

پاسخنامه تشریحی درک عمومی هنر کنکور اردیبهشت ۱۴۰۴

تهیه شده توسط

علی لطفی و مرضیه طیرونی

کاری از تیم مشاوره مسیر هنر

سوال ۱

کشف مناطقی در دشت لوت از جمله تپه یحیی، جیرفت و شهداد در نزدیکی کرمان پرده از اسرار تمدن دیگری در حدود هزاره چهارم پیش از میلاد برداشته شد. آثار مهم ساخته شده در این مناطق را بیشتر نمونه های سنگی دربرگرفته، که به مناطق دیگر باستانی صادر می شده است

سوال ۲

در شرایطی که نور محیط از منابع نامشخصی تأمین می شود، بهترین شیوه استفاده از حالت دلخواه است. برای استفاده از حالت دلخواه تراز سفیدی، روشهای گوناگونی در دوربینهای مختلف پیش بینی شده است. رایج ترین شیوه آن است که از یک کاغذ کاملاً سفید عکس بگیریم و آن را به عنوان مرجع به دوربین معرفی کنیم، دوربین عکس های بعدی را در آن شرایط نوری با رنگ صحیح ثبت خواهدکرد

سوال ۳

تندیس های یونانی هوشیار و هیجان زده و سرشار از جنبش و با نگاه مستقیم هستند. یکی از این نمونه ها تندیس زنانه 'الهه هرا' است تندیسهای مصری، دارای شکوه و وقار و روح است

سوال ۴

تصویر ۶۲-۲ صفحه ۵۴ آشنایی با مکاتب نقاشی

سوال ۵

آرامگاه شیخ الدین اردبیلی و ساختمان های پیرامون آن در قرن هشتم بنیاد نهاده شده است. این مجموعه دارای چهار حیاط است؛ حیاط باغچه بزرگترین حیاط حیاط بزرگ که مجموعه بناهای اصلی دور آن قرار دارد، حیاط کوچک فضایی بین دو حیاط باغچه و حیاط بزرگ، و حیاط جنوبی یا شهیدگاه. برخی از فضاهای مهم این مجموعه عبارتند از: مقبره شیخ صفی، مسجد جنت سر، چینی خاله، شاه نشین، مقبره شاه اسماعیل و چندین فضای دیگر

سوال ۶ گزینه ۴

دانش فنی پایه فرش صفحه ۸۹

سوال ۸ گزینه ۴

کسانی که به نظم و تعدیل همزمان عناصر تصویری علاقه مندند، ممکن است به آثار هنرمندانی چون انگر توجه نشان دهند و افرادی هم که به خطوطی با ضربات سریع و ناگهانی تمایل دارند، به کار هنرمندانی چون رامبراند علاقه مند شوند

سوال ۹ گزینه ۱

نقطه در حرف ن ثابت و مشخص است

خوشنویسی صفحه ۲۸

سوال ۱۰ گزینه ۳

قطع رابطه ژاپن با چین در اواخر سده نهم میلادی، زمینه ای برای رشد نقاشی بومی فراهم ساخت. در سده ۱۲ میلادی، نوعی نقاشی طوماری به نام یاماتوئه شکل گرفت که به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشیهای مشابه چینی تفاوت دارد

تاریخ هنر جهان صفحه ۷۳

سوال ۱۱ گزینه ۲

تصویربرداری و صدابرداری تلویزیون صفحه ۱۶۶

سوال ۱۲ گزینه ۱

در مزاره دوم پ.م سفالینه های

منقوش تک رنگ در مناطق غربی ایران

دیده شده است. این سفالینه ها به طور

معمول با رنگ قهوه‌ای تیره بر زمینه

زرد نخودی، نقاشی شده اند. نقوش آنها

شامل مجموعه های جالب از طرحهای

هندسی پیچیده است که خود حاصل

سیر تکامل سنت سفالگری در مناطق

غربی ایران است

تاریخ هنر ایران صفحه ۷۰۶

سوال ۱۳ گزینه ۳

پس زمینه تابلوی شام آخر، عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی نمایش داده شده است. اهمیت اجزاء تصویر براساس دوری

و نزدیکی به نقاش ، نمایانده شده است

آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ۵۹

سوال ۱۴ گزینه ۱

ادبیات کهن ایران و جهان صفحه ۵۹

سوال ۱۵ گزینه ۲

دانش فنی پایه پویانمایی صفحه ۱۱۵

سوال ۱۶ گزینه ۲

تصویر ۲ کتاب تاریخ هنر جهان صفحه ۴۶

سوال ۱۷ گزینه ۲

دانش فنی پایه فرش صفحه ۴۲

سوال ۱۸ گزینه ۲

کیفیت و جهت نور از مهمترین عوامل در پیدایش بافت در تصویر هستند. این دو عامل طیف وسیعی از رنگمایه ها را ارائه می دهند

عکاسی ۱ صفحه ۷۶

سوال ۱۹ گزینه ۲

پروانه در این نوع نقش و بافت پارچه، نوعی بدعت و ابتکار در نقوش است. طرح دو طاووس و نخل با ساقه نازک که شاخ و برگش مانند چهره انسانی است از ابداعات هنرمندان دوره اسلامی به شمار می رود

تاریخ هنر ایران صفحه ۸۳

سوال ۲۰ گزینه ۱

سوال ترکیبی از کتاب آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ۱۱۸ و دانش فنی تخصصی معماری داخلی صفحه ۲۲

سوال ۲۱ گزینه ۳

آشنایی با مکاتب نقاشی صفحه ۹۸

سوال ۲۲ گزینه ۲

تاریخ هنر جهان صفحه ۱۳۸

سوال ۲۳ گزینه ۲

آشنایی با مکاتب نقاشی صفحه ۷۳

سوال ۲۵ گزینه ۲

دوره دوم پویانمایی های انتزاعی و سینمای اکسپرسیونیستی و آوانگارد آلمان تعلق دارد. از آنجا که اروپا، فرانسه و آلمان مراکز اصلی حرکتهای پیشرو و آزاد هنری بودند؛ دادائیسم و سورئالیسم در فرانسه و در آلمان هندسه گرایی مکتب های باهوس و اکسپرسیونیسم رایج بود. پویانمایی های این دوره، انتزاعی و به دنبال خلوص، اصالت ناب فرم و هندسه بودند و تحت تأثیر هنر نقاشی و موسیقی متداول آن دوره قرار داشتند

دانش فنی تخصصی پویانمایی صفحه ۱۶

سوال ۲۶ گزینه ۱

آشنایی با مکاتب نقاشی صفحه ۴۹

سوال ۲۷ گزینه ۱

برای بکمان هیچ چیز مهمتر از بازنمایی و محتوا نبود. پرده های او در نقطه مقابل هنر تزئینی یا نقاشی برای نقاشی قرار دارند. در آثار او انسان، موقعیت او و حالت ذهنی اش با واقعیت تمام در برابر تماشاگر ظاهر شده اند

تاریخ هنر جهان صفحه ۱۳۵

سوال ۲۸ گزینه ۲

همزمان با تمدن مایا، در شمال شهر مکزیکو، تمدن دیگری به نام تنوتیوآکان شکل گرفت. هنر این قوم بیشتر جنبه مذهبی داشت. سازندگان معابد مردمی کشاورز بودند که سبک هنری مشخصی در نخستین سده های عصر مسیحیت آفریدند. اینان خدایانی که مظاهر طبیعت ماه و خورشید و ... بودند، را میپرستیدند و پیکرهای زیادی با چهره انسانی میساختند

تاریخ هنر جهان صفحه ۸۰

سوال ۲۹ گزینه ۳

شکل ۱-۳۸ صفحه ۱۴ دانش فنی تخصصی معماری داخلی

سوال ۳۰ گزینه ۳

آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ۷۱

سوال ۳۱ گزینه ۳

دانش فنی تخصصی دوخت صفحه ۹۲

سوال ۳۲ گزینه ۲

تاریخ هنر جهان صفحه ۱۲۱

سوال ۳۳ گزینه ۱

سطح مشبک پنجره های اُرسی چندین کارکرد داشته است: نور فضای درون را تأمین می کرد، دید و منظر بیرون را در اختیار افراد درون فضا قرار میداد، دید از بیرون به درون اتاق را قطع می کرد، دافع حشرات موذی مثل پشه و مگس بوده و از شدت نور آفتاب و گرمای آن نیز می کاسته است. سطح پنجره های اُرسی را گاه با نقوش گوناگون گره سازی و شیشه های رنگین و ساده می آراستند و ترکیبهای بدیع پدید میآوردند

دانش فنی تخصصی معماری داخلی صفحه ۱۱۴

سوال ۳۴ گزینه ۳

دانش فنی پایه پویانمایی صفحه ۴۲و۴۴

سوال ۳۵ گزینه ۲

سوال ۳۶ گزینه ۲

دانش فنی تخصصی معماری داخلی صفحه ۲۹

سوال ۳۷ گزینه ۱

سوال ۳۸ گزینه ۲

تاریخ هنر ایران صفحه ۱۲۳ و ۱۲۴

سوال ۳۹ گزینه ۳

آشنایی با مکاتب نقاشی صفحه ۱۵۶

سوال ۴۰ گزینه ۲

آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ۹۱

سوال ۴۱ گزینه ۲

آشنایی با هنرهای تجسمی صفحه ۱۰۴

درعکاسی با فیلم هر چه حساسیت بالاتر برود، کیفیت تصویر کاهش مییابد. درعکاسی دیجیتال هم با بالا رفتن حساسیت تصویر دچار افت کیفی میشود. این پدیده را در عکاسی دیجیتال نویز مینامند. نویز به صورت دانه های رنگی در عکس خودنمایی میکند. این پدیده هنگام عکسبرداری در محیط های کم نور یا عکسبرداری در شب، به شکل نقاط ریز سفید در عکس پدیدار میشود.

عکاسی ۱ صفحه ۵۱ و ۵۲

سوال ۴۳ گزینه ۲

تصویر ۱-۵۲ صفحه ۱۷ دانش فنی تخصصی معماری داخلی

سوال ۴۴ گزینه ۱

حجم سازی صفحه ۷۳

سوال ۴۵ گزینه ۳

تصویربرداری و صدا برداری تلویزیون صفحه ۱۲۴

سوال ۴۶ گزینه ۲

سوال ۳۷ گزینه ۳

نفیر نوعی

بوق شاخیست که گاه به آن شاخ نفیر یا بوق نفیر نیز میگویند. این هواصدا که امروزه منسوخ شده، یک شاخ منحنی ست که داخل آن خالی شده و در سر آن سوراخی

برای دمیدن ایجاد شده است. نفیر را از شاخ حیوانات
مختلف، از جمله گوزن، بز کوهی، گاو و ... میساختند

این ساز غالباً منحنی شکل و بدنه آن فاقد سوراخ صوتی برای تغییر ارتفاع صداست

سازشناسی ایرانی صفحه ۱۸۸

سوال ۳۸ گزینه ۱

ایست یا خاتمه درجه هایی هستند که ملودی بر روی آنها توقف می کند

مبانی نظری موسیقی ایرانی صفحه ۳۰

سوال ۳۹ گزینه ۲

شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۲ صفحه ۱۴۱

سوال ۵۰ گزینه ۱

شناخت سازهای ارکستر سمفونیک ۱ صفحه ۳۸

موفق و پیروز باشید