

۱- کدام محصول فاقد ساختار تار و پودی است؟

۱- گبه

۲- سوف

۳- حصیر

۴- نمد

(سوال ۱ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

برای اطلاع از کلاسهای آنلاین تماس بگیرید؛

۰۹۱۲۲۸۹۹۰۵۴

پاسخ : گزینه ۴

حتی اگه دانش فنی صنایع فرش رو هم نخونده بودید، می تونستید این سوال رو جواب بدید!

حتما اصطلاح «نمد مالی» رو شنیدی!!

«با تنیدن و در هم پیچاندن نامنظم الیاف حلاجی شده پشمی در رنگهای گوناگون به کمک دست و پا محصولی متراکم و یکپارچه به نام نمد تولید میشود. این محصول چون از الیافی که هنوز تابیده نشده

تا تبدیل به نخ شوند تولید میشود دارای تار و پود نیست بلکه پشم حلاجی شده با مالش و

فشار دست در هم فشرده شده و یکدست میشود.»

(دانش فنی صنایع دستی فرش / صفحه ۱۹)

۳- در میان اقوام پیشاکلمبی، کدام قوم جنگجو با ساخت تندیس خدایان عظیم و رعب آور، روحیه خشن خور را بازتاب دادند؟

۱- مایا

۲- تولتک

۳- آزتک

۴- اینکا

(سوال ۳ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۳

آزتک ها، آخرین قومی بودند که پیش از تسلط اسپانیا، در مکزیک فرمانروایی کردند. طبیعت سخت (طوفان ها و زلزله ها)، آزتک ها را به قومی سرسخت و جنگجو تبدیل کرده بود. این سرسختی طبیعت در سیمای خدایان آن ها که طالب قربانی های خونین بودند انعکاس یافت! از این رو انجام قربانی و کشتارهای دسته جمعی انسان، در مکان های مذهبی، از ویژگی های قوم آزتک است. **روحیه خشن آن ها در تندیس های عظیم و رعب آور انعکاس یافته است.**

(تاریخ هنر جهان / صفحه ۸۱)



تندیس سنگی تلالوک، خدای باران آزتک

۴- «صد قوطی کنسرو» اثر کدام هنرمند است؟

۱- دیوید هاکنی

۲- اندی وارهول

۳- جسر جانز

۴- روی لیختن اشتاین

(سوال ۴ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۲

باز هم دقت تصویری! تو متن نیومده..

البته که تو جزوه بود و در توضیحات اصلی اندی
وارهول تدریس شده بود..

(مکاتب نقاشی / صفحه ۱۸۰)

اندی وارهول، ۱۰۰ قوطی کنسرو سوپ، ۱۹۶۲ میلادی،

۱۸۲ در ۱۳۲ رنگ روغن روی بوم

۶- بارزترین ویژگی نقاشی «قهوه خانه ای» در داستان، کدام است؟

- ۱- بهره گیری از نمادهای ایرانی انتزاعی
- ۲- تمرکز بر حادثه و لحظه ای خاص از یک داستان
- ۳- روایت داستان در قالب چند واقعه در یک ترکیب بندی
- ۴- روایتگری موضوعات مردمی بدون خیال پردازی و تمثیل سازی

(سوال ۶ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۳

نقاشی قهوه خانه ای / خیالی سازی!!

- ۱- بهره گیری از نمادهای ایرانی انتزاعی  نقاشی سقاخانه!
- ۲- تمرکز بر حادثه و لحظه ای خاص از یک داستان 
- ۳- روایت داستان در قالب چند واقعه در یک ترکیب بندی 
- ۴- روایتگری موضوعات مردمی بدون خیال پردازی و تمثیل سازی!! 
- (تاریخ هنر ایران / صفحه ۱۱۹)

رویکرد دیگر در این زمینه شکل گیری نقاشی قهوه خانه ای (خیالی سازی) است که با گرایش به مضامین مذهبی و حماسی در شکل‌های مختلف؛ پرده ای، نقاشی و نقاشی دیواری در مکان‌های عمومی شکل گرفت. این نقاشی به روش رنگ روغن و با بیان چند واقعه در کنار یکدیگر در مفهومی داستان گونه ارائه می شد.

(تاریخ هنر ایران / صفحه ۱۱۹)



واقعه دشت کربلا، اثر محمد مدبر، موزه رضا عباسی

۷- در نخستین بیانیه جنبش فوتوریسم، کدام مورد توسط «مارینتی» اعلام شد؟

- ۱- آفرینش واقعیتی برتر از واقعیت
- ۲- مرگ هنر گذشته و تولد هنر آینده
- ۳- مبتذل و ناچیز شمردن واقعیت محض
- ۴- بازگشت به طبیعت و ارزش های از دست رفته پیشین

(سوال ۷ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۲

جنبش فوتوریسم، توسط «فیلیپو مارینتی» شاعر و منتقد ایتالیائی، با بیانیه سیاسی-ادبی در سال ۱۹۰۹ و با شعار «مرگ هنر گذشته و تولد هنر آینده» مطرح شد.

(کتاب مکاتب نقاشی / صفحه ۱۶۷)

۸- هنر کدام دوره تحت تأثیر شیوه «جانورنگاری» اقوام سلتی و ژرمنی قرار گرفت؟

۱- وسطای پیشین

۲- رمانسک

۳- اولین عصر طلایی بیزانس

۴- دومین عصر طلایی بیزانس

(سوال ۸ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۱

هنر قرون وسطای پیشین

بعد از مرگ ژوستی نین، بیزانس سلطه نسبی خود را بر اروپای غربی یا روم غربی از دست داد. روم غربی بر اثر مهاجرت اقوام مختلف اروپایی **(سلتی - ژرمنی)** فرو پاشید و تکه تکه شد و مهاجرین بر اروپای غربی مسلط شدند و هنری را با خود آوردند که می توان آن را **شیوه جانورنگاری** نامید.

دقت به پاورقی کتاب!!!

(تاریخ هنر جهان / انتهای صفحه ۱۰۴ و ۱۰۵)

۹- موضوع عمده چاپ های دستی «جورجیو موراندی» کدام است؟

۱- منظره و دورنما

۲- طبیعت بی جان

۳- اشکال هندسی

۴- پرتره اشخاص مشهور

(سوال ۹ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

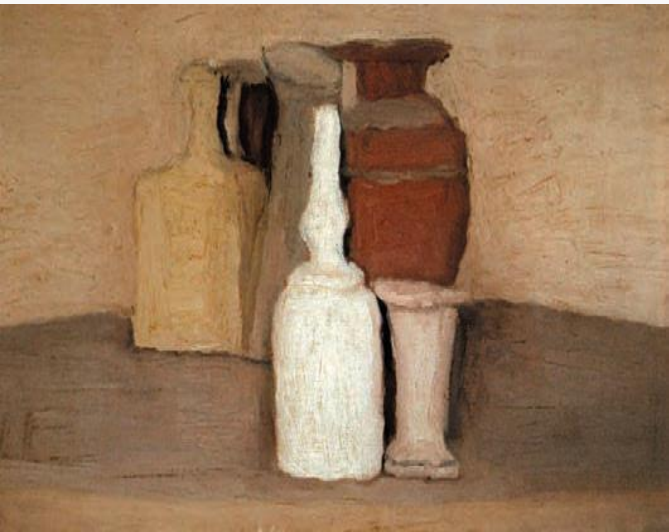
پاسخ : گزینه ۲

جورجیو موراندی، هنرمند قرن ۲۰، نقاش طبیعت بیجان.

موراندی طبیعت بیجان را نه به عنوان موضوعی تصویری، بلکه از جنبه فوق حسی و متافیزیکی بررسی می کند. (کارگاه نقاش / صفحه ۱۵)

* با تکنیک چاپ تیزابی (اچینگ) هم طبیعت بی جان کار کرده!

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه ۲۴ و ۲۶)



۱۰- دیوارنگاره «نقدینه خراج»، توسط کدام هنرمند و در کجا اجرا شد؟

- ۱- رافائل - کلیسای سن پیر (روم)
- ۲- داوینچی - کلیسای سن سرنن (فرانسه)
- ۳- میکل آنژ - کلیسای سیستین (واتیکان)
- ۴- مازاتچو - کلیسای سانتا ماریا فلورانس

(سوال ۱۰ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۴

حتی اگه جاش رو نمی دونستید، این اثر معروف متعلق به «مازاتچو» !

باز هم دقت تصویری!!!

(مکاتب نقاشی / صفحه ۱۱۹)



مازاتچو ، نقدینه خراج ، کلیسای

سانتا ماریا فلورانس

۱۱- وجه تشابه تصویرسازی در «چنگ اور» و «نشان اور» کدام است؟

- ۱- تجسم کاهنان به صورت ایستاده با دست های تاخورده بر سینه
- ۲- نمایش مردان با پای چپ در جلو و زنان با پاهای به هم چسبیده
- ۳- تجسم شخصیت های اصلی به صورت جانوری با رفتار و کارهای انسانی
- ۴- نمایش دست و پا از زاویه نیمرخ و چشم، شانه و نیم تنه از زاویه روبرو

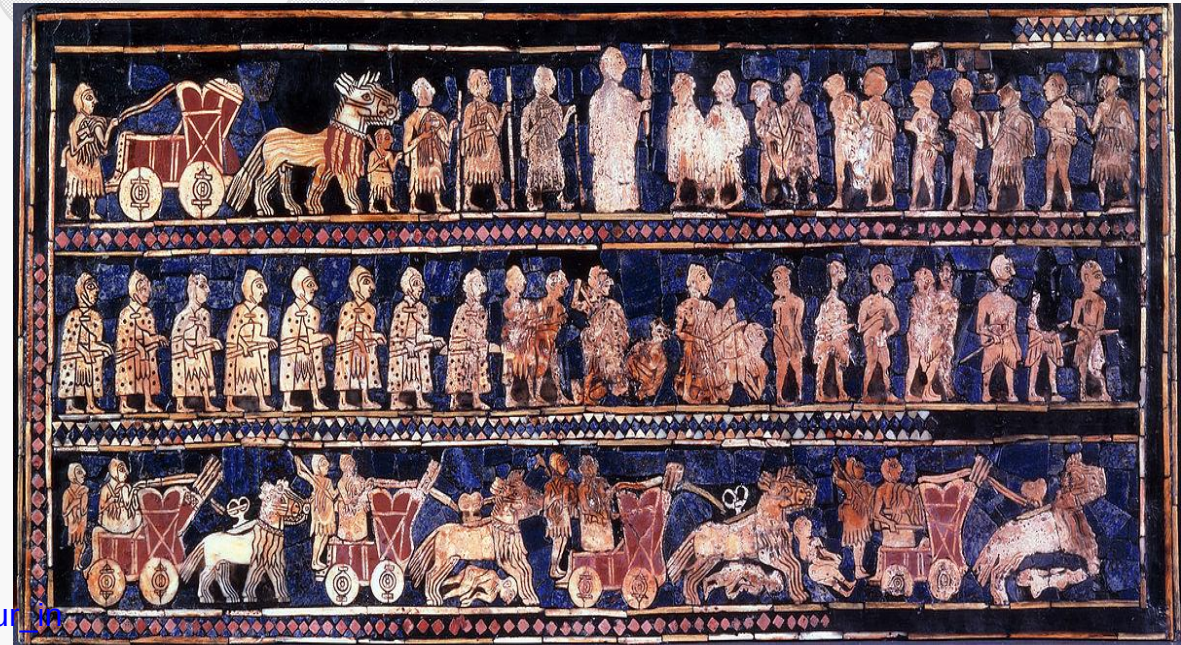
(سوال ۱۱ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۴

وجه تشابه تصویرسازی در «چنگ اور» و «نشان اور»؟

- ۱- تجسم کاهنان به صورت ایستاده با دست های تاخورده بر سینه  فقط نشان اور!!
- ۲- نمایش مردان با پای چپ در جلو و زنان با پاهای به هم چسبیده  مصر!!
- ۳- تجسم شخصیت های اصلی به صورت جانوری با رفتار و کارهای انسانی  فقط چنگ اور!!
- ۴- نمایش دست و پا از زاویه نیمرخ و چشم، شانه و نیم تنه از زاویه روبرو 

رعایت اصل تقابل در بین النهرین رایج بود! (مکاتب نقاشی / صفحه ۷۰ و ۷۱)



چنگ اور

نشان یا پرچم اور

۱۳- اولین بار هنر «تشعیر» در تزئین کدام یک به کار رفت؟

۱- کتاب های تاریخی

۲- دیوان اشعار

۳- شاهنامه

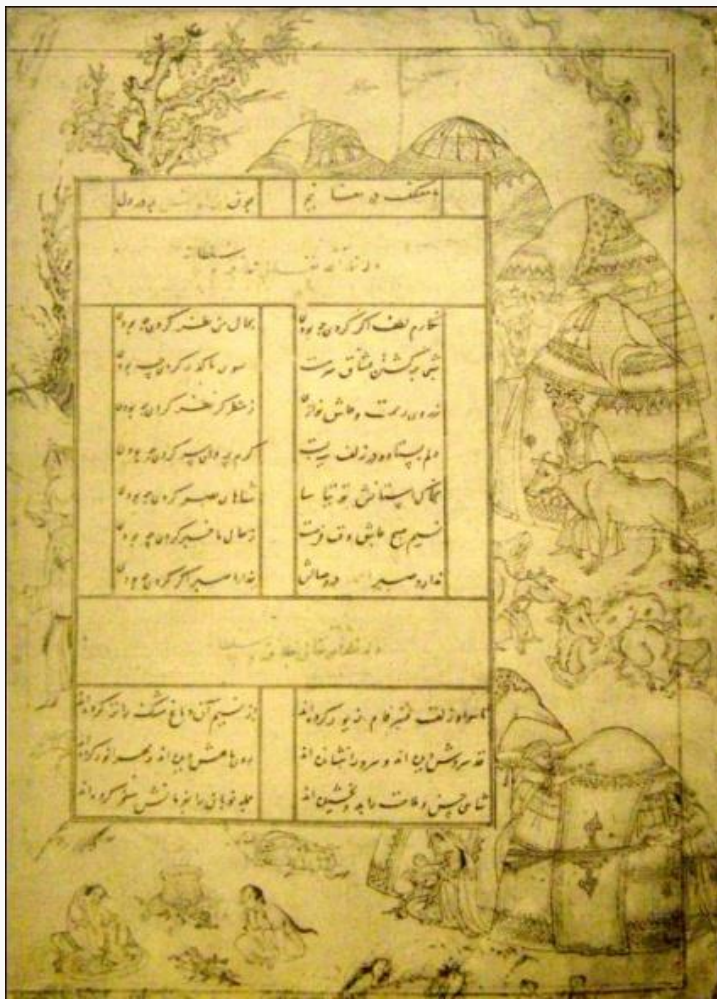
۴- قرآن

(سوال ۱۳ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۲

تشعیر (دیوان سلطان احمد جلایر) برای اولین بار توسط «جنید»

(تاریخ هنر ایران / صفحه ۹۱ و ۹۲)



دیوان سلطان احمد جلایر، حدود ۸۰۶-۸۰۳ هجری،

تشعیر، زندگی چادرنشینی بغداد.

تشعیر: حاشیه سازی با رنگهای محدود و نقوش سنتی ظریف.

۱۴- کدام مورد به میراث شاخص تمدن دشت لوت اشاره دارد؟

- ۱- اشیای تزئینی و کاربردی برای اسب - لوله های سفالین برای آبرسانی
- ۲- پرچم فلزی با نمادهای باران خواهی - مهرهای استوانه ای سنگی
- ۳- اشیای سنگ صابون - سفالینه های ناودانی
- ۴- سفالینه های قرمز - اشیای مفرغی

(سوال ۱۴ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۲ و ۴ ! (اگر شهداد رو در نظر بگیریم!)

میراث شاخص تمدن دشت لوت؟

۱- اشیای تزئینی و کاربردی برای اسب - لوله های سفالین برای آبرسانی **✗** لرستان!

۲- پرچم فلزی با نمادهای باران خواهی - مهرهای استوانه ای سنگی

۳- اشیای سنگ صابون - سفالینه های ناودانی **✗** سیلک!

۴- سفالینه های قرمز - اشیای مفرغی **✗**

تمدنهای دشت لوت از مراکز مهم مفرغ سازی نبودن! (تاریخ هنر ایران / جدول صفحه ۷)

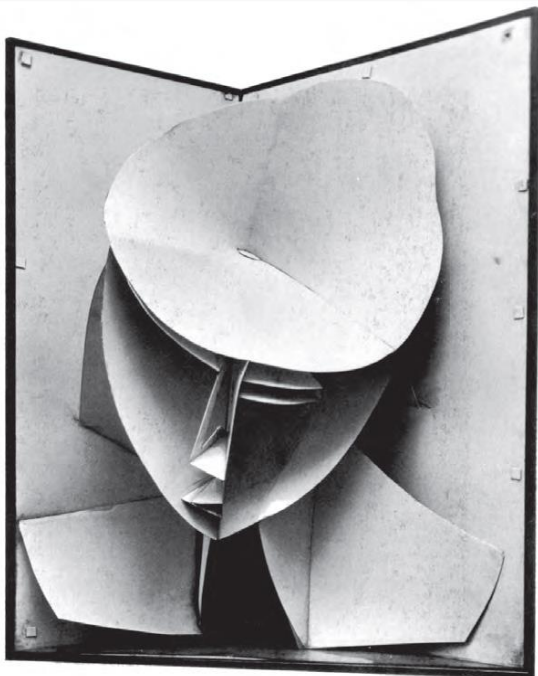
۱۵- ساختار مجسمه سر یک زن اثر «نائوم گابو»، دارای کدام ویژگی منحصر به فرد است؟

- ۱- آناتومی پیچیده سر انسان به صورت انتزاعی با تأکید بر خط
- ۲- ترکیبی از سطوح بافت دار در یک قالب هماهنگ و هدفمند
- ۳- ترکیبی از برش و خم کردن سطوح به منظور ایجاد حجم
- ۴- ساختار ترکیبی رنگ و سطح در قالب حجم

(سوال ۱۵ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۳

«سطح در مجسمه مانند دیواری مسدودکننده است. وجود یک **سطح** باعث بسته شدن فضا و تفکیک آن به فضای پیشروی سطح و فضای پشت سطح میشود. مجسمه سازانی مثل «ریچارد سرا» و «گابو» از این کیفیت در ساخت آثارشان استفاده کرده اند.»
(حجم سازی / صفحه ۴۴)



نائوم گابو، **مجسمه سر یک زن**، فلز و سلولوئید)

۱۶- کدام نگارگر ایرانی، نسبت به عجایب نگاری و ترسیم حیوانات افسانه ای به عنوان موضوع اصلی نقاشی اقدام نمود؟

۱- محمد سیاه قلم (مکتب هرات)

۳- سلطان محمد (مکتب تبریز)

۲- کمال الدین بهزاد (مکتب هرات)

۴- شیخ زاده (مکتب تبریز)

(سوال ۱۶ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۱

باز هم نیاز به دقت تصویری داشت!!

تصویر ۲۷ / مکاتب نقاشی / محمد سیاه قلم / حیوانات افسانه ای / مکتب هرات



۱۹- کدام شیوه هنری در دربار لویی پانزدهم شکل گرفت و سبک مزبور در لغت به کدام معناست یا بر چه مفهومی تأکید دارد؟

- ۱- باروک - مروارید ناصاف
- ۲- رمانتی سیسم - احساس گرایی
- ۳- نئوکلاسی سیسم - عقل گرایی
- ۴- روکوکو - قلوه سنگ و صدف ناصاف

(سوال ۱۹ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۴

شیوه روکوکو در دربار لویی پانزدهم مقبولیت یافت.
روکوکو در لغت به معنای قلوه سنگ و صدف ناصاف.

(مکاتب نقاشی / صفحه ۱۳۴)

۲۰- اثر حجمی «دانالد جاد» که بدون عنوان در گالری «لئوکاستلی» نگهداری می شود، متأثر از کدام جنبش هنری است و از کدام مواد ساخته شده است؟

۱- فوتوریسم - سنگ

۲- مینیمال آرت - فلز

۳- فوویسم - میکس مدیا

۴- اکسپرسیونیسم انتزاعی - چوب

(سوال ۲۰ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۲

دانالد جاد ؛ هنرمند مکتب مینیمالیسم است.

(تاریخ هنر جهان / صفحه ۱۳۶)

هنر مینیمال، **دانالد جاد**، بدون عنوان، ۱۹۶۵، آهن گالوانیزه و آلومینیوم، **گالری**

لئوکاستلی، نیویورک، آمریکا



۲۲- وجوه اشتراک آثار «رنوار» و «پیسارو» کدام اند؟

۱- کاربرد نمادین رنگ - تفسیر آزادانه از طبیعت

۲- حساسیت به رنگ - توجه به جلوه های ناپایدار نور و حرکت

۳- کنش عاطفی به موضوع با رنگ های تند و خیره کننده - خلق ریتم و حرکت با عنصر رنگ

۴- ساده سازی و پالایش رنگها تا گشودن معنا- تقسیم بندی آگاهانه و غیرمتعارف فضا و ترکیب بندی

(سوال ۲۲ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۲

وجوه اشتراک آثار «رنوار» و «پیسارو»؟ **هر دو امپرسیونیست!**

۱- **کاربرد نمادین رنگ** - تفسیر آزادانه از طبیعت  سمبولیسم!



۲- حساسیت به رنگ - توجه به جلوه های ناپایدار نور و حرکت

۳- **کنش عاطفی به موضوع با رنگ های تند و خیره کننده** - خلق ریتم و حرکت با عنصر رنگ 

۴- ساده سازی و پالایش رنگها تا گشودن **معنا** - تقسیم بندی آگاهانه و غیرمتعارف فضا و ترکیب بندی

(تاریخ هنر جهان / صفحه ۱۲۷)

۲۴- تخته فرش تاریخ دار دوره زندیه، به دستور حاکم کدام شهر بافته شد؟

۱- یزد

۲- اصفهان

۳- کرمان

۴- شیراز

(سوال ۲۴ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۳

از زمان کریمخان زند دو تخته فرش باقی مانده؛

که یکی تاریخدار و به سفارش حاکم وقت کرمان

و دیگری احتمالاً در شیراز بافته شده است.

(دانش فنی صنایع دستی فرش / صفحه ۳۹ / خط اول و دوم)

۲۷- نخستین بار در آثار حجمی کدام گرایش هنری، از سنگینی حجم و توده کاسته شده و فضا با حجم ترکیب شد؟

۱- مینیمال آرت

۳- کارکرد گرایی

۲- پاپ آرت

۴- ساخت گرایی

(سوال ۲۷ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۴

(آشنایی با هنرهای تجسمی، صفحه ۱۰۲) ؛

ساخت گرایی در مجسمه سازی قرن بیستم مربوط به ساختمان احجام است. در مجسمه سازی، همواره از دوران کهن تا امروز، آفرینش شکل از داخل توده بی شکل مانند سنگ، چوب، گل و موم و... مورد نظر بود؛ (نگرش سنتی) مبنی بر آن که پیکره سازی، هنر حجم است تا هنر فضا! در مجسمه سازی ساخت گرا فضا با حجم ترکیب شد و از سنگینی حجم و توده کاسته شد.

۲۸- کدام مورد به عنوان یکی از دلایل اصلی اهمیت نقاشی های رومی در تاریخ غرب شناخته می شود؟

- ۱- حفظ و تکمیل سنت های هنری باستانی و انتقال آن به دنیای مسیحیت
- ۲- ارائه ی هنر به عنوان ابزاری برای تبلیغ سیاسی و فرهنگ سازی عمومی
- ۳- ترویج اسلوب هنری کلاسیک متناسب با اهداف مذهبی و نظامی
- ۴- زنده نگاه داشتن میراث هنری اژه ای با رهایی از تأثیرات هنر شرق

(سوال ۲۸ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۱

دلیل اصلی اهمیت نقاشی های رومی؟ (تاریخ هنر جهان / صفحه ۵۱)



۱- حفظ و تکمیل سنت های هنری باستانی و انتقال آن به دنیای مسیحیت



۲- ارائه ی هنر به عنوان ابزاری برای تبلیغ سیاسی و فرهنگ سازی عمومی



۳- ترویج اسلوب هنری کلاسیک متناسب با اهداف مذهبی و نظامی



۴- زنده نگاه داشتن میراث هنری اژه ای با رهایی از تأثیرات هنر شرق

محتوای تبلیغی و روایی در نقوش برجسته! نقاشی برای اشراف و خوشگذرانی ها ...!

(مکاتب نقاش / صفحه ۹۹)

۳۰- کدام مورد درباره ویژگی های سبک نقاشی «زند و قاجار» صحیح است؟

- ۱- توجه به عنصر بافت - تقدم نمایش شکوه و جلال نسبت به شبیه سازی
- ۲- اهمیت یافتن خط و ارزش خطی - ترکیب بندی عمودی، متقارن و ایستا
- ۳- تنوع رنگی با تأکید بر مایه های گرم - رعایت دقیق اسلوب واقع پرداز اروپایی
- ۴- تعداد محدود عناصر تصویری - تأکید بر کادربندی افقی متناسب با فضای معماری

(سوال ۳۰ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۱

ویژگی های سبک نقاشی «زند و قاجار»؟

- ۱- توجه به عنصر بافت - تقدم نمایش شکوه و جلال نسبت به شبیه سازی
- ۲- اهمیت یافتن خط و ارزش خطی - ترکیب بندی عمودی، متقارن و ایستا
- ۳- تنوع رنگی با تأکید بر مایه های گرم - رعایت دقیق اسلوب واقع پرداز اروپایی
- ۴- تعداد محدود عناصر تصویری - تأکید بر کادربندی افقی متناسب با فضای معماری

(مکاتب نقاشی / صفحه ۴۸ و ۴۹)

۳۱- در دوره میانه اسلامی، کدام ظروف سفالی از نظر تنوع و ظرافت نقوش با نسخه های خطی سده ۴ تا ۶ هجری، قابل مقایسه بوده و مهمترین موضوعات نقاشی آنها کدام است؟

- ۱- پوست تخم مرغی - طرحهای ظریف شاخ و برگ گیاهی و پرندگان
- ۲- آبی سفید - گل و شکوفه هایی با خطوط باریک باریک آبی بر زمینه تیره
- ۳- مینایی - مجالس بزم، رزم و موضوعات داستانی ادبیات فارسی
- ۴- کوباچه ای - مجالس شکار، چوگان و صحنه های نزاع حیوانات

(سوال ۳۱ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۳

کدام ظروف سفالی با نسخه های خطی سده ۴ تا ۶ هجری، قابل مقایسه است؟

- ۱- پوست تخم مرغی - طرحهای ظریف شاخ و برگ گیاهی و پرندگان
 - ۲- آبی سفید - گل و شکوفه هایی با خطوط باریک باریک آبی بر زمینه تیره
 - ۳- مینایی - مجالس بزم، رزم و موضوعات داستانی ادبیات فارسی
 - ۴- کوباچه ای - مجالس شکار، چوگان و صحنه های نزاع حیوانات
- (تاریخ هنر ایران / انتهای صفحه ۱۸۳)

سفالگری در سده ۴ تا ۶ هجری دو حالت داشت ؛

- ۱- سفال «پوست تخم مرغی» با طرح های ظریف شاخ و برگ گیاهی که پس از اجرای نقوش با **لعاب شفاف قلیایی** پوشش می گرفت.
- ۲- سفال «مینایی» که از نظر ظرافت و تنوع نقوش با نسخه های خطی این دوره قابل **مقایسه است** و این عامل دلالت بر همکاران نگارگران و سفالگران است و عمده موضوعاتی نقاشی های روی ظروف **مجالس بزم رزم و موضوعات داستانی برگرفته از ادبیات فارسی** است.



۳۲- کدام مورد در سرستون «پاتنا»، گواه ارتباط میان هنرمندان هندی و ایرانی ست؟

- ۱- دو شیردال متقارن با منقارهای باز
- ۲- کنده کاری ظریف یال شیرهای غران
- ۳- نیم تنه دو گاو نر پشت کرده به هم با پاهای جمع شده
- ۴- فرو رفتگی زین مانند جهت استقرار تیرهای سقف در اسب ها

(سوال ۳۲ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۲

سرستون سرنات / سرنَت / پاتنا ؛

چهار شیر غرّان که بر استوانه ای مدور و گل نیلوفر آبی / لوتوس وارونه ای ایستاده اند.

ظرافت کننده کاری به ویژه تزیینات یال شیر ها و طرح نیلوفر آن گواه ارتباط میان

پیکرتراشان هندی و ایرانی است.

(تاریخ هنر جهان / صفحه ۵۶)



۳۴- ویژگی شاخص معبد «خوره» و دوره ساخت آن کدام است؟

- ۱- ستون های یونیک سنگی - سلوکی
- ۲- تالارهایی با ستون های قطور و بدنه شیاردار - سلوکی
- ۳- ستون های دوریک سنگی - اشکانی
- ۴- تالارهای ستون دار با ارتفاع بسیار چشمگیر - اشکانی

(سوال ۳۴ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۱

(دانش فنی تخصصی معماری / صفحه ۴۳)

معبد خوره در محلات، با سرستونهای یونیک یونانی دوران سلوکی



۳۶- در برگ مصور «فرود آمدن فرستادگان خدا بر ابراهیم»، از کتاب جامع التواریخ، کدام ویژگی ها ملاحظه می شود؟

- ۱- تأکید بر نقوش تزئینی در البسه - پایبندی به سنت های هنر ربع رشیدی
- ۲- تمایل به نمایش حالات عاطفی - ادای دین به اسلوب هنر جلایری
- ۳- تأثیرپذیری از هنر چین - ترکیب بندی نامتقارن و پویا
- ۴- تأثیرپذیری از هنر بیزانس - پیکره های بلند قامت

(سوال ۳۶ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۴

باز هم دقت تصویری! (متن و تصویر ۱۱ / صفحه ۲۰ / کتاب مکاتب نقاشی)

خوب بود که تمرین نوشته شده زیر تصویر رو انجام می دادید!!

- ۱- تأکید بر نقوش تزئینی در البسه - پایبندی به سنت های هنر ربع رشیدی 
- ۲- تمایل به نمایش حالات عاطفی - ادای دین به اسلوب هنر جلایری 
- ۳- تأثیرپذیری از هنر چین - ترکیب بندی نامتقارن و پویا 
- ۴- تأثیرپذیری از هنر بیزانس - پیکره های بلند قامت 

کتاب «جامع التواریخ رشیدی» یعنی؛ مکتب ایلخانی، یعنی ناهمگونی و عدم یکدستی؛

یعنی تأثیرات چین و بیزانس!

بخش اول این کتاب تأثیرات بیزانسی بارز داره و تو تصویر مشخصه!؛

چین و چروک لباس، ارتباط با فضای معماری، صورتهای لاغر و پیکره های کشیده و..



فرود آمدن فرستادگان خدا بر ابراهیم،

جامع التواریخ رشیدی، تبریز ایلخانی

۳۷- به ترتیب آثاری چون «منحنی مسلط» و «شهر کویری»، تحت تأثیر کدام نگرش های هنری خلق شده اند؟

۱- اکسپرسیونیسم و انتزاعی

۲- انتزاعی و پست مدرن

۳- آبستره و کانسپچوال آرت

۴- اکسپرسیونیسم انتزاعی و مینیمال آرت

(سوال ۳۷ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۲

«منحنی مسلط» اثر کاندینسکی و سبک آبستره یا انتزاعی (تاریخ هنر جهان / صفحه ۱۳۴)

و «شهر کویری» اثر پرویز کلانتری



۱- اکسپرسیونیسم و انتزاعی ❌

۲- انتزاعی و پست مدرن 😊

۳- آبستره و کانسیچوال آرت ❌

۴- اکسپرسیونیسم انتزاعی و مینیمال آرت ❌

۳۸- هنر آینه کاری در معماری سنتی ایران، تحت تأثیر کدام مورد آغاز شد؟

- ۱- نوآوری در استفاده از آینه های شکسته شده وارداتی
- ۲- دستیابی به توانمندی ساخت آینه در کارگاه های داخلی
- ۳- تقلید از تزئینات معماری اروپا به سفارش شاهان فرنگ رفته
- ۴- گرایش به سادگی ظاهر بنا و حذف تزئینات پیشین از معماری

(سوال ۳۸ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ ؛ گزینه ۱

بخشی از آینه هایی که از **سده ۱۰ه.ق از اروپا به ویژه ونیز** به ایران آورده می شد، هنگام جابجایی در راه می شکست، هنرمندان ایرانی برای بهره گیری از قطعات شکسته راهی ابتکاری یافتند و آینه کاری آغاز شد!

(دانش فنی تخصصی معماری / صفحه ۱۱۵)



۳۹- هنرمندان چین باستان در آثارشان کدام شکل یا حجم را به عنوان سمبل زمان، بکار می بردند؟

۱- هرم

۲- مخروط

۳- نیم دایره

۴- مثلث قائم الزاویه

(سوال ۳۹ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۳ !

منبعی پیدا نکردم بر اساس نماد بین یانگ حدس می زنم!

۴۰- شیوه معماری و کاربردی مجموعه «شاه زند» در سمرقند، کدام است؟

۱- رازی - ارگ حکومتی سلجوقی

۲- آذری - مقبره امیران تیموری

۳- رازی - رباط بین شهری

۴- آذری - کاخ سلطنتی

(سوال ۴۰ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۲

سبک آذری ؛

مجموعه شاه زند سمرقند که مزار تعداد زیادی از امیران تیموری در آنجا قرار دارد.

(دانش فنی تخصصی معماری / صفحه ۶۳)

۴۲- در نقاشی چین دوره «سونگ»، کدام مورد رواج یافت؟

- ۱- کادربندی افقی به جای عمودی و تأکید بر پیش زمینه
- ۲- نقاشی های دیواری بودیساتوا در غارهای شمال غربی چین
- ۳- رنگ آمیزی های متنوع به ویژه رنگ های سبز و آبی در منظره نگاری
- ۴- منظره نگاری ناب و نمایش طبیعت همچون جهانی بی انتها و باشکوه

(سوال ۴۲ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۴

سلسله سونگ: (مکاتب نقاشی / صفحه ۷۸)

منظره نگاری ناب تحت تاثیر مکتب عرفانی چان به اوج و بالاترین حد تکامل رسید؛
نمایش طبیعت آرام، شاعرانه و متفکرانه، درون نگری فلسفی و عرفانی در نقاشی با مرکب.



۴۳- در قرون اولیه بعد از اسلام، روند تکامل و نضج شعر و ادب فارسی چگونه بود؟

- ۱- زمینه بالندگی زبان و ادبیات فارسی در زمان طاهریان و صفاریان فراهم و در دوره سامانی به نهایت شکوفایی رسید.
- ۲- در دوره سامانی زمینه ظهور ادیبان و دانشمندان فراهم شد و در دوره سلجوقیان به منتهی درجه کمال رسید.
- ۳- سلجوقیان زمینه ظهور ادیبان و علما را فراهم کردند و تیموریان این روند را به اوج کمال رساندند.
- ۴- زمینه پیشرفت و ترقی علمی و ادبی در دوره سامانیان آغاز و در دوره غزنویان به اوج تکامل رسید.

(سوال ۴۳ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۲

در دوره سامانی زمینه ظهور ادیبان و دانشمندان فراهم شد و در دوره سلجوقیان به
منتهی درجه کمال و نضج خود رسید.

(ادبیات کهن / صفحه ۴۳)

۴۴- ویژگی های اصلی معماری مدرن کدام اند؟

- ۱- عدم وابستگی تاریخی و به کار نبردن پیرایش، زیور و تزئین
- ۲- به کار گرفتن نشانه ها، مقیاس های متناقض و ابهام و پیچیدگی در فرم ها
- ۳- تلفیق تکنولوژی با سبک های تاریخی و نمایش اجزای فنی ساختمان در معرض دید
- ۴- اعوجاج و اغراق در شکل و استفاده از رنگ های متنوع و زنده برای بیان سریع احساس هنرمند

(سوال ۴۴ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۱

ویژگی های اصلی معماری مدرن؟

۱- عدم وابستگی تاریخی و به کار نبردن پیرایش، زیور و تزئین

۲- به کار گرفتن نشانه ها، مقیاس های متناقض و ابهام و پیچیدگی در فرم ها **✗** پست مدرن!

۳- تلفیق تکنولوژی با سبک های تاریخی و نمایش اجزای فنی ساختمان در معرض دید **✗** پست مدرن

۴- اعوجاج و اغراق در شکل و استفاده از رنگ های متنوع و زنده برای بیان سریع احساس هنرمند **✗**

(دانش فنی پایه معماری / صفحه ۵)

معمارانی نظیر «آدولف لوس» و «لوکوربوزیه»،

فضاهای داخلی را عاری از تزیینات و دکوراسیون ها را غیر ضروری می دانستند!

نشانه ها و نمادها، نوستالژی و سبک های تاریخی و احساس پست مدرن هستند نه مدرن!

(تاریخ هنر جهان / صفحه ۱۳۱ و ۱۳۷)

۴۵- در معماری داخلی ژاپن، «سویسکی»، به کدام مورد اطلاق می شود و نماد چیست؟

- ۱- درهای کشویی - مرزهای نمادین
- ۲- پنجره های دایره ای - دروازه بیداری معنوی
- ۳- سنگ های طبیعی تزئینی - کل هستی
- ۴- گیاهان مینیاتوری کوچک - حضور طبیعت

(سوال ۴۵ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۳

با اینکه معماری ژاپن از حداقل عناصر و اجزا بهره می گیرد، اما هر جزء به ظاهر کوچک می تواند مفهومی عمیق و نمادین داشته باشد؛ مثلاً **سنگ های طبیعی تزئینی می توانند نمادی از کل هستی تلقی شوند!** این عقیده وجود دارد که تمام جهان را می توان در یک سنگ کوچک مشاهده کرد و مهم توجه به جوهره است.

(دانش فنی تخصصی معماری / صفحه ۹)



شکل ۲۲-۱ نمونه سنگ های طبیعی
تزئینی (سویسکی)



دقت به اصطلاحات زیر تصاویر!!!

سویسکی ؛ سنگ های طبیعی تزئینی

۴۶- کدام مورد درباره ویژگی کلیسای «سانتا صوفیا» و زمان ساخت آن، درست است؟

- ۱- نقشه هشت ضلعی، گنبد مرکزی و نقش برجسته هایی از کتاب مقدس - رمانسک
- ۲- صحن چلیپایی، گنبد رومی وار و نقش برجسته هایی از کتاب مقدس - بیزانس
- ۳- نقشه باسیلیکایی، گنبد متمرکز و نقاشی موزاییک - رمانسک
- ۴- صحن مستطیل شکل، گنبد عظیم و نقاشی موزاییک - بیزانس

(سوال ۴۶ / کنکور مرداد / ۱۴۰۵)

پاسخ : گزینه ۴

ویژگی کلیسای «سانتا صوفیا» و زمان ساخت آن؟

- ۱- نقشه هشت ضلعی، گنبد مرکزی و نقش برجسته هایی از کتاب مقدس - رمانسک ✖
- ۲- صحن چلیپایی، گنبد رومی وار و نقش برجسته هایی از کتاب مقدس - بیزانس ✖
- ۳- نقشه باسیلیکایی، گنبد متمرکز و نقاشی موزاییک - رمانسک ✖
- ۴- صحن مستطیل شکل، گنبد عظیم و نقاشی موزاییک - بیزانس 😊

ایاصوفیه دارای معماری منحصر به فردی است؛

نقشه متمرکز، گنبد عظیم، ظاهر ساده، درون پر تجمل، با تزئینات موزاییک
مربوط به دوران طلایی اول بیزانس!

(تاریخ هنر جهان / صفحه ۱۰۰ و ۱۰۱)