



آزمون ۱۸ مهر ماه ۱۴۰۴

یازدهم انسانی

مدت پاسخ‌گویی: ۱۰۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	۱۰	۱۱	۲۰	۲۰
۳	علوم و فنون ادبی (۲) - آشنا	۱۰	۲۱	۳۰	
۴	جامعه‌شناسی (۲)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۵	روان‌شناسی	۱۰	۴۱	۵۰	۱۰
۶	عربی، زبان قرآن (۲)	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵
۷	تاریخ (۲)	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰
۸	جغرافیا (۲)	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰
۹	فلسفه	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰

سؤالاتی که با نشان گر **نهایی** مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

پدید آورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار (۲)	علی آزاد، محمد اسدی، علی حسینی، نوه، رضا خان بابایی، پیمان طیار، عباس مالکی
علوم و فنون ادبی (۲)	سعید جعفری، ریحانه سادات طباطبایی، علی صیدانلو، محمد نورانی، اعظم نوری نیا
جامعه‌شناسی (۲)	نازنین فاطمه حاجیلوصفا زاده، ملیکا ذاکری، نگار مهدی دوست، سیده نسرين نوربخش
روان‌شناسی	هانا احمدزاده، حمیدرضا توکلی، محمد حبیبی، ملیکا ذاکری، محمد عرفان فرهادی
عربی، زبان قرآن (۲)	آرمین ساعدپناه، مهران سعیدنیا، افشین کریمیان فرد
تاریخ (۲)	جواد جلیلیان، مهدی کاردان، حبیبه محبی، محمد مهدی یعقوبی
جغرافیا (۲)	جواد جلیلیان، مهدی کاردان، حبیبه محبی، محمد مهدی یعقوبی
فلسفه	نازنین فاطمه حاجیلوصفا زاده، محمد رضایی بقا، یاسین ساعدی، موسی سپاهی، کوثر دستورانی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	مسئول درس	ویراستار	رتبه برتر	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی و آمار (۲)	عباس مالکی	محمد بحیرایی، مهدی ملارمضانی سیدعلی موسوی فرد	_____	سمیه اسکندری	سجاد دیلمی معصومه صنعت کار
علوم و فنون ادبی (۲)	اعظم نوری نیا	احسان کلاته، الهام محمدی، مریم پیروی	زهرا هاشمی	الناز معتمدی	محسن جمشیدی
جامعه‌شناسی (۲)	نازنین فاطمه حاجیلوصفا زاده	ملیکا ذاکری، امیرحسین کاروین	_____	سجاد حقیقی پور	سیدمجتبی رضازاده علی ابراهیمی آرانی
روان‌شناسی	محمد حبیبی	عاطفه طاهر	ملیکا ذاکری	محمد صدرا پنجه پور	مریم عابدی
عربی، زبان قرآن (۲)	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، مریم آقاییاری	زهرا هاشمی	لیلا ایزدی	نیما مروج مسلم احمدنژاد
تاریخ (۲)	محمد مهدی یعقوبی	حبیبه محبی، فاطمه عزیزی	_____	عطیه محلوچی	یحیی بلوچی
جغرافیا (۲)	محمد مهدی یعقوبی	حبیبه محبی، فاطمه عزیزی	_____	عطیه محلوچی	یحیی بلوچی
فلسفه	یاسین ساعدی	عاطفه طاهر، امیرحسین کاروین	نازنین فاطمه حاجیلوصفا زاده	سوگند بیگلری	علی بدری

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فرهاد علی نژاد
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سوگند بیگلری
مسئول دفترچه	حبیبه محبی
حروف چین و صفحه‌آرا	مهین علی محمدی جلالی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

ریاضی و آمار (۲)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

آشنایی با منطق و استدلال ریاضی

تا پایان «ترکیب فصلی دو گزاره»

صفحه ۶ تا ۲

۱- کدام گزینه، یک گزاره است؟

نهایی

(۱) آیا عدد $\sqrt{22}$ عددی گنگ است؟

(۲) بزرگترین عدد منفی زوج ۱- است.

(۳) آموزش حضوری از آموزش مجازی بهتر است.

(۴) ریاضی سخت ترین درس برای انسانی هاست.

۲- نقیض کدام گزینه به درستی بیان نشده است؟

نهایی

(۱) عدد $\sqrt{9}$ گویا است. $\leftarrow$ عدد $\sqrt{9}$ گنگ است.(۲) $a \leq b \leftarrow a > b$ (۳) پایتخت ایران، تهران است. $\leftarrow$ پایتخت ایران، تهران نیست.(۴) عدد a مثبت است. $\leftarrow$ عدد a منفی است.۳- در جدول ارزش گذاری تعداد سطرهای n گزاره برابر a سطر است. اگر به تعداد گزاره ها a گزاره جدید اضافه شود، تعدادسطرهایش ۶۴ می شود. حاصل a^n کدام می باشد؟

(۴) ۱۲۸

(۳) ۶۴

(۲) ۳۲

(۱) ۱۶

۴- در چند سطر از جدول ارزش گذاری گزاره $s \sim [(p \wedge q) \wedge (\sim p \wedge r)] \vee \sim s$ ارزش نهایی آن درست می باشد؟

(۴) در هیچ سطر ارزش گزاره درست نیست.

(۳) ۸

(۲) ۴

(۱) ۲

۵- اگر گزاره $p \vee (r \vee \sim q)$ ارزش نادرست داشته باشد. کدام یک از گزاره های زیر ارزش نادرست دارد؟(۴) $p \vee \sim p$ (۳) $\sim q \vee p$ (۲) $\sim r \vee p$ (۱) $p \vee q$

۶- ارزش چه تعداد از گزاره های زیر، درست است؟

نهایی

الف) $\sqrt{2}$ عددی گویا و $\sqrt{7}$ عددی گنگ است.ب) $(\frac{4}{16} = \frac{1}{4}) \wedge (\frac{5}{3} < \frac{7}{4})$

ج) ۴ یک عدد اول است یا ۴ عددی مرکب است.

د) $(A \not\subseteq A \vee \emptyset \not\subseteq A)$

(۴) ۱

(۳) ۲

(۲) ۳

(۱) ۴

محل انجام محاسبات

۷- کدام گزینه کامل کننده جدول ارزش گذاری زیر می باشد؟

p	q	r	$\sim p$	$\sim r$		$(\sim p \vee r) \wedge \sim (\sim r \wedge q)$
د	د	د	ن	ن		
د	د	ن	ن	د		
د	ن	د	ن	ن		
د	ن	ن	ن	د		
ن	د	د	د	ن		
ن	د	ن	د	د		
ن	ن	د	د	ن		
ن	ن	ن	د	د		

د	د	د	د	(۴)	د	ن	د	ن	د	ن	د	ن	د	ن	(۳)	د	ن	د	ن	د	ن	د	ن	د	ن	(۲)	د	ن	د	ن	د	ن	د	ن	(۱)
---	---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

۸- ارزش گزاره $\sim p \vee q$ با شرط $(p: ۲ \text{ عددی اول است})$ ، درست است. کدام گزینه می تواند گزاره q باشد؟

(۱) پنج عددی اول است. (۲) عدد ۶ مضرب عدد ۱۲ است.

(۳) اعداد طبیعی که فقط دو مقسوم علیه دارند، اول هستند. (۴) گزینه های «۱» و «۳»

۹- اگر $\sim p$ درست و q نادرست باشد و r گزاره ای دلخواه باشد، ارزش گزاره $(p \vee \sim q) \wedge \sim (r \wedge p)$ با کدام گزینه یکسان است؟

(۱) $\sim p \wedge q$ (۲) $\sim q$ (۳) $p \vee q$ (۴) به ارزش r بستگی دارد.

۱۰- اگر r گزاره ای درست و ارزش گزاره $(\sim p \vee q) \wedge r$ نادرست باشد، ارزش p و q کدام است؟

(۱) p درست، q نادرست (۲) p درست، q درست

(۳) p نادرست، q نادرست (۴) p نادرست، q درست

محل انجام محاسبات

علوم و فنون ادبی (۲)

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

تاریخ ادبیات فارسی در قرن های

هفتم، هشتم و نهم

صفحه ۱۰ تا ۱۹

۱۱- عبید زاکانی در منظومه ... ناهنجاری های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده است.

نهایی

(۱) موش و گربه

(۲) اخلاق الاشراف

(۳) صد پند

(۴) رساله دلگشا

۱۲- وزیر مقتدر غازان خان و اولجایتو کدام اثر را نوشته است؟

نهایی

(۱) جامع التواریخ

(۲) تاریخ گزیده

(۳) تاریخ وصاف

(۴) تاریخ جهانگشا

۱۳- هر یک از عبارات زیر به ترتیب معرف کدام شخصیت ادبی است؟

(الف) او با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید.

(ب) غزل های او بر حافظ تأثیرگذار بوده و چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی سروده است.

(ج) شاعر عصر سربداران که قدرت شاعری اش را در قطعات اخلاقی اش آشکار کرده است.

(۱) عبید زاکانی - سعدی - حمدلله مستوفی

(۲) عبید زاکانی - خواجه کرمانی - ابن یمن

(۳) حافظ - سعدی - ابن یمن

(۴) حافظ - خواجه کرمانی - ابن یمن

۱۴- به ترتیب هر یک از نثرهای زیر مربوط به کدام کتاب است؟

نهایی

(الف) نثر این کتاب، گاهی ساده و گاه دارای سجع و موازنه است.

(ب) این کتاب نثری مصنوع و دشوار دارد.

(پ) اصل این کتاب، ساده و عالمانه است.

(۱) طبقات ناصری، جامع التواریخ، فیه ما فیه

(۲) مرصاد العباد، تاریخ جهانگشا، المعجم فی معاییر اشعار العجم

(۳) المعجم، تاریخ وصاف، فیه ما فیه

(۴) گلستان، تاریخ وصاف، المعجم فی معاییر اشعار العجم

۱۵- چرا در سده هشتم فرصتی پدید آمد تا صاحبان مذاهب عقاید خود را ابراز کنند و چه کسانی شاعران شاخص این دوره هستند؟

(۱) از بین رفتن دربارهای ادب دوست ایرانی تبار / خواجه و سعدی

(۲) تعصب برخی از افراد حکومت نسبت به مذاهب خود / ابن یمن و حافظ

(۳) بی اعتقادی برخی از ایلخانان مغول و بی تعصبی برخی دیگر نسبت به مذاهب رایج / خواجه و حافظ

(۴) کشته یا متواری شدن علما و دانشمندان / خواجه و جامی

۱۶- چند مورد درباره شخصیت های قرن نهم کاملاً درست است؟

(الف) دیوان شعر شاه نعمت الله ولی، مضامین عرفانی دارد.

(ب) دولتشاه سمرقندی کتابش را در شرح احوال صوفیان نوشت.

(ج) تذکره دولتشاه به تشویق امیر علیشیر نوایی نوشته شده است.

(د) جامی در نگارش آثارش از سعدی، نظامی و عطار تأثیر گرفته است.

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۱۷- کدام توضیح درباره موضوع و نویسنده اثر درست است؟

- (۱) مثنوی معنوی و دیوان شمس دو اثر منظوم مولانا هستند و مکاتیب مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود اوست.
- (۲) فخرالدین عراقی «عشاق‌نامه» را در قالب غزل سروده و وی در هر فصل از این کتاب به یکی از مباحث عرفانی پرداخته است.
- (۳) کتاب «مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد» در بیان مباحث اخلاقی و اجتماعی نوشته شده است.
- (۴) «المعجم فی معاییر اشعار العجم» از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض و قافیه و بیان و نقد نثر به شمار می‌رود.

۱۸- در کدام گزینه اشتباهی دیده می‌شود؟

- (۱) مغولان در اوایل قرن هفتم به نواحی مرزی ایران حمله کردند.
- (۲) دلیل نام‌گذاری سبک عراقی این است که بعد از حمله مغول کانون‌های فرهنگی از خراسان به عراق عجم منتقل شد.
- (۳) بزرگانی چون نجم‌الدین کبری و فریدالدین عطار نیشابوری در یورش ویرانگر مغول، کشته شدند.
- (۴) در اوایل دوره مغول، بساط حکومت آخرین خلیفه عباسی، المستعصم بالله، برچیده شد.

۱۹- هر یک از عبارات زیر به ترتیب، معرف کدام شخصیت ادبی است؟

- خاندان او از افراد با نفوذ حکومت مغولان بود. وی از نوجوانی به کارهای دیوانی پرداخت و اطلاعات فراوانی درباره تاریخ مغولان کسب کرد.
- وی در یکی از آثار خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.
- این شاعر در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌ای پدید آورد. وی در آثار خود به بسیاری از معارف بشری و مسائل عرفانی پرداخته است.

(۱) حمدالله مستوفی - نجم‌الدین رازی - فخرالدین عراقی

(۲) عطاملک جوینی - فخرالدین عراقی - مولانا

(۳) عطاملک جوینی - مولانا - فخرالدین عراقی

(۴) حمدالله مستوفی - فخرالدین عراقی - سعدی

۲۰- در کدام گزینه به یکی از مفاهیم رایج در شعر سبک عراقی اشاره نشده است؟

- | | |
|--|---------------------------------|
| (۱) دل ای رفیق در این کاروان سرای میند | که خانه ساختن آیین کاروانی نیست |
| (۲) جهاندار محمود شاه بزرگ | به آبشخور آرد همی میش و گرگ |
| (۳) طریق صدق بیاموز از آب صافی دل | به راستی طلب آزادی ز سرو چمن |
| (۴) نیست به جز عشق در این پرده کس | اول و آخر همه عشق است و بس |

علوم و فنون ادبی (۲) - آشنا

۲۱- هر یک از توضیحات زیر به ترتیب مربوط به شخصیت‌های کدام گزینه است؟

الف) در شعر او قناعت‌پیشگی و بی‌اعتباری دنیا تأکید شده است.

ب) نکته‌یابی‌ها و انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است.

ج) در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای قصایدی در سبک عراقی است.

(۱) ابن یمین، عبید زاکانی، سلمان ساوجی (۲) ابن یمین، حافظ، خواجهی کرمانی

(۳) سلمان ساوجی، عبید زاکانی، خواجهی کرمانی (۴) سلمان ساوجی، حافظ، عبید زاکانی

۲۲- کدام یک از عوامل زیر، می‌تواند دلیلی برای بی‌رونقی قالب قصیده در قرن هشتم باشد؟

(۱) قالب‌های دیگر رونق گرفت.

(۲) دربارهای ادب‌دوست ایرانی‌تبار، از بین رفت.

(۳) قلمرو بالندگی زبان و فرهنگ فارسی عرصه وسیعی یافت.

(۴) فکر و اندیشه غالب در قالب قصیده قابل بیان نبود.

۲۳- در کدام گزینه نام اثری به نظم از قرن هفتم آمده است؟

(۱) گل‌گذاری ز گلستان جهان ما را بس زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس

(۲) دل گر لمعات اختر خود داند کی مهر بتان را هنر خود داند

(۳) شکر ایزد که ز تاراج خزان رخنه نیافت بوستان سمن و سرو و گل و شمشادت

(۴) سرو چون نازد به خوبی در بهارستان ناز از سهی سرو نگارستان من یاد آورید

۲۴- کدام گزینه درباره ویژگی‌های تاریخ ادبیات قرن هفتم کاملاً درست است؟

(۱) شعر قرن نهم نرم و دلنشین و برخوردار از معانی عمیق انسانی و آسمانی شد و اکثر شاعران از حاکمان روی برتافتند.

(۲) در قرن هشتم قالب‌های جدیدی در شعر و نثر پدید آمد.

(۳) در قرن نهم، عهد بازماندگان تیمور، علاوه بر گسترش هنرهای چون مینیاتور، معماری و تذهیب، تاریخ‌نویسی نیز ادامه یافت.

(۴) نثر در قرن هفتم بیشتر به دو جریان گرایش پیدا کرد: یکی ساده‌نویسی و دیگر پیچیده‌نویسی با محتوای عمدتاً تاریخ ایران باستان.

۲۵- عبارت «لحن سخن او گزنده، طنزآمیز و سرشار از خیرخواهی و اصلاح‌طلبی است. در غزل او، فرهنگ گذشته ایران با همه

کمال ایرانی - اسلامی خود رخ می‌نماید.» معرف کیست؟

(۱) سعدی (۲) حافظ (۳) ابن یمین (۴) شاه نعمت‌الله ولی

۲۶- کدام بیت سروده کمال الدین اسماعیل است که درباره قتل عام مغولان در اصفهان گفته است؟

- (۱) ندانست جز کژی آموختن / جز از کشتن و غارت و سوختن
- (۲) دی بر سر مرده ای دوصد شیون بود / امروز یکی نیست که بر صد گرید
- (۳) درمملکت چو غرش شیران گذشت و رفت / این عوعوی سگان شما نیز بگذرد
- (۴) فریاد نمی رسند فریاد / از دست ستمگران بی داد

۲۷- از دیدگاه تاریخ ادبیات همه موارد کاملاً درست است، به جز:

- (۱) بازماندگان تیمور کم و بیش از فرهنگ ایرانی تأثیر پذیرفتند و ادبیات رونقی تازه گرفت.
- (۲) جامی در کتاب نفحات الانس خود به شیوه تحفه الاحرار، کتابی سروده یکی از شعرای قرن ششم، به بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان پرداخته است.
- (۳) بایسنقر میرزا هنرمند و هنردوست بود و در زمان او هنرمندان قرآن کریم و شاهنامه فردوسی را به خط خوش نگاشتند.
- (۴) پس از مرگ تیمور، شاهرخ با علاقه ای که به هنر و فرهنگ اسلامی پیدا کرده بود، از هنرمندان خوش نویس، نقاش و شاعر حمایت نمود.

۲۸- تمام گزینه ها به جز ... درباره تاریخ ادبیات قرن هشتم درست است.

- (۱) شعر خواجوی کرمانی در مجموع، کمال یافته و پخته است.
- (۲) کتاب «تاریخ گزیده» نوشته شمس قیس رازی از آثار این دوره است.
- (۳) قلمرو بالندگی زبان و فرهنگ فارسی، عرصه وسیعی یافت به طوری که از شبه قاره هند تا آسیای صغیر به این زبان سخن می گفتند.
- (۴) عراق عجم و مهم تر از آن شهر شیراز همچنان در حکم مرکز ادبی این عصر به شمار می رفت.

۲۹- از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک شناسی، کدام گزینه ایراد دارد؟

- (۱) با پایان یافتن خلافت المستعصم بالله، زبان عربی از رواج افتاد و توجه به زبان فارسی رونق بیشتری گرفت.
- (۲) سبک عراقی تا اوایل قرن دهم سبک غالب متون ادب فارسی بود.
- (۳) با حمله ویرانگر مغولان و بعد از آن هجوم تیمور، دوستداران فرهنگ و اخلاق برای تسکین خود به ادبیاتی روی آوردند که بر ترویج روحیه تسامح و تساهل تکیه داشت.
- (۴) معروف ترین شاعر قرن نهم، کتاب بهارستان را به تقلید از بوستان سعدی نوشت.

۳۰- به ترتیب عبارات کدام گزینه برای جاهای خالی مناسب است؟

«برخی از عوامل سیاسی و اجتماعی مثل روی کار آمدن حکومت های ... و تغییر مرکز ادبی و سیاسی از خراسان به ... زمینه های تغییر سبک را در متون زبان فارسی پدید آورد و سبک های ... از سبک خراسانی فاصله گرفتند و کم کم سبک عراقی پدید آمد.»

- (۱) غزنوی و سلجوقی / عراق عجم / آذربایجانی و بینابین
- (۲) غزنوی و سلجوقی / نواحی مرکزی / سامانی و هندی
- (۳) سامانی و غزنوی / عراق عجم / آذربایجانی و بینابین
- (۴) سامانی و غزنوی / نواحی مرکزی / سامانی و هندی

جامعه‌شناسی (۲)

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فرهنگ جهانی
جهان فرهنگی
صفحه ۱ تا ۱۰

۳۱- به ترتیب، هریک از گزاره‌های زیر، مربوط به کدام دسته از پرسش‌های بنیادی هر فرهنگ است؟

(الف) آیا وحی ابزار معرفتی معتبری است؟

(ب) آیا جهانی جز جهان طبیعت وجود دارد؟

(ج) آیا انسان، مجبور و منفعل است؟

(۱) هستی‌شناسانه - معرفت‌شناسانه - انسان‌شناسانه

(۲) معرفت‌شناسانه - انسان‌شناسانه - هستی‌شناسانه

(۳) انسان‌شناسانه - هستی‌شناسانه - معرفت‌شناسانه

(۴) معرفت‌شناسانه - هستی‌شناسانه - انسان‌شناسانه

۳۲- به ترتیب، نام دیگر بخش فردی و نام دیگر بخش اجتماعی جهان انسانی چیست؟

نهایی

(۱) جهان فرهنگی - جهان ذهنی

(۲) جهان ذهنی - جهان تکوینی

(۳) جهان طبیعت - جهان مافوق طبیعت

(۴) جهان ذهنی - جهان فرهنگی

۳۳- در ارتباط با جهان ذهنی و جهان فرهنگی کدام گزینه نادرست است؟

(۱) وقتی فردی درباره موضوعی خاص می‌اندیشد، در محدوده ذهنی جهان انسانی قرار دارد.

(۲) هر فرهنگی انواع مختلفی از عقاید و خصوصیات ذهنی را در افراد به وجود می‌آورد و به همان تناسب به افراد، اجازه بروز می‌دهد.

(۳) هر نوع عقیده و اخلاقی در جامعه می‌بایست فرهنگی متناسب با خود را جست‌وجو کند.

(۴) هنگامی که براساس اندیشه و تصمیم خود با دیگران رفتار می‌کنیم در واقع به جهان فرهنگی وارد شده‌ایم.

۳۴- کدام گزینه به ترتیب شامل یک ویژگی مرتبط با بخش اجتماعی و یک ویژگی مرتبط با بخش فردی جهان انسانی است؟

(۱) در برگزیده زندگی اجتماعی انسان‌ها - دارای هویت فرهنگی

(۲) دارای هویت فرهنگی - پردازش درونی تجربه‌ها و باورهای فردی

(۳) بیان عقیده از طریق رفتارهای جمعی - بازتاب آگاهی‌های مشترک در رسانه

(۴) پردازش درونی تجربه‌ها و باورهای فردی - بازتاب آگاهی‌های مشترک در رسانه

۳۵- کدام مورد مصادیقی از ورود از جهان ذهنی به جهان فرهنگی است؟

نهایی

(۱) درباره موضوعی خاص بیندیشیم. - به دیگری مهر بورزیم.

(۲) درباره موضوعی خاص بیندیشیم. - تصمیم بگیریم.

(۳) اندیشه‌مان را به صورت گفته یا نوشته بیان کنیم. - براساس اندیشه و تصمیم خود با دیگری رفتار کنیم.

(۴) اندیشه‌مان را به صورت گفته یا نوشته بیان کنیم. - تصمیم بگیریم.

۳۶- کدام گزینه در مورد جهان تکوینی نادرست است؟

- (۱) محصول زندگی انسان‌ها نیست.
 (۲) عمر جهان تکوینی با جهان انسانی برابر است.
 (۳) این جهان زیرمجموعه جهان هستی می‌باشد.
 (۴) ماه، کوه و زلزله از جمله پدیده‌های آن هستند.

۳۷- در کدام مورد مقایسه درستی از عقیده متفکران مسلمان با دیگر متفکران علوم اجتماعی در مورد تقسیم‌بندی جهان‌ها، آمده است؟

- (۱) متفکران مسلمان، برخلاف دیگر متفکران علوم اجتماعی، جهان تکوینی را به جهان طبیعت، محدود می‌دانند.
 (۲) متفکران مسلمان، مانند دیگر متفکران علوم اجتماعی، جهان تکوینی را بخشی از جهان طبیعت می‌دانند.
 (۳) متفکران مسلمان، مانند دیگر متفکران علوم اجتماعی، جهان انسانی را به دو جهان ذهنی و فرهنگی تقسیم می‌کنند.
 (۴) متفکران مسلمان، برخلاف دیگر متفکران علوم اجتماعی، از وجود سه جهان خبر می‌دهند.

۳۸- عبارتهای زیر به ترتیب، به کدام دیدگاه در تعامل جهان‌ها، مرتبط است؟

- (الف) طرفداران این دیدگاه، بین علوم طبیعی و علوم انسانی تفاوتی قائل نیستند و علم را به علوم طبیعی محدود کرده‌اند.
 (ب) طرفداران این دیدگاه، جهان تکوینی را همچون ماده خام و در معرض دخل و تصرف فرهنگ‌ها و جوامع مختلف می‌دانند.
 (ج) آیه ۹۶ سوره اعراف مانند این دیدگاه از تعامل فعال جهان تکوینی با جهان فرهنگی سخن می‌گوید.
 (د) فیلم سینمایی بچه‌های آسمان و نگاه دینی سازنده فیلم، مصداق این دیدگاه است.

- (۱) دیدگاه دوم - دیدگاه اول - دیدگاه سوم - دیدگاه دوم
 (۲) دیدگاه اول - دیدگاه دوم - دیدگاه سوم - دیدگاه دوم
 (۳) دیدگاه اول - دیدگاه دوم - دیدگاه سوم - دیدگاه سوم
 (۴) دیدگاه دوم - دیدگاه اول - دیدگاه سوم - دیدگاه سوم

۳۹- کدام یک از گزینه‌های زیر، به درستی یکی از دیدگاه‌های مربوط به رابطه جهان فرهنگی، ذهنی و تکوینی را معرفی می‌کند؟

نهایی

- (۱) دیدگاه اول: جهان فرهنگی مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان تکوینی است. - هر سه جهان اهمیت دارند.
 (۲) دیدگاه دوم: جهان ذهنی از جهان تکوینی مهم‌تر است. - هیچ کدام از جهان‌ها، متأثر از فرهنگ نیستند.
 (۳) دیدگاه سوم: جهان فرهنگی، ذهنی و تکوینی هر سه اهمیت دارند. - در تعامل با یکدیگر هستند.
 (۴) دیدگاه اول: تفاوت بسیاری میان علوم طبیعی و علوم انسانی گذاشته می‌شود. - برای هر یک از علوم روش خاصی در نظر گرفته می‌شود.

۴۰- نمودار زیر بیانگر کدام دیدگاه در تعامل جهان‌ها است و ویژگی آن در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟



- (۱) دیدگاه اول - جهان فرهنگی مهم‌تر از جهان ذهنی و تکوینی است.
 (۲) دیدگاه دوم - جهان تکوینی به جهان طبیعت محدود می‌شود و جهان طبیعت مهم‌تر از جهان ذهنی و فرهنگی است.
 (۳) دیدگاه سوم - جهان فرهنگی، جهان ذهنی و جهان تکوینی، مهم و در تعامل با یکدیگرند.
 (۴) دیدگاه دوم - جهان ذهنی و جهان تکوینی اهمیتی ندارند و استقلال خود را در برابر جهان فرهنگی از دست می‌دهند.

روان شناسی

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

روان شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه

تا پایان «ویژگی های روش علمی»

صفحه ۸ تا ۲۰

تهایی

۴۱- پاسخ به کدام پرسش مطرح شده، مربوط به قلمرو علم روان شناسی نیست؟

(۱) چگونه اضطراب اجتماعی بر تعاملات زندگی روزمره افراد تاثیر می گذارد؟

(۲) چه عواملی بر شکل گیری شخصیت در دوران کودکی موثرند؟

(۳) بهترین راه رسیدن به حقیقت و معرفت کدام است؟

(۴) چگونه می توان با اصلاح فرایندهای ذهنی با افکار منفی مقابله کرد؟

۴۲- هر کدام از عبارات زیر، به ترتیب با کدام یک از «منابع کسب آگاهی» همخوانی دارد؟

(الف) رجوع به کتاب های دینی برای اثبات صحت یک حدیث

(ب) عبارت «نور مستقیم باعث رشد گیاهان می شود».

(ج) مقایسه دو نوع میوه با استفاده از حس چشایی و بویایی

(د) منبعی از کسب آگاهی براساس روایت معصومان و منش اولیای الهی

(۱) استناد به سخن بزرگان - تجربه - روش تجربی - استناد به عمل بزرگان

(۲) استناد به سخن بزرگان - روش علمی - روش تجربی - شهود

(۳) استناد به عمل بزرگان - روش های عقلی - روش تجربی - شهود

(۴) استناد به عمل بزرگان - روش های عقلی - تجربه - استناد به عمل بزرگان

۴۳- درستی یا نادرستی عبارتهای زیر، به ترتیب کدام است؟

(الف) روش های فلسفی، مبتنی بر درک و دریافت درونی اند و با استفاده از این روش نمی توان به شناخت صفات خداوند دست

یافت؛ زیرا این روش همواره در معرض تغییر است.

(ب) وقتی که با تکیه بر آیه «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ...» به برهان نظم و هماهنگی در جهان اشاره می کنیم، از روش های عقلانی برای

کسب آگاهی بهره برده ایم.

(ج) عقل و شهود دو منبع متفاوت برای آگاهی از جنبه های مختلف عالم هستی هستند که هر کدام ویژگی ها و روش خاص خود را

دارند و با وجود اینکه در مقابل هم قرار دارند می توانند تکمیل کننده هم باشند.

(د) فردی که با استدلال و تحلیل مفاهیم مختلف به معنای «حقیقت» دست یافته، با فردی که پس از مطالعه کتاب های عارفان

اسلامی به معنای خاصی از «حقیقت» رسیده، منبع معرفتی متفاوتی دارد.

(۱) درست - درست - نادرست - نادرست

(۲) نادرست - نادرست - درست - نادرست

(۳) درست - درست - نادرست - درست

(۴) نادرست - نادرست - نادرست - درست

۴۴- کدام یک از عبارت‌های زیر در خصوص مفاهیم پرکاربرد علم تجربی صحیح است؟

- (۱) پاسخ‌هایی که دانشمندان به پرسش‌های مطرح شده می‌دهند، فقط متکی بر دانشی است که از پیش وجود داشته است.
- (۲) پاسخ‌های علمی، حالتی ایستا دارند و وقتی مطرح شدند، دیگر پرسشی در پی خود نمی‌آورند.
- (۳) سرآغاز پژوهش علمی دانشمندان مواجهه با سؤالاتی است که ما را با ابهام مواجه می‌کنند.
- (۴) زمانی که فرضیه‌های علمی تأیید بشوند، نظریه‌های علمی را پدید می‌آورند.

۴۵- کدام یک از عبارت‌های زیر به ترتیب پاسخ مناسبی برای پرسش‌های زیر فراهم می‌کند؟

- دانشمندی که در پی ساختن نظریه علمی است، باید چه چیزی را از پیش فراهم بکند؟
- پژوهشگری که تعدادی از قوانین علمی را جمع‌آوری کرده است، باید به چه چیزی دست بیابد؟
- الف) به تعدادی از پرسش‌های علمی پاسخ دقیق بدهد.
- ب) پرسش‌های جدیدی برای درک بهتر پدیده مطرح بکند.
- ج) باید تعدادی از اصول علمی را جمع‌آوری کرده و با دقت کنار هم قرار دهد.
- د) نظریه‌ای منسجم برای فهم بهتر پدیده مدنظر خود تدوین بکند.
- ه) با رجوع به دانش علمی پیشین، به دنبال پاسخ‌های نو بگردد.
- (۱) ه - ج (۲) الف - ه (۳) ب - الف (۴) ج - د

۴۶- بهترین تعریف از هدف «کنترل» در علم روان‌شناسی در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) کنترل در علم روان‌شناسی، پیچیدگی و دشواری‌های زیادی ندارد.
- (۲) برای در اختیار داشتن کنترل یک پدیده، ابتدا می‌بایست آن را پیش‌بینی کرد.
- (۳) دستیابی به کنترل یک پدیده، مقدم بر تبیین آن است.
- (۴) همیشه این احتمال وجود دارد که برای یک موضوع یا پدیده، کنترل‌های متفاوت و در عین حال صحیحی وجود داشته باشد.

۴۷- هر کدام از موقعیت‌های بیان شده به کدام هدف علم روان‌شناسی اشاره دارد؟

- الف: «مشاور تحصیلی مدرسه به دنبال یافتن عوامل مؤثر در افت تحصیلی دانش‌آموزانش است.»
- ب: «ایمان، اعتماد و باور قلبی کامل به یک موضوع یا حقیقت است.»
- (۱) تبیین - کنترل (۲) پیش‌بینی - توصیف
- (۳) تبیین - توصیف (۴) کنترل - پیش‌بینی

۴۸- دانشمندی می خواهد با استفاده از روش علمی، به مسئله های پژوهش خود پاسخ دهد. کدام گزینه در مورد روش او نادرست است؟

نهایی

- (۱) دامنه کاربرد روش او به مواردی محدود می شود که مشاهده پذیر باشند؛ یعنی تنها وقتی می توان از این روش استفاده کرد که پدیده ها به وسیله حواس پنج گانه قابل درک باشند. در مورد امور غیر قابل مشاهده این روش ها کارایی ندارند.
- (۲) نظریه های علمی مبتنی بر تجربه، بر بنیان های غیر تجربی استوار هستند. تغییر در این پایه های غیر تجربی، می تواند به دگرگونی فرضیه ها و نظریه های علمی منجر شود.
- (۳) از جمله خطاهای برخی دانشمندان علوم تجربی این است که به قلمروهایی وارد می شوند که قابلیت بررسی تجربی ندارند، اما با این وجود نسبت به آن ها اظهار نظر می کنند و منابع دیگر شناخت را نادیده یا نادرست تلقی می کنند.
- (۴) روش علمی، فرایندی است که در آن پژوهشگر با استفاده از تجربه ها و باورهای شخصی خود، موقعیت های نامشخص را تحلیل کرده و به نتایجی قطعی دست می یابد.

۴۹- کدام مورد به ترتیب، در خصوص عبارت های زیر درست است؟

- در فرضیه «نمره های پرسش شفاهی در دانش آموزان دختر نسبت به دانش آموزان پسر به دلیل قدرت کلامی بالاتر، بیشتر است.»
- «قدرت کلامی دانش آموزان» و «نمره پرسش شفاهی»، متغیرهای اصلی این پژوهش هستند.
- در فرضیه «مقدار تشویق کلامی معلمان در سال های ابتدایی تحصیلی، بر افزایش انگیزه دانش آموزان تأثیر مثبت دارد.» کدام مورد می تواند تعریف عملیاتی «تشویق کلامی معلمان» باشد؟

- (۱) درست - تعداد دفعاتی که معلم در هر جلسه ۴۵ دقیقه ای تدریس، رفتار دانش آموزی را با واژه هایی مانند احسنت، عالی بود و ... تأیید می کند.
- (۲) نادرست - مقایسه نمره های امتحانی دانش آموزانی که بیش از همه تشویق شده اند با دانش آموزانی که هرگز تشویق نشده اند.
- (۳) درست - نیرویی است که باعث می شود دانش آموزان به یادگیری، اشتیاق داشته و رفتار درس خواندن را در آن ها بیشتر مشاهده کنیم.
- (۴) نادرست - تشویق کلامی یعنی معلم با جملاتی مثبت به دانش آموزان خود واکنش نشان بدهد.

۵۰- با کدام یک از عبارت های زیر که در مورد تکرارپذیری، «از ویژگی های روش علمی» است، می توان یک نظریه تدوین کرد؟

نهایی

- الف) اگر نتیجه فقط توسط یک فرد به دست آید و قابل تکرار توسط دیگران نباشد، آنگاه نمی توان گفت که روش او علمی بوده است.
- ب) تمام علوم طبیعی و انسانی به یک اندازه از تکرارپذیری نتایج برخوردارند، زیرا همه از روش علمی استفاده می کنند.
- ج) روش علمی در بررسی پدیده های انسانی هیچ محدودیتی ندارد و می تواند پاسخ تمام پرسش های انسان را بدهد.
- د) پیچیدگی انسان، ملاحظات اخلاقی و تأثیر ارزش ها، از دلایل محدودیت روش علمی در بررسی پدیده های انسانی است.

(۴) «ب» - «د»

(۳) «الف» - «ج»

(۲) «ب» - «ج»

(۱) «الف» - «د»

عربی، زبان قرآن (۲)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

مواعظ قیمه
ترجمه و لغات درس ۱
صفحه ۱ تا ۳

■ عَيْنِ الْأَصْحَ وَالْأَدَقَّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ: (۵۱ - ۵۵)

۵۱- «لَقْمَانُ كَانَ عَبْدًا حَبْشِيًّا وَقَدْ قَوْلُوا أَنَّهُ كَانَ رَاعِيًّا، وَلَكِنَّ اللَّهَ مِنْ عَلَيْهِ بِالْحِكْمَةِ!»: لَقْمَانُ ...

(۱) بنده‌ای حبشه‌ای است و می‌گویند که او چوپان بود، اما پروردگار با حکمت به او نعمت داد!

(۲) بنده‌ای حبشه‌ای بود و گفته‌اند که او چوپان بود، ولی خداوند با حکمت به او نعمت داد!

(۳) بنده‌ای حبشه‌ای می‌باشد و گفته‌اند که او چوپان است، اما خداوند با حکمت به او نعمت داد!

(۴) بنده‌ای حبشه‌ای بود و گفته شده است که او چوپان بود، ولی خداوند با حکمتش به او نعمت بخشید!

۵۲- «تُعَدُّ حِكْمَ لُقْمَانَ مِنْ أَهَمِّ الْمَوَاعِظِ وَقِيلَ أَنَّهُ كَانَ رَاعِيًّا!»:

(۱) حکمت لقمان مهم‌ترین موعظه به شمار می‌رفت و گفته‌اند که او چوپان بود!

(۲) حکمت‌های لقمان از مهم‌ترین موعظه‌ها به‌شمار می‌رود و گفته شده که او چوپان بود!

(۳) لقمان حکمت‌هایش را از مهم‌ترین موعظه‌ها به‌شمار می‌آورد و گفته شده که او چوپان بود!

(۴) حکمت‌های لقمان را جزء پندهای مهم به‌شمار می‌آورند و گفته می‌شود که او چوپان است!

۵۳- «اغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ!»:

تهلی

(۱) صدایت را بالا نبر و در زمین شادمانه راه نرو، چرا که خداوند هیچ‌کدام از فخرفروشان و خودپسندان را دوست ندارد!

(۲) صدایت را پایین بیاور و در زمین با خودپسندی راه نرو، زیرا خداوند هیچ فخرفروش زورگویی را دوست ندارد!

(۳) صدایت را پایین بیاور و در زمین با خودپسندی راه نرو، همانا خداوند هیچ خودپسند فخرفروشی را دوست ندارد!

(۴) صدایت را بالا نبر و در زمین با خودپسندی راه نرو، زیرا خداوند خودپسندان و فخرفروشان را دوست ندارد!

۵۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) فِي مَكْتَبِنَا الْإِسْلَامِيِّ حُرْمُ الْإِسْتِهْزَاءِ بِالْآخَرِينَ: مَكْتَبُ إِسْلَامِي مَا مَسْخَرَهُ كَرْدَن دِیْگَرَانِ رَا حَرَامِ كَرْدِه اسْت!

(۲) مَا أَجْمَلَ تَسْمِيَةَ النَّاسِ بِالْأَسْمَاءِ الْحَسَنَةِ: نَامِيدَن مَرْدَمِ بَا نَام‌های نیکو چه زیباست!

(۳) الْغَيْبَةُ مِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ قَطْعِ التَّوَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ: غَيْبَتِ عَامِلِ مَهْمِي بَرای قَطْعِ اِرْتِبَاطِ مِیَانِ مَرْدَمِ اسْت!

(۴) تَنْصَحُنَا آيَةُ مِنْ آيَاتِ سُورَةِ الْحُجُرَاتِ الْآلَانِغِيْبُو الْآخَرِينَ: يَكِي اَز آيَاتِ سُورَةِ حِجْرَاتِ مَا رَا نَصِيحَتِ مِی‌كرد كه اَز دِیْگَرَانِ عِیْبِ نَگِیرِیم!

۵۵- «لَقْمَانُ فِي كِتَابِهَا بِه حَكِيمٌ مَعْرُوفٌ بُوْد!»: عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) عَرَفَ لُقْمَانُ حِكْمَهُ فِي الْكِتَابِ!

(۲) أَعْرِفُ لُقْمَانَ الْحَكِيمَ فِي الْكِتَابِ!

(۳) عُرِفَ لُقْمَانُ فِي الْكِتَابِ بِالْحَكِيمِ!

(۴) عُرِفَتْ حِكْمُ لُقْمَانَ فِي الْكِتَابِ!

۵۶- عَيْنُ الْخَطَا فِي تَرْجُمَةِ الْأَفْعَالِ الَّتِي أَشِيرَ إِلَيْهَا بِخَطٍّ:

(۱) تَجَنَّبُوا مِنْ مَصَاحِبَةِ الْكَذَّابِ! (دوری کنید)

(۲) يَا بُنَيَّ، لَا تَسْخَرْ مِنَ النَّاسِ، فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ السَّخِرِينَ! (مسخره نکن)

(۳) يُذَكِّرُ لِقْمَانُ فِي الْقُرْآنِ بِالْحِكْمَةِ وَ الصَّبْرِ! (یاد می شود)

(۴) يَا بُنَيَّ، لَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ، وَ لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا! (عصبانی نشو)

۵۷- عَيْنُ الْخَطَا عَنْ الْمَفْهُومِ:

(۱) ﴿وَ اقْصِدْ فِي مَشْيِكَ﴾: ستوده کسی کو میانه گزید!

(۲) ﴿وَ اغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾: سخن گوی آرام، بانگی مدار!

(۳) ﴿وَ لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾: پایت را از گلیمت درازتر نکن!

(۴) ﴿لَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾: غرور و کبر بگذار و تواضع پیشه کن دائم!

۵۸- «صوت ... مِنْ أَنْكَرِ الْأَصْوَاتِ!»؛ عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ:

نهایی

(۱) الْحِمَارُ (۲) الْمُخْتَالُ (۳) الْوَاعِظُ (۴) الْفَخُورُ

۵۹- عَيْنُ الْخَطَا عَنْ الْمُفْرَدَاتِ:

(۱) إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مُخْتَالًا فَخُورًا! ← (مُضَادَّةٌ: مُتَوَاضِعٌ)

(۲) قَدْ يَوْجَدُ الْحِمَارُ فِي بَعْضِ الْقُرَى! ← (جَمْعُهُ: الْحَمِيرُ)

(۳) صَوْتُ الْكَذَّابِ مِنْ أَنْكَرِ الْأَصْوَاتِ! ← (مُرَادِفُهُ: أَجْمَلُ)

(۴) اقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَ اعْمَلْ بِمَوَاعِظِ أَبِكَ! ← (مُفْرَدُهَا: مَوْعِظَةٌ)

۶۰- «أَهْمُ هَذِهِ الْوَصَايَا قَوْلُهُ لِابْنِهِ الصَّغِيرِ!»؛ عَيْنُ الصَّحِيحِ عَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ:

نهایی

(۱) أَهْمٌ: فعل (۲) هذه: فاعل (۳) قول: مبتدأ (۴) الصَّغِيرُ: صفة

تاریخ (۲)

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

تاریخ‌شناسی

منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران
دوران اسلامی
صفحه ۱ تا ۱۲

۶۱- کدام گزینه هدف مورخان را از رجوع به منابع مختلف تاریخی بیان می‌کند؟

(۱) فهم زندگی اجتماعی انسان در گذشته

(۲) استخراج و استنباط اطلاعات مفید تاریخی

(۳) آگاهی از چگونگی وقوع رویدادهای گذشته

(۴) بررسی اوضاع سیاسی، اقتصادی و نظامی دوران گذشته

۶۲- در کدام گزینه، مقایسه درستی میان «ابزارها و وسایل دست‌ساخته انسان» و «آثار شفاهی» انجام شده است؟

نهایی

(الف) بررسی ابزارها به‌طور خاص در قلمرو دانش‌هایی مانند باستان‌شناسی، معماری و هنر قرار می‌گیرد.

(ب) هر دو از منابع بسیار موثق به‌شمار می‌روند.

(ج) هر دو کمک زیادی به شناخت فرهنگ و آداب و رسوم پیشینیان می‌کنند.

(د) اساس شناخت در آثار شفاهی، فهم عمیق‌تر و بازسازی دقیق‌تر گذشته‌هاست.

(۱) «الف» و «ب» (۲) «ب» و «د» (۳) «الف» و «ج» (۴) «ج» و «د»

۶۳- کدام موارد پیرامون محمدبن جریر طبری درست هستند؟

نهایی

(الف) در سبک تاریخ‌نگاری خود، ابتدا تاریخ جهان را از آفرینش آدم روایت می‌کرد و سپس به شرح زندگی پیامبران می‌پرداخت.

(ب) در فاصله ۲۲۴ - ۳۱۰ ق، یکی از مشهورترین کتاب‌ها در حوزه تاریخ‌های عمومی به‌دست او نوشته شد.

(ج) کتاب تاریخ الرسل و الملوك، مربوط به سبکی از تاریخ‌نگاری است که از اواخر دوره قاجار، دوره افول آن به تدریج آغاز شد.

(د) تاریخ اساطیری ایران را از کیومرث آغاز و به پایان پادشاهی ساسانیان ختم می‌کرد.

(۱) «الف» و «ج» (۲) «ج» و «ب» (۳) «د» و «ب» (۴) «الف» و «د»

۶۴- انگیزه اصلی نویسندگان تاریخ‌های محلی در نوشتن این‌گونه آثار چه بود و مهم‌ترین و مشهورترین اثر در این زمینه کدام است؟

(۱) ثبت و ضبط رویدادهای تاریخی و بیان ویژگی‌های جغرافیایی و اقتصادی - تاریخ بیهقی

(۲) نگارش زندگی‌نامه مفاخر و مشاهیر محلی - تاریخ سیستم

(۳) ثبت و ضبط رویدادهای دوران خود - تاریخ بیهقی

(۴) بیان تاریخ اساطیری ایران و ثبت و ضبط رویدادهای تاریخی - تاریخ سیستم

۶۵- چند مورد از عبارت‌های زیر نادرست است؟

(الف) ابن عرب‌شاه در عجائب‌المقدور، به تشویق تیمور، رویدادهای دوران او را ثبت و ضبط می‌کرد.

(ب) تاریخ بیهق از جمله تاریخ‌های سلسله‌ای است که با گونه تاریخ‌نگاری محلی پیوستگی یافت.

(ج) تک‌نگاری‌ها از گونه‌های تاریخ‌نگاری دوران اسلامی هستند که بعد از دوران تیموریان مرسوم شدند.

(د) از جمله مورخان تاریخ سلسله‌ای، می‌توان ابوالفضل بیهقی را نام برد که در اثر خود، به شرح تاریخ غزنویان می‌پردازد.

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۶۶- درباره ویژگی‌ها و نقش‌های تاریخ‌های منظوم و سفرنامه‌ها کدام یک از عبارت‌های زیر درست است؟

- (الف) در ایران سرودن منظومه‌های تاریخی در دوره مغولان رواج و رونق پیدا کرد.
 (ب) سفرنامه‌ها اطلاعات مفیدی از شرایط سیاسی و اقتصادی مردم ایران ارائه می‌کنند.
 (ج) سرودن تاریخ‌های منظوم در دوره غزنویان در ایران رونق بسیار یافت.
 (د) اطلاعات سفرنامه‌ها از زندگی اجتماعی مردم، بسیار مفید است و در کمتر منابعی دیده می‌شود.
- (۱) «الف» و «د» (۲) «ب» و «ج» (۳) «الف» و «ج» (۴) «ب» و «د»

۶۷- کدام گزینه می‌تواند درباره کتاب «المسالك والممالك» درست باشد؟

- (۱) اگر مورخی بخواهد درباره آداب و رسوم اقوام گذشته اطلاعاتی به دست آورد، نمی‌تواند از این کتاب استفاده کند.
 (۲) تألیف نویسندگان مختلف از جمله اصطخری مورخ پرآوازه سده چهارم هجری قمری است.
 (۳) کتابی ارزشمند در علم جغرافیاست و کاربرد زیادی در پژوهش‌های تاریخی ندارد.
 (۴) اطلاعات بسیار با اهمیتی درباره حدود و سرحدات و مرزهای سرزمین‌ها و حکومت‌های محلی ارائه می‌دهد.

۶۸- کدام مورد درباره گونه‌ای مهم از منابع تاریخی در ایران دوران اسلامی، درست است؟

- (۱) اطلاعات ارزشمند درباره تاریخ اجتماعی و فرهنگی و جغرافیای تاریخی سرزمین‌های مختلف ارائه می‌دهند.
 (۲) انوری شاعر عصر سلجوقی، در قصیده نامه اهل خراسان، به نقد اوضاع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی عصر خود پرداخته است.
 (۳) در این آثار به وضعیت راه‌ها، قلعه‌ها، جاده‌ها و ادیان و اعتقادات پرداخته شده است.
 (۴) اوضاع فرهنگی، نظامی و اجتماعی عصر آل‌بویه در دیوان حافظ انعکاس پیدا کرده است.

۶۹- محقق به پژوهش درباره سیاست‌نامه‌ها و اندرزنامه‌ها پرداخته است. کدام گزینه از نتایج پژوهش او نیست؟

نهایی

- (۱) اندرزنامه‌ها بیشتر به اخلاق کشورداری و مناسبات اخلاقی فرمانروا و مردم می‌پردازند.
 (۲) کتاب‌های سیاست نامه‌ای حاوی اطلاعاتی سودمند درباره شیوه کشورداری، مناسبات حکومت و مردم ارائه می‌دهند.
 (۳) از نمونه‌های مشهور اندرزنامه‌ها، می‌توان به قابوس‌نامه، نوشته عنصرالمعالی در قرن پنجم هجری اشاره کرد.
 (۴) سیاست‌نامه خواجه نظام الملک توسی، وزیر مقتدر عصر غزنوی، یکی از برجسته‌ترین کتاب‌های سیاست‌نامه‌ای است.

۷۰- تصویر زیر معرف سکه شاه اسماعیل است. کدام یک از عبارت‌های زیر درباره آن درست است؟



- (الف) مورخان به منظور شناخت اوضاع علمی و ادبی آن دوره، می‌توانند از این منبع بهره ببرند.
 (ب) برخلاف نوشته‌های جغرافیایی، اطلاعاتی درباره اوضاع مذهبی ارائه می‌دهد.
 (ج) حاوی اطلاعات مفیدی درباره اوضاع سیاسی و اقتصادی آن دوره است.
 (د) درباره اوضاع هنری و اجتماعی آن دوره اطلاعات مفیدی ارائه می‌دهد.
- (۱) «د» و «ب» (۲) «د» و «ج» (۳) «ج» و «الف» (۴) «ب» و «الف»

جغرافیا (۲)

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

ناحیه چیست؟

معنا و مفهوم ناحیه
صفحه ۱ تا ۱۰

۷۱- با توجه به تصاویر زیر، کدام توضیح درست است؟



(ب)



(الف)

- ۱) ناحیه‌ای مرطوب با پوشش گیاهی غنی و فعالیت دامداری (تصویر «ب»)
- ۲) نوع خانه‌ها و شکل ساختمان‌ها متناسب با فعالیت اقتصادی و نوع آب و هوا (تصویر «ب»)
- ۳) جذب جمعیت زیاد و رونق فعالیت‌های مربوط به تجارت و گردشگری و حمل و نقل بار و مسافر (تصویر «ب»)
- ۴) به وجود آمدن شهری با نقش بندری به دلیل شرایط اقلیمی مناسب (تصویر «الف»)

۷۲- با توجه به موارد مطرح شده، کدام گزینه به درستی تدوین و تنظیم شده است؟

- الف) ناحیه بخشی از سطح زمین است که ویژگی‌های جغرافیایی همگون و خاصی دارد.
 - ب) یکی از کارهای جغرافی دانان، مطالعه شباهت‌ها و تفاوت‌های مکان‌هاست.
 - ج) ویژگی اصلی هر ناحیه وحدت‌یابی است.
 - د) هر ناحیه جغرافیایی به درجه‌ای از همگونی رسیده است که از سایر بخش‌های پیرامون خود متمایز می‌شود.
- ۱) مورد «د» با در نظر گرفتن مورد «ج»، از وقوع موارد «الف» و «ب» جلوگیری می‌کند.
 - ۲) وقوع موارد «الف» و «ب» در نتیجه مورد «د» و از نتایج مدیریت مورد «ج» است.
 - ۳) عملکرد جغرافی‌دانان در موارد «ب»، «ج» و «د»، منجر به مورد «الف» می‌شود.
 - ۴) با در نظر گرفتن مورد «الف» می‌توان به نتایج موارد «ج» و «د» دست یافت و مورد «ب» از ویژگی‌های آن است.

۷۳- ناحیه‌بندی که کاری صرفاً جغرافیایی است بر چه اساسی صورت می‌گیرد؟

نهایی

- ۱) به کارگیری یک یا چند معیار و ملاک
- ۲) مطالعه و تحقیق جغرافی‌دان
- ۳) ترسیم حدود و مرزهای نواحی روی نقشه
- ۴) طرز تفکر یک جغرافی‌دان و شیوه کار او

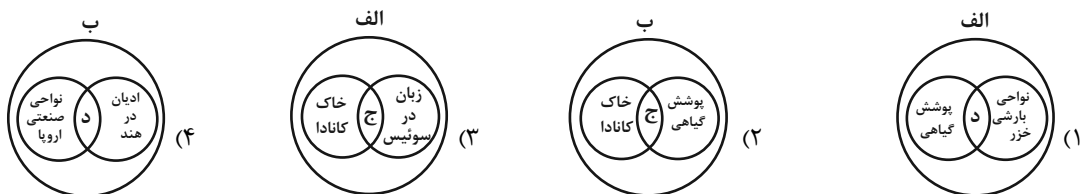
۷۴- با توجه به موارد زیر، کدام تصویر ترسیم شده، درست است؟

الف) معیارهای طبیعی

ب) معیارهای انسانی

ج) شامل آب و هوا، پوشش گیاهی، نوع خاک

د) شامل جمعیت، اقوام، دین، زبان و فرهنگ



۷۵- نواحی بارشی در کشور ایران به چند دسته تقسیم می شود و بیشترین بارش مربوط به کدام نواحی است؟

(۲) شش - بیابانی، خزر شرقی

(۱) شش - ناحیه داخلی، خزر غربی

(۴) چهار - ناحیه داخلی، خزر شرقی

(۳) چهار - بیابانی، خزر غربی

۷۶- کدام گزینه درباره پراکندگی خاکها در کشور کانادا، درست است؟

نهایی

(۱) خاک چرنوزیوم، خاک یخ بسته نواحی توندراست که عمدتاً در شمال این کشور مشاهده می شود.

(۲) خاک کرایوزول، خاک حاصلخیز غنی از مواد معدنی است که عمدتاً در شمال این کشور مشاهده می شود.

(۳) خاک چرنوزیوم، خاک حاصلخیز غنی از مواد معدنی است که عمدتاً در جنوب این کشور مشاهده می شود.

(۴) خاک کرایوزول، خاک یخ بسته نواحی توندراست که عمدتاً در جنوب این کشور مشاهده می شود.

۷۷- به ترتیب، کدام اقوام بیشترین و کمترین اقوام ساکن در افغانستان می باشند و قوم تاجیک بیشتر در کدام قسمت این کشور

مستقر شده اند؟

(۲) تاجیک، ترکمن - شمال غرب

(۱) پشتون، بلوچ - شمال شرق

(۴) پشتون، تاجیک - شمال غرب

(۳) پشتون، ترکمن - شمال شرق

۷۸- متن زیر، بخشی از تحقیق دانش آموزی است که دربارهٔ پراکندگی نواحی زبانی اصلی در سوئیس به مطالعه پرداخته است. در

تهایی

این متن چند اشتباه وجود دارد؟

«در کشور سوئیس، چهار زبان رسمی وجود دارد که در میان این زبان‌ها، زبان فرانسوی و زبان رمانش، به ترتیب بیشترین و کمترین سخنگو را در این کشور دارند. نواحی شمالی و شرقی این کشور بیشتر به زبان فرانسوی صحبت می‌کنند و در نواحی غربی آن، بیشتر مردم به زبان ایتالیایی صحبت می‌کنند. زبان آلمانی نیز در مرکز این کشور رایج است.»

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۷۹- با توجه به موارد زیر، کدام یک در خصوص «کشور هند» درست است؟

الف) در این کشور ادیان مختلفی وجود دارند که هر کدام تقریباً قلمرو جغرافیایی خاصی را در سرزمین هند اشغال کرده است.

ب) بیشتر پیروان دین مسیحیت در جنوب این کشور ساکن هستند و کلیسای بانوی ما نیز در این ناحیه قرار دارد.

ج) هندو و سیک به ترتیب بیشترین و کمترین پیروان را در این کشور دارند.

د) بودایی‌ها بیشتر در شمال، شمال شرق و شرق این کشور مستقر شده‌اند.

(۱) موارد «ب» و «الف» همانند «ج» و «د» با جغرافیای این کشور مغایرت دارند.

(۲) موارد «د» و «ج» برخلاف «الف» و «ب» با جغرافیای این کشور مطابقت دارند.

(۳) موارد «الف» و «د» همانند «ب» و «ج» با جغرافیای این کشور مطابقت دارند.

(۴) موارد «ج» و «ب» برخلاف «د» و «الف» با جغرافیای این کشور مغایرت دارند.

۸۰- کدام گزینه به ترتیب درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را به درستی مشخص می‌کند؟

الف) عمدهٔ نواحی صنعتی اروپا در غرب این قاره قرار دارند و ناحیهٔ صنعتی بوهیمیا مربوط به جمهوری چک است.

ب) عمدهٔ نواحی صنعتی اروپا در شرق این قاره قرار دارند و ناحیهٔ صنعتی رور مربوط به آلمان است.

ج) عمدهٔ نواحی صنعتی اروپا در شمال و شمال غربی این قاره قرار دارند و ناحیهٔ صنعتی لیون مربوط به بلژیک است.

(۲) نادرست - نادرست - نادرست

(۱) درست - نادرست - نادرست

(۴) نادرست - نادرست - درست

(۳) درست - نادرست - درست

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فلسفه

فلسفه و ابعاد آن

چپستی فلسفه

صفحه ۱ تا ۱۱

۸۱- سؤال مطرح شده در کدام گزینه از نظر اهمیت با سایر گزینه ها متفاوت است؟

نهایی

(۱) چرا روزه ماه مبارک رمضان، واجب است؟

(۲) آیا هر نظمی دارای ناظم است؟

(۳) دلیل حمله مغول ها به ایران چه بود؟

(۴) ریزش مو به جز موارد ارثی چه دلایل دیگری می تواند داشته باشد؟

۸۲- کدام گزینه بیانگر ویژگی سؤالاتی است که انسان با آن ها روبه رو می شود؟

(۱) واسطه رسیدن انسان از مجهولات به معلومات است.

(۲) بدون آن، کاری از انسان ساخته نیست.

(۳) نشان دهنده نادانی در انسان است.

(۴) همیشه انسان را ساعاتی طولانی به خود مشغول می کند.

۸۳- ارسطو، فیلسوف بزرگ یونان باستان، فلسفه یا دانش را به سه شاخه تقسیم کرد. در کدام گزینه این سه شاخه به درستی ذکر

شده است؟

(۱) نظری - دینی - طبیعی

(۲) نظری - عملی - شعری

(۳) دینی - طبیعی - عملی

(۴) دینی - نظری - شعری

۸۴- کدام گزینه نسبت بین موضوع و روش فلسفه را به درستی بیان می کند؟

(۱) روش فلسفه، تابع موضوع آن است.

(۲) موضوع فلسفه، تابع روش آن است.

(۳) روش فلسفه، به موضوع فلسفه اعتبار می بخشد.

(۴) روش فلسفه، تنها مختص بررسی موضوعات فلسفی است.

۸۵- در پاسخ کدام یک از پرسش های زیر از روش عقلی و قیاسی استفاده می شود؟

نهایی

(۱) کدام ماده غذایی تأثیر بیشتری در استحکام استخوان ها دارد؟

(۲) چرا خون هنگام خروج از رگ ها لخته می شود؟

(۳) دلیل به هم نخوردن تعادل موجودات هنگام گردش زمین چیست؟

(۴) چرا زاویه قائمه، نیمی از درجات مثلث را دربردارد؟

۸۶- کدام گزینه مصداقی از مرحله سوم تفکر فلسفی است؟

- (۱) آقای حسینی که صاحب‌خانه‌اش به علت دیرکرد در پرداخت اجاره، همه وسایلش را در کوچه ریخته، متعجب است که خدا واقعاً عادل است؟
- (۲) خانم کریمی که برای تعطیلات به آفریقا رفته است، به محله‌هایی سر می‌زند که افراد از شدت فقر و سوء تغذیه حتی توان راه رفتن ندارند.
- (۳) آقای محمدی در منابع مختلف قرآنی و احادیث به دنبال اطلاعاتی می‌گردد که در آن به مختار یا مجبور بودن انسان‌ها اشاره شده است.
- (۴) خانم سپهری پس از بررسی موارد بسیار به این نتیجه رسیده است که افرادی که از دنیا می‌روند، روح از بدنشان جدا شده و بعد مادی آن‌ها، حقیقت آن‌ها نیست.

۸۷- تفاوت مرتبه اول و مرتبه دوم تفکر در چیست؟

- (۱) مرتبه اول تفکر چهار مرحله دارد، ولی مرتبه دوم تفکر پنج مرحله‌ای است.
- (۲) مرتبه اول تفکر را همه انجام می‌دهند، ولی مرتبه دوم مختص فیلسوفان است.
- (۳) مرتبه اول تفکر شامل سوالات معمولی است، ولی مرتبه دوم به سوالات تخصصی می‌پردازد.
- (۴) مرتبه اول گاهی نیاز به جدیت ندارد، ولی مرتبه دوم همواره با تلاش پیوسته همراه است.

۸۸- کدام گزینه درست است؟

- (۱) فیلسوف، تنها کسی است که وارد وادی تفکر فلسفی می‌شود و سؤال‌های اساسی را که انسان با آن‌ها روبه‌رو می‌شود، جدی می‌گیرد.
- (۲) ملاصدرا، ماندن در فطرت اول را شایسته هیچ موجودی نمی‌داند.
- (۳) عبور از تفکر غیرفلسفی به معنای نماندن در آن است.
- (۴) تفکر فلسفی، یک امر تخصصی است و تمرین در آن مختص فلاسفه است.

۸۹- در کدام یک از گزینه‌های زیر، براساس روش فلسفه به پرسش «هویت انسان چگونه است؟» پرداخته شده است؟

نهایی

- (۱) بر مبنای قرآن، هویت انسان، ذاتاً نیک است اما او مختار نیز هست و می‌تواند شر شود.
- (۲) من از بچگی در جامعه آموخته‌ام که انسان موجودی است که مانند لوح سفید است و می‌تواند به سمت نیکی یا بدی گرایش داشته باشد.
- (۳) در چند مورد آزمایش که در آن به افراد مقداری پول داده می‌شد و سپس از آن‌ها خواسته می‌شد که آن پول را میان خود و یکی دیگر تقسیم کنند، اکثر افراد، پول را منصفانه تقسیم کردند. بنابراین، می‌توانیم نتیجه بگیریم که انسان موجودی خیرخواه و اخلاقی است.
- (۴) هر موجودی در این دنیا، مختار و خلاق است. انسان نیز یکی از موجودات این دنیاست. پس او هم مختار و خلاق است.

۹۰- سومین مرحله از مراحل تفکر فلسفی کدام مورد است و واژه «فیلسوفیا» به چه معناست؟

- (۱) طرح پرسش‌های فلسفی - دوستداری دانایی
- (۲) رجوع به معلومات و تفکر در اندوخته‌ها و انتخاب معلومات مناسب با سؤال - دوستداری دانایی
- (۳) رجوع به معلومات و تفکر در اندوخته‌ها و انتخاب معلومات مناسب با سؤال - دانایی عمیق
- (۴) طرح پرسش‌های فلسفی - دانایی عمیق

دانش آموز عزیز، سؤالات عمومی از شماره ۱۰۱ شروع می شود.
دقت نمایید تا گزینه ها را به درستی وارد پاسخبرگ کنید.



① دفترچه سؤال

عمومی یازدهم انسانی

۱۸ مهر ماه ۱۴۰۴

تعداد سؤالات و زمان پاسخگویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شماره سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی (۲)	۱۰	۱۰۱-۱۱۰	۱۰
دین و زندگی (۲)	۱۰	۱۱۱-۱۲۰	۱۰
زبان انگلیسی (۲)	۲۰	۱۲۱-۱۴۰	۲۰
جمع دروس عمومی	۴۰	—	۴۰

طراحان

فارسی (۲)	حسن افتاده، حسین پرهیزگار، سعید جعفری، محسن فدایی، حمیدرضا کرمی، آرش مرتضایی فر.
دین و زندگی (۲)	محمد رضایی بقا، فردین سماقی، مرتضی محسنی کبیر، میثم هاشمی
زبان انگلیسی (۲)	رحمت الله استیری، مجتبی درخشان گرمی، محسن رحیمی، بیتا قربان پور، عقیل محمدی روش

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	مسئول درس و گزینشگر	گروه ویراستاری	رتبه برتر	گروه مستندسازی
فارسی (۲)	آرش مرتضایی فر	مرتضی منشاری	-	الناز معتمدی
دین و زندگی (۲)	محمد مهدی مانده علی	امیرمهدی افشار	محمدفرحان فخاریان	محمدصدرا پنجه پور
زبان انگلیسی (۲)	بیتا قربان پور	محدثه مرآتی	-	سپهر اشتیاقی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: فریا رئوفی
صفحه آرا	سحر ایروانی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۴۶۳

فارسی (۲)

۱۰ دقیقه

فارسی (۲)

ستایش / ادبیات تعلیمی

(نیک)

درس ۱

صفحه ۱۰ تا صفحه ۱۶

۱۰۱- معنی چند واژه نادرست است؟

(ادبار: خوشبختی) / (صنع: آفرینش) / (تیره‌رایی: گمراهی) / (قوت: غذا) / (نژند: زیون) / (شل: نادانی) /

(حمیت: جوانمردی) / (دغل: حيله)

(۴) یک

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو

۱۰۲- در کدام بیت واژه نادرست املائی می‌یابید؟

کشیده سر به بام خسته جانی

(۱) سحر دیدم درخت ارغوانی

حلاوت‌سنج معنی در بیان‌ها

(۲) به نام چاشنی‌بخش زبان‌ها

ز دیوار مهرابش آمد به گوش

(۳) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش

همه ادبارها اقبال گردد

(۴) اگر لطفش قرین حال گردد

۱۰۳- نام یکی از آثار «جامی» در کدام بیت آمده است؟

آن حکایت‌ها که بر فرهاد و شیرین بسته‌اند

(۱) جمله وصف عشق من بوده است و حسن روی تو

که این سیب زنج زان بوستان به

(۲) به خلددم دعوت ای زاهد مفرما

خوش است زمزمه مرغ در بهارستان

(۳) غلام ناله دیوانگان روی توام

قامت دلجوی توست سرو گلستان من

(۴) سرو گلستان من قامت دلجوی توست

۱۰۴- نوع «را» در بیت «خرد را گر نبخشد روشنایی/ بماند تا ابد در تیره‌رایی» مشابه «را» در کدام بیت است؟

که خلق از وجودش در آسایش است

(۱) خدا را بر آن بنده بخشایش است

بماند آنچه روباه از آن سیر خورد

(۲) شغال نگون‌بخت را سیر خورد

مینداز خود را چو روباه شل

(۳) برو شیر درنده باش، ای دغل

در گردشند برحسب اختیار دوست

(۴) سیر سپهر و دور قمر را چه اختیار

۱۰۵- معنای فعل «شد» در کدام گزینه متفاوت است؟

دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد

(۱) منزل حافظ کنون بارگه پادشاست

قطره باران ما گوهر یکدانه شد

(۲) گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت

شد و تکیه بر آفریننده کرد

(۳) یقین، مرد را دیده بیننده کرد

گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست

(۴) دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست

۱۰۶- به ترتیب پیوندهای «وابسته‌ساز- وابسته‌ساز- هم‌پایه‌ساز- وابسته‌ساز» در کدام ابیات آمده است؟

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| الف) بخور تا توانی به بازوی خویش | که سعیت بود در ترازوی خویش |
| ب) زنخدان فروبرد چندی به جیب | که بخشنده روزی فرستد ز غیب |
| ج) یقین مرد را دیده بیننده کرد | شد و تکیه بر آفریننده کرد |
| د) در این بود درویش شوریده‌رنگ | که شیری برآمد شغالی به چنگ |
- (۱) الف- ب- د- ج (۲) ج- الف- ب- د (۳) د- ج- ب- الف (۴) ب- د- ج- الف

۱۰۷- آرایه‌های نوشته‌شده در مقابل کدام یک از ابیات زیر، نادرست است؟

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| (۱) برو شیر درتده باش ای دغل | مینداز خود را چو روباه شل (تشبیه) |
| (۲) بخور تا توانی به بازوی خویش | که سعیت بود در ترازوی خویش (مجاز) |
| (۳) کسی نیک بیند به هر دو سرای | که نیکی رساند به خلق خدای (استعاره) |
| (۴) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست | که بی همتانند بی مغز و پوست (تشبیه) |

۱۰۸- در همه ابیات یک واژه وجود دارد که می‌تواند با قرارگرفتن در کنار واژه‌ای دیگر با همان شکل آرایه جناس تام (همسان) را به وجود

آورد به جز بیت ...

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (۱) شغال نگون‌بخت را شیر خورد | بماند آنچه روباه از آن شیر خورد |
| (۲) دگر روز باز اتفاق اوفتاد | که روزی‌رسان قوت روزش بداد |
| (۳) زنخدان فروبرد چندی به جیب | که بخشنده روزی فرستد ز غیب |
| (۴) بگیر ای جوان دست درویش پیر | نه خود را بیفکن که دستم بگیر |

۱۰۹- حکایت زیر با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

«موری را دیدند که به زورمندی کمر بسته و ملخی را ده برابر خود برداشته. به تعجب گفتند: «این مور را ببینید که [بار] به این گرانی چون

می‌کشد؟» مور چون این بشنید، بخندید و گفت: «مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.»»

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (۱) برو شیر درنده باش، ای دغل | مینداز خود را چو روباه شل |
| (۲) چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر | چه باشی چو روبه به وامانده، سیر؟ |
| (۳) بخور تا توانی به بازوی خویش | که سعیت بود در ترازوی خویش |
| (۴) خدا را بر آن بنده بخشایش است | که خلق از وجودش در آسایش است |

۱۱۰- نمونه مفاهیم «خیرخواهی، روزی‌خواهی، استقلال» به ترتیب از کدام بیت‌ها دریافت می‌شود؟

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| الف) رزق هر چند بی‌گمان برسد | شرط عقل است جستن از درها |
| ب) به گوش ارغوان آهسته گفتم | بهارت خوش که فکر دیگرانی |
| ج) چه در کار و چه در کار آزمودن | نباید جز به خود محتاج بودن |
- (۱) ب / الف / ج (۲) ج / الف / ب (۳) الف / ب / ج (۴) الف / ج / ب

دین و زندگی (۲)

۱۰ دقیقه

دین و زندگی (۲)

تفکر و اندیشه

هدایت الهی

درس ۱

صفحه ۱ تا ۱۲

۱۱۱- عبارت «راه دست‌یابی به همه کمال‌ها و زیبایی‌ها تقرّب به خداست.» به کدام نیاز اساسی انسان مربوط می‌شود

و بازگشت انسان به سوی خداوند، ناشی از چیست؟

(۱) درک آینده خویش - عمل اختیاری او

(۲) شناخت هدف زندگی - عمل اختیاری او

(۳) درک آینده خویش - عقاید و اخلاق او

(۴) شناخت هدف زندگی - عقاید و اخلاق او

۱۱۲- اگر انسان در شناخت هدف حقیقی خود دچار خطا شود، چه نتیجه‌ای در پی دارد و کدام دسته از نیازها میان انسان‌ها و سایر موجودات زنده

مشترک می‌باشند؟

(۱) عمر خود را از دست داده است. - درونی و بیرونی

(۲) مسیرش به ضلالت و عدم رضایت الهی منتهی می‌شود. - درونی و بیرونی

(۳) عمر خود را از دست داده است. - طبیعی و غریزی

(۴) مسیرش به ضلالت و عدم رضایت الهی منتهی می‌شود. - طبیعی و غریزی

۱۱۳- زیاد و گوناگون بودن راه‌های پیشنهادی، مربوط به کدام یک از ویژگی‌های نیازهای برتر است و چرا کشف راه درست زندگی، دغدغه‌ای جدی

برای انسان‌های فکور و خردمند است؟

(۱) درست و قابل اعتماد بودن - زیرا انسان فقط یک‌بار به دنیا می‌آید و یک‌بار زندگی در دنیا را تجربه می‌کند.

(۲) همه‌جانبه بودن - زیرا انسان فقط یک‌بار به دنیا می‌آید و یک‌بار زندگی در دنیا را تجربه می‌کند.

(۳) درست و قابل اعتماد بودن - زیرا برای هر بُعد انسان نمی‌توان به صورت جداگانه برنامه‌ریزی کرد.

(۴) همه‌جانبه بودن - زیرا برای هر بُعد انسان نمی‌توان به صورت جداگانه برنامه‌ریزی کرد.

۱۱۴- ابزار انسان برای تفکر در پیام الهی چیست و یافتن راه صحیح زندگی و پیش رفتن در آن، تابع چه امری است؟

(۱) اراده و اختیار - کسب معرفت و تشخیص بایدها و نبایدها

(۲) عقل - کسب معرفت و تشخیص بایدها و نبایدها

(۳) اراده و اختیار - تفکر در پیام الهی و پی بردن به ویژگی‌ها و امتیازات آن

(۴) عقل - تفکر در پیام الهی و پی بردن به ویژگی‌ها و امتیازات آن

۱۱۵- کدام عبارت قرآنی دربارهٔ بستن راه بهانهٔ انسان‌هایی که مسیر اشتباهی را رفته‌اند، سخن به میان آورده است؟

(۱) «إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ...»

(۲) «وَالْعَصْرِ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ.»

(۳) «اسْتَجِیْبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ...»

(۴) «رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِّنَّا يَكُونُ لِلنَّاسِ...»

۱۱۶- عامل تداوم زندگی مادی انسان چیست و کدام آیه شریفه به آن اشاره دارد؟

- (۱) آب - «لنحیی به بلدة میتا»
- (۲) اجابت دعوت خداوند - «لنحیی به بلدة میتا»
- (۳) آب - «اذا دعاکم لما یحییکم»
- (۴) اجابت دعوت خداوند - «اذا دعاکم لما یحییکم»

۱۱۷- به ترتیب، هر کدام از عبارات‌های زیر، مربوط به کدام یک از نیازهای اساسی انسان است؟

- (الف) «خدایا ایام زندگانی مرا به آن چیزی اختصاص بده که مرا برای آن آفریده‌ای.»
- (ب) روزها فکر من این است و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشتم
- (ج) این نیازها به تدریج به دل مشغولی و سؤال‌هایی تبدیل می‌شوند که انسان تا پاسخ آن‌ها را نیابد، آرام نمی‌گیرد.

- (۱) شناخت هدف زندگی - درک آینده خویش - نیازهای غریزی
- (۲) شناخت هدف زندگی - درک آینده خویش - نیازهای برتر
- (۳) درک آینده خویش - شناخت هدف زندگی - نیازهای غریزی
- (۴) درک آینده خویش - شناخت هدف زندگی - نیازهای برتر

۱۱۸- کدام گزینه درست است؟

- (۱) نیازهای برتر باید درست و قابل اعتماد باشند؛ یعنی به تمام نیازهای انسان پاسخ دهند.
- (۲) در آیه «قال ربنا الذی اعطی...»، به هدایت خاص خداوند اشاره شده است.
- (۳) پاسخ به نیازهای برتر باید همه‌جانبه باشد؛ زیرا هر پاسخ مشکوکی، نیازمند آزمون است.
- (۴) انسان باید راهی را برای زندگی انتخاب کند که به آن مطمئن باشد تا بتواند با بهره‌مندی از سرمایه‌های خدادادی به هدف خلقت برسد.

۱۱۹- کدام عبارت، به‌درستی بیان شده است؟

- (۱) خداوند، هر دسته از مخلوقات را متناسب با ویژگی‌هایی که در وجودشان قرار داده است، هدایت می‌کند.
 - (۲) با کنار هم قرار گرفتن اراده و اختیار، می‌توان به پاسخ سؤال‌های اساسی دست یافت.
 - (۳) خداوند، برنامه هدایت انسان را که دربرگیرنده پاسخ به سؤالات بنیادین است، از طریق پیامبران و امامان فرستاده است.
 - (۴) در بیان امام کاظم (ع) آمده است: خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آن که بندگان، هدف زندگی خویش را بشناسند.
- ۱۲۰- به ترتیب، «زمینه‌ساز اعلم بودن نسبت به فرامین الهی» و «برخورداری از چه چیزی موجب پذیرش بهتر پیام الهی می‌شود.» در کلام امام

موسی بن جعفر (ع) در کدام گزینه منعکس شده است؟

- (۱) اکمل بودن ایمان و عمل - تفکر و تعقل افضل
- (۲) افضل بودن در تفکر و تعقل - تفکر و تعقل افضل
- (۳) افضل بودن در تفکر و تعقل - معرفت برتر
- (۴) اکمل بودن ایمان و عمل - معرفت برتر

۱۵ دقیقه

زبان انگلیسی (۲)

Understanding People (Get Ready, Conversation, New Words and Expressions)

درس ۱

صفحة ١٥ تا ٢٣

- PART B: Reading Comprehension**

A long time ago, ships were the only way for people to make a journey across the sea. These journeys could take weeks and even months to complete, so ships traveled both day and night. They sailed in all kinds of weather, too. It was easy to see when the sun lit the way; however, being on the sea at night or in bad weather was dangerous because if sailors were not careful enough, the ship could easily hit the rocks. Sailors thus had to depend on lighthouses. A lighthouse is a tower with a bright light at the top, located at an important or dangerous place. These lights showed the way and also told sailors to stay away because they were in immediate danger.

The first lighthouse was built in ancient Egypt, but it was not until the 1700s that lighthouses became an important part of sea life. People built them in places that could cause problems for ships. They stood high above ground so that sailors could see their lights from a distance. The earliest lighthouses were built from rock. The top room was called the “lantern room” and had glass windows that allowed the light to shine out to the sea.

In the past, lighthouse keepers burned different kinds of oils to make the light, but lighthouses nowadays use electricity and light bulbs instead of oil to make the light. They use rays from the sun to charge the batteries that power the lighthouse. Lighthouses no longer have keepers, but they still do the same important job; they keep all ships and sailors safe.



- 127- What is the best title for the passage?
- 1) Lighting the Way in the Sea
 - 2) Modern Lighthouses
 - 3) Possible Dangers on the Sea
 - 4) How to Build a Lighthouse
- 128- The underlined word “immediate” in paragraph 1 is closest in meaning to
- 1) appropriate
 - 2) powerful
 - 3) near
 - 4) common
- 129- Which of the following is NOT true about lighthouses, according to the passage?
- 1) Keepers charge the batteries to power the lighthouse nowadays.
 - 2) Modern lighthouses don't use oil to make the light anymore.
 - 3) Ships must keep a safe distance from them when traveling across the sea.
 - 4) Sailors need them most at night and during bad weather.
- 130- We understand from the passage that a lighthouse is an important part of sea life because
- 1) without it ships can never find their way back
 - 2) sailors use it to travel during the day
 - 3) it helps sea animals to live longer
 - 4) it shows dangerous places to sailors

تبدیل به تست نمونه سؤال های امتحانی

PART C: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 131- Jack has the ... to play the piano very well. He practices hard every day to learn new songs and be able to play it professionally in front of students at school.
- 1) space
 - 2) ability
 - 3) weather
 - 4) region
- 132- The company's manager designed the new training program to ... the needs of all employees, so they can learn better and work more effectively.
- 1) make
 - 2) exist
 - 3) meet
 - 4) practice
- 133- I have learned many languages at school, but my favorite language is surely my mother ..., which makes me feel proud.
- 1) tongue
 - 2) expression
 - 3) continent
 - 4) society
- 134- In many cities, the price of items ... from shop to shop, so people often see different prices for the same product at different places.
- 1) explains
 - 2) enjoys
 - 3) imagines
 - 4) varies
- 135- Taking care of your ... health is very important because it helps you feel happy, and solve problems in daily life easily.
- 1) popular
 - 2) native
 - 3) mental
 - 4) different



136- Only ten ... of the class passed the test, so the teacher decided to review the lessons again and help everyone understand the subject better.

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) wind | 2) centuries |
| 3) populations | 4) percent |

PART D: Reading Comprehension

Directions: Read the following passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Some movie producers are of the opinion that if a story has made a great book, it should make a great movie as well. However, that doesn't seem to be true, as in most cases a great book turns out to be an average movie. Perhaps that is because the readers of the book have already made their own great "movie" in their heads, then when they see the movie, it does not quite match their expectations. Over the past one hundred years of film production, there have only been a small number of movies that have been able to turn a great book into a great movie. One Flew Over the Cuckoo's Nest, a classic children's story, and Gone with the Wind, a historical novel, are two examples of such movies.

On the other hand, there have been instances when ordinary novels have been made into great movies. Mario Puzo's the Godfather was not well-known at the time of its release as a novel, but the film adaptation of this novel became so popular that it continues to be among the top ten greatest movies of all time. Likewise, the science fiction short story "Do Androids Dream of Electric Sheep?" was not a wonderful story when it came out, but its movie version, Blade Runner, continues to be at the top of the list of great films. Are there any books that are simply impossible to film? Although filmmakers would like to think not, it is highly likely that certain books will never be successful films.

137- What is the main idea of the passage?

- 1) The ideas of movie producers about great books
- 2) The most successful novels of all time
- 3) The movies made based on books
- 4) How to turn a wonderful story into a great film

138- The underlined pronoun "it" in paragraph 1 refers to

- | | |
|------------|----------|
| 1) opinion | 2) story |
| 3) book | 4) movie |

139- Which of the following is true about the great books which were made into movies?

- 1) They could easily match the public expectations because of their quality.
- 2) Most of them couldn't satisfy the popular taste when turned into movies.
- 3) Producers believed it was impossible to make great movies based on them.
- 4) Most of them were not very popular when they first came out as a novel.

140- The passage would most probably continue with a discussion of

- 1) why it is not possible to make some books into great movies
- 2) the top ten greatest movies of all time throughout the world
- 3) the producers that have turned a great story into a great movie
- 4) how to easily make your own great movie in your head



دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد

(دوره دوم)

۱۸ مهر

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰

زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان‌زاده اصفهانی	مسئول آزمون
حامد کریمی	مسئول دفترچه
امیرحسین افجه، امیرعلی حسینی‌زاده	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون‌خواه	مسئول درس مستندسازی
حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، حامد کریمی، امیرحسین افجه، علی کریمی‌فرع، فرزاد شیرمحمدلی	طراحان
معصومه روحانیان	حروف‌چینی و صفحه‌آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

استعداد تحلیلی

۳۰ دقیقه

* بر اساس متن زیر برگرفته از کتاب «مسائل جوانان و نوجوانان» نوشته‌ی دکتر غلامعلی افروز به دو پرسش بعدی پاسخ دهید.

نوجوانی و جوانی که از حساس‌ترین دوره‌های تحول روانی و اجتماعی فرد است، ویژگی‌های منحصر به فردی دارد که شناخت دقیق آن‌ها برای والدین، معلمان و مشاوران، امری ضروری است. فرد در این دوران، با چالش‌های هویتی‌یابی، پذیرش اجتماعی، تعارض‌های درونی و شکل‌گیری شخصیت مستقل مواجه می‌شود. برای مثال اگر نوجوان در پاسخ به پرسش «من که هستم»، نتواند هویتی مشخص و مستقل برای خود تعریف کند، دچار سردرگمی، کاهش اعتماد به نفس و افزایش اضطراب و امکان بروز رفتارهای پرخطر می‌شود. در این نقطه، نقش خانواده و محیط نوجوان است که اثری انکارناپذیر دارد. ارتباط مؤثر والدین با فرزند و تشویق او به تفکر نقاد و ایجاد محیطی برای ابراز احساسات و تجربیات بدون ترس از قضاوت منفی، می‌تواند نوجوان را در مسیر هویتی‌یابی سالم قرار دهد. همچنین یکی از چالش‌های مهم دوران نوجوانی، شکل‌گیری استقلال روانی در مسائل اقتصادی است که در ورود نوجوان به مرحله‌ی تصمیم‌گیری‌های اجتماعی و شخصی همراه اوست. حمایت‌های برنامه‌ریزی‌شده و دقیق، می‌تواند نوجوان را از آسیب‌های اجتماعی مانند وابستگی‌های ناسالم و دیگر رفتارهای ناهنجار دور کند.

۲۵۱- طبق متن بالا، کدام یک از موارد زیر بیشترین تأثیر را در شکل‌گیری هویت نوجوان دارد؟

(۱) موفقیت‌های تحصیلی در محیط‌های آموزشی، یا موفقیت‌های ورزشی در مسابقات

(۲) میزان پذیرش اجتماعی و توان تعامل با دیگران

(۳) حمایت‌های اقتصادی والدین در تأمین نیازهای نوجوان در جامعه

(۴) میزان اثرگذاری فرد در محیط‌های خلاقانه نظیر کارگاه‌های هنری

۲۵۲- متن بالا مهمترین پیامد بحران هویت دوران نوجوانی را در کدام مورد دانسته است؟

(۱) ایجاد وابستگی‌های طولانی‌مدت

(۲) کاهش توان تفکر نقاد

(۳) بروز سردرگمی شخصیتی و کاهش اعتماد به نفس

(۴) کاهش انگیزه‌ی تحصیلی و افت یادگیری

۲۵۳- طبق متن زیر، کدام گزاره (ها) درست است؟

در فلسفه‌ی تعلیم و تربیت، یکی از چالش‌های اساسی این است که چگونه می‌توان میان ایده‌آلیسم و پراگماتیسم تعادل برقرار کرد. ایده‌آلیسم با تأکید بر جنبه‌ی معنوی و اخلاقی و روحی انسان، بر تربیت او برای رسیدن به کمالات تأکید می‌کند و در مقابل پراگماتیسم با تأکید بر جنبه‌های عملی و کاربردی آموزش، موفقیت را در توانایی فرد برای حل مشکلات اجتماعی و در مواجهه با چالش‌های زندگی می‌بیند.

الف) آموزش بر مبنای ایده‌آلیسم، موفقیت را در تطابق با آرمان‌ها و ویژگی‌های برتر اخلاقی می‌سنجد.

ب) ایده‌آلیسم، آموزش را ابزاری برای غلبه بر مشکلات زندگی می‌داند و بر آموزش‌های کاربردی تأکید می‌کند.

ج) روش‌های آموزشی مبتنی بر پراگماتیسم و ایده‌آلیسم، عملاً هیچ شباهتی به یکدیگر ندارند.

(۱) فقط «الف»

(۲) «الف» و «ب»

(۳) فقط «ب»

(۴) «ب» و «ج»

* بر اساس متن زیر به دو پرسش بعدی پاسخ دهید.

آدمی باید که بسیار نگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند. اگر سؤال از جماعتی کنند که او داخل آن جماعت بود بر ایشان سبقت ننماید و اگر کسی به جواب مشغول شود و او بر بهتر جوابی از آن قادر بود صبر کند تا آن سخن تمام شود پس جواب خود بگوید بر وجهی که در متقدم طعن نکند و در محاوراتی که به حضور او میان دو کس رود خوض ننماید و اگر از او پوشیده دارند... نکند و تا او را با خود مشارکت ندهند مداخلت نکند.

۲۵۴- با حروف به هم ریخته‌ی «ا ت ر س ع ق م» و حرف کدام گزینه، می‌توان عبارتی ساخت که متن را تکمیل کند؟

- (۱) س (۲) ش
(۳) ن (۴) و

۲۵۵- بیت زیر، که بدون نقطه نوشته شده است و در اصل با جمله‌های نخست متن قرابت معنایی دارد، در اصل چند نقطه دارد؟

سح را سراسر ای حردمند و س / مایور سح در میان سح

- (۱) پانزده (۲) شانزده
(۳) هفده (۴) هجده

۲۵۶- کدام نتیجه‌گیری از متن زیر کاملاً درست است؟

در یک تابلوی مینیاتور قرن هشتمی در تبریز، به طور همزمان سه رویداد جداگانه در زمان و در مکان، بدون هیچ ربط منطقی به هم، مشاهده می‌شود. در صحنه‌ای موسی پای دیوی را به نام اوج با نیزه‌اش سوراخ می‌کند. در صحنه‌ای دیگر پیامبر اسلام، علی (ع) را به بارگاه خود می‌پذیرد. در صحنه‌ای دیگر، مریم مقدس کودک خود، یا همان خدا را در آغوش گرفته‌است. این‌ها مظهر سه سنت ابراهیمی است که در صحنه مینیاتور، فضاهایی کیفی، مختلف و ناهمگن ساخته‌اند.

- (۱) ارتباط بین تصاویر مینیاتورهای ایرانی عمدتاً زمانی یا مکانی است.
(۲) اسلام، مسیحیت و یهود، هر سه از سنت‌های ابراهیمی است.
(۳) در مسیحیت، به ظهور منجی در قالب خدا اعتقاد دارند.
(۴) اوج دیوی بود که عیسی مسیح او را از سر راه خود برداشت.

۲۵۷- در متن زیر تعیین کنید نویسنده، چه پیشفرضی برای استدلال خود داشته است.

عمر ختیم در زمین و زمانی زندگی می‌کرد که علوم نقلی بر علوم عقلی اولویت یافته و سلجوقیان ترک‌نژاد حاکم ایران، تازه مسلمان شده و از معایب نودینان، دست‌کم این یکی را داشتند که غالباً از شدت افراط در زهد به گناه آلوده می‌شدند. در این دوران گاه حتی فلاسفه به نام‌سلمانی و کفر متهم می‌شدند. پس می‌توان درک کرد چرا عمر ختیم که بیزاریش از زاهدان دروغین و مبارزه‌اش با ریاکارها چیزی کمتر از حافظ ندارد، از انتشار اشعارش که این جزم‌اندیشی‌ها را زیر سؤال می‌برد، پروا داشت.

- (۱) اتهام کفر به فلاسفه، تا سال‌ها پس از ختیم ادامه داشته است.
(۲) حافظ به نفرت از مدعیان پارسایی و نبرد با متظاهران مشهور است.
(۳) سلجوقیان هرگز به شکل واقعی به دین اسلام گرایش نیافته‌اند.
(۴) نکوهش جزم‌اندیشی در شعر ختیم، بیشتر و آشکارتر از حافظ است.

۲۵۸- مقداری آب در یک ظرف داریم، و به شکلی که اگر ۲۴ میلی لیتر از محلولی دیگر را به ظرف اضافه کنیم، $\frac{4}{10}$ از حجم ظرف پر خواهد شد. کدام

گزینه مقایسه بهتری بین A و B برقرار می کند؟

A: نصف حجم آب داخل ظرف B: $\frac{1}{3}$ حجم ظرف

$$B > A \quad (2)$$

$$A > B \quad (1)$$

(۴) نمی توان تعیین کرد.

$$A = B \quad (3)$$

۲۵۹- می دانیم ۶۰ درصد از جرم یک خاک را «سیلیس» و ۳۰ درصد آن را آب تشکیل داده است. اگر ۹۰ درصد آب درون خاک بر اثر گرما تبخیر شود،

درصد جرمی «سیلیس» تقریباً چقدر افزایش می یابد؟

$$22 \quad (2)$$

$$12 \quad (1)$$

$$32 \quad (4)$$

$$28 \quad (3)$$

۲۶۰- از باند «الف» یک فرودگاه هر ۴۲ دقیقه یک هواپیما به پرواز درمی آید. این عدد برای باندهای «ب» و «ج» به ترتیب ۶۰ و ۷۸ دقیقه است. اگر رأس

ساعت ۹:۳۰ صبح روز یکشنبه از هر سه باند همزمان هواپیما بلند شود، در کدام روز و ساعت باز هم از هر سه باند همزمان هواپیما پرواز خواهد کرد؟

(۲) پنجشنبه، ساعت ۴:۳۰

(۱) چهارشنبه، ساعت ۴:۳۰

(۴) پنجشنبه، ساعت ۶:۳۰

(۳) چهارشنبه، ساعت ۶:۳۰

۲۶۱- علی و حسن هر یک کاری را به ترتیب در ۶ و ۱۲ روز انجام می دهند. اگر حسین به آن ها ملحق شود، کار دو روزه به اتمام می رسد، برای آن که کار

دقیقاً در یک روز، نه کم تر و نه بیش تر، انجام شود، این سه باید با کدام یک از افراد زیر همکاری کنند؟

(۱) قاسم که کار را به تنهایی در پنج روز انجام می دهد.

(۲) قادر که کار را به تنهایی در چهار روز انجام می دهد.

(۳) فاضل که کار را به تنهایی در سه روز انجام می دهد.

(۴) فائز که کار را به تنهایی در دو روز انجام می دهد.

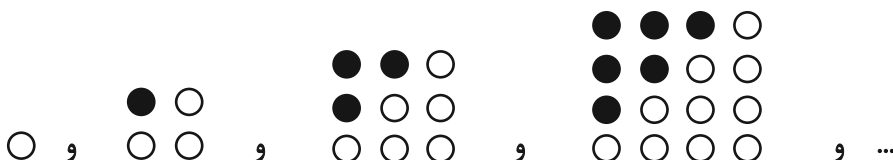
۲۶۲- در شکل n ام الگوی زیر، ۴۵ درصد دایره های رنگی است. تعداد دایره های رنگی در شکل $2n + 2$ کدام است؟

$$220 \quad (1)$$

$$231 \quad (2)$$

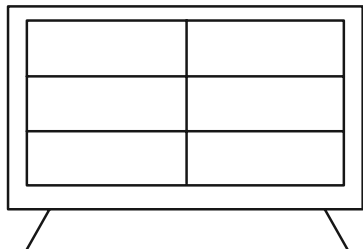
$$242 \quad (3)$$

$$253 \quad (4)$$



۲۶۳- قصد داریم هر یک از عددهای طبیعی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ و ۶ را به شکلی در شش مستطیل هم‌اندازه شکل زیر قرار دهیم که مجموع دو عدد موجود در

هر سه ردیف، با هم برابر باشد. عدد حداقل چند مستطیل باید معلوم باشد تا عدد همه مستطیل‌ها معلوم شود؟



(۱) یک

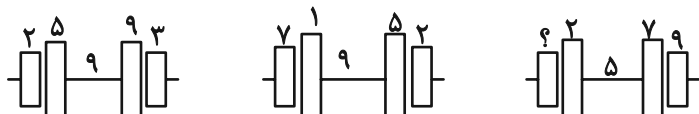
(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

* در پنج پرسش بعدی گزینه جایگزین علامت(های) سؤال را در الگوی داده‌شده بیابید.

۲۶۴-



(۲) ۴

(۱) ۳

(۴) ۲

(۳) ۵

۷۲۵۳، ۵۳۲، ۲۱، ۱

۹۲۷۴، ۷۵۳، ۲۲، ؟

۲۶۵-

(۲) ۲

(۱) ۱

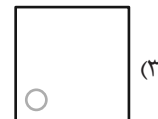
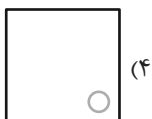
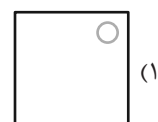
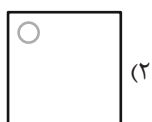
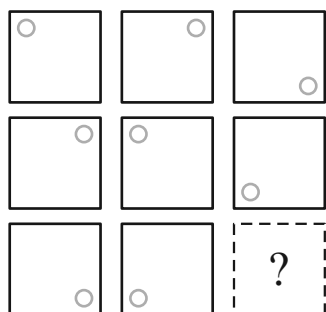
(۴) صفر

(۳) ۳

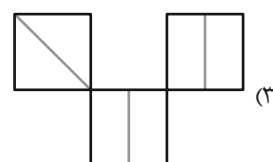
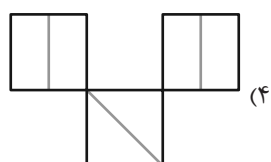
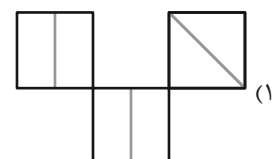
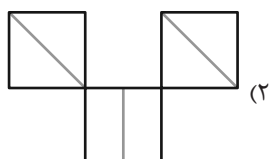
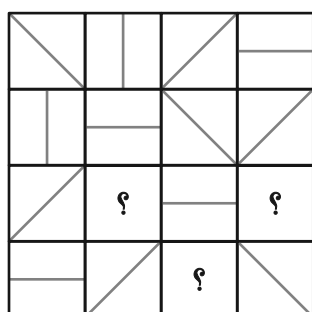
۲۶۶-



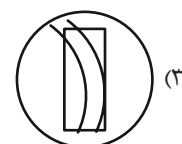
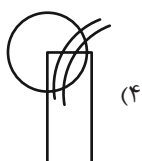
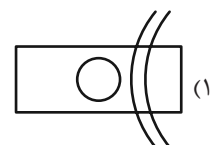
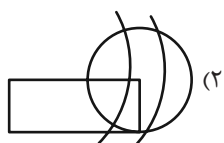
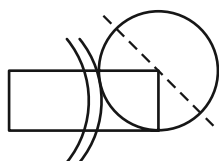
۲۶۷-



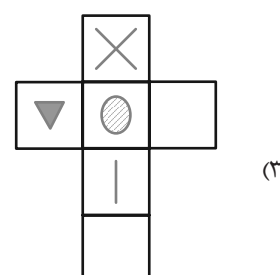
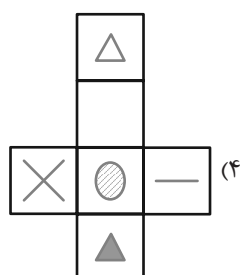
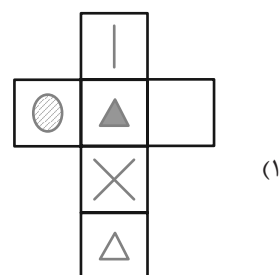
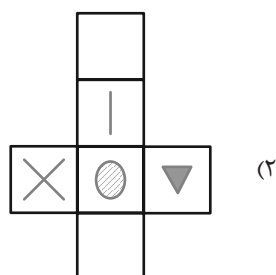
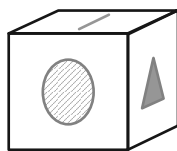
۲۶۸-



۲۶۹- در کدام گزینه می توان خطی رسم کرد که جایگاه آن نسبت به دیگر شکل ها، به جایگاه خط چین روبه رو همانندتر باشد؟

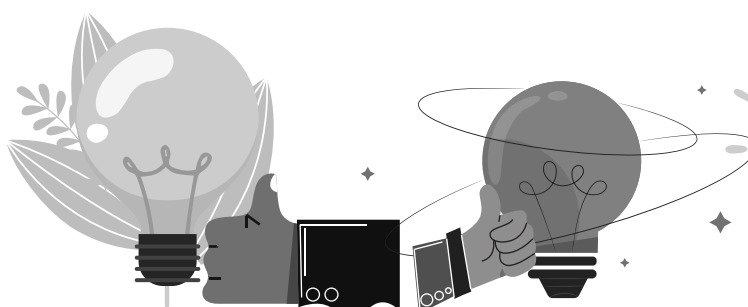
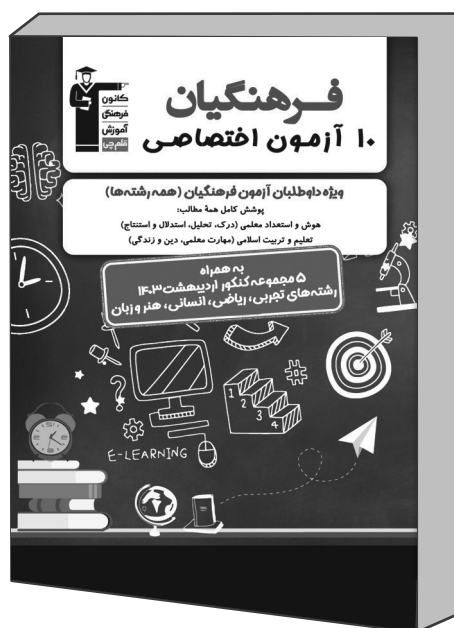


۲۷۰- از کدام شکل گسترده، مکعب زیر حاصل می‌شود؟ پشت برگه‌ها کاملاً سفید است و طرح‌ها تقریبی است.



منابع مناسب هوش و استعداد

دوره دوم





پاسخنامه

یازدهم انسانی

۱۸ مهر ماه ۱۴۰۴

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام داری‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



ریاضی و آمار (۲)

۱- گزینه «۲»

(مفهم اسری)

گزینه «۱»: جمله «آیا عدد $\sqrt{22}$ عددی گنگ است؟» جمله‌ای پرسشی است. پس گزاره نیست.

گزینه «۲»: جمله «بزرگترین عدد منفی زوج ۱- است.» جمله‌ای خبری است که درستی یا نادرستی آن را می‌توان تعیین کرد و یک گزاره است. (هرچند ارزش نادرست دارد اما در گزاره بودن آن خللی نیست.)

گزینه «۳»: جمله «آموزش حضوری از آموزش مجازی بهتر است.» یک جمله خبری است اما درستی یا نادرستی آن قطعیتی ندارد و نمی‌توان ارزش آن را تعیین کرد. (نظر هر شخص متفاوت است.) پس گزاره نیست.

گزینه «۴»: جمله «ریاضی سخت‌ترین درس برای انسانی‌هاست.» یک جمله خبری است اما ارزش آن را نمی‌توان تعیین کرد. چون ممکن است از نظر یک دانش‌آموز سخت‌ترین درس باشد اما از نظر دانش‌آموز دیگری این‌طور نباشد، پس گزاره نیست.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، فعالیت صفحه ۲)

۲- گزینه «۴»

(عباس مالکی)

عدد صفر نه مثبت محسوب می‌شود و نه منفی بنابراین نقیض عبارت «عدد a مثبت است» را باید «عدد a منفی یا صفر است» تعبیر کنیم. البته برای نقیض کردن این گزاره می‌توانیم فعل را نیز منفی کنیم.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، کار در کلاس صفحه ۴)

۳- گزینه «۱»

(رضا قان‌بابایی)

اگر n گزاره داشته باشیم تعداد سطرها برابر است با: $2^n = a$

اگر a گزاره جدید اضافه شود تعداد سطرها برابر است با ۶۴ بنابراین:

$$2^{n+a} = 2^6$$

$$\Rightarrow \begin{cases} n+a=6 \\ 2^n=a \end{cases} \Rightarrow n+2^n=6$$

$$n=2, a=2^2=4$$

$$a^2=4^2=16$$

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۳)

۴- گزینه «۳»

(علی آزاد)

در این گزاره دو بخش اصلی داریم که با ترکیب فصلی به هم متصل شدند. بنابراین هر کدام صحیح باشند ارزش کلی گزاره صحیح خواهد بود. در بخش اول عبارت $(p \wedge q) \wedge (\sim p \wedge r)$ به هیچ عنوان درست نمی‌باشد. چرا که p هر زمان صحیح باشد، ارزش عبارت $\sim p \wedge r$ نادرست خواهد بود و هر زمان که p نادرست باشد، ارزش گزاره $p \wedge q$ نادرست است. بنابراین این عبارت همیشه نادرست است. در بخش دوم گزاره $\sim s$ وجود دارد که در نیمی از حالت‌ها درست می‌باشد. کل سطرهای ۴ گزاره برابر ۱۶ می‌باشد. بنابراین در ۸ سطر جدول ارزش گذاری، گزاره درست می‌باشد.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۴ و ۵)

۵- گزینه «۳»

(رضا قان‌بابایی)

چون ترکیب فصلی $p \vee (r \vee \sim q)$ دارای ارزش نادرست است، پس کل گزاره‌ها ارزش نادرست دارد، بنابراین:

p: ن

r: ن

q: د

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: $p \vee q \leftarrow \sim p \vee \sim q$ گزینه «۲»: $r \vee p \leftarrow \sim r \vee \sim p$ گزینه «۳»: $q \vee p \leftarrow \sim q \vee \sim p$ گزینه «۴»: $p \vee \sim p \leftarrow \sim p \vee \sim p$

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه ۵)

۶- گزینه «۳»

(پیمان طیار)

الف) ارزش گزاره $\sqrt{2}$ عددی گویا است، نادرست و ارزش گزاره $\sqrt{2}$ عددی گنگ است، درست است. پس ارزش ترکیب عطفی آنها نادرست است.

ب) ارزش گزاره $(\frac{5}{4} < \frac{7}{4})$ ، درست و ارزش گزاره $(\frac{4}{16} = \frac{1}{4})$ ، درست است

پس ارزش ترکیب عطفی آنها نیز درست است.



(مفهر اسیری)

۹- گزینه «۲»

ارزش p ~ (نقیض p) درست است پس ارزش p نادرست است. همچنین ارزش q نیز نادرست است. با توجه به ارزش‌های تعیین شده داریم:

$$(p \vee \sim q) \wedge \sim (r \wedge p) \equiv (F \vee T) \wedge \sim (r \wedge F)$$

در ترکیب فصلی اگر یک گزاره ارزش درست داشته باشد، ارزش کل گزاره درست است و در ترکیب عطفی اگر یک گزاره نادرست باشد، ارزش کل گزاره نادرست می‌شود. بنابراین داریم:

$$\underbrace{(F \vee T)}_{\text{ارزش درست}} \wedge \sim \underbrace{(r \wedge F)}_{\text{ارزش نادرست}} \equiv T \wedge \sim F \equiv T \wedge T \equiv T$$

چون ارزش دو گزاره درست بود، ارزش ترکیب عطفی درست است و پاسخ صحیح تنها می‌تواند گزینه «۲» باشد که ارزش درست دارد.

$$\sim q \equiv \sim F \equiv T$$

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ارزش نادرست $\sim p \wedge q \equiv \sim F \wedge F = T \wedge F = F$

گزینه «۳»: $p \vee q \equiv F \vee F = F$

گزینه «۴»: بدون ارزش r ، ارزش گزاره قابل تعیین است.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۳ و ۵)

(پیمان طیار)

۱۰- گزینه «۱»

می‌دانیم برای نادرست بودن گزاره $(\sim p \vee q) \wedge r$ لازم است ارزش گزاره $\sim p \vee q$ نادرست باشد. بنابراین با توجه به جدول زیر داریم:

p	q	$\sim p$	$\sim p \vee q$
د	د	ن	د
د	ن	ن	ن
ن	د	د	د
ن	ن	د	د

تنها در حالتی که p درست و q نادرست باشد، ارزش گزاره به صورت کلی نادرست می‌باشد.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۳ و ۵)

ج) ارزش گزاره «۴ یک عدد اول است»، نادرست و ارزش گزاره «۴ عددی

مركب است»، درست است. پس ارزش ترکیب فصلی آنها درست است.

د) ارزش گزاره $A \nsubseteq B$ ، نادرست است و ارزش گزاره $A \subseteq B$ ، نادرست

است پس ارزش ترکیب فصلی آنها نادرست است.

پس با توجه به توضیحات فوق فقط ۲ گزاره درست است.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، مشابه فعالیت صفحه‌های ۵ و ۶)

۷- گزینه «۲»

(عباس مالکی)

مطابق جدول زیر داریم:

p	q	r	$\sim p$	$\sim r$	$\sim p \vee r$	$\sim r \wedge q$	$\sim (\sim r \wedge q)$	$(\sim p \vee r) \wedge \sim (\sim r \wedge q)$
د	د	د	ن	ن	د	ن	د	د
د	د	ن	ن	د	د	ن	ن	ن
د	ن	د	ن	ن	د	د	د	د
د	ن	ن	ن	د	د	ن	د	ن
ن	د	د	د	ن	د	د	د	د
ن	د	ن	د	د	د	ن	د	ن
ن	ن	د	د	ن	د	د	د	د
ن	ن	ن	د	د	د	د	د	د

بنابراین گزینه «۲» صحیح می‌باشد.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۳ و ۵)

۸- گزینه «۴»

(علی حسینی‌نوه)

می‌دانیم گزاره p دارای ارزش درست است، پس $\sim p$ ارزشی نادرست دارد.

حال اگر $\sim p \vee q$ بخواهد دارای ارزش درست باشد، پس q می‌بایست

دارای ارزش درست باشد، طبق گزینه‌ها، گزینه «۴» مورد قبول است.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۳ و ۵)



علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- گزینه «۱»

(اعظم نوری‌نیا)

عبید زاکانی در منظومه «موش و گربه» ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده است.

در سه گزینه دیگر، آثار منشور عبید زاکانی آمده است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم،

مشابه امتحان نهایی شهریور ۱۴۰۲، صفحه ۱۷ کتاب درسی)

۱۲- گزینه «۱»

(اعظم نوری‌نیا)

خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی از چهره‌های علمی و سیاسی در عصر ایلخانان به شمار می‌رود. وی وزیر مقتدر غازان‌خان و اولجایتو بود. مهم‌ترین کتاب او «جامع‌التواریخ» نام دارد که به نثری عالمانه و پخته نوشته شده است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم،

مشابه امتحان نهایی فروردین ۱۴۰۲، صفحه ۱۵)

۱۳- گزینه «۴»

(علی میراثلو)

الف) «حافظ» با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید.
ب) «خواجه کرمانی» چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی دارد.
ج) «ابن‌یمین» شاعر عصر سربداران، قدرت شاعری‌اش را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۱۴- گزینه «۲»

(سعید جعفری)

نثر کتاب «مرصادالعباد»، گاهی ساده و گاه دارای سجع و موازنه است. / نثر کتاب تاریخ جهانگشا مصنوع و دشوار است. / اصل کتاب الْمُعْجَم فی معاییر اشعار العجم ساده و عالمانه است. این اثر، مقدمه‌ای به نثر مصنوع دارد.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم،

مشابه فوارزیایی ۷ صفحه ۱۹ کتاب درسی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۱۵- گزینه «۳»

(سعید جعفری)

در سده هشتم، به دلیل بی‌اعتقادی برخی از ایلخانان مغول و بی‌تعصبی برخی دیگر نسبت به مذاهب رایج، فرصتی پدید آمد تا صاحبان مذاهب‌های مختلف عقاید خود را ابراز کنند.

زبان شعر جز در سروده‌های شاعران شاخص، مانند خواجه و حافظ، به سستی گرایید.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۶)

۱۶- گزینه «۳»

(ریحانه سادات طباطبایی)

الف) شاه نعمت‌الله ولی، در تصوف مقامی بلند داشت و سرسلسله صوفیان نعمت‌اللهی به شمار می‌رود. دیوان شعرش مضامین عرفانی دارد.

ب) تذکره دولتشاه شرح احوال بیش از صد تن از شاعران ایرانی از آغاز تا زمان مؤلف است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

۱۷- گزینه «۱»

(محمدر نورانی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: فخرالدین عراقی «عشاق‌نامه» را در قالب مثنوی سروده است.

گزینه «۳»: کتاب «مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد» در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشته شده و در بین متون عارفانه از مرتبه‌ای والا برخوردار است.

گزینه «۴»: «المعجم فی معاییر اشعار العجم» از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر به شمار می‌رود.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۱۸- گزینه «۴»

(محمدر نورانی)

در اواخر دوره مغول، بساط حکومت آخرین خلیفه عباسی، المستعصم بالله، برچیده شد و با توجه به پایان یافتن خلافت، زبان رسمی و رایج عربی از رواج افتاد.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۱۹- گزینه «۲»

(محمدر نورانی)

- خاندان عظاملک جوینی از افراد با نفوذ حکومت مغولان بود. وی از نوجوانی به کارهای دیوانی پرداخت و اطلاعات فراوانی درباره تاریخ مغولان کسب کرد.
- فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.

- مولوی در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌ای پدید آورد. وی در آثار خود به بسیاری از معارف بشری و مسایل عرفانی پرداخته است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه‌های ۱۳ و ۱۵)

۲۰- گزینه «۲»

(ریحانه سادات طباطبایی)

این بیت در مدح پادشاه است. در سبک عراقی، ستایش فرمانروایان و حکام از مفاهیم رایج نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بی‌ثباتی و ناپایداری دنیا

گزینه «۳»: توصیه به صفای باطن و آزادگی و وارستگی که رواج روحیه عرفان و اخلاق است.

گزینه «۴»: این بیت از جامی شاعر قرن نهم است که مفهوم آن ستایش عشق است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، ترکیبی)



علوم و فنون ادبی (۲) - آشنا

۲۱- گزینه ۱

(کتاب جامع)

الف) در شعر ابن‌یمین قناعت‌پیشگی و بی‌اعتباری دنیا تأکید شده است.

ب) نکته‌یابی‌ها و انتقادهای ظریف اجتماعی عبید زاکانی معروف است.

ج) سلمان ساوجی در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای

قصایدی در سبک عراقی است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۲۲- گزینه ۲

(کتاب جامع)

از بین رفتن دربارهای ادب‌دوست و ایرانی‌تبار، از رونق افتادن قصیده‌سرایی

را در پی داشت و زبان شعر جز در سروده‌های شاعران شاخص، مانند خواجه

و حافظ، به سستی گرایید.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۶)

۲۳- گزینه ۳

(کتاب جامع)

در بیت گزینه ۳: «بوستان» از آثار سعدی، به نظم است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۴)

۲۴- گزینه ۳

(کتاب جامع)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: شعر قرن هفتم، نرم و دلنشین و برخوردار از معانی عمیق انسانی و

آسمانی شد و اکثر شاعران از حاکمان روی برنافتند.

گزینه ۲: در قرن هفتم، قالب‌های جدیدی در شعر و نثر پدید آمد.

گزینه ۴: نثر قرن هفتم بیشتر به دو جریان گرایش پیدا کرد: یکی ساده‌نویسی و

دیگر پیچیده‌نویسی با محتوای عمدتاً تاریخ حاکمان وقت.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، ترکیبی)

۲۵- گزینه ۲

(کتاب جامع)

متن، معرف خواجه حافظ شیرازی است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۷)

۲۶- گزینه ۲

(کتاب جامع)

کمال‌الدین اسماعیل، مداح جلال‌الدین خوارزمشاه که خود در سال ۶۳۵ هـ. ق.

به دست مغولان در اصفهان کشته شد، درباره قتل عام سال ۶۳۳ هـ. ق. در

اصفهان می‌گوید:

کس نیست که تا بر وطن خود گرید / بر حال تباه مردم بد گرید

دی بر سر مرده‌ای دوصد شیون بود / امروز یکی نیست که بر صد گرید

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۳)

۲۷- گزینه ۲

(کتاب جامع)

جامی در «نفحات‌الانس» خود به شیوه «تذکره‌الاولیا»ی عطار به بیان حقایق

عرفانی و ذکر احوال عارفان پرداخته است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۸)

۲۸- گزینه ۲

(کتاب جامع)

«تاریخ گزیده» نوشته حمدالله مستوفی است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، ترکیبی)

۲۹- گزینه ۴

(کتاب جامع)

جامی، معروف‌ترین شاعر قرن نهم، کتاب بهارستان را به تقلید از گلستان

سعدی نوشت.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، ترکیبی)

۳۰- گزینه ۱

(کتاب جامع)

«برخی از عوامل سیاسی و اجتماعی مثل روی کار آمدن حکومت‌های غزنوی

و سلجوقی و تغییر مرکز ادبی و سیاسی از خراسان به عراق عجم، زمینه‌های

تغییر سبک را در متون زبان فارسی پدید آورد و سبک‌های آذربایجانی و

بینابین از سبک خراسانی فاصله گرفتند و کم‌کم سبک عراقی پدید آمد.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۲)



جامعه‌شناسی (۲)

۳۱- گزینه «۴»

(ملیکا زکری)

پرسش‌های بنیادی هر فرهنگ به سه دسته اصلی تقسیم می‌شوند:

پرسش‌های هستی‌شناسانه، با پرسش‌هایی از این قبیل: آیا جهان هستی به همین جهان مادی محدود می‌شود؟ (مشابه این که آیا جهانی جز جهان طبیعت هست؟)

پرسش‌های انسان‌شناسانه، با پرسش‌هایی از این قبیل: آیا انسان موجودی مختار و فعال است یا مجبور و منفعل؟

پرسش‌های معرفت‌شناسانه، با پرسش‌هایی از این قبیل: آیا تنها راه شناخت، حس و تجربه است؟ (مشابه این که آیا وحی ابزار معرفتی معتبری است؟)

پاسخ‌های متفاوت به این پرسش‌های اساسی، جهان‌های فرهنگی مختلفی پدید می‌آورد.

(پوهان فرهنگی، صفحه‌های ۳ و ۴)

۳۲- گزینه «۴»

(نازنین فاطمه هایدلوصفارزاده)

بخش فردی جهان انسانی را جهان ذهنی، و بخش اجتماعی آن را جهان فرهنگی نیز می‌نامند.

(پوهان فرهنگی، مشابه سؤال ۱۳ کتاب پرتکرار، صفحه ۴)

۳۳- گزینه «۲»

(سیره‌نسرین نوربخش)

بین دو بخش ذهنی و فرهنگی جهان انسانی تناسب وجود دارد. هر فرهنگی نوع خاصی از عقاید و خصوصیات ذهنی را در افراد به وجود می‌آورد و به همان نوع از عقاید و خصوصیات، اجازه بروز می‌دهد. هر نوع عقیده و اخلاقی نیز فرهنگی متناسب با خود را جست‌وجو می‌کند.

(پوهان فرهنگی، صفحه ۵)

۳۴- گزینه «۲»

(نگار معیری‌دوست)

بخش اجتماعی جهان انسانی، هویت فرهنگی دارد.

بخش فردی (ذهنی) جهان انسانی، به جنبه‌های روانی، ذهنی و اخلاقی انسان مربوط می‌شود؛ یعنی همان چیزی که در ذهن و درون فرد می‌گذرد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مربوط به بخش اجتماعی - مربوط به بخش اجتماعی.

گزینه «۳»: مربوط به بخش اجتماعی (وقتی فردی کتابی می‌نویسد، مجسمه‌ای می‌سازد یا به دیگری مهر می‌ورزد، از جهان فردی به جهان فرهنگی وارد می‌شود). - مربوط به بخش اجتماعی

گزینه «۴»: مربوط به بخش فردی (وقتی فردی درباره موضوعی خاص می‌اندیشد، در محدوده فردی و ذهنی خود است). - مربوط به بخش اجتماعی (آگاهی‌های مشترک، مربوط به فرهنگ و بخش اجتماعی جهان انسانی است).

(پوهان فرهنگی، صفحه‌های ۴ و ۵)

۳۵- گزینه «۳»

(نازنین فاطمه هایدلوصفارزاده)

وقتی فردی درباره موضوعی خاص می‌اندیشد، در محدوده فردی و ذهنی خود قرار دارد، ولی هنگامی که اندیشه‌اش را به صورت گفته یا نوشته بیان می‌کند، یا براساس اندیشه و تصمیم خود با دیگران رفتار می‌کند، به جهان فرهنگی وارد می‌شود.

(پوهان فرهنگی، مشابه سؤال ۲۵ کتاب پرتکرار، صفحه ۵)

۳۶- گزینه «۲»

(ملیکا زکری)

در مقابل جهان انسانی، جهان دیگری به نام جهان تکوینی وجود دارد. این جهان، پیش از انسان هم بوده و وجود آن مستقل از خواست و اراده انسان است؛ پس عمر طولانی‌تری از جهان انسانی دارد.

(پوهان فرهنگی، صفحه ۶)



۳۷- گزینه «۳»

(نازنین فاطمه هایدل صفارزاده)

برخی جهان تکوینی را به طبیعت محدود می‌کنند. آنها طبیعت را در مقابل جهان انسانی قرار می‌دهند. جهان انسانی را به دو جهان ذهنی و فرهنگی تقسیم می‌کنند و از وجود سه جهان سخن می‌گویند.

متفکران مسلمان، جهان تکوینی را به جهان طبیعت محدود نمی‌دانند. از نظر آنان، جهان طبیعت بخشی از جهان تکوینی است و جهان تکوینی را هم به دو جهان طبیعت و فوق طبیعت تقسیم می‌کنند.

(جهان فرهنگی، صفحه ۶)

۳۸- گزینه «۳»

(سیره‌نسرین نوربخش)

بررسی دیدگاه‌های مطرح‌شده:

دیدگاه اول: براساس این دیدگاه، جهان طبیعت مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی است. طرفداران این دیدگاه، بین علوم طبیعی و علوم انسانی تفاوتی قائل نیستند.

دیدگاه دوم: براساس این دیدگاه، جهان فرهنگی مهم‌تر از جهان ذهنی و تکوینی است. در این دیدگاه جهان تکوینی ماده خامی است که فرهنگ‌ها و جوامع مختلف در آن دخل و تصرف می‌کنند.

دیدگاه سوم: براساس این دیدگاه، جهان فرهنگی، جهان ذهنی و جهان تکوینی، مهم و در تعامل با یکدیگرند. از منظر قرآن کریم، نیز هرگاه انسان، اخلاق الهی داشته باشد و جامعه نیز از فرهنگ توحیدی برخوردار باشد، جهان تکوینی درهای برکات خود را به روی آنها می‌گشاید. در قرآن به تعامل فعال جهان تکوینی با جهان فرهنگی اشاره شده است: مانند آیه ۴۱ سورة روم و آیه ۹۶ سورة اعراف و ... هم‌چنین در برخی فیلم‌ها همانند فیلم بچه‌های آسمان به این تعامل اشاره شده است.

(جهان فرهنگی، صفحه‌های ۷ تا ۹)

۳۹- گزینه «۳»

(نگار معیری‌دوست)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نادرست است. بخش اول این گزینه، مربوط به دیدگاه گروه دوم و بخش دوم آن، مربوط به دیدگاه سوم است.

گزینه «۲»: نادرست است. چون در دیدگاه دوم، جهان فرهنگی مهم‌ترین بخش است و جهان ذهنی و تکوینی در خدمت فرهنگ و متأثر از آن قرار می‌گیرند.

گزینه «۴»: نادرست است. دیدگاه اول، بین علوم طبیعی و علوم انسانی تفاوتی قائل نمی‌شود؛ بنابراین این که «برای هر یک روش خاص خود در نظر گرفته می‌شود» نادرست است.

(جهان فرهنگی، مشابه سؤال ۳۳ کتاب پرکنار، صفحه‌های ۷ و ۸)

۴۰- گزینه «۴»

(سیره‌نسرین نوربخش)

بررسی دیدگاه‌ها:

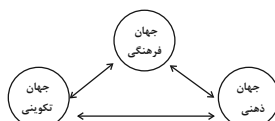
دیدگاه اول: براساس این دیدگاه، جهان تکوینی به جهان طبیعت محدود می‌شود و جهان طبیعت مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی است.



دیدگاه دوم: براساس این دیدگاه، جهان فرهنگی مهم‌تر از جهان ذهنی و تکوینی است. در واقع جهان ذهنی و جهان تکوینی اهمیتی ندارند و استقلال خود را در برابر جهان فرهنگی از دست می‌دهند.



دیدگاه سوم: براساس این دیدگاه، جهان فرهنگی، جهان ذهنی و جهان تکوینی، مهم و در تعامل با یکدیگرند.



(جهان فرهنگی، صفحه‌های ۷ و ۸)



روان‌شناسی

۴۱- گزینه «۳»

(ممر میبوی)

پرسش موجود در گزینه «۳»، بیشتر متمرکز است بر معرفت‌شناسی که در فلسفه بررسی می‌شود نه روان‌شناسی؛ اما پرسش‌های موجود در گزینه‌های «۱» و «۲» و «۴» همگی در قلمرو علم روان‌شناسی می‌گنجد.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، مشابه فعالیت کتاب درسی، صفحه ۱۰)

۴۲- گزینه «۱»

(هانا اهمرزاده)

تشریح عبارت‌ها:

مورد «الف»: وقتی فردی برای اثبات سخن یا مطلبی به کتاب‌های دینی که نوشته‌امان یا عالمان دینی است مراجعه می‌کند، در واقع صحت آن سخن و مطلب را براساس سخن آنان می‌سنجد و به سخن بزرگان دین استناد می‌کند.

مورد «ب»: کاملاً مبتنی بر روش تجربی یا تجربه است چون طبق آزمایش‌های متعدد و با مشاهده رشد گیاهان در حضور و غیاب نور این نتیجه حاصل شده است که نور برای رشد گیاه ضروری است و می‌دانیم که در روش تجربی، با آزمایش و با مشاهده، پدیده‌ها بررسی می‌شوند؛ (در اینجا گزینه‌های «۳» و «۴» حذف می‌شوند).

مورد «ج»: با مقایسه (آزمایش) و استفاده از حواس پنج‌گانه تفاوت دو نوع میوه بررسی می‌شود؛ یعنی شناخت به طور مستقیم از طریق تجربه و آزمایش حاصل می‌شود.

مورد «د»: منبعی از کسب معرفت و آگاهی است که به گفتار معصومان و سخن و عمل بزرگان، دین اشاره دارد؛ در اینجا گزینه «۲»، نیز حذف می‌شود و گزینه درست، گزینه «۱» می‌باشد.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۴۳- گزینه «۴»

(هانا اهمرزاده)

تشریح عبارت‌ها:

«الف» نادرست است؛ فرد با شهود، دریافت درونی و کشف ناگهانی می‌تواند به شناخت صفات خداوند دست پیدا کند و در روش تجربی ممکن است یافته‌ها به دلایل مختلف مانند نادرستی آزمایش‌های قبلی تغییر کرده یا کنار گذاشته شود؛ پس گزینه‌های «۱» و «۳» حذف می‌شوند.

«ب» نادرست است؛ وقتی برهان نظم را مستقیماً براساس یک آیه قرآن توضیح می‌دهیم، در واقع پایه شناخت، استناد به آیه الهی است نه روش‌های عقلانی.

«ج» نادرست است؛ عقل و شهود را به‌عنوان دو منبع کسب معرفت نباید در مقابل هم قرار داد، پس گزینه «۲» نیز حذف می‌شود.

«د» درست است؛ منبع فرد اول عقل و منبع فرد دوم استناد به سخن بزرگان دین است.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۴۴- گزینه «۳»

(همیدرضا توکلی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دانشمندان با دانش و تجربه‌های قبلی و همچنین با استفاده از قوه تخیل‌شان سعی می‌کنند پاسخ‌های اولیه و تا حدّ ممکن سنجیده‌ای به مسئله‌های علمی بدهند.

گزینه «۲»: فرضیه‌ها می‌توانند ضمن اینکه در پاسخ به یک سؤال بیابند، باعث طرح سؤال‌های دیگر هم بشوند.

گزینه «۳»: پژوهش‌های دانشمندان با طرح مسئله آغاز می‌شود.

گزینه «۴»: فرضیه‌ها در صورت تأییدشدن، اصول و قوانین را به وجود می‌آورند.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۴۵- گزینه «۴»

(همیدرضا توکلی)

پرسش اول، اشاره دارد که پیش از ساختن نظریه و رسیدن آن مرحله نیاز است که اصول یا قوانین علمی داشته باشیم.

پرسش دوم، اشاره دارد که پس از جمع‌آوری اصول یا قوانین علمی، آن‌ها را به دقت کنار هم نهاده و به نظریه‌ای می‌رسیم که پدیده‌ها را تبیین می‌کند.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۴۶- گزینه «۲»

(ملیکا زاکری)

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: مهم‌ترین دلیل دشواری پیش‌بینی و کنترل در علم روان‌شناسی، پیچیدگی و دشواری توصیف و تبیین در موضوع‌های مختلف این علم است.

گزینه «۳»: در علم روان‌شناسی ابتدا موضوع یا پدیده توصیف، سپس تبیین و بعد از آن پیش‌بینی می‌شود و تحت کنترل قرار می‌گیرد؛ بنابراین کنترل مؤخر از تبیین است.

گزینه «۴»: همیشه این احتمال وجود دارد که برای یک موضوع یا پدیده، تبیین‌های متفاوت و در عین حال صحیحی وجود داشته باشد.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۳ و ۱۵)



۴۷- گزینه «۳»

(ملیکا زکری)

در عبارت «الف»، مشاور به دنبال چرایی و بررسی علل وقوع افت تحصیلی است؛ بنابراین به هدف تبیین اشاره دارد.

در عبارت «ب»، به تعریف مفهومی ایمان پرداخت شده و به مفهوم و بیان چيستی موضوع یا پدیده اشاره دارد.

(روانشناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۱۴)

۴۸- گزینه «۴»

(مهمرب میببی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱» درست است؛ روش‌های ارائه شده در علم تجربی، تنها در حیطه امور مشاهده‌پذیر، قابل اجرا و معتبر هستند و نمی‌توان از آن‌ها در حیطه امور غیرقابل مشاهده با حواس پنج‌گانه، استفاده کرد.

گزینه «۲» درست است؛ هر نظریه علمی که براساس مشاهده و تجربه شکل گرفته است، خود بر نظریه‌ها و مبانی غیرتجربی تکیه داشته و با تغییر در آنها، فرضیه‌ها و نظریه‌های مطرح شده در علم تجربی نیز تغییر خواهد کرد.

گزینه «۳» درست است؛ برخی دانشمندان علوم تجربی، دچار اشتباه می‌شوند. آن‌ها با ورود به حیطه موضوع‌هایی که امکان مشاهده مستقیم و تجربی آن‌ها وجود ندارد، به اظهار نظر درباره چنین موضوع‌هایی پرداخته و با کمال تعجب، گاهی دیگر منابع آگاهی و معرفت را، نادرست معرفی می‌کنند.

گزینه «۴» نادرست است؛ فرایند جست‌وجوی با قاعده و نظام‌دار برای مشخص کردن یک موقعیت نامعین را روش علمی می‌گویند. علت نادرستی عبارت این گزینه این است که روش علمی بر داده‌های مشاهده‌پذیر استوار است نه باورهای شخصی؛ همچنین روش علمی معمولاً نتایج قابل بازنگری ارائه می‌دهد، نه قطعی و مطلق.

(روانشناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، برگرفته از سؤال ۵۱ کتاب پرکنار، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۴۹- گزینه «۱»

(مهمرب عرفان فرهاری)

فرضیه اول: متغیرهای اصلی پژوهش متغیرهایی هستند که رابطه آن‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد، در فرضیه مطرح شده، متغیرهای اصلی پژوهش «قدرت کلامی دانش‌آموزان» و «نمره پرسش شفاهی» هستند.

فرضیه دوم: در گزینه «۱»، تشویق کلامی معلمان به صورت عملیاتی تعریف

شده است. تعریف عملیاتی، تعریفی دقیق، شفاف و قابل اندازه‌گیری است.

در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»، تعریف عملیاتی درستی نداریم.

(روانشناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۵۰- گزینه «۱»

(مهمرب میببی)

یافته‌های به دست آمده از روش علمی، شخصی نیست، بلکه هر دانشمند با رعایت ضوابط علمی، می‌تواند یافته‌های دیگران را تکرار کند. به همین دلیل، اگرچه ممکن است بسیاری از انسان‌ها با روش‌هایی منحصر به فرد،

مسائلی را حل کنند، اما اگر پاسخ آن‌ها به وسیله دیگران قابل تکرار نباشد،

در مجموعه روش علمی قرار نمی‌گیرد (درستی عبارت «الف»). همه علوم به

یک میزان دارای یافته‌های تکرارپذیر نیستند (نادرستی عبارت «ب»؛

به‌عنوان مثال، فیزیک‌دانی که موضوع پژوهش او اجسام بی‌جان است،

می‌تواند به یافته‌های یکسانی در آزمایش‌های متعدد تأثیر گرما بر فلز برسد،

اما چنین چیزی در علمی مانند روان‌شناسی بسیار دشوار است. دلیل

دشواری رسیدن به یافته‌های یکسان در روان‌شناسی، پیچیدگی

پژوهش‌های مربوط به انسان، رعایت مسائل اخلاقی، تأثیر ارزش‌ها در نگاه و

تفسیر پدیده‌های انسانی و ... است (درستی عبارت «د»). از این‌رو،

روش‌های تجربی و علمی، همواره با محدودیت‌هایی در تبیین پدیده‌های

انسانی مواجه بوده و نمی‌تواند پاسخ بسیاری از پرسش‌های بشر را

بدهد (نادرستی عبارت «ج»).

(روانشناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، برگرفته از سؤال ۶۹ کتاب پرکنار، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)



عربی، زبان قرآن (۲)

۵۱- گزینه «۲»

(مهران سعیدنیا)

«کان عبداً حبشیّاً»: بنده‌ای حبشه‌ای بود (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «قد قولوا»: گفته‌اند (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «أَنَّهُ كَانَ رَاعِيّاً»: که او چوپان بود (رد گزینه ۳) / «اللَّهُ»: خداوند (رد گزینه ۱) / «مَنْ عَلَيْهِ بِالْحِكْمَةِ»: با حکمت به او نعمت داد (رد گزینه ۴)

(ترجمه، صفحه ۲)

۵۲- گزینه «۲»

(آرمین ساعرنده)

«تَعَذُّ حَكَمَ لِقْمَانٍ»: حکمت‌های لقمان ... به‌شمار می‌رود (رد سایر گزینه‌ها) / «مِنْ أَهَمِّ المواعظ»: از مهم‌ترین موعظه‌ها (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «قِيلَ»: گفته شده (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «أَنَّهُ كَانَ رَاعِيّاً»: که او چوپان بود (رد گزینه ۴)

(ترجمه، صفحه ۲)

۵۳- گزینه «۳»

(افشین کریمیان‌فرد)

«اغْضَضُ مِنْ صَوْتِكَ»: صدایت را پایین بیاور (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «إِنَّ»: همانا (رد سایر گزینه‌ها) / «كُلُّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ»: هیچ خودپسندِ فخرفروشی (فعل منفی «لا یحبُّ» سبب ترجمه «کلّ» به‌صورت «هیچ» شده است؛ رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه، برگرفته از امتحان نهایی ۱۴۰۳، صفحه ۲)

۵۴- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ترجمه صحیح: «در مکتب اسلامی ما، مسخره کردن دیگران حرام شده است.»

گزینه «۳»: ترجمه صحیح: «غیبت از مهم‌ترین عوامل قطع ارتباط میان مردم است.»

گزینه «۴»: ترجمه صحیح: «آیه‌ای از آیات سوره حجرات ما را نصیحت می‌کند که از دیگران عیب نگیریم.»

(ترجمه، ترکیبی)

۵۵- گزینه «۳»

(آرمین ساعرنده)

«لقمان به ... معروف بود»: عُرفَ لِقْمَانُ بِـ (رد سایر گزینه‌ها) / «در کتاب‌ها»: فی الکتاب (رد گزینه ۱) / «حکیم»: الحکیم (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

(تعریب، صفحه ۲)

۵۶- گزینه «۴»

(مهران سعیدنیا)

«لَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ»: با تکبر رویت را برنگردان

(ترجمه فعل، صفحه ۲)

۵۷- گزینه «۳»

(کتاب جامع)

ترجمه آیه گزینه «۳»: «و در زمین با خودپسندی راه نرو.» این آیه با عبارت فارسی مقابل خود که بر توجه انسان به حد و حدود مشخص خود تأکید دارد، هیچ تناسب مفهومی ندارد.

(مفهوم، صفحه ۲)

۵۸- گزینه «۱»

(آرمین ساعرنده)

ترجمه عبارت: «صدای خر از زشت‌ترین صداهاست.»

(واژگان، برگرفته از کتاب پرکنار، صفحه ۲)

۵۹- گزینه «۳»

(افشین کریمیان‌فرد)

کلمات «أَنكَرَ (زشت‌تر، زشت‌ترین)» و «أَجْمَلَ (زیباتر، زیباترین)» متضاد هم هستند نه مترادف!

(واژگان، صفحه ۳)

۶۰- گزینه «۴»

(آرمین ساعرنده)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مبتداً» صحیح است.

گزینه «۲»: «مضاف إلیه» صحیح است.

گزینه «۳»: «خبر» صحیح است.

(محل اعرابی، برگرفته از امتحان نهایی ۱۴۰۳، صفحه ۲)



تاریخ (۲)

۶۱- گزینه «۳»

(مفهرمهری یعقوبی)

مورخان، برای آگاهی از چگونگی وقوع رویدادهای گذشته، به منابع مختلفی رجوع می‌کنند.

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه ۲)

۶۲- گزینه «۳»

(فبیبه مهبی)

مورخان، برای آگاهی از چگونگی وقوع رویدادهای گذشته، به منابع مختلفی رجوع می‌کنند. گونه‌های مختلف منابع تاریخی ایران دوران اسلامی تا پایان عصر صفوی، به دو دسته منابع غیرنوشتاری شامل محوطه‌ها و بناهای تاریخی، ابزارها و وسایل دست‌ساخته انسان و آثار شفاهی و منابع نوشتاری می‌شود.

تشریح عبارت‌ها:

(الف) درباره ابزارها و وسایل دست‌ساخته انسان درست است.

(ب) ابزارها و وسایل دست‌ساخته انسان، از منابع بسیار موثق محسوب می‌شوند.

(ج) درباره ابزارها و وسایل دست‌ساخته انسان و آثار شفاهی درست است.

(د) درباره محوطه‌ها و بناهای تاریخی درست است.

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی،

برگرفته از سؤال کتاب پرتکرار، صفحه‌های ۲ و ۳)

۶۳- گزینه «۳»

(پواد لیلیان)

تشریح عبارت‌های نادرست:

(الف) سبک تاریخ‌نگاری طبری، تاریخ‌نگاری عمومی است که در آن تاریخ جهان از آفرینش عالم روایت می‌شود. (نه آفرینش آدم)

(ج) تاریخ الرسل و الملوك، نام دیگر تاریخ طبری است که مربوط به تاریخ‌نگاری عمومی می‌شود و این نوع تاریخ‌نگاری از قرن سوم هجری قمری آغاز و تا اواخر عصر قاجار تداوم یافت. (نه اینکه از اواخر قاجار افول آن آغاز شود و در دوره‌های بعد به اتمام برسد).

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی،

برگرفته از سؤال کتاب پرتکرار، صفحه ۴)

۶۴- گزینه «۲»

(مهری کاردران)

انگیزه اصلی نویسندگان این دسته از کتاب‌های تاریخی، ثبت و ضبط رویدادهای تاریخی، بیان ویژگی‌های جغرافیایی و اقتصادی و نگارشی زندگی‌نامه مفاخر و مشاهیر محلی بوده است. از معروف‌ترین آثار تاریخی محلی می‌توان به تاریخ سیستان از مؤلفی ناشناخته، در موضوع تاریخ سیستان از ایام قدیم تا سال ۷۲۵ ق اشاره کرد.

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه ۵)

۶۵- گزینه «۲»

(پواد لیلیان)

تشریح عبارت‌های نادرست:

(الف) عجائب المقدور فی نوائب تیمور، مربوط به تک‌نگاری است که در آن عموماً مورخان تاریخ زندگی فرمانروا را به صورت متمرکز و ویژه توصیف می‌کنند. (توضیح عبارت «الف» مربوط به تاریخ‌نگاری سلسله‌ای است).

(ب) تاریخ بیهقی (نه تاریخ بیهق) از گونه‌های تاریخ‌های سلسله‌ای است.

(ج) تک‌نگاری‌ها از دوره تیموریان به بعد مرسوم شدند. (یعنی خود دوران تیموریان را هم شامل می‌شود؛ نه اینکه بعد از پایان تیموریان شروع شود).

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه ۶)

۶۶- گزینه «۱»

(مهری کاردران)

تشریح عبارت‌های نادرست:

(ب) درباره سفرنامه نادرست است.

(ج) تاریخ‌های منظوم در دوره مغولان رواج یافت نه غزنویان.

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه‌های ۶ و ۷)

۶۷- گزینه «۴»

(مفهرمهری یعقوبی)

نوشته‌های جغرافیایی اطلاعات بسیار با اهمیتی درباره آداب و رسوم، فرهنگ، نوع معیشت، آب و هوا، وضعیت اقتصادی، وضعیت نظامی، راه‌ها، کالاهای، قلعه‌ها، برج‌ها، بندرها، رودها و دریاها، پایتخت‌ها، ادیان و اعتقادات،



جغرافیا (۲)

۷۱- گزینه «۳»

(کتاب جامع)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مربوط به تصویر «الف» است.

گزینه «۲»: مربوط به تصویر «الف» است.

گزینه «۴»: مربوط به تصویر «ب» است.

(معنا و مفهوم تاهیه، صفحه‌های ۲ و ۳)

۷۲- گزینه «۴»

(هیبه مهبی)

ناحیه بخشی از سطح زمین است که ویژگی‌های جغرافیایی همگون و خاصی دارد؛ به طوری که با بخشی‌های مجاور خود متفاوت است «الف» (تعریف ناحیه) که از این تعریف، دو نتیجه «ج» و «د» حاصل می‌شود.

«ب»، یعنی مطالعه شباهت‌ها و تفاوت‌ها، از ویژگی‌های مکان‌ها یعنی ناحیه است.

(معنا و مفهوم تاهیه، صفحه ۴)

۷۳- گزینه «۴»

(مهمرموری یعقوبی)

ناحیه‌بندی کاری صرفاً جغرافیایی است و براساس طرز تفکر یک جغرافی‌دان و شیوه کار او صورت می‌گیرد.

(معنا و مفهوم تاهیه، برگرفته از سؤال ۴ قسمت الف، نهایی ۱۳۰۳، صفحه ۵)

۷۴- گزینه «۴»

(هیبه مهبی)

عبارت «ب»، مربوط به معیارهای انسانی است که شامل عبارت «د» یعنی جمعیت، پراکندگی دین، زبان و فعالیت‌های اقتصادی می‌شود که با تصویر گزینه «۴»، همخوانی دارد.

(معنا و مفهوم تاهیه، صفحه‌های ۵ تا ۹)

۷۵- گزینه «۱»

(مهمرموری کاروان)

- جغرافی‌دان براساس ترکیب ویژگی‌های عمده بارش از قبیل میانگین بارندگی سالانه، توزیع فصلی بارش و بالاترین میزان بارش روزانه، ایران را به شش ناحیه بارشی تقسیم کرده است.

کمترین میزان بارندگی ناحیه داخلی با ۱۵۴ میلی‌متر بارندگی سالانه و بیشترین میزان بارندگی در خزر غربی با ۱۲۶۱ میلی‌متر بارندگی سالانه.

(معنا و مفهوم تاهیه، صفحه ۵)

نژاد و زبان، حدود و سرحدات و مرزهای سرزمین‌ها و حکومت‌های محلی ارائه می‌دهند. برخی از این متون عبارت‌اند از: کتاب‌هایی با عنوان مشترک «المسالک و الممالک» تألیف نویسندگان مختلف از جمله اصطخری.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نوشته‌های جغرافیایی اطلاعات بسیار با اهمیتی درباره آداب و رسوم ارائه می‌دهند.

گزینه «۲»: اصطخری، جغرافی‌دان پرآوازه سده چهارم هجری قمری است.

گزینه «۳»: نوشته‌های جغرافیایی در پژوهش‌های تاریخی اهمیت زیادی دارد.

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه‌های ۸ و ۹)

۶۸- گزینه «۲»

(هیبه مهبی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: درباره سفرنامه‌ها درست است.

گزینه «۲»: درباره متون نظم و نثر ادبی است و با عبارت داده شده در متن سؤال، همخوانی دارد.

گزینه «۳»: درباره نوشته‌های جغرافیایی است.

گزینه «۴»: درباره متون نظم و نثر ادبی نادرست است.

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه‌های ۷، ۸ و ۱۰)

۶۹- گزینه «۴»

(مهمرموری یعقوبی)

سیاست‌نامه خواجه‌نظام‌الملک توسی، وزیر مقتدر عصر سلجوقی، یکی از برجسته‌ترین کتاب‌های سیاست‌نامه‌ای است.

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی،

برگرفته از سؤال ۱۲، کتاب پرنگار، صفحه ۱۱)

۷۰- گزینه «۲»

(مهمرموری یعقوبی)

نوشته‌های روی سکه‌ها اطلاعات مفیدی درباره اوضاع سیاسی، اجتماعی، مذهبی، اقتصادی و هنری سلسله‌های حکومتی و نام پادشاهان ارائه می‌دهند.

نکته مهم درسی:

نوشته‌های جغرافیایی اطلاعات بسیار با اهمیتی درباره ادیان و اعتقادات ارائه می‌دهند.

(منابع پژوهش در تاریخ اسلام و ایران دوران اسلامی، صفحه‌های ۸ و ۱۱)



فلسفه

۷۶- گزینه «۳»

(پوار پلبلیان)

مطابق نقشه درج شده در کتاب درسی، خاک کرایوزول خاک یخ‌بسته نواحی توندراست که در شمال غربی کانادا وجود دارد و همچنین خاک چرنوزیوم خاک حاصلخیز غنی از مواد معدنی و ریشه علفزارهاست که در جنوب کانادا وجود دارد.

(معنا و مفهوم نامه، برگرفته از سؤال ۳ قسمت الف، نهایی ۱۳۰۳، صفحه ۶)

۷۷- گزینه «۱»

(مهری کاردارن)

- پراکندگی قومیت‌ها در افغانستان از بیشتر به کمترین عبارت‌اند از: (پشتون ۴۲٪)، (تاجیک ۲۷٪)، (هزاره ۹٪)، (ازبک ۹٪)، (آیماق ۴٪)، (ترکمن ۳٪)، (بلوچ ۲٪) و (سایر اقوام ۴٪)

- قوم تاجیک؛ بیشترین پراکندگی در شمال شرق کشور افغانستان مستقر شده است.

(معنا و مفهوم نامه، صفحه ۷)

۷۸- گزینه «۳»

(مهمرمهری یعقوبی)

در کشور سوئیس، چهار زبان رسمی وجود دارد که در میان این زبان‌ها، زبان آلمانی و زبان رمانش، به ترتیب بیشترین و کمترین سخنگو را در این کشور دارد. نواحی شمالی و شرقی این کشور بیشتر به زبان آلمانی صحبت می‌کنند و در نواحی غربی آن، بیشتر مردم به زبان فرانسوی صحبت می‌کنند.

(معنا و مفهوم نامه، برگرفته از سؤال ۵ نهایی ۱۳۰۳، صفحه ۸)

۷۹- گزینه «۴»

(مهمرمهری یعقوبی)

تشریح عبارت‌های نادرست:

(ب) بیشتر پیروان دین مسیحیت در شرق این کشور ساکن هستند و کلیسای بانوی ما در جنوب کشور هند مستقر است.

(ج) هندو و بودایی به ترتیب بیشترین و کمترین جمعیت را دارند.

(معنا و مفهوم نامه، صفحه ۸)

۸۰- گزینه «۱»

(پوار پلبلیان)

تشریح عبارت‌های نادرست:

(ب) عمده نواحی صنعتی اروپا در غرب آن هستند.

(ج) ناحیه صنعتی «لیون»، مربوط به کشور فرانسه است.

(معنا و مفهوم نامه، صفحه ۹)

۸۱- گزینه «۲»

(موسی سپاهی)

سؤال‌هایی که ما با آن‌ها مواجه هستیم، می‌توانند بنیادین و یا از مسائل عادی و روزمره باشند. پرداختن و اندیشیدن به سؤال‌های بنیادین را «تفکر فلسفی» می‌گویند و فکرکردن در مورد سؤال‌های عادی و روزمره را «تفکر غیرفلسفی» می‌گویند. از بین سؤال‌های مطرح‌شده فقط سؤال گزینه «۲» سؤال اساسی و بنیادین است.

(پیستی فلسفه، براساس «مقایسه» صفحه ۴ کتاب درسی، صفحه‌های ۳ و ۵)

۸۲- گزینه «۳»

(مهمرمهری رضایی‌بغا)

سؤال، نشان از وجود مجهول در ذهن انسان است. دقت کنید که واسطه رسیدن انسان از مجهولات به معلومات، تفکر است و بدون تفکر، کاری از انسان ساخته نیست. سؤال فلسفی می‌تواند ساعاتی طولانی انسان را به خود مشغول کند؛ اما همه سؤال‌های انسان (که فلسفی یا غیرفلسفی‌اند) این چنین نیستند.

(پیستی فلسفه، صفحه‌های ۳ و ۴)

۸۳- گزینه «۲»

(یاسین ساعری)

ارسطو، فیلسوف بزرگ یونان باستان که مانند سقراط از کلمه «فلسفه» به معنی دانش استفاده می‌کرد، فلسفه یعنی همان دانش را به سه شاخه تقسیم کرد: فلسفه نظری، فلسفه عملی و فلسفه شعری.

(پیستی فلسفه، صفحه ۸)

۸۴- گزینه «۱»

(نازنین خاتمه هابیلومفازاره)

در مورد موضوعات فلسفی که به اصل و اساس انسان و جهان مربوط هستند، نمی‌توان از حواس یا آزمایش بهره برد و فقط باید به توانایی عقل و استدلال‌های عقلی تکیه کرد. بنابراین، روشی که در فلسفه به کار گرفته می‌شود، به دلیل خاصیت موضوعات آن است. به عبارت دیگر، روش فلسفه، تابع موضوعات آن است.

(پیستی فلسفه، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۸۵- گزینه «۴»

(موسی سپاهی)

در مسائل فلسفی که به اصل و اساس جهان و انسان مربوط هستند، فقط می‌توانیم از روش عقلی استفاده کنیم؛ زیرا برای این‌گونه مسائل نمی‌توان از حواس یا آزمایش استفاده کرد.

مسائل فلسفی از جهت روش مانند مسائل ریاضی هستند و برای پاسخ به آنها فقط می‌توان از عملیات فکری و استدلالی استفاده کرد.

عبارت گزینه «۴»، از مسائل ریاضی است که در آن از روش عقلی استفاده می‌شود.

(پیستی فلسفه، براساس سؤال کتاب پرنگار، صفحه‌های ۹ و ۱۰)



۸۶- گزینه «۳»

(کوثر دستورانی)

سومین مرحله تفکر فلسفی رجوع به معلومات و تفکر در اندوخته‌ها و پیدا کردن معلومات متناسب با سؤال است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در این گزینه به مرحله اول و دوم تفکر فلسفی یعنی روبه‌رویی با مسئله فلسفی و طرح سؤال فلسفی اشاره شده است.

گزینه «۲»: در این گزینه فرد با مسئله‌ای فلسفی (رویارویی با رنج عظیم بشر) روبه‌رو شده است؛ یعنی در مرحله اول تفکر فلسفی قرار دارد.

گزینه «۴»: در این گزینه فرد به شناخت و معرفت رسیده است؛ یعنی در مرحله چهارم تفکر فلسفی است.

(پستی فلسفه، صفحه ۵)

۸۷- گزینه «۴»

(مهمر رضایی‌بقا)

مرتبه اول تفکر، مربوط به مسائل روزمره و معمولی زندگی است که چهار مرحله دارد و گاهی نیاز به جدیت ندارد. مرتبه دوم تفکر، مربوط به مسائل اساسی و بنیادین است (نه تخصصی، نادرستی گزینه «۳») و مختص فیلسوفان نیست (نادرستی گزینه «۲») و چهار مرحله دارد (نادرستی گزینه «۱») و همواره نیازمند تلاش پیوسته است.

(پستی فلسفه، صفحه‌های ۳ و ۵)

۸۸- گزینه «۳»

(موسی سپاهی)

اگر انسان با سؤال‌های روزانه روبه‌رو باشد و به دنبال پاسخ آنها برآید، در مرتبه اول تفکر قرار دارد که آن را «تفکر غیرفلسفی» می‌نامند و اگر شخصی از این مرحله عبور کند (یعنی در آن نماند) و با جدیت و پیوسته به سؤال‌های بنیادی بپردازد، وارد مرتبه دوم تفکر (تفکر فلسفی) می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: هر انسانی می‌تواند وارد وادی تفکر فلسفی شود.

گزینه «۲»: ملاصدرا ماندن در فطرت اول را فقط شایسته انسان نمی‌داند.

گزینه «۴»: هر کسی که پرسش‌های بنیادی را جدی بگیرد و به دنبال پاسخ آنها برآید، در حال تمرین تفکر فلسفی است.

(پستی فلسفه، صفحه‌های ۳ و ۵)

۸۹- گزینه «۴»

(نازنین فاطمه هاجیلوسف‌زاده)

روش فلسفه، روش عقلی، استدلالی و قیاسی است. گزینه «۴» هم یک نوع استدلال قیاسی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: روش این گزینه «نقلی» است؛ یعنی با استناد به یک کتاب یا مطلب یا نظریه، ادعایی مطرح شده است. این روش در فلسفه کاربردی ندارد.

گزینه «۲»: این که بگوییم فلان ادعا درست است، چون اکثر افراد آن را قبول دارند، روش فلسفه نیست.

گزینه «۳»: روش این گزینه، روش «تجربی» و استفاده از آزمایش و ابزارهای علمی است که در علوم تجربی به کار گرفته می‌شود؛ نه در فلسفه.

(پستی فلسفه، براساس سؤال ۱۸ کتاب پرکنار، صفحه ۱۰)

۹۰- گزینه «۲»

(یاسین ساعری)

مراحل تفکر فلسفی عبارت‌اند از:

۱- روبه‌روشدن با مجهول‌ها و مسئله‌های فلسفی

۲- طرح پرسش‌های فلسفی

۳- رجوع به معلومات و تفکر در اندوخته‌ها و انتخاب معلومات مناسب با سؤال

۴- رسیدن به دریافت فلسفی و تحقق شناخت و معرفت

«فیلسوفیا» مرکب از دو کلمه «فیلو» به معنی «دوستداری» و «سوفیا» به معنی

«دانایی» است. پس کلمه «فیلسوفیا» به معنی «دوستداری دانایی» است.

(پستی فلسفه، صفحه‌های ۵ و ۷)



دفتريه پاسخ ؟

عمومي يازدهم انساني

۱۸ مهرياه ۱۴۰۴

طراحان

فارسي (۲)	حسن افتاده، حسين پرهيزگار، سعيد جعفري، محسن فدائي، حميدرضا گرمي، آرش مرتضايي فر.
دين و (ندگي) (۲)	محمد رضايي بقا، فردين سماقي، مرتضي محسني كبير، مينم هاشمي
(زبان انگليسي) (۲)	رحمت الله استيري، مجتبي درخشان گرمي، محسن رحيمي، بيټا قربان پور، عقيل محمدي روش

گزينشگران و ويراستاران

نام درس	مسئول درس و گزينشگر	گروه ويراستاري	رتبه برتر	گروه مستندسازي
فارسي (۲)	آرش مرتضايي فر	مرتضي منشاري	-	الناز معتمدي
دين و (ندگي) (۲)	محمد مهدي مانده علي	امير مهدي افشار	محمدفرحان فخاريان	محمد صدر پناه پور
(زبان انگليسي) (۲)	بيټا قربان پور	محدثه مرآتي	-	سپهر اشتياقي

گروه فني و توليد

مدیر گروه	الهام محمدي
مسئول دفترچه	معصومه شاعري
مستندسازي و مطابقت با مصوبات	مدیر: محيا اصغري، مسئول دفترچه: فريبا رثوفي
صفحه آرا	سحر ايرواني
ناظر چاپ	سوران نعيبي

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - بین صبا و فلسطین - پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۰۲۱-۶۴۴۳



فارسی (۲)

۱۰۱- گزینه «۲»

(حسن افتاده- تبریز)

سه واژه به اشتباه معنی شده‌اند که معنی صحیح آن‌ها به صورت زیر است:

(ادبار: بدبختی) / (شَل: دست و پای از کار افتاده) / (دغل: ناراست، حيله‌گر)

(لغت، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۶)

۱۰۲- گزینه «۳»

(هسین پرهیزگار- سبزوار)

املاي واژه «محراب» به معنای «جایگاه امام در مسجد» به همین شکل صحیح است.

(املا، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۳)

۱۰۳- گزینه «۳»

(آرش مرتضایی‌فر)

«بهارستان» نام یکی از آثار جامی است.
«بوستان» و «گلستان» اثر سعدی و «فرهاد و شیرین» اثر وحشی بافقی است.

(تاریخ ادبیات، صفحه ۱۶)

۱۰۴- گزینه «۴»

(مفسن فدایی- شیراز)

«را» در بیت صورت سؤال به معنای «به» (اگر به خرد روشنایی نبخشد) و در بیت گزینه «۴»، به معنای «برای» است. (برای سیر سپهر و دور قمر چه اختیار [وجود دارد] در نتیجه «حروف اضافه» هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «را» از نوع فک اضافه است. (بخشایش خدا بر آن بنده است)

گزینه‌های «۲ و ۳»: «را» نشانه مفعولی است.

(دستور، صفحه ۱۰)

۱۰۵- گزینه «۲»

(سجیر یعفری)

در همه بیت‌ها «شد» در معنای «رفت» به کار رفته است و در گزینه «۲» به معنای «گشتن» فعل اسنادی است.

(دستور، صفحه ۱۴)

۱۰۶- گزینه «۴»

(عمیدرضا کرمی)

(الف) وابسته‌ساز (که)

(ب) وابسته‌ساز (که)

(ج) هم‌پایه‌ساز (و)

(د) وابسته‌ساز (که)

(دستور، صفحه ۱۴)

۱۰۷- گزینه «۴»

(حسن افتاده- تبریز)

در بیت گزینه «۴» تشبیه وجود ندارد. «سر» مجاز از انسان و «مغز» مجاز از اندیشه و خرد است. «اوست» و «پوست» جناس «مغز، سر و پوست» تناسب دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تو (مشبه محذوف) و شیر درنده (مشبه‌به) / تو (مشبه محذوف) و روباه شَل (مشبه‌به)

گزینه «۲»: «بازو» مجاز از «قدرت و توانایی»

گزینه «۳»: «سرا» استعاره از «دنیا»

(آرایه، ترکیبی)

۱۰۸- گزینه «۴»

(هسین پرهیزگار- سبزوار)

در ابیات دیگر به ترتیب سیر (متناسب با پیاز و ...)، باز (پرنده شکاری و ...) و روزی (یک روز) معانی لغوی دیگر این واژه‌هاست.

(آرایه، صفحه ۱۵)



۱۰۹- گزینه «۴»

(مفسر خرابی - شیراز)

مفهوم حکایت: تلاش و کوشش و ترجیح غیرت و جوان مردی بر قدرت جسمانی.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «برو شیر درنده باش، چون روباه شل خود را مینداز ← دلالت بر غیرت و اتکا به خود و سعی و تلاش

گزینه «۲»: «چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر» ← دلالت بر تلاش و نفع‌رسانی به دیگران (جوان مردی)

گزینه «۳»: «بخور تا توانی به بازوی خویش» ← دلالت بر اتکای به خود

(مفهوم ۳، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۶)

۱۱۰- گزینه «۱»

(سعید پعفری)

الف) شرط عقل است جستن [روزی] از درها: برای به‌دست آوردن روزی بکوش (روزی خواهی)

ب) بهارت خوش که فکر دیگرانی: به فکر دیگران باش (خیر خواهی)

ج) نباید جز به خود محتاج بودن: به خودت متکی باش (استقلال)

(مفهوم ۳، صفحه ۱۵)

دین و زندگی (۲)

۱۱۱- گزینه «۲»

(مهمر رضایی‌بقا)

هدف و مقصود و محبوب نهایی زندگی ما «خداست». او سرچشمه همه خوبی‌ها و زیبایی‌هاست و حرکت به‌سوی این خوبی‌ها به معنای نزدیکی به اوست. در حقیقت، راه دستیابی به همه کمال‌ها و زیبایی‌ها تقرب به خداست. پس این عبارت، به شناخت هدف زندگی مربوط است. در میان مخلوقات، بازگشت انسان، یک بازگشت ویژه (در آخرت) است. معاد هر انسانی از عمل اختیاری او شکل می‌گیرد.

(هدایت الهی، صفحه‌های ۱ و ۷)

۱۱۲- گزینه «۳»

(میثم هاشمی)

انسان می‌داند که اگر هدف حقیقی خود را نشناسد یا در شناخت آن دچار خطا شود، عمر خود را از دست داده است. انسان همچون سایر موجودات زنده، یک دسته نیازهای طبیعی و غریزی دارد.

(هدایت الهی، صفحه ۷)

۱۱۳- گزینه «۱»

(میثم هاشمی)

زیاد و گوناگون بودن راه‌های پیشنهادی، مربوط به ویژگی درست و قابل اعتماد بودن است.

کشف راه درست زندگی، دغدغه انسان‌های فکور و خردمند است. این دغدغه از آن جهت جدی است که انسان فقط یک‌بار به دنیا می‌آید و یک‌بار زندگی در دنیا را تجربه می‌کند؛ بنابراین در این فرصت تکرارنشده، باید از بین همه راه‌هایی که پیش روی اوست، راهی را برای زندگی انتخاب کند که به آن مطمئن باشد تا بتواند با بهره‌مندی از سرمایه‌های خدادادی به هدف خلقت برسد.

(هدایت الهی، صفحه‌های ۸ و ۹)

۱۱۴- گزینه «۲»

(فرزین سماقی)

انسان با عقل خود در پیام الهی تفکر می‌کند و با کسب معرفت و تشخیص بایدها و نبایدها، راه صحیح زندگی را می‌یابد و پیش می‌رود.

(هدایت الهی، صفحه ۱۰)

۱۱۵- گزینه «۴»

(مرتضی مهسنی‌کبیر)

در آیه ۱۶۵ سوره نساء می‌خوانیم: «رُسُلًا مُبَشِّرِينَ وَ مُنْذِرِينَ لِنَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ ...: رسولانی [را] فرستاد که] بشارت‌دهنده و بیم‌دهنده باشند، تا بعد از آمدن پیامبران، برای مردم در مقابل خداوند، دستاویز و دلیلی نباشد ...» خداوند با ارسال رسولانش، راه بهانه‌جویی را مسدود کرده است.

(هدایت الهی، صفحه ۱۱)



۱۱۶- گزینه «۱»

(مفسر رضایی بقا)

آب، مایه حیات جهان مادی از جمله ما انسان‌هاست و در آیه شریفه «لنحیی به بلدة ميتاً» به زنده کردن زمینِ مُرده با آب، اشاره شده است.

(تفکر و اندیشه، صفحه ۲)

۱۱۷- گزینه «۲»

(میثم هاشمی)

حدیث امام سجاد (ع) که می‌فرماید: «خدا یا ایام زندگانی مرا به آن چیزی اختصاص بده که مرا برای آن آفریده‌ای»، به نیاز شناخت هدف زندگی اشاره دارد.

شعر «روزها فکر من این است و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشتم» مربوط به نیاز درک آینده خویش است. نیازهای برتر به تدریج به دل‌مشغولی، دغدغه و بالاخره به سؤال‌هایی تبدیل می‌شوند که انسان تا پاسخ آن‌ها را نیابد، آرام نمی‌گیرد.

(هدایت الهی، صفحه‌های ۷ و ۸)

۱۱۸- گزینه «۴»

(میثم هاشمی)

گزینه «۴» کاملاً صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: پاسخ به نیازهای برتر باید همه‌جانبه باشد؛ یعنی به تمام ابعاد مختلف نیازهای انسان به صورت هماهنگ پاسخ بدهد. گزینه «۲»: آیه «... قال ربنا الذی اعطى کل شیء خلقه ثم هدی: پروردگار ما همان کسی است که آفرینش هر چیزی را به او بخشیده، سپس [او را] هدایت کرده است.» به هدایت عام و همگانی خداوند اشاره دارد.

گزینه «۳»: پاسخ به نیازهای برتر باید کاملاً درست و قابل اعتماد باشد، زیرا هر پاسخ احتمالی و مشکوک، نیازمند تجربه و آزمون است.

(هدایت الهی، صفحه‌های ۸ تا ۱۰)

۱۱۹- گزینه «۱»

(فرزین سماقی)

خداوند هر دسته از مخلوقات را متناسب با ویژگی‌هایی که در وجودشان قرار داده است، هدایت می‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: با کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی می‌توان به پاسخ سؤال‌های اساسی دست یافت.

گزینه «۳»: خداوند برنامه هدایت انسان را که دربرگیرنده پاسخ به سؤالات بنیادین است، از طریق پیامبران فرستاده است.

گزینه «۴»: امام کاظم (ع) به هشام بن حکم فرمود: «ای هشام، خداوند رسولانش را به سوی بندگان نفرستاد، جز برای آن که بندگان در پیام الهی تعقل کنند».

(هدایت الهی، صفحه ۱۰)

۱۲۰- گزینه «۳»

(مرتضی مفسنی کبیر)

امام کاظم (ع) (موسی بن جعفر) به شاگرد برجسته خویش هشام بن حکم می‌فرماید: «... کسانی پیام الهی را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتر (افضل) برخوردار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند (افضل‌اند)، نسبت به فرمان‌های الهی داناترند (اعلم‌اند)».

(هدایت الهی، صفحه ۱۰)



زبان انگلیسی (۲)

۱۲۱- گزینه «۴»

(بیتا قربان پور)

ترجمه جمله: «مهم است که با گروه‌های خود به‌طور واضح ارتباط برقرار کنید تا همه نقش و مسئولیت‌های خود را بفهمند.»

(۱) میزبانی کردن

(۲) مصاحبه کردن

(۳) رادیو و تلویزیون پخش کردن

(۴) ارتباط برقرار کردن

(واژگان)

۱۲۲- گزینه «۱»

(بیتا قربان پور)

ترجمه جمله: «تابلوی بزرگ در پارک گفته بود: «لطفاً برای محافظت از گیاهان روی چمن راه نروید.»»

(۱) دور ماندن (همراه با "off")

(۲) شنا کردن

(۳) فهمیدن، انتخاب کردن

(۴) خواندن

(واژگان)

۱۲۳- گزینه «۱»

(بیتا قربان پور)

ترجمه جمله: «کارکنان هتل گفتند که یک اتاق بعد از ساعت ۲ بعدازظهر در دسترس خواهد بود اگر تمایل به انتظار داشته باشیم.»

(۱) در دسترس

(۲) ساکت

(۳) اضافی

(۴) آشنا

(واژگان)

۱۲۴- گزینه «۳»

(مجتبی درخشان گرمی)

ترجمه جمله: «او به مدت دو سال هر روز انگلیسی می‌خواند و حالا می‌تواند با گردشگران کشورهای مختلف به‌صورت روان صحبت کند.»

(۱) به‌طور مکرر

(۲) مطلقاً

(۳) به‌صورت روان و سلیس

(۴) در حقیقت

(واژگان)

۱۲۵- گزینه «۱»

(بیتا قربان پور)

ترجمه جمله: «کار در اردوگاه تابستانی تجربه فوق‌العاده‌ای بود که به من مسئولیت‌پذیری، کار گروهی و نحوه حل مسئله را یاد داد.»

(۱) تجربه

(۲) نکته

(۳) کشور

(۴) حقیقت

(واژگان)

۱۲۶- گزینه «۲»

(بیتا قربان پور)

ترجمه جمله: «هر روز عصر او دوست دارد برای دستور غذاهای جدید و نکاتی که پخت غذا در خانه‌اش را بهتر کند، وبگردی کند.»

(۱) تماشا کردن

(۲) وبگردی کردن

(۳) وصل کردن

(۴) دعوت کردن

نکته مهم درسی:

به عبارت "Surf the net" به معنی (گشت‌زنی در اینترنت، وبگردی کردن) توجه کنید.

(واژگان)



ترجمه متن درک مطلب:

مدت‌ها پیش، کشتی‌ها تنها راه سفر مردم از طریق دریا بودند. این سفرها می‌توانستند هفته‌ها و حتی ماه‌ها طول بکشند، بنابراین کشتی‌ها هم در روز و هم در شب سفر می‌کردند. آنها در هر نوع آب و هوایی نیز حرکت می‌کردند. دیدن مسیر با وجود نور خورشید آسان بود؛ هرچند، حرکت در دریا در شب یا در هوای بد خطرناک بود، زیرا اگر ملوانان به اندازه کافی مراقب نبودند، کشتی به راحتی می‌توانست به صخره‌ها برخورد کند. بنابراین ملوانان مجبور بودند به فانوس‌های دریایی تکیه کنند. فانوس دریایی برجی است که در بالای آن چراغی روشن قرار دارد و در مکانی مهم یا خطرناک واقع شده است. این چراغ‌ها راه را نشان می‌دادند و همچنین به ملوانان می‌گفتند که از آنجا دوری کنند، زیرا در معرض خطر فوری بودند.

اولین فانوس دریایی در مصر باستان ساخته شد، اما تا دهه ۱۷۰۰، فانوس‌های دریایی به بخش مهمی از زندگی دریایی تبدیل نشدند. مردم آن‌ها را در مکان‌هایی می‌ساختند که می‌توانست برای کشتی‌ها مشکل ایجاد کند. آن‌ها در ارتفاع بالایی از زمین قرار می‌گرفتند تا دریانوردان بتوانند نورشان را از فاصله دور ببینند. اولین فانوس‌های دریایی از سنگ ساخته شده بودند. اتاق بالایی «اتاق فانوس» نامیده می‌شد و دارای پنجره‌های شیشه‌ای بود که به نور اجازه می‌داد به دریا بتابد.

در گذشته، نگهبانان فانوس دریایی انواع مختلف مواد سوختنی را برای روشن کردن [فانوس دریایی] استفاده می‌کردند، اما فانوس‌های دریایی امروزی به جای نفت از برق و لامپ برای روشن کردن آن استفاده می‌کنند. آن‌ها از پرتوهای خورشید برای شارژ باتری‌هایی استفاده می‌کنند که انرژی فانوس دریایی را تأمین

می‌کنند. فانوس‌های دریایی دیگر نگهبان ندارند، اما آن‌ها هنوز همان کار مهم را انجام می‌دهند؛ آن‌ها همه کشتی‌ها و ملوانان را ایمن نگه می‌دارند.

۱۲۷- گزینه «۱»

(رحمت‌اله استیری)

ترجمه جمله: «بهترین عنوان برای متن چیست؟»

«روشن کردن راه در دریا»

(درک مطلب)

۱۲۸- گزینه «۳»

(رحمت‌اله استیری)

ترجمه جمله: «کلمه "immediate" که در پاراگراف «۱» زیر

آن خط کشیده شده از نظر معنایی به ... نزدیک‌ترین است.»

«کلمه "near" (نزدیک)»

(درک مطلب)

۱۲۹- گزینه «۱»

(رحمت‌اله استیری)

ترجمه جمله: «با توجه به متن، کدام یک از موارد زیر در مورد

فانوس‌های دریایی صحیح نیست؟»

«نگهبانان امروزه باتری‌ها را برای تأمین انرژی فانوس دریایی شارژ

می‌کنند.»

(درک مطلب)

۱۳۰- گزینه «۴»

(رحمت‌اله استیری)

ترجمه جمله: «از متن می‌فهمیم که فانوس دریایی بخش مهمی

از زندگی دریایی است، زیرا ...»

«آن مکان‌های خطرناک را به ملوان‌ها نشان می‌دهد»

(درک مطلب)

۱۳۱- گزینه «۲»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «جک توانایی نواختن پیانو را به خوبی دارد. او هر روز، سخت تمرین می کند تا آهنگ های جدید یاد بگیرد و بتواند پیانو را به صورت حرفه ای در مقابل دانش آموزان در مدرسه بنوازد.»

(۱) فضا (۲) توانایی

(۳) آب و هوا (۴) منطقه

(واژگان)

۱۳۲- گزینه «۳»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «مدیر شرکت برنامه آموزشی جدید را برای تأمین نیازهای همه کارکنان طراحی کرد تا آن ها بتوانند بهتر یاد بگیرند و مؤثرتر کار کنند.»

(۱) ساختن

(۲) وجود داشتن

(۳) تأمین کردن، ملاقات کردن

(۴) تمرین کردن

نکته مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "meet the needs" (تأمین کردن نیازها) توجه داشته باشید.

(واژگان)

۱۳۳- گزینه «۱»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «من در مدرسه زبان های زیادی را آموختم، اما زبان مورد علاقه ام قطعاً زبان مادری ام است که باعث می شود احساس افتخار کنم.»

(۱) زبان

(۲) بیان، حالت، اصطلاح

(۳) قاره

(۴) جامعه

نکته مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "mother tongue" (زبان مادری) توجه داشته باشید.

(واژگان)

۱۳۴- گزینه «۴»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «در شهرهای زیادی، قیمت اجناس از مغازه های به مغازه دیگر متفاوت است، بنابراین مردم اغلب برای یک محصول یکسان قیمت های متفاوتی را می بینند.»

(۱) توضیح دادن

(۲) لذت بردن

(۳) تصور کردن

(۴) متفاوت بودن

(واژگان)

۱۳۵- گزینه «۳»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «مراقبت از سلامت ذهنی (روان) بسیار مهم است، زیرا باعث می شود احساس شادی کنید و به راحتی مشکلات زندگی روزمره را حل کنید.»

(۱) محبوب

(۲) بومی

(۳) ذهنی، مربوط به روان

(۴) متفاوت

نکته مهم درسی:

به ترکیب واژگانی "mental health" (سلامت ذهنی، سلامت روان) توجه داشته باشید.

(واژگان)



۱۳۶- گزینه «۴»

(مفسر ریمی)

ترجمه جمله: «تنها ده درصد از کلاس در آزمون قبول شدند، بنابراین معلم تصمیم گرفت دوباره درس‌ها را مرور کند و به همه کمک کند موضوع را بهتر بفهمند.»

(۱) باد

(۲) قرن‌ها

(۳) جمعیت‌ها

(۴) درصد

(واژگان)

۱۳۷- گزینه «۳»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «ایده اصلی متن چیست؟»

«فیلم‌هایی که بر اساس کتاب ساخته شده‌اند.»

(درک مطلب)

۱۳۸- گزینه «۲»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «ضمير "It" که زیر آن در پاراگراف «۱» خط کشیده شده است، به ... اشاره دارد.»

«"story" (داستان)»

(درک مطلب)

۱۳۹- گزینه «۲»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر در مورد کتاب‌های بزرگی که به فیلم تبدیل شده‌اند درست است؟»

«بیشتر آن‌ها به عنوان فیلم سینمایی نتوانستند مطابق سلیقه عموم مردم باشند.»

(درک مطلب)

۱۴۰- گزینه «۱»

(عقيل ميمرى روش)

ترجمه جمله: «متن به احتمال بسیار با بحث در مورد این که ... ادامه خواهد یافت.»

«چرا ممکن نیست بعضی از کتاب‌ها را به فیلم‌های عالی تبدیل کرد؟»

(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب:

برخی از تهیه‌کنندگان فیلم بر این باورند که اگر داستانی به کتابی عالی تبدیل شده باشد، باید فیلم بزرگی نیز از آن ساخته شود. با این حال، به نظر نمی‌رسد که این درست باشد، زیرا در بیشتر موارد، یک کتاب عالی به یک فیلم معمولی تبدیل می‌شود. شاید به این دلیل که خوانندگان کتاب قبلاً «فیلم» بزرگ خود را در ذهن‌شان ساخته‌اند، سپس وقتی فیلم را می‌بینند، کاملاً با انتظارات آن‌ها مطابقت ندارد. در طول صد سال گذشته تولید فیلم، تنها تعداد کمی فیلم وجود داشته است که توانسته‌اند یک کتاب عالی را به یک فیلم عالی تبدیل کنند. «دیوانه از قفس پرید»، یک داستان کلاسیک کودکان، و «بر باد رفته»، یک رمان تاریخی، دو نمونه از چنین فیلم‌هایی هستند.

از سوی دیگر، مواردی وجود داشته‌اند که رمان‌های معمولی به فیلم‌های بزرگی تبدیل شده‌اند. «پدرخوانده» اثر ماریو پوزو در زمان انتشارش به عنوان رمان شناخته شده نبود، اما اقتباس سینمایی از این رمان چنان محبوب شد که همچنان در میان ده فیلم برتر تمام دوران قرار دارد. به همین ترتیب، داستان کوتاه علمی تخیلی «آیا اندرویدها خواب گوسفند برقی می‌بینند؟» وقتی



دفترچه پاسخ

آزمون هوش و استعداد

(دوره دوم)

۱۸ مهر

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

مسئول آزمون	حمید لنجان‌زاده اصفهانی
مسئول دفترچه	حامد کریمی
ویراستار	امیرحسین افجه، امیرعلی حسینی‌زاده
مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون‌خواه
طراحان	حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، حامد کریمی، امیرحسین افجه، علی کریمی‌فرع، فرزاد شیرمحمدلی
حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

استعداد تحلیلی

۲۵۱- گزینه ۲

(مامد کریمی)

کلی ترین پاسخ گزینه ی «۲» است. دیگر گزینه ها پاسخ را به تحصیل، ورزش، اقتصاد یا خلافت و هنر محدود کرده است.

(هوش کلامی)

۲۵۲- گزینه ۳

(مامد کریمی)

کلی ترین و مربوط ترین پاسخ گزینه ی «۳» است. بحران هویت طبق متن ممکن است به بروز سردرگمی شخصیتی و کاهش اعتماد به نفس منجر شود.

(هوش کلامی)

۲۵۳- گزینه ۱

(مامد کریمی)

برداشت «ج» کاملاً از متن دور است. عبارت «ب» نیز دقیقاً بر عکس متن است.

(هوش کلامی)

۲۵۴- گزینه ۱

(ممد اصفهانی)

عبارت «استراق سمع» مدنظر است.

(هوش کلامی)

۲۵۵- گزینه ۳

(ممد اصفهانی)

شکل درست بیت که هفده نقطه دارد:

سخن را سر است ای خردمند و بن / میاور سخن در میان سخن

(هوش کلامی)

۲۵۶- گزینه ۲

(کتاب منظومه هوش)

متن به وضوح سه سنت را در سه زمان و سه مکان مختلف مثال زده است که به سه دین بزرگ ابراهیمی مربوطند: اسلام، مسیحیت، یهود. دیگر گزینه ها از متن بر نمی آید.

(هوش کلامی)

۲۵۷- گزینه ۲

(کتاب منظومه هوش)

نویسنده ختام را در موردی به حافظ شبیه کرده است. لابد آن ویژگی در حافظ آشکارتر است که می توان شخصی را به او مانند کرد.

(هوش کلامی)

۲۵۸- گزینه ۲

(علی کریمی فرع)

اگر حجم آب داخل ظرف را x و حجم ظرف را با v نشان دهیم داریم:

$$x + 24 = \frac{4}{10}v \Rightarrow v = 60 + \frac{5}{2}x$$

$$A = \frac{x}{2} \Rightarrow x = 2A, B = \frac{v}{3} = 20 + \frac{5}{6}x$$

می دانیم:

پس داریم:

$$\Rightarrow B = 20 + \frac{5}{6} \times 2A = 20 + \frac{5}{3}A \Rightarrow B > A$$

(هوش منطقی ریاضی)

۲۵۹- گزینه ۲

(امیرمسین افیه)

فرض کنیم جرم خاک 100 گرم بوده باشد. پس 60 گرم سیلیس و 30 گرم آب داشته ایم. اگر 90 درصد آب تبخیر شود، 27 گرم تبخیر می شود:

$$\frac{90}{100} \times 30 = 27$$

بنابراین جرم خاک، 73 گرم خواهد بود:

$$100 - 27 = 73$$

و این یعنی درصد جرمی «سیلیس»، تقریباً 82 درصد می شود:

$$\frac{60}{73} \approx 82\%$$

یعنی تقریباً 22 درصد بیش تر می شود:

$$82 - 60 = 22$$

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۰- گزینه ۲

(امیرمسین افیه)

کوچک ترین مضرب مشترک سه عدد را به دست می آوریم:

$$42 = 6 \times 7$$

$$60 = 6 \times 10 \Rightarrow [42, 60, 78] = 6 \times 7 \times 10 \times 13 = 5460$$

$$78 = 6 \times 13$$

این 5460 دقیقه یعنی 91 ساعت:

$$5460 \div 60 = 91$$

$$91 = 3 \times 24 + 19$$

که یعنی سه شبانه روز و نوزده ساعت: سه شبانه روز و نوزده ساعت پس از ساعت $9:30$ صبح روز یکشنبه، ساعت $4:30$ صبح روز پنجشنبه است.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۱- گزینه ۴

(علی کریمی فرع)

هر سه نفر با هم در دو روز کار انجام می دهند، یعنی در هر روز نصف کار را به پایان می رسانند. پس به شخصی نیاز دارند که در یک روز، نیمی دیگر را از کار انجام دهد. این شخص قطعاً کل کار را در دو روز انجام می دهد.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۲- گزینه «۲»

(امیرمسین افیه)

در مرحله n ، همواره داریم: n^2 : تعداد کل نقاط $\frac{n(n-1)}{2}$: تعداد نقاط رنگیپس در n موردنظر داریم:

$$\frac{n(n-1)}{2} = \frac{45}{100} \Rightarrow \frac{n^2 - n}{2n^2} = \frac{45}{100}$$

$$\Rightarrow 100n^2 - 100n = 90n^2 \Rightarrow 10n^2 = 100n$$

$$\Rightarrow n = 10$$

پس مرحله $2n+2$ ، شکل بیست و دوم است:

$$2n+2 = 2 \times 10 + 2 = 22$$

و تعداد نقطه‌های رنگی آن، برابر است با:

$$\frac{22 \times 21}{2} = 11 \times 21 = 231$$

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۳- گزینه «۳»

(ممبرکنش)

قطعاً زوج عددهای (۶ و ۱)، (۵ و ۲) و (۴ و ۳) کنار همند. معلوم است که با دانستن جایگاه یک یا دو عدد، نمی‌توان هر شش مستطیل را پُر کرد.

جدول فرضی زیر را در نظر بگیرید:

		۳، ۴	۴، ۳
۲		۲	۵
۱		۱	۶

ولی اگر یکی از دو خانه ردیف بالا ۴ معلوم باشد، تکلیف همه خانه‌ها معلوم است.

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۴- گزینه «۳»

(فاطمه اسخ)

حاصل جمع اختلاف‌های دو عدد مجاور در الگوی صورت سؤال در وسط

شکل نوشته شده است:

$$(5-2) + (9-3) = 3 + 6 = 9$$

$$(7-1) + (5-2) = 6 + 3 = 9$$

$$(9-7) + (?-2) = 5 \Rightarrow ?-2 = 3 \Rightarrow ? = 5$$

(هوش منطقی ریاضی)

۲۶۵- گزینه «۴»

(فاطمه اسخ)

اختلاف دو عدد کنار هم متناظر است:

$$7253: 7-2=5, 5-2=3, 5-3=2$$

$$532: 5-3=2, 3-2=1$$

$$21: 2-1=1$$

$$9274: 9-2=7, 7-2=5, 7-4=3$$

$$753: 7-5=2, 5-3=2$$

$$22: 2-2=0$$

(هوش منطقی ریاضی)

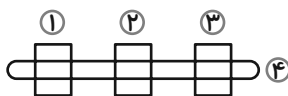
۲۶۶- گزینه «۲»

(فاطمه اسخ)

چهار شکل ، ،  و  در هر مرحله از این

الگو، یک واحد شیفت دارند و از چپ به راست و در نهایت به خط زیرین

منتقل می‌شوند:

همچنین شکلی که در جایگاه‌های اول و سوم قرار می‌گیرد، در جهت ، شکلی که در جایگاه دوم قرار می‌گیرد در جهت جهت  قرار می‌گیرد.

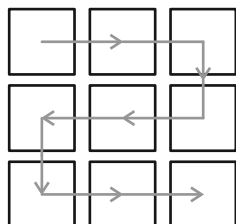
(هوش غیرکلامی)

۲۶۷- گزینه «۲»

(غریزاد شیرممدولی)

دایره درون مربع‌ها روی رأس‌ها و در مسیر زیر به شکل ساعتگرد جابه‌جا

می‌شود.



(هوش غیرکلامی)

۲۶۸- گزینه «۳»

(خطمه، پاسخ)

هر یک از چهار شکل  و  و  و  در هر ردیف و هر ستون از مربع بزرگ شکل، یکبار وجود دارد.

(هوش غیرکلامی)

۲۶۹- گزینه «۴»

(خطمه، پاسخ)

نقطه چین صورت سؤال خارج از دو کمان، از مرکز دایره و از یکی از رأس‌های مستطیل می‌گذرد. چنین نقطه‌ای تنها در گزینه «۴» هست.



در سایر گزینه‌ها، در گزینه‌های «۱» و «۳» مرکز دایره روی رأس مستطیل نیست. در گزینه «۲» نیز این نقطه، بین دو کمان موازی است.

(هوش غیرکلامی)

۲۷۰- گزینه «۳»

(شمیرکنش)

دقت کنید نوک مثلث - که جهت آن را نشان می‌دهد. باید رو به مرکز پاره‌خط باشد. تنها گزینه «۳» است که این ویژگی را دارد.

(هوش غیرکلامی)
