

461A

کد کنترل

461

A



عصر پنجشنبه
۱۴۰۴/۰۴/۲۶

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی - نوبت دوم سال ۱۴۰۴

خارج از کشور

گروه آزمایشی هنر



تعداد سؤالات : ۱۰۰ - مدت زمان پاسخ‌گویی : ۱۱۵ دقیقه

ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

استفاده از ماشین حساب ممنوع است

این آزمون نمره منفی دارد

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تملک اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام نقش برجسته، بر دیوار پلکان شرقی کاخ آپادانا در تخت جمشید، حجاری شده است؟
 (۱) حمله شیر به گاو (۲) گاو بالدار با سر انسان
 (۳) نبرد پادشاه با جانور اساطیری (۴) انسان بالدار با تاج شبیه به شاخ
- ۲- زبان بصری جهان بدون مرز و ارائه راه حل مناسب بصری جهت آسانی ارتباطات بین جوامع مختلف، از ویژگی و اهداف کدام یک از شاخه هنرهای تجسمی است؟
 (۱) عکاسی (۲) تصویرنگاری
 (۳) طراحی گرافیک (۴) چاپ و نشر
- ۳- در نقاشی‌های کدام اقوام بدوی، علاوه بر شکل ظاهری بدن، اندام‌های داخلی مانند قلب و ستون فقرات نیز به نمایش درآمده است؟
 (۱) سرخ‌پوستان آمریکای شمالی (۲) بومیان آفریقای استوایی
 (۳) اسکیموهای آمریکا (۴) بومیان اقیانوسیه
- ۴- در دوران فترت هنری ایران، در سده دوازدهم ه. ق، کدام شیوه هنری برآمده از مکتب اصفهان، تداوم پیدا می‌کند؟
 (۱) عیدی‌سازی (۲) فرنگی‌سازی (۳) خیالی‌سازی (۴) مصورسازی
- ۵- ارتفاع کدام حرف مفرد نستعلیق، از خط کرسی، ۱/۵ نقطه قلم بالاتر است؟
 (۱) ف کشیده (۲) ب کوتاه (۳) د (۴) و
- ۶- کدام گزینه، به ویژگی شاخص شبستان مسجد وکیل شیراز اشاره دارد؟
 (۱) ستون‌های سنگی متعدد و حجاری شده (۲) اُرسی‌های آراسته به شیشه‌های رنگین
 (۳) گچ‌بری ظریف، رنگین و پرکار محراب اصلی (۴) هم‌آمیزی آینه‌کاری و کاشی‌کاری در تزیین دیوارها
- ۷- واقع‌گرایی، تشریفاتی، ماهیتی دینی، پرصلابت و در مواردی اغراق‌آمیز از ویژگی غالب آثار حجمی کدام تمدن‌ها محسوب می‌شود؟
 (۱) یونان - مصر (۲) اشکانی - بابل (۳) آشور - هخامنشی (۴) سومر - مصر
- ۸- مهم‌ترین تغییر در سیر تکاملی نقاشی مسیحی، در سده‌های هشتم و نهم میلادی کدام است؟
 (۱) جایگزینی نقاشی موزاییک با نقاشی دیواری و روی چوب
 (۲) جایگزینی شیشه‌نگاری با نقاشی‌های دیواری و موزاییک
 (۳) تحریم تمثال‌های دینی و شمایل‌نگاری
 (۴) شمایل‌سازی همراه با اسطوره‌گرایی
- ۹- کدام سنگ آهک، از تهنشین شدن مواد آهکی محلول در آب گرم چشمه‌های اطراف آتشفشان‌ها تشکیل می‌شود؟
 (۱) مرمر (۲) تراورتن (۳) مارن (۴) دولومیت
- ۱۰- کدام گزینه درباره «اسلوب مینی‌مالیسم» درست است و به یکی از برجسته‌ترین هنرمندان این جنبش اشاره می‌کند؟
 (۱) پرهیز از جذابیت بصری با به کارگیری نظم منطقی میان فرم‌ها - ویکتور وازارلی
 (۲) فضا سازی و ساخت حجم‌های سه‌بعدی با توجه به فرهنگ جمعی - سل لویت
 (۳) امکان جابه‌جایی و گسترش حجم‌ها و سطوح مشابه در فضا - دنالد جاد
 (۴) تأکید بر علم ریاضی با رد خطای بصری آپ‌آرت - اندی وارهول

- ۱۱- بارزترین نمود نقش برجسته‌های مادی در کدام آثار تاریخی قابل مشاهده است و کدام مضمون را در خود دارند؟
 (۱) لوح‌های سنگی - رواج بافندگی (۲) پیشانی گوردخمه‌ها - تدفینی و آیینی
 (۳) مهرهای استوانه‌ای - سیاسی و تشریفاتی (۴) دیوارنگاره‌های صخره‌ای - رواج موسیقی
- ۱۲- هنگام استفاده از میکروفن‌های دینامیک، در کدام شرایط میکس، به صدا نویز اضافه می‌شود؟
 (۱) ضبط صداها با فرکانس متغیر (بالا و پایین) (۲) صداها با طولانی و نسبتاً بلند
 (۳) ضبط صداها با فرکانس متغیر (بالا و پایین) (۴) صداها با فرکانس متغیر (بالا و پایین)
- ۱۳- کدام اثر ادبی، دایرةالمعارف قرون وسطی محسوب می‌شود؟
 (۱) انه‌یید (ویرژیل) (۲) ایللیاد و ادیسه (هومر)
 (۳) کمدی الهی (دانته) (۴) بهشت گمشده (میلتون)
- ۱۴- در دوره تیموری، کارگاه‌های بزرگ قالببافی کدام شهر، شهرت داشته است؟
 (۱) بخارا (۲) سمرقند (۳) تبریز (۴) سبزوار
- ۱۵- اصطلاح «هوپینگ» به کدام یک از تزیینات معماری داخلی، در شرق دور اشاره می‌کند؟
 (۱) صفحات تاشوی نقاشی‌شده چینی
 (۲) پنجره‌های تزیینی مشبک‌کاری ژاپنی
 (۳) پانل‌های چوبی شبکه‌بندی‌شده در چین به شکل نعل اسب
 (۴) نقاشی‌های خیال‌انگیز از پرندگان مقدس ژاپنی روی فوسوما
- ۱۶- در طراحی شخصیت اصلی پویانمایی «آپ»، استفاده از فرم‌های شکسته و مربع، بیانگر کدام مورد است؟
 (۱) درون‌گرا و گوشه‌گیر (۲) برون‌گرا و باصلابت (۳) مقتدر و خودنما (۴) پیچیده و فعال
- ۱۷- کدام عناصر تزیینی در معماری مسجد امام اصفهان با استفاده از ایجاد شکست در بازتاب امواج صوتی، بازتاب صدا را به بهترین وجه هدایت می‌کنند؟
 (۱) منبت‌ها و معرق‌های کاشی (۲) آینه‌کاری‌ها و منبت‌ها
 (۳) مشبک‌ها و طاق‌نماها (۴) هلالی‌ها و مقرنس‌ها
- ۱۸- کدام بالاتن‌پوش به‌عنوان لباس گلف، تنیس و چوگان شناخته شده است؟
 (۱) تونیک (۲) پولوشرت (۳) تی‌شرت (۴) ملوانی
- ۱۹- کدام مورد، درباره نقاشی‌های آبستره «کاندینسکی» درست است؟
 (۱) بازنمایی شرایط کلی زندگی پرتلاطم انسان معاصر پس از تجربه دو جنگ جهانی
 (۲) رد هر نوع نمایش طبیعت و پرهیز از تجسم تجربه بصری از مفاهیم کلی یا ذهنی
 (۳) رواج نقاشی بدون تفکر با هدف توجه هنر به جهان درونی انسان‌ها به تأثیر از فروید
 (۴) نفی وجه تقلیدی هنر از جهان مادی به تأثیر از جهان‌نگری عارفانه نقاشان قدیم روسی
- ۲۰- کدام مورد از ویژگی‌های سفالگری دوره میانه اسلامی در سده‌های هفتم و هشتم ه. ق است؟
 (۱) ارتقاء فنون مشبک‌کاری (۲) ابداع لعاب‌کاری مینایی
 (۳) پیدایش ظروف کوباچه (۴) قلم‌گیری نقوش آبی بر زمینه سفید
- ۲۱- کدام مورد به ویژگی‌های گچی که در ایران به «گیپتون» معروف است، اشاره دارد؟
 (۱) حاوی ترکیبات پلیمری با خاصیت ضد خش و با پوشش نهایی براق روی سطوح
 (۲) فاقد آب مولکولی و مقاوم در برابر رطوبت و مناسب اندودکاری و گچ‌کاری سطوح فلزی
 (۳) با چسبندگی بالا جهت درزگیری، گچ‌کاری و سفیدکاری سطوح بتنی، سیمانی و فومی
 (۴) با دانه‌بندی میکرونیزه و بسیار نرم به همراه ترکیبات ضدحباب جهت مجسمه‌سازی و تولید قطعات پیش‌ساخته

- ۲۲- وجه شاخص و معرف نقاشی‌های «کاراوادجو»، کدام است؟
 (۱) کاربرد خلاقانه رنگ و طراحی و ترکیب‌بندی‌های پرتحرک با برتری خطوط مدور و حرکات نرم و سیال
 (۲) تصویرگری موضوعات مذهبی براساس اصول واقع‌نمایی به صورت عامه‌پسند و بدون پیچیدگی‌های فلسفی
 (۳) نمایش زندگی مردم عادی و نشان دادن بینش فلسفی خود، با به‌کارگیری آگاهانه رنگ‌های تیره و روشن
 (۴) توجه به جنبه‌های تمثیل‌گرایی و تصویرگری رنج‌های مسیح(ع) با پس‌زمینه تاریک و پیش‌زمینه غرق در روشنایی
- ۲۳- «عبید» و «جمدت نصر» به کدام یک از ادوار هنر بین‌النهرین، تعلق دارد؟
 (۱) پیش از سومر (۲) آشور قدیم (۳) بابل جدید (۴) اکد
- ۲۴- در یک لوکیش تصویربرداری، چنانچه دو منبع نور باشد، یکی پنجره و دیگری پروژکتور تنگستن، جهت ایجاد تعادل و تطابق حرارت رنگی با دوربین، کدام فیلتر بهتر است استفاده شود؟
 (۱) تصحیح و حذف انعکاس (۲) حذف اشعه فرابنفش
 (۳) تصحیح کلورین (۴) غلظت خنثی
- ۲۵- تدوینگر فیلم به کدام شیوه هنری و تخصصی تدوین، می‌تواند حس هیجان و انتظار را در تماشاگر ایجاد کند؟
 (۱) برش و پیوند نماهای بلند، متوسط و کوتاه به‌طور متناوب
 (۲) برش نماهای کوتاه و بلند به‌طور موازی
 (۳) برش و پیوند نماها از کوتاه به بلند
 (۴) برش نماهای کوتاه به یکدیگر
- ۲۶- شاخص‌ترین گرایش هنر تصویری اتروریایی، کدام است؟
 (۱) نقاشی روی ظروف سفالی (۲) دیوارنگاری اتاقک‌های تدفین
 (۳) نقاشی روی پانل چوبی (۴) دیوارنگاره‌های موزاییکی
- ۲۷- کدام مورد به ویژگی‌های کتاب چاپی «مختارنامه»، متعلق به دوره قاجار اشاره دارد؟
 (۱) چاپ‌شده به خط نستعلیق و شیوه لیتوگرافی با حاشیه‌های تزئینی
 (۲) چاپ‌شده با حروف فارسی سربی و حاشیه مصورسازی‌شده با قالب قلمکار
 (۳) متن چاپ‌شده با کلیشه‌های چوبی و تزئین دستی آن توسط تذهیب‌کار و نقاش
 (۴) متن حروف‌چینی‌شده سربی و هشت تصویر گراور چوبی رنگ‌آمیزی‌شده با دست
- ۲۸- چنانچه هدف از ثبت یک تصویر در فضای آزاد، تأکید بر چگونگی فرم و جزئیات باشد، کدام شرایط مناسب‌تر است؟
 (۱) نور روز و آسمان ابری، نورسنجی از نزدیک سوژه
 (۲) نور نیمه روز با آسمان درخشان، نورسنجی براساس شرایط فضا
 (۳) نور بعدازظهر و منتشر در فضا، ملاک نورسنجی روشن‌ترین قسمت سوژه
 (۴) منبع نور نزدیک و متمرکز بر سوژه، ملاک نورسنجی روشن‌ترین قسمت فضا
- ۲۹- کدام ویژگی در پیکرک مکشوف از دره سند (بالاتنه مرد روحانی)، قابل ملاحظه است؟
 (۱) قالب مکعبی‌شکل با حالت خشک و رسمی و چشم‌های گرد و درشت بیرون‌زده
 (۲) اندام گرد و برجسته با بینی و لب درشت به تبعیت از پیکره مردمان بومی منطقه
 (۳) اندام استوانه‌ای با نمایش کشش عضلانی بدن، دست به سینه و درحال نیایش
 (۴) فرم مخروطی و ساخته‌شده از سنگ صابون با لباس ساده و عاری از تزئین
- ۳۰- گرایش شاخص هنرمندان رنسانس، در نیمه نخست سده شانزدهم میلادی، کدام است؟
 (۱) خردگرایی و تجربه براساس مشاهده عینی در قالب انسان‌گرایی مبتنی بر نبوغ فردی
 (۲) توجه بیش‌ازحد به نمایش هندسی و اصول مناظر و مریا، همگام با نمایش حرکت و جنبش
 (۳) طبیعت‌گرایی و نمایش موضوعات مذهبی در زمینه‌ای واقعی با توجه به ویژگی‌های شخصیتی افراد
 (۴) بازنمایی طبیعی و واقع‌گرایانه پیکره انسان، معماری و اجسام هندسی با علم هندسه و اصول ریاضی

- ۳۱- کدام اثر ادبی یونان، در دوره اشکانی، در تیسفون به صورت نمایش اجرا می شد؟
 (۱) کمدی های آریستوفان
 (۲) الکترای سوفوکلز
 (۳) تراژدی های اورپیید
 (۴) اورستیای اشیل
- ۳۲- کدام هنرمند، عهده دار طراحی قالی معروف «کوزه کنانی» بوده است؟
 (۱) عباس طرحچی
 (۲) عبدالحمید صنعت نگار
 (۳) عبدالمحمد عمواغلی
 (۴) عبدالکریم کرمانی
- ۳۳- چاپ روی پارچه به وسیله قالب های چوبی، چگونه به ایران و بر پارچه های دوره ساسانی راه یافت؟
 (۱) متأثر از شیوه های چاپ پارچه و دیوار کوب های اهدایی مصر و بین النهرین
 (۲) متأثر از کتب چاپی هنرمندان خاور دور و بین النهرین
 (۳) متأثر از چاپ پارچه دوره اشکانی و هنر خاور دور
 (۴) از تمدن هند به چین و از آنجا به ایران
- ۳۴- کدام پویانمایی، به شیوه تعاملی ساخته شده و مشارکت مخاطب در روایت داستان و تکمیل آن مؤثر بوده است؟
 (۱) درخواست مسابقات اثر آرتور ملیبورن کوپر
 (۲) یک شهر بصری اثر اسکار فیشینگر
 (۳) مصاحبه با حیوانات اثر نیک پارک
 (۴) شهر خوانا اثر جفری شاو
- ۳۵- کدام لباس ها در گذر زمان ماندگاری نسبی پیدا می کنند، به طوری که به نوعی از سبک کلاسیک تبدیل می شوند؟
 (۱) رسانه ها و شخصیت های محبوب در جریان سازی مد آنها مؤثر بوده اند.
 (۲) مرحله رشد را به سرعت طی نموده و مورد تقلید گسترده بوده اند.
 (۳) مدت زمان طولانی در مرحله اوج بوده و محبوبیت داشته اند.
 (۴) در مرحله افول همه آن را بر تن کرده و همه گیری داشته اند.
- ۳۶- کدام گزینه درباره اساس شکل گیری جنبش هنری «دادائیسم»، درست است؟
 (۱) ریشخند به معیارهای کلاسیک با تأکید بر هنر به عنوان وسیله و نه هدف
 (۲) تأکید بر عنصر تصادف در خلق اثر هنری با هدف سازندگی در هنرهای مدرن
 (۳) واکنش هنرمندان به اوضاع زمانه از طریق تأکید بر بهره برداری از احساسات نیمه آگاهانه
 (۴) فاصله گیری از تصورات متعارف زیبایی در هنر، همگام با تهی شدن فرهنگ اروپا از معنای واقعی
- ۳۷- در آثار حجمی کدام هنرمندان نام برده، ریتم و حرکت انتزاعی بیشتر مشاهده می شود؟
 (۱) دیوید اسمیت و کنستانتین برانکوزی
 (۲) آگوست رودن و آلبرتو جاکومتی
 (۳) بهمن محصص و ابوالحسن صدیقی
 (۴) ژازه طباطبایی و علی اکبر صنعتی
- ۳۸- کدام مورد به شاخصه نمای ورودی اغلب کلیساهای رومانسک، اشاره دارد؟
 (۱) پیکره هایی بدون وابستگی به معماری، در مقیاس کوچک و با چهره های تکیده و رنج دیده در فرورفتگی دیوارهای نما
 (۲) نقش برجسته هایی با موضوعات عبرت آموز از کتاب مقدس در جهت تزکیه نماز گزار قبل از ورود به کلیسا
 (۳) تندیس هایی کاملاً برجسته در دو سوی درگاه با چهره هایی آرامش بخش و روحانی
 (۴) ردیف پیکره های قدیسن با ویژگی جسمانی مردم اروپای غربی
- ۳۹- اشعار و مرثیه های کدام ادیب دوره صفوی تاکنون در کتیبه های عزاداری سالار شهیدان حسین بن علی (ع)، استفاده می شود؟
 (۱) صائب تبریزی
 (۲) قائم مقام فراهانی
 (۳) خواجه نظام الملک
 (۴) محتشم کاشانی
- ۴۰- کدام مورد، باعث رشد و شکوفایی مکتب نگارگری هرات در نیمه دوم سده نهم هـ ق گردید؟
 (۱) پویایی کارگاه های هنری تحت حمایت سلطان حسین بایقرا و میر علی شیر نوایی
 (۲) تجدید دستاوردهای فنی - هنری کمال الدین بهزاد به کمک شاگردان وی
 (۳) شکل گیری کتابخانه های بزرگ در پایتخت تحت نظارت بایسنقر میرزا
 (۴) احداث مراکز متعدد هنری سلطنتی به سرپرستی جعفر بایسنقری

۴۱- کدام مورد از شاخصه‌های معماری پارتی است؟

- (۱) نماسازی بیرونی بنا به شیوه ایرانی و شرقی، همزمان با سفت کاری
 - (۲) نامتقارن سازی در کاخ‌های مسکونی و متقارن سازی در نیایشگاه‌ها
 - (۳) پیمون‌بندی و بهره‌گیری از عناصر و اندازه‌های یکسان در سازه و آرایه
 - (۴) کم شدن پیش‌آمدگی و پس‌رفتگی در حجم ساختمان و رواج طاق‌های جناغی
- ۴۲- ویژگی آثار پویانمایی کدام هنرمند ایرانی را می‌توان با آثار میازاکی و تاکاهاتا مقایسه کرد؟

- (۱) نفیسه ریاحی
- (۲) فرخنده ترابی
- (۳) علی‌اکبر صادقی
- (۴) نورالدین زرین کلک

۴۳- کدام مورد در تشخیص قالی بافته‌شده به شیوه لول از انواع تخت و نیم‌لول راهگشاست؟

- (۱) پود کلفت با کشش زیاد و پود نازک با کشش متوسط قرار گرفته است.
- (۲) چله و پودها، در پشت کار به صورت یک‌درمیان قابل رؤیت هستند.
- (۳) به‌جای فاصله بین نخ‌های چله، تارهای زیرورو با هم زاویه دارند.
- (۴) هر گره از پشت فرش به صورت دو قوس کامل دیده می‌شود.

۴۴- «گریو»، در معماری سنتی ایران به کدام مورد اطلاق می‌شود؟

- (۱) دیوار استوانه‌ای بلند در زیر گنبد
 - (۲) پوشش زیرین گنبد دو پوسته
 - (۳) مقرنس‌های زاویه فوقانی اتاق زیر گنبد
 - (۴) رأس گنبد سرگشاده و باز رو به آسمان
- ۴۵- در بدو تأسیس «مرکز سایوز مولت فیلم»، از مراکز مهم تولید پویانمایی اروپای شرقی، نگرش و تکنیک کار چگونه بود؟
- (۱) طبیعت‌گرایی - کلاژ
 - (۲) ناب‌گرایی - کات اوت
 - (۳) واقع‌گرایی اجتماعی - سل انیمیشن
 - (۴) واقع‌گرایی شاعرانه - عروسکی

۴۶- در فاصله سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۴۰ ش، کدام هنرمند بین گرایش‌های مکاتب غربی و تمایلات ایرانی در انتخاب موضوع، تعامل برقرار کرد؟

- (۱) حسین زنده‌رودی با پایه‌گذاری جنبش هنری سقاخانه
- (۲) جلیل ضیاءپور با نقاشی‌هایی همچون تابلوی زن قوچانی
- (۳) محمدهادی تجویدی با آثاری همچون نگاره گنبد ارغوانی
- (۴) فرامرز پیلارام با ابداع اسلوب نقاشی خط به‌شیوه ترکیب مواد

۴۷- فواصل دانگ‌های درآمد همایون کدام است؟

- (۱) ج - ط ← ج - ه ب
- (۲) ج - ه ب ← ج - ط ج
- (۳) ج - ط ج ← ج - ه ب
- (۴) ج - ه ب ← ج - ط ج

۴۸- قطعه زیر در چه مقامی است؟



- (۱) سه‌گاه
- (۲) افشاری
- (۳) بیات ترک
- (۴) دشتی

۴۹- کدام ساز هوا صدای آزاد محسوب می‌شود؟

- (۱) بوق
- (۲) قرنه
- (۳) سوتک
- (۴) ورورک

۵۰- ساز «گویپرو» از چه خانواده‌ای است؟

- (۱) پوست صداها
- (۲) هوا صداها
- (۳) خود صداها
- (۴) زه صداها

- ۵۱- عدد a کوچکترین عدد سه رقمی است که باقیمانده تقسیم آن بر ۱۲ و ۱۵ برابر ۴ است. مجموع ارقام a کدام است؟
 (۱) ۷ (۲) ۹ (۳) ۱۳ (۴) ۱۵
- ۵۲- خانواده‌ای دارای ۳ فرزند است. اگر حاصل ضرب سن آنها ۶۰ بوده و هیچ دو فرزند دوقلویی نداشته باشند، حداکثر اختلاف سن دو فرزند کدام است؟
 (۱) ۷ (۲) ۱۷ (۳) ۱۹ (۴) ۲۹
- ۵۳- نصف مجموع دو عدد برابر $\frac{3}{4}$ و ثلث حاصل ضرب آنها برابر $\frac{1}{3}$ است. تفاضل آن دو کدام است؟
 (۱) $\sqrt{3}$ (۲) $\sqrt{5}$ (۳) $\frac{7}{6}$ (۴) $\frac{1}{2}$
- ۵۴- حاصل عبارت $\sqrt{\sqrt{3}+1} \times \sqrt[3]{\sqrt{3}-1} \times \sqrt[6]{\sqrt{3}-1}$ کدام است؟
 (۱) $\sqrt[3]{3}$ (۲) $\sqrt[6]{2}$ (۳) $\sqrt{2}$ (۴) $\sqrt{3}$
- ۵۵- عدد a حاصل ضرب سه عدد از مضارب متوالی ۷ است. اگر ضرب عامل‌های غیر ۷ عدد a ، برابر ۲۴ باشد، باقیمانده تقسیم a بر ۹ کدام است؟
 (۱) ۷ (۲) ۶ (۳) ۵ (۴) ۴
- ۵۶- دانش‌آموزان یک مدرسه وقتی به گروه‌های ۲ نفره، ۳ نفره، ... یا ۷ نفره دسته‌بندی می‌شوند، ۱ نفر اضافه است. اگر تعداد دانش‌آموزان حداقل باشد، چند نفر به دانش‌آموزان این مدرسه اضافه شود تا بتوان آنها را در گروه‌های ۸ نفری دسته‌بندی کرد؟
 (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵
- ۵۷- در یک بسته‌بندی چاقو، چنگال و قاشق، مجموع وزن ۳ چاقو، ۲ چنگال و ۳ قاشق برابر مجموع وزن ۱ چاقو، ۲ چنگال و ۷ قاشق است. وزن یک چاقو برابر کدام مورد است؟
 (۱) ۲ قاشق (۲) ۳ قاشق (۳) ۲ قاشق و ۱ چنگال (۴) ۱ قاشق و ۳ چنگال
- ۵۸- چند نفر با هم تصمیم می‌گیرند کاری را انجام دهند. آنها پس از ۳ روز، ۲۵ درصد از کار را انجام می‌دهند. در ادامه یک نفر از آنها جدا شده و کار ۱۲ روز دیگر طول می‌کشد. آنها از ابتدا چند نفر بودند؟
 (۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۴ (۴) ۳
- ۵۹- حاصل عبارت $۵۱ + ۶۹ + \dots + ۳۹۳ + ۴۱۱ + ۴۲۹$ برابر عدد a است. کدام عدد زیر، شمارنده عدد a است؟
 (۱) ۱۷ (۲) ۱۳ (۳) ۱۱ (۴) ۷

- ۶۰- در جدول زیر، اعداد داده شده برابر مجموع اعداد در سطر و همچنین مجموع اعداد در ستونی است که در آن واقع اند. باقی جدول به کمک اعداد ۱ تا ۶ کامل می شود. در بین همه حالت های ممکن، حداقل مقدار میانگین اعداد در خانه های هاشور خورده کدام است؟

		۷
۶		

(۱) ۴

(۲) ۳٫۵

(۳) ۳

(۴) ۲٫۵

- ۶۱- قیمت یک میوه خاص در طول یک سال ۴۳ درصد تغییر کرده است. اگر قیمت این میوه دو بار تغییر کرده باشد و در ابتدا ۱۰٪ افزایش داشته باشد، درصد افزایش قیمت برای بار دوم کدام است؟

(۴) ۲۰

(۳) ۲۳

(۲) ۳۰

(۱) ۳۳

- ۶۲- یک صفحه مستطیل شکل مقوایی که طول آن ۳ برابر عرض آن است، در اختیار داریم. با یک دستگاه برش، از چهار گوشه مستطیل، مربعی به ضلع ۱ جدا کرده و با تازدن لبه ها، یک جعبه می سازیم. اگر حجم این جعبه ۳۲ باشد، اندازه قطر مستطیل کدام است؟

(۴) $\frac{14}{3}\sqrt{10}$ (۳) $14\sqrt{10}$ (۲) $\frac{2}{3}\sqrt{10}$ (۱) $2\sqrt{10}$

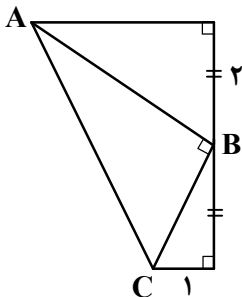
- ۶۳- در شکل زیر، AB و CB نیمساز هستند. طول AC کدام است؟

(۱) ۵

(۲) ۴

(۳) ۶٫۵

(۴) ۷٫۵



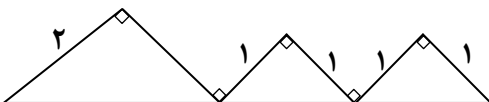
- ۶۴- مساحت شکل زیر، کدام است؟

(۱) ۱٫۵

(۲) ۲

(۳) ۲٫۵

(۴) ۳



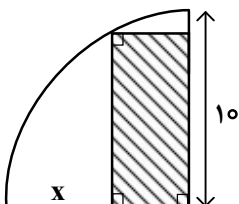
- ۶۵- اگر در ربع شکل زیر، محیط ناحیه هاشور خورده ۲۸ باشد، مقدار x کدام می تواند باشد؟

(۱) ۳

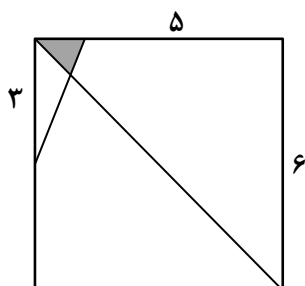
(۲) ۳٫۵

(۳) ۴

(۴) ۴٫۵

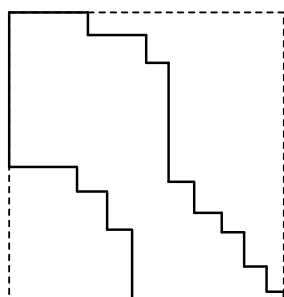


۶۶- در مربع شکل زیر، مساحت ناحیه رنگی کدام است؟

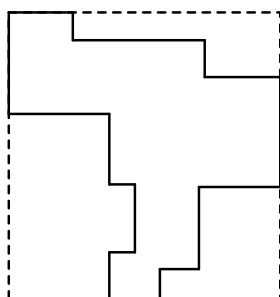


- (۱) $\frac{3}{8}$
 (۲) $\frac{5}{6}$
 (۳) $\frac{1}{4}$
 (۴) $\frac{1}{2}$

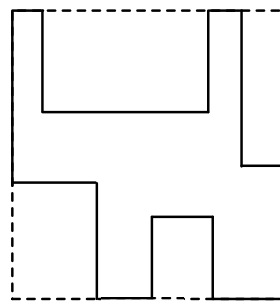
۶۷- محیط کدام شکل زیر از همه کمتر است؟



(الف)



(ب)



(ج)

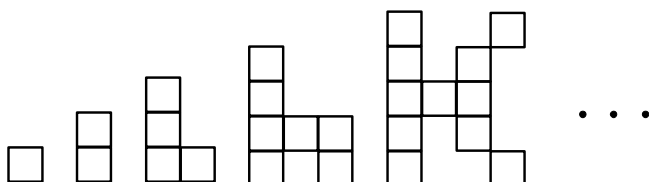
(۲) «ب»

(۱) «الف»

(۴) محیط همه اشکال یکسان هستند.

(۳) «ج»

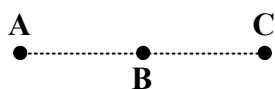
۶۸- بنابر الگوی زیر، شکل دوازدهم از چند مربع تشکیل می‌شود؟



- (۱) ۵۱
 (۲) ۵۶
 (۳) ۶۳
 (۴) ۶۷

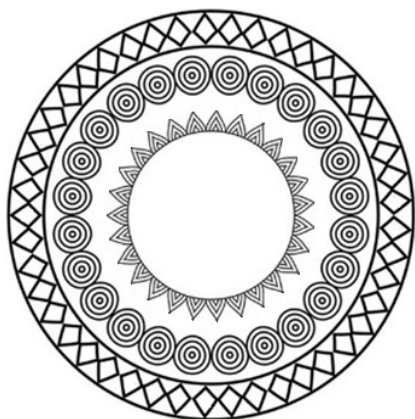
۶۹- کودکی می‌خواهد دو چوب‌کبریت یکسان روی پاره خط AC قرار دهد. او به چند طریق می‌تواند چوب‌کبریت‌ها را

در امتداد هم قرار دهد؟



- (۱) ۲
 (۲) ۳
 (۳) ۴
 (۴) ۵

۷۰- در شکل زیر، چند دایره دیده می‌شود؟



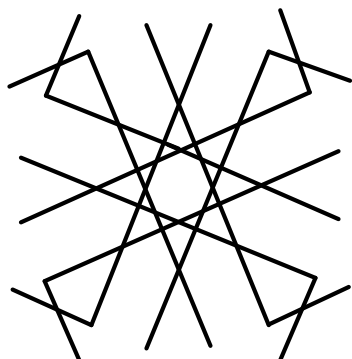
۹۸ (۱)

۹۹ (۲)

۱۰۰ (۳)

۱۰۱ (۴)

۷۱- برای رسم تصویر روبه‌رو، حداقل چند پاره خط باید رسم شود؟



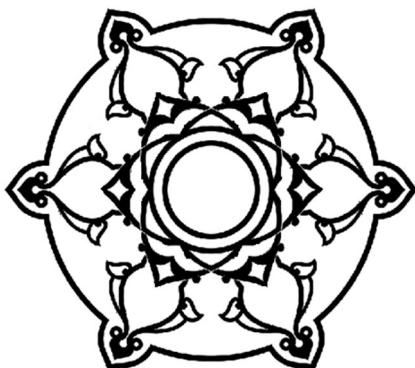
۱۴ (۱)

۱۶ (۲)

۲۰ (۳)

۲۲ (۴)

۷۲- شکل روبه‌رو، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



۵ (۱)

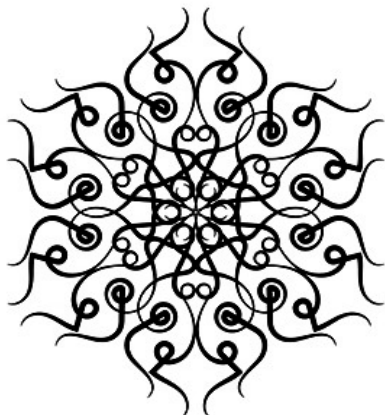
۴ (۲)

۳ (۳)

۲ (۴)

محل انجام محاسبات

۷۳- یک هنرمند می‌خواهد تصویر سازمان‌یافته زیر را با ساخت کوچک‌ترین جزء از تصویر روی مهر و به کمک تکثیر با جوهر بسازد. او چندبار از این مهر استفاده می‌کند؟



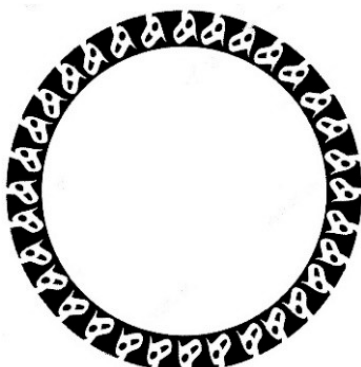
(۱) ۵

(۲) ۶

(۳) ۱۰

(۴) ۱۲

۷۴- کدام مورد در خصوص شکل روبه‌رو، صحیح است؟



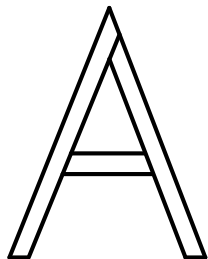
(۱) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.

(۲) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.

(۳) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.

(۴) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.

۷۵- در رنگ‌آمیزی چهارضلعی‌های شکل زیر، از سه رنگ استفاده می‌شود، به چند طریق می‌توان این رنگ‌آمیزی را انجام داد به‌طوری‌که چهارضلعی‌های مجاور، هم‌رنگ نباشند؟ (چهارضلعی‌هایی مجاور هستند که حداقل در بخشی از یک ضلع مشترک باشند).



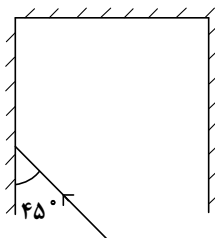
(۱) ۶

(۲) ۹

(۳) ۱۲

(۴) ۱۸

۷۶- در شکل زیر، سه آینه مشابه عمود برهم مجموعه‌ای را تشکیل داده‌اند. پرتو نوری با شرایط نشان داده شده بر یکی از آینه‌ها می‌تابد. این پرتو، بعد از چند بازتابش، از مجموعه خارج می‌شود؟



(۱) ۲

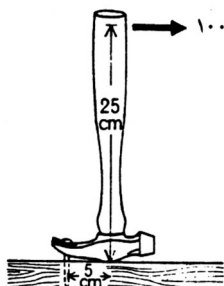
(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۶

۷۷- کدام یکا با دیگر یکاها متفاوت است؟

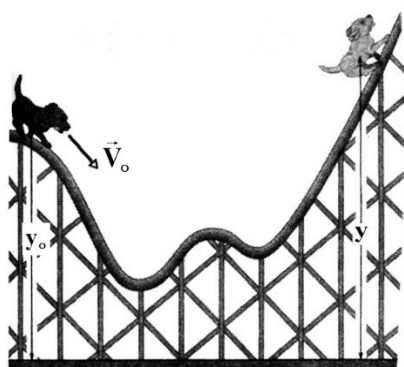
- (۱) وات (۲) آمپر $\times$ ولت (۳) ژول ثانیه (۴) نیوتون مترمربع

۷۸- اگر مطابق شکل زیر، بر دسته چکش نیروی 100 N وارد شود، نیرویی که چکش به میخ وارد می کند، چند نیوتون است؟

- (۱) ۵۰۰
(۲) ۲۵۰
(۳) ۱۰۰
(۴) ۲۰

۷۹- مکعب مستطیل چوبی به ابعاد $5\text{ cm} \times 8\text{ cm} \times 20\text{ cm}$ و چگالی $0.6 \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}$ را روی یک میز قرار می دهیم. کمترینفشاری که از طرف این جسم بر میز وارد می شود، چند پاسکال است؟ ($g = 10 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$)

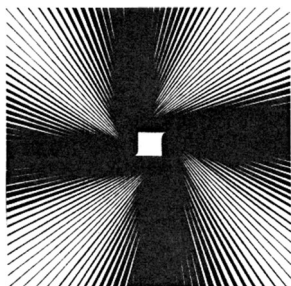
- (۱) ۱۲۰۰ (۲) ۶۰۰ (۳) ۴۸۰ (۴) ۳۰۰

۸۰- در شکل زیر، سگی روی سطح بدون اصطکاک از ارتفاع $y_0 = 2.6\text{ m}$ با تندی اولیه V_0 شروع به حرکت کرده و درارتفاع $y = 3.4\text{ m}$ به طور موقت متوقف می شود. V_0 چند متر بر ثانیه است؟ ($g = 10 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$)

- (۱) ۲
(۲) ۲.۴
(۳) ۴
(۴) ۴.۲

محل انجام محاسبات

۸۱- در تصویر روبه‌رو، کدام ویژگی نسبت به بقیه موارد بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد؟



- (۱) عمق‌نمایی
- (۲) حجم‌گرایی
- (۳) تقارن قطری
- (۴) تقابل ساختاری

۸۲- در طراحی فیگوراتیو چنانچه هدف بیان سرکشی و تهاجم باشد، به‌کارگیری کدام شیوه طراحی خطی مناسب‌تر است؟

- (۱) خط موج و مارپیچ
- (۲) خط دورشونده و سیال
- (۳) خط راست و زاویه‌دار
- (۴) خط دورشونده و افقی

۸۳- کدام مورد از ویژگی ساختاری عروسک‌های میله‌ای مورد استفاده در نمایش عروسکی است؟

- (۱) محدودیت در حرکت اعضای بدن دارد.
- (۲) از لحاظ قد و اندازه با عروسک دستکشی مشترک است.
- (۳) به دلیل میله‌هایی که دارد سرعت حرکت آن محدود می‌گردد.
- (۴) بازی دادن عروسک توسط چند عروسک‌گردان امکان‌پذیر است.

۸۴- تصویر روبه‌رو اثر کدام هنرمند است و با چه تکنیکی اجرا شده است؟



- (۱) اوژن دلاکروا - کنته
- (۲) ونسان وان‌گوگ - زغال
- (۳) فرانسوا میله - قلم و مرکب
- (۴) کته کلویتس - مداد طراحی

۸۵- به کدام علت استخوان‌های قسمت پایین مفصل پای انسان، ترکیبی از دو استخوان است؟



- (۱) مقاومت بیشتر بدن به‌واسطه ترکیب دو استخوان یکی اصلی و دیگری فرعی
- (۲) انعطاف‌پذیری و جلوگیری از افتادگی عضلات چهارسر زانو
- (۳) امکان چرخش مچ پا به دور یک محور
- (۴) امکان محافظت بیشتر عضلات بلند پا

۸۶- در خصوص اندازه و فاصله منبع نور تصویر زیر (درخت و سایه آن بر زمین)، کدام مورد درست است؟



- (۱) کوچک، مایل و خیلی بالاتر از ارتفاع قرار دارد.
- (۲) کوچک و به‌طور موازی قرار دارد.
- (۳) بزرگ، موازی و دور است.
- (۴) بزرگ و نزدیک است.

۸۷- برای ثبت یک تصویر با عمق میدان زیاد، کدام اندازه گشادی دیافراگم مناسب تر است؟

F4 (۴)

F5.6 (۳)

F8 (۲)

F11 (۱)

۸۸- تصویر روبه‌رو، با کدام تکنیک عکاسی قابل اجرا است؟



(۱) چاپ به شیوه پوستریزه

(۲) چاپ نگاتیف بر روی فیلم لیت

(۳) سولاریزه کردن در مرحله چاپ

(۴) چاپ نگاتیف‌های متعدد با درجات متفاوت نوردهی

۸۹- هویت پوستر (اثر گرافیکی) روبه‌رو، براساس کدام مورد است؟



(۱) برند

(۲) ارتباطی

(۳) فردی

(۴) سبکی

۹۰- در تصویر زیر، رنگ چهره‌پردازی‌های نمایشی خاور دور به ترتیب قرمز، زرد و قهوه‌ای است. این رنگ‌ها نماد چیست؟



(۱) صداقت و وفاداری - فراست - لجاجت

(۲) عدالت و دیانت - تکبر - شوخ بودن

(۳) نماد فرازمینی - خیانت - صداقت

(۴) جسارت - دوستی - خشونت

۹۱- همه موارد زیر در خصوص تأثیرات ناشی از جذب نور درست است، به جز:

(۱) در نقاشی، رنگ‌های سرد را در پس‌زمینه و رنگ‌های گرم را در جلو به کار می‌برند.

(۲) ذرات معلق در هوا با جذب بخشی از نور، کمیت نور دریافتی را کاهش می‌دهند.

(۳) رنگ‌های گرم هنگام عبور از لایه‌های هوا با مانع بیشتری روبه‌رو هستند.

(۴) مقدار جذب نور در رنگ‌های سرد بیشتر از رنگ‌های گرم است.

۹۲- در تولید پویانمایی، پلان روبه‌رو از نظر ایجاد احساس، بیانگر کدام مورد است؟

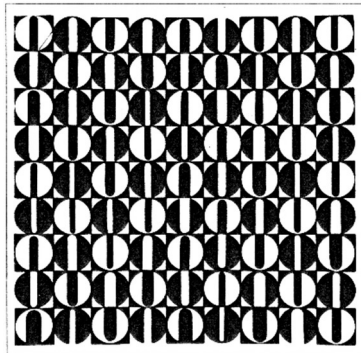


- (۱) ترس
- (۲) مقاومت
- (۳) رمزآلود
- (۴) سرکشی

۹۳- ویژگی کدام سایه‌پردازی نمایشی، اشاره به حضور عناصری خارج از کادر دارد؟

- (۱) سایه‌های پرکنتراست
- (۲) سایه‌پردازی انتزاعی
- (۳) سایه‌پردازی ممتد
- (۴) سایه‌های شکل‌ساز

۹۴- حاصل تغییر در همه ابعاد عنوان‌شده طرح زیر، مشاهده می‌شود، به جز:



- (۱) اندازه
- (۲) ماهیت
- (۳) جهت
- (۴) فضاهاى منفی و مثبت



۹۵- در طراحی کلمه روبه‌رو، کدام روش نگارش مطرح است؟

- (۱) حساسیت‌بخشی و ایجاد تغییرات هوشمندانه
- (۲) بیان عرفان مذهبی و تعادل فضای مثبت و منفی
- (۳) ایجاد اتصال و تماس کردن حروف در راستای کاربرد آن
- (۴) محدود کردن فضای بین حروف و ایجاد تأکیدات هوشمندانه

۹۶- کدام یک، از اولین کتب چاپی با حروف فارسی و عربی توسط چاپخانه دایر شده در تبریز (دوره قاجار) است؟

- (۱) هزار و یک شب
- (۲) مختارنامه
- (۳) فتح‌نامه
- (۴) کلیله و دمنه

۹۷- ساختار کدام صورتک به گونه‌ای است که اگر بر چهره بازیگر ماهر قرار گیرد حیاتى فوق تصور می‌یابد و به همراه

نورپردازی متفاوت خطوط آن تغییر و در چهره حالات جدید پدیدار می‌گردد؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۹۸- تصویر روبه‌رو، به کدام روش چاپ دستی اجرا شده است؟



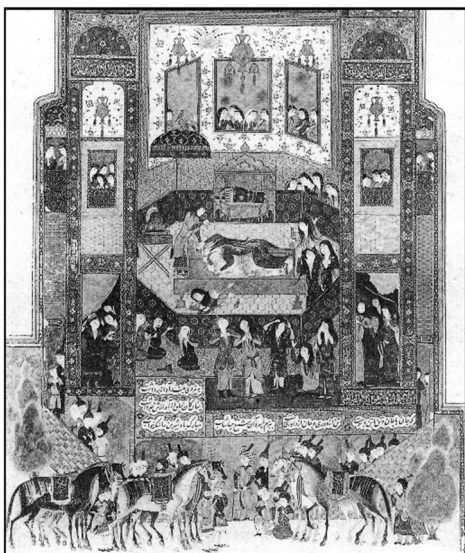
(۱) آکواتینت

(۲) زیلوگرافی و کلوفن

(۳) اچینگ و آکواتینت

(۴) درای پونیت (پونتاسکا)

۹۹- در تحلیل تصویر روبه‌رو، همهٔ موارد صدق می‌کند؛ به جز:



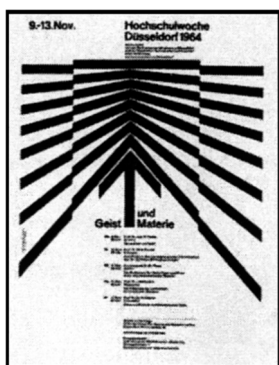
(۱) فضای تجسمی محدود و واحد است.

(۲) فضای نقاشی به روایت داستانی نزدیک است.

(۳) مکان‌ها و حوادث مختلف به‌طور همزمان نمایش داده می‌شوند.

(۴) نحوهٔ نمایش فضا به معانی و مفاهیم هنر ایرانی اسلامی نزدیک است.

۱۰۰- کدام مورد در طراحی پوستر روبه‌رو، مورد توجه طراح است؟



(۱) حرکت پیکان (از پایین به بالا) تعادل متقارن به‌وجود آورده است.

(۲) خطوط افقی وزن بصری عنوان و سطرهای زیر آن را حفظ می‌کند.

(۳) ریتم و حرکت تخریب‌گرایانه ایجاد ناامنی در ترکیب‌بندی کرده است.

(۴) شکست ایجادشده در خطوط افقی و مورب، شدت حرکت بصری را کاهش داده است.