

تعداد صفحه: ۵	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
سوالات (پاسخ نامه دارد)			

بخش یکم: تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۵ نمره)

الف - تاریخ ادبیات (۵/۲ نمره)

ردیف	بارم	سوال										
۱	۰/۲۵	در کدام گزینه هر دو اثر از یک مؤلف نیست؟ الف- (عشاق نامه - لمعات) ب- (صدپند - رساله دلگشا) ج- (تحفه الاحرار - بهارستان) د- (فیه مافیه - مجالس پنجگانه)										
۲	۰/۲۵	اقدام مهم فرهنگی خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی چه بود؟										
۳	۰/۲۵	توضیح زیر کدام شاعر را معرفی می کند؟ از غزل پردازان قرن هشتم و تأثیرگذار بر حافظ و در مثنوی از پیروان نظامی است.										
۴	۰/۵	چرا در اواخر دوره مغول زبان عربی از رواج افتاد و زبان فارسی رونق بیشتری گرفت؟										
۵	۰/۲۵	در قرن یازدهم، بازار قصیده و مدح در کجا رواج داشت؟										
۶	۰/۲۵	آیا شعر باباغانی شیرازی بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم ایران بود؟ (بلی / خیر)										
۷	۰/۷۵	هریک از ویژگی های ستون « اول » به کدام شاعر ستون « دوم » مربوط می شود؟ (نام یک شاعر اضافی است)										
		<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>اول</th> <th>دوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف - شاعر ترکیب بند عاشورایی معروف</td> <td>وحشی بافقی</td> </tr> <tr> <td>ب - مشهور در ابداع معانی و خیال های رنگین</td> <td>بیدل دهلوی</td> </tr> <tr> <td>ج - شاعر مضمون های پیچیده و استعاره های سرشار از ابهام</td> <td>محتشم کاشانی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>کلیم کاشانی</td> </tr> </tbody> </table>	اول	دوم	الف - شاعر ترکیب بند عاشورایی معروف	وحشی بافقی	ب - مشهور در ابداع معانی و خیال های رنگین	بیدل دهلوی	ج - شاعر مضمون های پیچیده و استعاره های سرشار از ابهام	محتشم کاشانی		کلیم کاشانی
اول	دوم											
الف - شاعر ترکیب بند عاشورایی معروف	وحشی بافقی											
ب - مشهور در ابداع معانی و خیال های رنگین	بیدل دهلوی											
ج - شاعر مضمون های پیچیده و استعاره های سرشار از ابهام	محتشم کاشانی											
	کلیم کاشانی											

ب - سبک شناسی (۵/۲ نمره)

۸	۰/۲۵	اساساً مهمترین ویژگی زبانی سبک عراقی است . الف- کم شدن لغات فارسی اصیل ب- درهم آمیختگی مختصات نو و کهن ج- به کارگیری حرف نشانه « مَر » در کنار مفعول د- تغییر کامل چهارچوب فارسی قدیم
۹	۰/۵	واژه های مشخص شده در متن زیر، بیانگر کدام ویژگی شاخص زبانی سبک نثر در دوره تیموریان است؟ «امیرانشاه با پنجاه قشون بر موجب فرمان روان شد و در بیلاق بلخ فرود آمد» «ظفرنامه شامی»

ادامه سوالات در صفحه دوم

تعداد صفحه: ۵	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
سوالات (باسخ نامه دارد)			

۰/۵	با توجه به مقایسه ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی جاهای خالی را کامل کنید:	۱۰						
	<table border="1"> <tr> <td>عراقی</td> <td>خراسانی</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>الف- باور به اختیار و اراده</td> </tr> <tr> <td>ذهن گرایی با توجه به دنیای درون</td> <td>ب-</td> </tr> </table>	عراقی	خراسانی	الف- باور به اختیار و اراده	ذهن گرایی با توجه به دنیای درون	ب-	
عراقی	خراسانی							
.....	الف- باور به اختیار و اراده							
ذهن گرایی با توجه به دنیای درون	ب-							
۰/۲۵	واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید: زبان سبک هندی را باید زبانی (واقع گرا / ذهنیت گرا) قلمداد کرد.	۱۱						
۰/۵	درست و نادرست بودن عبارات زیر را از لحاظ سبک شناسی مشخص کنید: الف- قالب حقیقی شعر در سبک هندی مفردات است. (درست / نادرست) ب- شعر سبک هندی شعری صورت گراست. (درست / نادرست)	۱۲						
۰/۵	نوع نثر آثار زیر را از لحاظ (ساده - بینابین - مصنوع) ، مشخص کنید: الف- حبیب السیر از خواندمیر ب- بدایع الوقایع از واصفی	۱۳						
بخش دوم: موسیقی شعر (۶/۵ نمره)								
۱	ابتدا هجاهای مصراع زیر را بنویسید، سپس پایه های آوایی (ارکان) آن را از هم جدا کنید و هر پایه را در خانه جداگانه ای قرار دهید. (نوشتن وزن و نشانه های هجایی لازم نیست). « بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد »	۱۴						
۰/۵	پایه های آوایی « الهی ز عصیان مرا پاک کن » با کدام مصراع کاملاً یکسان است؟ الف- سحرگاهان نسیم آهسته خیزد ب- بخندد همی باغ چون روی دلبر ج- الفبای درد از لیم می تراود د- بزن زخم انکار بر جان ما	۱۵						
۰/۵	وزن بیت زیر از تکرار چهار رکن (— — — U) تشکیل شده است، در جای خالی واژه مناسبی بنویسید: « سخن با من الا ای همزبان دل خدایا ، با که گویم شکوه بی همزبانی را »	۱۶						
ادامه سوالات در صفحه سوم								

تعداد صفحه: ۵	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
سوالات (پاسخ نامه دارد)			

۰/۵	جاهای خالی را کامل کنید:	۱۷												
	<table border="1"> <tr> <td>ردیف</td> <td>واژه</td> <td>وزن واژه</td> <td>نشانه هجایی</td> </tr> <tr> <td>الف</td> <td>دل بستگی</td> <td>.....</td> <td>— U — —</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>.....</td> <td>فعلاتن</td> <td>— — U U</td> </tr> </table>	ردیف	واژه	وزن واژه	نشانه هجایی	الف	دل بستگی	— U — —	ب	فعلاتن	— — U U	
ردیف	واژه	وزن واژه	نشانه هجایی											
الف	دل بستگی	— U — —											
ب	فعلاتن	— — U U											
۰/۷۵	نشانه های هجایی بیت زیر را دسته بندی کنید و «وزن» هر کدام را به تفکیک در مکان خالی جدول، بنویسید. « حَقّه پُر آواز ز یک دُر بود گنگ شود چون شکمش پر بود »	۱۸												
	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>حُق قِ پُ رَا وَا زِ زِ یَکِ دُرُ بُ وَدَ گَنگِ شَ وَدَ چُن شِ کَ مَش پُرُ بُ وَدَ</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>— U — — U U — — U U —</td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td></td> </tr> </table>	پایه های آوایی	حُق قِ پُ رَا وَا زِ زِ یَکِ دُرُ بُ وَدَ گَنگِ شَ وَدَ چُن شِ کَ مَش پُرُ بُ وَدَ	نشانه های هجایی	— U — — U U — — U U —	وزن								
پایه های آوایی	حُق قِ پُ رَا وَا زِ زِ یَکِ دُرُ بُ وَدَ گَنگِ شَ وَدَ چُن شِ کَ مَش پُرُ بُ وَدَ													
نشانه های هجایی	— U — — U U — — U U —													
وزن														
۰/۲۵	آیا می توان وزن بیت زیر را بر پایه برش «سه تایی - چهار تایی» دسته بندی کرد؟ (بلی / خیر) « آنکه هلاک من همی خواهد و من سلامتش هر چه کند ز شاهی کس نکند ملامتش »	۱۹												
۰/۵	درست و نادرست بودن عبارات زیر را از لحاظ وزن شعر، مشخص کنید. الف- در اوزان همسان دولختی، هجای کوتاه در پایان نیم مصراع، هجای کشیده به شمار می آید. (درست / نادرست) ب- در اوزان همسان دولختی، دو پاره با هم یک واحد موسیقی به شمار می آیند. (درست / نادرست)	۲۰												
۲/۵	«پایه های آوایی»، «نشانه های هجایی» و «وزن» بیت زیر را مشخص کرده؛ سپس با ذکر دلیل همسان بودن یا نبودنش را ثابت کنید. «اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو بیالی وگر چو ابر بگریم، تو همچو غنچه بخندی»	۲۱												
بخش سوم: زیبایی شناسی (۴/۵ نمره)														
۰/۲۵	در بیت زیر چند تشبیه به صورت جمله اسنادی به کار رفته است؟ (ذکر عدد) « تو سرو جویباری، تو لاله بهاری تو یار غمگساری، تو حور دلربایی »	۲۲												
۰/۵	کدام واژه در بیت مقابل «ادات تشبیه» است؟ «روزگار وصال چون بگذشت گوی آن روزگار خوابی بود»	۲۳												
۰/۵	با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. بیت یک - مرغ دل باز هوادار کمان ابروی است بیت دو- مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید بیت سه - مرغ دل آشیانه به زلف تو می کند الف- در کدام بیت تشبیه بیشتری وجود دارد؟ ب- در کدام بیت هر دو نوع تشبیه گسترده و بلیغ وجود دارد؟	۲۴												
ادامه سوالات در صفحه چهارم														

تعداد صفحه: ۵	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
سوالات (پاسخ نامه دارد)			

۰/۵	چون روان گشت، خشک و تر سوزد»	۲۵	باتوجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. « آتش است آب دیده مظلوم الف- «مشبه» را مشخص کنید. ب- «مشبه به» را مشخص کنید.
۰/۵	اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست	۲۶	در عبارات زیر مجازها را مشخص کنید. الف- گر خون من و جمله عالم تو بریزی ب- اگر فصول ملایم بود همان گونه روی قالیچه می نشستیم و سعدی می خواندیم
۰/۵	آن که جان بخشید و ایمان خاک را	۲۷	با کدام قرینه در بیت زیر ذهن از معنی حقیقی « خاک » به سوی معنی غیرحقیقی می رود؟ « آفرین جان آفرین پاک را
۰/۷۵	فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود	۲۸	با توجه به بیت زیر جاهای خالی را کامل کنید. « عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت الف - در این بیت تعداد واژه درمعنی مجازی به کاررفته است . ب- مهم ترین مجاز به کاررفته در بیت است. ج- این مهم ترین مجاز به کار رفته، به کمک علاقه به جای واژه ای دیگر به کاررفته است .
۰/۵	آزاده من که از همه عالم بریده ام هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	۲۹	مشخص کنید در کدامیک از دوبیت زیر، منادا « تشخیص » است و در کدامیک « استعاره آشکار »؟ الف- ای سرو پای بسته به آزادگی مناز ب- تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من
۰/۵	هرکه این آتش ندارد نیست باد	۳۰	شاعر در بیت زیر چگونه « تشبیه » مصراع اول را در مصراع دوم به « استعاره » تبدیل کرده است؟ « آتش است این بانگ نای و نیست باد

بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

	چه کنم؟ که هست اینها گل باغ آشنایی به امید آنکه شاید تو به چشم من درآیی که شنیده ام ز گلها همه بوی بیوفایی که کشند عاشقی را که تو عاشقم چرایی؟ چو به صومعه رسیدم همه زاهد ریایی که در آ، در آ، « عراقی » که تو خاص از آن مایی « فخرالدین عراقی »	۳۱	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید. ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟ سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ به کدام مذهب است این؟ به کدام ملت است این؟ به قمارخانه رفتم همه پاکباز دیدم در دیر می زدم که یکی ز در درآمد
ادامه سوالات در صفحه پنجم			

تعداد صفحه: ۵	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سوالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
سوالات (پاسخ نامه دارد)			

۰/۵	الف- ازلحاظ به کارگیری لغات فارسی اصیل قدیمی - که قبلاً در سبک خراسانی رایج بود- متن را ارزیابی کنید .	
۰/۲۵	ب- به آوردن نام شاعر در بیت پایانی غزل اصطلاحاً چه می گویند ؟	
۰/۵	ج- دربیت پنجم کدام ویژگی فکری بارز سبک عراقی دیده می شود ؟	
۰/۷۵	د- بیت سوم را از نظر قلمرو ادبی تجزیه و تحلیل کنید.	
	۳۲ - با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «از طبقه علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله معنی آرای اند در آن هنگام در اردوی معلاً و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود. ولی در اواخر ایام حیات توجهی به حال ایشان نمی فرمودند . مولانا محتشم کاشی قصیده ای غراً در مدح آن حضرت [شاه تهماسب] فرستاده بود. شاه جنت مکان فرمودند که: « من راضی نیستم که شعرا زبان به مدح و ثنای من آلایند. قصاید در شأن شاه ولایت پناه و ائمه معصومین علیهم السلام بگویند. صله اول از ارواح مقدسه حضرات و بعد از ما توقع نمایند زیرا که به فکر دقیق و معانی بلند و استعاره های دور از کار در رشته بلاغت درآورده به ملوک نسبت می دهند که اکثر در موضع خود نیست اما اگر به حضرات مقدسات نسبت نمایند و شأن معالی نشان ایشان بالاتر از آن است و محتمل - الوقوع است .» الف- نوع نثر نوشته را با توجه به لغات و ترکیبات بررسی کنید . ب- ارزش ادبی این نوشته - که نمونه ای از نثر این دوره است - چگونه است ؟ ج- رویکرد فکری دربار صفوی را در باره شعر و ادبیات این دوره تحلیل کنید.	جمع ۲۰ نمره
	گللهای اندیشه تان شاداب	

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲			
تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱		پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری				
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳				
نمره	راهنمای تصحیح		ردیف			
الف - تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۵ نمره)						
۰/۲۵	د		۱			
۰/۲۵	تأسیس ربع رشیدی - ص ۲۵		۲			
۰/۲۵	خواجوی کرمانی		۳			
۰/۵	چون خلافت عباسیان پایان یافت (بساط آخرین خلیفه ، المستعصم بالله برچیده شد .		۴			
۰/۲۵	هند		۵			
۰/۲۵	خیر		۶			
۰/۷۵	الف - محتشم کاشانی ب - کلیم کاشانی ج - بیدل دهلوی		۷			
۰/۲۵	ب - ص ۳۶		۸			
۰/۵	ورد لغات ترکی و مغولی به زبان فارسی است		۹			
۰/۵	الف - باور به قضا و قدر ب - واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون		۱۰			
۰/۲۵	واقع گرا - ص ۸۲		۱۱			
۰/۵	الف - درست ب - نادرست ص ۸۲		۱۲			
۰/۵	الف - بینابین ب - ساده ص ۸۳-۸۴		۱۳			
ب - موسیقی شعر (۵/۶ نمره)						
۱	هر خانه ۰/۲۵		۱۴			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">کی نِ دا رَد</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">حَالَ تِیَ ءَ ز</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">مِهَ رَ بَا نِی</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">بِی تَأَحْتِ تَا</td> </tr> </table>				کی نِ دا رَد	حَالَ تِیَ ءَ ز	مِهَ رَ بَا نِی
کی نِ دا رَد	حَالَ تِیَ ءَ ز	مِهَ رَ بَا نِی	بِی تَأَحْتِ تَا			
۰/۵	د		۱۵			

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲															
تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱		پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری																
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳																
ردیف	راهنمای تصحیح																	
۱۶	نمی گویی یا هر واژه هم وزن درست دیگر																	
۱۷	الف - مستفعلن ب - همدانی / متفکر / بنویسم یا هر واژه هم وزن درست دیگر																	
۱۸	<table border="1"> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>— U —</td> <td>— U —</td> <td>— U —</td> <td>— U</td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td>مفتعلن</td> <td>مفتعلن</td> <td>مفتعلن</td> <td>فاعِلن</td> </tr> </table> <p>هر دو خانه عمودی ۰/۲۵</p>			نشانه های هجایی	— U —	— U —	— U —	— U	وزن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	فاعِلن					
نشانه های هجایی	— U —	— U —	— U —	— U														
وزن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	فاعِلن														
۱۹	خیر																	
۲۰	الف - نادرست ب - درست																	
۲۱	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>ءَ گر چُ مُر</td> <td>غِ بِ نا لِم</td> <td>تْ هَم چُ سَر</td> <td>و بِ با لی</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>— U — U</td> <td>— — U U</td> <td>— U — U</td> <td>— — U U</td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td>مفاعِلن</td> <td>فِعلاتِن</td> <td>مفاعِلن</td> <td>فِعلاتِن</td> </tr> </table> <p>هر سه خانه عمودی (۰/۵ نمره) ۴ خانه ۲ نمره و ۰/۵ نمره هم اثبات همسان بودن همسان دولختی است در اینجا هر مصراع، به دو پاره، تقسیم می شود. موسیقی و آهنگ پاره دوم، تکرار موسیقی پاره نخست است. ص ۸۹ (۰/۵ نمره)</p>			پایه های آوایی	ءَ گر چُ مُر	غِ بِ نا لِم	تْ هَم چُ سَر	و بِ با لی	نشانه های هجایی	— U — U	— — U U	— U — U	— — U U	وزن	مفاعِلن	فِعلاتِن	مفاعِلن	فِعلاتِن
پایه های آوایی	ءَ گر چُ مُر	غِ بِ نا لِم	تْ هَم چُ سَر	و بِ با لی														
نشانه های هجایی	— U — U	— — U U	— U — U	— — U U														
وزن	مفاعِلن	فِعلاتِن	مفاعِلن	فِعلاتِن														
پ - زیبایی شناسی (۴/۵ نمره)																		
۲۲	سه تشبیه																	
۲۳	گویی																	
۲۴	الف - بیت دوم (پنج تشبیه دارد) ب - بیت سوم																	

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲
تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱		پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳	
ردیف	راهنمای تصحیح		نمره
۲۵	الف - آب دیده مظلوم ب - آتش		۰/۵
۲۶	الف - عالم ب - سعدی		۰/۵
۲۷	قرینه جان و ایمان		۰/۵
۲۸	الف - سه ب - نرگس ج - شباهت		۰/۷۵
۲۹	الف - تشخیص ب - استعاره آشکار		۰/۵
۳۰	در مصراع دوم (مشبه به) را آورده و (مشبه) را حذف کرده است.		۰/۵
ت - نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)			
۳۱	الف - لغات فارسی اصیل کم شده است (۲۵ / ۰) و جای آنها را لغات عربی گرفته است (۲۵ / ۰) ب - تخلص ج - پرهیز از زهد ریایی د - در بیت سوم (سر) مجاز - شنیدن بو (حسن آمیزی - صفت بی وفایی برای گل ها تشخیص / گل ها استعاره از زیبارویان		۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۷۵
۳۲	الف - لغات و ترکیبات عربی در آن زیاد است و لغات فارسی آن کم است ب - نثر این دوره ارزش والایی ندارد دارای تصنع و تکلف است - عبارات و لغات عربی در آن رواج یافته است - ص ۸۵ ج - حکومت صفوی به اشعار ستایشی و عاشقانه بی توجه بود - بیشتر در جهت ترویج مذهب تشیع بود - مضامین پند و اندرز و اخلاقی و مذهبی رایج بود		۰/۵ ۰/۵ ۱
همکاران گرامی خدایوت ، این راهنما جهت تسهیل در تصحیح خدمتتان تقدیم می شود در هر مورد نظرات مشابه شما بزرگواران مورد تایید است . خداوند یاورتان			