



۸۱- شیوه و وسیله اجرای طرح روبه‌رو، کدام است؟

(۱) فیگوراتیو - قلم فلزی و مرکب

(۲) فیگوراتیو - قلم فلوماستر

(۳) اسکیس - قلم و مرکب

(۴) اسکیس - راپیدوگراف

پاسخ پیشنهادی

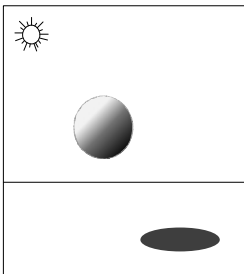
۸۲- هنگام طراحی سایه شیء معلق روبه‌رو، در مرحله نخست انجام کدام مورد الزامی است؟

(۱) از شیء، خطی به صفحه زمین رسم شود.

(۲) از مرکز نور، خطی به مرکز شیء رسم شود.

(۳) از منبع نور، خطی عمود به سطح زمین رسم شود.

(۴) خطوط موازی از مرکز نور مماس بر محیط شیء کشیده شود.



صفحه 88 علم مآظر و مرایا

۸۳- کدام موارد در طراحی صحنه نمایش‌های مدرن، اساس و پایه نگرش طراح و مقیاس سنجش عوامل و دکوراسیون است؟

(۲) رئالیسم - متن و تم نمایش

(۱) ناتورالیسم - طول و عرض صحنه

صفحه های 83 و 93 طراحی صحنه

(۴) رئالیسم - انسان

(۳) ناتورالیسم - زاویه دید تماشاچی

۸۴- در شیوه نمایش عروسکی موسوم به خیمه‌شب‌بازی، عروسک‌گردان از کدام مکان عروسک را به حرکت درمی‌آورد؟

(۴) راست یا چپ عروسک

(۳) پایین

(۲) بالا

(۱) پشت پرده

صفحه 40 نمایش عروسکی

۸۵- در ارزیابی کیفیت بصری طراحی حروف روبه‌رو، کدام موارد از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند؟

(۱) تقارن نامتعادل - ایجاد پیوستگی در حروف

(۲) تقابل بین فرم و معنا - تحلیل فضای مثبت و منفی

(۳) قرینه در بی‌قرینگی - اختصار فیگوراتیو فرم‌های متباین

(۴) تعادل بین فضای مثبت و منفی - تغییر ضخامت براساس نظم و منطق



صفحه 110 خطر گرافیک

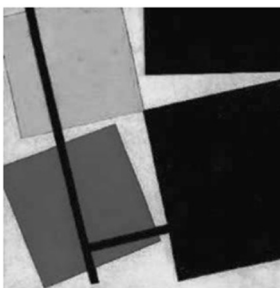
۸۶- در خصوص ترکیب‌بندی روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟

(۱) ترکیب غیرممتقارن و متعادل براساس روابط بصری میان خطوط، اشکال و رنگ‌ها

(۲) ترکیب غیرممتقارن بنابر روابط بصری نامتعادل میان خطوط، اشکال و رنگ‌ها

(۳) پرکنتراست بنابر روابط بصری متعادل میان خطوط، سطوح و کادر

(۴) ساختارگرا بنابر روابط بصری نامتعادل میان خطوط، کادر و فضا



صفحه 47 مبانی هنرهای تجسمی

۸۷- انتخاب رنگ در فیلم‌های «تیم‌برتون» تحت تأثیر کدام جنبش هنری است؟ صفحه 154 طراحی فضا و صحنه در پویانمایی

(۴) امپرسیونیسم

(۳) اکسپرسیونیسم

(۲) فوتوریسم

(۱) کوبیسم

۸۸- در خصوص چهره‌پردازی و ژانر نمایشی بازیگر تصویر زیر (نمایش سنتی موسوم به کابوکی) کدام مورد درست است؟



(۱) استعاری - اکسپرسیونیسم

(۲) نمادین - سوررئالیسم

(۳) سنتی - ناتورالیسم

(۴) تلفیقی - رئالیسم

صفحه 37 اصول و مبانی ماسک و گریم

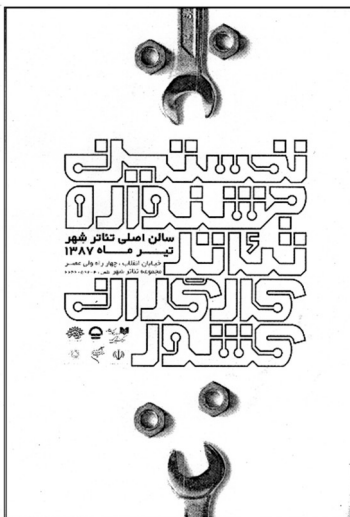
۸۹- در تحلیل پوستر روبه‌رو، کدام مورد جایگاهی ندارد؟

(۱) تصویرسازی عنوان

(۲) تأکید بر سفیدخوانی

(۳) هدایت‌گری چشم بیننده

(۴) متعادل ساختن فضای بصری پوستر



پاسخ پیشنهادی

۹۰- کدام موارد مهم‌ترین ویژگی بصری تصویر روبه‌رو است؟

(۱) چرخش تیرگی و روشنی در خطوط سیال

(۲) تعادل و تقارن اندام در حالت حرکت

(۳) ساده‌سازی هندسی و قدرت خط

(۴) ساختار پیچیده فرم و خط



صفحه 230 طراحی 2

۹۱- در تصویر روبه‌رو، مارسل دوشان به کدام مورد اشاره دارد؟

(۱) مفهوم حرکت با بینش هندسی

(۲) بیان حرکت در بُعد چهارم

(۳) ساختارگرایی مطلق

(۴) فضای فراواقع‌گرا



۹۲- شیوه طراحی کلمه روبه‌رو، برگرفته از کدام روش است؟



(۱) فی‌البداهگی

(۲) تأکید و معنائگاری

(۳) تقابل خطوط عمودی و دوار

(۴) صراحت بخشیدن به نوشتار

۹۳- در آثار کدام هنرمندان تأثیرات شگرف نگرش وهم‌گرایانه مشاهده می‌شود؟

(۱) ژرژ براک - ویکتور وازارلی - علی‌اکبر صادقی - سالوادور دالی

(۲) جورجو دکریکو - سالوادور دالی - هانری روسو - علی‌اکبر صادقی

(۳) هانری ماتیس - سالوادور دالی - ویکتور وازارلی - جورجو دکریکو

(۴) رومانی کوتوسمان - ویکتور وازارلی - اگون شيله - جورجو دکریکو

۹۴- پوستر زیر، اثر بهزاد حاتم با چه تکنیک و برای کدام نمایش طراحی شده است؟



(۱) مکبث - لیتوگرافی

(۲) هم‌لت - سری‌گرافی

(۳) شاه لیر - کالکوگرافی

(۴) اتللو - سیلک اسکرین

صفحه 15 کارگاه چاپ دستی

۹۵- تکنیک ویژه در عکس روبه‌رو کدام است؟

(۱) پروژکسیون

(۲) فتومونتاز

(۳) اوپن فلاش

(۴) کاربرد فیلتر منشوری



صفحه 116 عکاسی 2

۹۶- تصویر زیر اثر کدام هنرمند است و از مهم‌ترین ویژگی آثار وی کدام مورد است؟



(۱) دالی - فضا سازی ذهنی و فراواقع‌گرا

(۲) سیسیلی - فضا سازی با رویکرد متافیزیک

(۳) اشتر - کاربرد پرسپکتیو چند نقطه‌ای در یک اثر

(۴) شيله - تلفیق زوایای دید مختلف در یک تصویر

۹۷- در تولید پویانمایی، یک متخصص طراحی فضا و صحنه برای معرفی فرهنگ و آداب و رسوم اجتماعی، کدام تصاویر آرشیو خود را در اولویت قرار می‌دهد؟



(ب)



(الف)



(د)



(ج)

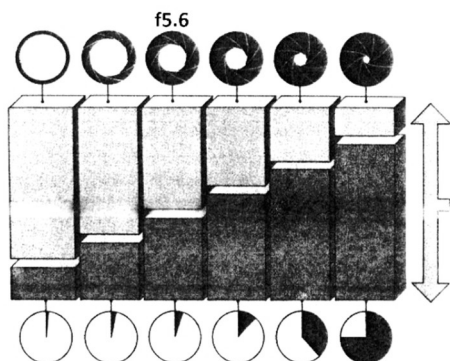
(۴) «ج» و «د»

(۳) «ب» و «د»

(۲) «الف» و «د»

(۱) «الف» و «ج»

۹۸- حاصل اندازه دیافراگم دوربین زیر، با کدام اندازه شاتر، تصویر مطلوبی می‌شود؟



(۱) ۱/۱۲۵

(۲) ۱/۳۰

(۳) ۱/۵۰۰

(۴) ۱/۶۰

صفحه ۳۷ عکاسی ۱

۹۹- هنگام نورپردازی در فیلمبرداری انیمیشن، به کدام علت بهتر است تا حد ممکن سوژه از پس‌زمینه دورتر قرار گیرد؟

(۱) محو و کم‌اهمیت‌تر شدن سایه بوجودآمده از هر قسمت دیگر

(۲) کمک به نورپردازی دقیق‌تر صحنه و شخصیت به شکل مجزا

(۳) ممانعت از برخورد سایه‌های بازیگران و ایجاد فضای غیرطبیعی

(۴) ضعیف‌تر شدن نور در سطوح اصلی سوژه و ایجاد سایه‌های دقیق

صفحه ۱۱۴ پویانمایی سه بعدی

۱۰۰- طراحی نشان روبه‌رو، با کدام رویکرد صورت گرفته است؟

(۱) ساده‌سازی فرم‌های سیال

(۲) عمق‌نمایی خطوط به‌روش یک‌نقطه‌ای

(۳) ایجاد حرکت بصری به کمک نمایش خطوط

(۴) تغییر با هدف ایجاد فرم‌های درهم‌تنیده

