www.konkur.in

کانون فرهنگی آموزش قلم‌چی

دهم انسانی؟

۳ مهـــر ۱۴۰۵

دفترچه سؤال اختصاصی

فیلم تحلیل آموزشی آزمون امروز

برای مشاهده در سایت کانون، کد روبه‌رو را با دوربین تلفن همراه خود اسکن کنید.

چهارمین سکوی مقایسه‌ای در راه است...

در روز ۱۰ مهر چهارمین سکوی مقایسه‌ای را خواهیم داشت. مباحث این آزمون همانند آزمون ۳ مهر و از درس‌های سال گذشته خواهد بود. سکوی مقایسه‌ای اول تا سوم در روزهای ۱۹ و ۲۶ تیر و ۳ مهر برگزار شد و شما می‌توانید عملکرد و میزان پیشرفت خود را در تابستان بسنجید. بهترین کار این است: تعداد پاسخ‌های صحیح خود را در سکوی مقایسه ای سوم یعنی آزمون ۳ مهر ببینید و برای سکوی مقایسه‌ای چهارم هدف‌گذاری کنید

کانال انسانی ها در بله

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی (نهم)	حسن ایزدی، آروین حسینی، ماهان شمس، فاطمه صمدی‌نژاد، حسین کاظمی، مهدیه مزوری، مانی موسوی
فارسی (نهم)	سارا بابایی، حسین پرهیزگار، سهیلا چهره‌نگار، اکرم رسا، نواب رحیم‌پور، ابوالفضل عباس‌زاده، سعید کرمی، آرش مرتضایی‌فر
عربی، زبان قرآن (نهم)	مریم آقایاری، درویشعلی ابراهیمی، علیرضا قلی‌زاده، محمدعلی کاظمی‌نصرآبادی، پیروز وجان
ریاضی و آمار (۱)	دانیال آرکیش، محسن جهان‌بخش، آروین حسینی، زانیار محمدی
علوم و فنون ادبی (۱)	سعید جعفری، اکرم رسا، ابوالفضل عباس‌زاده، فاطمه عبدالوند، سعید کرمی
عربی، زبان قرآن (۱)	محسن رجبی، علی رضی، مهران سعیدنیا، رضا قنبری، افشین کرمیان‌فرد
منطق	طهورا ره‌انجام، سالار صفایی، مرضیه محمدی، خدیجه نورزاده
اقتصاد	آیدا رحیمی، آفرین ساجدی، سارا شریفی، علی صیدی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی	سمیه اسکندری	معصومه صنعتکار، سجاد سلیمی، امیرمحمد علی‌پور
فارسی (نهم)	ابوالفضل عباس‌زاده	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه‌کاهی، زهرا توکلی	الناز معتمدی	امیرمحمد کماسی، محسن جمشیدی
عربی، زبان قرآن (نهم)	علی رضی	علی رضی	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور	لیلا ایزدی	ابوالفضل مرادی، وجیهه نجفی، محمدحسین صادق‌پور
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی	سمیه اسکندری	معصومه صنعتکار، سجاد سلیمی
علوم و فنون ادبی (۱)	ابوالفضل عباس‌زاده	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه‌کاهی، زهرا توکلی، مهدیه ملاصالحی	الناز معتمدی	امیرمحمد کماسی، محسن جمشیدی
عربی، زبان قرآن (۱)	علی رضی	علی رضی	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور	لیلا ایزدی	ابوالفضل مرادی، وجیهه نجفی، محمدحسین صادق‌پور
منطق	مرضیه محمدی	مرضیه محمدی	فرهاد علی‌نژاد، امیرمحمد قلعه‌کاهی، امیرمحمد حسنی، آوا جعفری	سوگند بیگلری	محمدحسین صادق‌پور
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	حنانه شعبانی، سینا غلامی	سجاد حقیقی‌پور	سیدمجتبی رضازاده، زهرا شمسایی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	**زهرا دامیار**
مسئول دفترچه	**مهدیه ملاصالحی**
مستندسازی	**مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور**
حروف‌چین و صفحه‌آرا	**زهرا تاجیک**
ناظر چاپ	**سوران نعیمی**

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آزمون ۳ مهـــر ماه ۱۴۰۵

دهـــم انسانـــی

تعداد سؤال: ۵۰	مدت پاسخ‌گویی: ۵۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی درس‌های «نگاه به گذشته»، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۲۰	۳۱	۵۰	۲۰

تعداد سؤال: ۵۰	مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی درس‌های «نگاه به آینده»، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۴	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۵	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤالاتی که با نشان‌گر نهایی مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفترچهٔ شماره (۱)

نگاه به گذشته

آزمون ۳ مهـــر ماه ۱۴۰۵

دهـــم انسانـــی

نام درس	دانش‌آموزان در دو گروه ترازی زیر به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست می‌دهند؟		این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید.
	گروه اول	گروه دوم	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست خواهید داد؟
	تراز ۴۰۰۰ تا ۴۷۵۰	تراز ۶۲۵۰ به بالا	
ریاضی (نهم)	۲	۷	
فارسی (نهم)	۲	۷	
عربی، زبان قرآن (نهم)	۲	۷	

تعداد سؤال: ۵۰ مدت پاسخ‌گویی: ۵۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۲۰	۳۱	۵۰	۲۰

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

مباحث کل کتاب

۱- احتمال آنکه در پرتاب یک تاس عدد ۳ ظاهر شود، چند برابر احتمال آن است که در پرتاب آن تاس، عدد رو شده شمارندهٔ ۵ باشد؟

۱) ۲
۲) $\frac{۱}{۲}$
۳) $\frac{۳}{۲}$
۴) $\frac{۲}{۳}$

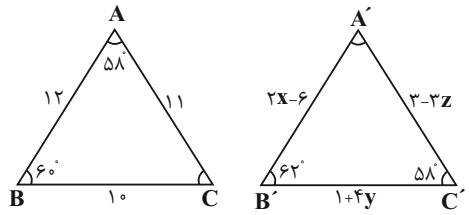
۲- حاصل عبارت $A=\frac{\frac{۵}{۶}\times(-\frac{۱}{۲})+۰/۲۵}{\frac{۱۵}{۲۰}+(\frac{-۳}{-۲})+\frac{۵}{۴}-(۴/۵)}$ کدام است؟

۱) $-\frac{۵}{۳}$
۲) $\frac{۳}{۵}$
۳) $۱\frac{۲}{۳}$
۴) $-۰/۶$

۳- بین دو عدد $\frac{۲}{۵}$ و $\frac{۵}{۶}$، حداکثر چند کسر با مخرج ۲۰ و صورت صحیح می‌توان قرار داد؟

۱) ۷
۲) ۱۰
۳) ۹
۴) ۸

۴- اگر دو مثلث فرضی زیر، هم‌نهشت باشند، حاصل $x+۲y+۳z$ کدام است؟



۱) ۴
۲) ۵/۵
۳) ۱۶
۴) ۲۲

۵- حاصل عبارت مقابل کدام است؟

$$\frac{۱۲}{\sqrt{۲}}-\frac{۵\sqrt{۶}}{\sqrt{۳}}+\sqrt{۸}=?$$

۱) $\sqrt{۲}$
۲) $۲\sqrt{۲}$
۳) $۳\sqrt{۲}$
۴) $۴\sqrt{۲}$

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۶- اختلاف ریشهٔ سوم عدد ۱۲۵ و ریشهٔ دوم مثبت عدد ۱۶ چقدر است؟

۱) ۴ ۲) ۳

۳) ۲ ۴) ۱

۷- در تجزیهٔ عبارت $x^{۲}+۷x+۱۲$ کدام‌یک از عوامل زیر وجود دارد؟

۱) $x-۱$ ۲) $x-۴$

۳) $x+۳$ ۴) $x+۲$

۸- مختصات نقطه‌ای از خط به معادلهٔ $y=-\frac{۲}{۵}x+۳$ با عرض صفر، کدام است؟

۱) $(۰,۳)$ ۲) $(۳,۰)$

۳) $(\frac{۱۵}{۲},۰)$ ۴) $(۰,\frac{۱۵}{۲})$

۹- اگر خطی به معادلهٔ $۲y-۳x=۶$ از نقطهٔ $\begin{bmatrix} ۲p \\ p+۱ \end{bmatrix}$ بگذرد، مقدار p کدام است؟

۱) -۱ ۲) -۲

۳) ۱ ۴) ۹

۱۰- حجم یک مکعب مستطیل با قاعدهٔ مربع شکل، برابر $۳x^{۳}+۲۱x^{۲}+۴۸x+۳۶$ است. اگر اندازهٔ ضلع قاعده $x+۲$ باشد، اندازهٔ ارتفـاع نظیـر آن همواره برابر کدام است؟

۱) $۳x+۹$ ۲) $x-۳$

۳) $x-۶$ ۴) $۳x+۱$

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

فارسی (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

مباحث کل کتاب

۱۱- برای کدام واژه در عبارت زیر، هم‌معنا وجود ندارد؟

«اسکندر یکی از کاردانان را از عملی شریف عزل کرد و عملی خسیس به وی داد. کاردان گفت: در هر عمل که هست نیکوسیرتی می‌باید و داد.»

۱) عدالت
۲) پست
۳) زمان بی‌آغاز
۴) خوش‌اخلاقی

۱۲- کاربرد معنایی کلمهٔ «بار» در کدام بیت، همانند بیت زیر است؟

«غنیمت شمر، جز حقیقت مجوی / که باری است فرصت، دگر بار نیست»

۱) قیمت عشق ندانـد، قدم صدق ندارد / سست‌عهدی که تحمّل نکند بار جفا را
۲) باری به چشم احسان در حال ما نظر کن / کز خوان پادشاهان راحت بود گدا را
۳) یار بارافتاده را در کاروان بگذاشتند / بی‌وفا یاران که بربستند بار خویش را
۴) تا بود بار غمت بر دل بی‌هوش مرا / سوز عشقت ننشاند ز جگر جوش مرا

۱۳- در کدام گزینه نادرستی املایی وجود ندارد؟

۱) رگ و ریشهٔ همه در یک خاک نهاده شده است و از یک آبشخور، مایه‌ور و سیراب می‌شوند.
۲) ترکیب «مام میهن» را شنیده‌اید؛ از همان دست ترکیب‌های زبانی است که میهن را در پرورنده‌گی و هم‌زیستی به مام یا مادر همانند کرده است.
۳) لحن میهنی گونه‌ای از لحن خوانش متن است که در آن، خواننده می‌کوشد با شور و حرارتی برانگیزاننده، غیرت ملّی و حسّ همدلی را بیدار سازد.
۴) ملّت ایران یک‌صدا چونان شیر می‌قرّند و ندای واحدی برمی‌آورند. ایران از آنِ همهٔ ایرانیان است؛ همهٔ آنان که در آشوبش بی‌قراری کرده‌اند.

۱۴- مترادف واژه‌های «عزیمت، مصائب، وداع، فرزانه» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) رفتن، سختی، خداحافظی، دانا
۲) اراده، اعمال، جدایی، روشنایی
۳) سفر کردن، بلاها، خداحافظی، دانشمند
۴) راهی شدن، کارها، دیدار، دانایی

۱۵- رابطهٔ «مترادف، هم‌خانواده و متضاد» در کدام گزینه به‌ترتیب درست نیامده است؟

۱) هجوم و حمله، مجتهد و جهاد، فانی و ماندگار
۲) فراست و هوشمندی، اصول و وصال، حزن و شادی
۳) بخشش و موهبت، رخصت و مرخص، خضوع و تکبّر
۴) رنجه و غمگین، متّهم و اتّهام، واقف و غافل

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۱۶- در کدام گزینه، حرف «را» در معنای متفاوتی به‌کار رفته است؟

۱) تا او را با خود در آن مشارکت ندهند، مداخلت نکند.
۲) کس را نصیحت مگوی.
۳) بزرگی، خرد و دانش راست نه گوهر را.
۴) در میان جمع هیچ‌کس را پند مده.

۱۷- ابیات زیر به‌ترتیب از چند جمله تشکیل شده‌اند؟

الف) پرسش تشنگی را تو آبی، جوابی ریگ‌های بیابان تو را می‌شناسند

ب) شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه که ردیف سخنش آمده یک‌سر، تشنه

۱) سه، دو
۲) دو، دو
۳) سه، یک
۴) دو، یک

۱۸- در کدام گزینه وابستهٔ پیشین وجود ندارد؟

۱) پیرمردی که سال‌های عمرش به هفتادوهفت رسیده بود، در بستر بیماری بود.
۲) هنوز چند قدمی دور نشده بود که شیون از خانهٔ بیمار برخاست.
۳) مرد بیمار با کلماتی مقطّع از دوست دانشمندش تمنّا کرد که آن مسئلهٔ علمی را که زمانی با وی در میان گذاشته بود بازگوید.
۴) پس به همین سبب است که بسیار می‌خوانی و آن‌چه استادان در سینه دارند، از آنان مشتاقانه می‌آموزی.

۱۹- زمان فعل‌های بیت زیر، به‌ترتیب کدام است؟

«بود بیگانه ز من چون برِ من نامده بود از برم چون برود باز همان خواهد شد»

۱) ماضی مطلق ـ ماضی بعید ـ مضارع التزامی ـ آینده
۲) مضارع اخباری ـ ماضی ساده ـ مضارع التزامی ـ آینده
۳) ماضی مطلق ـ ماضی بعید ـ مضارع اخباری ـ ماضی ساده
۴) مضارع اخباری ـ ماضی ساده ـ مضارع اخباری ـ ماضی ساده

۲۰- در ابیات زیر، به‌ترتیب کدام نقش‌های دستوری را می‌توان به دو واژه‌ای که ساختمان صفت برتر دارند، نسبت داد؟

«زندگی بی‌روی خوبش بدتر است از مردگی مرگ کو تا جان سپارم؟ مرگ به زین زندگی»

۱) مسند، مسند
۲) مسند، صفت
۳) صفت، مسند
۴) صفت، صفت

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۲۱- نقش دستوری واژه‌ای که در بیت زیر ساختمان مرکّب دارد، چیست؟

«گذشت عکس وی از پرده‌ها و پردهٔ ما دزید و زاهد مستور گشت باده‌پرست»

۱) قید ۲) متمّم ۳) مفعول ۴) مسند

۲۲- کدام بیت ردیف ندارد؟

۱) که گفتی زمین شد سپهر روان همی‌بارد از تیغ هندی روان

۲) دیده دریا کنم و صبر به صحرا فکنم و اندر این کار دل خویش به دریا فکنم

۳) وصال او ز عمر جاودان به خداوندا مرا آن ده که آن به

۴) مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست

۲۳- کدام بیت، فاقد آرایهٔ تضاد است؟

۱) نهان گشت آیین فرزانگان پراکنده شد نام دیوانگان

۲) آن نشنیدید که یک قطرهٔ اشک صبحدم از چشم یتیمی چکید

۳) گردون مرا ز محنت هستی رها نخواست مرگم رسیده بود، ولیکن خدا نخواست

۴) گفتم زمان عشرت دیدی که چون سرآمد گفتا خموش حافظ، کاین غصه هم سرآید

۲۴- سرایندهٔ کدام بیت، از آرایهٔ تلمیح استفاده نکرده است؟

۱) حرام گشت به یغما بهشت روی تو روزی که دل به گندم آدم‌فریب خال تو بستم

۲) آیینهٔ سکندر جام می است بنگر تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

۳) چو عزمش برآهیخت شمشیر بیم به معجز میان قمر زد دو نیم

۴) چه خوش گفت فردوسی پاک‌زاد که رحمت بر آن تربت پاک باد

۲۵- کدام بیت از آرایهٔ جناس بی‌بهره است؟

۱) چو بفروختی از که خواهی خرید؟ متاع جوانی به بازار نیست

۲) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار

۳) ستودن ندانند کس او را چو هست میان بندگی را ببایدت بست

۴) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۲۶- ترتیب وجود آرایه‌های «تشبیه، تشخیص و مراعات‌نظیر» در سه بیت زیر، کدام است؟

الف) صبا اگر گذری افتدت به کشور دوست / بیار نفحه‌ای از گیسوی معنبر دوست

ب) دل صنوبریم همچو بید لرزان است / ز حسرت قد و بالای چون صنوبر دوست

ج) همی دانه و خوشه خروار شد / ز آغاز، هر خوشه خروار نیست

۱) الف ـ ج ـ ب ۲) ب ـ ج ـ الف ۳) ج ـ الف ـ ب ۴) ب ـ الف ـ ج

۲۷- کدام گزینه (مصراع یا عبارت) با عبارت زیر، قرابت معنایی دارد؟

«سخن ناپرسیده مگوی و از گفتار خیره پرهیز کن.»

۱) نه هر سخن که برآید بگوید اهل شناخت
۲) مرا به خیر تو امّید نیست، شر مرسان
۳) اگر طالب علم باشی، پرهیزگار و قانع باش.
۴) در میان جمع هیچ‌کس را پند مده.

۲۸- کدام گزینه با بیتِ زیر، قرابت معنایی دارد؟

«دشمن دانا که غم جان بود / بهتر از آن دوست که نادان بود»

۱) غلام همّت رندان و پاک‌بازانم / که از محبّت با دوست دشمن خویش‌اند
۲) دشمنِ دانا بلندت می‌کند / بر زمینت می‌زند نادانِ دوست
۳) به قول دشمنان برگشتی از دوست / نگردد هیچ‌کس با دوست دشمن
۴) جهان را به سایهٔ درختی زدند / حکیمان هشیار دانا مثل

۲۹- کدام گزینه مفهومی نزدیک‌تر به بیت «تو کز محنت دیگران بی‌غمی / نشاید که نامت نهند آدمی» دارد؟

۱) گلیم خویشتن را هر کس از آب / تواند برکشید ای دوست مشتاب
۲) گفت آن گلیم خویش به‌درمی‌برد ز موج / وین جهد می‌کند که بگیرد غریق را
۳) حافظ نه حدّ ماست چنین لاف‌ها زدن / پای از گلیم خویش چرا بیشتر کنیم؟
۴) دونان چو گلیم خویش بیرون بردند / گویند چه غم گر همه عالم مردند

۳۰- مفهوم بیت زیر را در کدام گزینه نمی‌توان یافت؟

«به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم»

۱) جهان چون زلف و خال و خط و ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست
۲) اگر یک ذره را برگیری از جای / خلل یابد همه عالم سراپای
۳) چنان ساخت هر چیز انداز خویش / کز آن ساختن کم نیامد نه بیش
۴) گر همه عالم ز لوح فکر بشویند / عشق نخواهد شدن که نقش نگین است

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

مباحث کل کتاب

■■ مناسب‌ترین گزینه را در ترجمه و مفهوم مشخص کنید: (۳۱ – ۴۰)

۳۱- ترجمهٔ صحیح آیهٔ «من آمَنَ باللهِ و اليومِ الآخرِ و عملَ صالِحاً فلهُم أجرُهُم عندَ ربِّهِم» کدام است؟

۱) هر که به خدا و روز قیامت ایمان آورد و کار شایسته انجام دهد پاداششان نزد پروردگارشان است!

۲) آنانی که به خدا و روز قیامت ایمان می‌آورند و به خوبی‌ها می‌پردازند نزد خدا پاداش دارند!

۳) هر کس به روز آخِر ایمان بیاورد و کارهای شایسته کند پس برای او پاداشی از سوی خداوند هست!

۴) آن کسانی که به خدایشان و روز قیامت ایمان آورند و کار خوبی کنند خدا قطعاً پاداش می‌دهد!

۳۲- ترجمهٔ درست عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«أولادی صَنَعُوا جِسراً بَینَ الأقرباءِ لِتَقویَةِ الأرحام وَ سَمّوهُ جِسرَ الصّداقَةِ!»

۱) فرزندانم، پلی را بین نزدیکان برای تقویت پیوندهای خویشان ساختند و آن را پل دوستی نامیدند!

۲) فرزندان، پلی را بین نزدیکان برای تقویت کردن پیوندهای خویشان ساختند و آن را پل دوستی نامیدند!

۳) فرزندان من، پل‌هایی بین نزدیکان برای تقویت پیوند با خویشان می‌سازند و آن را پل دوستی نام‌گذاری می‌کنند!

۴) فرزندانم، پلی را بین نزدیکان برای تقویت پیوند خویشان ساختند و آن پل دوستی نامیده شد!

۳۳- ترجمهٔ صحیح عبارت «لاتَطرُدوا التّلامیذَ الّذینَ لایَستَطیعُونَ أن یَدفَعوا نَفَقاتِهِم الدّراسیّة مِن التَّعلُّم!» کدام است؟

۱) دانش‌آموزی را که نمی‌تواند هزینه‌های تحصیلی‌اش را بپردازد، از سنگر یادگیری با تندی نرانید!

۲) دانش‌آموزانی را که نمی‌توانند هزینه‌های تحصیلی خود را بپردازند، از یادگیری با تندی نرانید!

۳) دانش‌آموزانی را که نمی‌توانند هزینه‌های درسی خود را پرداخت کنند، از یادگیری با تندی طرد نکن!

۴) دانش‌آموزانی را که نمی‌توانند هزینه درسی‌شان را پرداخت کنند، از علم و دانش با تندی طرد نکنید!

۳۴- ترجمهٔ درست عبارت «لِبَلَدِنا العَزیزِ، ایرانَ سُفُنٌ حَربیّةٌ کَثیرَةٌ یَخدمُ فِیها الجُنودُ الشّجعانُ لِعِزَّةِ وَطَنِنا» کدام است؟

۱) کشور عزیز ما، ایران کشتی‌های جنگی زیادی دارد که در آن‌ها سربازان شجاع برای سربلندی وطنمان خدمت می‌کنند!

۲) برای کشور عزیز ما، ایران کشتی جنگی‌ای وجود دارد که در آن سربازان شجاع برای عزّت کشورمان خدمت می‌کنند!

۳) کشور عزیز ما، ایران کشتی‌هایی جنگی دارد که در آن سربازان شجاع برای سربلندی وطنمان خدمت کردند!

۴) کشور عزیز ما، ایران دارای کشتی‌های جنگی زیادی هست که در آن‌ها سربازان شجاع وطنمان برای سربلندی خدمت می‌کنند!

۳۵- ترجمهٔ درست عبارت «یا أیّتها العائلة المحترمة! عندما کُنتُ أُصلّی فی بیتِکُم أهدیتُ ثوابَها لَکُم و طَلبتُ من الله حُسن العاقبة لَکُم!» کدام است؟

۱) ای خانوادهٔ محترم! هنگامی که در خانهٔ شما نماز خواندم، ثوابش را به شما هدیه می‌کردم و از خداوند برایتان خوش‌عاقبتی می‌خواستم!

۲) ای خانوادهٔ محترم! زمانی که در خانهٔ شما نماز می‌خواندم، ثوابش را به شما هدیه کردم و از خدا برای شما خوش‌عاقبتی خواستم!

۳) ای خانوادهٔ محترم! هنگامی که در خانه‌تان نمازم را می‌خواندم، ثوابش را به شما هدیه کردم و از خداوند بهترین عاقبت را برایتان خواستم!

۴) ای خانوادهٔ محترم! زمانی که در خانه‌تان نماز خواندم، ثواب را به شما هدیه کردم و از خدا عاقبت خوب طلب کردم!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۳۶- ترجمهٔ فارسی کدام عبارت نادرست بیان شده است؟

۱) «لاتَعبُدُوا الشَّیطانَ إنَّهُ لَکُم عَدوٌّ مُبینٌ!»: شیطان را عبادت نکنید، قطعاً او برایتان دشمنی آشکار است!

۲) یا طالِباتُ! إعلَمنَ أنَّ ثَقیلَ اللّمعِ لایَسمَعُ جَیِّداً!: ای دانش‌آموزان! بدانید که کم‌شنوا به خوبی نمی‌شنود!

۳) لَیسَ العاقِلُ مَن یَعرِفُ الخَیرَ مِنَ الشَّرِّ!: عاقل کسی نیست که خوبی را از بدی می‌شناسد!

۴) لاتُحاوِلْ عَبَثاً، أنتَ لاتَقدِرُ أن تَصعَدَ!: تلاش بیهوده نمی‌کنی، تو نمی‌توانی که بالا بروی!

۳۷- کدام‌یک از ترجمه‌های زیر درست نیست؟

۱) « فی المدرسة کنت أظنّ أنّ الألوان للرَّسم فقط!»: من در مدرسه گمان می‌کردم که رنگ‌ها فقط برای نقاشی کردن هستند!

۲) « أ تعلمون أنَّ لِلألوان المختلفة تأثیراتٍ متفاوتةً علینا؟!»: آیا می‌دانید که رنگ‌های گوناگون تأثیرات گوناگونی بر ما دارند؟!

۳) « لایوجد فیتامین C فی الحلیب المجفَّف بل یوجد فی الطّازج!»: ویتامین سی در شیر تازه وجود ندارد بلکه در شیر خشک وجود دارد!

۴) « نحن نعوّض قلّة فیتامین C بتناول عصیر اللّیمون أو البرتقال!»: ما کمبود ویتامین سی را با خوردن آب لیمو یا پرتقال جبران می‌کنیم!

۳۸- کدام ترجمه درست است؟

۱) « ثُمّ عَصَفَت ریحٌ شَدیدةٌ وَ صارَت میاهُ البَحرِ مَوّاجة فأصابَت سَفینتهم صَخرةٌ عَظیمةٌ!»: بادهای شدیدی وزید و دریا موّاج شده و کشتی آنان را به صخرهٔ بزرگی زد!

۲) « سَفینتُهم اِنکَسَرت قَلیلاً ولکنَّها ما غَرقَت و عِندَما وَصَلوا إلی جَزیرةٍ فَرحوا کَثیراً!»: کشتی آنان کمی شکست ولی غرق نشد و هنگامی که به جزیره‌ای رسیدند بسیار خوشحال شدند!

۳) « یا شبابُ و یا أصدقاءُ علیکُم بِالمُحاولَةِ، اسمَعوا کَلامی وَ اعمَلوا بِه و لاتَحزَنوا!»: ای دوستان جوان باید تلاش کنید، سخن مرا بشنوید و بدان عمل کنید و ناامید نشوید!

۴) « فی یَومٍ من الأیّامِ نَزلَ مطرٌ شَدیدٌ وَ اَصابَت سفینتَهم صاعِقةٌ فَاحترقَت!»: در یکی از روزها باران به شدّت بارید و رعد و برق باعث آتش گرفتن آن کشتی شد!

۳۹- ترجمهٔ کدام گزینه نادرست است؟

۱) «قالَتِ الحَمامَةُ: لا تیأسی، أنتِ تَقْدِرینَ عَلی الخُروج!»: کبوتر گفت: ناامید نشو، تو می‌توانی خارج شوی!

۲) «إنّا لا نُضیعُ أجْرَ مَنْ أحْسَنَ عَمَلاً!»: قطعاً ما پاداش کسی که کار زیبایی را انجام دهد، تباه نمی‌کنیم!

۳) «شاهَدْناکُم فی مَدْرَسَتِنَا الکَبیرةِ!»: شما را در مدرسه بزرگمان دیدیم!

۴) «أبحَثُ عَن عَمَلٍ؛ هَلْ تُساعِدُنی؟!»: دنبال کاری می‌گردم؛ آیا به من کمک می‌کنی؟!

۴۰- کدام‌یک از ابیات زیر با عبارت «الدّهرُ یومانِ، یومٌ لک و یومٌ علَیکَ» هم‌مفهوم است؟

۱) جهان چون خط و خال و چشم و ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست

۲) چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت

۳) هر آن که گردش گیتی (جهان) به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کند ایّام

۴) برو ای مور خود را خانه‌ای جوی / سخن در خورد (توانایی) خود از دانه‌ای گوی

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

■■ متن زیر را بخوانید و سپس به سؤالات آن (۴۱ تا ۴۳) متناسب با متن پاسخ دهید:

«جَلسَ نبیُّنا الکریمُ (ص) معَ أصحابِه فی مَجلسٍ، فَدَخلَ عَلیهم رجلٌ، فَهمَ الحاضِرونَ مِن ظاهرِهِ أنَّه فلّاحٌ، حینَ شاهَدَ أحدُ الحاضِرینَ الرّجلَ المُسلِمَ علی هذه الهیئةِ (شکل) ضَحکَ، و لکنَّ النّبیّ (ص) رحّبَ (خوشامد گفت) بِه ، فتَعجّبَ الحاضِرونَ من هذا الأمرِ، ثُمّ کثُرَ تَعجُّبُهم عندَما أخذَ النّبیُّ (ص) یدَ الفلّاحِ بیدِه الکَریمةِ و قالَ: إنَّها یدٌ یُحبُّها اللهُ و رسولُه!»

۴۱- أینَ شاهَدَ النّبیُّ (ص) الفلّاحَ؟

۱) معَ بعض أصحابِه!
۲) مِن ظاهرِ الفلّاحِ!
۳) فی مَجلسٍ!
۴) عندَما ضَحکَ الأصحابُ!

۴۲- لِماذا کثُرَ تعجُّب الحاضِرینَ؟

۱) لأنّهم شاهَدوا فلّاحاً!
۲) لأنَّ النبیّ أخذَ یدَ الفلّاحِ!
۳) لأنّهم رحّبوا بالرّجلِ المُسلمِ!
۴) لأنّ اللهَ یُحبُّ الفلّاحَ!

۴۳- نوع کدام فعل، نادرست مشخص شده است؟

۱) شاهَدَ: فعل ماضی
۲) تعجّبَ: فعل مضارع
۳) کثُرَ: فعل ماضی
۴) یُحبُّ: فعل مضارع

۴۴- گزینهٔ نادرست را انتخاب کنید.

۱) متضاد «اِستَلَمَ» و «صِغَر» به‌ترتیب «دَفَعَ» و «کِبَر» است.

۲) مترادف «عِنْدَما» و «ظَنَّ» به‌ترتیب «لَمّا» و «حَسِبَ» است.

۳) جمع مکسر «مَطَر» و «مَطْبَعَة» به‌ترتیب «أمْطار» و «مَطابِع» است.

۴) مفهوم: «لِسانَ صِدْقٍ» در آیهٔ «اِجْعَلْ لی لِسانَ صِدْقٍ فی الْآخِرینَ»، «زبان خوب» است.

۴۵- کدام گزینه در ارتباط با «فعل امر و نهی» درست است؟

۱) یا إخْوَتی، لا تَشرَبُوا الماءَ قَبلَ النَّومِ!

۲) یا أیُّها الأخَوانِ، أخْرُجوا مِنَ المَزْرَعَةِ!

۳) یا زَمیلاتی، لا تَکشِفی عُیوبَ الآخَرینَ!

۴) یا زُمَلائی، اِجْلِسْنَ علی الیَسارِ!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۴۶- کدام گزینه از نظر قواعد «مطابقت اسم، فعل و ضمیر» بدون اشکال است؟

۱) علیکم بالطّلبر اسمعنَ کلامی و اعمَلنَ بِهِ!

۲) فأصابَ سَفینَتُهُم صخرةً ولکِنَّها ما غَرقَ!

۳) کان والدتی تتکَلَّمُ مع دلیل المُتحفِ!

۴) یا إخوَتی! لاتجلسوا هُناکَ اجلِسوا هُنا!

۴۷- در کدام‌یک از جملات زیر ترکیب وصفی وجود ندارد؟

۱) فَصَنَعَ مُختَبَراً صَغیراً فی مَنزِلِهِ!

۲) والِدی یَعمَلُ فی مَصنَعِ الْأبوابِ وَ النَّوافِذِ!

۳) الکَهرَباءُ سَبَبٌ رئیسیٌّ لِتَقَدُّمِ الصِّناعاتِ الْجَدیدَةِ!

۴) هذِهِ قلعَةٌ تاریخیّةٌ فی مُحافظةٍ جَمیلةٍ!

۴۸- در کدام گزینه، صفت بر وزن «أفعَل» به‌کار رفته است؟

۱) أحبُّ الأعمال إلی الله حفظ اللّسانِ!

۲) أحبُّ العباد أنفعُهم لعباد اللهِ جَمیعاً!

۳) الأفضلُ فی غرف النّوم استخدام اللّون المُهدِّئ!

۴) یعملُ أخی الأکبر فی مُنظّمةٍ فی مدینة الأهواز!

۴۹- نوع فعل در کدام جمله از نظر زمان با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) أیّتُها النِّساءُ! لاتَترُکنَ حِجابَکُنَّ أبداً!

۲) لأنّی أشتَغِلُ منَ الطّباحِ حتّی المَساءِ!

۳) کانَ طُلّابُ الجامِعَةِ یَشتَغِلونَ فی المُختَبَرِ!

۴) الجَهلُ و الفَقرُ یَکشِفانِ کُلَّ عَیبٍ!

۵۰- ساعت کدام گزینه به عدد نادرست بیان شده است؟

۱) الثّامنةُ و النِّصفُ: ۸:۳۰′

۲) الواحِدَةُ و الرُّبع: ۱:۱۵′

۳) الثّانیةَ عَشرَةَ إلّا رُبعاً: ۱۲:۱۵′

۴) الخامِسَةُ تماماً: ۵:۰۰′

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

دفترچهٔ شماره (۲)

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام

نگاه به آینده

آزمون ۳ مهـــر ماه ۱۴۰۵

دهـــم انسانـــی

نام درس	دانش‌آموزان در دو گروه ترازی زیر به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست می‌دهند؟		این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید.
	گروه اول	گروه دوم	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست خواهید داد؟
	تراز ۴۰۰۰ تا ۴۷۵۰	تراز ۶۲۵۰ به بالا	
ریاضی و آمار (۱)	۲	۷	
علوم و فنون ادبی (۱)	۲	۷	
عربی، زبان قرآن (۱)	۲	۷	
منطق	۲	۷	
اقتصاد	۲	۷	

تعداد سؤال: ۵۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی درس‌های «نگاه به آینده»، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۴	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۵	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤالاتی که با نشان‌گر نهایی مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

معادلهٔ درجهٔ دوم
تابع (تا پایان مفهوم تابع)
صفحه‌های ۹ تا ۴۹

۵۱- اگر جواب معادلهٔ $۲ax-۸=\frac{۵}{۲}x-a$ برابر ۴ باشد، a کدام است؟

۱) -۲ ۲) $\frac{۱}{۲}$ ۳) ۲ ۴) $-\frac{۱}{۲}$

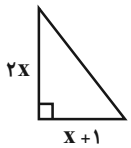
۵۲- معادلهٔ $x^۲+mx+n=۰$ دارای ریشهٔ مضاعف $x=-\frac{۳}{۴}$ است، مقدار n کدام است؟

۱) $\frac{۹}{۴}$ ۲) $\frac{۹}{۱۶}$ ۳) $\frac{۴}{۹}$ ۴) $\frac{۱۶}{۹}$

۵۳- اگر بخواهیم معادلهٔ $۲x(x+۳)=۷$ را به روش مربع کامل حل کنیم، به صورت $(x+a)^۲=b$ درمی‌آید. مقدار $a+b$ کدام است؟

۱) $\frac{۳۳}{۸}$ ۲) $\frac{۲۳}{۴}$ ۳) $\frac{۲۹}{۴}$ ۴) $\frac{۲۳}{۶}$

۵۴- اگر مساحت مثلث زیر، برابر ۶ واحد باشد، مقدار x کدام است؟



نهایی ۱) ۲ ۲) ۳
۳) ۴ ۴) ۵

۵۵- به‌ازای یک مقدار m، ریشه‌های معادلهٔ $۲x^۲+۳mx+۲m+۶=۰$ معکوس یک‌دیگرند. مجموع این دو ریشه کدام است؟

۱) $-۱/۵$ ۲) $۱/۵$ ۳) ۲ ۴) ۳

۵۶- معادلهٔ $\frac{x-۱}{x-۳}+\frac{x-۲}{x+۲}=\frac{۲۰}{x^۲-x-۶}$ ...

۱) فقط یک ریشهٔ مثبت دارد. ۲) فقط یک ریشهٔ منفی دارد.
۳) دو ریشهٔ منفی دارد. ۴) یک ریشهٔ مثبت و یک ریشهٔ منفی دارد.

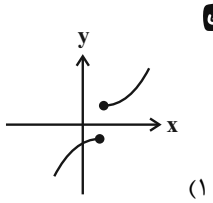
۵۷- به‌ازای کدام مقدار a، معادلهٔ $\frac{x}{a-x}+\frac{a-x}{x}=\frac{a}{x}$ دارای جواب $x=۲$ است؟

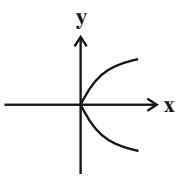
نهایی ۱) ۴ ۲) -۴ ۳) ۲ ۴) -۲

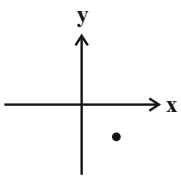
۵۸- نسبت جرم نقره به مس در قطعه‌ای رسانا برابر ۳ است. برای اینکه قطعه را رساناتر کنیم، ۲۰۰ گرم نقره به آن می‌افزاییم. اگر ۸۰٪ قطعهٔ جدید نقره باشد، جرم قطعهٔ اولیه چند گرم است؟

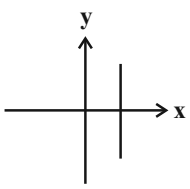
۱) ۴۰۰ ۲) ۶۰۰ ۳) ۸۰۰ ۴) ۱۰۰۰

۵۹- کدام نمودار نمایش یک تابع می‌باشد؟

نهایی
۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۶۰- رابطهٔ زیر به ازای کدام مقدار a تابع نیست؟

$$f=\{(a+۵,۴),(۲,۱-a),(-۱,۳),(a,a+۴)\}$$

۱) -۳ ۲) صفر ۳) ۲ ۴) -۱

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فصل یکم +
فصل دوم (تاریخ‌ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیهٔ هجری، هماهنگی پاره‌های کلام)
صفحه‌های ۱۲ تا ۵۱

۶۱- ویژگی کدام قلمرو، در گزینه‌های زیر، به‌درستی بیان نشده است؟

«گر نه‌ای مست وقت آن آمد / که بدانی سراب را ز شراب
همه بگذشت بر تو پاک چو باد / مال و ملک و تن درست و شباب»

۱) قلمرو زبانی: نه‌ای فعل کهن از «نیستی»
۲) قلمرو ادبی: سراب و شراب «جناس»
۳) قلمرو زبانی: «باد» فعل دعایی کهن از «بود»
۴) قلمرو فکری: ناپایداری تعلقات دنیایی

۶۲- در کدام بیت کاربرد تاریخی دستور در فعل یافت نمی‌شود؟ نهایی

۱) پس آن‌گه، مرده کرد او خویشتن را / ز بیم جان، فروافکند تن را
۲) چو نام دل شنید از دور، روباه / جهان بر چشم او شد تیره، آن‌گاه
۳) چو صیّاد آمد او را مرده پنداشت / نمی‌یارست روبه را کم انگاشت
۴) عیسی که مرده زنده همی‌کرد از نفس / بود آن نفس هم از نفس روح‌پرورم

۶۳- هر کدام از موارد داده‌شده، به‌ترتیب معرف کدام‌یک از گروه زبان‌های ایرانی است؟

الف) به دو گروه زبان‌های «پارتی» و «پهلوی» تقسیم می‌شود.
ب) زبان درباری ساسانیان، زبان محاوره و مکاتبه‌ی مقامات دولتی بوده است.
ج) آثار برجای ماندهٔ این زبان، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی است که به خط میخی نوشته شده است.

۱) فارسی نو، فارسی میانه، فارسی باستان
۲) فارسی میانه، فارسی نو، فارسی باستان
۳) فارسی نو، فارسی باستان، فارسی میانه
۴) فارسی میانه، فارسی باستان، فارسی نو

۶۴- کدام گزینه به ویژگی شعر در قرن چهارم و نیمهٔ اول قرن پنجم اشارهٔ درستی نمی‌کند؟

۱) شعر پارسی در این دوره به دست رودکی بنیاد نهاده شد؛ به همین سبب او را «پدر شعر فارسی» نام نهادند.
۲) شعر غنایی با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی، قوت و استحکام یافت.
۳) آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن چهارم معمول بود؛ کسی که قصیدهٔ تمام و کمال در این موضوع سرود «ناصرخسرو» بود و کسایی مروزی شیوهٔ او را ادامه داد.
۴) شعر مدحی یا مدیحه‌سرایی نیز که از آغاز ادب فارسی به پیروی از شعر عربی معمول گشت، با شاعران بزرگ درباری و مدح پادشاهان و رجال دربار جایگاه خود را پیدا کرد.

۶۵- در کدام بیت «واژه‌آرایی» به‌کار رفته است؟

۱) مطرب، آهنگ چنین تیز چه گیری که کند / جان شیرین به لب لعل تو آهنگ مرا
۲) نشد از گوش دلم زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ / تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا
۳) گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حسن / دامنش فردا به نزد دادگر خواهم گرفت
۴) تا باد بهار از همه سو بوی گل آرد / من بر سر آنم که به جز باد نبویم

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۶۶- تعداد واژه‌آرایی در کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه‌ها است؟

۱) چو بار نیست بر این آستان «هلالی» را / از این چه سود که روزی هزار بار آید؟

۲) روز من کردی شب تار و چو شمع / زار در شب‌های تارم سوختی

۳) میان خار ملامت چو مردم چشمم / نه مردمم اگر از این میان کناره کنم

۴) گرچه بر فرهاد شیرین جور بی‌اندازه کرد / یک سخن گفت از لب شیرین که جانش تازه کرد

۶۷- تعداد هجاهای بلند در کدام گزینه بیشتر از سایر گزینه‌ها است؟

نهایی

۱) خون ما خوردند این کافردلان / ۲) ماییم و موج سودا شب تا به روز تنها

۳) چه لطیف است قبا بر تن چون سرو روانت / ۴) دادیم به یک جلوهٔ رویت دل و دین را

۶۸- علامت هجاهای همهٔ ابیات به‌جز گزینهٔ ... از چهار بار « U – – – » تشکیل شده است.

نهایی

۱) خرابی‌ها کند چشمش که نتْوان کرد در عالم / چه شاید گفت با مستی که خود را ناتوان سازد؟

۲) چو در رویت بخندد گل مشو در دامش ای بلبل / که بر گل اعتمادی نیست گر حُسن جهان دارد

۳) به اظهار هستی مشو داغ خجلت / همان به که این عیب پوشیده باشد

۴) خرد گفتا به پیران‌سر چه گردی گرد میخانه؟ / از این رندی و قلّاشی شوی بیزار اولی‌تر

۶۹- پیام و نکته و قلمرو فکری کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

۱) به وصال تو که گر کوه تحمل بکند / این همه بار فراق تو که بر خاطر ماست (بیان رنج تحمل‌ناپذیر فراق)

۲) زیر هر موی چو زنجیر تو دیوانه دلی است / روی بنمای که چندین دل خلقت ز قفاست (گرفتار شدن دل عاشق در زلف معشوق)

۳) با تو نقشی که در تصور ماست / به زبان قلم نیاید راست (ناتوانی در وصف معشوق)

۴) عاقبت غیبت گزیند هر که آید در نظر / وانکه او غایب نگردد از نظر، منظور ماست (غیبت و فراق معشوق شاعر)

۷۰- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«قطرهٔ آبی که دارد در نظر گوهرشدن / از کنار ابر تا دریا تنزّل بایدش»

۱) اعتبار سربلندی در فروتن بودن است / چشمه شد فواره وقتی بر سر خود پا گذاشت

۲) گر دهر هست سرکش با تو کند تواضع / ور چرخ هست توسن با تو کند مدارا (توسن: اسب وحشی)

۳) همیشه قسمت فواره سرنگون شدن است / تو نیز مثل من ای دوست برمخیز، بس است

۴) عشق می‌بازم که غیر از باختن در عشق نیست / در نبردی این چنین هرکس به خاک افتاد برد

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ذاکَ هوَ اللّه / إنَّکُم مَسؤولونَ / مَطَرُ اللّمَکِ (تا پایان فعل لازم و متعدّی)
صفحه‌های ۱ تا ۳۸

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة مِن أو إلى العربيّة: (۷۱ ـ ۷۵)

۷۱- « في حديقتِنا شَجرةٌ ذات غُصون نضرة أفرحُ برؤيتِها كلّ يومٍ!»: (نهایی)

۱) در باغ ما شاخه‌های درخت تازه است که هر روز با دیدنش خوشحال می‌شوم!

۲) درخت باغ من شاخه‌های تازه‌ای دارد که هر روز مرا شاد می‌کند!

۳) در باغ ما درختی دارای شاخه‌هایی تر و تازه هست که هر روز با دیدن آن شاد می‌شوم!

۴) درخت باغ ما دارای شاخه‌های تر و تازه‌ای است که هر روز مرا شاد می‌کند!

۷۲- « لِلْمَرَّةِ الثّانيةِ في الأُسبوعِ الواحدِ، كانَتْ مديرةُ المدرسةِ تَشكُرُ سميّةَ و فاطمةَ لِاهتمامِهما بالمَرافِقِ العامَّة!»:

۱) برای بار دوم در یک هفته، مدیر مدرسه از سمیه و فاطمه به‌خاطر توجه به تأسیسات عمومی تشکر می‌کند!

۲) مدیر مدرسه در یک هفته برای بار دوم از سمیه و فاطمه به‌خاطر توجهشان به تأسیسات عمومی تشکر می‌کرد!

۳) دو بار در هفتهٔ اول، مدیر مدرسه از سمیه و فاطمه به‌خاطر توجهشان به تأسیسات عمومی تشکر کرد!

۴) مدیر مدرسه برای دو بار در یک هفته از سمیه و فاطمه به‌خاطر توجه به تأسیسات عمومی تشکر می‌کرد!

۷۳- « هذهِ الظاهرةُ تُحيّرُ كثيراً مِن النّاسِ سَنَواتٍ طويلةً فلا يَجِدونَ لها جواباً!»:

۱) این پدیده بسیاری از مردم را سال‌هایی طولانی به حیرت می‌اندازد پس پاسخی برای آن نمی‌یابند!

۲) این پدیده برای سال‌های بسیار، مردم را به شگفتی می‌اندازد ولی پاسخی برای آن نیافته‌اند!

۳) این پدیده‌ها بسیاری از مردمان را برای سال‌هایی طولانی به تعجّب انداخت، پس برای آن پاسخی نیافتند!

۴) این پدیده برای سال‌هایی طولانی، مردم را بسیار شگفت‌زده می‌کند، پس پاسخی برای آن نمی‌یابند!

۷۴- عَيّن الصّحيح:

۱) نَذهَبُ اليوم مع والديَّ و أخويَّ إلى الإحتفال لمُشاهدةِ مِهرَجان الأَفلام!: امروز با پدر و مادرم و برادرم برای مشاهدهٔ جشنوارهٔ فیلم‌ها به جشن می‌رویم!

۲) لا أُصدِّقُ أنَّ الإعصار يسحبُ السُفُن يوماً مِن البحر إلى السّماء!: باور نمی‌کنم که روزی گردباد، کشتی‌ها را از آسمان به سوی دریا بکشاند!

۳) العُلماءُ أَرسَلوا فَريقاً لِلتَّعرُّف على الأسماكِ إلى أَمريكا الوُسطى!: دانشمندان گروهی را برای شناختن ماهی‌ها به آمریکای مرکزی فرستادند!

۴) قُلتُ لصديقاتي: حينما رأيتُنَّ سُحُباً سوداءَ فِي سَماءِ مَدينتكُنَّ اِحتَفَلتُنَّ: به دوستانم گفتم: هنگامی‌که ابر سیاهی را در آسمان شهرتان دیدید جشن گرفتید!

۷۵- «در روز دوشنبه به همراه خانواده‌ام به روستای شما سفر خواهیم کرد!»:

۱) سَنُسافِرُ مع أُسرتنا إلى محافظتكم في يوم الإثنين!

۲) في اليوم الثّاني سوف نُسافِر إلى قريتكم مَع أُسرتي!

۳) في يوم الإثنين سنُسافِرُ إلى قريتكما مَعَ أُسرتي!

۴) سوف نسافِرُ إلى قريتكنَّ مَعَ أُسرتكنَّ في يوم الإثنين!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۷۶- **عيّن الصّحيح في تعريف «الشّمس»:**

۱) كوكب يدور حول الأرض!

۲) قطعة من الأرض!

۳) جذوتها مُستعرة و فيها ضياءٌ!

۴) بُخارٌ متَراكِمٌ في السّماء!

۷۷- **«كان دانيال في قاعة المطار بانتظار رُجوع والدَيه من مرقد أميرالمؤمنين عليّ (ع)!» عيِّن السّؤال غير المناسب:** نهایی

۱) أين اِنتظَرَ دانيال والدَيه؟!

۲) مَن زارَ مرقدَ أميرالمؤمنين عَليٍّ (ع)؟!

۳) مَتى ذهبَ دانيال إلى المطار؟!

۴) هَل كان دانيالُ مع والدَيه في السَّفر؟!

۷۸- **عيّن الصّحيح عن الأفعال:**

۱) هي بحثتُ عن عملٍ مفيدٍ في بيتِها!

۲) يُسافرونَ المعلّمون إلى مدينة أُخرى للشركة في الدّراسات العلميّة!

۳) هناك أنواع من الحكايات العجيبة الّتي نقرأها دائماً في درس الأدب الفارسيّ!

۴) الله لطيف بعباده ترزق من تشاء!

۷۹- **ما هو المعدود غيرالمناسب للفراغ؟ «لهذه المحافظة الصّغيرة تسع عشرة ... خضرة!»** نهایی

۱) مدينة ۲) قرية

۳) مدن ۴) حديقة

۸۰- **عيِّن مفعولاً لفعل الأمر:**

۱) استغفرتُ الله فَغَفَرني و رَحِمَني!

۲) اِختَبِر نفسک مع ترجمة هذه الجمل إلى الفارسيّة!

۳) كلَّمتُ الناس حسب عقولهم حتّى لا تكون مشكلة!

۴) يزرع الجاهلون العُدوان فيَحصُدون الخسران!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

بخش نخست تا پایان
بخش سوم
صفحه‌های ۱ تا ۳۸

۸۱- کدام گزینه دربارهٔ منطق صحیح نمی‌باشد؟
۱) منطق، دانشی ابزاری است که در خدمت سایر علوم می‌باشد.
۲) منطق، مانند شاقول بنّایی است که به‌کارگیری آن باعث به وجود آمدن بنای فکری مستحکمی می‌شود.
۳) منطق، علمی کاربردی است که نیازمند تمرین و ممارست است و منطق باید به صورت عملی فراگرفته شود.
۴) منطق، علمی کاربردی به همراه دستورالعمل‌های نظری است که با دانستن این دستورالعمل‌ها فرد سریع و دقیق عوامل مغالطه را می‌شناسد.

۸۲- به‌ترتیب تصور مجهول به کمک ... و تصدیق مجهول از ... به دست می‌آید که وظیفهٔ منطق در دومی، بیان روش‌های درست ... است.
۱) تصورات مجهول ـ تصدیقات مجهول ـ استدلال کردن
۲) تصورات معلوم ـ تصدیقات معلوم ـ تعریف کردن
۳) تصورات مجهول ـ تصدیقات مجهول ـ تعریف کردن
۴) تصورات معلوم ـ تصدیقات معلوم ـ استدلال کردن

۸۳- به‌ترتیب، درست یا نادرست بودن عبارات زیر در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟
نهایی **الف) علم منطق وابسته به زبان خاصی است.**
ب) استفاده از عبارت دوپهلو می‌تواند منجر به مغالطهٔ ابهام در مرجع ضمیر شود.
ج) به‌کار بردن دلالت مطابقی به‌جای تضمنی و التزامی را مغالطهٔ توسل به معنای ظاهری می‌گویند.
د) اشتباه گرفتن کلماتی که لفظی مشترک دارند، باعث بروز مغالطهٔ اشتراک لفظ می‌شود.
۱) درست ـ نادرست ـ نادرست ـ درست
۲) نادرست ـ درست ـ درست ـ درست
۳) درست ـ نادرست ـ درست ـ نادرست
۴) نادرست ـ درست ـ نادرست ـ درست

۸۴- به‌ترتیب معانی را می‌توان به صورت کتبی و ... به دیگران منتقل کرد و عدم رعایت دقیق علائم سجاوندی می‌تواند منجر به ... گردد.
۱) شفاهی ـ مغالطهٔ توسل به معنای ظاهری
۲) شفاهی ـ مغالطهٔ نگارشی کلمات
۳) مطابقی ـ مغالطهٔ ابهام در مرجع ضمیر
۴) نگارشی ـ مغالطهٔ ابهام در مرجع ضمیر

۸۵- مفاهیم «این کتاب، رخش، رود ارس، کتاب فلسفه، درخت سرو» به‌ترتیب کلی هستند یا جزئی و در نسبت‌های چهارگانه دو دایرهٔ منطبق بر هم نشان‌دهندهٔ نسبت ... می‌باشد.
۱) جزئی ـ جزئی ـ جزئی ـ کلی ـ کلی ـ تساوی
۲) جزئی ـ کلی ـ جزئی ـ جزئی ـ جزئی ـ تساوی
۳) جزئی ـ جزئی ـ جزئی ـ کلی ـ کلی ـ عموم و خصوص مطلق
۴) جزئی ـ جزئی ـ کلی ـ کلی ـ کلی ـ عموم و خصوص مطلق

۸۶- کدام دو مفهوم نمی‌توانند در یک تقسیم‌بندی منطقی، اقسام مختلف یک مفهوم باشند؟
۱) ماهی‌ها و خزندگان
۲) گیاهان و جانوران
۳) انسان‌ها و حیوانات
۴) جانداران و اشیا

۸۷- هر یک از عبارات سمت راست به کدام‌یک از عبارات سمت چپ مرتبط است؟

۱) تعریف انسان به «حیوان ناطق»	**الف) تعریف لغوی**
۲) نشان دادن تصویر یک مفهوم	**ب) تعریف مفهومی**
۳) بیان مترادف یک مفهوم	**ج) تعریف از طریق ذکر مصادیق**

نهایی
۱) ۱ ← الف / ۲ ← ج / ۳ ← ب
۲) ۱ ← ب / ۲ ← ج / ۳ ← الف
۳) ۱ ← ج / ۲ ← الف / ۳ ← ب
۴) ۱ ← ب / ۲ ← الف / ۳ ← ج

۸۸- در تعریف زیر به‌ترتیب چه نوع تعاریفی با هم ترکیب شده‌اند؟
«رودخانه واژه‌ای فارسی و مرکب از «رود» و «خانه» است و به مسیری طبیعی گفته می‌شود که آب در آن از ناحیه‌ای به ناحیهٔ دیگر جریان می‌یابد، مانند رود کارون، رود ارس و رود نیل.»
۱) مفهومی ـ لغوی ـ از طریق ذکر مصادیق
۲) لغوی ـ مفهومی ـ از طریق ذکر مصادیق
۳) از طریق ذکر مصادیق ـ لغوی ـ مفهومی
۴) لغوی ـ لغوی ـ از طریق ذکر مصادیق

۸۹- به‌ترتیب، عیب هر یک از تعریف‌های زیر چیست؟
نهایی **الف) کنکور سراسری: آزمونی که در سطح کشور برگزار می‌شود.**
ب) شعر: آن‌چه شاعر می‌گوید و شاعر کسی است که شعر می‌گوید.
۱) جامع نیست. ـ مانع نیست.
۲) جامع و مانع نیست. ـ دوری است.
۳) دوری است. ـ جامع و مانع نیست.
۴) مانع نیست. ـ جامع نیست.

۹۰- به‌ترتیب اشکال تعریف «شتر» به «حیوان دوکوهانه» و تعریف «چشم» به «نرگس» چیست؟
۱) جامع نیست. ـ واضح نیست.
۲) مانع نیست. ـ دوری است.
۳) جامع افراد نیست. ـ دوری است.
۴) مانع نیست. ـ واضح نیست.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

اصول انتخاب در کسب و کار
بازیگران اصلی در میدان اقتصاد
(درس ۱ تا پایان درس ۵)
صفحه‌های ۱ تا ۵۴

۹۱- کدام گزینه از راه‌های افزایش درآمد حاصل از تولید است؟ نهایی

۱) جلوگیری از ریخت و پاش‌ها
۲) فراهم کردن بازار مناسب برای محصولات
۳) اخراج کارگران اضافی
۴) صرفه‌جویی در مصرف مواد اولیه

۹۲- تولیدکننده‌ای برای تولید محصول خود در یک سال هزینه‌های ۸ کارگر با حقوق ماهیانهٔ ۴ میلیون تومان، مواد اولیهٔ سالانه در حدود ۳۰۰ میلیون تومان، اجاره‌بهای محل تولید به قیمت ۱۰ میلیون تومان در ماه و هزینه‌های جانبی در حدود ۷۵ میلیون تومان را متحمل شده است. اگر او بخواهد در پایان سال ۱ میلیارد تومان سود داشته باشد، باید در طول سال چقدر درآمد کسب کند؟

۱) ۱۲۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان
۲) ۱,۱۲۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان
۳) ۱,۳۸۹,۰۰۰,۰۰۰ تومان
۴) ۱,۸۷۹,۰۰۰,۰۰۰ تومان

۹۳- کدام‌یک از موارد زیر جزء معایب ایجاد شرکت‌های سهامی نمی‌باشد؟ نهایی

۱) تأخیر در تصمیم‌گیری
۲) تقسیم سود به تناسب مالکیت سهام
۳) مسئولیت محدود برای سهام‌داران
۴) هزینه‌های راه‌اندازی بالاتر

۹۴- هر یک از عبارات زیر به‌ترتیب مصداق کدام گزینه می‌باشند؟

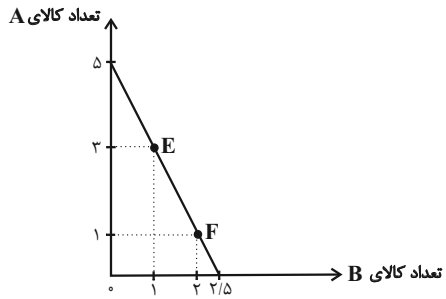
ـ مسئولیت نامحدود در مقابل دعاوی
ـ مالکیت سهامداری که بخشی از سهام شرکت را خریداری کرده است.
ـ داشتن یک حق رأی برای هر نفر در یک کسب و کار

۱) معایب کسب و کار شخصی ـ مالکیت نسبی ـ تعاونی‌ها
۲) معایب کسب و کار شرکتی ـ مالکیت مطلق ـ شرکت‌ها
۳) معایب کسب و کار شخصی ـ مالکیت کامل ـ شرکت‌ها
۴) معایب کسب و کار شرکتی ـ مالکیت نسبی ـ تعاونی‌ها

۹۵- عبارت «علی به ساندویچی محله رفت و فلافلی سفارش داد اما از طعم آن خوشش نیامد. با این حال به خاطر پولی که داده است آن را تا آخر می‌خورد.» به کدام‌یک از اشتباهات رایج در تصمیم‌گیری اشاره دارد؟ نهایی

۱) چسبیدن به وضعیت فعلی
۲) بی‌صبری زیاد
۳) توجه به هزینه‌های هدررفته
۴) اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری‌ها

۹۶- فردی بودجهٔ مشخصی برای خرید دو کالای A و B دارد. قیمت هر واحد کالای B، ۱۶ تومان و قیمت هر واحد کالای A، ۸ تومان است. با توجه به نمودار زیر:



الف) بودجهٔ این فرد چند تومان است؟
ب) حرکت از نقطهٔ E به F به چه معناست؟

۱) الف) ۴۰ تومان، ب) از دست دادن ۱ واحد محصول B برای به‌دست آوردن ۲ واحد بیشتر کالای A
۲) الف) ۱۲۵ تومان، ب) از دست دادن ۱ واحد محصول B برای به‌دست آوردن ۲ واحد بیشتر کالای A
۳) الف) ۱۲۵ تومان، ب) از دست دادن ۲ واحد محصول A برای به‌دست آوردن ۱ واحد بیشتر کالای B
۴) الف) ۴۰ تومان، ب) از دست دادن ۲ واحد محصول A برای به‌دست آوردن ۱ واحد بیشتر کالای B

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

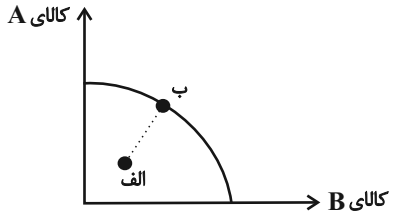
۹۷- کدام گزینه به‌درستی جاهای خالی زیر را تکمیل می‌کند؟

الف) الگوی مرز امکانات تولید یکی از الگوهای اقتصادی است که اجازه می‌دهد تا درک بهتری از بده-بستان‌های یک کشور در ... پیدا کنید.

ب) مرز امکانات تولید مرزی است بین آن‌چه یک کسب و کار با استفاده از ... می‌تواند تولید کند و آن‌چه نمی‌تواند.

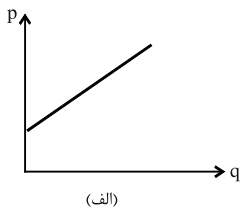
۱) صادرات و واردات ـ منابع بالقوه
۲) صادرات و واردات ـ منابع در دسترس
۳) استفاده از منابع کمیاب ـ منابع در دسترس
۴) استفاده از منابع کمیاب ـ منابع بالقوه

۹۸- یک بنگاه تولیدی فرضی به تولید دو کالای A و B می‌پردازد. حرکت از نقطهٔ «الف» به طرف نقطهٔ «ب» چه مفهومی دارد؟

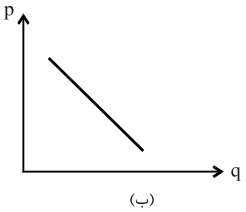


۱) بنگاه منابع بدون استفادهٔ خود را تماماً به تولید کالای A انتقال داده است.
۲) بنگاه منابع بدون استفادهٔ خود را تماماً به تولید کالای B انتقال داده است.
۳) بنگاه بخشی از منابع بدون استفادهٔ خود را به تولید کالای A و بخش دیگر را به تولید کالای B اختصاص داده است.
۴) حرکت از نقطهٔ «الف» به «ب» امکان ندارد چرا که با توجه به منابع بنگاه، دستیابی به نقطهٔ «ب» امکان‌پذیر نیست.

۹۹- کدام‌یک از نمودارهای زیر نشان‌دهندهٔ نمودار تقاضا است و مقدار تقاضا از یک کالا با قیمت آن رابطه‌ای ... دارد.



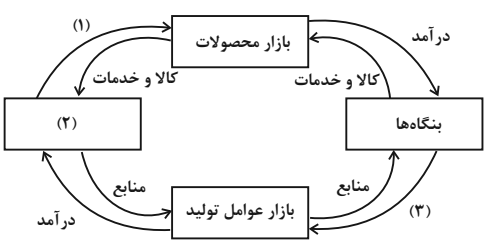
(الف)



(ب)

۱) (ب) ـ مستقیم
۲) (الف) ـ مستقیم
۳) (الف) ـ معکوس
۴) (ب) ـ معکوس

۱۰۰- عبارات کدام گزینه به‌ترتیب تکمیل‌کنندهٔ موارد (۱)، (۲) و (۳) مشخص‌شده در نمودار زیر است؟



۱) درآمد ـ دولت ـ پرداخت‌های عوامل تولید
۲) خرید ـ خانوارها ـ پرداخت‌های عوامل تولید
۳) درآمد خانوار ـ خانوارها ـ کالا و خدمات
۴) خرید ـ خانوارها ـ کالا و خدمات

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

پاسخنامه

دهم انسانی

۳ مهر ماه ۱۴۰۵

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی (نهم)	حسن ایزدی، آروین حسینی، ماهان شمس، فاطمه صمدی‌نژاد، حسین کاظمی، مهدیه مزوری، مانی موسوی
فارسی (نهم)	سارا بابایی، حسین پرهیزگار، سهیلا چهره‌نگار، اکرم رسا، نواب رحیم‌پور، ابوالفضل عباس‌زاده، سعید کرمی، آرش مرتضایی‌فر
عربی، زبان قرآن (نهم)	مریم آقایاری، درویشعلی ابراهیمی، علیرضا قلی‌زاده، محمدعلی کاظمی‌نصرآبادی، پیروز وجان
ریاضی و آمار (۱)	دانیال آرکیش، محسن جهان‌بخش، آروین حسینی، زانیار محمدی
علوم و فنون ادبی (۱)	سعید جعفری، اکرم رسا، ابوالفضل عباس‌زاده، فاطمه عبدالوند، سعید کرمی
عربی، زبان قرآن (۱)	محسن رجبی، علی رضی، مهران سعیدنیا، رضا قنبری، افشین کرمیان‌فرد
منطق	طهورا ره‌انجام، سالار صفایی، مرضیه محمدی، خدیجه نورزاده
اقتصاد	آیدا رحیمی، آفرین ساجدی، سارا شریفی، علی صیدی

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی	سمیه اسکندری	معصومه صنعتکار، سجاد سلیمی، امیرمحمد علی‌پور
فارسی (نهم)	ابوالفضل عباس‌زاده	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه‌کاهی، زهرا توکلی	الناز معتمدی	امیرمحمد کماسی، محسن جمشیدی
عربی، زبان قرآن (نهم)	علی رضی	علی رضی	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور	لیلا ایزدی	ابوالفضل مرادی، وجیهه نجفی، محمدحسین صادق‌پور
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی	سمیه اسکندری	معصومه صنعتکار، سجاد سلیمی
علوم و فنون ادبی (۱)	ابوالفضل عباس‌زاده	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه‌کاهی، زهرا توکلی، مهدیه ملاصالحی	الناز معتمدی	امیرمحمد کماسی، محسن جمشیدی
عربی، زبان قرآن (۱)	علی رضی	علی رضی	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور	لیلا ایزدی	ابوالفضل مرادی، وجیهه نجفی، محمدحسین صادق‌پور
منطق	مرضیه محمدی	مرضیه محمدی	فرهاد علی‌نژاد، امیرمحمد قلعه‌کاهی، امیرمحمد حسنی، آوا جعفری	سوگند بیگلری	محمدحسین صادق‌پور
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	حنانه شعبانی، سینا غلامی	سجاد حقیقی‌پور	سیدمجتبی رضازاده، زهرا شمسایی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	**زهرا دامیار**
مسئول دفترچه	**مهدیه ملاصالحی**
مستندسازی	**مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور**
حروف‌چین و صفحه‌آرا	**زهرا تاجیک**
ناظر چاپ	**سوران نعیمی**

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی (نهم)

۱- گزینهٔ «۲» *(حسن ایزدی)*

$$\text{احتمال رو شدن عدد ۳} = \frac{۱}{۶}$$

شمارنده‌های عدد ۵، اعداد ۱ و ۵ هستند؛ بنابراین:

$$\text{احتمال رو شدن شمارندهٔ ۵} = \frac{۲}{۶}$$

$$\Rightarrow \frac{\text{احتمال رو شدن عدد ۳}}{\text{احتمال رو شدن شمارندهٔ ۵}} = \frac{\frac{۱}{۶}}{\frac{۲}{۶}} = \frac{۶}{۱۲} = \frac{۱}{۲}$$

(مجموعه‌ها، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۷)

۲- گزینهٔ «۳» *(آروین حسینی)*

عددهای اعشاری را به‌صورت کسر نوشته و حاصل عبارت را محاسبه می‌کنیم:

$$A = \frac{\frac{۵}{۶}\times(-\frac{۱}{۲})\times\frac{۱۰۰}{۲۵}}{\frac{۳}{۴}+\frac{۳}{۲}+\frac{۵}{۴}-\frac{۹}{۲}} = \frac{-\frac{۵}{۱۲}\times۴}{\frac{۸}{۴}-\frac{۶}{۲}} = \frac{-\frac{۵}{۳}}{۲-۳} = \frac{۵}{۳} = ۱\frac{۲}{۳}$$

(عددهای حقیقی، صفحه‌های ۱۹ تا ۲۲)

۳- گزینهٔ «۴» *(حسین کاظمی)*

فرض کنید کسر مورد نظر، $\frac{n}{۲۰}$ باشد که n عددی صحیح و مثبت است.

در آن صورت خواهیم داشت:

$$\frac{۲}{۵} < \frac{n}{۲۰} < \frac{۵}{۶} \xrightarrow{\times ۲۰} \frac{۴۰}{۵} < n < \frac{۱۰۰}{۶} \Rightarrow ۸ < n < \frac{۵۰}{۳}$$

از آن‌جا که $\frac{۵۰}{۳}$ تقریباً برابر ۱۶/۷ است، اعداد صحیح ۹ تا ۱۶، در نامعادلهٔ بالا صدق خواهند کرد. (۸ عدد)

(عددهای حقیقی، صفحه‌های ۱۹ تا ۲۲)

۴- گزینهٔ «۱» *(آروین حسینی)*

اگر دو مثلث هم‌نهشت باشند، با توجه به اندازهٔ زاویه‌ها و تناظر آن‌ها $(\hat{A}=\hat{C}'\ ،\ \hat{B}=\hat{A}'\ \text{و}\ \hat{C}=\hat{B}')$ خواهیم داشت:

$$AC = B'C' \rightarrow ۱۱ = ۱ + ۴y \rightarrow y = ۲/۵$$

$$BC = A'B' \rightarrow ۱۰ = ۲x - ۶ \rightarrow x = ۸$$

$$AB = A'C' \rightarrow ۱۲ = ۳ - ۳z \rightarrow z = -۳$$

$$\Rightarrow x + ۲y + ۳z = ۸ + ۵ + (-۹) = ۴$$

(استدلال و اثبات در هندسه، صفحه‌های ۴۴ تا ۴۸)

۵- گزینهٔ «۳» *(ماهان شمس)*

$$\frac{۱۲}{\sqrt{۲}} \times \frac{\sqrt{۲}}{\sqrt{۲}} = \frac{۱۲\sqrt{۲}}{۲} = ۶\sqrt{۲}$$

$$\frac{۵\sqrt{۶}}{\sqrt{۳}} = \frac{۵\times\sqrt{۳}\times\sqrt{۲}}{\sqrt{۳}} = ۵\sqrt{۲}$$

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

$\sqrt{۸}=\sqrt{۴}\times\sqrt{۲}=۲\sqrt{۲}$

$۶\sqrt{۲}-۵\sqrt{۲}+۲\sqrt{۲}=۳\sqrt{۲}$

(توان و ریشه، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۷)

۶- گزینهٔ «۴» *(ماهان شمس)*

$\sqrt[۳]{۱۲۵}=۵$: ریشه سوم

$\sqrt{۱۶}=۴$: ریشه دوم مثبت عدد ۱۶

$\Rightarrow ۵-۴=۱$

(توان و ریشه، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۲)

۷- گزینهٔ «۳» *(مانی موسوی)*

$۷=۳+۴, ۱۲=۳\times۴$

حال با استفاده از اتحاد جملهٔ مشترک خواهیم داشت:

$x^۲+۷x+۱۲=(x+۳)(x+۴)$

(عبارت‌های جبری، صفحه‌های ۸۶ تا ۸۹)

۸- گزینهٔ «۳» *(ماهان شمس)*

$\xrightarrow{y=۰} ۰=-\frac{۲}{۵}x+۳\rightarrow\frac{۲}{۵}x=۳$ عرض نقطه صفر است.

$x=۳\times\frac{۵}{۲}=\frac{۱۵}{۲}\rightarrow$ طول نقطه

$(\frac{۱۵}{۲},۰)$:مختصات نقطه

(خط و معادله‌های خطی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۱)

۹- گزینهٔ«۱» *(مهریه منوری)*

طول و عرض نقطه را در معادلهٔ خط جای‌گذاری می‌کنیم و مقدار p را در آن معادله به‌دست می‌آوریم:

$۲y-۳x=۶\Rightarrow ۲(p+۱)-۳(۲p)=۶$

$\Rightarrow ۲p+۲-۶p=۶\Rightarrow -۴p=۴\Rightarrow p=-۱$

(خط و معادله‌های خطی، صفحه‌های ۹۶ تا ۱۰۱)

۱۰- گزینهٔ «۱» *(فاطمه صمدی‌نژاد)*

می‌دانیم حجم یک مکعب مستطیل برابر است با طول×عرض×ارتفاع. در این سؤال طول و عرض قاعده برابرند؛ پس داریم:

$۳x^۳+۲۱x^۲+۴۸x+۳۶=(x+۲)(x+۲)\times h$

$\Rightarrow h=\frac{۳x^۳+۲۱x^۲+۴۸x+۳۶}{x^۲+۴x+۴}$

$$\begin{array}{r|l} ۳x^۳+۲۱x^۲+۴۸x+۳۶ & x^۲+۴x+۴ \\ \hline -۳x^۳-۱۲x^۲-۱۲x & ۳x+۹ \\ \hline ۹x^۲+۳۶x+۳۶ & \\ -۹x^۲-۳۶x-۳۶ & \\ \hline ۰ & \end{array}$$

در نتیجه:

$h=۳x+۹$

(عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۱۲۶ تا ۱۲۹)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

فارسی (نهم)

۱۱- گزینهٔ «۳» *(سارا بابایی)*

عزل: برکناری / ازل: زمان بی‌آغاز

داد: عدالت / خسیس: پست / نیکوسیرتی: خوش‌اخلاقی

(لغت، صفحهٔ ۸۱)

۱۲- گزینهٔ «۲» *(حسین پرهیزگار)*

کلمهٔ «بار» در بیت صورت سؤال، به معنای «مرتبه» است.

این کلمه، در گزینهٔ «۲» نیز در معنای «مرتبه» به‌کار رفته است.

کلمهٔ «بار» در سایر گزینه‌ها، به معنای «محموله» است.

(لغت، صفحهٔ ۲۶)

۱۳- گزینهٔ «۳» *(سهیلا چهره‌نگار)*

عبارت گزینهٔ «۳» کاملاً درست نوشته شده است.

در سایر عبارات املای «مایع‌ور»، «پرورنـده‌گـی» و «مـی‌قرّنـد» نادرسـت و به‌ترتیب املای «مایه‌ور»، «پرورندگی» و «می‌غرّند» برای آن‌ها درست است.

(املا، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۱)

۱۴- گزینهٔ «۳» *(آزمون نمونه‌دولتی استان فارس – ۱۴۰۰)*

عزیمت: سفر کردن / رفتن

مصائب: بلاها / سختی‌ها

وداع: خداحافظی / بدرود

فرزانه: دانشمند / دانا

(لغت، ترکیبی)

۱۵- گزینهٔ «۲» *(آزمون نمونه‌دولتی استان خوزستان – ۹۹)*

اصول و وصال هم‌خانواده نیستند (کلمهٔ «اصول» از ریشـهٔ «اصـل» و کلمـهٔ «وصال» از ریشهٔ «وصل» است).

سایر گزینه‌ها درست است.

(لغت، ترکیبی)

۱۶- گزینهٔ «۱» *(اکرم رسا)*

حرف «را» در گزینهٔ «۱» نشانهٔ مفعولی است؛ اما در سایر گزینه‌ها به عنوان حرف اضافه به‌کار رفته است.

(دستور زبان، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۱۷- گزینهٔ «۱» *(نواب رحیم‌پور)*

حرف «ی» پس از «آب» و «جواب»، در مصراع نخست بیت (الف) در معنای «هستی» و «می‌شناسند» در مصراع دوم بیت، سه فعـل در بیـت هسـتند و سه جمله ساخته‌اند.

در بیت (ب) نیز «شد» و «آمده» دو فعل هستند که یعنی بیت (ب) نیـز دو جمله دارد.

(دستور زبان، ترکیبی)

۱۸- گزینهٔ «۱» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

در گزینهٔ «۱» هیچ گروهی وابستهٔ پیشین ندارد.

در گزینهٔ «۲» و در گروه «چند قدمی»، در گزینهٔ «۳» در گروه «آن مسئلهٔ علمی» و در گزینهٔ «۴» در گروه «همین سبب»، به‌ترتیب واژه‌های «چند»، «آن» و «همین» وابستهٔ پیشین هستند.

(دستور زبان، صفحه‌های ۶۸ تا ۷۰)

۱۹- گزینهٔ «۱» *(سعید کرمی)*

«بود» ماضی ساده یا همان مطلق است.

«نیامده بود» ماضی بعید است.

«برود» مضارع التزامی است.

«خواهد شد» آینده است.

(دستور زبان، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۶)

۲۰- گزینهٔ «۱» *(آرش مرتضایی‌فر)*

کلمهٔ «بدتر» ساختمان صفت برتر و نقش دستوری مسند دارد.

کلمهٔ «بِه» ساختمان صفت برتر و نقش دستوری مسند دارد.

(دستور زبان، صفحهٔ ۳۳)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۲۱- گزینهٔ «۴» *(سعید کرمی)*

واژهٔ مرکب «باده‌پرست: باده + پرست» است که در عبـارت «زاهـد مسـتور، باده‌پرست گشت» در نقش دستوری مسند آمده است.

(دستور زبان، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲)

۲۲- گزینهٔ «۱» *(سارا بابایی)*

کلمهٔ «روان» در مصراع اول به معنای «رونده» و در مصراع دوم بـه معنـای «جان یا روح» است؛ بنابراین بیت فاقد ردیف است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «فکنم» ردیف است.

گزینه «۳»: «بِه» ردیف است.

گزینه «۴»: «دوست» ردیف است.

(قافیه، صفحهٔ ۱۰۰)

۲۳- گزینهٔ «۲» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

بررسی آرایهٔ تضاد سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: نهان گشت و پراکنده شد/ فرزانگان و دیوانگان

گزینهٔ «۳»: هستی و مرگ

گزینهٔ «۴»: عشرت و غصه

(آرایه‌های ادبی، صفحهٔ ۶۲)

۲۴- گزینهٔ «۴» *(حسین پرهیزگار)*

سرایندهٔ بیت گزینهٔ «۴» آرایهٔ تلمیح به‌کار نبرده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تلمیح به داستان رانده شدن حضرت آدم (ع) از بهشت

گزینهٔ «۲»: تلمیح به داستان اسکندر و دارا (داریوش سوم)

گزینهٔ «۳»: تلمیح به معجزهٔ پیامبر اکرم (ص) (شق‌القمر)

(آرایه‌های ادبی، صفحهٔ ۷۹)

۲۵- گزینهٔ «۱» *(آزمون نمونه‌دولتی استان یزد – ۱۴۰۰)*

بررسی جناس سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: سر و سحر

گزینهٔ «۳»: هست و بست

گزینهٔ «۴»: نهار و بهار

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی)

۲۶- گزینهٔ «۴» *(سهیلا چهره‌نگار)*

تشبیه در بیت «ب»: دلم صنوبری است / دلم همچو بید لرزان است / قد و بالای دوست چون صنوبر است.

تشخیص در بیت «الف»: [ای] صبا اگر... (مخاطب قرار دادن باد صبا)

مراعات‌نظیر در بیت «ج»: دانه، خوشه و خروار

(آرایه‌های ادبی، صفحهٔ ۱۴)

۲۷- گزینهٔ «۱» *(آرش مرتضایی‌فر)*

در عبارت صورت سؤال، «بیهوده و بی‌جا سخن‌گفتن تقبـیح شـده اسـت» و این معنی به روشنی در گزینهٔ «۱» آمده است: «انسان عاقل و فهیم، هر چه را به ذهنش خطور کند بر زبان نمی‌آورد.»

(مفهوم، صفحهٔ ۴۸)

۲۸- گزینهٔ «۲» *(سارا بابایی)*

بیت گزینهٔ «۲» مثل بیت صورت سؤال می‌گوید «دوست نادان از دشمن دانا بدتر است.»

(مفهوم، صفحهٔ ۶۴)

۲۹- گزینهٔ «۴» *(اکرم رسا)*

بیت گزینهٔ «۴» دربارهٔ انسان‌های پستی است که وقتی گلـیم خـود را از آب بیرون می‌کشند، می‌گویند حتّی اگر همهٔ عالم مردند، غمی نیست، یعنـی از غم و محنتِ دیگران بی‌غمند و شایسته نیست نام آدمی بر ایشان نهاد.

(مفهوم، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۷)

۳۰- گزینهٔ «۴» *(اکرم رسا)*

بیت صورت سؤال و سایر ابیات بر «دقیـق بـودن سـاخت ایـن عـالم توسـط خداوند متعال» اشاره دارند به‌گونه‌ای که هر چیزی سر جای خودش اسـت؛ اما مفهوم گزینهٔ «۴» پایداری و دوام عشق است.

(مفهوم، صفحهٔ ۱۰۹)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (نهم)

۳۱- گزینهٔ «۱» *(مریم آقایاری)*

«من»: هر کس، هر آنکه (رد گزینه‌های «۲» و «۴») / «آمَنَ»: ایمان آورد، ایمان بیاورد (هر دو درست هستند) (رد گزینه‌های «۲» و «۴») / «الیومِ الآخرِ»: روز قیامت (رد گزینهٔ «۳») / «عَمِلَ»: انجام داد، انجام دهد (هر دو درست هستند) (رد گزینه‌های «۲» و «۴») / «صالِحاً»: کار شایسته (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «أجرُهُم»: پاداششان (رد سایر گزینه‌ها) / «عندَ ربِّهِم»: نزد پروردگارشان (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه، صفحهٔ ۳۳)

۳۲- گزینهٔ «۱» *(پیروز وجدان)*

«أولادی»: فرزندانم یا فرزندان من (رد گزینهٔ «۲»)/ «صَنَعُوا»: ساختند (رد گزینهٔ «۳»)/ «جِسراً»: پلی را (رد گزینهٔ «۳») / «بَینَ الأقرباء»: بین نزدیکان / «لِتَقویَةِ الأرحام»: برای تقویت پیوندهای خویشان (رد گزینهٔ «۳» و «۴») / «سَمّوهُ»: آن را نامیدند (رد گزینه‌های «۳» و «۴») / «جسرَ الصّداقَةِ»: پل دوستی

(ترجمه، صفحهٔ ۴۰)

۳۳- گزینهٔ «۲» *(پیروز وجدان)*

«لاتَطرُدوا»: با تندی طرد نکنید (نرانید) (رد گزینهٔ «۳») / «التّلامیذَ الّذینَ»: دانش‌آموزانی را که (رد گزینهٔ «۱») / «لایَستَطیعونَ»: نمی‌توانند (رد گزینهٔ «۱») / «أن یَدفَعوا»: بپردازند (پرداخت کنند) (رد گزینهٔ «۱») / «نَفقاتِهِم الدّراسیّة»: هزینه‌های تحصیلی‌شان (هزینه‌های تحصیلی خود) (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / «من التَّعلُّم»: از یادگیری (رد گزینه‌های «۱» و «۴»)

(ترجمه، صفحهٔ ۸۹)

۳۴- گزینهٔ «۱» *(پیروز وجدان)*

«لِبَلَدِنا العَزیزِ ایرانَ»: کشور عزیز ما، ایران، دارد (رد گزینه‌های «۲» و «۴») / «سُفُنٌ حَربیّةٌ کَثیرَةٌ»: کشتی‌های جنگی زیادی (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «یَخدِمُ فیها»: در آن‌ها خدمت می‌کنند (رد گزینهٔ «۳») / «الجُنودُ الشّجعانُ»: سربازان شجاع / «لِعِزّة وَطَنِنا»: برای سربلندی وطنمان (کشورمان) (رد گزینهٔ «۴»)

(ترجمه، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

۳۵- گزینهٔ «۲» *(علیرضا قلی‌زاده)*

«عندما»: هنگامی که، زمانی که/ «کُنتُ أُصلّی»: (فعل ماضی استمراری) نماز می‌خواندم (رد گزینهٔ «۴») / «فی بیتِکُم»: در خانه‌تان/ «أهدیتُ»: هدیه کردم (رد گزینهٔ «۱») / «ثوابَها»: ثوابش (رد گزینهٔ «۴») / «لَکُم»: به شما / «طَلَبتُ»: طلب کردم، خواستم (رد گزینهٔ «۱») / «من الله»: از خدا / «حُسن العاقبة»: خوش‌عاقبتی (رد گزینه‌های «۳» و «۴») / «لَکُم»: برایتان (رد گزینهٔ «۴»)

(ترجمه، صفحهٔ ۱۲۸)

۳۶- گزینهٔ «۴» *(پیروز وجدان)*

تلاش بیهوده نمی‌کنی ← بیهوده تلاش نکن («لاتُحاوِلْ» فعل نهی است، نه مضارع منفی)؛ به همین دلیل، گزینهٔ «۴» اشتباه است.

(ترجمه، ترکیبی)

۳۷- گزینهٔ «۳» *(درویشعلی ابراهیمی)*

ترجمهٔ درست گزینهٔ «۳» به این صورت است: «ویتامین سی در شیر خشک وجود ندارد بلکه در (شیر) تازه وجود دارد.»

(ترجمه، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

۳۸- گزینهٔ «۲» *(درویشعلی ابراهیمی)*

«انکَسَرت»: شکست / «ما غَرِقَت»: غرق نشد / «عندَما»: هنگامی که / «جَزیرةٍ»: جزیره‌ای / «فَرحوا کَثیراً»: بسیار خوشحال شدند

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینهٔ «۱»: (بادها – زد – ترجمه نشدن «ثلج» – میاه»)، در گزینهٔ «۳»: (دوستان جوان – ناامید نشوید) و در گزینهٔ «۴»: (یکی – به شدّت – باعث – آن) نادرست است.

(ترجمه، صفحه‌های ۵۱ و ۵۲)

۳۹- گزینهٔ «۲» *(آزمون نمونه‌دولتی استان خراسان رضوی – ۹۹)*

اِنّا: قطعاً / لا نُضیعُ: ضایع نمی‌کنیم، تباه نمی‌کنیم / أحسَنَ عَمَلاً: کاری را نیکو انجام داد

(ترجمه، ترکیبی)

۴۰- گزینهٔ «۲» *(علیرضا قلی‌زاده)*

این بیت همانند عبارت صورت سؤال، دلالت بر ناپایداری دنیا دارد: «روزگار، دو روز است، یک روز به نفع تو و یک روز علیه تو»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: این بیت دلالت بر «لزوم نظم در جهان» دلالت دارد.

گزینهٔ «۳»: این بیت دلالت بر «ظلم جهان و تقدیرگرایی» دارد.

گزینهٔ «۴»: این بیت دلالت بر «سخن گفتن به اندازهٔ توانایی» دارد.

(مفهوم، صفحهٔ ۱۸)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ترجمهٔ متن درک مطلب:

«پیامبر بزرگوار ما (ص) با یارانش در مجلسی نشست، مردی بـر آنـان وارد شد، افراد حاضر از ظاهر او فهمیدند که کشاورز است، هنگامی کـه یکـی از حاضران مرد مسلمان را به این شکل دید، خندیـد، امـا پیـامبر (ص) بـه او خوشامد گفت، پس حاضران از این موضوع تعجّب کردند، سپس تعجّبشـان زیاد شد هنگامی که پیامبر (ص) دست کشاورز را با دست بزرگوار خـویش گرفت و گفت: همانا این دستی است که خداوند و پیـامبرش آن را دوسـت دارند!»

۴۱- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی)*

صورت سؤال می‌پرسد: «پیامبر (ص)، کجا کشاورز را دید؟»

گزینهٔ «۳»: «در یک مجلس!»

(درک‌مطلب، ترکیبی)

۴۲- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی)*

صورت سؤال می‌پرسد: «چرا تعجّب حاضران زیاد شد؟»

گزینهٔ «۲»: «زیرا پیامبر دست کشاورز را گرفت!»

(درک‌مطلب، ترکیبی)

۴۳- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی)*

«تعجّبَ» فعل ماضی به معنای «تعجّب کرد» است و مضارع آن، «یتَعجّبُ» می‌شود.

(درک‌مطلب، ترکیبی)

۴۴- گزینهٔ «۴» *(آزمون نمونه‌دولتی استان تهران – ۹۹)*

لِسان صدق: یاد خوب

(لغت، ترکیبی)

۴۵- گزینهٔ «۱» *(آزمون نمونه‌دولتی استان خراسان رضوی – ۹۹)*

«اِخوَتی» جمع مذکر است و فعل نهی متناسب با آن، «لا تَشرَبوا» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: «الأخَوانِ» مثنّی مذکر است و فعل امر متناسب با آن، «أخرُجا» است.

گزینهٔ «۳»: «زَمیلات» جمع مونّث است و فعـل نهـی متناسـب بـا آن، «لا تَکشِفنَ» است.

گزینهٔ «۴»: «زُملاء» جمع مذکّر است و فعل امر متناسب بـا آن، «إجلِسـوا» است.

نکته: «إخوَة» و «إخوان» جمع مکسر هستند اما «أخَوان» مثنی است.

(قواعد، ترکیبی)

۴۶- گزینهٔ «۴» *(آزمون نمونه‌دولتی استان سیستان و بلوچستان – ۱۴۰۰)*

بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینهٔ «۱»: «علیکُنَّ» صحیح است.

گزینهٔ «۲»: «أصابت» و «غَرِقَت» صحیح هستند.

گزینهٔ «۳»: «کانت» صحیح است.

(قواعد، ترکیبی)

۴۷- گزینهٔ «۲» *(آزمون نمونه‌دولتی استان گیلان – ۹۹)*

بررسی ترکیب‌های وصفی در گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: مختبراً صغیراً

گزینهٔ «۳»: الصّناعاتِ الجَدیدَة، سَبَبٌ رئیسیٌّ

گزینهٔ «۴»: قَلعَةٌ تاریخیّةٌ و مُحافظةٍ جَمیلةٍ

(قواعد، صفحهٔ ۹۱)

۴۸- گزینهٔ «۴» *(محمدعلی کاظمی‌نصرآبادی)*

«أکبَر» صفت برای «أخ» و بر وزن «أفعَل» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: صفت ندارد.

گزینهٔ «۲»: صفت ندارد.

گزینهٔ «۳»: تنها صفت موجود «مُهَدِّئ» است اما بر وزن «أفعل» نیست.

(قواعد، صفحهٔ ۹۱)

۴۹- گزینهٔ «۳» *(آزمون نمونه‌دولتی استان سیستان و بلوچستان – ۹۹)*

«کانَ + فعل مضارع» به صورت ماضی استمراری ترجمه می‌شود. (کانَ + ... + یَشتَغِلونَ = کار می‌کردند)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «لاتَترُکنَ»: (ترک نمی‌کنید / ترک نکنید) یا مضارع منفی است یا مضارع نهی که در هر دو صورت، زمانش مضارع (حال) است.

گزینهٔ «۲»: «أشتَغِلُ»: (کار می‌کنم) مضارع (حال) است.

گزینهٔ «۴»: «یَکشِفانِ»: (آشکار می‌کنند) مضارع (حال) است.

(قواعد، ترکیبی)

۵۰- گزینهٔ «۳» *(مریم آقایاری)*

ساعت به عدد به صورت **(۱۱:۴۵′)** درست است، چون ساعت «یک‌ربـع بـه دوازده» را بیان می‌کند.

(قواعد، صفحه‌های ۱۱۵ تا ۱۱۷)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی و آمار (۱)

۵۱- گزینهٔ «۳» *(دانیال آرکیش)*

$$۲ax-۸=\frac{۵}{۲}x-a \xrightarrow{x=۴} ۲a(۴)-۸=\frac{۵}{۲}(۴)-a$$

$$\Rightarrow ۸a-۸=۱۰-a \Rightarrow ۸a+a=۱۰+۸ \Rightarrow ۹a=۱۸ \Rightarrow a=\frac{۱۸}{۹}=۲$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸)

۵۲- گزینهٔ «۲» *(محسن جهان‌بخش)*

$$x^۲+mx+n=۰ \Rightarrow a=۱\ ,\ b=m\ ,\ c=n$$

حاصل‌ضرب دو ریشه از رابطهٔ $x_۱\times x_۲=\frac{c}{a}$ به‌دست می‌آید که در آن هر دو ریشه $x=-\frac{۳}{۴}$ (ریشهٔ مضاعف) و $c=n$ مجهول می‌باشد که به‌دست می‌آید:

$$P=x_۱\times x_۲=\frac{c}{a} \Rightarrow (-\frac{۳}{۴})(-\frac{۳}{۴})=\frac{n}{۱} \Rightarrow n=\frac{۹}{۱۶}$$

(حل معادلهٔ درجهٔ ۲ و کاربردها، صفحهٔ ۲۲)

۵۳- گزینهٔ «۳» *(آروین حسینی)*

برای حل معادلهٔ درجهٔ دوم به روش مربع کامل ابتدا معادله را ساده‌تر می‌کنیم:

$$۲x(x+۳)=۷ \Rightarrow ۲x^۲+۶x=۷$$

حال طرفین معادله را به ضریب $x^۲$ تقسیم می‌کنیم تا ضریب $x^۲$ یک شود:

$$x^۲+۳x=\frac{۷}{۲}$$

حال مربع نصف ضریب x را به طرفین معادله اضافه می‌کنیم یعنی $(\frac{۳}{۲})^۲=\frac{۹}{۴}$، پس:

$$x^۲+۳x+(\frac{۳}{۲})^۲=\frac{۷}{۲}+(\frac{۳}{۲})^۲$$

حال عبارت سمت چپ را با استفاده از اتحاد مربع دو جمله‌ای ساده می‌کنیم:

$$x^۲+۲\times(\frac{۳}{۲})\times x+(\frac{۳}{۲})^۲=\frac{۷}{۲}+\frac{۹}{۴}$$

$$\Rightarrow (x+\frac{۳}{۲})^۲=\frac{۲۳}{۴}$$

که با مقایسه با فرم صورت سؤال داریم:

$$\begin{cases} a=\frac{۳}{۲} \\ b=\frac{۲۳}{۴} \end{cases} \Rightarrow a+b=\frac{۳}{۲}+\frac{۲۳}{۴}=\frac{۶}{۴}+\frac{۲۳}{۴}=\frac{۲۹}{۴}$$

(حل معادلهٔ درجهٔ ۲ و کاربردها، صفحهٔ ۲۳)

۵۴- گزینهٔ «۱» *(مشابه سؤال ۶۱ کتاب پرتکرار امتحانی)*

رابطهٔ مساحت مثلث را می‌نویسیم:

$$S=\text{نصف حاصل‌ضرب اضلاع قائمهٔ مثلث}=\frac{۲x(x+۱)}{۲}$$

$$\Rightarrow S=x(x+۱) \xrightarrow{S=۶} x(x+۱)=۶ \Rightarrow x^۲+x-۶=۰$$

معادله را به روش تجزیه و با استفاده از اتحاد جمله مشترک حل می‌کنیم:

$$\xrightarrow[(x+a)(x+b)=x^۲+(a+b)x+ab]{\text{اتحاد جمله مشترک}} (x+۳)(x-۲)=۰$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x+۳=۰ \Rightarrow x=-۳ \text{ غ.ق.ق} \\ x-۲=۰ \Rightarrow x=۲ \end{cases}$$

چون طول اضلاع مثلث عددی مثبت است، پس تنها جواب $x=۲$ قابل قبول است.

(حل معادلهٔ درجهٔ ۲ و کاربردها، صفحهٔ ۳۲)

۵۵- گزینهٔ «۴» *(دانیال آرکیش)*

اگر x' و x'' جواب‌های معادله و معکوس یکدیگر باشند، داریم:

$$x'=\frac{۱}{x''} \Rightarrow x'x''=۱$$

حال با توجه به معادله داریم:

$$۲x^۲+۳mx+۲m+۶=۰ \xrightarrow[ax^۲+bx+c=۰]{\text{مقایسه با فرم استاندارد}} \begin{cases} a=۲ \\ b=۳m \\ c=۲m+۶ \end{cases}$$

حاصل ضرب ریشه‌ها : $x'x''=\frac{c}{a}=\frac{۲m+۶}{۲}=۱ \Rightarrow ۲m+۶=۲$

$$\Rightarrow ۲m=۲-۶=-۴ \Rightarrow m=-\frac{۴}{۲}=-۲$$

حال مجموع ریشه‌ها را می‌یابیم:

مجموع ریشه‌ها : $x'+x''=\frac{-b}{a}=\frac{-۳m}{۲} \xrightarrow{m=-۲}$

$$x'+x''=\frac{-۳\times(-۲)}{۲}=\frac{۶}{۲}=۳$$

(حل معادلهٔ درجهٔ ۲ و کاربردها، صفحهٔ ۳۲)

۵۶- گزینهٔ «۱» *(زانیار محمدی)*

$$\frac{x-۱}{x-۳}+\frac{x-۲}{x+۲}=\frac{۲۰}{x^۲-x-۶} \Rightarrow \frac{x-۱}{x-۳}+\frac{x-۲}{x+۲}-\frac{۲۰}{x^۲-x-۶}=۰$$

ابتدا مخرج مشترک می‌گیریم. مخرج مشترک برابر ک. م. م کل عبارت‌های مخرج کسرها است که در این‌جا برابر است با:

$$\begin{cases} x-۳ \\ x+۲ \\ x^۲-x-۶=(x-۳)(x+۲) \end{cases} \xrightarrow{\text{ک.م.م}} (x-۳)(x+۲)$$

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

$$\frac{(x-1)(x+2)}{(x-3)(x+2)}+\frac{(x-2)(x-3)}{(x-3)(x+2)}-\frac{20}{(x-3)(x+2)}=0$$

$$\Rightarrow \frac{x^2+x-2+x^2-5x+6-20}{(x-3)(x+2)}=0 \Rightarrow \frac{2x^2-4x-16}{(x-3)(x+2)}=0$$

حال معادلهٔ صورت کسر را حل می‌کنیم:

$$2x^2-4x-16=0 \Rightarrow x^2-2x-8=0$$

$$\xrightarrow{\text{با تجزیه کردن معادله داریم.}} (x-4)(x+2)=0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x-4=0 \Rightarrow x=4 & \text{ق ق} \\ x+2=0 \Rightarrow x=-2 & \text{غ ق ق} \end{cases}$$

$x=-2$ غیرقابل قبول است، زیرا ریشهٔ مخرج معادله گویا می‌باشد که آن را تعریف نشده می‌کند.

(معادله‌های شامل عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

۵۷- گزینهٔ «۱» *(مشابه سؤال ۸۴ کتاب پرتکرار امتحانی)*

برای آنکه $x=2$ جواب معادلهٔ $\frac{x}{a-x}+\frac{a-x}{x}=\frac{a}{x}$ باشد، باید در این معادله صدق کند. با جای‌گذاری $x=2$ در معادله، مقدار a را به دست می‌آوریم:

$$\frac{x}{a-x}+\frac{a-x}{x}=\frac{a}{x} \xrightarrow{x=2}$$

$$\frac{2}{a-2}+\frac{a-2}{2}=\frac{a}{2} \Rightarrow \frac{2}{a-2}+\frac{a-2}{2}-\frac{a}{2}=0$$

$$\Rightarrow \frac{2\times 2}{2(a-2)}+\frac{(a-2)(a-2)}{2(a-2)}-\frac{a(a-2)}{2(a-2)}=0$$

$$\Rightarrow \frac{4+a^2-2a-2a+4-a^2+2a}{2(a-2)}=0 \Rightarrow \frac{-2a+8}{2(a-2)}=0$$

$$\xrightarrow[a\neq 2]{2(a-2)\neq 0} -2a+8=0 \Rightarrow -2a=-8 \Rightarrow a=4$$

(معادله‌های شامل عبارت‌های گویا، صفحهٔ ۳۵)

۵۸- گزینهٔ «۳» *(زانیار محمدی)*

نسبت جرم نقره به مس برابر ۳ است. اگر جرم مس را x فرض کنیم، جرم نقره برابر $3x$ است.

$$\frac{\text{جرم نقره}}{\text{جرم مس}}=3 \xrightarrow{\text{جرم مس}=x} \text{جرم نقره}=3x$$

$$\Rightarrow \text{جرم قطعهٔ اولیه}=3x+x=4x$$

اگر ۲۰۰ گرم نقره به قطعه بیافزاییم، جرم قطعه برابر $4x+200$ و جرم نقره برابر $3x+200$ می‌شود. با توجه به صورت سؤال داریم:

$$\frac{3x+200}{4x+200}=\frac{80}{100}=\frac{4}{5} \xrightarrow{\text{طرفین وسطین}} 5(3x+200)=4(4x+200)$$

$$\Rightarrow 15x+1000=16x+800 \Rightarrow x=200$$ گرم

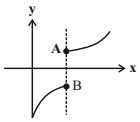
$$\text{جرم قطعهٔ اولیه}=4x=4\times 200=800$$ گرم

(معادله‌های شامل عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

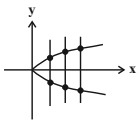
۵۹- گزینهٔ «۳» *(مشابه سؤال ۱۳۶ کتاب پرتکرار امتحانی)*

به بررسی تک‌تک گزینه‌ها می‌پردازیم:

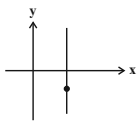
گزینهٔ «۱»: این نمودار مختصاتی تابع نمی‌باشد، زیرا خطی موازی محور yها وجود دارد که نمودار را در دو نقطه قطع می‌کند پس شرط تابع بودن را نقض می‌کند.



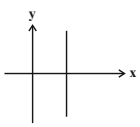
گزینهٔ «۲»: این نمودار مختصاتی مربوط به تابع نمی‌باشد؛ زیرا خطوطی موازی محور yها وجود دارد که نمودار تابع را در بیش از یک نقطه قطع می‌کند و شرط تابع بودن را برآورده نمی‌کند.



گزینهٔ «۳»: این نمودار مختصاتی که تنها یک نقطه را نشان می‌دهد مربوط به تابع می‌باشد، زیرا اگر خطی موازی محور yها رسم کنیم که از نقطه بگذرد تنها در همان نقطه نمودار مختصاتی را قطع می‌کند و شرط تابع بودن را برآورده می‌کند.



گزینهٔ «۴»: این نمودار مختصاتی مربوط به تابع نمی‌باشد، زیرا خطی موازی محور yها وجود دارد که روی خود نمودار منطبق است و نمودار را در بی‌نهایت نقطه قطع می‌کند، پس شرط تابع بودن را نقض می‌کند.



(مفهوم تابع، صفحهٔ ۴۶)

۶۰- گزینهٔ «۳» *(آروین حسینی)*

به‌ازای $a=-3$ و $a=0$ و $a=-1$ و با توجه به تعریف تابع در نمایش زوج مرتبی، f تابع بوده و به‌ازای $a=2$ داریم:

$$a=2$$
$$\Rightarrow f=\{(2+5,4),(2,1-2),(-1,3),(2,6)\}$$

$$\Rightarrow f=\{(7,4),(2,-1),(-1,3),(2,6)\} \rightarrow$$ تابع نیست.

(مفهوم تابع، صفحهٔ ۴۸)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

علوم و فنون ادبی (۱)

۶۱- گزینهٔ «۳» *(سعید جعفری)*

در گزینهٔ «۳»، واژهٔ «باد» به معنای یکی از عناصر چهارگانه است و فعل دعایی به‌شمار نمی‌رود.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۶۲- گزینهٔ «۲» *(اکرم رسا)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: مرده کرد.

گزینهٔ «۳»: نمی‌یارست ... کم انگاشت.

گزینهٔ «۴»: همی‌کرد.

(مبانی تحلیل متن، مشابه متن، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۶۳- گزینهٔ «۲» *(فاطمه عبدالوند)*

عبارت (الف): معرف «فارسی میانه» است.

عبارت (ب): معرف «فارسی نو (دری)» است.

عبارت (ج): معرف «فارسی باستان» است.

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

۶۴- گزینهٔ «۳» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن چهارم معمول شد و در این باب، قطعه‌های کوتاهی سروده شده؛ اما کسی که قصیدهٔ تمام و کمال در این موضوع سرود «کسایی مروزی» بود؛ سپس «ناصرخسرو» شیوهٔ او را ادامه داد.

(تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۴۳)

۶۵- گزینهٔ «۴» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

کلمهٔ «باد» در معنای «وزش هوا» واژه‌آرایی به وجود آورده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کلمهٔ «آهنگ» در مصراع اول به معنای «نغمه» و در مصراع دوم به معنای «قصد» است.

گزینهٔ «۲»: کلمهٔ «چنگ» در مصراع اول به معنای «نوعی ساز» و در مصراع دوم به معنای «پنجه» است.

گزینهٔ «۳»: کلمهٔ «داد» در ابتدا به معنای «حق» و سپس فعلی به معنای «تحویل دادن» است.

(آرایه‌های ادبی، صفحهٔ ۲۶)

۶۶- گزینهٔ «۲» *(فاطمه عبدالوند)*

در گزینهٔ «۲» دو واژه‌آرایی به‌کار رفته است:

۱) کلمهٔ «شب» واژه‌آرایی دارد.

۲) کلمهٔ «تار» در معنای «تاریک» واژه‌آرایی دارد.

در سایر گزینه‌ها، یک واژه‌آرایی به‌کار رفته است:

گزینهٔ «۱»: کلمهٔ «این» واژه‌آرایی دارد (کلمهٔ «بار» در مصراع اول به معنای «اجازهٔ حضور» و در مصراع دوم به معنای «مرتبه» است).

گزینهٔ «۳»: کلمهٔ «میان» واژه‌آرایی دارد (کلمهٔ «مردم» در مصراع اول به معنای «مردمک چشم» و در مصراع دوم به معنای «انسان‌ها» است).

گزینهٔ «۴»: کلمهٔ «کرد» واژه‌آرایی دارد (کلمهٔ «شیرین» در مصراع اول به معنای «معشوقهٔ خسروپرویز و فرهاد» و در مصراع دوم به معنای «نوعی مزه» است).

(آرایه‌های ادبی، صفحهٔ ۲۳)

۶۷- گزینهٔ «۲» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

ما	یی	مُ	مُو	جِ	سُو	دا
–	–	U	–	U	–	–

شب	تا	بِ	روز	تَن	ها
–	–	U	U _	–	–

نُه هجای بلند در مصراع وجود دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: هفت هجای بلند:

خو	نِ	ما	خُر	دَند	این	کا	فر	دِ	لان
–	U	–	–	U _	–	–	–	U	–

گزینهٔ «۳»: هفت هجای بلند:

چِ	لَ	طی	فَست	قَ	با	بَر	تَ
U	U	–	U _	U	–	–	U

نِ	چُن	سر	وِ	رَ	وا	نت
U	–	–	U	U	–	–

گزینهٔ «۴»: هفت هجای بلند:

دا	دیم	بِـ	یک	جِلـ	وِ
–	U _	U	–	–	U

یِ	رو	یت	دِ	لُ	دین	را
U	–	–	U	U	–	–

(موسیقی شعر، مشابه سؤال ۳ خودارزیابی، صفحهٔ ۵۰)

۶۸- گزینهٔ «۳» *(اکرم رسا)*

علامت هجاهای یک مصراع از گزینهٔ «۳»:

بِ	اظ	ها	رِ	هس	تی	مَ	شُو	دا	غِ	خِج	لت
U	–	–	U	–	–	U	–	–	U	–	–

(موسیقی شعر، مشابه سؤال ۵ خودارزیابی، صفحهٔ ۵۱)

۶۹- گزینهٔ «۴» *(سعید کرمی)*

مفهوم بیت پایانی، اظهار ارادت به حضور معشوقی دائمی و زوال‌ناپذیر است.

(مفهوم، ترکیبی)

۷۰- گزینهٔ «۱» *(سعید کرمی)*

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینهٔ «۱»: «فروتنی و تواضع موجب کمال و برتری می‌شود.»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: بیت، در مدح شخص خاصی است.

گزینهٔ «۳»: حرکت به سوی هدف یا خواسته، موجب شکست می‌شود.

گزینهٔ «۴» باختن در عشق، مانند برد است.

(مفهوم، صفحهٔ ۱۹)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۱)

۷۱- گزینهٔ «۳» *(علی رضی)*

«شجرة ذات غصون نضرة»: درختی دارای شاخه‌هایی تر و تازه (رد گزینه‌های «۱» و «۲») / «أفرَحُ»: شاد می‌شوم (رد گزینه‌های «۲» و «۴») / «رؤیتها»: دیدن آن (رد گزینه‌های «۲» و «۴»)

(ترجمه، مشابه متن صفحهٔ ۲)

۷۲- گزینهٔ «۲» *(محسن رجبی)*

«الثانیة» (عدد ترتیبی): دوم (رد گزینه‌های «۳» و «۴»: «دو بار» به‌صورت اصلی ترجمه شده است.) / «الأسبوع الواحد» (عدد اصلی): یک هفته (رد گزینهٔ «۳»: «هفتهٔ اول»: به‌صورت ترتیبی ترجمه شده است.) / «کانت تَشکُرُ» (ماضی استمراری): تشکر می‌کرد (رد گزینهٔ «۱»: به‌صورت مضارع اخباری ترجمه شده است.) (رد گزینهٔ «۳»: به‌صورت ماضی ساده ترجمه شده است.) / «اهتمامِهما» (اسم + ضمیر): توجه‌شان (رد گزینه‌های «۱» و «۴»)

(ترجمه، صفحهٔ ۱۸)

۷۳- گزینهٔ «۱» *(مهران سعیدنیا)*

«هذه الظّاهرة»: این پدیده (رد گزینهٔ «۳») / «تُحیّر»: به حیرت می‌اندازد (شگفت‌زده می‌کند) (رد گزینهٔ «۳») / «کثیراً مِن الناسِ»: بسیاری از مردم را (رد سایر گزینه‌ها) / «سَنَواتٍ طویلة»: سال‌هایی طولانی (رد گزینهٔ «۲») / «فلا یَجدون»: پس نمی‌یابند (رد گزینه‌های «۲» و «۳»)

(ترجمه، صفحهٔ ۳۳)

۷۴- گزینهٔ «۳» *(رضا قنبری)*

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «أخَوَیّ»: به معنای «برادرانم» است؛ نه «برادرم»

گزینهٔ «۲»: ترجمه درست: باور نمی‌کنم که روزی گردباد، کشتی‌ها را از دریا به سوی آسمان بکشاند!

گزینهٔ «۴»: «سُحُباً سَوداء»: به معنای «ابرهایی سیاه» است نه «ابر سیاهی».

نکته: اسم مثنی هرگاه مضاف واقع شود، «ن» آخر آن حذف می‌شود؛ مثال: «أخَوَیّ»

(ترجمه، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۴)

۷۵- گزینهٔ «۳» *(علی رضی)*

در روز دوشنبه: «فی یوم الإثنینِ» (رد گزینهٔ «۲») / به همراه: «مَع» / خانواده‌ام: «أُسرتی» (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / به: «إلی» / روستای شما: «قَریتکم، قریتکُنَّ، قَریتکُما» (رد گزینهٔ «۱») / سفر خواهیم کرد: «سنسافِرُ، سوف نُسافِرُ»

(تعریب، صفحهٔ ۲۷)

۷۶- گزینهٔ «۳» *(مهران سعیدنیا)*

خورشید (الشّمس) است که (جذوتها مستعرة و فیها ضیاءٌ = پارهٔ آتش آن فروزان و در آن نور است). گزینهٔ «۱» (سیاره‌ای که دور زمین می‌چرخد) و نیز گزینهٔ «۲» (تکّه‌ای از زمین) و نیز گزینهٔ «۴» (بخاری متراکم در آسمان) تعریف (الشَّمس) نیستند.

(لغت، صفحهٔ ۱۳)

۷۷- گزینهٔ «۳» *(علی رضی)*

ترجمهٔ متن صورت سؤال: «دانیال در سالن فرودگاه منتظر بازگشت پدر و مادرش از مرقد امیرالمؤمنین علی (ع) است.» ← در این عبارت دربارهٔ زمان رفتن دانیال به فرودگاه چیزی گفته نشده، پس گزینهٔ «۳» پاسخ سؤال است.

(مکالمه، مشابه صفحهٔ ۲۵)

۷۸- گزینهٔ «۳» *(افشین کرمیان‌فرد)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: با ضمیر «هی» باید، فعل «بحثَتْ» به کار رود.

گزینهٔ «۲»: با توجه به این‌که فعل در ابتدای جمله آمده، باید به صورت مفرد بیاید (یسافر).

گزینهٔ «۴»: با توجه به کلمهٔ جلالهٔ «الله» فعل‌ها باید به‌ترتیب به صورت «یرزق» و «یشاء» بیایند.

(قواعد، صفحه‌های ۵ و ۶)

۷۹- گزینهٔ «۳» *(محسن رجبی)*

معدود اعداد ۱۱ تا ۹۹ به‌صورت مفرد است؛ نه جمع. پس گزینهٔ «۳» که معدود جمع در آن آمده گزینهٔ پاسخ است.

(قواعد، برگرفته از صفحهٔ ۲۳)

۸۰- گزینهٔ «۲» *(رضا قنبری)*

«اِختَبِر» فعل امر و مفعولش «نفسَ» است، در سایر گزینه‌ها فعل امر نیامده است.

(قواعد، صفحهٔ ۳۸)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

منطق

۸۱- گزینهٔ «۴» *(سالار صفایی)*

باید دقت داشت که صرف دانستن دستورالعمل‌های نظری نمی‌تواند به ما در درست اندیشیدن و تشخیص خطاهای اندیشه یاری برساند. مطالعهٔ علم منطق باید همراه با تمرین و ممارست باشد.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۴ و ۵)

۸۲- گزینهٔ «۴» *(طهورا رهانجام)*

در تعریف، یک تصور مجهول به کمک چند «تصور معلوم» به‌دست می‌آید و در استدلال، یک تصدیق مجهول را به کمک «تصدیق‌های معلوم» روشن می‌سازیم. وظیفهٔ منطق جلوگیری از خطای اندیشه در این دو حوزه است؛ یعنی بیان روش‌های «درست تعریف کردن» و «درست استدلال کردن».

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحهٔ ۹)

۸۳- گزینهٔ «۲» *(مشابه سؤال‌های ۶۵، ۶۱ ، ۵۸ و ۶۶ کتاب پرتکرار امتحانی)*

بررسی عبارات:

الف) نادرست، علم منطق وابسته به زبان خاصی نیست.

ب) درست

ج) درست

د) درست

(لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۵ و ۱۷)

۸۴- گزینهٔ «۲» *(مرضیه محمدی)*

معانی را می‌توان به‌صورت کتبی و شفاهی به دیگران منتقل کرد و عدم رعایت دقیق علائم سجاوندی می‌تواند منجر به مغالطهٔ نگارشی کلمات گردد.

(لفظ و معنا، صفحهٔ ۱۶)

۸۵- گزینهٔ «۱» *(طهورا رهانجام)*

مفهوم جزئی، مفهومی است که مصداق آن کاملاً مشخص است و قابلیت انطباق بر بیش از یک مورد را ندارد؛ مانند «این کتاب»، «رخش» و «رود ارس».

مفهوم کلی، مفهومی است که قابلیت انطباق بر بیش از یک مورد را دارد، خواه این مورد واقعی و خارجی باشد یا فرضی باشد؛ مانند «کتاب فلسفه» و «درخت سرو».

در رابطهٔ «تساوی» دو دایره بر هم منطبق هستند.

(مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۰ تا ۲۲)

۸۶- گزینهٔ «۳» *(خدیجه نورزاده)*

در دسته‌بندی درست، اقسام مختلف یک مفهوم باید نسبت به یکدیگر رابطهٔ تباین داشته باشند؛ مانند موجودات مادی و غیرمادی، ماهی‌ها و خزندگان، جانداران و اشیا، گیاهان و جانوران و ...، ولی نسبت میان «انسان و حیوان» عموم و خصوص مطلق است؛ نه تباین.

(مفهوم و مصداق، صفحهٔ ۲۴)

۸۷- گزینهٔ «۲» *(مشابه سؤال ۱۷۹ کتاب پرتکرار امتحانی)*

۱) تعریف انسان به «حیوان ناطق» ← تعریف مفهومی؛ زیرا با استفاده از ویژگی‌های عام و خاص یک مفهوم، معنای آن را بیان کرده است.
۲) نشان دادن تصویر یک مفهوم ← تعریف از طریق ذکر مصادیق؛ زیرا با ارائهٔ نمونه یا مصداق، معنای مفهوم را مشخص می‌کند.
۳) بیان مترادف مفهوم ← تعریف لغوی؛ زیرا تنها معنای واژه را توضیح می‌دهد.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۸۸- گزینهٔ «۲» *(خدیجه نورزاده)*

ـ واژه‌ای فارسی و مرکب از «رود» و «خانه» است ← تعریف لغوی / لفظی

ـ به مسیری طبیعی گفته می‌شود که آب در آن از ناحیه‌ای به ناحیهٔ دیگر جریان می‌یابد ← تعریف مفهومی

ـ مانند رود کارون، رود ارس و رود نیل ← تعریف از طریق ذکر مصادیق

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۲)

۸۹- گزینهٔ «۲» *(مشابه سؤال ۱۹۰ کتاب پرتکرار امتحانی)*

بررسی عبارات:

الف) «کنکور سراسری: آزمونی که در سطح کشور برگزار می‌شود.» ← جامع و مانع نیست. زیرا آزمون‌های دیگری نیز در سطح کشور برگزار می‌شوند؛ پس این تعریف آزمون‌های غیر از کنکور سراسری را نیز شامل می‌شود. همچنین کنکور سراسری در خارج کشور نیز برگزار می‌شود؛ بنابراین جامع نیست.

ب) «شعر: آن‌چه شاعر می‌گوید و شاعر کسی است که شعر می‌گوید» ← دوری است؛ زیرا در تعریف «شعر» از واژه‌ای استفاده شده است که توسط خود «شعر» تعریف می‌شود؛ بنابراین تعریف، دوری محسوب می‌شود.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

۹۰- گزینهٔ «۱» *(مرضیه محمدی)*

بررسی تعاریف:

تعریف نخست جامع نیست؛ زیرا تمامی شترها دوکوهانه نیستند.

تعریف دوم واضح نیست، زیرا از لفظ استعاری در تعریف «چشم» استفاده شده است.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

اقتصاد

۹۱- گزینهٔ «۲» *(مشابه سؤال ۲۸ کتاب پرتکرار امتحانی)*

می‌توان با افزایش درآمد و کاهش هزینه‌ها از وضعیت زیان دوری کرد. شما ممکن است بتوانید با صرفه‌جویی و افزایش بهره‌وری، مثل پرهیز از استخدام نیروی کار غیرلازم، یا صرفه‌جویی در مواد اولیه و انرژی یا جلوگیری از ریخت و پاش‌ها هزینهٔ تولید را بدون این‌که از میزان تولید کم کنید، کاهش دهید و از سوی دیگر می‌توانید برای محصولات خود بازار خوبی فراهم کنید و کالاهایتان را با قیمت مناسب بفروشید. بنابراین فراهم کردن بازار خوب برای فروش محصولات، از راه‌های افزایش درآمد است.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحهٔ ۹)

۹۲- گزینهٔ «۴» *(سارا شریفی)*

ابتدا هزینه‌ها را محاسبه می‌کنیم:

میلیون تومان ۳۸۴ = ۸×۴×۱۲ = حقوق سالانهٔ کارگران

میلیون تومان ۱۲۰ = ۱۰×۱۲ = اجاره‌بهای سالیانهٔ محل تولید

میلیون تومان ۳۰۰ = هزینهٔ مواد اولیه

میلیون تومان ۷۵ = هزینه‌های جانبی

میلیون تومان ۸۷۹ = ۷۵ + ۳۰۰ + ۱۲۰ + ۳۸۴ = مجموع هزینه‌های سالیانه

میلیون تومان ۱,۰۰۰ = میلیارد تومان ۱ = سود

هزینه – درآمد = سود

سود + هزینه = درآمد

⇒ درآمد = ۸۷۹ + ۱۰۰۰ = ۱,۸۷۹ میلیون تومان

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۸ و ۹)

۹۳- گزینهٔ «۳» *(مشابه سؤال ۹۲ کتاب پرتکرار امتحانی)*

معایب ایجاد شرکت سهامی: ۱) هزینه‌های راه‌اندازی بالاتر ۲) تأخیر در تصمیم‌گیری ۳) پیچیدگی‌ها در رابطهٔ مدیریت و مالکیت و موفقیت‌های غیرفردی ۴) تقسیم سود به تناسب مالکیت سهام ۵) قوانین پیچیده‌تر و گزارش‌دهی بیشتر

«مسئولیت محدود برای سهام‌داران» از مزایای ایجاد شرکت‌های سهامی است.

(انتقاب نوع کسب و کار، صفحهٔ ۱۸)

۹۴- گزینهٔ «۱» *(آفرین ساجدی)*

ـ مسئولیت نامحدود در مقابل دعاوی از «معایب کسب و کار شخصی» است.

ـ هر شخص با خرید سهام شرکت به سهام‌دار آن تبدیل می‌شود که به اندازهٔ سهمش «مالکیت نسبی» آن را دارد.

ـ نحوهٔ ادارهٔ «تعاونی‌ها» براساس هر نفر، یک رأی است؛ یعنی هر کدام از اعضا صرف‌نظر از اینکه چقدر از سرمایهٔ تعاونی را تأمین کرده باشد، یک رأی خواهد داشت.

(انتقاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۵، ۱۶ و ۱۹)

۹۵- گزینهٔ «۳» *(علی صیدی)*

هزینه‌هایی که پرداخت شده است و شما نمی‌توانید آن را بازگردانید «هزینهٔ هدررفته» نام دارد. وقتی غذایی خریده‌ایم که از طعم آن خوشمان نیامده ولی به دلیل پولی که داده‌ایم آن را تا آخر می‌خوریم به هزینهٔ هدررفته توجه کرده‌ایم. بنابراین دچار اشتباه در تصمیم‌گیری شده‌ایم.

(اصول انتقاب درست، مشابه تفکر و تمرین، صفحهٔ ۳۱)

۹۶- گزینهٔ «۴» *(علی صیدی)*

الف) در هر نقطه از نمودار قید بودجه، می‌توان میزان کل بودجه را به‌دست آورد. به‌عنوان مثال در نقطهٔ **E** داریم:

بودجهٔ فرد = (۳×۸) + (۱×۱۶) = ۲۴ + ۱۶ = ۴۰ تومان

ب) در نقطهٔ **E** می‌توان ۳ واحد کالای **A** و ۱ واحد کالای **B** خریداری کرد.

در نقطهٔ **F** می‌توان ۱ واحد کالای **A** و ۲ واحد کالای **B** خریداری کرد.

بنابراین حرکت از نقطهٔ **E** به **F** به معنای از دست دادن ۲ واحد کالای **A** برای به‌دست آوردن ۱ واحد بیش‌تر محصول **B** است.

(اصول انتقاب درست، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۹۷- گزینهٔ «۳» *(آیدا رحیمی)*

الف) الگو: نمایشی ساده از واقعیتی پیچیده است. یکی از الگوهایی که می‌توانیم با آن کاربرد اصول را در انتخاب بهینه تمرین کنیم، الگوی مرز امکانات تولید است. الگوی مرز امکانات تولید یکی از الگوهای اقتصادی است

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

(بسیاری از جزئیات دنیای واقعی را رها می‌کنـد تـا بـر آنچـه اهمیـت دارد، متمرکز شویم.) الگوی مرز امکانات تولید اجازه می‌دهـد تـا درک بهتـری از بده - بستان‌های یک کشور در استفاده از منابع کمیاب پیدا کنیم.

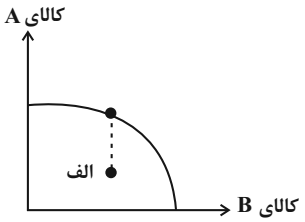
ب) مرز امکانات تولید مرزی است بین آنچه یک کسب و کار بـا اسـتفاده از منابع موجود و در دسترس می تواند تولید کند و آنچه نمی‌تواند. هر نقطه بر روی منحنی مرز امکانات تولید، قابل انتخاب و تولید است.

(مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

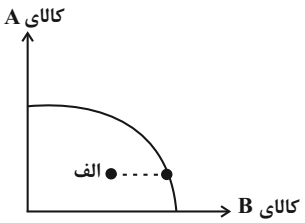
۹۸- گزینهٔ «۳» *(آفرین ساجدی)*

در نقطهٔ «الف»، تولید کارایی ندارد و بنگاه از همـهٔ امکانـات و منـابع خـود استفاده نکرده است. بنابراین بنگاه مـی‌توانـد نقطـه‌ای را روی مـرز امکانـات تولید، انتخاب کند. برای رسیدن به نقطهٔ «ب» بنگاه باید منابع و نیروی کار مازاد خود را بین تولید دو کالای **A** و **B** تقسیم کند.

نکته: در صورتی که نمودار به شکل زیر بود، بنگاه تمام منابع بـدون اسـتفادهٔ خود را به تولید کالای **A** اختصاص داده بود.



هم‌چنین اگر نمودار به‌صورت زیر بود، بنگاه تمام منابع بدون استفادهٔ خود را به تولید کالای **B** اختصاص داده بود.



(مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

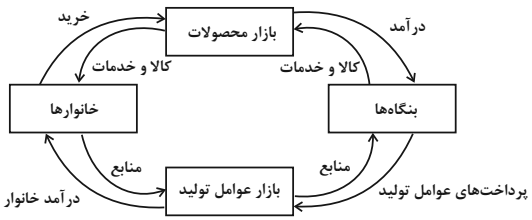
۹۹- گزینهٔ «۴» *(آیدا رحیمی)*

- نمودار عرضه صعودی، نمودار تقاضا نزولی است. (برای تشـخیص ایـن کـه ببینیم یک نمودار صعودی است یا نزولی، تصور کنید فردی بر روی نمـودار از سمت چپ به راست در حال حرکت است، اگر این فرد رو به بـالا حرکـت کند، نمودار صعودی است و اگر در حال پایین آمـدن باشـد، نمـودار نزولـی است.) بنابراین نمودار (ب) نشان‌دهندهٔ نمودار تقاضاست.

- طبق «قانون تقاضا»، مقدار تقاضا از یک کالا با قیمت آن رابطه‌ای معکوس دارد، با افزایش قیمت، مقدار تقاضا کاهش می‌یابد و بالعکس.

(بازار چیست و چگونه عمل می‌کند؟، صفحهٔ ۴۸)

۱۰۰- گزینهٔ «۲» *(سارا شریفی)*



جریان چرخشی ساده بین خانوارها و بنگاه‌ها:

- جریان چرخشی، تعاملات بین بازیگران کلیدی را نشان می‌دهد.

- خانوارها کالاها و خدمات را از بنگاه‌ها خریداری می‌کنند.

- بنگاه‌ها، منابع را از خانوارها اجاره یا خریداری می‌کنند.

نکات مربوط به نیمهٔ بالایی نمودار:

- نیمهٔ بالایی نمودار، تبادل تولیدات را در بـازار کـالاهـا و خـدمات نشـان می‌دهد.
- در بازار کالاها و خدمات، خانوارها خریدار و بنگاه‌ها فروشنده‌اند.
- پولی که خانوارها بابت خرید کالاها و خدمات پرداخت می‌کنند، با عبـور از بازار محصولات به‌عنوان درآمد بنگاه دریافت می‌شود.

نکات مربوط به نیمهٔ پایین نمودار:

- تبادل عوامل تولید (زمین، نیـروی کـار، سـرمایه و کـارآفرینی) در بـازار عوامل تولید را نشان می‌دهد.
- در بازار عوامل تولید، خانوارها فروشنده و بنگاه‌ها خریدار هستند.
- پولی که بنگاه‌ها بابت خرید عوامل تولیـد مـی‌پردازنـد، بـا عبـور از بـازار عوامل تولید، به‌عنوان درآمد خانوارها دریافت می‌شود.

(بازار چیست و چگونه عمل می‌کند؟، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

Telegram: @konkur_in