را خراطی و حکاکی گویند.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

۵۹- گزینهی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۲۲۴)

گچ قرمز از اکر، خاک رس یا خاک‌های قرمز دیگر به دست می‌آید.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۴»: گچ سیاه از سنگ‌های مانند سنگ رستی و

سنگ زغال ساخته می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: گچ سفید از انواع سنگ آهک به دست می‌آید.

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲

☐ ۱

۶۰- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(مبانی تصویرسازی، صفحه‌ی ۲۴)

در کاغذ بافت‌دار زبر، با فشار زیاد دست روی مداد یا تیز کردن نوک

مداد می‌توان نقاط سفید را پوشش داد.

گچ قرمز از اکر، خاک رس یا خاک‌های قرمز دیگر به دست می‌آید.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۴»: گچ سیاه از سنگ‌های مانند سنگ رستی و

سنگ زغال ساخته می‌شود.

گزینه‌ی «۳»: گچ سفید از انواع سنگ آهک به دست می‌آید.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

(ارغوان عبدالملکی)

۶۰- گزینه‌ی «۱»

(مبانی تصویرسازی، صفحه‌ی ۲۴)

در کاغذ بافت‌دار زبر، با فشار زیاد دست روی مداد یا تیز کردن نوک

مداد می‌توان نقاط سفید را پوشش داد.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

سایت کنکور

۶۱- گزینه‌ی «۱»

(مهری نصراللهی)

(مسابقات کسر ها)

$$\left. \begin{array}{l} \frac{3 \times 3}{5 \times 3} = \frac{9}{15} \\ \frac{4}{10} = \frac{2 \times 2}{5 \times 2} = \frac{4}{10} \end{array} \right\} \Rightarrow \frac{6}{15}, \frac{7}{15}, \frac{8}{15}, \frac{9}{15}$$

با توجه به گزینه‌ها، $a = 7$ صحیح است.

حال اگر این دو بخواهند کتاب ۳۵۰ صفحه‌ای را باهم تایپ کنند، تعداد روزهای لازم برابر است با:

$$\begin{aligned} \frac{1}{t_1} + \frac{1}{t_2} &= \frac{1}{t} \Rightarrow \frac{1}{105} + \frac{1}{126} = \frac{1}{t} \Rightarrow \frac{126 + 105}{126 \times 105} \\ &= \frac{231}{13230} = \frac{1}{t} \\ \Rightarrow t &= \frac{13230}{231} \approx 57.2 \end{aligned}$$

بنابراین کار در میانه‌ی روز پنجاه و هشتم به پایان می‌رسد.

۴ ✓

۳

۲

۱

سایت کنکور

۶۲- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(نسبت و تناسب)

ابتدا ببینیم هر فرد، کتاب ۳۵۰ صفحه‌ای را به تنهایی در چند روز تایپ می‌کند:

$$\text{روز } ۱۰۵ = \frac{۳۵۰ \times ۶۰}{۲۰۰} = t_1 \Rightarrow \frac{۶۰}{۲۰۰} = \frac{t_1}{۳۵۰} : \text{حروفچین اول}$$

$$\text{روز } ۱۲۶ = \frac{۳۵۰ \times ۹۰}{۲۵۰} = t_2 \Rightarrow \frac{۹۰}{۲۵۰} = \frac{t_2}{۳۵۰} : \text{حروفچین دوم}$$

نکته: اگر فردی کاری را در زمان t_1 و فرد دیگری همان کار را در زمان t_2 انجام دهد، مدت زمانی (t) که دو فرد باهم همان کار را انجام می‌دهند، از رابطه‌ی زیر به دست می‌آید:

$$\frac{1}{t_1} + \frac{1}{t_2} = \frac{1}{t}$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(مبیر ضیایی)

۶۴- گزینه‌ی «۱»

(درصد)

$$\frac{\frac{20}{100} \times (\frac{2}{5}x)}{\frac{1}{2}x} \times 100 = \frac{\frac{2}{25}x}{\frac{1}{2}x} \times 100 = \frac{4}{25} \times 100 = ۱۶\%$$

۴

۳

۲

۱ ✓

۶۵- گزینه‌ی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(هوش و فلاقییت عددی)

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{۵ بار: } ۱۰۰, ۱۰۲, ۱۰۴, ۱۰۶, ۱۰۸ \\ \text{۱۰ بار: } ۱۱۰, ۱۱۲, ۱۱۴, ۱۱۶, ۱۱۸ \\ \text{۵ بار: } ۱۲۰, ۱۲۲, ۱۲۴, ۱۲۶, ۱۲۸ \\ \vdots \\ \text{۵ بار: } ۱۹۰, ۱۹۲, ۱۹۴, ۱۹۶, ۱۹۸ \end{array} \right\} \Rightarrow (۹ \times ۵) + ۱۰ = ۵۵$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{۵ بار: } ۲۱۰, ۲۱۲, ۲۱۴, ۲۱۶, ۲۱۸ \\ \text{۵ بار: } ۳۱۰, ۳۱۲, ۳۱۴, ۳۱۶, ۳۱۸ \\ \vdots \\ \text{۵ بار: } ۹۱۰, ۹۱۲, ۹۱۴, ۹۱۶, ۹۱۸ \end{array} \right\} \Rightarrow ۸ \times ۵ = ۴۰$$

$$۵۵ + ۴۰ = ۹۵$$

(نگاه به گذشته)

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

(هادی باقر سامانی)

۶۶- گزینه‌ی «۳»

(نسبت و تناسب)

$\frac{۱}{۴}$ دیوار رنگ شده است، پس $\frac{۳}{۴}$ دیوار باقی مانده است.

نفر اول برای مابقی دیوار به $\frac{۳}{۴} \times ۱۶ = ۱۲$ و نقاش دوم برای مابقی به

$\frac{۳}{۴} \times ۱۲ = ۹$ ساعت کار نیاز دارد. پس اگر این دو بخواهند مابقی دیوار

را باهم رنگ کنند، مدت زمان لازم برابر است با:

$$\frac{۱}{t_1} + \frac{۱}{t_2} = \frac{۱}{t} \Rightarrow \frac{۱}{۸} + \frac{۱}{۱۲} = \frac{۱}{t} \Rightarrow \frac{۸+۱۲}{۸ \times ۱۲} = \frac{۱}{t}$$

$$\Rightarrow \frac{۲۰}{۹۶} = \frac{۱}{t} \Rightarrow t = \frac{۹۶}{۲۰} = ۴ \frac{۴}{۵} \text{ ساعت}$$

☐ ۴

☒ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۶۷- گزینه‌ی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(درصد)

$$\%۲۰ - \%۱۵ = \%۵$$

اختلاف قیمت در دو حالت ۳۲۰۰۰ تومان معادل ۵٪ قیمت اصلی

کالاست، پس قیمت اصلی برابر است با:

$$\frac{۵}{۱۰۰} = \frac{۳۲۰۰۰}{x} \Rightarrow x = \frac{۳۲۰۰۰ \times ۱۰۰}{۵} = ۶۴۰۰۰۰$$

☒ ۴ ✓

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱



سایت کنکور

در جمع دو عدد کسری با صورت‌های ۱ و مخرج‌های متفاوت به صورت

$$\frac{1}{a} + \frac{1}{b} = \frac{a+b}{a \times b} \quad \text{مقابل عمل می‌کنیم:}$$

$$\frac{a+b}{a \times b} = \frac{1}{a} + \frac{1}{b} \quad \text{برعکس این قضیه نیز صادق است یعنی:}$$

حال با توجه به قضیه‌ی فوق، عبارت داده شده را می‌توان به صورت زیر

نوشت:

$$\begin{aligned} & -\frac{1+2}{1 \times 2} + \frac{2+3}{2 \times 3} - \frac{3+4}{3 \times 4} + \frac{4+5}{4 \times 5} + \dots + \frac{20+21}{20 \times 21} \\ & = -\left(\frac{1}{1} + \frac{1}{2}\right) + \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) - \left(\frac{1}{3} + \frac{1}{4}\right) + \left(\frac{1}{4} + \frac{1}{5}\right) \\ & \quad + \dots + \left(\frac{1}{20} + \frac{1}{21}\right) \\ & = -\frac{1}{1} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} + \dots + \frac{1}{20} + \frac{1}{21} \\ & = -\frac{1}{1} - \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{5} - \frac{1}{5} - \frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{7} - \frac{1}{7} - \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{9} - \frac{1}{9} - \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{11} - \frac{1}{11} - \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{13} - \frac{1}{13} - \frac{1}{14} + \frac{1}{14} + \frac{1}{15} - \frac{1}{15} - \frac{1}{16} + \frac{1}{16} + \frac{1}{17} - \frac{1}{17} - \frac{1}{18} + \frac{1}{18} + \frac{1}{19} - \frac{1}{19} - \frac{1}{20} + \frac{1}{20} + \frac{1}{21} \\ & = -\frac{1}{1} + \frac{1}{21} = -\frac{20}{21} \end{aligned}$$

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲ ✓

☐ ۱

(نسبت و تناسب)

$$\frac{\text{اولی}}{\text{دومی}} = \frac{۲}{۳} = \frac{۱۰}{۱۵}$$

$$\frac{\text{دومی}}{\text{سومی}} = \frac{۵}{۸} = \frac{۱۵}{۲۴}$$

در نتیجه سه عدد به صورت $۱۰k$ ، $۱۵k$ و $۲۴k$ هستند. داریم:

$$\overbrace{(۱۰+۱۵+۲۴)}^{=۴۹}k = ۹۸ \Rightarrow k = ۲$$

$$\begin{cases} \text{عدد اول} = ۱۰k = ۲۰ \\ \text{عدد دوم} = ۱۵k = ۳۰ \end{cases} \Rightarrow \text{میانگین} = \frac{۲۰+۳۰}{۲} = ۲۵$$

☐ ۴ ☐ ۳
(فارج از کشور - ۹۶)

☐ ۱ ☒ ۲
۷۰- گزینه‌ی «۳»

(مسابقات کسر ها)

$$\frac{a}{b} = \frac{۶۵}{۹۱}$$

$$\frac{۶۵}{۹۱} = \frac{۵ \times ۱۳}{۷ \times ۱۳} = \frac{۵}{۷}$$

$\frac{a}{b}$ معادل این کسر است و از طرفی $a+b$ مربع کامل است.

$$\frac{۵}{۷} = \frac{۱۰}{۱۴} = \frac{۱۵}{۲۱} = \dots$$

مربع کامل نیست. $۵+۷=۱۲$

مربع کامل نیست. $۱۰+۱۴=۲۴$

مربع کامل است. $۱۵+۲۱=۳۶$

$$\Rightarrow ۲۱-۱۵=۶$$

☐ ۴

☒ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۷۱- گزینه‌ی «۴»

(سیدسام قوامی)

(مقاسبات اعداد گویا)

باید سهم هر قسمت را جداگانه محاسبه نمائیم و کل حقوق را که مجهول است، x در نظر بگیریم. بهتر است در هر مرحله جهت آگاهی از سهم‌های باقی‌مانده مخارج را یکسان کنیم.

$$۱) \text{ سهم اجاره‌ی مسکن: } \frac{250}{100} \times \frac{2}{5} \times \frac{1}{2} \times x = \frac{1}{2} x$$

$$۲) \text{ سهم خوراک: } \frac{1}{3} \times \frac{1}{2} x = \frac{1}{6} x$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{جهت محاسبه‌ی} \\ \text{قسمت باقی‌مانده} \\ \text{برای بخش ۳} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{اجاره‌ی مسکن} \\ \frac{1}{2} x = \frac{3}{6} x \\ \text{سهم خوراک} \\ \frac{1}{6} x \end{array} \xrightarrow{+} \frac{4}{6} x \xrightarrow{\text{باقی‌مانده}} \frac{2}{6} x$$

$$۳) \text{ سهم پوشاک: } \frac{2}{3} \times \left(\frac{2}{6} x \right) = \frac{2}{9} x$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{جهت محاسبه‌ی} \\ \text{قسمت باقی‌مانده} \\ \text{برای بخش ۴} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{سهم مسکن} \\ \frac{3}{6} x = \frac{9}{18} x \\ \text{سهم خوراک} \\ \frac{1}{6} x = \frac{3}{18} x \\ \text{سهم پوشاک} \\ \frac{2}{9} x = \frac{4}{18} x \end{array} \xrightarrow{+} \frac{16}{18} x \xrightarrow{\text{باقی‌مانده}} \frac{2}{18} x$$

$$۴) \text{ سهم پس‌انداز: } \frac{3}{4} \left(\frac{2}{18} x \right) = \frac{1}{12} x$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{جهت محاسبه‌ی باقی‌مانده (۵)} \\ \text{از کل حقوق} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{سهم مسکن} \\ \frac{9}{18} x \\ \text{سهم خوراک} \\ \frac{3}{18} x \\ \text{سهم پوشاک} \\ \frac{4}{18} x \\ \text{سهم پس‌انداز} \\ \frac{1}{12} x \end{array} \xrightarrow{\text{باقی‌مانده}} \frac{1}{36} x = 20000$$

$$x = 36 \times 20000 = 720000$$

$$\text{سهم پوشاک} + \text{سهم خوراک} = \frac{3}{18} x + \frac{4}{18} x = \frac{7}{18} x$$

$$\text{سهم خوراک} + \text{سهم پوشاک} = \frac{3}{18}x + \frac{4}{18}x = \frac{7}{18}x$$

$$= \frac{7}{18} \times 720000 = 280000$$

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

(دانیال قزوینیان)

۷۲- گزینه‌ی «۱»

(مسابقات کسر ها)

$$\frac{a36 - a}{9900} = \frac{7}{110} \Rightarrow a36 - a = 630$$

$$\Rightarrow a = 6$$

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

(هادی باقر سامانی)

۷۳- گزینه‌ی «۱»

(تناسب و درصد)

نکته: اگر m مقدار از ماده‌ی a درصد را با n مقدار ماده‌ی b درصد

مخلوط کنیم، درصد خلوص مخلوط از رابطه‌ی زیر به دست می‌آید:

$$\frac{m \times a + n \times b}{m + n}$$

$$\text{درصد خلوص طلای ترکیب} = \frac{20 \times 15 + 60 \times 25}{20 + 60} = \frac{300 + 1500}{80}$$

$$= \frac{1800}{80} = 22.5$$

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

۷۴- گزینه‌ی «۳»

(آی‌را قزوینیان)

(درصد و نسبت و تناسب)

از آن‌جا که طول اولیه‌ی مستطیل ۳۰ بوده و ۶ واحد به آن اضافه شده است، برای حفظ نسبت ابعاد مستطیل باید به عرض آن ۴ واحد اضافه

کرد، چرا که $\frac{۴}{۲۰} = \frac{۶}{۳۰}$. در واقع به طول و عرض مستطیل $\frac{۲}{۱۰}$ یا

همان ۲۰ درصد اضافه شده است و مستطیل جدید به ابعاد ۲۴×۳۶

واحد خواهد بود. مساحت مستطیل اولیه ۶۰۰ واحد مربع و مساحت

مستطیل جدید ۸۶۴ واحد مربع است که میزان افزایش مساحت

برابر ۲۶۴ و درصد افزایش مساحت برابر است با:

$$\frac{۲۶۴}{۶۰۰} = \frac{۴۴}{۱۰۰} = \% ۴۴$$

۴

۳ ✓

۲

۱

(سراسری - ۹۵)

۷۵- گزینه‌ی «۳»

(درصد)

چون سهم اولی مورد سؤال قرار گرفته، سهم همه را بر حسب سهم اولی

به دست می‌آوریم.

$$A = \frac{۳}{۴}B \Rightarrow B = \frac{۴}{۳}A$$

$$B = \frac{۴}{۵}C \Rightarrow C = \frac{۵}{۴}B = \frac{۵}{۴} \times \frac{۴}{۳}A = \frac{۵}{۳}A$$

$$A + \frac{۴}{۳}A + \frac{۵}{۳}A = ۱۰۰$$

$$\frac{۳+۴+۵}{۳}A = ۱۰۰ \Rightarrow ۴A = ۱۰۰ \Rightarrow A = ۲۵$$

۴

۳ ✓

۲

۱

۷۶- گزینه‌ی «۲»

(آیدرا قزوینیان)

(درصد)

طول مستطیل جدید $\frac{100}{100} - \frac{20}{100} = \frac{80}{100}$ طول مستطیل قبلی و

عرض مستطیل جدید $\frac{100}{100} + \frac{30}{100} = \frac{130}{100}$ عرض مستطیل قبلی

است. بنابراین مساحت مستطیل جدید $\frac{80}{100} \times \frac{130}{100} = \frac{104}{100}$ مساحت

مستطیل قبلی است که بیان‌گر ۴ درصد افزایش مساحت است.

۴

۳

۲✓

۱

(مهم‌مهری هیدرفواه)

۷۷- گزینه‌ی «۱»

(اعداد گویا)

فرض کنیم قیمت فهرست بها برابر P باشد. در این صورت تاجر، کالاها

را با قیمت $P - \frac{25}{100}P = P - \frac{1}{4}P = \frac{3}{4}P$ خریده است. حال فرض

کنیم قیمتی که تاجر بر روی کالاها قرار داده معادل Q باشد. در این

صورت او ابتدا ۲۰٪ تخفیف اعمال می‌کند و کالا را به

صورت $Q - \frac{20}{100}Q = Q - \frac{1}{5}Q = \frac{4}{5}Q$ قیمت‌گذاری مجدد

می‌کند. حال می‌خواهد قیمت نهایی کالاها طوری باشد که نسبت به

آن‌چه که خرید کرده است، ۲۵٪ سود برای وی همراه داشته باشد.

یعنی داریم:

$$\frac{4}{5}Q = \frac{125}{100} \times \frac{3}{4}P \Rightarrow \frac{4}{5}Q = \frac{5}{4} \times \frac{3}{4}P = \frac{15}{16}P$$

$$\Rightarrow Q = \frac{5}{4} \times \frac{15}{16}P = \frac{75}{64}P$$

۴

۳

۲

۱✓

۷۸- گزینه‌ی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(درصد)

$$\text{مقدار نمک در محلول اول} = 40 \times \frac{15}{100} = 6$$

$$\text{مقدار نمک در محلول دوم} = 60 \times \frac{25}{100} = 15$$

$$\text{نسبت نمک در محلول جدید} = \frac{6+15}{40+60} = \frac{21}{100} = 21\%$$

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۷۹- گزینه‌ی «۳»

(هادی باقر سامانی)

(تناسب)

دو کارگر با ۶ ساعت کار در روز ۳ نیمکت را در طول ۴ روز می‌سازند.

یا به عبارتی دیگر برای ساخت ۳ نیمکت، $2 \times 6 \times 4 = 48$ ساعت

زمان صرف می‌شود.

پس مدت زمانی که برای ساخت، ۱۰ نیمکت نیاز است

برابر $40 \times x = 5 \times 8 \times x$ است.

طبق تناسب داریم:

$$\frac{48}{3} = \frac{40x}{10} \Rightarrow 40x = \frac{48 \times 10}{3} = 160$$

$$\Rightarrow x = \frac{160}{40} = 4$$

☐ ۴

☒ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۸۰- گزینه‌ی «۱»

(آی‌را قزوینیان)

(هوش و فُلاقیّت عددی)

از عدد ۴۴ تا ۹۹ به تعداد $۹۹ - ۴۴ + ۱ = ۵۶$ عدد دورقمی داریم که هر کدام دو رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۵۶ \times ۲ = ۱۱۲$$

از عدد ۱۰۰ تا ۹۹۹ به تعداد $۹۹۹ - ۱۰۰ + ۱ = ۹۰۰$ عدد سه‌رقمی داریم که هر کدام سه رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۹۰۰ \times ۳ = ۲۷۰۰$$

از عدد ۱۰۰۰ تا ۱۱۹۶ به تعداد $۱۱۹۶ - ۱۰۰۰ + ۱ = ۱۹۷$ عدد چهاررقمی داریم که هر کدام چهار رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۱۹۷ \times ۴ = ۷۸۸$$

بنابراین تعداد کل رقم‌های تایپ شده برابر $۱۱۲ + ۲۷۰۰ + ۷۸۸ = ۳۶۰۰$ رقم نیم ثانیه زمان نیاز داریم، مدت زمانی که کل کار طول می‌کشد، برابر است با:

$$۳۶۰۰ \times ۰/۵ = ۱۸۰۰ \text{ ثانیه} = ۳۰ \text{ دقیقه}$$

(نگاه به گذشته)

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

۸۱- گزینه‌ی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(مسابقات کسر ها)

$$A = 2 / 555... = 2 / 5 = 2 \frac{5}{9} = \frac{23}{9}$$

$$B = 0 / 604222... = 0 / 6042 = \frac{6042 - 604}{9000} = \frac{5438}{9000}$$

$$\frac{A}{200} = \frac{23}{9} \times \frac{1}{200} = \frac{23}{1800}$$

$$\frac{A}{200} + B = \frac{23}{1800} + \frac{5438}{9000} = \frac{115}{9000} + \frac{5438}{9000}$$

$$= \frac{5553}{9000} = \frac{617}{1000} = 0 / 617$$

۴

۳

۲ ✓

۱

سایت کنکور

۸۲- گزینه‌ی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(مسابقات کسرها)

کسرهای مختوم و غیر متناوب در مخرج خود فقط عوامل ۲ یا ۵ دارند. مخرج $95 = 5 \times 19$ شامل دو عامل ۵ و ۱۹ است. پس صورت کسر باید عامل ۱۹ را در خود داشته باشد تا با عامل ۱۹ مخرج ساده شود و فقط عامل ۵ در مخرج باقی بماند. در واقع a یک مضرب ۱۹ است و فقط کافی است که مضارب سه‌رقمی ۱۹ شمرده شود.

$$\begin{array}{r} 99 \overline{) 19} \\ - 95 \\ \hline 4 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 999 \overline{) 19} \\ - 95 \\ \hline 49 \\ - 38 \\ \hline 11 \end{array}$$

ملاحظه می‌شود که 5×19 آخرین مضرب دو رقمی ۱۹ و 52×19 آخرین مضرب سه‌رقمی ۱۹ است. بنابراین مضرب‌های سه‌رقمی ۱۹ عبارت‌اند از:

$$6 \times 19, 7 \times 19, 8 \times 19, \dots, 52 \times 19$$

که تعداد آن‌ها برابر $52 - 5 = 47$ است.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۸۳- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقر سامانی)

(نسبت و تناسب)

$\frac{3}{5}$ سهم فرزند اول است، پس $\frac{2}{5}$ سهم فرزند دوم و سوم است و نسبت

سهم فرزند دوم به سوم، ۴ به ۳ است یا به عبارتی دیگر سهم فرزند

سوم، $\frac{3}{7}$ مجموع سهم فرزند دوم و سوم است. اگر کل اموال را x فرض

کنیم، داریم:

$$\frac{2}{5}x \times \frac{3}{7} = 5/1 \Rightarrow \frac{6}{35}x = 5/1$$

$$\Rightarrow x = \frac{5/1 \times 35}{6} \Rightarrow 29/75$$

پس سهم فرزند اول برابر است با:

$$\frac{3}{5} \times 29/75 = 17/125$$

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

سایت کنکور

۸۴- گزینهی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(نسبت و تناسب)

می‌توانیم نسبت دارایی‌ها را در یک عدد ضرب کنیم.

$\frac{1}{18}$	$\xrightarrow{\times 30}$	$\frac{30}{18} = \frac{5}{3}$	$\xrightarrow{\times 12}$	$\frac{5}{3} \times 12 = 20$
$\frac{1}{24}$	$\xrightarrow{\times 30}$	$\frac{30}{24} = \frac{5}{4}$	$\xrightarrow{\times 12}$	$\frac{5}{4} \times 12 = 15$
$\frac{1}{30}$	$\xrightarrow{\times 30}$	$\frac{30}{30} = 1$	$\xrightarrow{\times 12}$	$1 \times 12 = 12$

بنابراین نسبت ارث بردن فرزندان به ترتیب ۲۰، ۱۵ و ۱۲ خواهد بود.

۲۰	۲۰۰
۱۵	۱۵۰
۱۲	۱۲۰
مجموع ۴۷	۴۷۰

پس فرزند دوم ۱۵۰ میلیون تومان ارث خواهد برد.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

(مهم‌معدری فیرفواه)

۸۵- گزینهی «۱»

(درصد)

اگر از x و y مقدار ۲۵٪ خودشان را کم کنیم، معادل این است که هر

کدام را $\frac{3}{4}$ برابر کرده‌ایم.

$$x'y'^2 = \frac{3}{4}x \times \left(\frac{3}{4}y\right)^2 = \frac{3}{4} \times \frac{9}{16}xy^2 = \frac{27}{64}xy^2$$

$$xy^2 - \frac{27}{64}xy^2 = \frac{37}{64}xy^2$$

در نتیجه از مقدار اولیه‌ی xy^2 به مقدار $\frac{37}{64}$ خودش کاسته می‌شود.

☐ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☒ ۱

۸۶- گزینه‌ی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(فیزیک - آینه‌های کروی)

دندانپزشک از آینه‌ی مقعر استفاده می‌کند تا تصویر مجازی و بزرگ‌تری از دندان را مشاهده کند.

۴

۳

۲ ✓

۱

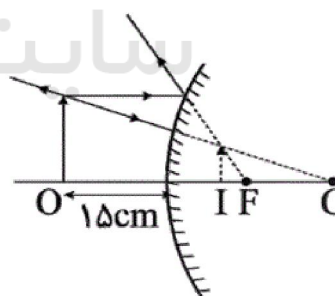
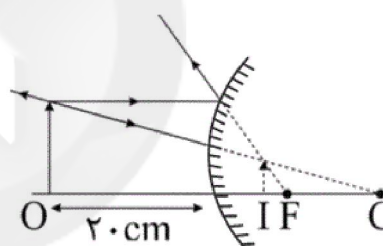
۸۷- گزینه‌ی «۲»

(سراسری - ۹۷)

(فیزیک - آینه‌های کروی)

اگر جسمی را مقابل آینه‌ی محدب به تدریج به آینه نزدیک کنیم، تصویر نسبت به حالت قبلی‌اش پیوسته بزرگ‌تر می‌شود، ولی هیچ‌گاه از اندازه‌ی واقعی‌اش بزرگ‌تر نمی‌شود.

پس گزینه‌های «۱» و «۳» حذف می‌شود.



با توجه به تصویر در آینه‌های محدب، فاصله‌ی جسم از آینه از فاصله‌ی تصویر تا آینه بیش‌تر است، در نتیجه اگر جسم ۵ سانتی‌متر به آینه نزدیک‌تر شود، تصویر کم‌تر از ۵ cm به آینه نزدیک می‌شود.

(به فاصله‌ی تصویر تا آینه در شکل توجه کنید)

۴

۳

۲ ✓

۱

۸۸- گزینه‌ی «۳»

(دانیال قزوینیان)

(فیزیک- آینه‌های کروی)

اگر در آینه‌ی مقعر، جسم بین کانون و مرکز آینه قرار بگردد، تصویر حقیقی، بزرگ‌تر و خارج از مرکز آینه به صورت وارونه تشکیل می‌شود.

۴

۳ ✓

۲

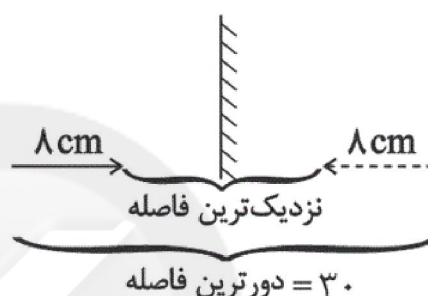
۱

(دانیال قزوینیان)

۸۹- گزینه‌ی «۲»

(فیزیک- آینه‌ی تخت)

$$\text{نزدیک‌ترین فاصله} = 30 - 8 - 8 = 14$$



۴

۳

۲ ✓

۱

(مهناز اسماعیلی)

۹۰- گزینه‌ی «۳»

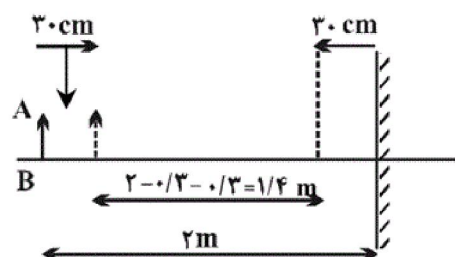
(فیزیک- آینه‌ی تخت)

فاصله‌ی جسم تا آینه را پس از جابه‌جا شدن جسم و آینه اندازه

می‌گیریم، بنابراین:

$$\text{فاصله‌ی جسم تا آینه پس از جابه‌جایی} = 2 - (0/3 + 0/3) = 1/4 \text{ m}$$

$$\text{فاصله‌ی جسم تا تصویر} = 1/4 + 1/4 = 2/8 \text{ m}$$



(آزمون غیر حضوری)

۴

۳ ✓

۲

۱

۹۱- گزینه‌ی «۲»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر دو نفر را مقابل اثر «مرگ مارا» از «داوید» هنرمند نئوکلاسی‌سیسم می‌بینیم که سر خود را به طرفی خم کرده‌اند تا متن نوشته شده روی نامه‌ی در دست فرد داخل تابلو را بخوانند. این نمایانگر حس کنجکاوی افراد است.

☐ ۴

☐ ۳

☒ ۲

☐ ۱

(سیدعمار حسینی فرد)

۹۲- گزینه‌ی «۴»

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

در یک کادر تصویری، فضای اشغال شده به وسیله‌ی تصویر را فضای مثبت و به اطراف آن فضای منفی گفته می‌شود. شکل و فضای اطراف آن هر دو دارای اهمیت هستند. گاهی در آثار هنری فضای منفی و مثبت هر دو دارای شکل معین و خاص هستند. شکل‌های مثبت و منفی در طراحی حروف نیز بسیار نمود پیدا می‌کنند، حروف، فضای مثبت و بیرون آن فضای منفی محسوب می‌شود و طراحانی که در این زمینه به فعالیت می‌پردازند به زیبایی و فرم شکل‌های منفی بین حروف، بسیار توجه دارند.

در لوگوی مدنظر که مربوط به شرکت الکترونیکی Elettro Domestici است، طراح به طرز هوشمندانه‌ای از فضای مثبت و منفی برای به تصویر کشیدن حروف E و D و شکل شاخه‌ی برق که نشانگر حوزه‌ی کار شرکت می‌باشد استفاده کرده است.

☒ ۴

☐ ۳

☐ ۲

☐ ۱

۹۳- گزینه‌ی «۱»

(هادی باقرسahانی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

تصویر داده شده طرحی از «تام گیسمار» مربوط به جلد کتاب «عقل سلیم و جنگ هسته‌ای» است. آسیب‌پذیری انسان در جنگ هسته‌ای به خوبی در این فتومونتاز بیان شده است. انفجار اتمی که به استعاره‌ی بصری از مغز انسان تبدیل شده است، به طرزی گرافیکی عنوان کتاب را بازگو می‌کند.

۴

۳

۲

۱✓

۹۴- گزینه‌ی «۳»

(مینا دامغانیان)

(منابع آزاد- درک تصویر)

تصویر، شخصیت اصلی فیلم «آگیره، خشم خدا» اثر «ورنر هرتزوگ» را نشان می‌دهد. آگیره به عنوان یک انسان جاه‌طلب، بی‌رحم و متوهم در جست‌وجوی فتح سرزمین‌های بزرگ ناشناخته است و در این مسیر هر آن‌چه دارد فدا می‌کند و تا آخرین لحظه نیز در هذیان خود غوطه‌ور است. طبیعت، درخت‌ها، رودخانه و حتی بومی‌ها و افرادش فقط «وسیله‌هایی» هستند برای رسیدن به هدفی نارسیدنی و وهم‌آلود. نگاه سرد و بی‌روح، در کنار جاه‌طلبی و توهمش او را به موجودی ترسناک تبدیل کرده است. البته لازم به ذکر است، بدون داشتن اطلاعات درباره‌ی فیلم نیز از حالت چهره‌ی مرد، جذبه و جهت نگاهش می‌توان به خشم بی‌رحمانه‌ی او پی برد.

۴

۳✓

۲

۱

۹۵- گزینه‌ی «۱»

(فارج از کشور - ۹۸)

(منابع آزاد- تکنیک و ابزارشناسی)

تصویر داده شده مربوط به پوستری است که از طریق تلفیق طراحی و گرافیک شکل گرفته است. طراحی با قلم فلزی اجرا شده است. از بین تکنیک‌های مطرح شده فقط قلم فلزی مناسب طراحی به‌شیوه‌ی خطی است که در طرح دیده می‌شود. در طراحی با قلم و مرکب نمی‌توان با خطوط نازک هاشورزنی کرد. «آکواتینت» نیز شیوه‌ای در چاپ فلز است که نتیجه‌ی آن سطوح خاکستری بافت‌دار می‌باشد و غالباً این تکنیک توأمان با تکنیک «چینگ» (که برای طراحی خطی و هاشورزنی با خط مناسب است) استفاده می‌شود. «کالکوگرافی» معادل انگلیسی چاپ فلز است و به تمام تکنیک‌های حکاکی روی لوح‌های فلزی گفته می‌شود. تنها با استناد به چیزی که در تصویر می‌بینیم، این گزینه نیز می‌تواند پاسخ صحیح باشد. زیرا با شیوه‌ی اچینگ که از شیوه‌های کالکوگرافی محسوب می‌شود، می‌توان تصویری مشابه خلق کرد.

۴

۳

۲

۱✓

(هادی باقرسامانی)

۹۶- گزینه‌ی «۱»

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۲۹- عناصر بصری)

نگاره‌ی «اسکندر و هفت دانشمند» از خمسه‌ی نظامی منسوب به کمال‌الدین بهزاد نگارگر مکتب هرات (تیموری) است. در آثار بهزاد پیکره‌ها پرتحرک هستند.

دایره به عنوان شکل زیرساخت ترکیب پیکره‌ها در نقاشی ایرانی، هم در دوره‌ی تیموری و هم در دوره‌ی صفوی مورد استفاده‌ی اساتید نقاشی ایرانی قرار گرفته است.

۴

۳

۲

۱✓

۹۷- گزینهی «۲»

(هادی باقر سامانی)

(طراحی و زبان بصری، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹- عناصر بصری)

نقطه در زبان هنر تجسمی چیزی است کاملاً ملموس و بصری که بخشی از اثر تجسمی را تشکیل می‌دهد و دارای شکل و اندازه‌ی نسبی است. نقطه‌ی تجسمی نه تنها در آثار هنرمندان دیده می‌شود بلکه در طبیعت محیط پیرامون و محصولات هنرهای کاربردی نیز به وفور دیده شده و نقش آفرین است. مثلاً ستاره‌ها و هلال ماه در آسمان شب، ردیف پرندگان و هواپیما در آسمان روز و یا حتی ردیفی از انسان‌ها از نمای دور به مثابه نقطه دیده می‌شوند.

در پوستر داده شده استفاده از ردیف زنان به عنوان نقطه باعث ایجاد جذابیت بصری شده است و بیش‌ترین تأثیر را در خلق اثر دارد.

(نگاه به گذشته)

۱ ☐ ۲ ☒ ۳ ☐ ۴ ☐
۹۸- گزینهی «۴»

(روژینا آزادی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۲۳۷- تکنیک و ابزارشناسی)

اثر داده شده متعلق به پابلو پیکاسو و با ترکیبی از گواش (رنگ جسمی) و گچ پاستل به کار رفته است.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☒
۹۹- گزینهی «۴»

(سیما جعفریگلو)

(منابع آزاد- شافیت هنرمندان)

ژرژ سورا بنیان‌گذار نئوامپرسیونیسم و یکی از هنرمندان کاوشگر و نوآور اواخر سده‌ی نوزدهم به شمار می‌آید. او با برخورداری از ذهن منطقی توانست راه‌حلی برای مشکل عدم استحکام ساخته در نقاشی امپرسیونیستی بیابد.

۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☒

۱۰۰- گزینه‌ی «۲»

(هادی باقر سامانی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۱۲- آثار تاریخی)

ماسک داده شده مربوط به هنر قبایل کنگو در آفریقا می‌باشد و ویژگی بارز آن قرینه‌سازی است.

۴

۳

۲✓

۱

۱۰۱- گزینه‌ی «۳»

(روژینا آزادی)

(طراحی ۱، صفحه‌ی ۶۱- عناصر بصری)

طراحی داده شده اثر آلبرشت دورر (نقاش رنسانس شمالی) است. در این تصویر دورر خطوط را با یک نظم حساب شده و دقیق به کار برده است تا ویژگی‌های موضوع اثر خود را نمایان کند. (نگاه به گذشته)

۴

۳✓

۲

۱

۱۰۲- گزینه‌ی «۳»

(روژینا آزادی)

(مبانی تصویرسازی، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲- تکنیک و ابزارشناسی)

اثر داده شده با استفاده از مداد به شیوه‌ی سایشی یا محو کردن رنگ‌ها صورت گرفته است. همان‌گونه که می‌دانیم در شیوه‌ی استفاده از مداد و مداد رنگی رایج‌ترین شیوه‌های کاربردی، سایشی و محو کردن و یا هاشور است و طراح گاه با تلفیق کردن به شیوه‌هایی نو دست می‌یابد.

۴

۳✓

۲

۱

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

(فارج از کشور - ۱۴۰۰)

(منابع آزاد - فنون بصری)

از یک تصویر دو بار داریم. یکی با سیاهی و دیگری بدون سیاهی. در صورت سؤال به طور کامل معنا و مفهوم مشخص نیست که آیا باید مقایسه‌ای صورت بگیرد یا آیا تصویر تغییر کرده و باید این تغییر را بررسی کنیم و یا هر چیز دیگر. بنابراین اگر یک حالت مقایسه‌ای را در نظر بگیریم می‌بینیم که در تصویر سمت راست تعادل به سبب لکه‌ها و تیرگی ایجاد شده است. اگر کنتراست مد نظر طراح سوال بود با روشی منطقی‌تر و منظم‌تر، سیاهی‌ها در تصویر پخش می‌شدند.

۴

۳

۲✓

۱

(هاری باقرسامانی)

۱۰۴- گزینه‌ی «۱»

(منابع آزاد - عناصر و فنون بصری)

تصویر داده شده به نام «جنبش بی‌نظم» اثری از «اوا هس» مجسمه‌ساز آمریکایی قرن بیستم است.

وی برای بیان مفهوم حرکت و جنبش از خطوط منحنی استفاده کرده است. درهم‌تنیدگی خطوط نیز باعث ایجاد بی‌نظمی شده است. ایستایی و سکون از ویژگی‌های خط افقی و خشونت از ویژگی‌های خط مورب (اریب) است.

۴

۳

۲

۱✓

۱۰۵- گزینه‌ی «۱»

(رقیه مهبی)

(منابع آزاد- سبک‌شناسی)

امپرسیونیست‌ها، رنگ و نور را بیش از پیش، در موضوعات خود دخالت می‌دهند. ثبت طیف وسیع رنگ‌های سرد و گرم و تأیید متقابل آن‌ها و تغییرات مختلف نور از دستاوردهای مهم آن‌هاست.

در دوره‌های بعد، طبیعت بی‌جان‌های سزان ابزاری برای سازماندهی کل تابلو می‌شوند و ساده‌سازی اشیاء و برجستگی و سنگینی تندیس‌وارشان، پایداری خاصی به آن‌ها می‌دهد. تا آن‌جا که سزان از مدل زنده می‌خواست تا هم‌چون سیبی ثابت روبه‌رویش قرار بگیرد. سزان در شکل ظاهری اشیاء دخالت می‌کند و خطوط کناره‌ای را سست و گسسته نشان می‌دهد تا اشیاء را به هم پیوند زند. او با کج کردن بطری و تخت نشان دادن بشقاب و تعمیر لبه‌ی میز توانست از عمق فضا، فهمی جدید ارائه دهد. نقاشان بعد از امپرسیونیست‌ها (پست‌امپرسیونیست‌ها) هم‌چون سزان با محدود کردن عمق فضا به روش‌های گوناگون توانستند توازنی بین عمق‌نمایی سه‌بعدی و سطح دویبعدی ایجاد کنند.

گزینه‌ی «۴»: در تابلوهای کاراواджو و نقاشان هلند که از نمونه‌های آغازین توجه مستقل نقاشان به طبیعت بی‌جان هستند، با جنسیت‌های مختلف اشیاء و تأثیر نور و سایه بر آن‌ها روبه‌رو هستیم و ترکیب اشیاء، از تراکم و انباشتگی سرشار است. (آزمون غیر حضوری)

۴

۳

۲

۱ ✓

۱۰۶- گزینهی «۱»

(روژینا آزادی)

(تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی، صفحه‌ی ۴۲)

موقعیت ناظر و همچنین زاویه‌ی دید در این اثر تصویرسازی شده به آن مفهوم می‌دهد. تصویرگر می‌تواند با انتخاب زاویه دید مناسب، در انتقال مفهوم به مخاطب موفق‌تر عمل کند.

☒ ۱

☐ ۲

☐ ۳

☐ ۴

۱۰۷- گزینهی «۴»

(مهمر موسوی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

خطوط به‌کار رفته در فضای تصویر، القاگر شادی و آزادی است.

☐ ۱

☐ ۲

☐ ۳

☒ ۴

(روژینا آزادی)

۱۰۸- گزینهی «۲»

(کارگاه هنر ۱، صفحه‌ی ۳۵- شناخت آثار هنرمندان)

اثر داده شده متعلق به کاراواجو، نقاش به‌نام باروک آغازین است. در این اثر کاراواجو، قسمت‌هایی از شکل به‌طور واضح دیده می‌شود و بعد در تاریکی گم می‌گردد، هنرمند گوشه‌هایی از طرح را به عنوان راهنما قرار داده و ذهن، قسمت‌هایی که در تاریکی قرار دارند را احساس می‌کند، ولی در واقعیت آن‌ها را نمی‌بینید. در واقع هنرمند به کمک خطوط ذهنی و آشکار شدن و محو شدن خطوط محیطی، وضوح نسبی را فراهم کرده است.

☐ ۱

☒ ۲

☐ ۳

☐ ۴

۱۰۹- گزینه‌ی «۱»

(مهندس رضاییان)

(منابع آزاد- درک تصویر)

تصویر مورد نظر، یک طراحی تمثیلی است و با قاعده‌ی اتصال اجرا شده است. در این تصویر اتصال دست‌ها به کمره‌ی زمین، معنای فریاد و استقامت را تداعی می‌کند و نیروی تضاد توسط نور ایجاد شده‌است.

(شیوه‌ی طراحی ذهنی، ناصر پلنگی)

۴

۳

۲

۱ ✓

(هادی باقرسامانی)

۱۱۰- گزینه‌ی «۳»

(طراحی و زبان بصری، صفحه‌ی ۴۸- عناصر بصری)

خطوط منحنی، معمولاً در طبیعت به شکل تپه ماهور، انتشار امواج، پستی و بلندی زمین و حرکت بعضی از جانوران دیده می‌شوند و در یک اثر تجسمی ممکن است برای نمایش حرکت سیال و مداوم، ملایمت و ملاطفت به کار گرفته شوند.

۴

۳ ✓

۲

۱

سایت کنکور



سایت کنکور



سایت کنکور



سایت کنکور