

سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی			
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

	تاریخ ادبیات (۲ نمره)										
۰/۲۵	« پرچمدار » سبک بازگشت ادبی کدام شاعر است؟		۱								
۰/۲۵	کدام یک از موارد مشخص شده در رابطه با « پروین اعتصامی » نادرست است؟ پروین در قصیده به سبک ناصر خسرو و به روانی و لطافت حافظ شعر می سراید. اوج سخن پروین در قطعات اوست.		۲								
	۱	۲	۳								
۰/۵	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید. (الف) « آینه های دردار » از نمونه نثرهای دوره (انقلاب اسلامی - بیداری) است. (ب) از معروف ترین نویسندگان و سیاستمداران بزرگ دوره بیداری که با تغییر سبک نگارش، تکلف را در نثر از بین برد. (ادیب الممالک فراهانی - قائم مقام فراهانی)		۳								
۰/۵	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. (الف) روزنامه « نسیم شمال » با مدیریت و نویسندگی میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل، اداره می شد. درست ☐ نادرست ☐ (ب) اولین تجربه داستان نویسی « سیمین دانشور » کتاب « سووشون » است. درست ☐ نادرست ☐		۴								
۰/۵	کدام یک از موارد ستون « اول » به موارد ستون « دوم » مربوط است؟ [یک مورد اضافی است] <table><tr><td>ستون اول</td><td>ستون دوم</td></tr><tr><td>(الف) دهکده پرملال</td><td>(۱) میرزا حسن خان بدیع</td></tr><tr><td>(ب) داستان باستان</td><td>(۲) امین فقیری</td></tr><tr><td></td><td>(۳) احمد محمود</td></tr></table>		ستون اول	ستون دوم	(الف) دهکده پرملال	(۱) میرزا حسن خان بدیع	(ب) داستان باستان	(۲) امین فقیری		(۳) احمد محمود	۵
ستون اول	ستون دوم										
(الف) دهکده پرملال	(۱) میرزا حسن خان بدیع										
(ب) داستان باستان	(۲) امین فقیری										
	(۳) احمد محمود										
	سبک شناسی (۲ نمره)										
۰/۲۵	گرایش به کدام سبک جدید داستان نویسی، بعد از جنگ دیده نمی شود؟ (الف) جریان سیال ذهن (ب) رمان نویسی (ج) مدرن نویسی (د) داستانک نویسی		۶								
۰/۲۵	در کدام یک از بیت های زیر « آشنایی زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیب های بدیع » به چشم می خورد؟ (الف) چو گلدان خالی لب پنجره / پر از خاطرات ترک خورده ایم (ب) گواهی بخواهید، اینک گواه / همین زخم هایی که نشمرده ایم		۷								
۰/۵	پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید. (الف) (گرایش به قالب های کم کاربرد - نوآوری در عرصه تخیل) زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد. (ب) تلفیق (تمثیل و مفاهیم انتزاعی - روح حماسه و عرفان) در غزل حماسی انقلاب، دیده می شود.		۸								
۰/۷۵	هر یک از مفاهیم (وطن، توجه به مردم، بیگانه ستیزی) مربوط به کدام یک از عبارات زیر است؟ (الف) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند، هزاران، همه رفتند (ب) چون نگریم ز درد و چون نمانم / دزد را چو مجرم به خانه کردم؟ (ج) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت		۹								
۰/۲۵	کدام یک از عبارات زیر نشان دهنده سطح زبانی شعر دوره معاصر تا انقلاب است؟ (الف) چشم گیر بودن جمله بندی های ساده (ب) گرایش به نماد در تصاویر شعری (ج) لحن صمیمانه و متواضعانه		۱۰								
	موسیقی شعر (۶ نمره)										
۰/۵	در بیت های زیر، انواع وزن « همسان تک لختی، همسان دولختی، ناهمسان » را مشخص کنید. [یک وزن اضافی است] (الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست (ب) ز دو دیده خون فشام ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی		۱۱								
صفحه ۱ از ۵											

سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی			
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

۱۲	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. الف) واژهٔ (عامیانه: - - - U) در هجای دوم و چهارم اختیار زبانی دارد. ب) سه اختیار وزنی «بلند تلفظ کردن هجای پایانی» در بیت زیر وجود دارد. «کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز / باشد که بازبینیم دیدار آشنا را»	درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☐	۰/۵				
۱۳	اختیار زبانی «کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند» در کدام گزینه به کار نمی‌رود؟ الف) جادویی ب) ساقی کوثر ج) مویی سپید د) بازی دهر		۰/۲۵				
۱۴	اختیار وزنی مشترک دو بیت زیر را بنویسید. الف) از خون و گل و شکوفه، تابوت شهید / بر موج بلند دست‌ها رنگین بود ب) ای بی‌خبر بکوش که صاحب‌خبر شوی / تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟		۰/۲۵				
۱۵	بیت «پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی / گوش کشیده‌است از آن گوش به من نمی‌کند» با کدام یک از گزینه‌ها از نظر اختیار زبانی «تغییر کمیّت مصوّت‌ها» برابر است؟ الف) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست ب) آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش		۰/۲۵				
۱۶	با توجه به بیت «من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل» به سوالات پاسخ دهید. الف) اختیار زبانی «امکان حذف همزه» در چندمین رکن مصرع دوم، وجود دارد؟ ب) کدام اختیار زبانی در هجای سوم مصرع اول، دیده می‌شود؟		۰/۵				
۱۷	کدام بیت را نمی‌توان به شکل «همسان» تقطیع هجایی کرد؟ الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم ب) باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟ ج) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده، چه‌ها رفت		۰/۲۵				
۱۸	با توجه به بیت «کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد» به سوالات پاسخ دهید. الف) پایه‌های آوایی سوم و چهارم مصرع اول را بنویسید. ب) کدام اختیار «وزنی» در مصرع اول وجود دارد؟ ج) نشانهٔ هجایی رکن اول و چهارم مصرع دوم را مشخص نمایید. د) اختیار زبانی در چندمین پایهٔ آوایی مصرع دوم، وجود دارد؟		۱/۵				
۱۹	با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید. «می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفتهٔ چند / خواب در چشم ترم می‌شکند» الف) شعر بالا در بحر «رجز» سروده شده‌است. ب) این سروده از تکرار کدام «وزن‌واژه» ایجاد شده است؟ ج) دو اختیار «وزنی» در مصرع سوم بیابید و نام آن‌ها را بنویسید.	درست ☐ نادرست ☐	۱				
۲۰	با توجه به ستون اول، بیت مناسب را از ستون دوم انتخاب نمایید. [ذکر شمارهٔ بیت کافی است]	<table><tr><td>ستون اول</td><td>ستون دوم</td></tr><tr><td>الف) مستفعل فاعلات مستفعل ب) مستفعل فاعلات فع لن ج) فاعلاتن مفاعلهن فعلن</td><td>۱) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌پرس ۲) از کردهٔ خویشتن پشیمانم / جز توبه، ره دگر نمی‌دانم ۳) در دام فتاده آهوئی چند / محکم شده دست و پای دربند</td></tr></table>	ستون اول	ستون دوم	الف) مستفعل فاعلات مستفعل ب) مستفعل فاعلات فع لن ج) فاعلاتن مفاعلهن فعلن	۱) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌پرس ۲) از کردهٔ خویشتن پشیمانم / جز توبه، ره دگر نمی‌دانم ۳) در دام فتاده آهوئی چند / محکم شده دست و پای دربند	۰/۷۵
ستون اول	ستون دوم						
الف) مستفعل فاعلات مستفعل ب) مستفعل فاعلات فع لن ج) فاعلاتن مفاعلهن فعلن	۱) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌پرس ۲) از کردهٔ خویشتن پشیمانم / جز توبه، ره دگر نمی‌دانم ۳) در دام فتاده آهوئی چند / محکم شده دست و پای دربند						

صفحه ۲ از ۵

سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی			
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

۲۱	کدام بیت در بحر « هزج مسدّس محذوف » سروده شده است؟ (الف) بیا تا قدر یکدیگر بدانیم / که تا ناگه ز یکدیگر نمائیم (ب) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفلها	۰/۲۵
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۲۲	شخصیت‌های داستانی بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها یکسان است؟ « گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا » (الف) دامن خاک شد ز بسّ و لعل / تاج فرعون و گنج دقینانوس (ب) بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادريس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما (ج) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او / آن نور روی موسی عمرانم آرزوست (د) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل (۱) الف - ب (۲) د - الف (۳) د - ج (۴) ب - ج	۰/۲۵
۲۳	شاعر در کدام بیت از آرایه « اغراق » برای « تصویرآفرینی » در حماسه استفاده کرده است؟ (الف) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران (ب) به تنه‌ها یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی	۰/۲۵
۲۴	با توجه به سروده‌های زیر، کدام داستان مشترک در ذهن مخاطب، تداعی می‌شود؟ (الف) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد (ب) در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ اناحق / ورد زبان اوست	۰/۲۵
۲۵	واژه‌های « باقی » و « عهد » در مصرع دوم هر بیت، چه آرایه مشترکی را پدید آورده‌اند؟ (الف) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست (ب) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن	۰/۲۵
۲۶	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. « چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست » (الف) تضاد در یک امر در کدام مصرع وجود دارد؟ (ب) این نوع « تضاد » سبب خلق چه آرایه‌ای شده است؟	۰/۵
۲۷	در کدام بیت آرایه « حسن تعلیل » دیده می‌شود؟ (الف) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع (ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی اندیشه فردا خوش است (ج) نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخته بر سرو مؤذنی	۰/۲۵
۲۸	کدام گزینه می‌تواند « لفّ » مناسبی برای « نشر » های مشخص شده باشد؟ « به روز نبرد آن یل ارجمند / به شمشیر و خنجر به گرز و کمند برید و درید و شکست و بیست / یلان را سر و سینه و پا و دست » (الف) شمشیر (ب) خنجر (ج) گرز (د) کمند	۰/۲۵
صفحه ۳ از ۵		

سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی			
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

۲۹	آرایه‌های کدام گزینه با توجه به بیت « شور شیرین تو را نازم که بعد از قرن‌ها / هر که لاف عشق زد، نامی هم از فرهاد برد » کاملاً صحیح است؟ (الف) ایهام تناسب - مراعات نظیر - تلمیح (ب) ایهام - اغراق - لف و نشر (ج) ایهام - مراعات نظیر - اسلوب معادله (د) ایهام تناسب - حسن تعلیل - حس آمیزی	۰/۲۵				
۳۰	کدام بیت « اسلوب معادله » دارد؟ یک دلیل برای آن ذکر کنید. (الف) سپهر مردم دون را کند خریداری / بخیل سوی متاعی رود که ارزان است (ب) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند / بیا که صاف شود این هوای بارانی	۰/۵				
۳۱	همراه شدن واژه و « آبی‌رنگ » در عبارت « آسمان، فربیی آبی‌رنگ شد.» سبب خلق آرایه شده است.	۰/۵				
۳۲	آرایه مناسب هر یک از بیت‌های ستون «اول» را از ستون « دوم » انتخاب نمایید. [یک مورد اضافی است] <table><tr><td>ستون اول</td><td>ستون دوم</td></tr><tr><td>(الف) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوری / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی (ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (ج) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمد لله که مقبول اوست (د) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت</td><td>(۱) حسن تعلیل (۲) اغراق (۳) تضمین (۴) متناقض نما (۵) تضاد</td></tr></table>	ستون اول	ستون دوم	(الف) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوری / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی (ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (ج) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمد لله که مقبول اوست (د) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت	(۱) حسن تعلیل (۲) اغراق (۳) تضمین (۴) متناقض نما (۵) تضاد	۱
ستون اول	ستون دوم					
(الف) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوری / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی (ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (ج) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمد لله که مقبول اوست (د) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت	(۱) حسن تعلیل (۲) اغراق (۳) تضمین (۴) متناقض نما (۵) تضاد					
۳۳	تعامل و هم‌نشینی کدام واژه‌ها در بیت « باغ باران خورده می‌نوشید نور / لرزشی در سبزه‌های تر دوید » سبب «زیبایی آفرینی» شده و این کاربرد شاعرانه، کدام آرایه ادبی را خلق کرده‌است؟	۰/۵				
۳۴	آرایه‌های « ایهام تناسب، لف و نشر، ایهام » را در بیت‌های زیر مشخص نمایید. (الف) فرورفت و بررفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد (ب) بی مهر رخت روز مرا نور نموده‌است / وز عمر مرا جز شب دی‌جور نموده‌است (ج) گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است	۰/۷۵				
۳۵	آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که: « ما عبدناک حق عبادتک » (تضمین - تلمیح) (ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار (تضاد - اغراق)	۰/۵				
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)					
۳۶	با توجه به شعر: پروانه و شمع و گل شبی آشتند وز جور و جفای دهر با هم گفتند شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند (الف) قالب شعر چیست؟ (ب) این قالب در دوره مشروطه ظهور پیدا کرد. (ج) یک آرایه ادبی برای ترکیب مشخص شده بنویسید.	۰/۷۵				
صفحه ۴ از ۵						

سوالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	پایه: دوازدهم	نام و نام خانوادگی:	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۵	مدت آزمون: ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی			
(داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	سوالات (پاسخ برگ دارد)		
	نمره		

۳۷	با توجه به اشعار زیر به سوالات پاسخ دهید. (۱) گر این چنین به خاک وطن، شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟ «میرزاده عشقی» (۲) آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد/ از دل مؤمن کند به مجمره اسپند «ادیب الممالک فراهانی» (۳) بگشود گره ز زلف زر تار/ محبوبة نیلگون عماري «علی اکبر دهخدا» (۴) از خون جوانان وطن لاله دمیده/ از ماتم سرو قدشان سرو خمیده «عارف قزوینی» (الف) «درون مایه» کدام بیت با سایر بیت‌ها متفاوت است؟ (ب) «مشبه به» را در مصرع اول بیت شماره ۲ مشخص کنید. (ج) یک عبارت کنایی در بیت شماره ۱ بیابید. (د) شاعر بیت ۴ از شاعران وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت است. ☐ درست ☐ نادرست (ه) با توجه به واژه‌های مشخص شده در بیت‌های شماره ۲ و ۳ کدام ویژگی زبانی شعر «دوره بیداری» دیده می‌شود؟	۱/۲۵
۳۸	با توجه به متن : « این تنگ‌عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خشک‌دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتّع می‌برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر روحانی خویش می‌یافت.» (الف) مفهوم عبارت کنایی مشخص شده چیست؟ (ب) کدام یک از گزینه‌ها از ویژگی‌های متن بالا است؟ (۱) وجود واژگان عربی در متن (۲) کاربرد مفاهیم انتزاعی	۰/۵
۳۹	با توجه به متن، به سوالات پاسخ دهید. «توپخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. مسلم بود که در میان یا پشت نیروها شما را نمی‌شود پیدا کرد.» (الف) «استقبال از فرهنگ ایثار و شهادت» از مضامین فکری این متن است. ☐ درست ☐ نادرست (ب) کدام یک از گزینه‌های زیر از آثار «سیدمهدی شجاعی» نیست؟ (۱) دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز (۲) ملاقات در شب آفتابی (۳) کشتی پهلوگرفته (۴) جای پای خون	۰/۵
۴۰	با توجه به متن زیر از «دهخدا» به سوالات پاسخ دهید. « ... وای وای! الهی روده‌ات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه‌لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت: نخور، غسل و خریزه با هم نمی‌سازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛ مثل مار به خودش می‌پیچید. گفت: نگفتم نخور، این دو تا با هم نمی‌سازند؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته‌اند که من یکی را از میان بردارند....» (الف) کدام یک از ویژگی‌ها در متن بالا نیست؟ ☐ تکلف ☐ عامیانه نویسی (ب) یک نمونه ضرب‌المثل به کار رفته در متن بالا را بنویسید. (ج) مفهوم «درد شدید داشتن» از کدام عبارت برداشت می‌شود؟ (د) مجموعه نوشته‌های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی این نویسنده چه نام دارد؟	۱
۲۰	خدا یار و یاوران	
صفحه ۵ از ۵		

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۲		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	رشته: ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
(داخل و خارج از کشور) – خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	راهنمای تصحیح		
	نمره		

۱	فتحعلی خان صبای کاشانی یا صبای کاشانی	۰/۲۵	۱۳ ص
۲	شماره (۲) ۰/۲۵	۷۰ ص	۰/۲۵
۳	الف) انقلاب اسلامی ۰/۲۵	۷۸ ص	ب) قائم مقام فراهانی ۰/۲۵
۴	الف) نادرست ۰/۲۵	۱۸ ص	ب) نادرست ۰/۲۵
۵	الف) امین فقیری ۰/۲۵	۷۳ ص	ب) میرزا حسن خان بدیع ۰/۲۵
۶	ب یا رمان نویسی ۰/۲۵	۱۰۱ ص	۰/۲۵
۷	گزینه الف یا چو گلدان خالی ۰/۲۵	۹۹ ص	۰/۲۵
۸	الف) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد ۰/۲۵	۴۳ ص	ب) روح حماسه و عرفان ۰/۲۵
۹	الف) وطن ۰/۲۵	۴۴ ص	ب) بیگانه‌ستیزی ۰/۲۵
۱۰	الف یا چشم‌گیر بودن جمله بندی‌های ساده ۰/۲۵	۹۶ ص	۰/۲۵
۱۱	الف) ناهمسان ۰/۲۵	۲۵ ص	ب) همسان دولختی ۰/۲۵
۱۲	الف) نادرست ۰/۲۵	۵۴ ص	ب) درست ۰/۲۵
۱۳	ج یا موبی‌سپید ۰/۲۵	۵۳ ص	۰/۲۵
۱۴	ابدال ۰/۲۵	۸۵ ص	۰/۲۵
۱۵	ب یا آمد سوی کعبه ۰/۲۵	۵۳ ص	۰/۲۵
۱۶	الف) رکن اول ۰/۲۵	۴۹ ص	ب) تغییر کمیّت مصوّت‌ها (بلند تلفّظ کردن مصوّت‌های کوتاه) ۰/۲۵
۱۷	ب یا باز این چه شورش است ۰/۲۵	۲۷ ص	۰/۲۵
۱۸	الف) سوم: مفتعلن ۰/۲۵	چهارم: فاعلن ۰/۲۵	۸۷ ص
۱۹	الف) نادرست ۰/۲۵	۱۰۷ ص	ب) فعلاتن ۰/۲۵
۲۰	الف) ۲ یا از کرده خویشتن ۰/۲۵	۲۵ ص	ب) ۳ یا در دام فتاده ۰/۲۵
۲۱	الف یا بیا تا قدر ۰/۲۵	۵۴ ص	۰/۲۵
۲۲	۳ یا (د-ج) ۰/۲۵	۳۲ ص	۰/۲۵
۲۳	ب یا به تنه‌های گور بریان ۰/۲۵	۸۸ ص	۰/۲۵
۲۴	داستان بر دار کردن حسین بن منصور حلاج (به ذکر واژه حلاج نیز نمره تعلق گیرد) ۰/۲۵	صص ۳۱ و ۳۷	۰/۲۵
۲۵	ایهام ۰/۲۵	صص ۹۰ و ۹۲	۰/۲۵
۲۶	الف) مصرع اول یا چیست این سقف ... ۰/۲۵	۱۱۳ ص	ب) متناقض نما یا پارادوکس یا تناقض ۰/۲۵
۲۷	ج یا نرگس همی رکوع ... ۰/۲۵	۱۱۳ ص	۰/۲۵
۲۸	ج یا گرز ۰/۲۵	۵۸ ص	۰/۲۵
۲۹	الف یا (ایهام تناسب - مراعات نظیر - تلمیح) ۰/۲۵	۳۶ ص	۰/۲۵

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۲		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	رشته: ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
(داخل و خارج از کشور) – خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	راهنمای تصحیح		
	نمره		

۳۰	الف یا سپهر مردم ... ۰/۲۵ ص ۱۱۳ ذکر یک دلیل کافی است: یکی از مصرع ها حکم مصداقی برای مصرع دیگر است / یکی از طرفین معادلی برای تأیید مصرع دیگر است / جای دو مصرع را می توان عوض کرد / هر یک از دو مصرع استقلال معنایی و نحوی دارد / مفهومی ذهنی در یک مصرع و مفهومی محسوس در مصرع دیگر برای تأیید آن می آید. (نظر همکار محترم صائب است)	۰/۵
۳۱	فریب ۰/۲۵ حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۴	۰/۵
۳۲	الف) متناقض نما (۴) ۰/۲۵ ص ۶۰ ب) تضاد (۵) ۰/۲۵ ص ۵۹ ج) تضمین (۳) ۰/۲۵ ص ۳۳ د) حسن تعلیل (۱) ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۱
۳۳	باغ و سبزه یا تر و باران ۰/۲۵ ص ۳۵ مراعات نظیر ۰/۲۵ ص ۲۹	۰/۵
۳۴	الف) لف و نشر ۰/۲۵ ص ۵۷ ب) ایهام ۰/۲۵ ص ۸۹ ج) ایهام تناسب ۰/۲۵ ص ۹۱	۰/۷۵
۳۵	الف) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۷ ب) تضاد ۰/۲۵ ص ۶۰	۰/۵
۳۶	الف) مستزاد ۰/۲۵ ص ۱۰۶ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۶ ج) استعاره یا استعاره مکنیه یا اضافه استعاری یا تشخیص ۰/۲۵ ص ۱۱۱	۰/۷۵
۳۷	الف) بیت ۳ یا بگشود گره ز زلف ۰/۲۵ ص ۳۷ ب) آتش ۰/۲۵ ص ۲۷ ج) چه خاکی به سر کنم؟ یا شب سحر کنم یا خاک وطن چو رفت ۰/۲۵ ص ۱۸ د) درست ۰/۲۵ ص ۱۷ ه) توجه به واژگان کهن ۰/۲۵ ص ۴۳	۱/۲۵
۳۸	الف) خسیس بودن / خست یا هر معنی و مفهوم مشابه ۰/۲۵ ص ۱۰۳ ب) ۱ یا وجود واژگان عربی در متن ۰/۲۵ ص ۱۰۳	۰/۵
۳۹	الف) درست ۰/۲۵ ص ۱۰۱ ب) ۲ یا ملاقات در شب آفتابی ۰/۲۵ ص ۸۰	۰/۵
۴۰	الف) تکلف ۰/۲۵ ص ۲۱ ب) آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی ۰/۲۵ ص ۲۱ ج) مثل مار به خودش می پیچید ۰/۲۵ ص ۲۱ د) چرند و پرند ۰/۲۵ ص ۲۰	۱
	ما هم چنان در اول وصف تو مانده ایم ...	۲۰