

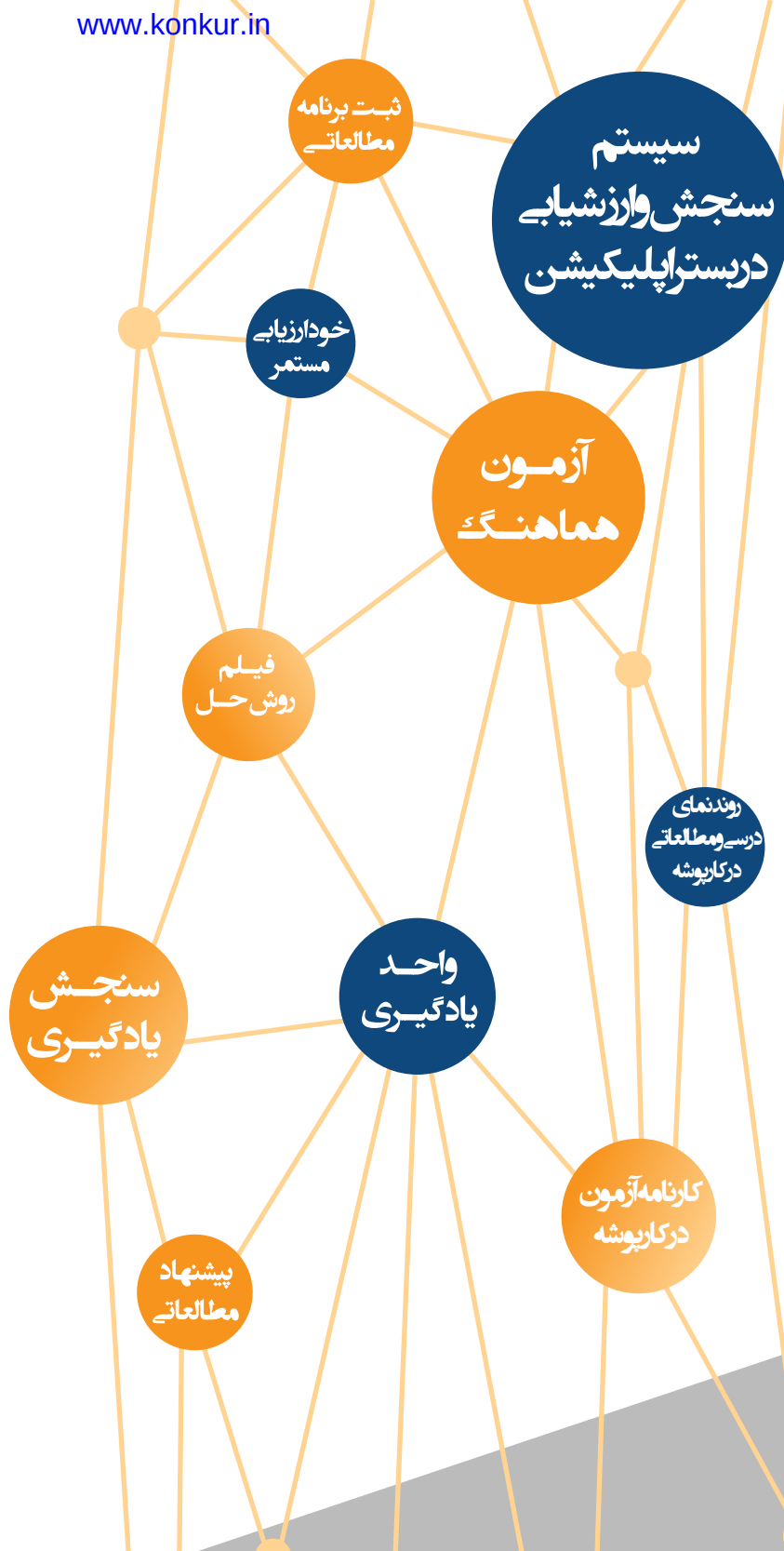


سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲

آزمون

هماهنگ

دفترچه سوال و پاسخ
شماره ۳
یازدهم انسانی



ردیف	مواد آزمون	تعداد سوال	محتوای آزمون
۱	ریاضی و آمار	۱۵	فصل ۱ (درس ۲) و فصل ۲ (درس ۱)
۲	علوم و فنون ادبی	۲۰	درس های ۳ تا ۵
۳	عربی	۱۵	درس های ۲ و ۳
۴	تاریخ	۱۰	درس های ۳ تا ۶
۵	جغرافیا	۱۰	درس های ۳ تا ۵
۶	جامعه شناسی	۱۰	درس های ۳ تا ۶
۷	فلسفه	۱۵	درس های ۳ تا ۵
۸	روان شناسی	۱۵	درس های ۲ و ۳



۱. اگر بخواهیم عبارت «مجموع مربعات دو عدد نابیشتر از مربع مجموع آنهاست» را به زبان ریاضی بنویسیم، کدام گزینه مناسب است؟

① $a^2 + b^2 < a + b$

② $(a + b)^2 \leq a^2 + b^2$

③ $a^2 + b^2 \leq (a + b)^2$

④ $a^2 + b^2 < (a + b)^2$

پاسخ

۳ گزینه «۳» می‌تواند معادل ریاضی عبارت مطرح شده باشد.
دقت کنید نابیشتر یعنی کوچک‌تر یا مساوی.

ریاضی و آمار (۲)

فصل

فصل ۱: آشنایی با منطق و استدلال ریاضی

واحد یادگیری

درس ۲: استدلال ریاضی

زیرواحد یادگیری

تبدیل جملات فارسی به نماد ریاضی و

برعکس

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۲. برای درست بودن محاسبات زیر، چه شرطی برای c باید اضافه شود؟

۱) $a < b$

۲) $a + c < b + c$

۳) $c(a + c) > c(b + c)$

۴) $ac + c^2 > cb + c^2$

۵) $ca > cb$

۱) $c > 0$

۲) $c \geq 0$

۳) $c \leq 0$

۴) $c < 0$

پاسخ

۴ در ردیف «۳» با ضرب طرفین در c ، جهت نامساوی عوض شده، بنابراین باید c منفی باشد.

فیلم پاسخ



۳ کدام گزینه درست است؟

$$x < y \Rightarrow -3x < -3y \quad (1)$$

$$\frac{3x+2y}{6} = \frac{3(x+y)}{6} = \frac{x+y}{2} \quad (2)$$

$$b, a > 0, a > b \Rightarrow \frac{1}{a} > \frac{1}{b} \quad (3)$$

$$3x \leq 3y \Rightarrow x \leq y \quad (4)$$

پاسخ

۴ گزینه «۱»: با ضرب طرفین نامساوی در -3 جهت نامساوی

باید عوض شود.

گزینه «۲»: y ضریب ۳ ندارد، پس مجاز به فاکتورگیری نیستیم.

گزینه «۳»: با معکوس کردن طرفین نامساوی، جهت بایستی تغییر

کند. (چون هر دو مثبت هستند)

گزینه «۴»: درست است.

فیلم پاسخ



۴. کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱) نقیض هر گزاره دارای ارزش عکس گزاره اصلی است.
- ۲) نتایج حاصل از قیاس استثنایی ممکن است نادرست باشد.
- ۳) نتایج حاصل از مغالطه غلط و نادرست است.
- ۴) هر ترکیب شرطی $p \Rightarrow q$ را می‌توان به یک ترکیب فصلی $\sim p \vee q$ تبدیل کرد.

۲) همه گزینه‌ها درست هستند به جز گزینه «۲»

نتایج حاصل از قیاس استثنایی همواره درست است و ممکن نیست نادرست باشد.

پاسخ

ریاضی و آمار (۲)

فصل

فصل ۱: آشنایی با منطق و استدلال ریاضی

واحد یادگیری

درس ۲: استدلال ریاضی

زیر واحد یادگیری

قیاس استثنایی

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۵ ترکیب عطفی عبارت «اگر درس بخوانیم، آن گاه شاگرد ممتاز می‌شویم.»

با عبارت کدام گزینه زیر نتیجه همواره درست خواهد داشت؟

① علی شاگرد ممتاز است.

② علی شاگرد ممتازیست که همیشه درس می‌خواند.

③ معدل علی ۲۰ است.

④ علی درس می‌خواند.

④ اگر قیاس استثنایی باشد نتیجه آن همواره درست است.

میدانید

قیاس استثنایی یعنی ترکیب عطفی یک گزاره شرطی با مقدم خود

$p \Rightarrow q$

$\frac{p}{\therefore q}$

در گزاره شرطی داده شده، مقدم گزاره درس خواندن است. بنابراین

گزینه «۴» پاسخ درست است.

فصل ۱: آشنایی با منطق و استدلال ریاضی

درس ۲: استدلال ریاضی

قیاس استثنایی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۶ کدام یک مغالطه است؟

$$a < b \Rightarrow a^2 < b^2$$

$$\frac{9 < 16}{\therefore 3 < 4}$$

①

$$d_1 || d_2 \Rightarrow d_1 \not\perp d_2$$

$$\frac{t_1 || t_2}{\therefore t_1 \not\perp t_2}$$

②

③ اگر باران ببارد زمین خیس می‌شود. دیشب باران بارید پس زمین خیس است.

$$a = b \Rightarrow ac = bc$$

$$\frac{2 + 3 = 5}{\therefore 4 + 6 = 10}$$

④

① مغالطه در صورتی خواهیم داشت که یک ترکیب شرطی با تالی خود ترکیب عطفی داشته باشد و سپس مقدم را نتیجه بدهد.

$$p \Rightarrow q$$

$$\frac{\wedge q}{\therefore p}$$

ریاضی و آمار (۲)

فصل

فصل ۱: آشنایی با منطق و استدلال ریاضی

واحد یادگیری

درس ۲: استدلال ریاضی

زیر واحد یادگیری

مغالطه

حیطه شناختی

مقدماتی

پاسخ

فیلم پاسخ



۷. اگر بدانیم f یک تابع ثابت است و ضابطه f را به صورت

$$f(x) = 2kx - 4 + x$$

بنویسیم، مقدار k کدام گزینه است؟

- ① $\frac{1}{2}$
 ② $-\frac{1}{2}$
 ③ 2
 ④ -2

پاسخ

② ضرب x باید صفر شود تا تابع f ثابت شود:

$$f(x) = (2k + 1)x - 4$$

$$\Rightarrow 2k + 1 = 0 \Rightarrow k = -\frac{1}{2}$$

ریاضی و آمار (۲)

فصل
فصل ۲: تابع

واحد یادگیری
درس ۱: توابع ثابت، چندضابطه‌ای و همانی

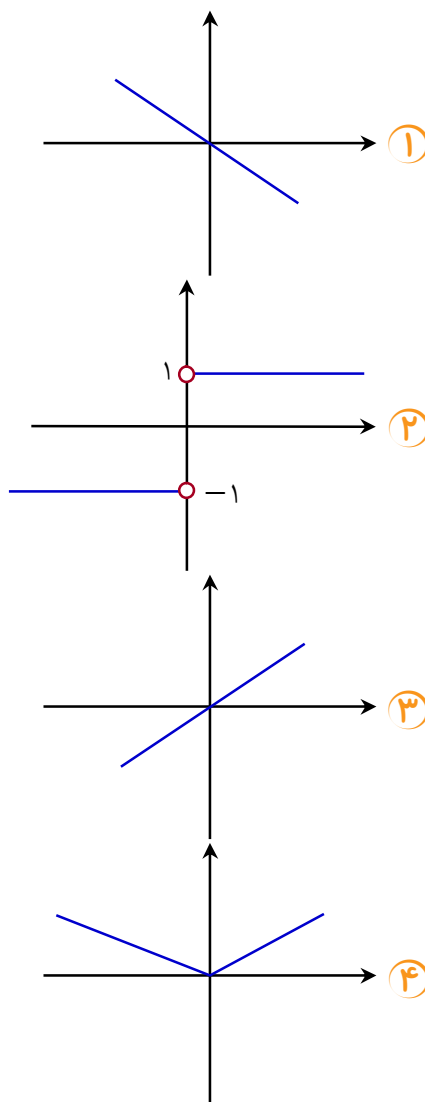
زیرواحد یادگیری
تابع ثابت

حیطه شناختی
مقدماتی

فیلم پاسخ



۸. کدام یک از گزینه‌ها، نمودار تابع همانی است؟



فصل
فصل ۲: تابع

واحد یادگیری

درس ۱: توابع ثابت، چندضابطه‌ای و همانی

زیرواحد یادگیری

تابع همانی

حیطه شناختی

مقدماتی

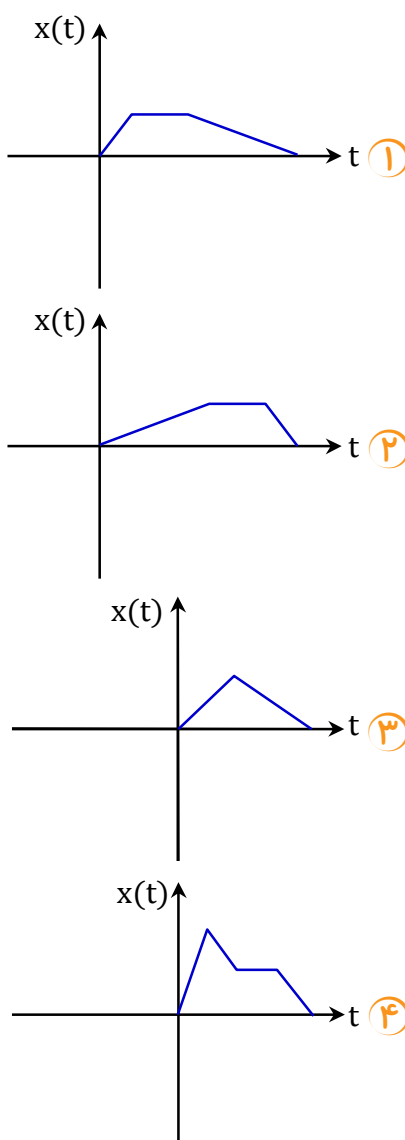
پاسخ

۳. تابع همانی با ضابطه $y = x$ همان نیمساز ربع اول و سوم است و گزینه «۳» صحیح است.

فیلم پاسخ



۹. نمودار زمان- مکان مربوط به داستان زیر، کدام گزینه است؟
«علی با پدرش با دوچرخه از منزل خارج شدند. ابتدا با سرعت دوچرخه‌سواری کردند سپس بین راه یکی از دوستان علی را دیدند. کمی پیش هم ایستادند و با هم گفتگو کردند سپس با سرعت کمتری نسبت به قبل به منزل برگشتند»



پاسخ

۱ هرچه زاویه بین خط و محور x ها بیشتر باشد سرعت بالاتر است پس بین گزینه «۱» و «۲»، چون ابتدا سرعت بالا بوده گزینه «۱» صحیح است. خط افقی بین نمودار حکایت از توقف آنها دارد و در نهایت، برگشت با سرعت کمتر، خط طولانی با شیب کمتر خواهد داشت.

فیلم پاسخ



۱۰. اگر $f = \{(m, 2m - 3), (2n + 1, 5), (n, k + 1)\}$

یک تابع ثابت باشد، مقدار $2m - 3k$ کدام است؟

۴ ①

۳ ②

۸ ③

-۴ ④

۴

$$2m - 3 = 5 \Rightarrow 2m = 8 \Rightarrow m = 4$$

$$k + 1 = 5 \Rightarrow k = 4$$

$$2m - 3k = 8 - 12 = -4$$



فصل
فصل ۲: تابع

واحد یادگیری

درس ۱: توابع ثابت، چندضابطه‌ای و همانی

زیرواحد یادگیری

تابع همانی

حیطه شناختی

مقدماتی

۱۱. اگر f یک تابع همانی باشد و بدانیم $f(3 - 2m) = -13 + 2m$.مقدار $f(m^2 + 5)$ کدام گزینه است؟

۲۱ ①

۱۹ ②

۱۲ ③

۴ ④

پاسخ

① f تابعی همانی است، پس $f(x) = x$ ، بنابراین داریم:

$$3 - 2m = -13 + 2m$$

$$\Rightarrow 16 = 4m \Rightarrow m = 4$$

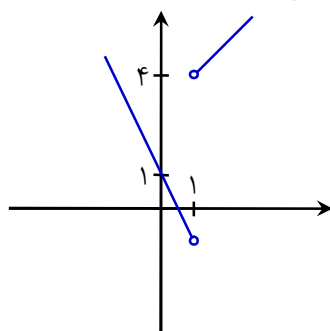
$$f(m^2 + 5) = f(16 + 5) = 21$$

فیلم پاسخ

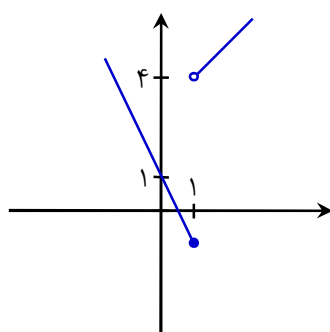


۱۲. نمودار تابع $f(x) = \begin{cases} -2x + 1 & x < 1 \\ x + 3 & x > 1 \end{cases}$ در کدام گزینه

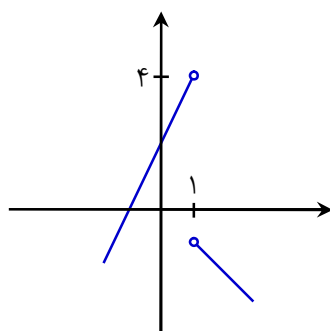
رسم شده است؟



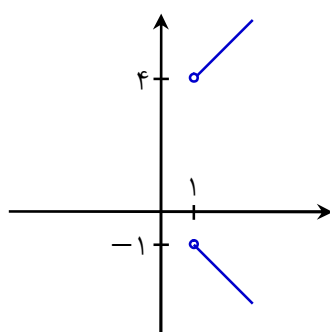
①



②



③



④

①

پاسخ

$$f(x) = \begin{cases} -2x + 1 & x < 1 \\ x + 3 & x > 1 \end{cases}$$

فصل
فصل ۲: تابع

واحد یادگیری

درس ۱: توابع ثابت، چندضابطه‌ای و همانی

زیرواحد یادگیری

تابع چندضابطه‌ای و رسم آن

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ

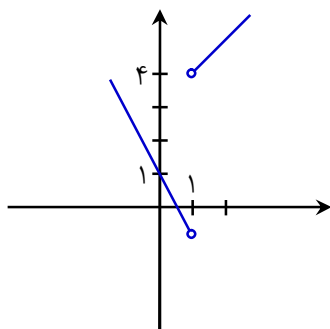


$$x < 1 : \begin{cases} x = 0 \Rightarrow y = 1 \\ x = 1 \Rightarrow y = -1 \end{cases}$$

چون $x = 1$ جزء دامنه ضابطه اول نیست پس نقطه $(1, -1)$ را به صورت توخالی رسم می‌کنیم.

$$x > 1 : \begin{cases} x = 2 \Rightarrow y = 5 \\ x = 1 \Rightarrow y = 4 \end{cases}$$

به طور مشابه چون $x = 1$ جزء دامنه ضابطه دوم نیست پس نقطه $(1, 4)$ را نیز توخالی می‌کشیم.



فصل
فصل ۲: تابع

واحد یادگیری

درس ۱: توابع ثابت، چندضابطه‌ای و همانی

زیر واحد یادگیری

تابع چندضابطه‌ای و رسم آن

حیطه شناختی

مقدماتی

$$۱۳. \text{ اگر تابع } f \text{ به صورت } f(x) = \begin{cases} x^2 & x > 1 \\ 2x & -1 \leq x \leq 1 \\ 4x + 1 & x < -1 \end{cases} \text{ تعریف}$$

شود، حاصل $A = 2f(1 + \sqrt{2}) + 3f(\frac{1}{2}) + f(-\sqrt{2})$ کدام

است؟

۱) ۹

۲) $9 - \sqrt{2}$ ۳) $9 + \sqrt{2}$

۴) ۱۰

۴

$$1 + \sqrt{2} > 1: 2f(1 + \sqrt{2}) = 2(1 + \sqrt{2})^2$$

$$= 2(1 + 2 + 2\sqrt{2})$$

$$= 2 + 4 + 4\sqrt{2} = 6 + 4\sqrt{2}$$

$$-1 < \frac{1}{2} < 1: 3f(\frac{1}{2}) = 3(2 \times \frac{1}{2}) = 3$$

$$-\sqrt{2} < -1: f(-\sqrt{2}) = -4\sqrt{2} + 1$$

$$A = 6 + 4\sqrt{2} + 3 - 4\sqrt{2} + 1 = 10$$

پاسخ

فیلم پاسخ



فصل
فصل ۲: تابع

واحد یادگیری

درس ۱: توابع ثابت، چندضابطه‌ای و همانی

زیر واحد یادگیری

تابع همانی

حیطه شناختی

مقدماتی

۱۴. اگر f یک تابع ثابت و g یک تابع همانی باشد و حاصل

$$f(2) + g(-1) = 4$$

$$A = \frac{3f(5) - 2g(1)}{f(0) + 2g(-2)}$$

برابر با کدام گزینه است؟

۱۲ ①

۱۳ ②

۱۴ ③

۱۵ ④

پاسخ

② تابع g همانی است پس $g(x) = x$ و تابع f ثابت است لذا

$$f(x) = a \quad \text{حال طبق رابطه داده شده، تابع ثابت } f \text{ برابر است با:}$$

$$f(2) + g(-1) = 4 \Rightarrow a + (-1) = 4$$

$$\Rightarrow a = 5 \Rightarrow f(x) = 5$$

$$\frac{3f(5) - 2g(1)}{f(0) + 2g(-2)} = \frac{15 - 2}{5 - 4} = \frac{13}{1} = 13$$

فیلم پاسخ



۱۵. در تابع چندضابطه‌ای $f(x) = \begin{cases} ax - 2 & x < 1 \\ x^2 + 1 & x \geq 1 \end{cases}$ ، اگر $f(-2) + f(\sqrt{3}) = 4$ باشد مقدار a کدام است؟

- ۱ (۱)
-۱ (۲)
-۲ (۳)
۲ (۴)

۲

$$f(-2) = -2a - 2$$

$$f(\sqrt{3}) = (\sqrt{3})^2 + 1 = 4$$

$$f(-2) + f(\sqrt{3}) = -2a - 2 + 4 = 4$$

$$\Rightarrow -2a = +2 \Rightarrow a = -1$$

ریاضی و آمار (۲)

فصل
فصل ۲: تابع

واحد یادگیری

درس ۱: توابع ثابت، چندضابطه‌ای و همانی

زیرواحد یادگیری

تابع چندضابطه‌ای و رسم آن

حیطه شناختی

مقدماتی

پاسخ

فیلم پاسخ



۱۶. همه گزینه‌ها درباره ویژگی‌های زبانی، ادبی و فکری نثر سبک

عراقی درست است؛ به جز

① در این دوره برخی نویسندگان کتاب‌های مشکل را به زبان ساده
بازنویسی می‌کردند.

② در اندیشه ادیبان این دوره، صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت.

③ در این دوره کتاب‌های عرفانی مهمی به نثر نوشته شد.

④ به وجود آمدن سستی و ضعف در ساختار دستوری جملات نثر، از
ویژگی‌های دیگر این دوره است.

پاسخ

③ در این دوره کتاب عرفانی مهمی به نثر نوشته نشد.

فیلم پاسخ



۱۷. کدام موارد از ویژگی‌های زبانی شعر سبک عراقی محسوب نمی‌شود؟

- الف) «می» اندک‌اندک جای «همی» را گرفته است.
 ب) استفاده از دو نشانه برای یک متمم
 ج) تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با زبان امروز
 د) چهارچوب زبان همان چهارچوب فارسی قدیم، یعنی زبان سبک خراسانی است.

۱ الف - ج

۲ ب - ج

۳ الف - ب

۴ ج - د

پاسخ

۲ استفاده از دو نشانه برای یک متمم (ب) و تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با زبان امروز (ج)، مربوط به سبک خراسانی است.

فصل

فصل ۲

واحد یادگیری

درس ۴: سبک‌شناسی قرن‌های هفتم، هشتم و نهم (سبک عراقی)

زیرواحد یادگیری

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۱۸. کدام گزینه اطلاعات نادرستی به ما می‌دهد؟

۱) ملا حسین واعظ کاشفی کلیله و دمنه را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را «انوار سهیلی» نامید.

۲) قدیمی‌ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور، کتاب «ظفرنامه شامی» است.

۳) «محاكمة اللغتين» اثر ظهیرالدین بابر و به زبان ترکی است.

۴) بعد از حمله مغول، تصوّف و برخی اندیشه‌ها از جمله بی‌اعتباری دنیا و اعتقاد به قضا و قدر رواج بیشتری یافت.

۳ «محاكمة اللغتين» اثر امیر علی شیر نوایی و به زبان ترکی است.

پاسخ

فیلم پاسخ



۱۹. با توجه به ویژگی‌های زبانی و ادبی سبک عراقی، کدام گزینه

مربوط به این سبک نیست؟

- ۱) مرا عهدي است با جانان که تا جان در بدن دارم
هواداران کویش را چو جان خویشان دارم
- ۲) طالع اگر مدد دهد دامنش آورم به کف
گر بکشم زهی طرب و بر بکشد زهی شرف
- ۳) تو را اگر ملک چینیان بدیدی روی
نماز بردی و دینار برپراکندی
- ۴) چنان به موی تو آشفته‌ام به بوی تو مست
که نیستم خبر از هرچه در دو عالم هست

پاسخ

۳ در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» توجه به علوم ادبی و پیچیدگی در کاربرد انواع آرایه‌های ادبی و استفاده بیشتر از واژگان عربی مشهود است.

در گزینه «۳» با اینکه قالب شعری غزل است، اما شاعر از آرایه‌های ساده و واژگان ساده و کهن و پیشندهای فعلی کهن (بر) استفاده کرده است و در مجموع از نظر زبانی و ادبی شاخصه‌های سبک خراسانی در آن دیده می‌شود.

فیلم پاسخ



۲۰. در تحلیل ویژگی‌های سبکی شعر زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«از در در آمدی و من از خود به در شدم

گویی کزین جهان به جهان دگر شدم

چون شبم اوفتاده بدم پیش آفتاب

مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم

گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟

اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»

① تثبیت شدن جایگاه تخلص در انتهای شعر قالب غزل

② درهم آمیختگی مختصات نو و کهن زبانی

③ دست‌یافتنی و زمینی بودن معشوق شاعر

④ افزایش کاربرد علوم ادبی (بیان و بدیع)

پاسخ

۳. گزینه «۱»: بیت سوم شعر تثبیت جایگاه تخلص شاعر است.
(سعدی)

گزینه «۲»: مختصات کهن مانند کلمات مخفف «بدم» و افعال
پیشوندی و درهم آمیختگی آن با کاربرد واژگان نو

گزینه «۳»: شعر عاشقانه است درباره ارزشمند بودن عشق سخن
می‌گوید؛ اما در سبک عراقی معشوق شاعر عرفانی است و دست نیافتنی.

گزینه «۴»: کاربرد آرایه‌ها: تشبیه: بیت دوم و نیز ایهام در «اوفتاده»
و ایهام تناسب در «مهر»

بیت سوم: زرد و زر: جناس - اکسیر عشق: تشبیه - «مس» استعاره از
«وجود» - زر شدن: کنایه از با ارزش شدن

بیت ۱: از خود به در شدن: کنایه «از خود بیخود شدن» و کل
مصراع دوم کنایه از مُردن یا متحوّل شدن

فیلم پاسخ



۲۱. در کدام گزینه ویژگی «فکری» سبک عراقی نیامده است؟

- ۱) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای
 - ۲) آتش زهد و ریا خرمن دین خواهد سوخت
 - ۳) مجو درستی عهد از جهان سست‌نهاد
 - ۴) گاه چون برگ رزان اندر خزان لرزان شود
- گاه چون باغ بهاری پُر گل و پُر بر شود

پاسخ

- ۴) گزینه «۱»: اعتقاد به قضا و قدر / گزینه «۲»: پرهیز از زهد
ریایی / گزینه «۳»: بی‌اعتباری دنیا

فیلم پاسخ



۲۲. وزن کدام بیت با بقیه تفاوت دارد؟

- ① جهاننا عهد با من جز چنین بستی
نیاری یاد از آن پیمان که کردستی
- ② چو سرو بوستانستی وجود مجلس آرایت
اگر در بوستان سروی سخن‌گوی و روانستی
- ③ بگویی وانگهی از گفته برگردی
بدان ماند که گویی بی‌هش و مستی
- ④ به عهد ایزدی چون من وفا کردم
ندارم باک اگر تو عهد بشکستی

پاسخ

۲

وزن گزینه «۲»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
وزن گزینه‌های دیگر: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

فیلم پاسخ



۲۳. وزن همه بیت‌ها «همسان» است؛ به جز

۱) لطف الهی بکند کار خویش

مژده رحمت برساند سـروش

۲) دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست

گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست

۳) بشنو از نی چون حکایت می‌کند

از جدایی‌ها شکایت می‌کند

۴) آن کس که به دست جام دارد

سلطانی جـم مـدام دارد

پاسخ

۴ گزینه ۱: «۱»: مفتعلن مفتعلن فاعلن (همسان)

گزینه ۲: «۲»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن (همسان)

گزینه ۳: «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (همسان)

گزینه ۴: «۴»: مفعول مفاعلن فعولن (ناهمسان)

فیلم پاسخ



۲۴. کدام با بیت «مرا در عشق او کاری فتاده است / که هر مویی به

تیماری فتاده‌ست» هم‌وزن است؟

۱) ز زلفت زنده می‌دارد صبا انفاس عیسی را

ز رویت می‌کند روشن خیالت چشم موسی را

۲) کرامت کن درونی دردپرورد

دلی در وی درون درد و بیرون درد

۳) چو به خنده لب گشایی دو جهان شکر بگیرد

به نظارهٔ جمالت همه تن شکر بگیرد

۴) درفشش سیاه است و خفتان سیاه

از آه‌نش ساعد از آه‌ن کلاه

۲. وزن بیت سؤال و گزینه «۲»: مفاعیلن مفاعیلن فعولن

وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه «۳»: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

گزینه «۴»: فعولن فعولن فعولن فعل



۲۵. کدام یک از ابیات زیر با نشانه‌های هجایی زیر قابل تطبیق نیست؟

« - - U U / - - U U / - - U U / - - U U »

۱) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد

تو را در این سخن انکار کار ما نرسد

۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگجی

نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۳) به جفایی و فقایی نرود عاشق صادق

مژه بر هم نزند گر بزنی تیر و سنانش

۴) نه من انگشت‌نمایم به هواداری رویت

که تو انگشت‌نمایی و خلاق نگرانت

پاسخ

۱) بررسی گزینه «۱»:

بِ	حُس	نِ	حُلْ	قُ	وَ	فَا	کَسْ	بِ	یَا	رِ	مَآ	نِ	رِ	سَد
-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-	U	U

فیلم پاسخ



۲۶. نشانه‌های هجایی کدام گزینه نادرست است؟

① نکته‌ها هست بسی محرم اسرار کجاست:

- - - - U U - - U U - - U -

② گفت که خاقانیا روی تو زرفام نیست:

- U - - U U - - U - - U U -

③ هر دم لبش به خنده برآید مسیح نو:

- U - U - - U U - U - U - -

④ پیام چنگ بدان سان زند صلاى صبح:

- U U - U - U - - U U - U - U

پاسخ

①

نُک تِ ها هَس ت بَ سی مَح رَ مِ آس را ر کُ جاست

- U U - - U U - - U U - - U -

فیلم پاسخ



۲۷. در همهٔ گزینه‌ها هر دو واژهٔ «چون» در مصراع‌های اول و دوم

معنا و کاربرد یکسانی دارند؛ به جز

① چون مَنّت صدهزار مدحت‌گوی

چون جهان صدهزار فرمان‌بر

② فریبرز چون یافت روز درنگ

به هر سو بیازید چون شیر چنگ

③ چون مه چارده به نیکویی

چون بت آزاری به زیبایی

④ خواجه جان است، چون بمیرد تن

باده آب است چون بیرد رنگ

پاسخ

۲

میدانید

واژهٔ «چون» وقتی به معنی «مثل و مانند» باشد، ادات تشبیه است.

گزینهٔ «۱»: هر دو ادات تشبیه (به معنی مانند)

گزینهٔ «۲»: چون (در مصراع اوّل): هنگامی که / چون (در مصراع

دوم): ادات تشبیه

گزینهٔ «۳»: هر دو ادات تشبیه (به معنی مانند)

گزینهٔ «۴»: هر دو به معنی «هنگامی که»

فیلم پاسخ



۲۸. در کدام گزینه آرایه «تشبیه» به کار نرفته است؟

- ۱) سنگ بر سینه زنم شیشه دل می‌شکند
زنم؟ شوق چنین کرده تقاضا، چه کنم
- ۲) در دیده کشم ولی ز خار مژه‌ام
ترسم که شود پای خیالت مجروح
- ۳) امروز گویم چون یکبارہ دل را خون کنم
وین کار را یک سو کنم چیزی بده درویش را
- ۴) بوی بهار می‌دمدم یا نسیم صبح
باد بهشت می‌گذرد یا پیام اوست

پاسخ

۳. بررسی سایر گزینه‌ها:

- گزینه «۱»: شیشه دل (اضافه تشبیهی)
گزینه «۲»: خار مژه (اضافه تشبیهی)
گزینه «۴»: تشبیه پیام دوست به باد بهشت

فیلم پاسخ



۲۹. تعداد تشبیهات به کار رفته در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) مرغ دل در قفس سینه من می‌نالد
بلبل ساز تو را دیده هم‌آواز امشب
- ۲) ای زلف تو کمندی ابروی تو کمانی
وی قامت تو سروی وی روی تو بهاری
- ۳) دور از تو ستون خانه غم شده‌ام
بار غم عالم همه بر دوش من است
- ۴) عقاب جور گشاده‌ست بال بر همه شهر
کمان گوشه‌نشینی و تیر آهی نیست

پاسخ

۲. بررسی گزینه‌ها:

- گزینه «۱»: مرغ دل / قفس سینه / بلبل ساز (۳)
- گزینه «۲»: زلف به کمند / ابرو به کمان / قامت به سرو / روی به بهار (۴)
- گزینه «۳»: من مانند ستون / خانه غم / بار غم (۳)
- گزینه «۴»: عقاب جور / کمان گوشه‌نشینی / تیر آه (۳)

فیلم پاسخ



۳۰. در کدام گزینه «ادات تشبیه» به کار نرفته است؟

- ① قائم از خمیدگی صورت چنگ شد ولی
چنگ نمی توان زدن زلف خمیده تو را
- ② تو لیلی را ندیدستی دل مست
از آن مجنون صفت رفتی تو از دست
- ③ اشک من لؤلؤ و یاقوت شود چون تو به من
با کلاه و کمر از دور کنی ژرف نگاه
- ④ از تیغ آبدار برافروخت آتشی
تا خاک لعل گون و هوا تیره فام کرد

پاسخ

۳. ادات تشبیه در گزینه‌ها: گزینه «۱»: صورت

گزینه «۲»: صفت

در گزینه «۳»: چون به معنای «وقتی که» به کار رفته است و ادات تشبیه نیست.

گزینه «۴»: گون

فیلم پاسخ



۳۱. در کدام گزینه تشبیه فشرده وجود ندارد؟

- ① این تن صدف است و من بدو در
مانندۀ دُر شـ____اوارم
- ② بر مرگ، دل خوش است در این واقعه مرا
کآب حیات در لب یاقوت فام اوست
- ③ درون پرده شب‌ها لطیف دزدانند
که ره برند به حیلـت به بام خانۀ راز
- ④ برآر یوسف جان را ز چاه تیره تن
تو نور چشم وجودی، در این غبار مخسب

پاسخ

۲. بررسی گزینه‌ها:

- گزینه «۱»: تن صدف است. (تشبیه فشرده)
- گزینه «۲»: لب: مشبه / یاقوت: مشبه به / فام: ادات تشبیه (تشبیه گسترده)
- گزینه «۳»: پرده شب (تشبیه فشرده)
- گزینه «۴»: یوسف جان / چاه تن (تشبیه فشرده) / تو نور چشم وجود منی

فیلم پاسخ



۳۲. در کدام بیت، همهٔ ارکان تشبیه یافت می‌شود؟

- ① خزان خواهیم شد ساقی کنون مستی غنیمت دان
که لاله ساغر و شبنم شراب ناب را ماند
- ② بتا گنجینهٔ حسن و جوانی را وفایی نیست
وفای بی‌مروت گوهر نایاب را ماند
- ③ بدین سیمای آرامم درون دریای طوفانی است
حذر کن از غریق آری که خود غرقاب را ماند
- ④ لب‌ت تا در شکفتن لالهٔ سیراب را ماند
دل‌م در بی‌قراری چشمهٔ مهتاب را ماند

پاسخ

۴. بررسی گزینهٔ «۴»:

ارکان تشبیه مصراع اول: مشبه: لب // مشبه‌به: لاله // وجه شبه: شکفتن // ادات تشبیه: مانند

ارکان تشبیه مصراع دوم: مشبه: دل // مشبه‌به: چشمه // وجه شبه: بی‌قراری // ادات تشبیه: مانند

در سایر گزینه‌ها وجه شبه ذکر نشده است.

فیلم پاسخ



۳۳. در کدام بیت‌ها، واژه‌های مشخص شده، رکن «مشبّه» به شمار می‌آیند؟

- الف) سایه‌ای بودم از اوّل بر زمین افتاده خوار
راست کان خورشید پیدا گشت، ناپیدا شدم
- ب) خورشید، چراغ‌دان و عالم، فانوس
ما چون صُوریم، کاندراو گردانیم
- پ) گشت لاله، ز خون دیده، رُخَم
شد بنفشه، ز زخم دست، بَرَم
- ت) گنج عشق تو نهان شد در دل ویران ما
می‌زند زان شعله دایم آتشی در جان ما

۱) الف - ب

۲) ب - پ

۳) پ - ت

۴) الف - ت

پاسخ

۳. در بیت «الف»، «سایه»، رکن «مشبّه‌به» است: «مَ» (من):

مشبّه

در بیت «ب»، «خورشید»، رکن مشبّه است و «چراغ‌دان»، مشبّه‌به آن.

توجه:

عالم: مشبّه؛ فانوس: مشبّه‌به / ما: مشبّه؛ صُور: مشبّه‌به

در بیت «پ» رخم لاله گشت: «مشبّه؛ رخم؛ مشبّه‌به: لاله»

در بیت «ت» گنج عشق: مشبّه؛ عشق؛ مشبّه‌به: گنج

فیلم پاسخ



۳۴. مفهوم «از عشق زمینی به عشق آسمانی رسیدن» از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- ۱) نیست ممکن به حقیقت نکشد عشق مجاز
- ۲) واصل بحر شود هر که در این جو افتاد
- ۳) سعدی چو جورش می‌بری، نزدیک او دیگر مرو
- ۴) ای بی‌بصر! من می‌روم؟ او می‌کشد قلاب را
- ۵) عشقی که بر انسان بود شمشیر چوبین آن بود
- ۶) آن عشق با رحمان شود چون آخر آید ابتلا
- ۷) رشته عشق مجاز سر به حقیقت کشید
- ۸) حلقه توحید شد حلقه زَنار من

پاسخ

۲. مفهوم بیت گزینه «۲» متفاوت است و شاعر می‌گوید اختیار عارف عاشق در دست خداست. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: عشق مجازی مثل جویبار و عشق حقیقی مثل دریاست، هر کس دچار عشق مجازی شود (در جویبار عشق مجازی بیفتد) به عشق حقیقی (دریا) می‌رسد.

گزینه «۳»: عشق زمینی (انسان به انسان) مانند شمشیری چوبی برای تمرین است. انسان بدین وسیله آماده عشق الهی می‌شود و عشق‌ورزی می‌آموزد.

گزینه «۴»: شاعر در اینجا می‌گوید عشق مجازی (مانند حلقه زَنار) که نشان دوری از خداست، می‌تواند ما را به مقام توحید و یگانگی برساند.

فیلم پاسخ



۳۵ مفهوم روبه‌روی کدام بیت نادرست آمده است؟

① روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد

چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد

(رهایی از بازی روزگار ممکن نیست)

② تا نگردي بی‌خبر از جسم و جان

کی خبر یابی ز جانان یک زمان

(ترک خود لازمه وصال است)

③ هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست

دل افسرده غیر از آب و گل نیست

(هر که عاشق نباشد، گویی مرده است)

④ به گیتی هر کجا درد دلی بود

به هم کردند و عشقش نام کردند

(دلدادگان معشوق فراوانند)

پاسخ

④ مفهوم گزینه (۴): عشق دربرگیرنده همه غم‌ها و دردهای درون

آدمی است.

فیلم پاسخ



۳۶. عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجَمَةِ:

«إِيَّاكَ وَ مُصَادَقَةَ الْأَحْمَقِ فَإِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيَضُرُّكَ!»:

- ① تو را از دوستی با احمق دور می‌دارم، پس او می‌خواست به تو سود برساند، پس زیان رساند!
- ② از دوستی کردن با احمق پرهیز؛ زیرا او می‌خواهد به تو سود برساند، پس به تو زیان می‌رساند!
- ③ تو را از دوستی با احمق دور می‌داشتم؛ چون او می‌خواست به تو سود برساند، ولی زیان‌ها می‌بینی!
- ④ از دوستی کردن با احمق پرهیز؛ زیرا او می‌خواهد سود ببری، پس زیان می‌بینی!

پاسخ

- ② در گزینه «۱» (می‌خواست ...)، در گزینه «۳» (دور می‌داشتم ...) و در گزینه «۴» (سود ببری ... زیان می‌بینی) موارد نادرست هستند.

عربی، زبان قرآن (۲)

فصل
الدرس الثاني

واحد یادگیری

صناعة التلميع في الأدب الفارسي / اسم
الفاعل و اسم المفعول و اسم المبالغة / شراء
شريحة الهاتف الجوال

زیرواحد یادگیری

ترجمه و تعریب

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۳۷. عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ:

«مَنْ سَأَلَ فِي صِغَرِهِ أَجَابَ فِي كِبَرِهِ.»

- ① هر که در کوچکی پرسید در پیری مجاب شد.
- ② هر کس در خردسالی اش بپرسد در بزرگسالی اش جواب می دهد.
- ③ هر که درباره کوچک بودن درخواست کند پاسخ بزرگی اش را می گیرد.
- ④ هر کس در حال کوچک بودن درخواستی کند در حال بزرگی به او جواب داده می شود.

پاسخ

- ② مَنْ: هر کس، هر که / سَأَلَ: پرسید، پرسید (فعل شرط) / صغره: خردسالی اش / أَجَابَ: جواب می دهد، جواب داد (جواب شرط) / کبره: بزرگسالی اش؛ با توجه به این موارد، سایر گزینه ها نادرست اند.

فیلم پاسخ



۳۸. عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ:

«إِنْطِلَاقُ الطَّائِرِ الطَّنَانِ وَ تَوَقُّفُهُ السَّرِيعَانِ يُثِيرَانِ تَعَجُّبَ الْإِنْسَانِ»:

① به حرکت در آمدن مرغ مگس و توقف سریعش تعجب انسان را

برمی انگیزند!

② انسان از به حرکت در آمدن مرغ مگس و توقف سریعش تعجب

می کند!

③ حرکت و توقف مرغ مگس سریع است و آن تعجب انسان را

برمی انگیزد!

④ به حرکت در آمدن مرغ باران و توقفش آنقدر سریع است که تعجب

انسان را برمی انگیزند!

پاسخ

① بررسی سایر گزینه ها:

در گزینه «۲» «انسان از ... تعجب می کند»، در گزینه «۳» «سریع

است» و در گزینه «۴» «مرغ باران ... آنقدر ...» موارد نادرست هستند.

فیلم پاسخ



۳۹. عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ:

- ① كلا الفريقين قويتان. علينا بالذهاب إلى الملعب: هر دو تیم قوی بودند. ما باید به ورزشگاه برویم!
- ② أنظر؛ جاء أحد مهاجمي فريق الصداقة: نگاه کن؛ یک مهاجم از تیم صداقت آمد!
- ③ هو هجم على مرمى الفريق و سيسجل هدفاً: او به دروازه تیم حمله کرد و گلی می زند!
- ④ ما قبل الحكم الهدف بسبب التسلل: داور گل را به دلیل آفساید [بودن] نپذیرفت!

پاسخ

۴۰. بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه «۱» (بودند)، در گزینه «۲» (یک مهاجم) و در گزینه «۳» (گلی می زند) موارد نادرست‌اند.

نکته

در گزینه «۲» واژه «مهاجمی» در اصل «مهاجمین» بوده که به علت مضاف واقع شدن «ن» آن حذف شده است.

میدانید

هرگاه بر سرفعل مضارع «سَ» یا «سوفَ» بیاید، آن فعل مربوط به زمان آینده (مستقبل) است.

فیلم پاسخ



۴۰. عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجَمَةِ:

- ① الطَّائِرُ الطَّنَّانُ أَصْغَرَ طَائِرٍ عَلَى الْأَرْضِ يَطِيرُ إِلَى الْأَعْلَى وَ الْأَسْفَلِ:
مرغ مگس پرندۀ کوچکی بر روی زمین است که به [سمت] بالا و
پایین پرواز می کند!
- ② طَوْلُهُ خَمْسَةُ سَنْتِمِترَاتٍ: طوْلش پنجاه سانتی متر است!
- ③ هُوَ يُحْدِثُ طَنِينًا بِسَبَبِ سُرْعَةِ حَرَكَةِ جَنَاحَيْهِ:
او به خاطر سرعت حرکت بالش صدایی را ایجاد می کند!
- ④ إِنْ تُحَاوِلَ رُؤْيَةَ جَنَاحَيْهِ لَا تَقْدِرُ لِأَنَّ جَنَاحَيْهِ يُحَرِّكَانِ بِسُرْعَةٍ كَثِيرَةٍ:
اگر تلاش کنی بال هایش را ببینی نمی توانی؛ زیرا بال هایش با سرعتی
بسیار حرکت داده می شوند!

پاسخ

۴۱. بررسی سایر گزینه ها:

- در گزینه «۱» (پرندۀ کوچکی)، در گزینه «۲» (پنجاه) و در گزینه «۳»
(بالش) موارد نادرست هستند.

فیلم پاسخ



۴۱. عَيْنَ التَّعْرِيبِ الصَّحِيحُ: «شاعران ایرانی ابیاتی آمیخته به عربی

سرودند و آن‌ها را ملَمَّع نامیدند!»:

① الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ أَنْشَدُوا أُبَيَاتًا مَمْزُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَ سَمَّوْهَا بِالْمُلَمَّعِ!

② أَنْشَدَ شُعْرَاءُ إِيْرَانٍ أُبَيَاتًا مَمْزُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَ سَمَّوْهَا بِالْمُلَمَّعِ!

③ أَنْشَدَ الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ أُبَيَاتًا مَمْزُوجًا بِالْعَرَبِيَّةِ وَ سَمَّوْهُ بِالْمُلَمَّعِ!

④ أَنْشَدَ الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ أُبَيَاتًا مَمْزُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَ سَمَّوْهَا بِالْمُلَمَّعِ!

پاسخ

۴۲. شاعران ایرانی: الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ (موصوف و صفت؛ رد گزینه «۲»)/

ابیاتی آمیخته: أُبَيَاتًا مَمْزُوجَةً (موصوف و صفت، صفت جمع

غیرانسان به شکل مفرد مؤنث به کار می‌رود؛ رد گزینه «۳»)/ به

عربی: بِالْعَرَبِيَّةِ/ سرودند: أَنْشَدُوا، أَنْشَدُوا (هرگاه فاعل به شکل اسم باشد،

باید فعل به شکل مفرد نوشته شود؛ رد گزینه «۱»)/ آن‌ها را نامیدند:

سَمَّوْهَا (رد گزینه «۳»)

فیلم پاسخ



۴۲. عَيِّنِ الْخَطَأَ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْحُرُوفِ:

- ① لِلتَّمْسَاحِ طَرِيقَةٌ غَرِيبَةٌ فِي تَنْظِيفِ أَسْنَانِهِ فَبَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ طَعَامَهُ،
- ② يَسْتَرِيحُ عَلَى الشَّاطِئِ، فَيَقْتَرِبُ مِنْهُ نَوْعٌ مِنَ الطَّيُورِ بِاسْمِ الزَّقَاقِ،
- ③ فَيَفْتَحُ التَّمْسَاحُ فَمَهُ، فَيَدْخُلُ ذَلِكَ الطَّائِرُ فِيهِ وَ يَبْدَأُ بِنَقْرِ بَقَايَا الطَّعَامِ،
- ④ مِنْ فَمِهِ وَ بَعْدَ أَنْ يَنْتَهِيَ مِنْ عَمَلِهِ، يَخْرُجُ بِسَلَامَةٍ!

پاسخ

۲ «يَقْتَرِبُ» بر وزن «يَفْتَعِلُ» است.

فیلم پاسخ



۴۳. ما هو المفهوم المناسب لهذه العبارة؟

«إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ.»

- ① أهمیة الإحسان للنفس.
- ② أهمیة الإحسان عند الله.
- ③ علیکم الإحسان لأنفسکم.
- ④ عند الإحسان ینتفع الآخرون فقط.

پاسخ

۲. این آیه می‌خواهد بگوید اگر شما نیکی کنید در حقیقت به خودتان نیکی کرده‌اید، پس اهمیت نیکی کردن را نزد خداوند بیان می‌کند.

فیلم پاسخ



فصل
الدرس الثاني

واحد یادگیری

صناعة التلميع في الأدب الفارسي / اسم
الفاعل و اسم المفعول و اسم المبالغة / شراء
شريحة الهاتف الجوال

زیر واحد یادگیری

قواعد

حیطه شناختی

مقدماتی

۴۴. عَيْنَ الصَّحِيحِ لِمَا أُشِيرَ إِلَيْهَا بِخَطٍّ:

① إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ: اسم جمع سالم للمذكر - اسم فاعل من فعل
مجرد / مفعول و منصوب بالياء② اللَّهُ أَعْلَمُ بما تعملون: اسم - مفرد مذكر - اسم تفضيل / مبتدا موخر و
مرفوع③ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ: اسم - جمع تكسير (مفردها «غيب») /
مضاف إليه - «اسم مبالغة»

④ يستخدم المصنع عمَّالاً: اسم المبالغة - مفرد مذكر / مفعول و منصوب

پاسخ

۳. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: المتوكل اسم فاعل ثلاثی مزید است.

گزینه «۲»: نقش «أعلم» خبر است.

گزینه «۴»: عمَّالاً جمع مكسر عامل و اسم فاعل است.

فیلم پاسخ



۴۵. عَيِّن اسم الفاعل يختلف عن الباقي في المحلّ الإعرابي:

① (رَبَّنَا فَاعْفُ رَ لَنَا وَ ارْحَمْنَا وَ أَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ)

② اِقْرَأْ مِنْ هَذَا الدِّيَّانِ بَعْضَ أَيْبَاتِ الشُّعْرَاءِ الْمَشْهُورِينَ!

③ لَمَّا جَاءَ أَحَدُ مُهَاجِمِي فَرِيقِ السَّعَادَةِ سَجَلْ هَدَفًا!

④ سَتَجْذِبُ آثَارَنَا الْقَدِيمَةَ السَّائِحِينَ مِنْ دَوْلِ الْعَالَمِ!

پاسخ

۴۶. بررسی گزینه‌ها:

در گزینه «۱»، الرَّاحِمِينَ: اسم فاعل و مضاف‌الیه / در گزینه «۲»، الشُّعْرَاءِ: اسم فاعل و مضاف‌الیه / در گزینه «۳»، مُهَاجِمِي: اسم فاعل و مضاف‌الیه می‌باشند، ولی در گزینه «۴»، السَّائِحِينَ: اسم فاعل، مفعول و منصوب است.

فیلم پاسخ



۴۶. عَيْنٌ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَبْتَدَأَ يَقُومُ بِالْعَمَلِ كَثِيرًا:

- ① هُوَ كَذَّابٌ يُقَرِّبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ وَ يُبْعِدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ!
- ② هُمْ سَيَّاحٌ يَسَافِرُونَ إِلَى الْمَنَاطِقِ الْمُخْتَلِفَةِ لِمُشَاهَدَةِ الْآثَارِ الْقَدِيمَةِ!
- ③ إِنَّ أَحَبَّ عِبَادِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِعِبَادِهِ!
- ④ الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ مَنْ نَصَحَكَ فِي عَيْبِكَ!

پاسخ

۱. گزینه «۱»: هُوَ: مبتدا / كَذَّابٌ: خبر - اسم مبالغه - بر بسیاری کار و صفت دلالت دارد. (یعنی «هو» که مبتداست، «كَذَّابٌ» است و بسیار دروغ می گوید.)

هو كَذَّابٌ: او بسیار دروغگوست
مبتدا خبر

نکته

سَيَّاحٌ: جمع مکسر است و مفرد آن «سائح» می باشد. ← گردشگران

فیلم پاسخ



۴۷. عین أسلوب الشرط:

- ① ما أجمل الصف الذي يحب المعلم تلاميذه و يحبونه!
- ② ما يساعد الإنسان في مواجهة المشاكل في الحياة هو الصبر و التوكل على الله!
- ③ من يترك أداء واجباته المدرسية هو راسب في نهاية السنة الدراسية!
- ④ من يتعامل الآخرين بالعدالة يجد جزاء عمله في الآخرة!

پاسخ

۴۸. بررسی گزینه‌ها:

- گزینه «۱»: چه زیباست کلاسی که معلم دانش‌آموزانش را دوست دارد و آن‌ها [نیز] او را دوست می‌دارند! ♦ ما: به معنی «چه زیباست» و شرط نیست.
- گزینه «۲»: آنچه به انسان در رویارویی با مشکلات در زندگی کمک می‌کند، همان صبر و توکل به خداوند است! ♦ ما: به معنی «آنچه» و شرط نیست.
- گزینه «۳»: کسی که انجام تکالیف مدرسه‌ای‌اش را رها می‌کند، در پایان سال تحصیلی مردود است! ♦ من: به معنی «کسی که» و شرط نیست.
- گزینه «۴»: هر کس با عدالت با دیگران داد و ستد کند، پاداش کارش را در آخرت می‌یابد! ♦ من: اسم شرط

فیلم پاسخ



۴۸. عَيْنَ عبارةٍ جاءَ فيها فعلٌ لا يحتاج إلى مفعول:

① يُقَدِّرُ العلماءُ أنواعَ الكائناتِ الحيّةِ في بحارِ العالمِ بالملايين!

② تُفَرِّزُ عيونُ التّمساحِ سائلاً كأنّه دُمُوعٌ!

③ تَسْقُطُ أسنانُ سمكِ القرشِ دائماً و تنمو أسنانُ جديدة!

④ رَجَاءٌ عِلْمِي دَرَسَ الكيمياءَ في المختبر!

۳. گزینه «۱»: يُقَدِّرُ: فعل / العلماءُ: فاعل / أنواعَ: مفعول

گزینه «۲»: تُفَرِّزُ: فعل / عيون: فاعل / سائلاً: مفعول

گزینه «۴»: عِلْمِي: فعل امر / ضمير «ی»: مفعول [عِلْمِي: به من یاد بده]



۴۹. عین جواب الشرط یختلف:

① (مَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ)

② (إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ)

③ (مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ)

④ إذا حاولت في حياتك، وصلت إلى الدرجة العالية!

پاسخ

① در این عبارت جواب شرط یک جمله اسمیه است؛ (فَهُوَ حَسْبُهُ)، ولی

در گزینه‌های دیگر جواب شرط فعلیه است؛ (يَنْصُرُ)، (يَعْلَمُ) (وَصَلَّتْ)

بدانید

جواب شرط می‌تواند به صورت جمله اسمیه و یا فعل بیاید.

فیلم پاسخ



۵۰ عین عبارتہ جاءَ فیہا اسمُ المفعول من فعلٍ مزید و اسم التفضیل:

① لیس شیءٌ أثقلُ فی المیزان مِن الخلقِ الحَسَنِ!

② المجتهدون أكثرُ نجاحاً فی مجتمعهم!

③ هؤلاء مُحترمون عند الناسِ لِأنَّهم خیر إخواننا فی المجتمع!

④ هذه المحفظة مملوءة بالْبَسَةِ أَغْلَى و أجمل لونا!

۳ در عبارت گزینہ «۳»، کلمہ «مُحْتَرَمُونَ» اسم مفعول باب «إِفْتَعَال» و «خیر» اسم تفضیل است.

صناعة التلمیع فی الأدب الفارسی / اسم
الفاعل و اسم المفعول و اسم المبالغة / شراء
شريحة الهاتف الجوال



۵۱ چه عواملی به شدت بر وضعیت اقتصادی شبه جزیره عربستان تأثیر داشت؟

- ① وجود خانه کعبه به عنوان محل نگهداری بت‌ها و نیایش اعراب
- ② شرایط سیاسی و نظام قبیله‌ای
- ③ تجارت با سرزمین‌های اطراف شبه جزیره
- ④ موقعیت جغرافیایی و شرایط طبیعی و اقلیمی

پاسخ

④ وضعیت اقتصادی شبه جزیره عربستان به شدت متأثر از موقعیت جغرافیایی و شرایط طبیعی و اقلیمی آن بود. بخش عمده این شبه جزیره را صحرای گرم و خشک تشکیل می‌دهند.

تاریخ (۲) از بعثت پیامبر اسلام تا پایان

صفویه

فصل

فصل ۲: ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر

واحد یادگیری

درس ۳: اسلام در مکه

زیر واحد یادگیری

شبه جزیره عربستان در آستانه ظهور اسلام

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ





۵۲ در آستانه ظهور اسلام، پیروان کدام دین در منطقه نجران سکونت داشتند و چرا قدرت و نفوذ قبیله قریش را نمی توان به منزله حکومتی پایدار شمرد؟

- ① یهودیان - تعصبات قبیله ای و وابستگی شدید عرب ها به قبیله خود و پایبندی به سنت های قبیله ای
- ② مسیحیان - تعصبات قبیله ای و وابستگی شدید عرب ها به قبیله خود و پایبندی به سنت های قبیله ای
- ③ یهودیان - نبود تشکیلات سیاسی، اداری و نظامی منظم و منسجم و نداشتن ثبات لازم
- ④ مسیحیان - نبود تشکیلات سیاسی، اداری و نظامی منظم و منسجم و نداشتن ثبات لازم

پاسخ

④ در آستانه ظهور اسلام تعدادی از قبیله های عرب به آیین یهودی و مسیحیت گرویده بودند که برخی یهودیان در یثرب و مسیحیان در نجران ساکن بودند. قبیله قریش، به سبب در اختیار داشتن اداره کعبه و برقراری رابطه تجاری با سرزمین های دور و نزدیک، قدرت و نفوذ سیاسی قابل توجهی در میان قبایل دیگر داشتند؛ اما این قدرت و نفوذ را نمی توان به منزله حکومتی پایدار شمرد؛ زیرا متکی به تشکیلات سیاسی، اداری و نظامی منظم و منسجمی نبود و ثبات لازم را نداشت.

۵۳ کدام حادثه یکی از رویدادهای سرنوشت‌ساز تاریخ اسلام به شمار می‌رود؟

- ① تحریم و محاصره اجتماعی و اقتصادی بنی‌هاشم از سوی سران قریش
- ② هجرت رسول خدا و پیروانش از مکه به یثرب
- ③ بستن پیمان پیامبر با ۷۳ مرد و دو زن از اهالی یثرب در عقبه دوم
- ④ دسیسه مشرکان در دارالندوه برای کشتن پیامبر

پاسخ

② هجرت رسول خدا و پیروانش از مکه به یثرب یکی از رویدادهای سرنوشت‌ساز تاریخ اسلام به شمار می‌رود که در نتیجه این رویداد، زمینه و شرایط مناسب برای برپایی امت و حکومت اسلامی فراهم آمد. گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ خود زمینه‌ساز هجرت پیامبر از مکه به یثرب بودند.

فیلم پاسخ



۵۴ کدام گزینه به ترتیب پاسخ پرسش‌های زیر است؟

- قرآن آن را به عنوان فتح و پیروزی آشکار برای اسلام معرفی کرده است.

- رسول خدا برای ابلاغ آن به مردم مکه به علی (ع) مأموریت داد.

- پیامبر نظام حکومتی در مدینه را بر پایه آن بنیان نهاد.

- مورخان این سال را سال وفود یا سال اسلام آوردن قبیله‌ها نام گذارده‌اند.

۱ پیروزی در جنگ بدر - فتح مکه - ایجاد هبستگی و همزیستی مسالمت‌آمیز - سال دهم هجری

۲ پیمان صلح حدیبیه - سوره براءت - امت اسلامی - سال نهم هجری

۳ پیروزی در جنگ بدر - سوره براءت - امت اسلامی - سال دهم هجری

۴ پیمان صلح حدیبیه - فتح مکه - ایجاد همبستگی و همزیستی مسالمت‌آمیز - سال نهم هجری

پاسخ

۲ - قرآن، صلح حدیبیه را به عنوان فتح و پیروزی آشکار برای اسلام معرفی کرده است.

- رسول خدا، علی (ع) را برای ابلاغ سوره براءت و اعلام مکه و خانه خدا به عنوان حرم اسلامی به مکه اعزام کرد.

- پیامبر نظام حکومتی خود در مدینه را بر پایه امت اسلامی بنیان نهاد.

- مورخان سال نهم هجری را سال وفود یا سال اسلام آوردن قبیله‌ها نامیده‌اند.

فیلم پاسخ



فصل ۲: ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر

درس ۵: تثبیت و گسترش اسلام در دوران خلفای نخستین

فتوحات مسلمانان و گسترش اسلام

۵۵ عبارت زیر مصداق فتح کدام سرزمین است؟

«تسلط رومیان بر آن، موقعیت مسلمانان را در معرض خطر جدی قرار می‌داد. ساکنان این سرزمین اختلافات مذهبی شدیدی با رومیان داشتند و از سوی دیگر اجازه نداشتند که به مقام‌های عالی برسند.»

۱ مصر

۲ شام

۳ ایران

۴ یمن

پاسخ

۱ مصر مانند شام در هنگام ظهور اسلام، بخشی از قلمرو امپراتوری روم شرقی بود. تسلط رومیان بر مصر، موقعیت مسلمانان را در شام و حتی در شبه جزیره عربستان در معرض خطر جدی قرار می‌داد. مصریان به دلایل مختلفی از حاکمیت امپراتوری روم به سرزمین خویش ناخشنود بودند. آن‌ها اجازه نداشتند که به مقام‌های عالی برسند. هم‌چنین مسیحیان مصر اختلافات مذهبی شدیدی با رومیان داشتند.

فیلم پاسخ



فصل ۲: ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر

درس ۵: تثبیت و گسترش اسلام در دوران خلفای نخستین

تحولات اقتصادی دوران خلفای نخستین

۵۶ کدام گزینه درست یا نادرست بودن عبارت‌ها را مشخص می‌کند؟
 - خلیفه سوم درآمدهای فراوان سرزمین‌های فتح شده را به عنوان عطایا میان مسلمانان توزیع کرد.
 - گروه‌های «مرتدان» پس از رحلت پیامبر و آغاز خلافت ابوبکر با حکومت وی به مخالفت پرداختند.
 - معاویه پسر ابوسفیان که توسط امام علی (ع) از حکومت شام برکنار شده بود، به بهانه خونخواهی عثمان، به سرکشی پرداخت.
 - امام حسن (ع) در برخی از وقایع مهم دوران پیامبر از جمله ماجرای مباحله رسول خدا با مسیحیان نجران حضور داشت.

۱ نادرست - درست - درست - درست

۲ درست - درست - نادرست - نادرست

۳ درست - نادرست - نادرست - نادرست

۴ نادرست - نادرست - درست - درست

۱ خلیفه دوم عمر درآمدهای فراوان سرزمین‌های فتح شده را به عنوان عطایا میان مسلمانان توزیع کرد.



فصل ۲: ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ بشر

درس ۵: تثبیت و گسترش اسلام در دوران خلفای نخستین

تحولات اقتصادی دوران خلفای نخستین

۵۷ کدام گزینه با عبارت روبه‌روی خود هماهنگ است؟

- ① پس از استقرار بر مسند خلافت، سپاهی گردآورد و به مقابله با شورش‌ها و نافرمانی‌ها فرستاد. (عثمان خلیفه سوم)
- ② ساده‌زیستی و سخت‌گیری او نسبت به کارگزاران خلافت و بزرگان قریش، از ثروت‌اندوزی و تجمل‌گرایی آنان جلوگیری کرد. (عمر خلیفه دوم)
- ③ پیش از مرگ خود، شورایی شش نفره تشکیل داد و اعضای آن را مأمور کرد که از میان خود یک نفر را به عنوان خلیفه برگزینند. (ابوبکر خلیفه اول)
- ④ از مهم‌ترین رویدادهای دوران او فتوحات مسلمانان در سرزمین‌های مجاور شبه جزیره عربستان بود. (عثمان خلیفه سوم)

پاسخ

- ② نحوه توزیع عطایا توسط خلیفه دوم اگرچه بر پایه مساوات اسلامی نبود، اما ساده‌زیستی و سخت‌گیری او نسبت به کارگزاران خلافت و بزرگان قریش، از ثروت‌اندوزی و تجمل‌گرایی آنان جلوگیری کرد.
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: ابوبکر خلیفه اول / گزینه «۳»: عمر خلیفه دوم / گزینه «۴»: عمر خلیفه دوم

فیلم پاسخ



۵۸ مهم‌ترین تحولی که با خلافت خاندان اموی پدید آمد، چه بود؟

① تبدیل خلافت دینی به سلطنت

② موروثی شدن خلافت

③ قومیت‌گرایی و تشدید تعصبات قبیله‌ای

④ تبعیض و نابرابری اقتصادی

پاسخ

① مهم‌ترین تحولی که با خلافت خاندان اموی پدید آمد، فاصله گرفتن حکومت از اصول و ارزش‌های انسانی و اخلاقی مورد تأکید قرآن و پیامبر اسلام و تبدیل خلافت دینی به سلطنت بود.

تاریخ (۲) از بعثت پیامبر اسلام تا پایان

صفویه

فصل

فصل ۲: ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ

بشر

واحد یادگیری

درس ۶: امویان بر مسند قدرت

زیر واحد یادگیری

تأسیس خلافت امویان

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ





۵۹ داعیان عباسی کانون فعالیت‌های سرّی خود را در کجا قرار دادند و از چه زمانی فعالیت شبکه تبلیغاتی عباسیان به طرز چشمگیری افزایش یافت؟

- ۱) مناطق دور از مرکز خلافت به خصوص خراسان که گرفتار درگیری‌های قبیله‌های مهاجر عرب نیز بود- از زمانی که ابومسلم به فرمان رهبر جنبش عباسی سپاه تشکیل داد.
- ۲) بغداد که شیعیان و پیروان علی (ع) معروف به علویان و موالیان در آن‌جا حضور داشتند- پس از مرگ هشام بن عبدالملک و تشدید اختلاف و نزاع در خاندان بنی‌امیه
- ۳) مناطق دور از مرکز خلافت به خصوص خراسان که گرفتار درگیری‌های قبیله‌های مهاجر عرب نیز بود- پس از مرگ هشام بن عبدالملک و تشدید اختلاف و نزاع در خاندان بنی‌امیه
- ۴) بغداد که شیعیان و پیروان علی (ع) معروف به علویان و موالیان در آن‌جا حضور داشتند- از زمانی که ابومسلم به فرمان رهبر جنبش عباسی سپاه تشکیل داد.

۳) داعیان عباسی کانون فعالیت‌های خود را در مناطق دور از مرکز خلافت، به خصوص خراسان که گرفتار درگیری‌های قبیله‌ای مهاجر عرب بود، قرار داده بودند. پس از مرگ هشام بن عبدالملک و تشدید اختلافات و نزاع در خاندان بنی‌امیه، فعالیت شبکه تبلیغاتی عباسیان به طرز چشمگیری افزایش یافت.

۶۰ معاویه، انتقاد و اعتراض کدام شیعیان را تحمل نکرد و دستور به قتل آنان داد؟

- ① عبدالله بن زبیر، مالک اشتر
- ② حجر بن عدی، عمرو بن حمق
- ③ عمرو بن حمق، عبدالله بن زبیر
- ④ مالک اشتر، حجر بن عدی

پاسخ

② معاویه هر چند خود را سیاست‌مداری اهل مدارا و مسالمت‌جو نشان می‌داد، اعتراض و انتقاد برخی از شیعیان مانند حجر بن عدی و عمرو بن حمق را تحمل نکرد و دستور قتل آنان را داد.

تاریخ (۲) از بعثت پیامبر اسلام تا پایان

صفویه

فصل

فصل ۲: ظهور اسلام، حرکتی تازه در تاریخ

بشر

واحد یادگیری

درس ۶: امویان بر مسند قدرت

زیر واحد یادگیری

تأسیس خلافت امویان

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۱. جبهه قطبی بین کدام دو توده هوا شکل می گیرد؟

- ① هوای سرد قطب - هوای معتدله
- ② هوای سرد قطب - هوای گرم استوایی
- ③ هوای معتدله - هوای گرم استوایی
- ④ هوای معتدله - هوای سرد و مرطوب

پاسخ

۲. جبهه قطبی بین توده هوای سرد قطب و هوای گرم استوایی در منطقه معتدله شکل می گیرد.

فیلم پاسخ



۶۲ در طبقه‌بندی نواحی آب و هوایی براساس «روش کوپن»، کدام گزینه صحیح است؟

الف) هیچ ماهی سردتر از $+18^{\circ}\text{C}$ نیست.	۱- ناحیه C
ب) بارش تابستان بیشتر از زمستان است.	۲- ناحیه A
پ) مناسب برای جنگل‌های خزان‌دار	۳- ناحیه E
ت) کمبود بارش	۴- ناحیه D
	۵- ناحیه B

۱ (الف - ۴) (ب - ۵) (پ - ۲) (ت - ۳)

۲ (الف - ۳) (ب - ۲) (پ - ۱) (ت - ۵)

۳ (الف - ۱) (ب - ۲) (پ - ۴) (ت - ۳)

۴ (الف - ۲) (ب - ۴) (پ - ۱) (ت - ۵)

پاسخ

۴ الف) هیچ ماهی سردتر از $+18^{\circ}\text{C}$ نیست، دمای ناحیه استوایی یا A می‌باشد. (۲)
 ب) بارش تابستان بیشتر از زمستان است، نوع بارش آب و هوایی سرد یا D است. (۴)
 پ) مناسب برای جنگل‌های خزان‌دار مربوط به پوشش گیاهی معتدل یا C است. (۱)
 ت) کمبود بارش هم مربوط به نوع بارش در آب و هوای خشک یا B و هم مربوط به نوع بارش در آب و هوای بسیار سرد (قطبی) یا E می‌باشد. (۳ و ۵)

فصل

فصل ۲: نواحی طبیعی

واحد یادگیری

درس ۳: نواحی آب و هوایی

زیرواحد یادگیری

طبقه‌بندی نواحی آب و هوایی

حیطه شناختی

پیشرفته

فیلم پاسخ



فصل ۲: نواحی طبیعی

واحد یادگیری

درس ۴: ناهمواری‌ها و اشکال زمین

زیرواحد یادگیری

ناهمواری‌ها و انواع آن

حیطه شناختی

مقدماتی

۶۳ کدام یک از گزینه‌های زیر بیش از یک سوم سطح زمین را پوشانده است؟

۱ فلات

۲ کوه

۳ تپه

۴ دشت

پاسخ

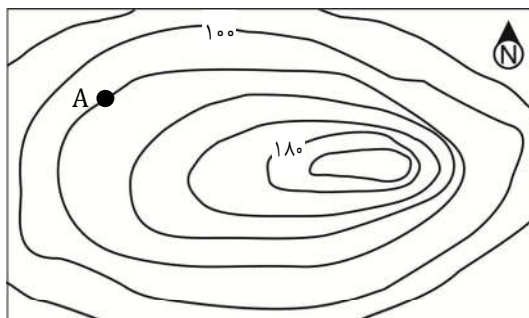
۴

دشت‌ها از مهم‌ترین اشکال زمین هستند که با وسعت‌های مختلف، در همه قاره‌ها وجود دارند. آنها بیش از یک سوم سطح زمین را پوشانده‌اند.

فیلم پاسخ



۶۴ کدام گزینه صحیح است؟



الف) تصویر داده شده چه نوع ناهمواری را نشان می‌دهد؟

ب) شیب شکل در کدام جهت جغرافیایی بیش‌تر است؟

پ) نقطه A چند متر است؟

- ۱) الف) کوه ب) شرق پ) ۱۲۰m
- ۲) الف) دره ب) شرق پ) ۸۰m
- ۳) الف) کوه ب) غرب پ) ۸۰m
- ۴) الف) دره ب) غرب پ) ۱۲۰m

پاسخ

۱

بدانید

الف) شکل داده شده با توجه به افزایش به سمت داخل یک برجستگی است. (کوه)

ب) هر چه خطوط میزان به هم نزدیک‌تر باشند شیب بیشتر است پس سمت شرق پرشیب‌تر است.

پ) نقطه A دارای ارتفاع ۱۲۰m است.

$$180 - 100 = 80$$

$$80 \div 4 = 20 \text{ فاصله خطوط میزان}$$

$$100 + 20 = 120 \text{ ارتفاع نقطه A}$$

فیلم پاسخ



فصل ۲: نواحی طبیعی

واحد یادگیری
درس ۴: ناهمواری‌ها و اشکال زمین

زیرواحد یادگیری
فرسایش طبیعی در کوهستان

حیطه شناختی
مقدماتی

۶۵ به ترتیب «فرسایش انحلالی» و «دره‌های U شکل» در اثر کدام عامل در کوهستان به وجود می‌آید؟

- ۱ یخچال - آب‌های جاری
- ۲ باد - آب‌های جاری
- ۳ باد - فرسایش یخچالی
- ۴ آب جاری - فرسایش یخچالی

پاسخ

۴

میدانید

در برخی نواحی کوهستانی که سنگ‌ها قابلیت حل شدن در آب را داشته باشند، فرسایش انحلالی به وجود می‌آید و دره‌های U شکل معمولاً بر اثر فرسایش یخچالی طی هزاران سال پدید می‌آید.

فیلم پاسخ



۶۶ کدام یک از عوامل فرسایش در بیابان چشم گیرتر عمل می کند؟

① آب

② هوا

③ باد

④ انسان

۳

باد عامل مهم فرسایش در مناطق خشک و بیابانی است.

فصل

فصل ۲: نواحی طبیعی

واحد یادگیری

درس ۴: ناهمواری ها و اشکال زمین

زیرواحد یادگیری

فرسایش طبیعی در بیابان

حیطه شناختی

مقدماتی

پاسخ

فیلم پاسخ



فصل
فصل ۲: نواحی طبیعی

واحد یادگیری
درس ۵: نواحی زیستی

زیرواحد یادگیری
تقسیم‌بندی و پراکندگی زیست‌بوم‌های جهان

حیطه شناختی
پیشرفته

۶۷ میزان تولید خالص اولیه (NPP) به ترتیب در کدام زیست‌بوم

بیشترین و کمترین میزان را دارد؟

- ① جنگل‌های بارانی استوایی به میزان ۲۲۰۰ گرم در یک متر مربع در سال - بیابان به میزان ۹۰ گرم در یک متر مربع در سال
- ② جنگل‌های پهن برگ به میزان ۲۲۰۰ گرم در یک متر مربع در سال - توندرا به میزان ۱۴۰ گرم در یک متر مربع در سال
- ③ جنگل‌های بارانی استوایی به میزان ۱۲۰۰ گرم در یک متر مربع در سال - بیابان به میزان ۱۴۰ گرم در یک متر مربع در سال
- ④ جنگل‌های پهن برگ به میزان ۱۲۰۰ گرم در یک متر مربع در سال - توندرا به میزان ۹۰ گرم در یک متر مربع در سال

پاسخ

① گیاهان در نتیجه فتوسنتز موادی تولید می‌کنند که پس از مصرف خود گیاه آنچه باقی می‌ماند، تولید خالص اولیه یا NPP نامیده می‌شود.

بیشترین این میزان در جنگل‌های بارانی استوایی (۲۲۰۰) و سپس جنگل‌های پهن برگ است (۱۲۰۰) و کمترین آن در بیابان (۹۰) و سپس توندرا (۱۴۰) است.

فیلم پاسخ



فصل ۲: نواحی طبیعی

واحد یادگیری

درس ۵: نواحی زیستی

زیرواحد یادگیری

بوم‌سازگان (اکوسیستم) و زیست‌بوم (بیوم)

حیطه شناختی

مقدماتی

۶۸ وقتی از شرایط آب و هوایی یک زیست‌بوم صحبت می‌کنیم

کدام یک از معیارها را در نظر می‌گیریم؟

۱ دما، تبخیر و بارش

۲ دما، تبخیر و ارتفاع

۳ بارش، شکل ناهمواری‌ها و جنس خاک

۴ بارش، جنس خاک و ارتفاع

پاسخ

۱

نوع هر زیست‌بوم و ویژگی‌های آن به عوامل مختلفی مانند موقعیت جغرافیایی، شرایط آب و هوایی (دما، تبخیر، بارش)، شکل ناهمواری‌ها و ارتفاع از سطح زمین و جنس خاک‌ها بستگی دارد.

فیلم پاسخ



فصل
فصل ۲: نواحی طبیعی

واحد یادگیری
درس ۵: نواحی زیستی

زیر واحد یادگیری
حفاظت از نواحی زیستی

حیطه شناختی
پیشرفته

۶۹ «جنگل‌های برگریزان و حاره‌ای و موسمی» در طبقه‌بندی
کدام یک از دانشمندان گنجانده شده و «فرسایش خاک» از
محدودیت‌های کدام یک از نواحی می‌باشد؟

۱ وایتکر، بوم‌شناس - نواحی بیابانی

۲ گودی، جغرافی‌دان زیستی - نواحی ساحلی

۳ کوپن، جغرافی‌دان آب و هواشناس - نواحی کوهستانی

۴ مکیندر، جغرافی‌دان - نواحی مرطوب

پاسخ

۱ جنگل‌های برگریزان و حاره‌ای و موسمی مربوط به توزیع پوشش
گیاهی طبقه‌بندی شده توسط وایتکر بوم‌شناس است.
فرسایش خاک بر اثر باد و حرکت ماسه‌های روان از محدودیت‌های
نواحی بیابانی است.

فیلم پاسخ



فصل
فصل ۲: نواحی طبیعی

واحد یادگیری
درس ۵: نواحی زیستی

زیر واحد یادگیری
رابطه پراکندگی پوشش گیاهی با ارتفاع

حیطه شناختی
مقدماتی

۷۰. کدام گزینه باعث می‌شود که فصل رویش گیاهان کمتر و کوتاه‌تر شود؟

- ① انرژی دریافتی روزانه
- ② ضخامت خاک
- ③ افزایش ارتفاع
- ④ کاهش ارتفاع

پاسخ

③ هرچه ارتفاع افزایش می‌یابد، بر روی فصل رویش گیاهان تأثیر می‌گذارد و گیاهان فصل رویش کمتر و کوتاه‌تری دارند.

فیلم پاسخ



فصل
فصل ۱: فرهنگ جهانی

واحد یادگیری
درس ۳: نمونه‌های فرهنگ جهانی ۱

زیر واحد یادگیری
امپریالیسم و استعمار

حیطه شناختی
مقدماتی

۷۱. فرهنگ غرب در چند قرن اخیر، اشکال مختلفی از سلطه را پدید آورده است که از آن با نام‌هایی مانند و یاد کرده‌اند. در استعمار نو، دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته به خود از استفاده می‌کردند.

① امپریالیسم - استعمار - کودتای نظامی

② کمونیسم - استعمار نو - سلطه

③ لیبرالیسم - امپریالیسم - سلطه

④ امپریالیسم - دئیسم - امپریالیسم

پاسخ

① نام کلی اشکال مختلف سلطه فرهنگ غرب، «امپریالیسم و استعمار» است و در استعمار نو، دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته از کودتای نظامی استفاده می‌کردند.

فیلم پاسخ



فصل ۱: فرهنگ جهانی

واحد یادگیری

درس ۳: نمونه‌های فرهنگ جهانی ۱

زیر واحد یادگیری

امپریالیسم و استعمار

حیطه شناختی

پیشرفته

۷۲. جاهای خالی جدول زیر، به ترتیب حروف الفبا، با کدام گزینه به درستی کامل می‌شود؟

انواع استعمار	استعمار قدیم	استعمار نو	استعمار فرانو
حضور استعمارگران	آشکار	«پ»	پنهان
حضور مجریان	-	آشکار	«ث»
ابزار استعمار	«الف»	«ت»	رسانه‌ها
هدف استعمار	«ب»	کنترل بازار	«ج»

- ۱) حمله نظامی - سلطه نظامی - آشکار - کودتا - پنهان - تأمین اقتصادی
- ۲) قوای نظامی - گسترش قلمرو - پنهان - نهادهای اقتصادی و سیاسی - آشکار - ترویج عقاید و ارزش‌های غرب
- ۳) قوای نظامی - سلطه نظامی - پنهان - کودتا - پنهان - ترویج عقاید و ارزش‌های غرب
- ۴) قوای نظامی - گسترش قلمرو - پنهان - نهادهای اقتصادی و سیاسی - آشکار - تأمین اقتصادی

پاسخ

۳ الف: قوای نظامی

ب: سلطه نظامی

پ: پنهان

ت: کودتا

ث: پنهان

ج: ترویج عقاید و ارزش‌های غرب

فیلم پاسخ



فصل
فصل ۱: فرهنگ جهانی

واحد یادگیری
درس ۴: نمونه‌های فرهنگ جهانی ۲

زیرواحد یادگیری
استعمار و بیداری اسلامی

حیطه شناختی
مقدماتی

۷۳. قدرت سیاسی جوامع اسلامی که تا قبل از استعمار، بیش‌تر ریشه در داشت، در دوران استعمار، از طریق با قدرت استعمارگران پیوند خورد.

① ارزش‌های دوران خلافت - استبداد ایلی و قومی

② مناسبات قومی و قبیله‌ای - استبداد استعماری

③ عقاید و ارزش‌های اسلامی - استبداد تاریخی و قومی

④ مناسبات قومی و قبیله‌ای - سازش با دولت‌های غربی

پاسخ

④ جوامع اسلامی تا قبل از استعمار، در دوران خلافت بودند و دوران خلافت چه عباسی و چه عثمانی، دورانی بود که مناسبات قومی و قبیله‌ای در این جوامع حاکم بود. اما در دوران استعمار این جوامع با دولت‌های غربی سازش کردند و استبداد ایلی و قومی تبدیل به استبداد استعماری شد.

فیلم پاسخ



فصل
فصل ۱: فرهنگ جهانی

واحد یادگیری
درس ۴: نمونه‌های فرهنگ جهانی ۲

زیر واحد یادگیری
استعمار و بیداری اسلامی

حیطه شناختی
پیشرفته

فیلم پاسخ



meraati.ir

Telegram: @konkur_in

پاسخ

۷۴. به ترتیب هر یک از عبارت‌های زیر مربوط به کدام مفاهیم هستند؟
- تنها راه رهایی از نظام سرمایه‌داری و مصائب آن از نظر مارکس
- مجموعه‌ای از باورها و نمادها که دلبستگی و تعلق به ملت و عناصر تشکیل‌دهنده آن را بیان می‌کند.
- تبلیغ و ترویج باورها و ارزش‌های فرهنگ غرب

- ۱ اصلاح ساختار نظام سرمایه‌داری - سوسیالیسم - استعمار نو
- ۲ تغییر بنیادین نظام سرمایه‌داری - لیبرالیسم - غرب‌زدگی
- ۳ انقلاب طبقاتی - ناسیونالیسم - استعمار فرانو
- ۴ انقلاب کارگران علیه سرمایه‌داران - مارکسیسم - استبداد استعماری

۳. تنها راه رهایی از نظام سرمایه‌داری از نظر مارکس ← انقلاب طبقاتی (انقلاب کارگران علیه سرمایه‌داران)
مجموعه‌ای از باورها و نمادها که دلبستگی و تعلق به ملت و عناصر تشکیل‌دهنده آن را بیان می‌کند ← ناسیونالیسم یا ملی‌گرایی
تبلیغ و ترویج باورها و ارزش‌های فرهنگ غرب ← استعمار فرانو

۷۵. روشنگری در معنای عام در کدام گزینه به درستی تشریح شده است؟

- ۱) وقتی که با هستی‌شناسی و انسان‌شناسی دینی همراه باشد، با استفاده از وحی، عقل و تجربه، تفسیری دینی از انسان و جهان ارائه می‌کند.
- ۲) وقتی که با انسان‌شناسی و روش‌شناسی دینی همراه باشد، با استفاده از وحی، حس و تجربه، تفسیری دینی از انسان و جهان ارائه می‌کند.
- ۳) وقتی که با انسان‌شناسی و روش‌شناسی دینی همراه باشد، با استفاده از وحی، عقل و تجربه، تفسیری دینی از انسان و جهان ارائه می‌کند.
- ۴) وقتی که با هستی‌شناسی و انسان‌شناسی دینی همراه باشد، با استفاده از وحی، حس و تجربه، تفسیری دینی از انسان و جهان ارائه می‌کند.

پاسخ

- ۱) روشنگری در معنای عام، وقتی که با هستی‌شناسی و انسان‌شناسی دینی همراه باشد، با استفاده از وحی، عقل و تجربه، تفسیری دینی از انسان و جهان ارائه می‌کند.

فصل

فصل ۲: فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی

واحد یادگیری

درس ۵: باورها و ارزش‌های بنیادین فرهنگ غرب

زیرواحد یادگیری

روشنگری و علوم جدید

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



فصل

فصل ۲: فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی

واحد یادگیری

درس ۵: باورها و ارزش‌های بنیادین فرهنگ غرب

زیرواحد یادگیری

روشنگری و علوم جدید

حیطه شناختی

پیشرفته

۷۶. هریک از موارد زیر به ترتیب پیامد چیست؟

- اعتقاد به خدای بدون برنامه

- عدم تشخیص خوب یا بد بودن هنجارها و رفتارها

- حیات حیوانی آدمی

- شکل‌گیری نوعی علم تجربی سکولار در سده‌های نوزدهم و بیستم

① روشنگری حس‌گرایانه - بحران معرفت‌شناختی - گرفتاری به

گمراهی - همراهی روشنگری با شناخت عقلی

② عدم پذیرش وحی توسط روشنگری - افول تجربه‌گرایی - محدود

ماندن انسان به ابعاد دنیوی خود - محدود شدن روشنگری به

شناخت حسی و تجربی

③ روشنگری همراه با شناخت عقلی - بحران معرفت‌شناختی - عدم

اصالت هیچ موجودی در برابر خدای واحد - عدم توانایی علم در

داوری درباره ارزش‌ها و آرمان‌های انسانی

④ روشنگری حس‌گرایانه - عدم امکان تشخیص درست یا نادرست

بودن ارزش‌ها - دوری از خداوند - اصیل شمرده شدن خواسته‌های

دنیوی انسان

پاسخ

۲

- روشنگری با رویکرد دنیوی، هنگامی که با عقل همراه باشد، بدون

وحی به دئیسم یعنی دین بدون شریعت و خدایی که هیچ برنامه‌ای

برای هدایت و سعادت بشر ندارد، ختم می‌شود.

- با افول تجربه‌گرایی، فرهنگ غرب دچار بحران معرفت‌شناختی

شده است که امکان تشخیص خوب و بد بودن هنجارها و رفتارها از

بشر سلب می‌شود.

- اگر انسان به ابعاد دنیوی خود محدود شود، به گمراهی گرفتار

شده و حیاتی حیوانی یا پست‌تر از آن دارد.

- وقتی روشنگری به شناخت حسی و تجربی محدود شود، نوعی علم

تجربی سکولار پدید می‌آورد.

فیلم پاسخ



فصل

فصل ۲: فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین

جهانی

واحد یادگیری

درس ۵: باورها و ارزش‌های بنیادین فرهنگ

غرب

زیرواحد یادگیری

سکولاریسم و رویکرد دنیوی

حیطه شناختی

مقدماتی

۷۷. کدام گزینه بیانگر سکولاریسم در فرهنگ معاصر غرب است؟

① رویکرد دنیوی و معنوی به انسان - غلبه در ابعاد مختلف علمی - موجب

تمرکز برخی ظرفیت‌های وجودی انسان به آرمان‌های دنیوی

② رویکرد دنیوی و مادی به هستی - غلبه در ابعاد مختلف علمی - موجب

تمرکز همه ظرفیت‌های وجودی انسان به آرمان‌های دنیوی

③ رویکرد دنیوی و معنوی به هستی - غلبه در ابعاد ادبی و هنری -

موجب تمرکز همه ظرفیت‌های وجودی انسان به آرمان‌های دنیوی

④ رویکرد دنیوی و مادی به انسان - غلبه در ابعاد ادبی و هنری - موجب

تمرکز برخی ظرفیت‌های وجودی انسان به آرمان‌های دنیوی

پاسخ

② سکولاریسم، رویکرد دنیوی و مادی است، بنابراین گزینه‌های

«۱» و «۳» را رد کنیم. سکولاریسم بر ابعاد مختلف علمی غلبه دارد

و موجب تمرکز همه ظرفیت‌های وجودی انسان به آرمان‌های دنیوی

می‌شود، نه برخی از ظرفیت‌های وجودی انسان.

فیلم پاسخ



فصل

فصل ۲: فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی

واحد یادگیری

درس ۶: چگونگی تکوین فرهنگ معاصر غرب

زیر واحد یادگیری

آثار فرهنگ جدید غرب در زندگی اجتماعی

حیطه شناختی

پیشرفته

۷۸. «نتیجه حرکت‌های اعتراض‌آمیز رنسانس»، «علت شکل‌گیری حقوق طبیعی بشر» و «عامل شناسایی حقوق طبیعی» به ترتیب کدام است؟

- ۱) رویگردانی از نگاه معنوی - حرکت‌های اعتراض‌آمیز رنسانس - خواسته‌ها و نیازهای صرفاً طبیعی و این جهانی
- ۲) رویگردانی از نگاه معنوی - بی‌ایمانی بشر به حقوق الهی - آنچه به ذات انسان برمی‌گردد.
- ۳) فناوری و صنعت - بی‌ایمانی بشر به حقوق الهی - خواسته‌ها و نیازهای صرفاً طبیعی و این جهانی
- ۴) فناوری و صنعت - حرکت‌های اعتراض‌آمیز رنسانس - آنچه به ذات انسان برمی‌گردد.

پاسخ

- ۱) نتیجه حرکت‌های اعتراض‌آمیز رنسانس: رویگردانی از نگاه معنوی بود.
- علت شکل‌گیری حقوق طبیعی بشر: حرکت‌های اعتراض‌آمیز رنسانس بود.
- عامل شناسایی حقوق طبیعی: خواسته‌ها و نیازهای صرفاً طبیعی و این جهانی بود.

فیلم پاسخ



۷۹. عقاید و ارزش‌های بنیادین غرب، آثار خود را به‌ترتیب از چه
طریقی و در چه چیزهایی آشکار کرد؟

- ① علم و فناوری و صنعت و فلسفه‌های جدید- هنر، دین، اقتصاد، حقوق و سیاست
- ② علم و فناوری و صنعت، هنر و دین- اقتصاد، سیاست و فلسفه‌های جدید
- ③ هنر، دین، سیاست و فلسفه‌های جدید- علم و فناوری و صنعت، اقتصاد و حقوق
- ④ هنر، دین و فلسفه‌های جدید- علم و فناوری و صنعت، اقتصاد، حقوق و سیاست

پاسخ

④ عقاید و ارزش‌های بنیادین غرب، آثار خود را از طریق هنر، دین و فلسفه‌های جدید به تدریج در عرصه‌های علم و فناوری و صنعت، اقتصاد، حقوق و سیاست آشکار کردند.

فصل

فصل ۲: فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی

واحد یادگیری

درس ۶: چگونگی تکوین فرهنگ معاصر غرب

زیرواحد یادگیری

آثار فرهنگ جدید غرب در زندگی اجتماعی

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۸۰ رنسانس از قرن میلادی است و دلیل نامگذاری این دوره به رنسانس است.

- ① ۱۸ تا ۲۰ - بازگشت به فرهنگ دینی مسیحیت
- ② ۱۴ تا ۱۶ - بازگشت به فرهنگ دینی مسیحیت
- ③ ۱۸ تا ۲۰ - بازگشت به فرهنگ یونان و روم
- ④ ۱۴ تا ۱۶ - بازگشت به فرهنگ یونان و روم

۴ رنسانس از قرن ۱۴ تا ۱۶ میلادی است و دلیل نامگذاری این دوره به رنسانس، بازگشت به فرهنگ یونان و روم است.

پاسخ

فصل

فصل ۲: فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی

واحد یادگیری

درس ۶: چگونگی تکوین فرهنگ معاصر غرب

زیرواحد یادگیری

رنسانس و زمینه‌های تاریخی آن

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۸۱ کدام گزینه درباره فلسفه و ارتباط آن با زندگی انسان صحیح است؟

- ۱) یافتن معنای صحیح زندگی و دوری از باورهای نادرست، مستلزم استقلال در اندیشه و دوری از پذیرش سخن دیگران است.
- ۲) افکار و عقایدی که بر اثر مرور زمان و یا انتقال از نسلی به نسل دیگر، به صورت یک عادت درآمده‌اند پشتوانه عقلی محکمی ندارند.
- ۳) بیان برداشت‌های درست از حقایق عالم هستی و مسئله‌های بنیادین زندگی با گفتاری خالی از مغالطه، وظیفه فیلسوفان است.
- ۴) انسان‌هایی که درباره مسائل بنیادین زندگی اندیشه نکرده‌اند، نظری هم پیرامون این مسائل نخواهند داشت.

پاسخ

۳) فیلسوفان می‌کوشند با کاستن از مغالطه‌ها، فهم درستی از حقایق، چه در عالم هستی و چه در مسائل بنیادین زندگی ارائه دهند و آن‌ها را با گفتار مناسبی که خالی از مغالطه باشد، بیان کنند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تابعیت به دور از تفکر و استدلال ناپسند است اما اگر سخن دیگران را بشنویم و در صورت درستی‌شان آن‌ها را رعایت کنیم، آنگاه می‌توانیم از دچار شدن به باورهای نادرست اجتناب کنیم.

گزینه «۲»: این‌گونه نیست که هر عقیده مبتنی بر عاداتی دلیل بر نادرستی آن باشد؛ بلکه می‌توان گفت اکثر باورهای خرافی و نادرست تکیه بر یک عادت نادرست دارد.

گزینه «۴»: هر یک از ما باورهایی درباره جهان، انسان، مرگ، عدالت و نظایر آن داریم که گاه با باورهای دیگران یکسان است و گاه متفاوت؛ حتی ممکن است دلیل برخی از این باورها را ندانیم و صرفاً طبق عادت آن‌ها را قبول کرده باشیم.

فیلم پاسخ



۸۲ هر کدام از عبارات زیر به ترتیب مربوط به کدام یک از فواید تفکر فلسفی است؟

الف) رأی به درستی یا نادرستی بیت «عالم ظهور جلوه یار است و جاهلان/ در جست و جوی یار به عالم دویده اند.»

ب) این سخن ارسطو که «افلاطون برای من عزیز است، اما حقیقت عزیزتر است.»

۱) دوری از مغالطه ها - رهایی از عادت های غیر منطقی

۲) رهایی از عادت های غیر منطقی - استقلال در اندیشه

۳) استقلال در اندیشه - دوری از مغالطه ها

۴) دوری از مغالطه ها - استقلال در اندیشه

پاسخ

۴ الف) یکی از فواید آموختن منطق، توانایی تشخیص مغالطه ها و خارج کردن آن ها از باورهاست. فلسفه از این توانایی منطق کمک می گیرد تا اندیشه های فلسفی درست از تفکرات غلط تشخیص داده شود و راه رسیدن به اعتقادات درست هموار گردد.

ب) ارسطو در هر موضوعی تا خودش قانع نمی شد آن را نمی پذیرفت، به همین جهت در برخی مسائل با استاد خود اختلاف نظر پیدا می کرد؛ این سخن او نیز نمونه ای از استقلال در اندیشه است.

فیلم پاسخ



۸۳ با در نظر گرفتن نگاه جهان‌شناسانه افلاطون با توجه به تمثیل غار، او چگونه جهان مادی را برای شخص ناباور به حقایق ماورایی توصیف می‌کند؟

- ۱) جهانی که عامل وجود اشیای آن منبع نوری مانند خورشید است.
- ۲) دنیای حقایق و امور واقعی ازلی و لایتغیر است.
- ۳) جهانی برتر از دنیای درون غار و پست‌تر از جهان روشنایی است.
- ۴) عظیم‌ترین زندانی است که موجودی مانند انسان می‌تواند گرفتارش شود.

پاسخ

۴ با توجه به تمثیل غار درمی‌یابیم که باورهای غلط و نادرست مانند زنجیرهایی هستند که انسان را در غار گرفتار می‌سازند. بر همین اساس می‌توان گفت که جهان طبیعت بزرگترین زندانی است که موجودی مانند انسان می‌تواند در آن گرفتار شود. اگر شخصی تصور کند که حقیقتی ورای جهان طبیعت وجود ندارد مانند زندانیان غار افلاطون خواهد شد که تصور می‌کردند سایه‌های روی دیوار واقعی هستند و حقیقتی جز این‌ها وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۳»: توضیح نمادهای غار هستند و نه توضیح دیدگاه افلاطون درباره جهان مادی.

گزینه «۲»: تغییر و تحرک جهان مادی واضح و مسلم است و فیلسوفی مانند افلاطون هیچ‌گاه این جهان را جهان حقایق و امور واقعی نمی‌داند.

فیلم پاسخ



۸۴ کدام یک از علل زیر به ترتیب باعث هموار ساختن راه رسیدن به اعتقادات درست و پرداختن به مسائل با روش درست و جدی می‌شوند؟

- ۱ دوری از مغالطه‌ها - استقلال در اندیشه
- ۲ رهایی از عادت‌های غیرمنطقی - استقلال در اندیشه
- ۳ رهایی از عادت‌های غیرمنطقی - دوری از مغالطه‌ها
- ۴ دوری از مغالطه‌ها - رهایی از عادت‌های غیرمنطقی

پاسخ

۱ یکی از فواید آموختن منطق، توانایی تشخیص مغالطه و خارج کردن آنها از باورهاست. فلسفه از این توانایی منطقی کمک می‌گیرد تا اندیشه‌های فلسفی درست از تفکرات غلط تشخیص داده شود و راه رسیدن به اعتقادات درست هموار گردد.

فیلسوف واقعی درباره استدلال‌ها می‌اندیشد و تفاوت او با مردمان دیگر این است که اولاً فیلسوف درباره مسائل بنیادین فلسفی به نحو جدی فکر می‌کند و ثانیاً با روش درست وارد این قبیل مسائل می‌شود و پاسخ می‌دهد.

فیلم پاسخ



۸۵ کدام گزینه دربارهٔ باورهای انسان درست است؟

- ۱) انسان‌ها برای همهٔ باورهایشان استدلال قانع کننده دارند.
- ۲) تعمق در باورهای مربوط به زندگی با روش عقلانی، همان تفکر فلسفی است.
- ۳) فقط باورهایی که براساس آن‌ها در زندگی تصمیم‌گیری می‌کنیم، فلسفی‌اند.
- ۴) کنار گذاشتن باورهای نادرست و پذیرش باورهای درست جز با فلسفه امکان‌پذیر نیست.

پاسخ

۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: برخی باورها براساس عادت در ذهن هر انسانی پذیرفته شده‌اند.

گزینهٔ «۳»: همهٔ باورها این ویژگی را دارند که می‌توانیم براساس آن‌ها تصمیم‌گیری کنیم، نه فقط باورهای فلسفی.

گزینهٔ «۴»: یکی از راه‌های کنار گذاشتن باورهای نادرست و پذیرش باورهای درست، ریشه‌یابی باورها و تفکر فلسفی است.

فیلم پاسخ



۸۶ هدف افلاطون از ارائه تمثیل غار چیست؟

- ۱ رسیدن به آزادی حقیقی از طریق فلسفه
- ۲ رسیدن به تفکرات فلسفی
- ۳ دستیابی به فهم فلسفی بر پایه باورهای درست
- ۴ دوری از مغالطه‌ها و رسیدن به حقیقت نسبی

پاسخ

۱

بدانید

افلاطون از طریق تمثیل غار می‌خواهد نشان دهد که فلسفه چگونه انسان را به آزادی حقیقی می‌رساند.

فیلم پاسخ



۸۷ کدام گزینه پیرامون آغاز تاریخی فلسفه صحیح نیست؟

- ① آثاری که نشان‌دهنده وجود تفکر فلسفی و رواج حکمت باشد در تمدن‌های ماقبل یونان باستان از جمله چین، هند، بین‌النهرین و مصر یافت می‌شود.
- ② در این شکی نداریم که هر جا که تمدنی شکل گرفته، کسانی هم بوده‌اند که درباره بنیادی‌ترین مسائل هستی بیاندیشند.
- ③ همانطور که نمی‌توانیم بگوییم فلسفه ابتدا در کدام سرزمین پدید آمده است، نمی‌توانیم برای آغاز آن زمانی تعیین کنیم؛ اما می‌دانیم که تبیین جهان با روش عقلی ابتدا در یونان رواج یافت.
- ④ علی‌رغم اینکه سرزمین یونان مهد تفکر فلسفی است اما نخستین قطعه‌های نگاشته شده به زبان فلسفی مربوط به دوره کیانیان است.

پاسخ

④ نخستین مجموعه‌ها یا قطعه‌هایی که به زبان فلسفی نگاشته شده یا جنبه فلسفی در آن‌ها غلبه داشت از یونان باستان به یادگار مانده است؛ به همین جهت از سرزمین یونان به عنوان مهد تفکر فلسفی یاد می‌کنند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در تمدن‌های باستانی دیگر مانند تمدن‌های چین، هند، بین‌النهرین و مصر نیز که پیش از تمدن یونان شکل گرفته‌اند کم و بیش حکمت و فلسفه رواج داشته و آثاری که حکایت از تفکر در مسائل بنیادی هستی داشته باشند، به‌جای مانده است.

گزینه «۲»: بی‌تردید هر جا که تمدنی شکل گرفته کسانی هم بوده‌اند که درباره اساسی‌ترین مسئله‌های هستی و زندگی بشر می‌اندیشیده و سخن می‌گفته‌اند.

گزینه «۳»: برای دانش فلسفه نمی‌توان از نظر زمانی آغازی تعیین کرد، همان‌طور که نمی‌توان گفت فلسفه ابتدا در کدام سرزمین پدید آمده است. در یونان باستان بود که دانش فلسفه شکل گرفت و تفسیر جهان با روش عقلانی رایج شد.

فیلم پاسخ



از نظر فیلسوفی همانند پارمنیدس کدام یک از موارد زیر در زمره معارفی قرار می‌گیرد که فقط با تحلیل عقلی و بر مبنای یک اصل بدیهی قابل شناخت است؟

- ۱) انحصار حواس پنج‌گانه انسان به مرتبه ظاهری جهان
- ۲) عدم راه‌یابی تغییر و شدن در وجود و هستی
- ۳) واحد و غیرقابل تقسیم بودن وجود
- ۴) عدم وجود عدم در جهان واقع

پاسخ

۴) پارمنیدس می‌گفت در جهان واقع، نیستی راه ندارد و نمی‌توان گفت «نیستی، هست»؛ زیرا این جمله تناقض‌آمیز است و بر همین اساس نتیجه گرفت که حقیقت جهان ثابت و بدون تغییر است.

فیلم پاسخ



۸۹ عبارات به کار رفته در کدام گزینه دارای محتوای درستی از

نظریات «هراکلیتوس» و «پارمنیدس» است؟

- ۱) پارمنیدس معتقد است که هیچ چیزی از نیستی به وجود نمی آید چون هر چیز در حال تغییر و تحول است.
- ۲) هراکلیتوس جنگ و ستیز در جهان را منشأ پیدایش موجودات می دانست و پارمنیدس اولین فیلسوفی است که درباره وجود و حرکت، نظری ارائه کرده است.
- ۳) هراکلیتوس معتقد است عنصر اولیه جهان، آتشی است که دائماً در حال تغییر و تحول است در حالی که پارمنیدس اعتقاد به آتش همواره ثابت داشت.
- ۴) پارمنیدس، اعتقاد به هستی ثابت و هراکلیتوس اعتقاد به هستی در حال تغییر و تحول داشت.

پاسخ

۴ بررسی سایر گزینه ها:

- گزینه «۱»: پارمنیدس به هستی ثابت و بدون ضرورت اعتقاد داشت.
- گزینه «۲»: پارمنیدس، اولین فیلسوفی بود که به مفهوم بودن و شدن به صورت روشنی دست یافت. (نه اینکه اولین کسی بود که نظری داده باشد)
- گزینه «۳»: پارمنیدس، هستی را ثابت می دانست. (نه آتش)

فیلم پاسخ



۹۰. با توجه به شروع تاریخی فلسفه، عبارت به کار رفته در کدام

گزینه صحیح نیست؟

- ۱) براساس شواهد تاریخی می‌توان به شکل‌گیری فلسفه در تمدن‌های اولیه اذعان داشت.
- ۲) برای پیدایش دانش فلسفه و البته سایر علوم، نمی‌توان مبدأ مشخصی را تعیین کرد.
- ۳) مورخان فلسفه معمولاً از آتن مرکز یونان، به عنوان مهد تفکر فلسفی یاد نمی‌کنند.
- ۴) در آثار باقی‌مانده از یونان باستان در مقایسه با گاتاها و اوپانیشادها به جنبه فلسفی غلبه داشته است.

پاسخ

۱) هر جا که تمدنی شکل گرفته است، کسانی هم بوده‌اند که دربارهٔ اساسی‌ترین مسئله‌های هستی و زندگی بشر می‌اندیشیده و سخن می‌گفتند. هر چند که ما از آن‌ها مطلع نباشیم اما این به معنای شکل‌گیری و ایجاد فلسفه در تمدن‌های اولیه نیست؛ چراکه در این مورد شواهد کافی در اختیار نداریم و اطلاعات ما به هیچ عنوان نمی‌تواند تاریخ دقیقی از شروع فلسفه ارائه دهد. اما از آن‌جا که انسان موجودی متفکر است، چه بسا در مورد مسائل مربوط به هستی و زندگی اندیشه داشته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: برای دانش فلسفه، نمی‌توان از نظر زمانی آغاز تعیین کرد، همان‌طور که نمی‌توان گفت فلسفه ابتدا در کدام سرزمین پدید آمده است و البته این سخن در مورد همهٔ دانش‌ها صدق می‌کند.

گزینهٔ «۳»: مورخان فلسفه از سرزمین یونان به عنوان مهد تفکر فلسفی یاد می‌کنند، منتهی زادگاه فلسفهٔ یونانی را بخشی از سرزمین یونان باستان واقع در غرب آسیای صغیر (ترکیه کنونی) که ایونیا نامیده می‌شد، می‌دانند.

فیلم پاسخ



گزینه «۴»: نخستین مجموعه‌ها یا قطعه‌هایی که به زبان فلسفی نوشته شده یا جنبه فلسفی در آن‌ها غلبه داشته از یونان باستان به یادگار مانده است.

فلسفه

فصل

فصل ۱: فلسفه و ابعاد آن

واحد یادگیری

درس ۳: آغاز تاریخی فلسفه

زیرواحد یادگیری

آغاز فلسفه و فلسفه در یونان

حیطه شناختی

پیشرفته

۹۱. کدام گزینه درباره تالس و فیثاغورس صحیح است؟

- ۱) برای یافتن منشأ دگرگونی‌های طبیعت یکی به تجربه و دیگری به عرفان متوسل شد.
- ۲) تالس را علی‌رغم اینکه از خود نوشته‌ای باقی نگذاشته از پایه‌گذاران تفکر فلسفی می‌دانند.
- ۳) فیثاغورس برای اولین بار واژه «کیهان» را برای جهان و واژه «تئوری» را در معنای قدیمش استفاده کرد.
- ۴) اعداد و اصول اعداد نزد فیثاغورس همانند آب است نزد تالس.

پاسخ

۴) از نظر تالس آب اولین عنصر و پایه و اساس سایر چیزهاست و همه چیز در نهایت از آب ساخته شده است. از نظر فیثاغورس نیز اصول ریاضی درباره تمام موجودات صادق است و اعداد و اصول اعداد همانند عناصر اولی همه موجودات هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تالس با مشاهده تجربی تبدیل شدن آب به حالات مختلف، به نتیجه خود رسید اما اساس فلسفه فیثاغورس بر ریاضیات است نه عرفان. او ریاضیات را به گونه‌ای خاص با فلسفه و عرفان درآمیخت، اما از نظر او عناصر اولی همه موجودات، همان اصول اعداد هستند.

گزینه «۲»: مورخان فلسفه، تالس را نخستین اندیشمند یونانی می‌دانند که اندیشه فلسفی مشخصی داشت نه اینکه او را پایه‌گذار تفکر فلسفی بدانند.

گزینه «۳»: فیثاغورس واژه «تئوری» را به معنایی که امروزه رایج است به کار برد.

فیلم پاسخ



۹۲. کدام گزینه با توجه به دفاعیات سقراط در دادگاه آتن صحیح

نیست؟

- ۱) انکار خدایان آتنی و وارد کردن فلسفه به خانه‌ها و شهرها از اتهامات سقراط بود.
- ۲) انگیزه سقراط از بحث و گفتگو با مردم آتن، انجام وظیفه الهی‌اش بود.
- ۳) پذیرش عدالت فوق بشری، مستلزم پذیرش خدا است.
- ۴) هدف و پیام سروش معبد دلفی، تبیین حد معرفتی آدمیان بود.

پاسخ

- ۱) آوردن فلسفه از آسمان به زمین و بردن آن به خانه‌ها و شهرها از اتهامات سقراط نیست بلکه از توصیفات سیسرون، فیلسوف و خطیب بزرگ رومی درباره سقراط است.

فیلم پاسخ



۹۳. حق‌طلبی جامعه‌آتن در سایه چه عاملی کمرنگ شد؟

- ۱) انتزاعی دانستن علم و دانش انسان‌ها
- ۲) نفی امکان شناخت جهان واقع علی‌رغم وجود واقعیت
- ۳) ابزارهای گسترش تفکر سوفسطائی
- ۴) تبدیل شدن سقراط به چهره‌ای بحث‌برانگیز میان مردم

پاسخ

۳) سوفسطائیان با کمک اقسام مغالطه‌ها و جدل و فن سخنوری به نشر اندیشه خود می‌پرداختند. تحت تأثیر چنین اندیشه‌هایی اخلاق و فضیلت میان مردم کمرنگ شده بود و حق‌طلبی در سایه جدل و سخنوری ماهرانه کمرنگ می‌شد.

فیلم پاسخ



۹۴. به ترتیب، «مقصود سقراط از گشت و گذار در شهر» و «رسالتی که خداوند بر عهده سقراط قرار داده بود» در کدام گزینه مطرح شده است؟

- ۱) هم نشینی با توانگران و تهی‌دستان - ترجیح ندادن مال و ثروت بر کمال نفس
- ۲) تفکیک دانشمندان حقیقی از مدعیان دانش - بیدار ساختن و پند دادن مردم آتن
- ۳) بیدار ساختن و پند دادن مردم آتن - تفکیک دانشمندان حقیقی از مدعیان دانش
- ۴) ترجیح ندادن مال و ثروت بر کمال نفس - هم نشینی با توانگران و تهی‌دستان

پاسخ

۴) سقراط می‌گوید: «از گشت و گذار در شهر جز این مقصودی ندارم که شما جوانان و بزرگسالان را متقاعد سازم که نباید جسم و مال و ثروت را بر کمال نفس خود ترجیح دهید.» و در جای دیگری می‌گوید: «من هم با تهی‌دستان و هم با توانگران هم نشینی می‌کنم تا از من بپرسند و به سخنان من گوش فرا دهند. این رسالتی است که خداوند با نداها ی غیبی و در رویاها بر عهده من نهاده است.»

فیلم پاسخ



۹۵. کدام یک از ابیات زیر حاوی قرابت بیشتری با توصیفات سقراط از خودش است؟

- ۱) ما از آن آمدیم در عالم
تا خدا را به خلق بنماییم
- ۲) غم جهان مخور و پند من مبر از یاد
که این لطیفه عشقم ز رهروی یاد است
- ۳) ز انقلاب زمانه عجب مدار که چرخ
از این فسانه هزاران هزار دارد یاد
- ۴) با همه فرزاندگی و عقل مغاندیش
هیچ ندانند از این که هیچ ندانم

پاسخ

۴ سقراط با وجود اینکه در زمینه‌های مختلف تفکر بسیار کرده و دانش‌هایی کسب کرده بود، معتقد بود که تقریباً هیچ نمی‌داند و تنها دانش او همین است که هیچ نمی‌داند. مضمون سایر ابیات هیچ ارتباط مستقیمی با آنچه از دفاعیات سقراط می‌دانیم ندارد.

فیلم پاسخ



۹۶. در مهد کودکی، مربی درمی یابد که کودکان کوچک تر به تنهایی بازی می کنند، اما کودکان در سنین بالاتر مشترکاً بازی می کنند؛ این امر بیانگر کدام جنبه از رشد کودکان می باشد؟

- ۱) رشد اخلاقی دوره کودکی
- ۲) رشد شناختی دوره کودکی
- ۳) رشد اجتماعی دوره کودکی
- ۴) رشد هیجانی دوره کودکی

پاسخ

۳

میدانید

تغییر نوع بازی کودکان نشان دهنده رشد اجتماعی آنها می باشد.
رفتارهای اجتماعی کودکان عبارت هستند از:

- ۱- لبخند اجتماعی
- ۲- ترس از غریبه ها
- ۳- بازی های موازی
- ۴- بازی های گروهی

بسیاری از کودکان در سنین اولیه دوره کودکی در کنار یکدیگر بازی می کنند ولی هر کودک به بازی انفرادی خود می پردازد (بازی های موازی). بازی همین کودکان در سنین بالاتر قاعده مند می شود و مشترکاً بازی می کنند. این تغییر، بیانگر رشد اجتماعی آنها می باشد.

فصل

درس ۲

واحد یادگیری

روانشناسی رشد

زیر واحد یادگیری

ویژگی های رشد در دوره کودکی

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۹۷. در روان‌شناسی به رفتارهایی که وابسته به آمادگی زیستی است، گویند.

- ① وراثت
- ② ریش
- ③ آمادگی نهفته
- ④ برنامه‌رشدی منظم

پاسخ

۲. در روان‌شناسی به رفتارهایی که وابسته به آمادگی زیستی است، ریش یا پختگی گویند.

روان‌شناسی

فصل

درس ۲

واحد یادگیری

روان‌شناسی رشد

زیرواحد یادگیری

عوامل مؤثر بر رشد (عوامل وراثتی و عوامل محیطی)

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۹۸. به ترتیب هر کدام از جملات زیر نشان‌دهنده کدام جنبه از رشد

شناختی در دوره نوجوانی است؟

الف) مادر امین به او می‌گوید که یک کیلو سیب بخر، امین در

جواب او می‌گوید: «اگر سیب نداشت چه کار کنم؟»

ب) محمد فکر می‌کند که توانایی آن را دارد که در المپیک

رشته دومیدانی، مقام به‌دست آورد.

پ) علی در گذشته برای خرید یک کالا به بزرگ بودن یا

خوش رنگ بودن آن توجه می‌کرد، اما اکنون بیشتر به کیفیت

کالا اهمیت می‌دهد.

۱) قدرت منع یا بازداري - احساس منحصر به فرد بودن اغراق‌آمیز -

پردازش ادراکی

۲) تفکر احتمال‌گرا - آرمان‌گرایی - احساس منحصر به فرد بودن

اغراق‌آمیز

۳) قدرت منع یا بازداري - آرمان‌گرایی - تفکر احتمال‌گرا

۴) تفکر احتمال‌گرا - احساس منحصر به فرد بودن اغراق‌آمیز - پردازش

مفهومی

پاسخ

۴

میدانید

الف) امین در پیش‌بینی یک موقعیت از احتمال‌های مختلف بهره

برده است ♦ تفکر احتمال‌گرا (فرضیه‌سازی)

ب) محمد احساس منحصر به فرد بودن اغراق‌آمیز دارد.

پ) توجه به کیفیت کالا بیانگر پردازش مفهومی است.

فیلم پاسخ



۹۹. کدام ویژگی بدون نیاز به آمادگی خاص نهفته، بروز می‌کند؟

- ۱) راه افتادن و حرف زدن
- ۲) آموختن خواندن و نوشتن
- ۳) باهوش و خوش خلق بودن
- ۴) هم‌شکل بودن فرم صورت نوزاد با پدر

پاسخ

۴

میدانید

شبهت ظاهری نوزاد به والدین به صفاتی مربوط می‌شود که در بدو تولد بروز می‌کند و ظهور آن به آمادگی خاص نهفته نیاز ندارد.

میدانید

رفتارهایی مانند راه رفتن، حرف زدن، خواندن و نوشتن به یک آمادگی خاص نهفته نیاز دارد تا کودک شروع به حرف زدن و ... بکند یعنی در شرایط خاص و بر اثر گذشت زمان بروز می‌کند و در واقع نیاز به آمادگی زیستی دارد.

فیلم پاسخ



۱۰۰. آموختن مهارت‌هایی همچون کنترل خشم و ورزش کردن در

دوره نوجوانی چه پیامدی به همراه خواهد داشت؟

- ۱) عدم بروز تغییرات فیزیولوژیکی و هورمونی
- ۲) اشراف داشتن بر توانایی‌های شناختی
- ۳) تغییر و عدم هماهنگی رشد جسمانی
- ۴) پیش‌گیری از بروز رفتارهای مخرب

پاسخ

۴

میدانید

خشم یکی از اشکال رفتارهای هیجانی است که در صورت عدم کنترل به رفتارهای مخرب و غلط منجر می‌شود. اما با مهارت‌های کنترل خشم و ورزش کردن می‌توان از بروز آن جلوگیری کرد.

بدانید

به دلیل تغییرات فیزیولوژیکی و هورمونی در دوره نوجوانی، تحریک‌پذیری نوجوانان افزایش می‌یابد و حالات هیجانی آنان به سرعت تغییر می‌کند. هیجانات، منبع رفتارهای مثبت و سازنده هستند که در صورت هدایت نشدن و به کارگیری غلط آنها به رفتارهای مخرب و پرخطر منجر می‌شوند.

فصل

درس ۲

واحد یادگیری

روانشناسی رشد

زیرواحد یادگیری

ویژگی‌های رشد در دوره نوجوانی

حیطه شناختی

پیشرفته

فیلم پاسخ



۱۰۱. در کدام یک از دوران‌های رشدی، ما تغییرات گسترده و

متفاوتی را تجربه می‌کنیم؟

۱) طفولیت

۲) کودکی اول

۳) کودکی دوم

۴) نوجوانی

پاسخ

۴) همه ما به راحتی به یاد می‌آوریم که در دوره‌هایی از رشد به طور ناگهانی تغییرات زیادی را تجربه کرده‌ایم. تغییراتی که در بسیاری از حیطه‌های جسمی و روانی، مثل توانمندی‌های شناختی، هیجانی و اجتماعی، متفاوت شدیم. این دوره، همان دوره نوجوانی است.

فصل

درس ۲

واحد یادگیری

روانشناسی رشد

زیرواحد یادگیری

ویژگی‌های رشد در دوره نوجوانی

حیطه شناختی

مقدماتی

فیلم پاسخ



۱۰۲. به ترتیب هر کدام از موارد زیر به کدام یک از کارکردهای توجه اشاره دارند؟

الف) علی در یک قایق نجات کار می‌کند. او در نیمه شب به وضوح، علامت ارسالی از حادثه دیدگان به منظور کمک را دریافت می‌کند و متوجه آن می‌شود.

ب) رضا یک دیده‌بان است. او به علت خستگی زیاد تصور می‌کند که مورد مشکوکی را مشاهده کرده است و به اشتباه گزارش مورد مشکوک را می‌دهد.

پ) مسعود در شهربازی، در یک بازی مفرح تنها یک فرصت برای پیروزی دارد و به دلیل ترس از دست دادن این فرصت، هیچ اقدامی انجام نمی‌دهد و تنها فرصتش را از دست می‌دهد.

۱) اصابت - هشدار کاذب - از دست دادن محرک هدف

۲) ردّ درست - هشدار کاذب - تصمیم درست

۳) از دست دادن محرک هدف - اصابت - ردّ درست

۴) تصمیم درست - ردّ درست - هشدار کاذب

پاسخ

۱

میدانید

در مورد «الف»: علی علامت حاضر را به درستی ردیابی کرده است
♦ اصابت یا تصمیم درست

در مورد «ب»: رضا در حالی که علامتی وجود نداشته، گزارش اشتباه داده است ♦ هشدار کاذب (ردیابی محرک غایب)

در مورد «پ»: مسعود علامت حاضر را ردیابی نکرده است ♦ از دست دادن محرک هدف، زمانی که محرک هدف حاضر است ولی ما به اشتباه آن را ردیابی نمی‌کنیم.

فیلم پاسخ



۱۰۳. «تحریک عضو حسی» به چه عاملی بستگی دارد؟

- ① دریافت‌های چندحسی
- ② گزینش دریافت‌های حسی
- ③ تشخیص دریافت‌های حسی
- ④ شدت محرک

پاسخ

۴

میدانید

تحریک گیرنده‌های حسی یا حواس ♦ تابع شدت محرک است. منظور از شدت محرک ♦ یعنی تحریک حواس از سوی محرک باید به میزان خاصی برسد تا آن عضو حسی تحریک شود. به عنوان مثال ♦ صدا باید به شدت خاصی (فرکانس خاصی) برسد تا گوش ما آن را بشنود.

فیلم پاسخ



۱۰۴. هر کدام از موارد زیر به ترتیب مرتبط با کدام موضوع توجه است؟
 الف) بعضی از شرکت‌های جدید، نام محصولات خود را شبیه محصولات قدیمی انتخاب می‌کنند.
 ب) شرکت‌ها برای تبلیغ محصولات خود از تصاویر زیبا، رنگ‌های شاد و شخصیت‌های خندان استفاده می‌کنند.

- ۱) آماده‌سازی - انگیزتگی ذهنی
- ۲) آماده‌سازی - تغییرات درونی محرک
- ۳) درگیری ذهنی - انگیزتگی ذهنی
- ۴) درگیری ذهنی - تغییرات درونی محرک

پاسخ

۲

میدانید

الف) آماده‌سازی: زمانی اتفاق می‌افتد که شناخت محرک معینی، تحت تأثیر ارائه پیشین همان محرک یا محرک شبیه به آن قرار بگیرد. در پدیده آماده‌سازی، ارائه پیشین محرک، دریافت بعدی را آسان می‌کند.

ب) تغییرات درونی محرک: اگر موضوع مورد توجه به لحاظ معنایی، شرایط متنوع و جذابی داشته باشد، عادت را از بین می‌برد. برخی از محرک‌ها دارای تغییرات درونی بیشتری نسبت به بقیه هستند.

نکته

درگیری و انگیزتگی ذهنی یکی از عوامل ایجاد تمرکز است. میزان انگیزتگی ذهنی، تحت تأثیر عوامل فیزیولوژیکی و روان‌شناختی است.

فیلم پاسخ



۱۰۵. علت ایجاد خوگیری، زمانی که برای مدت طولانی به گفته‌های

سخنران در مورد یک موضوع خاص گوش می‌دهیم، چیست؟

۱ افزایش سوخت و ساز فیزیولوژیکی

۲ آشنایی نسبی با محرک مورد توجه

۳ تغییرات درونی موضوع مورد توجه

۴ عدم ثبات نسبی محرک

پاسخ

۲

میدانید

یکی از موانع تمرکز در افراد، آشنایی نسبی با محرک و موضوع مورد توجه است. تازگی موضوع ارائه شده، تمرکز ایجاد می‌کند. اگر محرک مورد نظر به دفعات متعدد ارائه شود، خوگیری شکل می‌گیرد که نیاز است موضوع را از زوایای متفاوت و به شکل دیگری ارائه دهیم.

بدانید

گوش دادن به یک موضوع خاص، برای مدت طولانی موجب آشنایی نسبی با آن می‌شود و خوگیری ایجاد می‌شود.

فیلم پاسخ



۱۰۶. «معلمی ۵ سؤال روی تخته می‌نویسد. از ردیف سمت چپ کلاس می‌خواهد به سؤال ۱، ردیف وسط به سؤال ۲ و ردیف سمت راست به سؤال ۳ پاسخ دهند. سپس می‌گوید افراد راست دست به سؤال ۴ و افراد چپ دست به سؤال ۵ پاسخ دهند. این معلم به ترتیب براساس کدام اصول گشتالت دانش‌آموزان را دسته‌بندی کرده است؟

۱) مجاورت - تکمیل

۲) تکمیل - مشابهت

۳) مجاورت - مشابهت

۴) تکمیل - مجاورت

پاسخ

۳

میدانید

اصل مشابهت - ما معمولاً تمایل داریم اشیا را براساس مشابهت آنها در یک مقوله طبقه‌بندی کنیم.
اصل مجاورت - وقتی چند شیء در کنار یکدیگر باشند ما آنها را به صورت یک گروه ادراک می‌کنیم.

بدانید

دسته‌بندی براساس ردیف کلاسی، اشاره به اصل مجاورت دارد و براساس راست‌دستی و چپ‌دستی اشاره به اصل مشابهت دارد.

فیلم پاسخ



۱۰۷. اگر انتظارات افراد را مورد توجه قرار دهیم، به تأثیر کدام عامل

بر ایجاد توجه تأکید داشته‌ایم؟

۱) تحریکات حسی

۲) تنوع معنایی

۳) اطلاعات حافظه

۴) سبک پردازش

پاسخ

۴

میدانید

منابع توجه تحت تأثیر سه عامل است:

۱- حواس ما به وسیله محرک‌های بیرونی تحریک می‌شود.

۲- اطلاعات موجود در حافظه

۳- سبک پردازش افراد و انتظارات آنها است که باعث می‌شود تا

محرک‌های خاصی انتخاب شود.

تأثیر انتظارات یک فرد در توجه او به محرک خاص، به سبک

پردازش او اشاره دارد.

فیلم پاسخ



۱۰۸. کدام عبارت در ارتباط با خطای «پونزو» درست است؟

- ۱) تفسیر محرک‌ها در آن با خطا همراه است.
- ۲) احساس محرک‌ها در آن با مشکل مواجه است.
- ۳) در احساس و ادراکِ خطوط آن با خطا مواجه هستیم.
- ۴) آن‌چه که احساس می‌شود، لزوماً آن چیزی است که ادراک می‌شود.

پاسخ

۱

میدانید

احساس و ادراک ما در خطای پونزو با یکدیگر متفاوت است. (علت نادرستی گزینه «۴»)
در خطای پونزو، تنها ادراک یعنی تفسیر اطلاعات با خطا همراه است نه احساس. (علت نادرستی گزینه «۲»)
در خطای پونزو، اندازه دو پاره‌خط مساوی است و به طور مساوی هم احساس می‌شود ولی تفسیر آن با خطا همراه است. (علت نادرستی گزینه «۳»)

نکته

وجود خطاهای ادراکی نشانگر این است که آنچه را حس می‌کنیم الزاماً چیزی نیست که در ذهن خود ادراکش می‌کنیم.

فیلم پاسخ



۱۰۹. تفاوت انسان‌ها در میزان سوخت و ساز فیزیولوژیکی، به تفاوت آن‌ها در منجر می‌شود.

- ① تغییر شرایط معنایی
- ② تازگی محرک
- ③ آشنایی نسبی با محرک
- ④ میزان انگیزتگی ذهنی

پاسخ

۴

میدانید

میزان سوخت و ساز فیزیولوژیکی بر میزان انگیزتگی ذهنی افراد تأثیر می‌گذارد.

تغذیه مناسب و تأمین نیازهای زیستی، یکی از عوامل فیزیولوژیکی ایجاد انگیزتگی ذهنی است، البته عواملی مانند ایجاد هدف و اهمیت‌دهی به آن در انگیزتگی ذهنی مؤثر است.

فیلم پاسخ



۱۱۰. کدام عامل، خطای ادراکی را به خطای شناختی در نظام ذهنی

تبدیل می‌کند؟

۱) دشواری تکلیف

۲) اثر زمینه

۳) تعداد خطا

۴) زمان وقوع خطا

پاسخ

۳

میدانید

هر چه تعداد خطاهای ادراکی بیشتر باشد، به عنوان یک خطای

شناختی وارد نظام ذهنی فرد می‌شود.

در مورد خطای ادراکی به دو نتیجه می‌رسیم:

۱- اینکه ادراک با احساس متفاوت است.

۲- هر چه تعداد خطاها بیشتر باشد، به عنوان یک خطای شناختی

وارد نظام ذهنی فرد می‌شود.

فیلم پاسخ

