

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- در کدام کتیبه به جای مانده از عصر هخامنشی، به جریان طغیان گئوماتا و غلبه داریوش بر او اشاره شده است؟
 (۱) بیستون (۲) پارسه (۳) شوش (۴) نقش رستم **صفحه 11** آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان
- ۲- افزودن لوئی به گل رس، به کدام علت صورت می‌گیرد؟
 (۱) کاهش زمان گیرایی (۲) جلوگیری از ترک **صفحه 11** حجم سازی
 (۳) ایجاد سطح صاف و صیقلی (۴) ممانعت از ایجاد منفذ در سطح
- ۳- در سطر نویسی نستعلیق، معمولاً فاصله بین حروف و کلمات هم‌کرسی چقدر است؟
 (۱) $\frac{1}{3}$ پهنای قلم (۲) $\frac{1}{4}$ پهنای قلم **صفحه 26** خوشنویسی
 (۳) حدود یک نقطه همان قلم (۴) حدود نیم نقطه همان قلم
- ۴- برای شناسایی الیاف با آزمایش سوزاندن، کدام ویژگی، پشم را از ابریشم متمایز می‌کند؟
 (۱) به آرامی و بی‌دود سوختن (۲) باقیمانده توده‌وار سیاه و نرم **صفحه 89** دانش فنی پایه فرش
 (۳) خودسوزی و دور نشدن از شعله (۴) خاکستر پودری با بوی پروتئین سوخته
- ۵- کدام عناصر بصری نسبت به موارد دیگر در زمینه انتقال پیام و تأثیر بر مخاطب، مهم‌ترین نقش را برعهده دارند؟
 (۱) خط و تصویر (۲) رنگ و نوشتار **صفحه 13** خط در گرافیک
 (۳) رنگ و تصویر (۴) نوشته و تصویر
- ۶- کدام میراث پیشاتاریخی، به صورت کنده‌کاری روی شاخ، خلق شده است؟
 (۱) گاو وحشی با سر برگشته غار لامادلین (۲) گوزن شمالی غار فون دوگوم **صفحه 85** آشنایی با هنرهای تجسمی
 (۳) گراز وحشی زخمی غار آلتامیرا (۴) اسب چینی غار لاسکو
- ۷- در ساخت انیمیشن با تکنیک نقاشی روی شیشه، استفاده از کدام ماده رنگزا امکان تغییر فریم به فریم طرح‌های رنگی را به سهولت فراهم می‌کند؟
 (۱) اکولین (۲) پلاستیک (۳) رنگ روغن (۴) رنگ اکریلیک **صفحه 43** دانش فنی پایه پویانمایی
- ۸- کدام مورد از ویژگی‌های منحصربه‌فرد نقاشی‌های سوررئالیستی «ماکس ارنست» است؟
 (۱) استهزای آداب اجتماعی (۲) آزادی از قید ضمیر ناهوشیار **صفحه 174** آشنایی با مکاتب نقاشی
 (۳) رسم اشکال بی‌سروته ماشینی (۴) بهره‌گیری از نقوش تجریدی
- ۹- کدام‌یک از آثار حجمی هنرمندان معاصر، متأثر از جنبش دادائیسم است؟
 (۱) دوچرخه فلزی سوار شده روی پایه چوبی (۲) صور یگانه از استمرار در فضا **صفحه 133** تاریخ هنر جهان
 (۳) یک و سه صندلی (۴) نوزاد
- ۱۰- به کدام علت هنگام بستن عدسی‌های همگرا روی لنزهای معمولی از دیافراگم بسته بهتر است استفاده شود؟
 (۱) ثبت سوژه‌های دور و تأثیر مثبت بر رنگ
 (۲) درشت‌نمایی تصاویر نزدیک با حداکثر کنتراست
 (۳) جلوگیری از شکست نور و حذف رنگ‌های پرکنتراست **صفحه های 132 و 133** عکاسی 1
 (۴) افزایش وضوح تصویر در گوشه‌ها و تأثیر مثبت بر رنگ و کنتراست

۱۱- در کدام میراث تاریخی، افراد در حالت آسوده و با نگاه شاد، سرزنده و امیدوارانه به نمایش درآمده‌اند؟

- (۱) سنگ مزار هگسو یونانی
(۲) تابوت گلی زن و شوهر اتروسیکی
(۳) پیکره ستایشگران سومری در معبد ابو
(۴) تندیس‌های مقبره‌ای شاهزاده رع حوتپ و همسرش

۱۲- در کدام دوره، خط نستعلیق ابداع شد؟

- (۱) دیلمیان
(۲) سلجوقیان
(۳) جلایریان
(۴) خوارزمشاهیان صفحه 92 تاریخ هنر ایران

۱۳- ویژگی تندیس‌های کدام جنبش هنری، خلاصه‌گرایی در فرم، استفاده از قوانین فیزیک و ریاضی، استعاره و پرهیز از احساسات شخصی است؟

- (۱) مینیمالیسم
(۲) پاپ‌آرت
(۳) آپ‌آرت
(۴) سوررئالیسم

۱۴- کدام مورد به تحولات نقاشی در سومین عصر طلایی هنر بیزانس، اشاره دارد؟

- (۱) تحریم شمایل‌نگاری و گسترش تزئینات هندسی و گیاهی، به‌کارگیری نقش‌مایه‌های اسلامی
(۲) جایگزینی نقاشی موزاییک با نقاشی دیواری و تصویرگری روی چوب، مصورسازی کتاب مقدس
(۳) نمایش حس رنج در نقاشی‌ها و برانگیختن همدردی تماشاگر، شمایل‌سازی متأثر از هنر اروپای غربی
(۴) رواج طبیعت‌گرایی و بازنمایی صورت‌های جسمانی و اشکال مشهود، نقاشی دیواری با مضامین مذهبی

۱۵- از مهم‌ترین عواملی که در قرون وسطی، تاریخ همه اقوام و ملل شرق و غرب را به هم پیوند داد، کدام است؟

- (۱) ترجمه آثار فرهنگی و ادبی
(۲) نقاط مشترک فرهنگ و هنر
(۳) کشورگشایی‌های پی‌درپی
(۴) گسترش مذهب

۱۶- خوشنویسی و طراحی خط نشانه «موزه رضا عباسی»، به ترتیب توسط کدام هنرمندان صورت گرفته و کدام نقش در ترکیب آن به کار رفته است؟

- (۱) کابلی - نجابتی - ختایی
(۲) احصایی - ممیز - اسلیمی
(۳) امیرخانی - جباری - اسلیمی گلداز
(۴) افجه‌ای - شیوا - ختایی گل شاه‌عباسی

۱۷- کدام هنرمند، حلقه رابط بین هنر سده پانزده و شانزده میلادی محسوب می‌شود و مهم‌ترین شاخصه آثار او کدام است؟

- (۱) مازاتچو - سه‌بعد نمایی با توجه به حالات و ویژگی‌های شخصیتی افراد
(۲) رافائل - بیان کیفیت‌های عاطفی چهره در عین ترکیب‌بندی‌های دقیق ریاضی‌وار
(۳) بوتیچلی - ایجاد لطافت شاعرانه و به‌کارگیری خطوط نرم و پُر تحرک با تأکید بر عنصر رنگ
(۴) داوینچی - مهارت در نمایش عمق فضا منطبق بر دید عینی با به‌کارگیری نور و سایه (کیاروسکورو)

۱۸- کدام پویانمایی‌ها، از آثار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌شمار می‌آید؟

- (۱) پیدایش آتش - اردک جسور
(۲) ملک جمشید - موش و گربه
(۳) قمر مصنوعی - خوشه گندم
(۴) گلباران - شنگول و منگول

۱۹- کدام مورد به یکی از مهم‌ترین خصیصه‌های نقاشی مکتب کمال‌الملک اشاره می‌کند؟

- (۱) روی‌گردانی از شیوه‌های مرسوم نقاشی دربار قاجار با هدف منظره‌نگاری صرف و مورد علاقه مردم
(۲) توسعه نقاشی میان طبقات مرفه جامعه شهری با تجسم حکایات عامیانه و داستان‌های شاهنامه
(۳) روش‌های بیانی قابل درک برای توده مردم به سفارش افراد طبقه متوسط و پایین‌دست جامعه
(۴) فاصله گرفتن از دربار و نمایش فرهنگ و زندگی مردم ایران به روش واقع‌نمایانه و مردم‌پسند

۲۰- به کدام علت در طراحی پوستر باید انتقال پیام در کوتاه‌ترین زمان و ساده‌ترین بیان انجام شود؟

- (۱) کاربرد متنوع و محل قرارگیری و نصب
(۲) ابعاد، کارکرد و عناصر بصری به‌کاررفته در آن
(۳) کارکرد، محل نصب و نحوه ارتباط با تماشاگران
(۴) شیوه آگاهی‌رسانی، تکنیک طراحی و تیراژ محدود

۲۱- نام «جوزف بویز» با کدامیک از اشکال هنری جدید، گره خورده است؟

- (۱) چیدمان
(۲) اجرا
(۳) محیطی
(۴) ویدئو

صفحه 79 دانش فنی پایه فتوگرافیک

(۳) کارکرد، محل نصب و نحوه ارتباط با تماشاگران

(۴) شیوه آگاهی‌رسانی، تکنیک طراحی و تیراژ محدود

صفحه 13 آشنایی با هنرهای تجسمی

- ۲۲- کدام موارد به ریشه‌های شرقی هنر اشکانی، اشاره دارد؟
 (۱) دیوارنگاری براساس اصل تقابل، تندیس‌سازی واقع‌نمایانه
 (۲) ظرافت، ریزه‌کاری و تزیین، به‌کارگیری طرح و نقش‌های آیینی و روحانی
 (۳) معماری برون‌گرا، باشکوه و کاملاً متقارن، به‌کارگیری همزمان شیوه‌های طبیعت‌گرا و تجریدگرا
 (۴) تأکید بر نقش‌مایه‌های ایرانی در آراستن نمای بیرونی بنا، به‌کارگیری نقوش خیالی در فضای داخلی
 صفحه 51 تاریخ هنر ایران
- ۲۳- کدام تابلوی نقاشی، ویژگی‌های سبک «باروک» را در خود دارد؟
 (۱) تاب اثر فراگونار (۲) زنان در بالکن اثر گويا (۳) پاگانینی اثر دلاکروا (۴) ندیمه‌ها اثر ولاسکوئز
 صفحه 122 تاریخ هنر جهان
- ۲۴- مقارن با ساخت شهر ممنوعه پکن، کدام تحول در نقاشی چین صورت گرفت؟
 (۱) گرایش به منظره‌نگاری با رنگ‌های سبز و آبی، زینت‌کاری و ظرافت در طرح‌ها
 (۲) تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو و حذف فضاهای مه‌آلود، تدوین اصول شش‌گانه نقاشی
 (۳) تصویرسازی طبیعت همچون جهانی بی‌انتهای، ارزش‌دهی یکسان به فضاهای پر و خالی
 (۴) هم‌سویی نقاشی منظره‌ای با تعالیم لائوتسه، نمایش حقارت انسان در قیاس با طبیعت
 صفحه 64 تاریخ هنر جهان
- ۲۵- کدام مورد در طراحی و برش یقه لباس‌های مزین به یقه فونل، کمتر لحاظ می‌شود؟
 (۱) یقه‌ای ایستاده‌ای که تا گلو بالا می‌آید. (۲) برش‌های آن با درزهای شانه، بالا می‌آید.
 (۳) به شکل یک کیف برعکس است. (۴) برش جدا از بالاتنه است.
 صفحه 24 فنی تخصصی طراحی و دوخت
- ۲۶- کدام موضوعات، در نقاشی‌های صدر مسیحیت (در کاتاکومب‌ها)، به نمایش درآمده‌اند؟
 (۱) حضرت مریم(س) در هیبت مادری تنومند و ملکه‌وش به همراه مسیح کودک - نقش‌هایی از کبوتر (نماد روح)
 (۲) حضرت مریم(س) نشسته بر تخت - مسیح با هاله دور سر و حواریون در اطراف ایشان
 (۳) مسیح در هیئت چوپان نیکوکار - تصاویری از مریم عذرا(س) و مسیح کودک
 (۴) مسیح با ردای ارغوانی - نقش‌هایی از طاووس به نشانه جاودانگی
 صفحه 98 تاریخ هنر جهان
- ۲۷- معماری معبد دلفی، متعلق به کدام دوره هنر یونان است و کدام بخش از این بنا با پیکره‌های حجاری‌شده، تزیین شده است؟
 (۱) باستانی - سنتوری صفحه 37 تاریخ هنر جهان
 (۲) خاورمآبی - دو طرف ورودی
 (۳) کلاسیک - ستون‌ها
 (۴) یونانی‌مآبی - کتیبه
- ۲۸- اشعار عرفانی کدام‌یک از بزرگان ادبیات ایران متکی بر ذوق و شهود قلبی و نگرش روحانی است؟
 (۱) عبدالقادر گیلانی (۲) بایزید بسطامی (۳) شهاب‌الدین سهروردی (۴) خواجه عبدالله انصاری
 صفحه 85 آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان
- ۲۹- دو نگاره مشهور از خمسه نظامی شاه‌تیماسبی تحت‌عنوان «معراج پیامبر(ص)» و «جانوران بیابان با مجنون»، به‌ترتیب، توسط کدام نگارگران مکتب تبریز رقم خورده است؟
 (۱) آقامیرک - میرمصور (۲) میرمصور - سلطان محمد
 (۳) کمال‌الدین بهزاد - شیخ‌زاده (۴) سلطان محمد - آقامیرک
 صفحه 37 آشنایی با مکاتب نقاشی
- ۳۰- کدام مورد از ویژگی‌های اصیل نقاشی مصر باستان است؟
 (۱) تأکید بر اصل روایتگری و تداعی ویژگی‌های زیستی منطقه با رنگ‌های گرم و روشن
 (۲) آمیختگی طبیعت‌گرایی و اسلوب قراردادی - آیینی به تأثیر از هنرهای بین‌النهرین
 (۳) همگامی نقاشی و کنده‌کاری در نمایش دنیای مردگان براساس ایستایی تقابلی
 (۴) تجسم مضامین اسطوره‌ای، آیینی و واقعه‌نگاری در لحظه، زمان و مکان معین
 صفحه 28 دانش فنی تخصصی معماری داخلی و صفحه 73 آشنایی با مکاتب نقاشی
- ۳۱- تصویرسازی‌های کدام هنرمندان قاجاری به روش لیتوگرافی در نشریات آن دوره، به چاپ رسیده است؟
 (۱) مصورالملک - میرزا بابا (۲) ابوالحسن غفاری - میرزا موسی
 (۳) ابوتراب غفاری - مهرعلی (۴) محمدحسن افشار - کمال‌الملک
 صفحه 15 کارگاه چاپ دستی
- ۳۲- اصل ماندگاری تصویر، توسط چه کسی مطرح و پایه و اساس سینما شد؟
 (۱) توماس ال ادیسون (۲) ویلیام هورنر (۳) پیتر مارک راگت (۴) جان پاریس
 صفحه 23 دانش فنی پایه پویانمایی

صفحه 172 تصویر برداری و
صدا برداری برنامه های تلویزیونی

۳۳- در کدام شرایط هنگام صدابرداری نباید از میکروفن گان و مینی گان استفاده کرد؟

- (۱) فضاهای پُر صدا و یکنواخت مثل صدای امواج آب (۲) فضاهای پُر هیاهو و همه مثل بازار
(۳) صدای بسیار بالا مثل شلیک گلوله (۴) صداهای بسیار بم و منقطع

۳۴- کدام مورد، در شناسایی منسوجات عصر صفوی مؤثر است؟

- (۱) رودوزی نقش پرندگان خیالی با الیاف فلزی روی مخمل گل و بوته دار
(۲) تأکید بر طرح گل و مرغ روی پارچه های تافته براق با نخ های چندتایی
(۳) ایجاد طرح های سفال های مینایی در منسوجات بافته شده با رنگ های تند و تیره
(۴) طرح های نگارگری، صور گیاهی بافته شده با ابریشم براق در رنگی نزدیک به زمینه

۳۵- کدام مورد، از دستاوردهای مکتب هنری «امپرسیونیسم» است؟

- (۱) نمایش جهت نور با لکه گذاری های درشت و بدون توجه به تأثیرات متقابل رنگ ها
(۲) جایگزینی رنگ های تیره با رنگ های سرد روشن و حذف رنگ سیاه از پالت رنگی
(۳) تأثیرگذاری بر نقاشان باربیزون با ثبت لحظه ای تصاویر و دریافت آنی نور و رنگ
(۴) زوایای دید غیر معمول و هم زمانی در نمایش آنها با استفاده از رنگ های خالص

۳۶- کدام مورد، گل آهک طبیعی (مخلوط خاک رس و سنگ آهک) است و استفاده از ملات حاصل از آن در ترکیب با آب و موی بز، در کدام منطقه رواج دارد؟

- (۱) مارن - بندر خمیر (۲) تیزان - کرمان (۳) آراگونیت - دزفول (۴) باتارد - بندر جاسک

۳۷- هنگام تصویربرداری در استودیو، تصویربردار به کدام مورد لازم است توجه داشته باشد؟

- (۱) در حرکات رو به جلو توجه ویژه داشتن به تمام زوایا و ترکیب بندی فضا
(۲) فوکوس نما در بسته ترین حالت جهت حصول تصویر کاملاً واضح
(۳) بستن قفل پدستال هنگام نیاز به تغییر ارتفاع دوربین
(۴) هدایت کردن حرکات بازیگر براساس جایگاه دوربین

صفحه 146 تصویر و صدابرداری برنامه های تلویزیونی

۳۸- کدام مورد از دستاوردهای عصر «اکبرشاه» در هنر هند است؟

- (۱) بازگشت به شیوه التقاطی برآمده از سنت دربارهای محلی مغولی
(۲) تلفیق سنت های هنری - اجرایی در کتاب آرای و نقاشی دیواری
(۳) تجددطلبی با آمیزش سنت های تصویری هندی، ایرانی و اروپایی
(۴) ایجاد وحدت هنری با بازگشت به سنت های گجرات در غرب هندوستان

۳۹- موضوع عمده طرح های قالی «رضا صانعی» کدام است؟

- (۱) دورنما و پرتره (۲) ابنیه و معماری (۳) حیوان و شکارگاه (۴) باغی و درختی

۴۰- در میان سبک های پوششی، کدام مورد از شاخصه های اصلی سبک خیابانی است؟

- (۱) تأثیرپذیری از روند طراحی در استودیوهای مد با هدف تقویت بازار پوشاک
(۲) تأسی به فرهنگ جوانان و بازنمایی فردیت، هویت چندگانه و باورهای افراد

صفحه 33 دانش فنی تخصصی طراحی و دوخت

- (۳) تناسب با هنر تعاملی از طریق هنجارشکنی و استفاده از ایده های جدید
(۴) تأکید بر رنگمایه های خاکستری در شباهت با فضاهای شهرهای صنعتی

۴۱- کدام گونه گچبری، از معرق و چیدمان تکه های گچ رنگی در کنارهم، پدید می آید و نمونه شاخص آن در کجا یافت می شود؟

- (۱) زبره - برج اتابک کرمان (۲) برهشته - رباط شرف سرخس
(۳) شیر شکری - مسجد جامع نایین (۴) گچ تراش - مشهد اردهال کاشان

صفحه 60 دانش فنی تخصصی معماری داخلی

۴۲- به عقیده برخی منتقدان، کدام پویانمایی شاهکاری از احساسات و حوادث، با بیانی شاعرانه است؟

صفحه 20 دانش فنی تخصصی معماری داخلی

(۲) شاهزاده احمد ساخته لوت راینیگر

(۱) آقای رُسی ساخته برونو بوزتو

(۳) افسانه افسانه‌ها ساخته یوری نورشتاین

(۴) اسب کوچک خمیده ساخته ایوانف وانو

۴۳- کدام یک از عناصر کاربردی در معماری ژاپنی، با اصطلاح «کومیکو» شناخته می‌شود؟

صفحه 12 فنی تخصصی معماری داخلی

(۲) درهای کشویی نظیر اُرسی‌های شیشه‌دار

(۱) اتصالات شبکه‌ای چوبی شبیه به گره‌چینی

(۳) پنجره‌های قوسی شبیه به طاق‌های ساسانی

(۴) کابینت‌های کوچک با تزئیناتی نظیر منبت‌کاری

۴۴- بر روی عدسی دوربین‌های استودیویی علامت اختصاری ۲x، چه امکانات و شرایطی را فراهم می‌کند؟

(۱) تغییر فاصله کانونی بدون تغییر نور و دیافراگم

صفحه 132 تصویر برداری و صدا برداری برنامه های تلویزیونی

(۲) دو برابر کردن فاصله کانونی و استفاده از دیافراگم بازتر

(۳) دستیابی به نماهایی با اندازه‌های متفاوت و فواصل کانونی ثابت

(۴) دستیابی به کیفیت مطلوب تصویر با دو پله بستن دیافراگم و تغییر سرعت شاتر

۴۵- بعد از جنگ جهانی دوم (گذر از دوران بازسازی تولید انبوه صنعتی)، کدام عوامل بر طراحی و تولید محصول،

بیشترین تأثیر را داشته‌اند؟

(۱) شیوع بحران انرژی - جایگزینی مواد اولیه با مواد بازیافتی

صفحه 175 آشنایی با هنرهای تجسمی

(۲) گسترش دانش ارگونومی - کاهش سرمایه‌گذاری در تولید

(۳) استفاده از مواد پلاستیکی - کاربرد دانش الکترونیک در ساخت

(۴) افزایش آلایندگی محیط زیست - به‌کارگیری مواد اولیه ترکیبی

۴۶- در خصوص تولیدات پویانمایی کشور فرانسه، کدام موارد درست است؟

صفحه 14 دانش فنی تخصصی پویانمایی

(۱) فراز و نشیب‌های پویانمایی آمریکا تأثیر در ساختار آثار فرانسه داشت.

(۲) با الهام از جنبش‌های فراواقع‌گرایانه تصویر دلنشینی از جهان را ارائه کرده است.

(۳) در زمینه خلق آثار سرگرم‌کننده، پیشرو و همواره در حال جذب ایده‌ها بوده است.

(۴) با الهام از زندگی واقعی، همگام با جریانات هنری آزادانه از تجربه گرافیک‌های مختلف استقبال می‌کند.

۴۷- فواصل دانگ‌های درآمد نوا کدام است؟

(۱) ط ط ب ج ج ط

(۲) ج ج ط ط ب ط

(۳) ط ط ب ج ط ج

(۴) ج ج ط ط ب ط

۴۸- قطعه زیر در چه مقامی است؟

(۱) نوا

(۲) ابوعطا

(۳) دشتی

(۴) بیات ترک



صفحه 45 مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی



۴۹- ساز «کُرَب» در چه دسته‌ای طبقه‌بندی می‌شود؟

(۱) زه صداها

(۲) هوا صداها

(۴) پوست صداها

(۳) خود صداها

۵۰- کدام اصطلاح به معنای «کوکِ تغییر یافته» است؟

(۱) Scordatura

(۲) Accordatura

(۳) Con Sordino

(۴) Senza Sordino

صفحه 39 ارکستر سمفونیک 1