

## باسمه تعالی

|                                                                                                 |                         |                            |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|----------------------|
| سوالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳                                                        | تعداد صفحه: ۵           | رشته: ادبیات و علوم انسانی | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح  |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ | نام و نام خانوادگی:        | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴ |                         |                            |                      |

|      |                        |      |
|------|------------------------|------|
| ردیف | سوالات (پاسخ برگ دارد) | نمره |
|------|------------------------|------|

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱  | تاریخ ادبیات ۲ نمره                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ۰/۲۵ |
| ۲  | کدام یک از گزینه های زیر در مورد بیانیه شعر نو درست می باشد؟<br>الف: در سال ۱۳۰۱ با منظومه افسانه منتشر شد.<br>ب: در سال ۱۳۱۶ با سرایش ققنوس منتشر شد.                                                                                                                                                                          | ۰/۲۵ |
| ۳  | درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید؟<br>الف: شهریار از بزرگترین غزل سرایان معاصر فارسی است که به ویژه از سعدی تاثیر فراوان گرفت. (درست - نادرست)<br>ب: نویسندگان دوره مقاومت عبارتند از: احمد محمود، علی محمد افغانی و هوشنگ گلشیری. (درست - نادرست)                                                                    | ۰/۲۵ |
| ۴  | کدام یک از سه جمله مشخص شده درست نمی باشد؟<br>نخستین رمان تاریخی دوره معاصر با عنوان «شمس و طغرا» از محمد باقر میرزا خسروی است. در طرح مضامین شعر انقلاب اسلامی ورود برخی مظاهر فرهنگ غربی مهمترین موضوعات ادبیات این دوره است. <u>اوج شکوفایی رمان نویسی در ایران تقریباً در</u><br>۱<br>۲<br>۳<br>سراسر دهه هفتاد تداوم یافت. | ۰/۲۵ |
| ۵  | اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت چه کسی بود؟<br>از پیشگامان نثر جدید فارسی است که با روزنامه ..... همکاری داشت و چرند و پرند را در روزنامه ..... منتشر کرد.                                                                                                                                                | ۰/۲۵ |
| ۶  | الف: سروش، بهار<br>ب: صور اسرافیل، نسیم شمال<br>ج: صور اسرافیل، صور اسرافیل<br>د: صور اسرافیل، سروش                                                                                                                                                                                                                             | ۰/۲۵ |
| ۷  | شاعر شعر «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی» تحت تأثیر کدام شاعران گذشته بوده است؟<br>الف: حافظ و سعدی<br>ب: سعدی و مسعود سعد<br>ج: مسعود سعد و سنایی<br>د: سعدی و سنایی                                                                                                                     | ۰/۲۵ |
| ۸  | نام پدیدآورندگان آثار زیر در کدام گزینه درست نیست؟<br>الف: خداوند نامه: صبای کاشانی / ایده آل: میرزاده عشقی / تاریخ بیداری ایرانیان: محمد تقی بهار / گنجینه نشاط: عبدالوهاب نشاط<br>ب: شهری چون بهشت: سیمین دانشور / طوفان در پراتر: فیض امین پور / ملاقات در شب آفتابی: علی مؤدنی                                              | ۰/۲۵ |
| ۹  | سبک شناسی ۲ نمره<br>گزینه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) شاعران در دوره بیداری به انعکاس خواست ها و علایق (شخصی خود / توده مردم) پرداختند.<br>ب) در نثر دوره بیداری، واژه ها و ترکیب های عربی نا آشنا (کمتر بیشتر) می شو                                                                                           | ۰/۲۵ |
| ۱۰ | عبارات زیر نشان دهنده کدام یک از سطوح «فکری - زبانی یا ادبی» نثر ادبیات دوره معاصر است؟<br>الف: عینی، کوتاه و بیرونی بودن از توصیف پدیده ها و شخصیت ها است.<br>ب: در این دوره، نثر به شدت تحت تأثیر گفتار و محاوره اقشار اجتماعی ایران است.                                                                                     | ۰/۲۵ |
| ۱۱ | در مصرع اول بیت زیر کدام یک از درون مایه های شعر دوره بیداری دیده می شود؟<br>«یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران<br>تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند»<br>الف: وطن<br>ب: توجه به مردم<br>ج: تعلیم و تربیت جدید<br>د: آزادی                                                                                                        | ۰/۲۵ |
| ۱۲ | ار آغاز دهه هفتاد، گرایش به چه نوع داستانی بیشتر شد؟<br>صفحه ۱ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                             | ۰/۲۵ |

## باسمه تعالی

|                                                                                                 |                         |                            |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|----------------------|
| سوالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳                                                        | تعداد صفحه: ۵           | رشته: ادبیات و علوم انسانی | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح  |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ | نام و نام خانوادگی:        | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴ |                         |                            |                      |

|      |                        |      |
|------|------------------------|------|
| ردیف | سوالات (پاسخ برگ دارد) | نمره |
|------|------------------------|------|

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱۲ | ربان شعر سید اشرف الدین گیلانی و ملک الشعرای بهار به ترتیب چگونه بود؟<br>الف: مصنوع گذشته - ساده و صمیمی، کوچه و بازاری<br>ب: زبان پر صلابت گذشته - فنی<br>ج: ساده و صمیمی، کوچه و بازاری - ربان پر صلابت گذشته<br>د: فنی - زبان پر صلابت گذشته                                                                                                                    | ۰/۲۵ |
| ۱۳ | کدام مکتب فلسفی ادبی اروپا در ادبیات داستانی اثر معاصر، حضوری آشکار پیدا کرد؟                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ۰/۲۵ |
| ۱۴ | <b>زیبایی شناسی ۶ نمره</b><br>آرایه های «لف و نشر - تضمین - تلمیح - متناقض نما» به ترتیب در کدام گزینه ها دیده می شود؟<br>الف: چون جواب احمق آمد خاموشی<br>ب: ز کوی یار می آید نسیم باد نوری<br>ج: شده انتظارم از حد، چه شود در در آبی؟<br>د: اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت<br>(۱) ب - الف - ج - د (۲) د - الف - ج - ب (۳) الف - ج - ب - د (۴) د - ج - الف - ب | ۰/۲۵ |
| ۱۵ | در کدام بیت اسلوب معادله وجود دارد؟ با ذکر یک دلیل توضیح دهید.<br>الف: چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند<br>ب: خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده<br>ج: بخت از آن گشتند پیران جهان دیده<br>د: بخت از آن گشتند پیران جهان دیده                                                                                                                                  | ۰/۲۵ |
| ۱۶ | در بیت زیر، شاعر آرایه ای را خلق کرده که از نظر منطقی، امری غیر واقعی است اما به خاطر زیبایی شاعرانه، آن را آورده است. آرایه مورد نظر را در بیت زیر بیابید.<br>«عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت<br>که چندین گل اندام در خاک خفت»                                                                                                                                       | ۰/۲۵ |
| ۱۷ | با توجه به واژه های مشخص شده، تعیین کنید آرایه کدام یک از ابیات با بقیه متفاوت است. نام آن آرایه را بنویسید.<br>الف: پرسش به مسنی است در کیش مهر<br>ب: عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده<br>ج: اگر سنت اوست نواوری<br>د: نگاه می هم از نو به سنت کنیم                                                                                                             | ۰/۲۵ |
| ۱۸ | آرایه نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف: گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط<br>ب: بی مهر رخت روز مرا نور نموده است<br>ج: گر ندیدی قبض و بسط عشق را در یک بساط<br>د: بی مهر رخت روز مرا نور نموده است                                                                                                                                                   | ۰/۲۵ |
| ۱۹ | برای هر یک از ابیات زیر در ستون «الف» آرایه مناسبی از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد اضافی است)<br>الف: ز کوی یار می آید نسیم باد نوری<br>ب: خیر تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم<br>ج: از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر<br>د: از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر                                                                                                                 | ۰/۷۵ |
| ۲۰ | در بیت زیر، نشر ۱ گروه اول، با لفظ ۱ گروه دوم چه آرایه ای ایجاد می کند؟<br>از غفو و خشم تو دو نمونه ست روز و شب<br>وز مهر و کین تو دو نمونه ست شهید و سم                                                                                                                                                                                                           | ۰/۲۵ |

## باسمه تعالی

|                                                                                                 |                         |                            |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|----------------------|
| سوالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳                                                        | تعداد صفحه: ۵           | رشته: ادبیات و علوم انسانی | ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح  |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه                                                                    | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ | نام و نام خانوادگی:        | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴ |                         |                            |                      |

|      |                        |      |
|------|------------------------|------|
| ردیف | سوالات (پاسخ برگ دارد) | نمره |
|------|------------------------|------|

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۲۱ | بیت: «یار بی برده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار» به کدام یک از گزینه های زیر «تلمیح» دارد؟<br>الف - قایتما تولوا فتم وجه الله<br>ب - کل يوم هو فی شان                                                                                                                                     | ۰/۲۵ |
| ۲۲ | با توجه به شعر «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد، در مرد خواب و خفتی / رو سر بنه به باین تنها مرا رها کن» آرایه درست را از بین کمانک انتخاب کنید. (اسلوب معادله / حسن تعلیل / تضمین / متناقض نما)                                                                                                    | ۰/۲۵ |
| ۲۳ | در کدام گزینه «دانشنه تاریخی» در آرایه «تلمیح» متفاوت است؟ توضیح دهید.<br>الف) آن یار کرو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد<br>ب) با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انا الحق / ورد زبان اوست<br>ج) آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود | ۰/۱۵ |
| ۲۴ | سنایی در بیت زیر با کاربرد کدام آرایه ادبی معانی بسیاری را در کمترین واژه ها جای داده است؟<br>گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دورخ<br>نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا                                                                                                                          | ۰/۲۵ |
| ۲۵ | کدام یک از آرایه های (حسن آمیزی - تضاد - لف و نشر - تضمین) در بیت زیر به کار رفته است؟<br>بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار / نقش رخمی است که از تیشه فرهاد شکفت                                                                                                                                           | ۰/۲۵ |
| ۲۶ | طرب اصفهانی برای تصویر آفرینی در غزل خود با زیاده روی در توصیف معشوق، سبب خلق کدام آرایه ادبی شده است؟<br>گر برگ گل سرخ کنی بیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را                                                                                                                                     | ۰/۲۵ |
| ۲۷ | شاعر در بیت زیر چند بار از آرایه پارادوکس و چند بار از آرایه تضاد استفاده کرده است؟<br>فلک در خاک می غلتید از شرم سر افرازی / اگر می دید معراج ز با افتادن ما را<br>الف: پارادوکس؛ ب: تضاد؛                                                                                                             | ۰/۱۵ |
| ۲۸ | با ذکر دلیل، آرایه حسن آمیزی را در بیت زیر مشخص کنید.<br>به یک کرسمه که در کار آسمان کردی / هنوز می برد از سوق چشم کوکب ها                                                                                                                                                                              | ۰/۱۵ |
| ۲۹ | مناسب ترین آرایه برای تصویر آفرینی در حماسه است:                                                                                                                                                                                                                                                        | ۰/۲۵ |
| ۳۰ | موسیقی شعر (۶ نمره)<br>تقطیع عبارات زیر مطابق با کدام اختیار شاعری است؟<br>الف: سویی کاری (UU -) =<br>ب: دامن آویزد (- UU -) =                                                                                                                                                                          | ۰/۱۵ |
| ۳۱ | در کدام واژه مصوت بلند (ی) همیشه کوتاه تلفظ می شود؟<br>بیا تا قدر یکدیگر بدانیم / که تا ناگه ز یکدیگر بناییم                                                                                                                                                                                            | ۰/۲۵ |
| ۳۲ | با توجه به بیت «کیسه هنوز فربه است، با تو ار آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر، کیسه رسد به لاغری»<br>الف: نوع اختیار وزنی را مشخص کنید. ب: این اختیار در کدام یک از پایه های آوایی قرار گرفته است؟                                                                                                       | ۰/۱۵ |
| ۳۳ | کدام بیت در بحر «هزج مثنی سالم» سروده شده است؟<br>الف: تو از هر در که باری، بدین خوبی و زیبایی / دری باشد که از رحمت، به روی خلق بگشایی<br>ب: همیشه تا بر آید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امید                                                                                                   | ۰/۲۵ |

باسم تعالی

|                                                |                                                                                                 |                         |                                          |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------|
| ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح                           | رشته: ادبیات و علوم انسانی                                                                      | تعداد صفحه: ۵           | سوالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳ |
| مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه                           | نام و نام خانوادگی:                                                                             | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰ | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه             |
| مرکز ارزشیابی و تعیین کیفیت نظام آموزش و پرورش | سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴ |                         |                                          |

|      |                        |      |
|------|------------------------|------|
| ردیف | سوالات (پاسخ برگ دارد) | نمره |
|------|------------------------|------|

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |  |      |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|------|
| ۳۴          | برای انواع وزن، گزینه مناسب هر بیت را از ستون ۲ انتخاب کنید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |  |      |
| ۰/۷۵        | سنون ۱                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | سنون ۲          |  |      |
|             | الف) بیش کدام ابرویش لایه همی کنم. وئی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | همسان تک نختی   |  |      |
|             | ب) من نمی گویم ریان کن با فکر سود باش                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | همسان دوختی     |  |      |
|             | ج) گشاهام در جفان و آخر کار                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ناهمسان         |  |      |
| ۳۵          | سروده زیر از تکرار کدام رکن (وزن و اژه) عروضی ایجاد شده است؟<br>چون درختی در صمیم سرد و بی ابر زمستانی / هر چه برگم بود و بارم بود / هر چه یاد و یادگارم بود / ریخته است.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |  | ۰/۲۵ |
| ۳۶          | شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ یک ویژگی این قالب را بیان کنید.<br>بروانه و سنج و گل شمی آسفند<br>وز جور و جفای دهر با هم گفند<br>بسیار سخن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |  | ۰/۵  |
| ۳۷          | کدام بیت را می توان به دو صورت همسان و ناهمسان برش آوایی زد؟ کدام برش بر دیگری ترجیح دارد؟<br>الف: دل ناست کبوتر که جو برخاست نشند<br>ب: به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد<br>ار گوشه بامی که پر بدج، پریدیم<br>تو را در این سخن انکار کار ما نرسد                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |  | ۰/۵  |
| ۳۸          | با توجه به بیت « یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد<br>الف: بایدهای آوایی اول و چهارم مصراع دوم بیت بالا را تقطیع کنید.<br>ب: نشانه های هجایی آنها را در جدول قرار دهید.<br>ج: وزن کامل بیت را بنویسید.<br>د: دو اختیار وزنی در بیت بیابید.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                 |  | ۲/۵  |
|             | الف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | باید هایی آوایی |  |      |
|             | ب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | نشان هجایی      |  |      |
|             | ج                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | وزن             |  |      |
| ۳۹          | نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)<br>با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.<br>مینوی بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می رفت که ناگهان صدایی مثل سلیک گلوله بلند شد و مینوی بوس افتاد به نکان سدید.<br>لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح، برای تعویض لاستیک پیاده شدند. از اقبال ما بود که زاباس مینوی بوس هم پنجر از<br>آب درآمد و عراقی ها مجبور شدند لاستیک را پنجر گیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی، روی<br>رسمین بنشینیم و مشاممان را بر کنیم از رنگ تازه علف ها و گوسمان را از عطر سبز موسیقی گنجشک های آزاد آسمان پر کنیم.<br>الف: متن بالا را از نظر سطح فکری بررسی کنید. (۱ مورد)<br>ب: دو ویژگی زبانی آن را بنویسید؟<br>ج: یک آرایه حسن آمیزی در این متن بیابید. |                 |  | ۱    |
| صفحه ۴ از ۵ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |  |      |

## باسمه تعالی

|                                                |                                                                                                 |                            |                                          |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------|
| ساعات شروع: ۷:۳۰ صبح                           | تعداد صفحه: ۵                                                                                   | رشته: ادبیات و علوم انسانی | سوالات آزمون شبه نهایی درس علوم و فنون ۳ |
| مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه                           | نام و نام خانوادگی:                                                                             | تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۲۰    | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه             |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش | سوالات آزمون شبه نهایی (آمادگی برای آزمون های نهایی) پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه اردیبهشت ۱۴۰۴ |                            |                                          |

|      |                        |      |
|------|------------------------|------|
| ردیف | سوالات (پاسخ برگ دارد) | نمره |
|------|------------------------|------|

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۴۰ | <p>«آن خداوند و سوار رخس بی مانند/ آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - / گم نمی شد از لبش لبخند/ رستم دستان / در تگ تاریک زُرف چاه پنهان / کشته هر سو بر کف و دیواره هایش نیزه و خنجر/ این نخستین بار شاید بود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد / رخس بی مانند با هزارش یاد بود خوب خوابیده است.»</p> <p>الف: در متن بالا آرایه قسمت مشخص شده «کلید گنج مروارید» چیست؟ ب: این شعر در چه قالب ادبی سروده شده است؟ ج: یک مورد سطح رباعی در بند آخر بیابید؟</p>                                      | ۰/۷۵ |
| ۴۱ | <p>شعر زیر را بخوانید و با توجه به آن به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی      دست خود ز جان شستم از برای آزادی</p> <p>تا مگر به دست آرم دامن وصالش را      می دوم به پای سر در قفای آزادی</p> <p>در محیط طوفان را ماهرانه در جنگ است      ناخدای استبداد با خدای آزادی</p> <p>دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین      می توان تو را گفتن پیشوای آزادی</p> <p>الف: محوری ترین موضوع فکری این شعر چیست؟ ب: این شعر مربوط به کدام دوره ادبی است؟ ج: شاعر این شعر کیست؟</p> | ۰/۷۵ |
| ۴۲ | <p>با توجه به شعر زیر، به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>و صدای باد هر دم دل گزاتر / در صدای باد، بانگ او رهاتر / از میان آب های دور و نزدیک / باز در گوش این نداها: / «آی آدمها»</p> <p>الف: دو تفاوت این نوع قالب شعری با اشعار سنتی را بنویسید؟ ب: درون مایه و مضمون این شعر را بررسی کنید؟</p>                                                                                                                                                                                                    | ۰/۷۵ |
| ۴۳ | <p>با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>صدا چون بوی گل در جنبش آب      به آرامی به هر سو بخش می گشت</p> <p>جوان می خواند سرشار از غمی گرم      پی دستی نوازش بخش می گشت</p> <p>«تو که نوشم نه ای نیشم چرایی      تو که یارم نه ای پیشم چرایی»</p> <p>الف: بیت آخر این شعر را کیست؟ ب: دو مورد از سطح ادبی آن را بیابید و بنویسید.</p>                                                                                                                                                 | ۰/۷۵ |
| ۲۰ | موفق باشید                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |      |
|    | صفحه ۵ از ۵                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |