

۱- کدام گزینه به مناطق تمدن لوت، اشاره دارد؟

۱- جیرفت، تپه یحیی و شهداد

۲- شهر سوخته، جیرفت و هومیان

۳- هومیان، تل باکونوتپه یحیی

۴- تل باکون، شهداد و شهر سوخته

(سوال ۱ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۱

مناطق تمدن لوت :

۱- جیرفت، تپه یحیی و شهداد

۲- شهر سوخته، جیرفت و هومیان

۳- هومیان، تل باکون و تپه یحیی

۴- تل باکون، شهداد و شهر سوخته

شهر سوخته ؛ سیستان!

هومیان، غار نوسنگی لرستان!

تل باکون ؛ فارس!

از مهم ترین یافته های جدید به همت باستان شناسان ایرانی، کشف منطقه باستان شناسی ناشناخته
دشت لوت به ویژه سرزمین آرت در جیرفت با قدمتی ۵۰۰۰ ساله است.

(تاریخ هنر ایران / آغاز سخن)

با کشف مناطقی در دشت لوت از جمله **تپه یحیی، جیرفت و شهداد** در نزدیکی کرمان
پرده از اسرار تمدن دیگری در حدود هزاره چهارم پیش از میلاد برداشته شد.

(تاریخ هنر ایران / صفحه ۴)

۲- هنگام عکاسی در کدام شرایط نوری، بهتر است از کاغذ سفید به عنوان مرجع سنجش و محاسبه نور استفاده کرد؟

۱- هوای ابری

۲- نور مصنوعی

۳- نور فلورسنت

۴- منبع نامشخص

(سوال ۲ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ ؛ گزینه ۴

در شرایطی که نور محیط از منابع نامشخصی تأمین می شود، بهترین شیوه استفاده از حالت دلخواه است. برای استفاده از حالت دلخواه تراز سفیدی، روش های گوناگونی در دوربین های گوناگون پیش بینی شده است.

رایج ترین شیوه آن است که در همان شرایط نوری از یک کاغذ کاملاً سفید عکس بگیریم و آن را به عنوان مرجع به دوربین معرفی کنیم، دوربین عکس های بعدی را در آن شرایط نوری با رنگ صحیح ثبت خواهد کرد.

(دانش فنی پایه فتوگرافیک / صفحه ۳۳)

۳- حالت لباس کدام تندیس میراث تمدنهای باستانی ضمن شباهت به تندیسهای مصری، دارای شکوه، وقار و روح زندگی است؟

۱- الهه پیروزی

۲- پیکره اُکتاوین

۳- الهه هرا

۴- کاتب نشسته

(سوال ۳ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ ؛ گزینه ۳



تندیس های یونانی هوشیار و هیجان زده و سرشار از جنبش و با نگاه مستقیم هستند. یکی از این نمونه ها، تندیس زنانه «الهه هِرا» است که ضمن شباهت به تندیس های مصری، دارای شکوه و وقار و روح است و جامه اش، تندیس را جاندارتر و زنده تر کرده است.

(تاریخ هنر جهان / صفحه ۳۷)

۴- در کدام اثر نقاشی، نمایش نور و سایه به صورت اغراق آمیز و با کشیدگی زیاد در ترکیب تابلو، مؤثر واقع شده است؟

۱- حوضخانه (کمال الملک)

۲- استنساخ (محمود خان صبا)

۳- فیلسوف (علی محمد حیدریان)

۴- کارگاه قالیبافی (موسی ممیزی)

(سوال ۴ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۲

این سوال نیاز به دقت تصویری شما داشت! (مکاتب نقاشی / صفحه ۵۴)
استنساخ (نسخه برداری)، اثر محمودخان صبا از شاگردان کمال الملک.



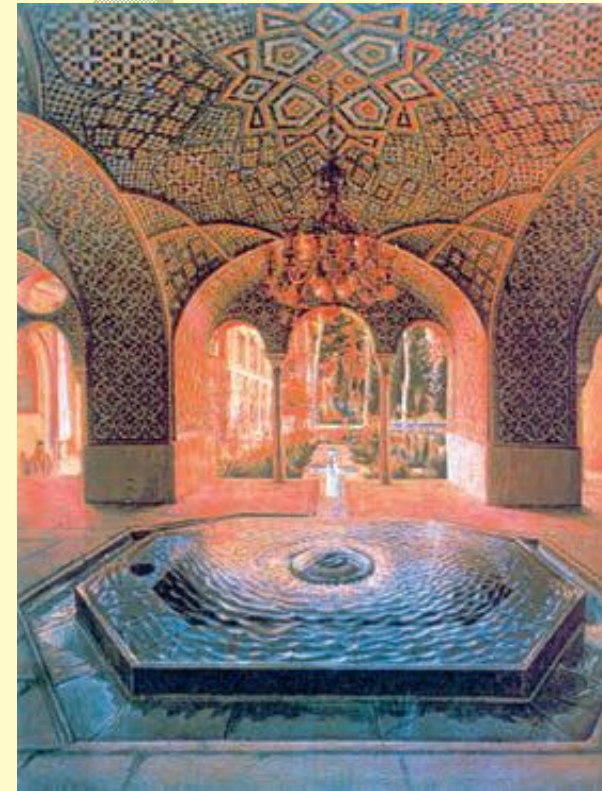
فیلسوف، حیدریان

(مکاتب / صفحه ۵۸)



حوضخانه، کمال الملک

(مکاتب / صفحه ۵۵)



کارگاه قالی بافی ، موسی ممیزی

(مکاتب نقاشی / صفحه ۵۴)



۵- «چینی خانه» از فضاهای کدام بنای آرامگاهی ایران است؟

۱- قابوس وشمگیر در گنبد کاووس

۲- الجایتو در سلطانیة زنجان

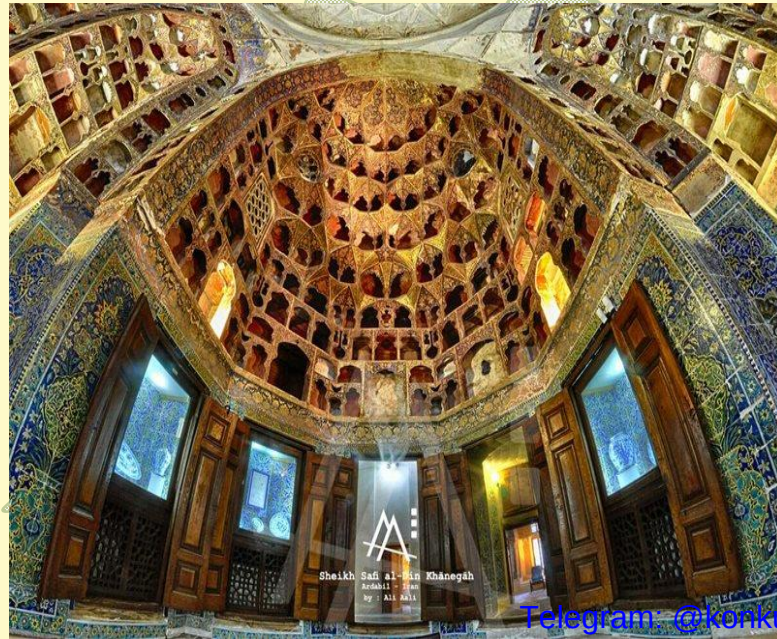
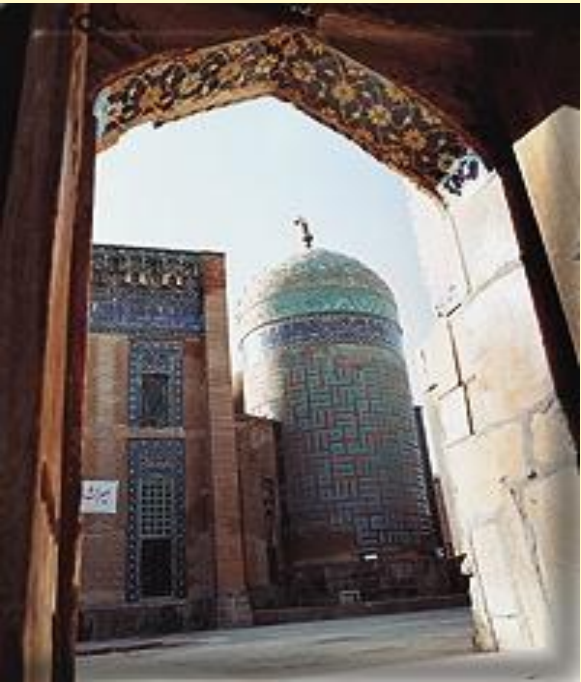
۳- شیخ صفی الدین در اردبیل

۴- شاه نعمت اله ولی در ماهان کرمان

(سوال ۵ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ ؛ گزینه ۳

بقعه شیخ صفی الدین اردبیلی، ارسنی است شامل مقبره شیخ صفی، گورهای شاهزادگان صفوی، مقبره شاه اسماعیل، مسجد جنت سر، چینی خانه، شاه نشین، و..
(دانش فنی تخصصی معماری / صفحه ۶۷)



۷- در تحلیل آثار کدام هنرمندان (با رویکرد هنر آبستره) میتوان بیان کرد، تجسم کلی و ذهنی از طبیعت که با تجربه های بصری و تجسمی پدید می آید؟

۱- هانری ماتیس - کته کل ویتس

۲- واسیلی کاندینسکی - پُل کله

۳- ویکتور وازارلی - مارسل دوشان

۴- پابلو پیکاسو - سالوادور دالی

(سوال ۷ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ ؛ گزینه ۲

با تشخیص سبک هاشون به راحتی با حذف گزینه به جواب میرسید. ضمن اینکه تو بحث نقاشی با دید ذهنی در کتاب آشنایی با هنرهای تجسمی پراکنده بهشون اشاره شده.



فوویست / اکسپرسیونیست!



آپ آرت – دادائیست!



کوبیست / سورئالیست!

۱- هانری ماتیس – کته کل ویتس

۲- واسیلی کاندینسکی – پُل کله

۳- ویکتور وازارلی – مارسل دوشان

۴- پابلو پیکاسو – سالوادور دالی

(آشنایی با هنرهای تجسمی / صفحات ۴۷ و ۶۸)

۸- کدام گزینه، به یکی از اصلیترین وجوه تمایز آثار «رامبراند» از «انگر» اشاره دارد؟

۱- پرهیز از عناصر اضافی در طرحهای پرکار

۲- نظم و تعدیل همزمان عناصر تصویری

۳- تمایل به حرکات نرم و روان خطوط

۴- ضربات سریع و ناگهانی قلم مو

(سوال ۸ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ ؛ گزینه ۴

رامبراند، سبک «باروک» داره، پس گزینه ای رو انتخاب می کنیم که باروکی و احساسی و حرکتی تر باشه! (اما طراح باید مشخص میکرد آثار نقاشی یا طراحی!!)

- ✖ ۱- پرهیز از عناصر اضافی در طرحهای پرکار
- ✖ ۲- نظم و تعدیل همزمان عناصر تصویری
- ✖ ۳- انگر نظم و تعدیل داره، نئوکلاسیک!
- ✖ ۴- کلید واژه روبنس!

۳- تمایل به حرکات نرم و روان خطوط

۴- ضربات سریع و ناگهانی قلم مو

(اگرچه که به نظر من گزینه ۳ در نقاشی درست تره اما در بحث طراحی گزینه

۴ با توجه به نوشته کتاب آشنایی با هنرهای تجسمی!!)

* هر هنرمندی، متناسب با احساس و روحیه خود، به نوع خاصی از طراحی و شیوه ایجاد خطوط گرایش بیشتری دارد؛ برای مثال؛

تمایل به طرح ها و خطوط بسیار حساس و عاطفی، از خصوصیات روانی و روحی «**ون گوگ**» بر می آید.

تمایل به آرامش و روانی خطوط «ماتیس»، ناشی از آرامش روحیه و شخصیت اوست.

کسانی که به **نظم و تعدیل هم زمان عناصر تصویری** علاقه مندند، به آثار هنرمندانی چون «انگر» توجه نشان می دهند.

و افرادی هم که **به خطوطی با ضربات سریع و ناگهانی** تمایل دارند، به کار هنرمندانی چون «رامبراند» علاقه مند می شوند! (آشنایی با هنرهای تجسمی / صفحات ۲۲ و ۲۳)



طراحی های رامبراند
با قلمی تند

۹- جایگاه نقطه در کدام حرف مفرد نستعلیق، ثابت، مشخص و غیرقابل تغییر است؟

۱- ن

۲- ش

۳- خ

۴- ت

(سوال ۹ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ ؛ گزینه ۱

(کتاب خوشنویسی / انتهای صفحه ۲۸)

*نکته؛ نقطه ی شکل «ن» در نستعلیق جایگاه ثابت و مشخص دارد و نمی توان آن را تغییر داد.



۱۰- کدام هنر ژاپنی در سده دوازدهم میلادی پس از قطع ارتباط با چین، شکل گرفت و به سبک خالص هنری ژاپن بدل شد؟

۱- منظره نگاری طوماری

۲- خوشنویسی آب مرکبی

۳- یاماتوئه

۴- اوکیوئه

(سوال ۱۰ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۳

قطع رابطه ژاپن با چین در اواخر سده نهم میلادی، زمینه ای برای رشد نقاشی بومی فراهم ساخت. در سده ۱۲ میلادی، نوعی نقاشی طوماری با سبک خالص ژاپنی به نام «یاماتوئه» شکل گرفت که به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشی های مشابه چینی تفاوت دارد. اگر چینی ها نقاشی طوماری را عمدتاً برای منظره نگاری به کار می بردند، ژاپنی ها آن را به خدمت رویدادهای زندگی گرفتند. قلم گیری های سریع و نازک، رنگ های تخت و غالباً درخشان و تجسم فضا از زاویه دید بالا از ویژگی های این سبک است. (تاریخ هنر جهان / صفحه ۷۳)

پاسخ : گزینه ۳

از اواخر سده ۱۷ میلادی، هنر باسمه سازی «اوکیوئه» در ژاپن رونق گرفت. این هنر معرف زنده ترین هنر بومی و مردمی است، زیرا برخلاف هنر اشرافی، **براساس موضوعات زندگی روزمره مردم** شکل گرفت. باسمه های رنگی تأثیری عمیق بر هنر اروپایی اواخر سده ۱۹ میلادی گذاشتند. (تاریخ هنر جهان / صفحه ۷۴)

* تا اواخر قرن ۱۹ میلادی رایج بود. ارزان و قابل تکثیر بود و به دلیل مردمی بودن، مورد پسند طبقه ممتاز نبود! صحنه های عاشقانه، جنگاوران افسانه ای و تاریخی، صحنه های تاتر عامیانه (کابوکی)، چهره سازی از هنرپیشگان محبوب، محیط داخل خانه و بعدها؛ گل، پرنده و حیوان موضوعات اوکیوئه بودند. (مکاتب نقاشی / صفحات ۸۳ و ۸۴)

۱۲- کدام مورد به سفالینه های دوره شهرنشینی جدید در هزاره دوم ق.م، اشاره دارد؟

۱- تزیین با نقوش هندسی پیچیده و تکرنگ قهوه ای تیره بر زمینه زرد نخودی

۲- متقارن ساخته شده با چرخ و دارای نقوش هندسی و جانوریِ چندرنگ

۳- منقوش به شیوه هاشورزنی با رنگ سیاه بر زمینه قرمز یا نخودی

۴- دست ساز و خاکستری رنگ همراه با خطوط تصویری و نشانه ای

(سوال ۱۲ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۱

سفالینه های دوره شهرنشینی جدید در هزاره دوم ق.م ؛

۱- تزیین با نقوش هندسی پیچیده و تکرنگ قهوه ای تیره بر زمینه زرد نخودی

۲- متقارن ساخته شده با چرخ و دارای نقوش هندسی و جانوری چندرنگ

۳- منقوش به شیوه هاشورزنی با رنگ سیاه بر زمینه قرمز یا نخودی **✗** عصر مس و سنگ!

۴- **دستساز** و **خاکستری رنگ** همراه با خطوط تصویری و نشانه ای **✗** سفالهای دستساز؛ هزاره ۸ ق.م!

* در هزاره دوم پ.م سفالینه های منقوش تک رنگ در مناطق غربی ایران دیده شده است. این سفالینه ها به طور معمول **با رنگ قهوه ای تیره بر زمینه زرد نخودی**، نقاشی شده اند. نقوش آنها شامل مجموعه ای جالب از **طرح های هندسی پیچیده** است که خود حاصل سیر تکامل سنت سفالگری در مناطق غربی ایران است. نمونه ؛ تپه گیان نهاوند.

(تاریخ هنر ایران / صفحه ۶)

به نوعی تکرار سوال ۱۹۹!



۱۹- تپه گیان نهانند در هزاره دوم ق.م به دلیل کدام میراث تاریخی شهرت دارد؟ (کنکور ۹۹ / نظام جدید)

۱- جام های طلایی با نقوش برجسته طبیعت گرا

۲- ظروف سفالین منقاردار با اشکال جانوری

۳- سپرهای زرین با تزیین حیوانات ترکیبی و افسانه ای

۴- سفالهای منقوش با طرح های هندسی پیچیده

پاسخ : گزینه ۴

- ۱- جام های طلایی با نقوش برجسته طبیعت گرا  مارلیک!
- ۲- ظروف سفالین منقاردار با اشکال جانوری  سیلک!
- ۳- سپرهای زرین با تزیین حیوانات ترکیبی و افسانه ای  زیویه!
- ۴- سفالهای منقوش با طرح های هندسی پیچیده 

۱۳- کدام مورد به ویژگیهای دیوارنگاره «شام آخر»، اثر داوینچی اشاره دارد؟

- ۱- به کارگیری رنگمایه های روشن در کل تابلو و برجسته نمایی پیکره ها با سایه روشنگاری ظریف و دقیق
- ۲- نمایش مسیح با هاله دور سر در مرکز تابلو و فضای پس زمینه قراردادی مشابه معماری یونان باستان
- ۳- نمایش عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی و مسیح در مرکز تصویر با دستان گشوده روی میز
- ۴- به کارگیری ترکیب بندی متمرکز و پرسپکتیو مورب و عقب رونده میز شام در جلب توجه به سوی مسیح

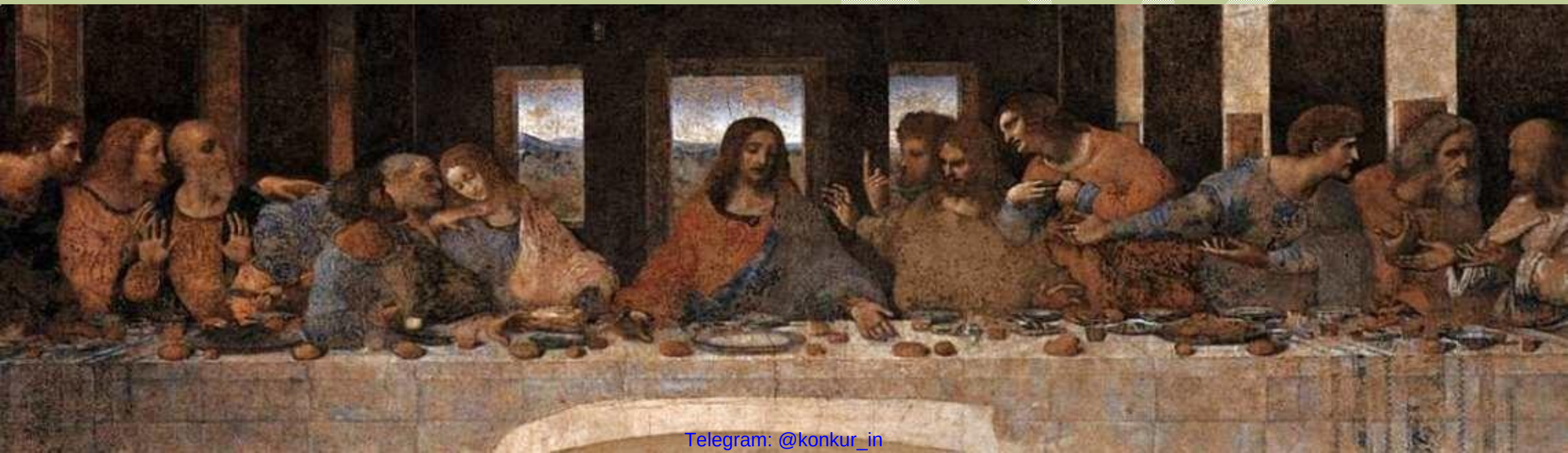
(سوال ۱۳ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ ؛ گزینه ۳

- ۱- به کارگیری **رنگمایه های روشن** در کل تابلو و برجسته نمایی پیکره ها با سایه روشنکاری ظریف و دقیق ❌ داوینچی تیره و کدر کار می‌کند!!
- ۲- نمایش مسیح **با هاله دور سر** در مرکز تابلو و فضای پس زمینه قراردادی مشابه معماری یونان باستان ❌ مرکز تابلو هست اما هاله دور سر نداره!
- ۳- نمایش عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی و مسیح در مرکز تصویر با دستان گشوده روی میز
- ۴- به کارگیری ترکیب بندی متمرکز و **پرسپکتیو مورب** و عقب رونده میز شام در جلب توجه به سوی مسیح ❌

* از مشهورترین آثار داوینچی «شام واپسین / شام آخر» است که آن را نخستین ترکیب بندی بزرگ پیکره ای در دوره رنسانس و تفسیر قطعی مضمون آن می دانند.

مسیح و ۱۲ حواری پشت میزی نشسته اند و مسیح لحظاتی پیش به حواریون گفته است: "یکی از شما مرا تسلیم دشمن خواهد کرد!" این گفته موجی از هیجان در میان حواریون به وجود آورده و داوینچی با ترکیب بندی این اثر، این لحظه را جاودانی کرده است.



۱۴- ایجاد مراکز فرهنگی و هنری در هندوستان و ظهور شاعران و نویسندگان مسلط به دو زبان از دستاوردهای کدام دوران پس از اسلام است؟

۱- پس از تیموریان

۲- سامانیان

۳- پیش از سلجوقیان

۴- غزنویان

(سوال ۱۴ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۱

متن ادبیات کهن بود؛ (صفحه ۵۹) ؛

بعد از تیموریان، ازبکان، ترکمانان و آق قویونلوها در ایران حکومت کردن و حاصل اون؛
ایجاد مراکز فرهنگی و هنری در هندوستان و ظهور شاعران و نویسندگان مسلط به دو
زبان و چند مورد دیگه بود.

به اما نخونده هم با تطبیق تاریخی به راحتی میشد به گزینه ۱ رسید!!

گزینه ۳ گفته «پیش از سلجوقیان» و گزینه های ۲ و ۴ هم پیش از سلجوقی بودن!!! ☺

۱۶- کدام مورد معرفِ تندیس «آپولون» اتروسکی است؟

- ۱- مفرغی با بدنی عضلانی و خم شده به عقب در حال پرتاب نیزه
- ۲- کمانگیر زانو زده بر یک پا و در حال نشانه گیری به سمت هدف
- ۳- پیکرهٔ استوانه ای ایستا با پاهاى به هم چسبیده و دست چپ روی سینه
- ۴- سفالی و رنگ آمیزی شده با بدنی زمخت و نیرومند، در حال حرکت به جلو

(سوال ۱۶ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۴



باز هم نیاز به دقت تصویری شما داشت!

تندیس سفالی رنگ آمیزی شده آپولون از آثار برجسته
تندیس سازی اتروسک ها است که شکوه این خدای قهرمان را به
خوبی نشان می دهد. (*به شیوه قالبگیری)

۱۷- کدام گزینه، دربارهٔ نقشه و بافندهٔ آخرین فرش کارگاه عمو اوغلی، درست است؟

۱- واگیره ای - محمد کهنمویی

۲- افشان - عباسقلی صابر

۳- خشتی - عبدالکریم کرمانی

۴- ترنج دار - عبدالحمید صنعت نگار

(سوال ۱۷ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۳)

پاسخ : گزینه ۲

آخرین بافته وی دو قطعه قالی بود که در کاخ مرمر و سعد آباد نگهداری می شود، رنگ این قالی ها کرم و نقشه آنها افشان است، که با استاد کاری عباسقلی صابر تهیه شده است. (دانش فنی پایه صنایع دستی فرش / صفحه ۴۲)



قالی معروف به کوزه کنانی ، آخرین بافته عمو اغلی ،

محل نگهداری کاخ سعد آباد

۱۸- کیفیت و جهت نور که طیف وسیعی از رنگمایه ها را ارائه میدهند، مهمترین عامل در ایجاد کدامیک است؟

۱- سطح

۲- وزن

۳- شکل

۴- بافت

(سوال ۱۸ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۴

کیفیت و جهت نور از مهمترین عوامل در پیدایش بافت در تصویر هستند.
این دو عامل طیف وسیعی از رنگمایه ها را ارائه می دهند.

(عکاسی ۱ / صفحه ۷۶)

۱۹- کدام نقوش، از خصایص پارچه بافی ایران در سده های چهارم تا ششم ه.ق است؟

- ۱- آهو - پرندگان خیالی که در اطراف طرح گل و بوته با رنگهای متنوع رودوزی شده اند.
- ۲- گل نیلوفر - گیاهانی با برگهای پهن که با خطوط راه راه (مورب) تزیین شده اند.
- ۳- پروانه - دو طاووس و نخلی که شاخ و برگهایش شبیه به چهره انسان است.
- ۴- بز کوهی - نقوش ختایی که برگرفته از طرح سفالهای سفید و آبی است.

(سوال ۱۹ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۳

هنر بافندگی و نساجی در سده ۴ تا ۶ هجری:

* در سده های ۴ تا ۶ هجری، مهارت بافندگی و رنگرزی پارچه های منقوش به کمال رسید. در این پارچه ها طرح و نقش و بافت با وحدتی بی نظیر؛ مثل درخت مقدس زندگی، تاکهای پیچاپیچ، نخل، خوشنویسی و هیکلهای نرم و لطیفی از جانوران و صورتهای متین. وجود حشرات و پروانه نوعی بدعت و ابتکار در نقوش است. دو **طاووس** با طرح **نخلی** با ساقه نازک که **شاخ و برگش مانند چهره انسان است**، پیش از اسلام معمول نبود. (تکرار کنکور ۹۹)

(کتاب تاریخ هنر ایران / صفحه ۸۳)

۱۷- کدام نقش در نساجی سده های چهارم تا ششم ه.ق، متأثر از سفالینه های مینایی است؟
(کنکور ۹۹ / نظام جدید)

- ۱- برگ های پهن با نقطه های درشت تزیینی
- ۲- ظهور نقش پروانه به دور تاک های پیچاپیچ
- ۳- نقش شیر یا طاووس در دو طرف درخت زندگی
- ۴- طرح نخلی با برگ های شبیه به چهره انسان

پاسخ : گزینه ۱

هنر بافندگی و نساجی در سده چهارم تا ششم هجری:

در این پارچه ها طرح و نقش و بافت با وحدتی بی نظیر؛ مثل درخت مقدس زندگی، تاکهای پیچاپیچ، نخل، خوشنویسی و هیکلهای نرم و لطیفی از جانوران و صورتهای متین. *جنس اغلب این پارچه ها ابریشمی و شبیه به سنت ساسانی است؛ ازجمله نقش شیر و طاووس در دو طرف درخت زندگی که در دایره ای محاط شده. (طاووس نشانه آسمان پر ستاره و قاب لوزی کنایه ای از ماه) برگ پهنی که در آن نقاط درشتی آورده شده از سبک سفالهای مینایی اقتباس شده است.

۲۰- رومیان باستان با اتکا به کدام مصالح، موفق به طاق زنی بدون تیر و ساخت بناهای مقاوم و عظیم مانند «کولوسئوم» شدند؟

۱- بتن با استفاده از سیمان پوزولان

۲- ساروج با استفاده از لویی

۳- آجر با ملات گچ و خاک

۴- سنگ تراورتن با ملات مارن

(سوال ۲۰ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۱

(دانش فنی تخصصی معماری / صفحه ۲۲)

معماری داخلی روم؛

رمی ها به **ساختمانهای** بزرگ علاقه مند بودند؛ بنابراین نیاز به **مصالح پایدار و محکم** داشتند. آنها با داشتن **«سیمان پوزولان»** (گونه ای خاکستر آتشفشانی ریزدانه که در ساخت بتن کاربرد دارد)، موفق به ساخت بناهای مطلوب و مقاومی شدند.

۲۱- کدام تحول در نقاشی سفالینه های یونان در اواسط سده پنجم پیش از میلاد، صورت گرفت؟

- ۱- طراحی پیکره ها به صورت سایه وار با سایه روشن تیره بر زمینه قرمز و چهره در نمای سه چهارم
- ۲- ظهور نقش جانوران اساطیری و حیوانات تلفیقی برگرفته از تمدنهای مصر و بین النهرین
- ۳- پوشش زمینه با رنگ سفید و طراحی پیکره ها به صورت طبیعیتر از شیوه سرخگون
- ۴- نقوش با هویت کاملاً هندسی و ساده با تأثیرپذیری از عناصر هنری تمدن میسنی

(سوال ۲۱ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۱

کدام تحول در نقاشی سفالینه های یونان در **اواسط سده پنجم پیش از میلاد**؟

۱- طراحی پیکره ها به صورت سایه وار با سایه روشن تیره بر زمینه قرمز و چهره در نمای سه چهارم این مربوط به دوران کلاسیک یونان و درسته!

❌ ۲- ظهور نقش جانوران اساطیری و حیوانات تلفیقی **برگرفته از تمدنهای مصر و بین النهرین** این مربوط به اوائل دوران خاورمآبی یا یونان باستان (حدود قرن ۷ و ۶ ق.م)!

❌ ۳- **پوشش زمینه با رنگ سفید** و طراحی پیکره ها به صورت طبیعیتر از شیوه سرخگون این مربوط به دوران هلنی (اواخر سده ۵ ق.م)!

❌ ۴- نقوش با هویت کاملاً هندسی و ساده **با تأثیرپذیری از عناصر هنری تمدن میسنی**

نقاشی دوره کلاسیک classic یا عصر طلایی یونان: (مکاتب نقاشی / صفحه ۹۷)

در این دوره مجسمه سازی و کنده کاری روی سنگ های قیمتی و سکه سازی رواج پیدا کرد.

نقاشان سعی کردند با نمایش دقیق اجزای بدن و توجه به حرکتهای موزون و زیبا و تغییر اندازه اجزا با تکیه بر مشاهدات عینی خود، با سایر هنرمندان همگام باشند.



* ادامه شیوه سرخگون با نقوش در چند پلان عمق نمایانه.

۲۲- آثار کدام هنرمند به دلیل تعهد به ارزشها و موضوعات کلاسیک، در مقابل اشکال هنری جدید قرار میگیرد؟

۱- دیوید ماچ

۲- نام جوم پایک

۳- الکساندر دوکانه

۴- کارلو برتوچی

(سوال ۲۲ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۴

در نقطه مقابل این جریانات، نوعی بازگشت به مضامین و ارزش های کلاسیک در آثار جمع دیگری از هنرمندان معاصر حضور یافت. آن ها به جای پافشاری بر ژولیدگی زندگی شهری معاصر به جستجوی دنیای موعود خود رفتند که شکلی از **هنر نئوکلاسیک** است از آن جمله می توان به «**کارلو بر توچی**» اشاره کرد. (تاریخ هنر جهان / صفحه ۱۳۸)



کارلو بر توچی، ریشه نقاشی، ۲۰۰۰،

رنگ روغن روی بوم، ۱۲۰ × ۸۰، رم

۲۴- کدام تحولات در معماری کلیساهای گوتیک، سبب رکود و توقف تدریجی نقاشی دیواری شد؟

- ۱- تزئین سطوح داخلی با پیکره ها و حجاریهای متعدد و کاهش فضا در حد فاصل پنجره های گلسرخی
- ۲- کاهش چشمگیر فضای داخلی با توجه به پلان بیضی و قرارگیری طاقهای گرد بر پایه های حجیم
- ۳- افزایش برجستگی و فرورفتگی دیوارهای داخلی و اتصال پطاقهای بلند به طاقهای گهواره ای
- ۴- تأکید بر شکوه فضا به واسطه افزایش ارتفاع بنا و تعدد پنجره ها جهت نورگیری بیشتر

(سوال ۲۴ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۴

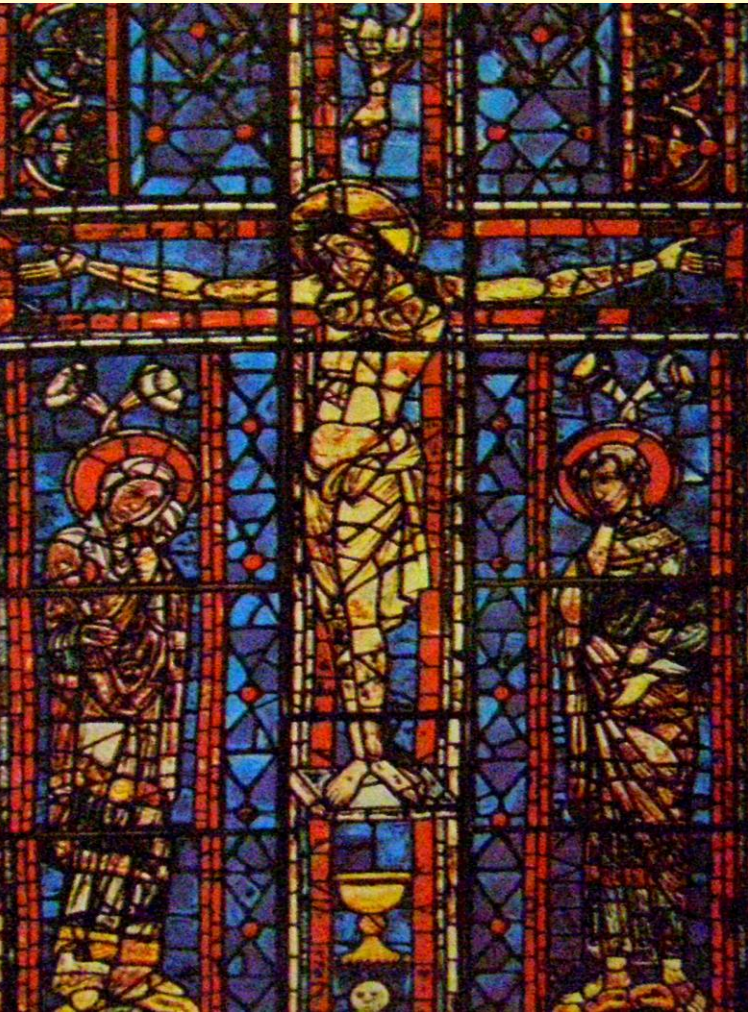
(مکاتب نقاشی / صفحات ۱۱۳ و ۱۱۴)

در دوره گوتیک تحولی در شیوه معماری و پیکره سازی به وقوع پیوست که هنرهای تصویری را نیز متحول کرد! با ظهور کلیساهای سربه فلک کشیده گوتیک و استفاده گسترده از شیشه های رنگی در ساخت بناها، عملاً فضائی برای نقاشی دیواری و موزائیک کاری باقی نماند! از این رو هنرمندان دو شیوه جدید برای آرایش فضای کلیسا ابداع کردند تا شکوه و جلال مسیحیت را نشان دهند؛

۱- شیشه نگاره ۲- نقاشی روی پانل

یکی از نوآوری های معماری گوتیک ایجاد پنجره های بزرگ با شیشه های رنگی در دیوارهای جانبی کلیساها بود که جای نقاشی های دیواری را گرفت.

هنر شیشه نگاره عمدتاً در تزئین پنجره های کلیسا به کار می رفت. **کلیسای شارتر فرانسه** نمونه برجسته این سبک است.



۲۶- کدام گزینه به نخستین نقاشانی اشاره دارد که سبک پیکرنگاری درباری را در شیراز با ترکیب شیوه های دو بعدنمایی ایرانی و سه بعدنمایی غربی بنیان گذاشتند؟

۱- آقا صادق و آقا باقر

۲- سید میرزا و ابوالقاسم

۳- میرزا بابا و مهرعلی

۴- عبدالله خان و محمد حسن خان

(سوال ۲۶ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۱



* در این پیکرنگاری ها ترکیب خوشایندی میان سنت‌های خاص نقاشی دو بعدی نمای ایرانی و شیوه سه بعد نما و واقع پرداز اروپایی پدید می‌آید.

* شیوه کار استادان در این تابلوسازی‌ها هرچند از نظر اسلوب الهام گرفته از مکتب فرنگی ست، ولی جنبه ایرانی‌سازی دارد و ویژگی‌های نگارگری در آنها نمایان و وجه تمایز آنهاست که به «غلط‌سازی» تعبیر شده!

دقت کنید!! امکان اشتباه بین گزینه ۱ و ۳ بسیار زیاده! وقتی به دوره ای یا

مکان مشخصی اشاره میکنه، باید بیشتر کنید! گفته در «شیراز»!!

نقاشانی همچون «آقا صادق» و «آقا باقر» این شیوه را در شیراز آغاز کردند،

ولی اوج انسجام ساختاری این آثار در نقاشی استادانی نظیر «میرزا بابا» و «مهر

علی اصفهانی» در عهد فتحعلی شاه قاجار دیده می شود. دستاوردهای تصویری

این دو استاد به مدت ۵۰ سال برای نقاشان نسل بعدی؛ «عبدالله خان»، «سید میرزا»،

«محمد حسن افشار» و «ابوالقاسم» سرمشق شد.

(مکاتب نقاشی / صفحه ۴۹)

۲۷- نقاشیهای کدام هنرمند، دقیقاً در نقطه مقابل شعار «نقاشی برای نقاشی» قرار میگیرد؟

۱- ماکس بکمان

۲- ویکتور وازارلی

۳- گوستاو کلیمت

۴- جکسون پولاک

(سوال ۲۷ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۱

«ماکس بکمان / «سبک نئورئالیسم»

هنرمند آلمانی که مفهومی نوین از واقعگرایی را مطرح کرد.

* برای بکمان هیچ چیز مهمتر از نقاشی برای بازنمایی و محتوا نبود. پرده های او در نقطه مقابل هنر تزئینی یا «نقاشی برای نقاشی» قرار دارند. * مبحث تقابل «هنر برای هنر» و «هنر برای مردم/مخاطب»! * در آثار بکمان؛ انسان، موقعیت او و حالات ذهنی اش با واقعیت تمام در برابر تماشاگر ظاهر شده اند.

(تاریخ هنر جهان / صفحه ۱۳۵)



۲۸- ساخت ظروف سفالی تندیس وار از چهرهٔ انسان، در کدام منطقه و تمدن پیشاکلمبی آمریکا، رواج داشته است؟

۱- مکزیک - اولمک

۲- پرو - تئوتیئواکان

۳- اکوادور - اینکا

۴- هندوراس - مایا

(سوال ۲۸ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۲

باز هم دقت به شکلها !!

«تئوتی و آکان» به معنی «جایگاه خدایان»، همزمان با تمدن مایا، در شمال شهر مکزیکو شکل گرفت. هنر این قوم محتوایی شدیداً مذهبی داشت. سازندگان معابد، مردمی کشاورز بودند که سبک هنری مشخصی در نخستین سده های عصر مسیحیت آفریدند. اینان خدایان مظاهر طبیعت را می پرستیدند و پیکره هایی با چهره انسانی از آن ها می ساختند. شهر و معابد آنها بر اساس نقشه ای دقیق و شطرنجی شکل گرفته است. (تاریخ هنر جهان / صفحه ۸۰)



ظرف سفالی به شکل مرد تک چشم، پرو، حدود سال های ۲۵۰ تا ۵۵۰ میلادی،

ارتفاع ۲۹ سانتی متر، موزه هنر شیکاگو

دقت کنید که در اولمک ها هم سردیس انسانی داشتن اما بزرگ و سنگی!!

اولمک ها در جنوب شرق مکزیک زندگی می کردند و نخستین اقوامی بودند که در حدود ۱۲۰۰ پیش از میلاد وارد تمدن شهری شدند و در ۴۰۰ میلادی به پایان کار خود رسیدند. آنها از پایه گذاران تمدن های آمریکای مرکزی محسوب می شوند، به این منطقه نامیدند. اولمک ها در ساخت «فرهنگ مادر» همین علت آنان را حاملان بناهای مذهبی و پیکره های بزرگ یادمانی به ویژه سردیس ها توانا بودند و در علم نجوم بسیار پیشرفته و تقویم های دقیقی داشته اند.



۲۹- الگوی معماری خانه مسلمانان هند که متأثر از باورها و اعتقادات آنها شکل گرفته، چه نام دارد؟

۱- موهینی ویلاس

۲- استوپا

۳- اوردو

۴- بوهررا

(سوال ۲۹ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۴

باز هم دقت تصویری! سوال از نوشته ی زیر عکس!

الگوی معماری خانه مسلمانان هند که متأثر از باورها و اعتقادات آنها شکل گرفته؛

۱- موهینی ویلاس ❌ یعنی اتاق آینه کاری!! (توضیح زیر عکس ۳۶ دانش فنی معماری)

۲- استوپا ❌ اصلاً مربوط به مسلمانان نیست!

۳- اوردو ❌ یعنی آخرین اتاق خانه!! (توضیح زیر عکس ۳۹ دانش فنی تخصصی معماری)

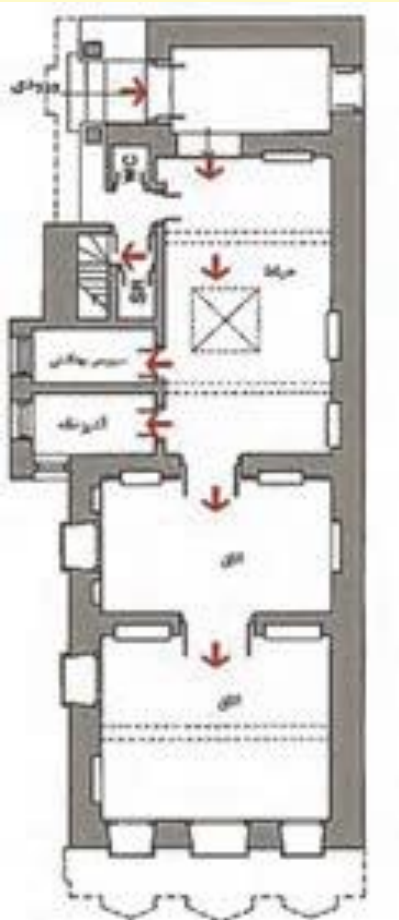
۴- بوهره





نمای خانه الگوی خانه مسلمانان، **بوہرا، گجرات، ہند**

(دانش فنی تخصصی معماری / صفحہ ۱۴)



فضای داخلی آخرین اتاق خانه (اوردو)

بوہرا، گجرات، ہند

Telegram: @konkur_in



۳۰- شیوه «خوان میرو»، در نقاشی سوررئالیستی کدام است؟

- ۱- تجسم عناصر ملموس و طبیعی در جایگاه غیرمعمول و نامأنوس
- ۲- تأکید بر تأثیر پایداری هنرهای بصری بر چشم و ذهن انسان
- ۳- نمایش موجودات و اشیاء به صورت انتزاعی و غیرواقعی
- ۴- پرداخت دقیق و اغراق آمیز جزییات و ریزه کاریها

(سوال ۳۰ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۳)

پاسخ : گزینه ۳

دسته دیگری از هنرمندان سورئالیست مانند «خوان میرو» در آثار خود از **تصاویر انتزاعی** استفاده کردند و تصاویر آشنا را کنار گذاشتند و شکل هایی را به کار گرفتند که کمتر به اشیا یا موجودات واقعی شبیه باشند.

(آشنایی با هنرهای تجسمی / صفحه ۷۱)



زن فروشنده رنگ ها ، خوان میرو

۳۲- در هنرهای باروک و رنسانس، به ترتیب کدام ویژگیها با یکدیگر قابل مقایسه است؟

۱- برقراری تعادل میان اجزایی که هرکدام به تنهایی کمال دارند در برابر ایجاد هماهنگی میان عناصر گوناگون

۲- نمایش پویایی و سرزندگی در حرکات و اهمیت بیان احساسات در برابر پایبندی به اصول عقلانی کلاسیک

۳- کاوش در ارزشهای شهودی و غریزی و اعتقاد به اهمیت تجربه شخصی در برابر خردگرایی

۴- برتری دادن به جنبه تزئینی، مصنوعی و خیال انگیزی در برابر احیای مجدد طبیعتگرایی

(سوال ۳۲ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ ؛ گزینه ۲

در هنرهای **باروک و رنسانس**، به **ترتیب** کدام ویژگیها با یکدیگر قابل مقایسه است؟

- ۱- برقراری تعادل میان اجزایی که هر کدام به تنهایی کمال دارند در برابر ایجاد هماهنگی میان عناصر گوناگون. **✗** برعکس!
 - ۲- نمایش پویایی و سرزندگی در حرکات و اهمیت بیان احساسات در برابر پایبندی به اصول عقلانی کلاسیک
 - ۳- **کاوش در ارزشهای شهودی و غریزی** و اعتقاد به اهمیت تجربه شخصی در برابر **خردگرایی** **✗**
 - ۴- **برتری دادن به جنبه تزئینی، تصنعی و خیال انگیزی** در برابر **احیای مجدد طبیعتگرایی**
- ✗** ویژگی روکوکو!

۳۳- کدام عنصر معماری سنتی ایران، سبب دفع حشرات موذی مثل پشه و مگس در بنا می شود؟

۱- اُرسیهای مشبک و رنگی

۲- سقفهای خوانچه پوش

۳- آینه کاری دیوارها و سقف

۴- پوشش کاهگلی دیوارها و کف

(سوال ۳۳ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ ؛ گزینه ۱

ارسی نوعی پنجره بزرگ چوبی مشبک و معمولاً با تعداد لنگه یا لته فرد است. بازشوی ارسی ها به طرف بالا است. لته ها روی زائده های فلزی به نام خروسک در چند نقطه استوار می شوند تا ارسی بالا کشیده شود. سطح مشبک پنجره های اُرسی چندین کارکرد داشت: نور درون را تأمین میکرد، دید و منظر بیرون را در اختیار افراد درون فضا قرار می داد، دید از بیرون به درون اتاق را قطع میکرد، **دافع حشرات موزی مثل پشه و مگس بوده** و از شدت نور آفتاب و گرمای آن می کاست.

(دانش فنی تخصصی معماری / صفحه



۳۵- در برگ مصوری از کتاب مقامات حریری (سده ۷ ه.ق) با عنوان «سفر مکه»، کدام ویژگی قابل ملاحظه است؟

- ۱- چیدمان هندسی گل و بوته ها در سطح زمینه
- ۲- زمینه ای با رنگ کاغذ و بدون جدول کشی
- ۳- افق رفیع با انتخاب آسمان کوچک و زمینه وسیع
- ۴- صخره های اسفنجی و دندانه دار در پس زمینه

(سوال ۳۵ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۲

مکتب بغداد یا مکتب بین المللی عباسی (سده سوم تا ششم هجری)

در دوران عباسی کتب زیادی مصور شد که اغلب به قرن ۶ هجری تعلق دارند و چون در بغداد، پایتخت عباسیان به تصویر درآمدند، به "مکتب بغداد/عباسی" شهرت یافت و در دو شیوه دیوارنگاری (نقاشی های کاخ جوسق الخاقانی) و کتاب آرایه رایج شد.

مکتب نگارگری بغداد / عباسی، از یک سو **تأثیر هنر بیزانس** (روم شرقی) و از سویی **دیگر به تأثیر از هنر ایرانی (ساسانی)** شکل گرفت. **چند ملیتی بودن هنرمندان** دربار عباسی باعث شد تا این مکتب، به **مکتب بین المللی عباسی** شهرت یافت.

(مکاتب نقاشی / صفحه ۱۶ و ۱۷)

در واقع کتاب مکاتب نقاشی، توضیحی درباره ی ویژگی های این مکتب نداده! و باز باید با دقت تصویری و رد گزینه به جواب می رسیدید، اما سر کلاس با کلی تصویر این نکته رو گفته بودم!

نقاشی های مکتب بغداد، ساده و زیبا هستند، با تعداد محدودی از پیکره های انسانی و گیاهی به نشانه طبیعت. روش کار بسیار ساده و با حداقل عناصر بصری تصاویر ترسیم می شدند. نقاشی ها بر زمینه کاغذ یا پوست (بدون رنگ آمیزی زمینه) و بدون تفکیک نقاشی از متن نوشتاری انجام می شد.



نگاره ی «سفر به مکه» از کتاب مقامات الحریری نوشته حریری اثر یحیی

بن محمود الواسطی - بغداد - ۱۲۳۷ میلادی

۳۶- کدام مورد به ویژگی پارچه های به کار رفته در معماری داخلی مصر باستان، اشاره دارد؟

- ۱- تأکید بر نقوش جانوری ساده شده و انتزاعی در رنگهای طلایی و براق
- ۲- استفاده از طرحها و صور گیاهی طبیعت گرا در رنگهای گرم و درخشان
- ۳- به کارگیری رنگهای تیره همچون مشکی با نقوشی از حیوانات اساطیری
- ۴- غالب بودن رنگهای روشن مثل کرم با طرحهای هندسی راه راه و زیگزاگ

(سوال ۳۶ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۴

در سبک مصری به کارگیری پارچه های مخصوص در رنگ های روشن (ترجیحاً سفید یا کرم) و با طرح های هندسی دقیق (راه راه، زیگزاگ و غیره) رواج دارد.

(دانش فنی تخصصی معماری / صفحه ۲۹)

۳۷- بزرگانی چون «میرعلی تبریزی» و «بایسنقرمیرزا» به ترتیب، چه نقشی در تاریخ، فرهنگ و هنر ایران دارند؟

- ۱- مبدع خط نستعلیق - اولین مؤسس هنر کتاب سازی
- ۲- کاتب و تاریخ نگار - مروج زبان فارسی در بلاد دیگر
- ۳- خطاط و تذهیبکار - مؤسس و مدیر کتابخانه سلطنتی
- ۴- عارف و خوشنویس - مؤسس مراکز فرهنگی و هنری در پایتخت

(سوال ۳۷ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۱

بایسنقر ؛ اولین مؤسس هنر کتاب سازی

آقا میرک و بهزاد ؛ نقاش

سلطان علی مشهدی ؛ خطاط

میرعلی تبریزی ؛ خطاط و مبدع خط نستعلیق

(ادبیات کهن / صفحه ۵۹)

۳۸- در فاصله سالهای ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ ش.، هنر ایران با کدام گرایش معرفی میشود و کدام ابنیه، نمایانگر شیوه غالب آن دوره است؟

- ۱- ملی گرایی - آرامگاه باباطاهر و دانشگاه تهران
- ۲- باستان گرایی - موزه ملی ایران و آرامگاه سعدی
- ۳- سنت گرایی - حافظیه و مدرسه صنایع مستظرفه
- ۴- غرب گرایی - شمس العماره و مدرسه دارالفنون

(سوال ۳۸ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۲

دوره اول بین سال های ۱۳۲۰ - ۱۳۰۰ شمسی همگام با اوج فعالیت های باستان شناسی ایران شکل می گیرد. این تمایل به باستان شناسی که از اواخر دوره قاجاریه شروع شده بود باعث شد تا متخصصان اروپایی همگام با رویکرد حکومت های وقت وارد ایران شوند و با وجود این که عمده آنان معمار هم بودند اما به لحاظ رویکرد باستان شناسی سعی داشتند تا طرح های معماری خود را به شیوه باستانی بسازند. در این دوره تحولات علمی نیز با رویکرد جدید و **تأسیس دانشگاه در ایران** صورت می پذیرد و سعی می شود تا جلوه هایی تازه در معرفی بزرگان ادب فارسی پدید آید و آرامگاه های باشکوهی از فردوسی، سعدی و حافظ ساخته شود.

(تاریخ هنر ایران / صفحه ۱۲۲ و ۱۲۳)

سر در موزه ملی ایران، تهران، آندره گدار

و سعدیه



Telegram: @konkur_in



۳۹- کدام گزینه به ویژگیهای سبکی «پل گوگن» در نقاشی اشاره دارد؟

- ۱- تأکید بر ضرورت استحکام در ترکیب بندی به شیوه پست امپرسیونیستی – تأثیرپذیری از جنبش فوویسم
- ۲- نمایش دنیای سمبولیک در زمینه غیرواقعی و تزیینی – رد ضرورت استحکام در ترکیب بندی
- ۳- تأثیرپذیری از هنر خاور دور و نزدیک – نمایش رنگ بدون توجه به واقعیت طبیعی اشیاء
- ۴- اغراق در طرح – فراهم ساختن زمینه های ظهور سبک اکسپرسیونیسم

(سوال ۳۹ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۳

ویژگیهای سبکی «پل گوگن» در نقاشی؟

- ۱- تأکید بر ضرورت استحکام در ترکیب بندی به شیوه پست امپرسیونیستی – تأثیرپذیری از جنبش فوویسم  فوویسم
گوگن خودش زمینه ساز فوو خواهد شد!!
- ۲- نمایش دنیای سمبولیک در زمینه غیرواقعی و تزیینی – رد ضرورت استحکام در ترکیب بندی
- ۳- تأثیرپذیری از هنر خاور دور و نزدیک – نمایش رنگ بدون توجه به واقعیت طبیعی اشیاء
- ۴- اغراق در طرح – فراهم ساختن زمینه های ظهور سبک اکسپرسیونیسم  اکسپرسیونیسم
و نگوگ و لوترک زمینه ساز اکسپرسیونیسم خواهند شد!

پاسخ : گزینه ۳

گوگن توجه خاصی به نقاشی خاور دور و نزدیک داشت. شیوه شخصی او مبتنی بر نمایش رنگ ها بدون توجه به رنگ طبیعی اشیا بود. در طرح اغراق می کرد و رنگهای درخشان و طرح های آزاد و سیال او، نمایانگر دنیایی سمبلیک در زمینه ای تزئینی ست.

(مکاتب نقاشی / صفحه ۱۵۶)



۴۰- وجه اشتراک نقش برجسته ها و سکه های ساسانی کدام است؟

۱- شباهت پادشاه به دیگر شاهزادگان در عین توجه به شرح مقامی

۲- تمایز شاهان از یکدیگر با شکل تاج یا کلاه منحصر بفردشان

۳- تجسم دقیق حالات چهره و جزییات پوشاک پادشاه

۴- ترکیب رو به رو نگاری شاه و نیمرخ سایر افراد

(سوال ۴۰ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۲

وجه اشتراک نقش برجسته ها و سکه های ساسانی؟



۱- شباهت پادشاه به دیگر شاهزادگان در عین توجه به **شرح مقامی**

۲- تمایز شاهان از یکدیگر با شکل تاج یا کلاه منحصر بفردشان

۳- تجسم دقیق حالات چهره و جزییات پوشاک پادشاه

روبرونگاری؛ اشکانی!



۴- ترکیب **رو به رو نگاری شاه** و نیمرخ سایر افراد

* با این که در هنر ساسانی چهره سازی و تندیس سازی معمول نبود، **در نقش برجسته ها و سکه های این دوره چهره شاهان ساسانی با تاج مخصوص مشخص می شدند.**

(آشنایی با هنرهای تجسمی / صفحه ۹۱)

۴۱- کدام مورد به شاخص ترین آثار «پیرانزی»، اشاره دارد؟

- ۱- نقاشیهایی به دور از شکوه و جلال ساختگی دربار و با تأکید بر فضیلت روستاییان و کشاورزان
- ۲- تابلوهای الهام گرفته از یادمانهای بزرگ معماری یونان و مناظر اطرافشان به شیوهای دقیق
- ۳- گراورهای روایتی از اشخاص در برخورد با ناهنجاری های اجتماعی به صورت استوری برد
- ۴- طراحی فضاهای تخیلی از معماری قدیمی به صورت مبهم، بدون هدف ساختن بنا

(سوال ۴۱ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۴

ترسیم طرح های تخیلی از ساختمان که یک هنر غیرکاربردی و نزدیک به نقاشی ست تا معماری!
برای مثال، «پیرانزی» معمار ایتالیایی رنسانس، طراحی هایی از فضاهای تخیلی قدیم به گونه ای، خلق کرده که با وجود زیبایی شان، برای ساخت بنا طراحی نشده اند!
(آشنایی با هنرهای تجسمی / صفحه ۱۰۴)



۴۳- کدامیک از عناصر مبلمان هندی، با اصطلاح «باجوت» شناخته میشود؟

- ۱- تختخواب های بزرگ با پرده های مرغوب پارچه ای
- ۲- تابخوره های سلطنتی با چوبهای منبت کاری پرکار
- ۳- کتابخانه های متأثر از معماری بومی با طاقهای چند حلقه
- ۴- میزهای مربع شکل با پایه های کوتاه و نقاشی های تزئینی

(سوال ۴۳ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۴

باز هم دقت تصویری !!

میزهای مربع شکل با پایه های کوتاه و نقاشی های زیبا و تزئینی

که زیر تصویر نوشته : «باجوت»

(دانش فنی تخصصی معماری / صفحه ۱۷)



۴۴- جهت القای نمای برنز در یک مجسمه نقش برجسته گچی از ترکیب کدام رنگها بهتر است استفاده شود؟

۱- قهوه ای + سبز + سفید + اکلیل طلایی

۲- اوخرایی + سیاه + سبز + اکلیل طلایی

۳- زردآگر + سفید + سبز + اکلیل مسی

۴- سبز + سفید + قرمز + اکلیل مسی

(سوال ۴۴ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۱

اگر می خواهید کار شما برنز به نظر بیاید:
قهوه ای + سبز + سفید + سپس اکلیل طلایی

(حجم سازی / صفحه ۷۳)



۴۶- کدام مورد پوشاک سبک آنتیک را از روستایی متمایز میکند؟

- ۱- مشابهت تمام اجزای لباس به منبع ایده پردازی
- ۲- الهام از مدل لباسهای پیش از دهه ۱۹۲۰ میلادی
- ۳- امکان استفاده از لباسهای این سبک با زیورآلات مدرن
- ۴- عدم مطابقت لباسهای این سبک با نیاز انسان امروزی

(سوال ۴۶ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۲

(دانش فنی تخصصی طراحی دوخت / صفحه ۳۱) سبک های قدیمی یا تاریخی

به سبک هایی که از مدل های پیش از دهه ۱۹۲۰ میلادی ایده می گیرند، سبک های آنتیک و به آنهایی که از مدل های دهه های ۱۹۲۰ تا ۱۹۹۰ میلادی ایده می گیرند، سبک های روستایی گفته می شود. لازم نیست که تمام اجزا و شکل لباس مشابه نمونه تاریخی باشد، بلکه ایده هایی از اجزا و قسمت های مختلف آن نمونه ها اخذ می شود و سبک های تاریخی و روستایی را ایجاد می کند. مثلاً یک لباس متعلق به دوران ویکتوریا در عصر حاضر قابل پوشیدن نیست زیرا با نیازهای انسان امروزی مطابقت ندارد؛ اما ایده های ویکتوریایی کلاه های پردار یا جلیقه مردان در سبک های تاریخی، امروزه هم می تواند در جوامع آنها به کار رود.

۴۷- ساز «نفیر» در چه دسته بندی طبقه بندی میشود؟

۱- پوست صداها (ممبرانوفونها)

۲- زه صداها (کوردوفونها)

۳- بادیها (آیروفونها)

۴- خود صداها (ایدئوفونها)

(سوال ۴۷ / کنکور اردیبهشت / ۱۴۰۴)

پاسخ : گزینه ۳

همینجوری اطلاعات عمومی ادبیاتی بلد بودم!

نفیر ساز بادی محسوب میشه! یه چیزی شبیه بوق! 😊