

خدا هست

تحلیل + پاسخنامه تشریحی درس فتون کنکور اردیبهشت ۱۴۰۴

استاد مهدی نجفی

پاسخنامہ تشریحی

در کدام عبارت بیشترین ویژگی سبک نثر دوره غزنوی و سلجوقی (با توجه به کتاب) به چشم می خورد؟

- (۱) کار امارت اگر به دست عاجزی افتد او بر خود درمانده و خلق بر وی.
- (۲) طاهر گفت: جَزَاكُمُ اللّٰهُ خَيْرًا، سخن نیکو گفتید و حق بزرگ راعی را به جای آوردید.
- (۳) پیغامبر علیه السلام گفت: «اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ» و سخن صاحب شرع حق است و آن را وجه.
- (۴) از برکات سخن تو هفتصد دینار به من رسید. این صد دینار حق السعی توست به طوع خویش به تو بخشیدم.



**پاسخ صحیح = گزینه ۳ چون ویژگی های سبک
غزنوی بیشتر در آن دیده می شود**

- (۱) سبک شعری وحشی بافقی حدّ واسط سبک دورهٔ عراقی و سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصهٔ اصلی آن است.
- (۲) رفاه اقتصادی مردم در عصر صفوی و رونق تجارت و کسب‌وکار باعث شد که هر کس به اندازهٔ توان خود به امور فرهنگی بپردازد.
- (۳) در قرن یازدهم به‌سبب آشنایی ایرانیان با اروپائیان مراکز تجمعی مثل قهوه‌خانه‌ها نیز دایر شد و شاعران به مشاعره، مناظره و نقد آثار یکدیگر می‌پرداختند.
- (۴) حکومت صفوی مذهب شیعه را ترویج کرد و به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه‌های زمینی توجهی خاص داشت و شاعران سروده‌های خود را با این مضامین همراه می‌کردند.



پاسخ صحیح = گزینه ۴
چون حکومت صفوی اصلاً توجهی به شعر ستایشی نداشت



در کدام بیت کاربرد واژگان کهن را که امروزه به گونه‌ای دیگر به کار گرفته می‌شوند، نمی‌توان یافت؟

یا رب چو بوی گل به کجا می‌برد مرا؟
خویش‌تن مرده پی این پند کرد
دیو را راه نبوده است در این شهره حریم
بنگر، بگسستی آن چه گفت که بگسل؟

(۱) همراه خود نسیم صبا می‌برد مرا
(۲) زان که آواز تـو را در بند کرد
(۳) حرم آل رسول است تو را جای که هیچ
(۴) بنگر، پیوستی آن چه گفت پیوندد؟

پاسخ صحیح = گزینه ۱
واژه ای که امروزه معنی دیگر بدهد در این بین وجود ندارد

- از عارفان قرن هفتم که در بیان سلوک دین و تربیت نفس اثری عارفانه به نثری شیوا دارد.
- یکی از چهره های علمی و سیاسی عصر ایلخانان که مهم ترین کتاب خود را به نثری عالمانه و پخته نوشته است.
- از سرایندگان قرن هشتم که مثنوی معروف خود را به شیوه داستان های نظامی سروده است.
- از شاعران خوش ذوق و هم عصر با خواجهی کرمانی که ناملایمات روزگار خود را برنمی تافت و تزویر و ریاکاری حاکمان را به تصویر می کشید.

- (۱) شاه نعمت الله ولی - خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - سلمان ساوجی - جامی
- (۲) نجم دایه - خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - سلمان ساوجی - عبید زاکانی
- (۳) جلال الدین بلخی - نجم الدین رازی - خواجهی کرمانی - حمدالله مستوفی
- (۴) نجم الدین رازی - شمس قیس رازی - ابن یمین - عبید زاکانی

سوال ۲۴



پاسخ صحیح = گزینه ۳
چون این گزینه به ترتیب اسامی شاعران را به درستی آورده است

کدام ابیات با توجه به ویژگی‌های «ادبی» در یک سبک قرار می‌گیرند؟ www.konkur.in

الف: چون صبر نیست کز تو نظر برتوان گرفت
ب: حرف آن حسن به سامان از من مجنون می‌رس
ج: ساقیا تا کی ز دوران شرح بدحالی کنیم
د: ز آه سرد پروا نیست عشاق بلاکش را
هـ: جست‌وجو از بهر روزی باعث شرمندگی است

(۱) «الف» - «ج» - «د» - «هـ»

(۳) «الف» - «د» - «ج» - «هـ»

یک‌باره برمی‌گیر ز بیچارگان نظر
شوکت بزم سلیمان از من مجنون می‌رس
شیشه‌ای پر کن که یک ساعت دلی خالی کنیم
کند بر دود صبر آن کس که می‌افروزد آتش را
زین خجالت آسیا انگشت دارد در دهن

(۲) «ب» - «د» - «ج» - «هـ»

(۴) «ب» - «ج» - «د» - «هـ»

پاسخ صحیح = گزینه ۲

چرا که ابیات این گزینه دارای آرایه‌های سبک
هندی هستند





هر یک از ویژگی‌های زیر، به ترتیب، بیانگر کدام سبک ادبیات ایران است؟
 - شاعران تخیلات سراینده‌گان پیشین را در نظر داشتند و نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آوردند.
 - تجدد و نوگرایی در ابعاد مختلف زندگی ایرانیان به وجود آمد و شعر و نثر فارسی نیز از آن بی‌نصیب نماند.
 - در این عصر نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه قرار گرفت.
 - نثر فارسی، قیدوبندهای نثر مصنوع و فنی را کنار گذاشت و گزارشی و ساده شد.

- (۱) نهم و دهم - چهاردهم - سیزدهم - یازدهم و دوازدهم
- (۲) هشتم و نهم - یازدهم و دوازدهم - چهاردهم - سیزدهم
- (۳) دوازدهم و سیزدهم - چهاردهم - چهاردهم - دوازدهم و سیزدهم
- (۴) دوازدهم و سیزدهم - یازدهم و دوازدهم - سیزدهم - یازدهم و دوازدهم

پاسخ صحیح = گزینه ۳
توضیح خاصی ندارد چرا که متن کتاب درسی بوده

چند عبارت دربارهٔ ویژگی‌های ادبیات قرن یازدهم درست است؟

- همراهی حکومت صفوی با آموزه‌های سنتی عرفانی
 - از بین رفتن مدیحه‌سرایان درباری
 - بازنویسی کتب ساده به نثر فنی
 - تبدیل موضوعات و تمثیلات کهن به مضامین تازه
 - رواج تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده
 - پیدایش مکتب وقوع
- (۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۴

عبارت «تبدیل موضوعات و تمثیلات و...» و «از بین رفتن مدیحه‌سرایان» مربوط به قرن ۱۱ است

کدام ویژگی‌ها، به سراینده منظومه زیر اختصاص می‌یابد؟

«ما در عصر احتمال به‌سرمی‌بریم / در عصر شک و شاید / از هر طرف که باد بیاید ...»

(۱) شاعر و نویسنده انقلاب که جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کرد. نثر وی ساده، اما عمیق و عاطفی است.

(۲) از شاعران نواندیش و معروف شعر انقلاب و مجموعه شعر «دری به خانه خورشید» از سروده‌های اوست.

(۳) معنی‌گریزی از ویژگی‌های شعری اوست و این ویژگی در «خواب ارغوانی» به چشم می‌خورد.

(۴) از پیشتازان شعر مذهبی قبل از انقلاب است. اشعار سپید او نیز قابل توجه‌اند.

سوال ۲۸



پاسخ صحیح = گزینه ۱

شعر برای استاد امین پور است و برای همین پاسخ گزینه ۱ است



کدام سروده «فاقد» مجاز است؟

- (۱) آن مرغ که در ابر سفر می کرد / آن بذر که در خاک چمن می شد / با هر نفسی مژده دیدار تو می آورد
- (۲) دشمنی دل ها را با کین خوگر کرد / دست ها با دشنه همدستان گشتند / و زمین از بدخواهی به ستوه آمد
- (۳) تا پیکر زمین و زمان شست و شو شود / در جویبار نغمه غز چکاوکی / از سنگ تا ستاره و از زهره تا زمین
- (۴) و اینک من که بر لب های رنگ افسرده خاموش / شکفت غنچه های خنده تان را دوست می دارم / چو شیرین خنده های باغ

علت

پاسخ صحیح = گزینه ۴

در این گزینه مجازی نداریم

گزینه اول = چمن مجاز از باغ

گزینه دوم = دل مجاز از انسان

گزینه سوم = زهره تا زمین مجاز کل کهکشان

دلایل رد سایر گزینه ها



در کدام بیت «تشبیه» کمتری می توان یافت؟

- (۱) کرده چوگان از کمند زلف مشکافشان خویش
- (۲) عارضش غرق عرق از می ولی با رنگ و بوی
- (۳) در هوای آتش رخسار چون گلنار تو
- (۴) در دل ابن یمین مهر رخ چون ماه تو

گوی دل‌ها را ز غم در اضطراب انداخته
بود گویی سیب سرخ اندر گلاب انداخته
من چو نیلوفر سپر بر روی آب انداخته
گنج آباد است در کنج خراب انداخته

علت

پاسخ صحیح = گزینه ۲

دو تشبیه دارد

گزینه اول = سه تشبیه

گزینه سوم = سه تشبیه

گزینه چهارم = سه تشبیه

دلایل رد سایر گزینه ها

تعداد استعاره‌های کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

به درج گوهرین بر قفل زرین (مصرحه ۳ تا)
وگرنه از چه سبب دل به باد می‌دام (مکنیه ۲ تا)
از لعل گهرپوشش لؤلؤی تر انگیزد (مصرحه ۴ تا)
همی شست تا شد گلان آبدار (مصرحه ۳ تا)

(۱) چو برزد بامدادان خازن چین
(۲) بدان که بوی تو آورد صبحدم بادم
(۳) لؤلؤ ز صدف خیزد وین طرفه که هر ساعت
(۴) دو گل را به دو نرگس خوابدار

سوال ۳۱



علت

این بیت دارای سه استعاره است

پاسخ
صحیح = گزینه ۳

«بوی تو چون شنید ز گل عندلیب مست چندان کشید ناله که آواز او گرفت»

(۱) حس آمیزی - استعاره مصرحه - ایهام تناسب - حسن تعلیل

(۲) استعاره مکنیه - جناس - کنایه - ایهام تناسب

(۳) حس آمیزی - مجاز - ایهام - حسن تعلیل

(۴) استعاره - جناس - ایهام - مجاز



پاسخ

صحیح = گزینه ۳

گزینه اول = استعاره مصرحه ندارد

گزینه دوم = جناس نداریم

گزینه چهارم = جناس نداریم

دلایل رد سایر گزینه ها

در کدام بیت آرایه «موازنه با مجاز، استعاره، تشبیه و کنایه» همراه شده است؟

- (۱) هم سلسله بر گردن زان کاکل پیچانم
(۲) از روی تو کی شد که بر آتش ننشستم
(۳) اگر آبم نرنی آتش خرمن سوزم
(۴) خسرو ملک جهانم من که در جنت غلامم
- هم غالیه در دامن زان سنبل پرچینم
وز نور تو کی بود که در نار نبودم
ور خموشم نکنی شعله عالم گیرم
خواجه آزادگانم من که در بندت اسیرم



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۱

فقط در گزینه اول موازنه داریم

سوال ۳۴



آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات «کاملاً» درست است، به جز:

- (۱) دو چشم مست تو شهری به غمزه‌ای ببرند
(۲) تو را که این همه قول مخالف است رواست
(۳) چو آن مهوش نمی‌آرم پری‌رویی به زیبایی
(۴) بوی پیراهن یوسف ز صبا می‌شنوم
- کرشمه تو جهانی به یک نظر گیرد (دو مجاز - واج‌آرایی)
که یاد می‌نکني هیچ نوبت از عشاق (سه ایهام - یک ایهام تناسب)
چو آن لعبت نمی‌بینم گل‌اندami به طنازی (موازنه - چهار تشبیه)
یا ز بستان ارم نفخهٔ بوی سمنش (دو تلمیح - دو حس‌آمیزی)

علت

پاسخ

صحیح = گزینه ۳۱

در این گزینه پنج تشبیه داریم

آرایه‌های «اسلوب معادله، جناس، استعاره و تشبیه» تماماً در کدام بیت یافت می‌شود؟

احتیاج دام نبود خاکِ دامن‌گیر را
نیست پروایی ز سنگِ کودکان دیوانه را
که کاسه از سر منصور کرد و جام کشید
گداز این سکه را از سیم و زر بیرون نمی‌آرد

(۱) حسن را خط غبارش بی‌نیاز از زلف کرد
(۲) خُلق دریا را نسازد گوهر شهوار تنگ
(۳) کسی چو دار در این انجمن سرافراز است
(۴) به مرگ از دل نگردد محو یاد آن خط مشکین



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۲

اسلوب دارد / جناس «سنگ / تنگ» / استعاره «خلق دریا» / تشبیه «گوهر شهوار»

آرایه‌های «لف‌ونشر، استعاره، اشتقاق، ایهام تناسب و اغراق» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

چو دود عنبرافشان است کاندرا خگر آویزد
از زلال گـ_____ردن او ش_____عله آواز را
ساخته تیر و کمان قلب دگر می‌شکند
گویا ولی‌شناسان رفتند از این ولایت
از روز و شب آمیخت سپیدی و سیاهی

الف: بنفشه بر گل سوری به گرد چشمه نوشش
ب: از لطافت می‌توان چون شمع در فانوس دید
ج: هر دمی حسن جهانگیر وی از ابرو و چشم
د: رندان تشنه‌لب را آبی نمی‌دهد کس
ه: نقاش ازل نقش رخ و زلف تو می‌بست

۲) «ه»، «د»، «الف»، «ب» و «ج»

۴) «ه»، «الف»، «د»، «ج» و «ب»

۱) «ج»، «الف»، «ه»، «ب» و «د»

۳) «ج»، «د»، «ه»، «الف» و «ب»

پاسخ صحیح = گزینه ۴



قاعده قافیه درونی در کدام بیت متفاوت است؟

که ما را از سر کویت سر دروا نمی باشد
نمی بیند کست ناگه که او شیدا نمی باشد
عجب می دارم از هامون که چون دریا نمی باشد
مگر کز خوبی خویش ننگه در ما نمی باشد

(۱) چو نتوان ساخت بی رویت ببايد ساخت با خویت
(۲) مرو هر سوی و هر جاگه که مسکینان نی اند آگه
(۳) جهانی در پی ات مفتون به جای آب گریان خون
(۴) دو چشم از ناز در پیش فرغ از حال درویش



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۱

قاعده درونی در این بیت بر اساس قاعده یک هستند اما در سایر گزینه ها بر اساس قاعده ۲

قافیه کدام بیت نادرست و وزن آن «مستفعل مفعولن» است؟

- (۱) آن دم که دررباید باد از رخ تو پرده
(۲) چون عزم سفر کردم فی لطف امان الله
(۳) خاک غم را سرمه سازم بهر چشم
(۴) ای دل به کجایی تو آگاه هیی یانه
- زنده شود بجنبد هر جا که هست مرده
پیروز تو واگردی فی لطف امان الله
تا ز گوهر پر شود دو بحر چشم
از سر تو برون کن هی سودای گدایانه

علت

پاسخ صحیح = گزینه ۲

گزینه دوم و چهارم وزن مربوطه را دارند اما فقط گزینه دوم عیب در قافیه را دارا می باشد



وزن عروضی کدام مورد با سروده زیر یگسان است؟ www.konkur.in

«هنگام غروب تیره کز گردش آب / می غلتد موج روی موج نگران»

(۱) عاشقا! گر سیه دوست داری / اینک او را دو چشم سیاهی است

(۲) گریه بس دار که هذیانش داشت / خبر از وحشت دریای پر آب

(۳) هولی نشست و چیزی برخاست / دوشیزه‌ای به راه دگر شد

(۴) من با هوس بی ثمر تندروان / دیگر سروکاریم نخواهد بودن



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۴

با تقطیع هجایی سه هجای آخر می فهمیم که پاسخ گزینه چهار هست

هجاهای کدام بیت به دو شیوه همسان و ناهمسان دسته‌بندی می‌شود؟

- (۱) بنگر ز هجرت چون شدم سرگشته چون گردون شدم
(۲) بر من مگیر اگر شدم آشفته دل ز عشق
(۳) در پای رقیبش چه کنم گر ننه‌م سر
(۴) دیوانگان خود را می‌بست در سلاسل
- وز ناوکت پر خون شدم از من چرا رنجیده‌ای
مانند این بسی ز قضا و قدر فتاد
محتاج ملک بوسه دهد دست غلامان
هر جا که عاقلی بود اینجا دم از جنون زد



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۳

تنها وزنی که هم به صورت همسان هست هم ناهمسان وزن «مستفعل مستفعل و...»
برای همین پاسخ گزینه ۳ هست

بحر «هزج - رجز - متقارب - رمل» به ترتیب، در کدام مصراع‌ها دیده می‌شود؟

الف: بلی گوی عهدش بلا آزماید
ج: بالله که بیزار است ره زین هرزه گردان
ه: مرا چون رعد و طوفان خشمگین کن
ب: آواز خوششت بوی دل سوخته دارد
د: سینۀ صافی گرفتم پیش چشم روزگار
و: سماع سرد بی غمان خمار ما نمی برد

(۱) «ه» - «ج» - «الف» - «د»

(۲) «د» - «ج» - «ب» - «و»

(۳) «ه» - «د» - «الف» - «ب»

(۴) «ج» - «ه» - «و» - «الف»



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۱

با تقطیع هجایی و یا عروض سماعی میشد به راحتی به پاسخ رسید

در کدام سروده اختیارات شاعری وزنی و زبانی «هر دو» یافت می‌شود؟

- (۱) پی نیلوفر زیبای خرد می‌گشتم
(۲) من به اندازه یک ابر دلم می‌گرید
(۳) در دلم آرزوی آمدنت می‌میرد
(۴) من به هر حال که باشم به تو می‌اندیشم



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۳

هم اختیار فاعلاتن به جای فعلاتن وجود دارد و هم کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای ششم

اختیارات شاعری در مقابل همهٔ ابیات درست آمده است؛ به جز:

- (۱) دوستی کردگار معرفت آرد به بار / هر که از این تخم کشت حاصل از آن گرفت (ابدال - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند)
- (۲) مست شود نیک مست از می جام الست / پر کن از می پرست خانهٔ خمّار را (ابدال - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)
- (۳) گه به فسوس او مرا گوید کنجی نشین / چونک نشینم به کنج خود به در آرد مرا (ابدال - حذف همزه)
- (۴) او ره خوش می زند رقص بر آن می کنم / هر دم بازی نو عشق بر آرد مرا (ابدال - قلب)



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۴

در این گزینه اختیار قلب وجود ندارد

اوزان نوشته شده در مقابل همه مصراع‌ها «کاملاً» درست است؛ به جز:

- (۱) خلوتم چراغان کن ای چراغ روحانی (فاعلاتُ مفعولن فاعلاتُ مفعولن یا فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن)
- (۲) دوش گفتم عشق را ای شه عیار ما (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن یا فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن)
- (۳) گفتم جانم گفت بمیرار مردی (مفعولن مفعولُ مفاعیلن فع یا مستفعلُ مفعولن مفاعیلن فَعَل)
- (۴) ای دوست بیا که طاقتم طاق شده (مستفعلُ فاعلاتُ مستفعلُ فع یا مفعولُ مفاعیلن مفاعیلُ فَعَل)



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۳

تقطیع سه هجای آخر مصرع با دو وزن یکسان در نمی آید

کدام مورد را نمی‌توان از ویژگی‌های ابیات زیر دانست؟
«کبک موری خورد و باز آمد قصاص از کبک خواست
تیر، صیادی برو انداخت جانش کرد قبض
پس عقابی رفت و با باز آن عمل بنیاد کرد
دور گردون هم برآرد روزی از صیاد گرد»

- ۱) ابیات در بحر رمل مثنی‌م محذوف سروده شده است و دارای «ایهام تناسب، جناس و استعاره» است.
- ۲) قالب شعری ابیات مورد استقبال یکی از شعرای بنام عصر سربداران و پروین اعتصامی قرار گرفته است.
- ۳) قافیه براساس قاعده «۲» آمده است و اختیارات شاعری حذف همزه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند وجود دارد.
- ۴) با بیت: «چون نخواهی کت ز دیگر کس جگر خسته شود / دیگران را خیره‌خیره دل چرا باید خلید» تناسب مفهومی دارد.



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۱

در این عبارت ایهام تناسب وجود ندارد

معادل کنایه «عنان گسسته» در کدام بیت آمده است؟

عنان پیوسته از زحمت کشیدند
که یا سر نهم یا ستانم کلاه
به هشیار مغزی نظر باز کن
عنان عقل ز دست حکیم برآید

(۱) دو عاشق چون چنان تربت چشیدند
(۲) من آنکه عنان بازپیچم ز راه
(۳) جریده به هر سو عنان تاز کن
(۴) من آن قیاس نکردم که زور بازوی عشق



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۴

مفهوم عبارت کنایه = پر سرعت حرکت کردن که در گزینه چهارم دیده می شود

مفهوم همه ایات یکسان است؛ به جز:

روزگارش همه در خواب پریشان گذرد
زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان
تا چه سان از حادثات دور گردون شد خراب
جغد نوبت می زند بر قلعه افراسیاب

(۱) دیده هر که نشد باز در این عبرتگاه
(۲) از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه
(۳) چشم عبرت بین چرا در قصر شاهان ننگرد
(۴) پرده داری می کند بر قصر کسری عنکبوت



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۱

سه گزینه دیگر بر مفهوم ناپایداری قدرت پادشاهان تاکید دارند

کدام گزینه مفهومی نظیر بیت زیر دارد؟

«عالم سیه به چشم تو از خواب غفلت است

(۱) تو را چراغ بصیرت ز غفلت است خموش

(۲) لطف گل‌های چمن قسمت بینایان است

(۳) یا رب از عرفان مرا پیمانه‌ای سرشار ده

(۴) آن چشم مست و غمزۀ هشیار را ببین

بگشای چشم عالم انوار را ببین»

که چشم بسته بود تا شرار با سنگ است

بی‌بصیرت ز گلستان چه تواند بردن

چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده

در عین خواب دولت بیدار را ببین

علت

پاسخ صحیح = گزینه ۱

صورت سوال و گزینه اول بر مفهوم بیداری از خواب غفلت و داشتن بصیرت تاکید دارند



مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) به قدر عقل هرکس گوی با وی
- (۲) چون که با کودک سر و کارت فتاد
- (۳) پست می گویم به اندازه عقل
- (۴) گردن و ریش و قد و پای دراز

اگر اهلی مده دیوانه را می
پس زبان کودکی باید گشاد
عیب نبود این بود کار رسول
از حماقت حدیث گوید باز



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۴

مفهوم مشترک سه گزینه دیگر این است که به اندازه درک مخاطب باید سخن گفت

الف: هیچت اندیشه ز سوز دل ما نیست بلی
ب: چو آتش کنی زیر دامن درون
ج: روزها بر گرد گل می گرد و شب بر گرد شمع
د: اگر پرنیان است خود رشته ای
ه: دیدی که خون ناحق پروانه شمع را

(۱) «ب» - «ج» - «د»
(۳) «ب» - «د» - «ه»

شمع از سوزش پروانه چه پروا دارد
رسد دود زود از گریبان برون
زندگی جز بر ره پروانه بسپردن خطاست
وگر بار خار است خود کشته ای
چندان امان نداد که شب را سحر کند

(۲) «الف» - «ب» - «د»
(۴) «الف» - «ج» - «ه»



علت

پاسخ صحیح = گزینه ۳

مفهوم مشترک ابیات این گزینه: هر کسی مزد کار و عمل خود را دریافت می کند