

تحلیل و پاسخ های پیشنهادی سوالات درک عمومی کنکور / تیر 1403

1- نقش برجسته انسان بالدار در مجموعه پاسارگاد، با پوشاک چه قومی حجاری شده و به عنوان کدام پادشاه هخامنشی شناخته می شود؟

1- عیلام - کوروش 2- عیلام - خشایار شاه 3- ماد - داریوش اول 4- ماد - اردشیر

پاسخ : گزینه 1 داریم مگه انقدر آسوووووون!

در ایجاد این نقش از هنر و فرهنگ های ملل مختلف آن روز الهام گرفته شده است؛
تاج مصری، لباس بلند عیلامی، بالهای آشوری.

به کارگیری هنر ملل مختلف در این سنگ نگاره برگرفته از اندیشه های والای انسانی کوروش است. کوروش با ایجاد این سنگ نگاره، نوعی اتحاد و همدلی را میان مردمان سرزمین های مختلف با اندیشه برابری انسانها با هر رنگ، نژاد و زبانی را به وجود آورد. (تاریخ هنر ایران / صفحه 31)



نقش برجسته سنگی انسان بالدار پاسارگاد ، سده 5 ق.م

4- جام طلایی کلاردشت متعلق به کدام تمدن بوده و تزئینات آن به چه صورت است؟

1- سلوکی - نقش و نگارهای شیر و شیربان 2- ماد - نقش برجسته هایی از چند شیر
3- آراتوها - یک جفت دسته به شکل بز کوهی بالدار 4- عیلام - نقش برجسته هایی از دو گاو نر بالدار

پاسخ : گزینه 2

تمدن مارلیک در منطقه کلاردشت مازندران، از مناطق مرتبط با مادها است؛ مانند جام طلایی کلاردشت که با نقشهای برجسته ای از چند شیر تزئین یافته است. (تاریخ هنر ایران / صفحه 21)



5- آثار پیکاسو تحت تاثیر کدام هنر بدوی قرار دارد؟

1- نمادین اسکیموها

2- انتزاعی و مفهومی آفریقای سیاه

3- انتزاعی و آئینی بومیان استرالیا

4- نمادین سرخ پوستان آمریکای شمالی

پاسخ : گزینه 2

«ولامینک»، «پیکاسو» و «براک» از صورتکهای آفریقائی تاثیر گرفتند و «پل گوگن»، «هانری روسو»، «امیل نولده» و مجسمه سازانی نظیر «کنستانتین برانکوزی / اهل رومانی» و «هنری مور / انگلیسی»، تحت تاثیر هنر بدوی بودند.



دوشیزگان آوینیون، پیکاسو

6- کدامیک از ویژگیهای سفال و سرامیک ایران در سده های چهارم تا ششم هجری است؟

1- پیشرفت فنون مشبک سازی ظروف سفالی

2- ابداع لعاب های تزئینی معروف به زرین فام

3- ساخت سفال های نازک موسوم به پوست تخم مرغی

4- ساخت ظروف لعابی زیررنگی با قلم گیری تیره

پاسخ : گزینه 3

پاسخ ها در صفحات کتاب تاریخ هنر ایران؛

1- پیشرفت فنون مشبک سازی ظروف سفالین

کاشان، سده 7 و 8! (صفحه 75)

2- ابداع لعاب های تزئینی معروف به زرین فام

سده 1 تا 3! (صفحه 57)

3- ساخت سفال های نازک موسوم به پوست تخم مرغی

سده 4 تا 6 (صفحه 67)

4- ساخت ظروف لعابی زیررنگی با قلم گیری تیره

سده 8 و 9! (صفحه 81)

7- عبارت «گویی مجسمه ای می خواهد از دل سنگ بیرون بیاید» بهترین توصیف برای آثار کدام مجسمه ساز است؟

- 1- دوناتلو
- 2- برنینی
- 3- برانکوزی
- 4- رودن

پاسخ ؛ گزینه 4

آگوست رودن / Rodin ؛ برجسته ترین پیکره ساز فرانسوی قرن 19.

نمایش حرکت و حالت برای او بسیار اهمیت داشت. هنر میکل آنژ نقش قطعی در شکل گیری سبک او داشت. رودن

تندیس های ناتمام رها شده و پیوسته به تخته سنگ میکل آنژ را می ستود و بهترین تندیس های

مرمرین و مفرغی اش را نیمه تمام رها می کرد! (تاریخ هنر جهان / صفحه 127)



شهروندان کاله



متفکر

8- دوربین عکاسی در زمان کدام پادشاه قاجار وارد ایران شد و برای مطالعه در هنر عکاسی آن دوره، مراجعه به میراث کدام موزه راهگشا تر است؟

- 1- محمدشاه - کاخ گلستان
- 2- محمدعلی شاه - کاخ گلستان
- 3- ناصرالدین شاه - نگارستان
- 4- مظفرالدین شاه - نگارستان

پاسخ ؛ گزینه 1

عکاسی در کمتر از سه سال پس از اختراع دوربین، در زمان «محمدشاه قاجار»، وارد دربار ایران شد.

امروزه عکس های زیادی از آن دوران در «کاخ گلستان» نگهداری می شود.

(کتاب عکاسی 1 / صفحه 18)

9- در روش «کیاروسکورو» کدام مورد اهمیت دارد و در کدام اثر شاخص نقاشی از آن استفاده شده است؟

1- نشان دادن عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی و اهمیت اجزای تصویر بر اساس دوری و نزدیکی به نقاش - ندیمه ها

2- نمایش عمق فضا منطبق بر دید عینی از طریق نورهای پراکنده و نامشخص در صحنه - مدرسه آتن

3- ایجاد تضاد میان سطوح تیره و روشن رنگی با استفاده از منبع نوری مشخص - مونالیزا

4- تاکید بر خطوط کناره نما جهت القای حجم های سه بعدی - خوشه چینان

پاسخ ؛ گزینه 3

1- نشان دادن عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی و اهمیت اجزای تصویر بر اساس دوری و نزدیکی به نقاش - ندیمه ها



2- نمایش عمق فضا منطبق بر دید عینی از طریق نورهای پراکنده و نامشخص در صحنه - مدرسه آتن



3- ایجاد تضاد میان سطوح تیره و روشن رنگی با استفاده از منبع نوری مشخص - مونالیزا



4- تاکید بر خطوط کناره نما!! جهت القای حجم های سه بعدی - خوشه چینان

(برعکس! قراره محوکاری اتفاق بیفته و خطوط کناره نما حذف بشن!!)

* اصطلاح سایه روشن یا کیاروسکورو / Chiaroscuro؛ در هنرهای تجسمی به معنی استفاده از کنتراست و تضاد شدید بین نواحی تاریک و روشن تصویر به منظور ایجاد حجم سازی انجام می پذیرد. * اصطلاح عمق نمائی جوی اولین بار توسط داوینچی ابداع شد. یعنی نمایش عمق و فضا در تصویر به کمک تغییر در رنگها و رنگ سایه ها. * داوینچی مبدع شیوه «کیاروسکورو / سایه روشن کاری» و «اسفوماتو / محوکاری» است.

10- کدام جنبش هنری راه را برای تحولات بعدی، همچون مینی مالیسم و هنر مفهومی هموار نمود؟

- 1- آبستره
- 2- دادائیسم
- 3- نئورئالیسم
- 4- پاپ آرت

پاسخ ؛ گزینه 4

از سال های ۱۹۶۰ به بعد در آمریکا جنبش پاپ جای خود را به دو جریان مینیمالیسم و هنر مفهومی داد. (کتاب تاریخ هنر جهان / صفحه 136)

12- کدام یک معرف سبک «فرانسیس پیکابیا» است؟

- 1- رسم تصاویر ناموزون از اشکال ماشینی به شیوه ی دادائستی
- 2- آغاز حرکت ضد هنر و به استهزا کشاندن آن به تاثیر از سالوادور دالی
- 3- پیروی از اسلوب هنری مارسل دوشان به صورت اغراق آمیز
- 4- کلاژ حروف و اعداد راهنما به تقلید از فوتوریست ها

پاسخ : گزینه 1



- 1- رسم تصاویر ناموزون از اشکال ماشینی به شیوه ی دادائستی
 - 2- آغاز حرکت ضد هنر و به استهزا کشاندن آن به تاثیر از سالوادور دالی! ✘ سورئالیسم بعد از دادائیسیم میاد!
 - 3- پیروی از اسلوب هنری مارسل دوشان به صورت اغراق آمیز! ✘ دوشان الحاقی کار می کرد!
 - 4- کلاژ حروف و اعداد راهنما به تقلید از فوتوریست ها ✘
- * سورآلیسم از درون دادائیسیم بیرون آمد و اغلب دادائیسیت ها مثل مارسل دوشان، به جنبش سورآلیسم پیوستند. (تاریخ هنر جهان / صفحه 133)

* فرانسیس پیکابیا، با رسم تصاویری بی سر و ته از اشکال ماشینی، دادائیسیم را در نیویورک اشاعه داد.



14- کدام نقش قالبی با استفاده از شکل هندسی هشت ضلعی یا مستطیل طراحی می شود؟

- 1- خرچنگی
- 2- پاشتری
- 3- شاخ قوچی
- 4- ظل السلطانی

پاسخ : گزینه 2

طرح پاشتری؛ نقشی مشابه پای شتر دارد و معمولاً به کمک اشکال هندسی هشت ضلعی و یا مستطیل طراحی می شود که در اطراف آن نقشی از جای پای شتر تکرار شده است!

17- کدام یک از آثار ادبی هندوستان در دوران اکبرشاه، برگردانی از «مهابهاراتا» از سانسکریت به فارسی است؟

4- ریگ ودا

3- رامایانا

2- بابر نامه

1- رزم نامه

پاسخ : گزینه 1

*مهابهاراتا؛ حماسه ای که در زمان اکبرشاه به فارسی و با نام «رزم نامه» ترجمه شد.

18- ویژگی آثار «الکساندر دوکادنه» در هنر پست مدرن چیست؟

- 1- به کارگیری نمادها، اساطیر و شیوه های هنر گذشته
- 2- رنگ آمیزی عکس های رادیولوژی با توجه به ویژگی های شخصیتی افراد
- 3- پدید آوردن نمای چند تصویری، مشابه نقاشی های کوبیسم با استفاده از دوربین
- 4- چیدمان وسایل بصری با نگرش انتقادی تسلط وسایل ارتباط جمعی بر زندگی انسان

پاسخ : گزینه 2

از هنرمندان پُست مدرن در عکاسی، «الکساندر دوکادنه» است که عکس های رادیولوژی را با توجه به ویژگی های شخصی افراد رنگ می زند و ترکیبی از عکاسی و نقاشی به وجود آورده است! (تاریخ هنر جهان / صفحه 138)



20- کتاب ارداویراف نامه متعلق به کدام دوره است و سیر معنوی ارداویراف از کجا آغاز شد؟

- 1- ساسانی - آتشکده آذر فرن بغ
- 2- ساسانی - آتشکده آذر گشسب
- 3- هخامنشی - آتشکده آذر فرن بغ
- 4- هخامنشی - آتشکده آذر گشسب

پاسخ : گزینه 1

آرداویراف نامه، معراج نامه ای متعلق به دوره ساسانی و آتشکده آذر فرن بغ، مخصوص موبدان بود!

21- کدام مورد نخستین نمونه تصویر متحرک در دیواره های غار آلتامیرا است؟

- 1- نمایش حرکت یک بز و پریدن آن
- 2- نگاره گراز با چهار جفت دست و پا
- 3- نمایش گروه شکار چیان با پاهای از هم گشوده
- 4- نگاره گاو با بدن نیمرخ به علاوه دو شاخ

پاسخ : گزینه 2

- 1- نمایش حرکت یک بز و پریدن آن ✘
- 2- نگاره گراز با چهار جفت دست و پا 😊
- 3- نمایش گروه شکار چیان با پاهای از هم گشوده ✘
- 4- نگاره گاو با بدن نیمرخ به علاوه دو شاخ ✘



(کتاب دانش فنی انیمیشن دهم)

- 23- کدام میراث تاریخی به صورت تقریباً همزمان در بین النهرین و مصر خلق شده اند؟
- 1- قانون نامه حمورابی و تابوت توت عنخ آمون
- 2- سردیس ملکه اوروک و لوح سنگی شاه نارمر
- 3- لوح پیروزی نارمسین و سردیس آخناتون
- 4- چنگ اور و تصویرسازی های کتاب مردگان

پاسخ : گزینه 2



لوح نارمر، ثبت یک رویداد سیاسی و سند اتحاد مصر برای نخستین بار، **3100 ق.م.**
الهه یا ملکه اوروک با قدمت حدود 3300 تا 3000 ق.م. (تاریخ هنر جهان / صفحه 18 و 28)

25- مصادف با کدام دوره از تاریخ چین، نقاشی دیواری در دیواره غارهای بودایی شمال غربی این سرزمین، به شکوفایی رسید؟

1- مینگ 2- چینگ 3- سونگ 4- تانگ

پاسخ: گزینه 4

در سلسله تانگ؛ تحت تأثیر بودائیان هند، دیوارنگاری های «غار تون هوانگ»، در شمال غربی چین، با تصاویری از بودا و تصویر بودا در بهشت «بهشت آمیتاها»، انجام شد. (تاریخ هنر جهان / صفحه 63)



26- کدام مورد مهمترین ویژگی آثار «هوکوسای» است؟

1- تأثیر بر هنر خاورمیانه و اروپا، تسلط بر فرم، نگرش انتزاعی

2- تسلط بر فرم، تأثیر بر هنر اروپا، تحول در منظره نگاری خاور دور

3- منظره نگاری های آبستره، تأثیرپذیری شگرف از آیین بودا، تسلط بر بافت و رنگ

4- تلفیق روش های سنتی نقاشی، تسلط فرم، رنگ و بافت، تأثیرپذیری شگرف از آیین شینتو

پاسخ: گزینه 2

«هوکوسای» از هنرمندان باسمة کار که مردم عادی و منظره نگاری رو وارد اوکیوته یا باسمة های چوبی ژاپن کرد! و روی خیلی از هنرمندان اروپا تأثیر گذاشت..

قبل از اون موضوعات متداول در باسمة های ژاپنی / «اوکیو-یه» یعنی تصاویر دنیای جاری؛

صحنه های عاشقانه، جنگاوران افسانه ای و تاریخی، صحنه های تأثر عامیانه (کابوکی)، چهره سازی از هنرپیشگان محبوب، محیط داخلی خانه، بعدها موضوعاتی چون گل، پرنده، حیوان و منظره نیز اضافه شد.

اینجا یعنی خبری از مذهب و آیین نیست!! در نتیجه گزینه های 3 و 4 حذف!!

28- کدام مورد از دستاوردهای «روبر کامپن» است؟

1- واقع نمایی در تجسم چهره افراد با رنگ و روغن

2- عمق نمایی علمی از لحاظ ترکیب بندی و ارائه ی تصویر سه بعدی

3- ابداع رنگ و روغن و به کارگیری آن جهت بهبود نمایش اسلوب عمق نمایی

4- ترکیب شیوه های تصویرگری بیژانس و انسان گرایی رنسانس بر اساس اصول واقع نمایی

پاسخ : گزینه 3

یان وان آیک!!



1- واقع نمایی در تجسم چهره افراد با رنگ و روغن



2- عمق نمایی علمی از لحاظ ترکیب بندی و ارائه ی تصویر سه بعدی



3- ابداع رنگ و روغن و به کارگیری آن جهت بهبود نمایش اسلوب عمق نمایی



4- ترکیب شیوه های تصویرگری بیژانس و انسان گرایی رنسانس بر اساس اصول واقع نمایی

* روبر کامپن / استاد فلمال؛ با ابداع «رنگ و روغن» فصلی نو در تجسم عمق در فضا و پیوستگی سایه روشن ها در نقاشی رنسانس گشود.

یان وان آیک؛ از نقاشان مشهور هلندی سده 15 و از اولین هنرمندانی بود که مفهوم عمق نمایی جوی را درک کرد و به خوبی توانست رنگ روغنی را با مهارت بی سابقه ای به کار برد. او در تجسم واقع نمایی چهره افراد با رنگ و روغن تحول ایجاد کرد. (آشنایی با مکاتب نقاشی / صفحه 127)

30- کدام هنرمند در آثار خود واکنش علیه تزئینات و ظرافت کاری های افراطی روکوکو را به نمایش می گذارد؟

4- ماتیس

3- گویا

2- انگر

1- رامبراند

پاسخ : گزینه 2

واکنش علیه تزئینات و ظرافت کاری های افراطی روکوکو ؛ یعنی «نئوکلاسیک»!

انگر ؛ نئوکلاسیک

رامبراند ؛ هنرمند باروک!!

ماتیس ؛ رهبر فوویسم

گویا ؛ بدون مکتب!

33- کدام بنا در فاصله سالهای 1300 تا 1320 شمسی و مصادف با اوج فعالیت های باستان شناسی ایران، تحت نظر استاد لرزاده ساخته شد؟

- 1- حافظیه 2- آرامگاه باباطاهر 3- موزه ملی ایران 4- آرامگاه فردوسی

پاسخ: گزینه 4

آرامگاه فردوسی رو «آندره گدار» طراحی کرد، اما تحت نظارت «حسین لرزاده» ساخته شد!

36- کدام یک از ویژگی های مهم معماری سبک اصفهانی است؟

- 1- استفاده گسترده از کاشی تراش به جای هفت رنگ
- 2- استفاده از انواع طاق و گنبد مانند گنبدهای گسسته
- 3- بیشتر شدن پیش آمدگی و پس رفتگی در حجم ساختمانی
- 4- ساخت زوج مناره بر ایوان جنوبی مسجد برای نخستین بار

پاسخ: گزینه 2

برعکس!!



1- استفاده گسترده از کاشی تراش به جای هفت رنگ



2- استفاده از انواع طاق و گنبد مانند گنبدهای گسسته

معماری باروک!!



3- بیشتر شدن پیش آمدگی و پس رفتگی در حجم ساختمانی

4- ساخت زوج مناره بر ایوان جنوبی مسجد برای نخستین بار ❌ اولین بار دوران تیموری برای افزایش ارتفاع!!



مسجد جامع یزد و مسجد گوهر شاد؛ دوران تیموری، مناره ها روی ایوان هستن برای افزایش ارتفاع! چون سبک معماری شون آذری بود!

38- نقش برجسته هایی با ارتفاع کم، متوسط و تمام برجسته، به ترتیب از کدام تمدن ها یا ادوار تاریخی به میراث مانده است؟

- 1- بین النهرین - ایران - یونان
 2- ایران - یونان - روم
 3- هخامنشی - ساسانی - هلنی
 4- ساسانی - اشکانی - آشوری

پاسخ : گزینه 1

- 1- بین النهرین - ایران - یونان
 2- ایران - یونان - روم
 3- هخامنشی - ساسانی - هلنی
 4- ساسانی - اشکانی - آشوری
- یونان و روم هر دو تمام برجسته هستند!! ✖
- آشور، کم برجسته ست! مثل شیر زخمی! ✖



نقش کم برجسته آشوری؛ شیر در حال مرگ، 650 ق.م، حجاری روی سنگ آهک، کاخ آشور بانیپال

42- کدام ابنیه به شیوه پارتی ساخته شده اند؟

- 1- کاخ پارسه - قلعه دختر - معبد خورهه
 2- ارگ نسا - کاخ سروستان - طاق کسری
 3- معبد آناهیتا - کعبه زرتشت - طاق کسری
 4- کاخ آشور - زیگورات چغازنبیل - معبد خورهه

پاسخ : گزینه 2

شیوه های معماری ایران باستان ؛ 1- شیوه ی پارسی (ماد و هخامنشی) ؛ ستون و سرستون
 2- شیوه ی پارتی (اشکانی و ساسانی) ؛ طاق و گنبد و حذف ستون!

معبد خورهه ؛ دوران سلوکیه و معماری یونانی! در نتیجه ؛ گزینه 1 و 4 حذف! / معبد آناهیتا ؛ ستون دار! کعبه زرتشت هم دوران هخامنشی مقابل مقابر شاهان هخامنشی در نقش رستم!

45- نام «ابن مقله» با ابداع و تکامل کدام خطوط گره خورده است؟

- 1- توقیع - رقاع - ترسل - نستعلیق - شکسته نستعلیق
 2- کوفی - نسخ - ثلث - محقق - ریحان
 3- ثلث - توقیع - رقاع - محقق - ریحان
 4- ثلث - نسخ - توقیع - رقاع - نستعلیق

پاسخ : گزینه 3

خطوط دیگر به واسطه «محمد بن علی فارسی» معروف به «ابن مقله» پدید آمد. سیر تحول خط از خط کوفی «اقلام سته» پدید آمد که به **خطوط شش گانه؛ محقق، ریحان، ثلث، نسخ، رقاع و توقیع** شهرت یافتند. (تاریخ هنر ایران / صفحه 58)

47- کدام مورد درباره نقاشی های مکتب هرات (در نیمه اول سده نهم ه.ق)، درست است؟

- 1- ظهور کمال الدین بهزاد و نوآوری در مفاهیم و مضامین نقاشی
 2- دنباله روی شاگردان بهزاد از شیوه او جهت پایه ریزی مکتب تبریز
 3- تداوم سنت های هنری جنید و تلفیق آن با دستاوردهای مکتب شیراز
 4- پیروی از سنت های هنر ایران در جهت تاثیرپذیری از نقاشی چینی

پاسخ ؛ گزینه 3

نقاشی های مکتب هرات (در نیمه اول سده نهم ه.ق)؟

- 1- **ظهور کمال الدین بهزاد** و نوآوری در مفاهیم و مضامین نقاشی **✗** بهزاد هنوز دنیا نیومده!!
 2- **دنباله روی شاگردان بهزاد** از شیوه او جهت پایه ریزی مکتب تبریز **✗** گفتم که دنیا نیومده!
 3- تداوم سنت های هنری جنید و تلفیق آن با دستاوردهای مکتب شیراز
 4- پیروی از سنت های هنر ایران در جهت **تاثیرپذیری از نقاشی چینی** **✗** فقط ایلخانی!!

* مطالعه آثار هرات از تداوم سنت های هنری باختر ایران، به ویژه آثار جنید و معاصرانش، خبر می دهد. ضمن آن که این آثار از دستاوردهای مکتب شیراز بی بهره نبوده است! (کتاب آشنایی با مکاتب نقاشی / صفحه 28)

49- کدام یک از آثار هنری زیر، به ترتیب در دسته هنر انتزاعی و مفهومی قرار می گیرند؟

1- اطراف ماهی اثر پل کله - یک و سه صندلی اثر جوزف کازوت

2- صور یگانه از استمرار در فضا اثر آمبرتو بوتچونی - پرتغالی ها اثر ژرژ براك

3- منحنی مسلط اثر واسیلی کاندینسکی - گوئرنیکا اثر پابلو پیکاسو

4- خطای دید اثر ویکتور وازارلی - نیاز اثر کته کل ویتس

پاسخ ؛ گزینه 1

* نمونه مشخص هنر مفهومی یک صندلی و سه صندلی اثر «جوزف کازوت» است. این اثر شامل یک صندلی واقعی، تعریف صندلی و عکس آن صندلی بر دیوار است، که هر کدام می توانند بیانگر مفهوم صندلی نزد مخاطب باشند و یا نباشند! (تاریخ هنر جهان / صفحه 136) / اطراف ماهی، اثر پل کله (صفحه 135)



50- شیوه جانورنگاری قرون وسطی پیشین، مشابه هنر کدام مناطق و اقوام ایرانی بوده است؟

1- سفالینه های تپه سیلک و ظروف طلایی پارس ها

2- سفالینه های تپه سیلک و ظروف طلایی عیلامی ها

3- اشیاء مفرغی لرستان و طلاکاری مادها

4- اشیاء مفرغی لرستان و طلاکاری سکاها

پاسخ : گزینه 4

اقوام مهاجر در قرون وسطی، هنری را با خود آوردند که می توان آن را شیوه جانورنگاری نامید. * این هنر از بسیاری جهات با هنر اشیای مفرغی لرستان و طلاکاری سکاها (اقوام ایرانی ساکن جنوب سیبری) مشابه است که موجودات را به شکل نقش هندسی و تزئینی نشان می دادند و به طبیعت گرایی توجه نداشتند. (تاریخ هنر جهان ، صفحه 105)

*** برای توضیحات بیشتر همراه با ویس، به کانال ؛ تحلیل سوالات کنکور هنر 1403 در تلگرام مراجعه کنید.

t.me/tarikhonarr