

## پاسخ تشریحی سوالات علوم و فنون ادبی کنکور تیر ماه سال 1403

علیرضا احمدی - رضا رنجبری

### سوال 21) پاسخ گزینه 1

«عباس نامه»، اثر وحید قزوینی (نثر مصنوع)  
«احسن التواریخ»، اثر حسن بیگ روملو (نثر بینابین)

### سوال 22) پاسخ گزینه 3

عبارات صحیح :

- ورود بسیاری از اصطلاحات علمی، ادبی، دینی، سیاسی جدید از راه ترجمه متون عربی
- تاثیر پذیری برخی شاعران از ادبیات عرب و مضامین شعری آن
- به وجود آمدن شعر حکمی و اندرزی و آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی

### سوال 23) پاسخ گزینه 4

- 1) ترکیب زنبور خانه به جای لانه زنبور
- 2) جدا نویسی نشانه منفی ساز فعل : نه اندیشید
- 3) به کار گیری کلمه بگسست در معنی بریده شدن
- 4) در این بیت واژه قاتل در معنای کشنده به کار رفته است که مطابق کاربرد امروزی است.

### سوال 24) پاسخ گزینه 4

نثر در این دوره به دو جریان گرایش داشت:

- ساده نویسی : مانند طبقات ناصری از سراج جوزجانی و مرصادالعباد از نجم الدین رازی.
  - پیچیده نویسی : محتوا عمدتاً تاریخ حاکمان وقت . مانند : تاریخ و صاف، اثر و صاف الحضرة و تاریخ جهانگشای جوینی از عطاملک جوینی.
- «تاریخ الرسل و الملوك» اثر محمدبن جریر طبری مربوط به سبک عراقی نمی باشد.

### سوال 25) پاسخ گزینه 1

- 2) جامع التواریخ متعلق به خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی
- 3) مرزبان نامه متعلق به سعد الدین وراوینی
- 4) شاهنامه ابو منصورى متعلق به عده ای از دانشوران خراسان

### سوال 26) پاسخ گزینه 2

ایجاد کننده زمینه های گرایش به رمان نویسی و نثر داستانی به معنای نوین آن : عبدالرحیم طالبوف

اولین نویسنده رمان اجتماعی در سال 1301 : مشفق کاظمی

از چهره های معروف نویسندگان سبک تلفیقی : جمال میرصادقی

از شناخته ترین نویسندگان دوره مقاومت : هوشنگ گلشیری

### سوال 27) پاسخ گزینه 4

گرایش به سبک های جدید نویسندگی مانند جریان سیاه ذهن ، مینی مال ، و مدرن نویسی

### سوال 28) پاسخ گزینه 1

یکی از «ضعف های تکنیکی» در اغلب داستان های مشروطه ، «حضور راوی سوم شخص» و سخن گفتن او با خواننده است که امروزه کاربرد چندانی ندارد.

اکثر نویسندگان این دوره ، داستان را «مطابق ذوق عامه مردم» می نوشتند و سبک نویسندگی آنان ، مطابقت کاملی با «ادبیات داستانی جدید نداشت» .

### سوال 29) پاسخ گزینه 3

برگ گل : استعاره از چهره / سنبل سیراب : استعاره از زلف معشوق / حقه لعل : استعاره از لب های معشوق / گهر : استعاره از دندان ها

### سوال 30) پاسخ گزینه 2

تشبیهات : تن سیمگون / مهرویان / مهر دل / روی را به مانند زر کردن

انجام این کار توسط فلک : تشخیص و استعاره

روی : معنای چهره مورد قبول - معنای فلز «غ.ق.ق» و متناسب با زر

### سوال 31) پاسخ گزینه 3

باغ جان : استعاره مصرحه از یار

از آنجا که منظور از باغ جان معشوق است ، استعاره مصرحه داریم نه مکنیه ! و تشخیص صورت نگرفته است.

تشبیه: لب به نوبر / ایهام: لب خورم (یاد خوردن لب هایت می افتم 2) به یاد لب هایت می نوشم و می خورم

سر : مجاز از فکر و اندیشه

### سوال 32) پاسخ گزینه 2

تکرار : مست و همه / پارادوکس : هشیار بودن مست عشق

### سوال 33) پاسخ گزینه 2

اسلوب معادله : با گذاشتن همانطور که و وجود استقلالی که در دو مصراع وجود دارد میتوان به وجود این آرایه پی برد.

( چشم های من خیره به دندان های تو است همانطور که لولو از دریای عمان جداشدنی نیست )

کنایه : از چشم جدا نشدن کنایه از توجه کردن

لف و نشر :

لف ۱ : رشته دندان

نشر ۱ : لولو شهوار

لف ۲ : چشم

نشر ۲ : بحر عمان

وجود تشبیه ملفوف که از ترکیب آرایه تشبیه و لف و نشر می باشد ( یک طرف مشبه و طرف دیگر مشبه به )

### سوال 34) پاسخ گزینه 1

مجاز : بیت اول : «دم» مجاز از لحظه / بیت دوم : «صد» مجاز از مقدار زیاد / بیت سوم : «خط» مجاز از نوشته دستور یا حکم

جناس : بیت اول : «دم» و «غم» / بیت دوم : «پا» و «یا» / بیت سوم : «مطیع» و «مطاع»

کنایه : بیت اول : «در دلش خار شکست» کنایه از متحمل سختی بسیار شد. / بیت دوم : «جبهه ساییدن» و «روی مالیدن» کنایه از

اطهار عجز و تسلیم بودن / بیت سوم : «سر گرداندن» کنایه از اعراض و نافرمانی

### سوال 35) پاسخ گزینه 3

ه : استعاره مکنیه : انسان انگاری عشق

الف : تلمیح : اشاره غیرمستقیم به ماجرای نوشدارو ( داروی حیات بخشی که پس از مرگ سهراب به وی رسانده شد )

ج : حسن تعلیل : آوردن دلیل غیرمنطقی برای باریدن ابر

د : مصراع دوم مصداقی است برای مصراع نخست

ب : حس آمیزی : «نظاره خشک»

### سوال 36) چاسخ گزینه 1

ب: مجاز: «صد» مجاز از مقدار زیاد

ج: لفونشر: لف ۱: «روی» / لف ۲: «موی» / نشر ۱: روز / نشر ۲: شام

ه: تمثیل: آروندن مثال (مصدیقی) برای نداشتن غم عاشق توسط معشوق در مصراع دوم

الف: ایهام تناسب: واژه «قانون» در معنای قاعده آمده است و معنای ثانویه آن با «شفا» تناسب دارد. شفا و قانون هر دو اسم کتاب‌های بوعلی سینا هستند.

پاسخ گزینه 1 هم می‌تواند برای این سوال منطقی باشد

### سوال 37) پاسخ گزینه 2

بیت «ج» ذوقافیتین است: «یکدیگر» و «بر» قافیه نخست و «مخوانید» و «بدانید» قافیه دوم هستند. در بیت «الف» نیز «کجایی» و «آبی» با حذف حروف الحاقی طبق قاعده یک قافیه می‌شوند.

### سوال 38) پاسخ گزینه 4

واژه‌های «نهان» و «عیان» در بیت «ب» و واژه‌های «زیان» و «دهان» در بیت «د» با واژه «هجران» هم‌قافیه هستند.

واژه‌های «جا» و «ما» در بیت «ج» و واژه‌های «لیلی» و «اولی» در بیت «ه» با واژه «رعنا» هم‌قافیه هستند.

توجه: واژه‌های «لیلی» و «اولی» در بیت «ه» به شکل «لیلا» و «اولا» خوانده می‌شوند.

### سوال 39) پاسخ گزینه 3

وزن سروده صورت سوال و گزینه ۳:

مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

### سوال 40) پاسخ گزینه 4

مصراع‌ی که در «بحر رمل مثنی محذوف» سروده شدند:

حاصل آن توبه کردن این پشیمان گشتن است

و مصراع‌هایی که در بحر «هزج مسدس محذوف» سروده شدند:

-نشاید گنج بی‌آرام جستن

-جمالت آفتاب هر نظر باد

### سوال 41) پاسخ گزینه 1

اوزان هر بیت:

گزینه ۱: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن = مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل (هر دو ناهمسانند)

گزینه ۲: مفعول فعل مفعول فعل = مستفعل فع مستفعل فع

گزینه ۳: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن = مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

گزینه ۴: مفعول فعلن مفعول فعلن = مستفعلن فع مستفعلن فع

### سوال 42) پاسخ گزینه 2

وزن مصراع گزینه ۲: «مفتعلن مفتعلن فاعلن» است که در بحر «سریع» سروده شده است نه بحر رجز مسدس محذوف

### سوال 43) پاسخ گزینه 1

- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: مصوت بلند «ای» در واژه «طوطی» کوتاه تلفظ می شود.

- بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: واو ربط در مصراع اول

- ابدال: تبدیل «فعلن» و «فعلن» در پایان مصراع دوم

- آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن: در ابتدای هر دو مصراع فاعلاتن به جای فعلاتن آمده است.

### سوال 44) پاسخ گزینه 3

بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه «-» در گروه اسمی «روی قدح» مشهود و ملموس است.

### سوال 45) پاسخ گزینه 2

ابیات فاقد ایهام و تمثیل هستند. ولی در ابتدای مصراع دوم آرایه مجاز در واژه «سر» مشهود است و قافیه نیز بر مبنای قاعده ۲ شکل گرفته است.

لازم به ذکر است، پذیرش قلب در رباعی مخالف رویکرد کتاب درسی، سوال ۱۶۰ کنکور ۱۴۰۱ خارج از کشور و سوال ۴۲ کنکور اردیبهشت سال ۱۴۰۳ است.

### سوال 46) پاسخ گزینه 4

بیت صورت سوال و گزینه ۴، هر دو به لزوم حضور فعالانه در اجتماع و کسب فضائل از افراد مختلف جامعه اشاره می کند.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱: در ستایش سکوت

گزینه ۲: شکوه از نزدیکان و کسب فیض از بیگانگان

گزینه ۳: مفاخره و خودستایی شاعر

**سوال 47) پاسخ گزینه 3**

3) ترجیح معشوق بر همه چیز و همه کس

مفهوم سایر ابیات: ستم دوستی عاشق (راضی به فدا کردن جان برای معشوق)

**سوال 48) پاسخ گزینه 4**

مفهوم بیت سوال و گزینه 4) امروز، بدون فکر کردن به آینده و فردا خوشایند است (زندگی در لحظه و حال)

**سوال 49) پاسخ گزینه 1**

اشاره دارد به آیه: ان مع العسر یسرا: در پس هر سختی، آسانی است.

**سوال 50) پاسخ گزینه 2**

مفهوم «ب و د» اهمیت و تأثیر موسیقی بر سخن

مفهوم «ج و ه» ارزشمندی سکوت

**@ADABIAT-AHMADI**