



نگاه به گذشته

آزمون ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۵

یازدهم انسانی

مدت پاسخ گویی: ۸۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۲۰
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	۱۰
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	اجباری	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	منطق	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۵	اقتصاد	اجباری	۱۰	۴۱	۵۰	۲۵
۶	اقتصاد- آشنا	اجباری	۱۰	۵۱	۶۰	

پدید آورندگان آزمون

طراحان:

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار (۱)	پیمان طیار، محمد اسدی، میثم خشنودی، سعید رازورز، علی حسینی‌نوه، رضا خان‌بابایی
علوم و فنون ادبی (۱)	اعظم‌نوری‌نیا، سعید جعفری، محمد نورانی، علی صیدانلو، محمدعلی دولت‌خواه
عربی، زبان قرآن (۱)	محمد رضا سوری، محمدفرحان فخاریان، امیرعلی فردین، مهران سعیدنیا
منطق	پرگل رحیمی، موسی سپاهی، موسی اکبری، امیرمحمد قلعه‌کاهی، محمد رضا شریفی، یاسین ساعدی
اقتصاد	سارا شریفی، احسان عالی‌نژاد، سپیده فتح‌الهی، محمد رضا شریفی، مهدی کاردان، مهدی ضیائی
ریاضی و آمار (۲)	محمد اسدی، علی حسینی‌نوه، رضا خان‌بابایی، علی آزاد، عباس مالکی
علوم و فنون ادبی (۲)	محمد نورانی، امیر محمودی، سیدعلیرضا علویان، اعظم نوری‌نیا، امیرمحمد حسن‌زاده، سعید جعفری
روان‌شناسی	ریحانه خدابخشی، مانده‌سادات شاهمرادی، هزبر رحیمی، وحید دهقان، کوثر دستورانی، ملیکا ذاکری
عربی، زبان قرآن (۲)	خالد مشیربناهی، علی‌اکبر ایمان‌پرور، خدیجه علی‌پور، کامران عبدالهی، منیژه خسروی، مهران سعیدنیا، بهزاد جهانبخش
فلسفه (۱)	ناهید جوهریان، راحله بابائی، فاطمه شهمیری، محمدعرفان هوشیاری، ملیکا باقلائی، احمد منصوری، سیدمحمد مدنی‌دینانی

گزینشگران و ویراستاران:

نام درس	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی و آمار (۱)	عباس مالکی	محمد بحرایی	سمیه اسکندری	احسان میرزینلی، معصومه صنعت‌کار امیرمحمد علیپور
علوم و فنون ادبی (۱)	اعظم نوری‌نیا	الهام محمدی	الناز معتمدی	محسن جمشیدی، مانده ملکی
عربی، زبان قرآن (۱)	علی رضی	آرمین ساعدپناه	لیلا ایزدی	ابوالفضل مرادی محمد قزی
منطق	یاسین ساعدی	علیرضا سالمی، فرهاد علی‌نژاد	سوگند بیگلری	محمدحسین صادق‌پور علی بدری، محمد قزی
اقتصاد	سارا شریفی	سینا غلامی	سجاد حقیقی‌پور	علی ابراهیمی‌آرانی زهرا شمسایی
ریاضی و آمار (۲)	عباس مالکی	محمد بحرایی	سمیه اسکندری	احسان میرزینلی، معصومه صنعت‌کار امیرمحمد علیپور
علوم و فنون ادبی (۲)	اعظم نوری‌نیا	الهام محمدی	الناز معتمدی	محسن جمشیدی، مانده ملکی
روان‌شناسی	محمد حبیبی	نگین مرسلی	محمدصدرا پنجه‌پور	مریم عابدی
عربی، زبان قرآن (۲)	علی رضی	آرمین ساعدپناه	لیلا ایزدی	محمد قزی ابوالفضل مرادی
فلسفه (۱)	یاسین ساعدی	علیرضا سالمی، فرهاد علی‌نژاد	سوگند بیگلری	علی بدری، محمد قزی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فرهاد علی‌نژاد
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سوگند بیگلری
مسئول دفترچه	ملیکا ذاکری
حروفچین و صفحه‌آرا	مهین علی‌محمدی‌جلالی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

کار با داده‌های آماری فصل ۳

درس ۱، ۲ و ۳

صفحه ۷۱ تا ۹۸

۱- نوع متغیر رتبه‌های شرکت‌کنندگان در آزمون کنکور سراسری چیست؟

(۴) کیفی - اسمی

(۳) کمی - نسبی

(۲) کیفی - ترتیبی

(۱) کمی - ترتیبی

۲- مرسوم‌ترین و مناسب‌ترین روش جمع‌آوری داده‌ها برای میزان برق مصرفی ادارات یک استان ... و برای برنامه تلویزیونی مورد علاقه مردم ... است.

(۲) مصاحبه - مشاهده

(۱) دادگان‌ها - مصاحبه

(۴) پرسش‌نامه - مصاحبه

(۳) دادگان‌ها - مشاهده

۳- کدام یک از گزینه‌های زیر از محدودیت‌های روش دادگان‌ها می‌باشد؟

(۲) احتمال وجود خطا

(۱) زمان بر بودن

(۴) در اختیار نبودن اطلاعات ثبتی

(۳) عدم دقت زیاد

۴- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) میانه در داده‌های دارای داده دور افتاده معمولاً از میانگین مناسب‌تر است.

(۲) میانگین نسبت به میانه، به داده دور افتاده حساسیت کمتری دارد.

(۳) هر چه انحراف معیار بیشتر باشد، پراکندگی داده‌ها بیشتر است.

(۴) دامنه تغییرات فقط به کوچک‌ترین و بزرگ‌ترین مقدار داده‌ها وابسته است.

۵- اگر میانگین داده‌های آماری $\{x, 5, 7, 9, 11, 13\}$ برابر ۹ باشد، میانگین داده‌های جدید $\{2(x+3), 16, 20, 24, 28, 32\}$ کدام است؟

(۴) ۳۰

(۳) ۲۶

(۲) ۲۴

(۱) ۲۱

محل انجام محاسبات

۶- در یک سری داده آماری اگر به بزرگترین داده مقدار $2x + 3$ را اضافه کنیم و از کوچکترین داده مقدار $x + 5$ را کم کنیم، به دامنه تغییرات ۲۰

واحد اضافه می‌شود. مقدار x کدام است؟ ($x > 0$)

(۴) ۵

(۳) ۴

(۲) ۳

(۱) ۲

۷- واریانس داده‌های a, b, c, d برابر صفر و میانگین این داده‌ها برابر ۶ می‌باشد، اگر داده‌های a, c را ۲ برابر کنیم، b و d تغییر نکنند، میانگین و

انحراف معیار این ۴ داده به ترتیب از راست به چپ کدام است؟

(۴) $6 - 36$

(۳) صفر - صفر

(۲) $3 - 9$ (۱) $9 - 9$

۸- وزن کیسه‌های برنج به‌طور تقریبی توزیع با نمودار نرمال دارد. روی کیسه‌ها عدد 50 ± 8 نوشته شده است. از بین ۴۰۰ کیسه تقریباً چند کیسه بین

۴۶ تا ۵۸ کیلوگرم هستند؟

(۴) ۳۸۴

(۳) ۳۲۸

(۲) ۲۸۸

(۱) ۲۷۲

۹- مجموعه‌ای شامل ۲۰ داده، دارای میانه ۱۸ و مجموع مجزورات انحراف داده‌ها از میانگین ۸۰ است. اگر به همه داده‌ها ۴ واحد اضافه شود و سپس

همه آن‌ها بر ۲ تقسیم شوند، میانه و واریانس داده‌های جدید به ترتیب کدام است؟

(۴) ۴, ۲۲

(۳) ۹, صفر

(۲) ۱, ۱۱

(۱) ۲, ۱۱

۱۰- همه داده‌های $x_1, x_2, x_3, \dots, x_n$ را ابتدا دو برابر می‌کنیم و سپس به همه آن‌ها دو واحد اضافه می‌کنیم. اگر انحراف معیار داده‌ها ۳ واحد افزایش

یابد، انحراف معیار داده‌های $\frac{x_1}{2}, \frac{x_2}{2}, \frac{x_3}{2}, \dots, \frac{x_n}{2}$ کدام است؟

(۴) ۱

(۳) ۲

(۲) $1/5$

(۱) ۳



علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

زبان و ادبیات فارسی در سده‌های

پنجم و ششم و ویژگی‌های

سبکی آن / قافیه

درس ۱۰ و ۱۱

صفحه ۷۹ تا ۹۶

۱۱- به ترتیب کدام گزینه برای جاهای خالی مناسب است؟

- از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی از قرن سوم تا میانه قرن پنجم است.

- تا حدود ... شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی است.

(۱) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار - نیمه دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم

(۲) لشکرکشی‌ها و فتوحات سلجوقیان - نیمه اول قرن پنجم و آغاز قرن ششم

(۳) توسعه مدارس و مراکز تعلیم - نیمه دوم قرن ششم

(۴) لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان - نیمه دوم قرن هفتم

۱۲- کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی سده پنجم و ششم ایراد ندارد؟

(۱) کتاب تفسیر کشف‌الاسرار و عدةالابرار اثر خواجه عبدالله انصاری از نمونه‌های نثر موزون است.

(۲) جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی، از شاعران آغاز این دوره، به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره می‌گرفت.

(۳) از ویژگی‌های شعر فارسی در این دوره، تأثیرپذیری برخی از شاعران از ادبیات هند و مضامین شعری آن است.

(۴) تحولی که سنایی و انوری در غزل ایجاد کردند، باعث شد که در قرن هفتم، شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند.

۱۳- نوع نثر در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) کسب آسان‌تر که نگاهداشت، چه بسیار نغایس به اتفاق نیک و مساعدت روزگار بی سعی و اهتمامی حاصل آید.

(۲) بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید که آفریدگار منم؛ کردگار نامدار، بنده‌نواز آمرزگار منم.

(۳) ای قادری که خدایی را سزایی؛ جان ما را صفای خود ده؛ و دل ما را هوای خود ده و ما را آن ده که آن به و مگذار ما را به که و مه.

(۴) همه لطف وی بینید تا مهر بر وی نهید، بر مرکب خدمت نشینید، تا به منزل حرمت رسید. به حرمت بیش آید تا به صحبت رسید.

۱۴- در کدام گزینه به هر دو ویژگی فکری و زبانی شعر سده‌های پنجم و ششم اشاره شده است؟

(۱) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی - کاهش سادگی و روانی کلام و حرکت به سوی دشواری متون

(۲) ورود اصطلاحات عرفانی - به کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

(۳) رواج حسن دینی - فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی

(۴) فراوانی ترکیبات نو - رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی

۱۵- همه ابیات زیر به جز ... ذوقافیتین است.

(۱) ای ز احسان تو آراسته ایوان کرم

(۲) ساعد شه مسکن این باز باد

(۳) بد اندیش خلق از حق آگاه نیست

(۴) یکی باز را دیده بردوخته است

وی ز جود تو مزین شده دیوان نعم

تا ابد بر خلق این در باز باد

ز غوغای خلقتش به حق راه نیست

یکی دیده‌ی باز و پر سوخته است



۱۶- کدام گزینه دارای «ردیف» است؟

- (۱) من قصه خویشتن به او چون گویم
(۲) ساقی ازان شیشه منصور دم
(۳) از کوچه‌ای که آن گل بی‌خار بگذرد
(۴) خنده بر حال گرانباران دنیا می‌زنم

۱۷- در چند بیت قافیه حروف الحاقی ندارد؟

- (الف) ای ماه چو ابروان یاری گویی
(ب) ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی
(پ) روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست
(ت) ماهیچ‌تر از هیچ پی هیچ دودیدیم
(ث) بی تو ای سرو روان با گل و گلشن چه کنم

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۸- در کدام گزینه قاعده قافیه متفاوت است؟

- (۱) به کجا چنین شتابان / گون از نسیم پرسید / دل من گرفته زین جا / هوس سفر نداری ز غبار این بیابان...
(۲) قاصد روزان ابری، داروگ! کی می‌رسد باران؟ / بر بساطی که بساطی نیست / درون کومه تاریک من که ذره‌ای با آن نشاطی نیست...
(۳) در شب تردید من، برگ نگاه! / می‌روی با موج خاموشی کجا؟ / ریشه‌ام از هوشیاری خورده آب: / من کجا، خاک فراموشی کجا...
(۴) گوش کن، جاده صدا می‌زند از دور قدم‌های تو را / چشم تو زینت تاریکی نیست! / پلک‌ها را بتکان / کفش به پا کن / و بیا...

۱۹- قاعده قافیه در ابیات کدام گزینه یکسان است؟

- (الف) رزمجویی کرد، با چون من کسی
(ب) گر فراموشست کند لطف خدای
(پ) میهمان ماست، هر کس بینواست
(ت) مشرف و اهل قلم بر دست راست
(ث) چون بود آن بانگ غول آخر بگو
(ج) نیست غیر از آه، دلسوزی دل افکار را

(۱) الف، ب (۲) ب، ث (۳) پ، ج (۴) ت، ث

۲۰- کدام ابیات می‌توانند با هم قرابت معنایی داشته باشند؟

- (الف) چه دل بندی در این دنیا ایا خاقانی خاکی
(ب) نیست اهل زهد را آگاهی از اسرار عشق
(ج) راز من در عشق او پنهان نباشد تا مرا
(د) سوزنی را پای‌بند راه عیسی ساختند
(ه) تا از طلب به یافت رسی سال‌هاست راه

(۱) ب، ج (۲) ه د (۳) الف، ج (۴) د، الف



عربی، زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

صناعة النفط

درس ۷

صفحه ۹۳ تا ۱۰۴

■ عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ: (۲۱ - ۲۵)

۲۱- ﴿وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَ أُنصِتُوا﴾:

- ۱) اگر قرآن را خواندند، به آن گوش بدهید و خاموش باشید!
- ۲) و هرگاه قرآن خوانده شد به آن گوش فرا دارید و خاموش باشید!
- ۳) گوش فرا دادید و خاموش بودید هنگامی که قرآن را خواندند!
- ۴) هنگامی که قرآن را می‌خوانند لطفاً گوش فرا دهید و خاموش باشید!

۲۲- «بَلَدُنَا غَنِيَّةٌ بِالْإِنْفِطِ وَالْغَازِ وَ هِيَ تُصَدِّرُ قِسْماً مِنْهُمَا إِلَى الْبِلَادِ الْوَسْطَى»:

- ۱) کشور ما سرشار از نفت و گاز است و او بخشی از آن را به کشور صنعتی صادر می‌کند!
 - ۲) سرزمین ما سرشار از نفت و گاز است و او قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر می‌کند!
 - ۳) کشور ما که از نفت و گاز غنی می‌باشد و او صادر کننده قسمتی از آن به سایر کشورهاست!
 - ۴) کشوری که از نفت و گاز غنی باشد قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر خواهد کرد!
- ۲۳- «عَلَى امْتِدَادِ الْأَنْبَابِ تُوجَدُ أَعْمَدَةُ اتِّصَالَاتِ كَمَحَطَاتِ إِنْذَارٍ، وَ لُوحَاتٌ تَحْذِيرِيَّةٌ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ»:

- ۱) در امتداد لوله‌ها، تیر مخابرات مانند ایستگاه هشدار و تابلویی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارد!
- ۲) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی به رنگ آبی مانند ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز وجود دارند!
- ۳) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی که به رنگ آبی وجود دارند، ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز هستند!
- ۴) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی مانند ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارند!

۲۴- عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- ۱) مَا عَيْدَ اللَّهِ بِشَيْءٍ أَفْضَلَ مِنْ أَدَاءِ حَقِّ الْمُؤْمِنِ: خداوند به چیزی برتر از به جای آوردن حق مومن عبادت نشده است!
- ۲) أَغْلِقْتُ أَبْوَابَ الصَّالَةِ عِنْدَ بَدَايَةِ الْإِمْتِحَانِ: درهای سالن‌ها را هنگام شروع امتحانات بستند!
- ۳) يُعْرِفُ الْمَجْرِمُونَ بِسِيَمَاهُمْ: مجرمان را با چهره‌شان می‌شناسند!
- ۴) سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَ يُسْأَلُونَ: گواهی آن‌ها نوشته خواهد شد و (از آن) می‌پرسند!

۲۵- عَيْنَ الصَّحِيحِ عَنْ تَعْرِيبِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ:

«ایران از بزرگ‌ترین کشورهای صادرکننده نفت و موفق‌ترین آن‌ها در کشیدن خطوط لوله‌ها به شمار آورده می‌شود»:

- ۱) تَعْتَبِرُ إِيْرَانُ مِنْ أَكْظَمِ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبُوبِ!
- ۲) تُعْتَبِرُ إِيْرَانُ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ لِلنَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبَابِ!
- ۳) إِيْرَانُ تَعْتَبِرُ مِنْ أَكْظَمِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبَابِ النَّفْطِ!
- ۴) أَكْبَرُ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ هِيَ إِيْرَانُ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبَابِ النَّفْطِ!

۲۶- عَيْنَ الصَّحِيحِ عَنْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ:

- (۱) «السَّمَاد»: إِنَّهُ مُبِيدُ الْحَشَرَاتِ الْمُضِرَّةِ!
- (۲) «المَصَافِي»: هِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ النَّقْطِيَّةِ!
- (۳) «المَوَانِي»: هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحَارِ وَ يُصَدِّرُ مِنْهَا النَّفْطَ وَ الْبُضَائِعَ!
- (۴) «المَطَاط»: مَا يُسْتَعْمَلُ لِتَقْوِيَةِ التُّرَابِ لِنُفُوزِ النَّبَاتَاتِ!

۲۷- عَيْنَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- (۱) مَا هُوَ طَعَامُ الْعِشَاءِ؟ أَعْتَذِرُ مِنْكَ.
- (۲) مَتَى مَوْعِدُ الْفُطُورِ؟ مِنَ السَّابِعَةِ وَ النِّصْفِ حَتَّى التَّاسِعَةِ إِلَّا رُبْعاً.
- (۳) مَا هُوَ رَقْمُ غُرْفَتِكَ؟ مِنَ السَّادِسَةِ صَبَاحاً إِلَى الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.
- (۴) مَا هِيَ سَاعَةُ دَوَامِكَ؟ مِثْنَانِ وَ عَشْرُونَ.

۲۸- عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ فِعْلٌ مَجْهُولٌ:

- (۱) سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَ يُسْأَلُونَ.
- (۲) يُنْقَلُ النَّفْطُ مِنَ الْبَيْرِ إِلَى مِينَاءِ التَّصْدِيرِ.
- (۳) هِيَ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ الْمُصَدِّرَةِ لِلنِّفْطِ.
- (۴) «وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ ...»

۲۹- عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ نَائِبُ الْفَاعِلِ:

- (۱) يُفْتَحُ بَابُ صَالَةِ الْإِمْتِحَانِ لِلطُّلَّابِ.
- (۲) يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيْمَاهُمْ.
- (۳) مَا عُمِرَتِ الْبُلْدَانُ بِمِثْلِ الْعَدْلِ.
- (۴) طَبَخَتْ وَالِدَةُ سَعِيدٍ طَعَاماً لَذِيذاً.

۳۰- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ:

- (۱) اسْتَرْجَعَ (اسْتَرْجَعَ)
- (۲) عَلَّمَ (تُعَلِّمَ)
- (۳) يُعْرِفُ (يُعْرِفُ)
- (۴) صَدَّرَ (صَدَّرَ)

احکام قضا یا / قیاس اقترانی

درس ۷ و ۸

صفحه ۶۲ تا ۸۲

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

منطق

۳۱- اگر قضیه «هیچ الف ج نیست» کاذب باشد، به‌ترتیب، صدق و کذب قضایای «هر الف ج است» و «بعضی الف ج است» در کدام گزینه به‌درستی ذکر شده است؟

(۲) کاذب - صادق

(۱) معلوم نیست - صادق

(۴) معلوم نیست - کاذب

(۳) صادق - کاذب

۳۲- اگر متداخل متناقض قضیه‌ای، قضیه صادق «بعضی الف ب نیست» باشد، درباره آن قضیه اولیه می‌توان گفت: ...

(۲) این قضیه، جزئیه است.

(۱) لزوماً کاذب است.

(۴) رابطه قضیه اولیه با قضیه صورت سؤال، تضاد می‌باشد.

(۳) متناقض آن، قضیه‌ای صادق است.

۳۳- طبق قانون کلی عکس مستوی در منطق، عکس مستوی موارد مطرح‌شده در کدام گزینه به‌درستی بیان شده است؟

(الف) «هر گردویی گرد است»: «برخی گردها گردو هستند».

(ب) «هیچ فلزی جیوه نیست»: «برخی جیوه‌ها فلز نیستند».

(ج) «برخی انسان‌ها دانشمندند»: «هر دانشمندی انسان است».

(د) «برخی جانوران پرنده نیستند»: «هیچ پرنده‌ای جانور نیست».

(۴) «الف»، «ب» و «ج»

(۳) «ج» و «د»

(۲) «الف» و «ب»

(۱) «الف»

۳۴- به‌ترتیب، کدام گزینه نمی‌تواند عکس مستوی یک قضیه محصوره باشد و عکس مستوی از چه نظر همانند و مساوی قضیه اصل است؟

(۲) «بعضی الف، ب است.» - سور

(۱) «هر ب، الف است.» - صدق

(۴) «بعضی ج، ب است.» - صدق

(۳) «هیچ ب، الف نیست.» - سور

۳۵- اگر نتیجه قیاسی اقترانی «هر ب، ج است» باشد، آنگاه کدام گزینه در ارتباط با آن درست خواهد بود؟

(۱) یکی از مقدمات می‌تواند سالبه باشد و باید کلیه باشد؛ چون نتیجه کلیه است.

(۲) مقدمه اول این قیاس، «هر الف، ج است» می‌باشد.

(۳) در صورتی که یکی از مقدمات موجب باشد، قیاس امکان دارد معتبر باشد.

(۴) در صورتی که مقدمه اول، «هر الف، ب است» باشد و حدوسط در نتیجه حفظ شود، قیاس شرایط معتبر بودن را دارد.

۳۶- کدام یک از قیاس‌های اقترانی زیر معتبر است؟

- (۱) هیچ الف ب نیست، هر ج ب است: پس هیچ ج الف نیست.
- (۲) هیچ الف ب نیست، هیچ ب ج نیست: پس هیچ الف ج نیست.
- (۳) هر الف ب است، بعضی ج ب است: پس بعضی ج الف است.
- (۴) بعضی الف ب نیست، بعضی ب ج است: پس بعضی الف ج است.

۳۷- در کدام یک از اشکال قیاس اقترانی همواره دو مقدمه با کیفیت متفاوت خواهیم داشت؟

- (۱) شکل دوم
- (۲) شکل اول
- (۳) شکل سوم
- (۴) شکل چهارم

۳۸- کدام گزینه درباره شرایط اعتبار قیاس اقترانی حمله نادرست است؟

- (۱) اگر هر دو مقدمه سالبه باشند، قیاس نامعتبر است.
- (۲) اگر حدوسط در هر دو مقدمه علامت منفی داشته باشد، قیاس نامعتبر است.
- (۳) اگر موضوع یا محمول نتیجه علامت مثبت داشته باشند، باید در مقدمات نیز علامت مثبت داشته باشند.
- (۴) اگر موضوع یا محمول نتیجه علامت منفی داشته باشند، باید در مقدمات نیز علامت منفی داشته باشند.

۳۹- در یک قیاس اقترانی، اگر مقدمه اول «هیچ الف، ب نیست» و نتیجه قیاس، «هیچ الف، ج نیست» باشد، کدام گزینه می‌تواند مقدمه دوم این قیاس

باشد تا قیاس معتبر شود؟

- (۱) «هر ب، ج است.»
- (۲) «بعضی ب، ج است.»
- (۳) «هیچ ب، ج نیست.»
- (۴) «هر ج، ب است.»

۴۰- در مورد قیاس اقترانی زیر کدام گزینه درست است؟

مقدمه ۱: «هر موجود زنده‌ای نیازمند تنفس است.»

مقدمه ۲: «هر تنفسی نیازمند اکسیژن است.»

نتیجه: «هر موجود زنده‌ای نیازمند اکسیژن است.»

- (۱) حدوسط در هر دو مقدمه، دارای علامت منفی است.
- (۲) قاعده نتیجه‌گیری در این قیاس رعایت نشده و نتیجه باید «هیچ موجود زنده‌ای نیازمند اکسیژن نیست» می‌بود.
- (۳) این استدلال به دلیل یکسان نبودن «حدوسط» در دو مقدمه از نظر لفظی و معنایی نامعتبر است.
- (۴) این قیاس از نظر شکل‌شناسی، منطبق بر شکل سوم قیاس اقترانی است.

اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

مقاوم‌سازی اقتصاد
رشد و پیشرفت اقتصادی
درس ۱۰ و ۱۱
صفحه ۱۰۵ تا ۱۲۸

۴۱- کدام گزینه ویژگی دوره‌ای متفاوت از اقتصاد ایران را بیان می‌کند؟

- (۱) نوسازی و توسعه ایران در این زمان به صورت سطحی و با صنایع مونتاژ انجام می‌شد.
- (۲) در این دوران در نتیجه افزایش درآمدهای نفتی، قدرت اقتصادی دولت افزایش پیدا کرد.
- (۳) در این دوران، اقتصادی مستقل و یکپارچه شکل گرفت که با سایر لایه‌های دینی، اجتماعی و فرهنگی کشور هماهنگ بود.
- (۴) نظم جهانی در این دوران اقتصاد ایران را به سمت وابستگی به قدرتهای جهانی سوق می‌داد.

۴۲- هر یک از موارد زیر، به ترتیب مربوط به کدام بخش از تاریخ ایران است؟

- نظام نوین مالیات‌ستانی
- تأسیس شرکت اسلامی
- بهبود وضعیت نسبی بهداشت
- حاکمان وقت از موقعیت و وظایف خطیر تاریخی خود تصور درستی نداشتند.
- رونق و آبادانی اقتصاد ایران در این دوره را می‌توان از عمران بندار، بازارها، مدارس علمی، مساجد و ... درک کرد.

- (۱) پهلوی - قاجار - پهلوی - اواخر حکومت صفویه - تا اواسط حکومت صفویه
 - (۲) قاجار - پهلوی - صفویه - پهلوی - اواخر حکومت صفویه
 - (۳) پهلوی - پهلوی - اواخر حکومت صفویه - تا اواسط حکومت صفویه - پهلوی
 - (۴) پهلوی - صفویه - پهلوی - اواخر حکومت صفویه - اواسط حکومت صفویه
- ۴۳- کدام گزینه از جمله عواملی است که در دوران حکومت قاجار آسیب‌های توان‌فرسایی بر اقتصاد ایران وارد کرد؟

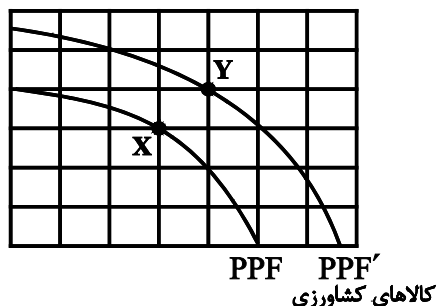
- (۱) اجرای برنامه‌هایی موسوم به انقلاب سفید که آخرین صدمه را به کشاورزی و اقتصاد روستایی زد.
- (۲) لغو قرارداد رژی و بیانیه‌هایی در حمایت از تولید ملی
- (۳) بی‌توجهی به سرمایه‌های انسانی و اجتماعی و سیاست‌های رکودی و انقباضی
- (۴) برنامه‌ریزی و قانون‌گذاری اقتصادی و محدود کردن ورود کالاهای خارجی

۴۴- کدام گزینه در خصوص «اقتصاد مقاومتی و استقلال اقتصادی» عبارت نادرستی را بیان می‌کند؟

- (۱) برای عبور از مشکلات اقتصادی و آسیب‌هایی که در دوران کنونی، اقتصاد ملی ما را تهدید می‌کند، مقاوم‌سازی اقتصاد و مصونیت‌بخشی به آن در برابر فشارها و تکانه‌های خارجی، ضروری است.
- (۲) اقتصاد مقاومتی، اقتصادی است پیشرفته، مردمی و دانش‌بنیان که در برابر تهدیدات و تکانه‌های داخلی و خارجی، آسیب‌ناپذیر است.
- (۳) وابسته بودن اقتصاد ملی به اقتصادهای بیگانه را می‌توان با نام استقلال اقتصادی شناخت.
- (۴) هر کشوری برای پیشرفت، به تعامل منطقی با کشورهای دیگر نیاز دارد، مهم آن است که این تعامل، مقتدرانه و از روی تدبیر باشد.

۴۵- نمودار روبه‌رو مربوط به مرز امکانات تولید کشوری فرضی است. با توجه به نمودار:

کالاهای صنعتی



الف) کدام نقطه، منحنی مرز امکانات تولید بعد از رشد اقتصادی را نشان می‌دهد؟

ب) کدام مورد می‌تواند منجر به این رشد اقتصادی شود؟

۱) الف) X ب) سرمایه‌گذاری بیشتر

۲) الف) X ب) توسعه روش‌های تولید بهتر

۳) الف) Y ب) افزایش ظرفیت‌های تولیدی

۴) الف) Y ب) بهبود وضعیت توزیع درآمد

۴۶- جدول زیر ارقام تولید پوشاک و مواد غذایی در سال‌های ۱۴۰۰، ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ (با احتساب سال ۱۴۰۰ به عنوان سال پایه) را نشان می‌دهد. رشد

GDP واقعی برای سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ چند درصد است؟

سال	پوشاک		مواد غذایی	
	قیمت (میلیون تومان)	مقدار (تن)	قیمت (میلیون تومان)	مقدار (تن)
۱۴۰۰	۱۰۰	۲۵	۵۰	۱۰
۱۴۰۱	۱۵۰	۳۰	۱۰۰	۱۵
۱۴۰۲	۲۰۰	۳۵	۱۵۰	۲۰

سال	واقعی	سال	واقعی	سال	واقعی	سال	واقعی
۱۴۰۱	۲۵	۱۴۰۱	۳۰	۱۴۰۱	۲۵	۱۴۰۱	۳۰
۱۴۰۲	۲۰	۱۴۰۲	۲۰	۱۴۰۲	۱۰	۱۴۰۲	۱۰

۴۷- کدام عبارت بیان مناسبی در رابطه با جدول زیر است؟

کشور	کشور «الف»		کشور «ب»	
	دهک اول	دهک دهم	دهک اول	دهک دهم
۱۴۰۰	۴	۲۶	۱۹	۵
۱۴۰۱	۵	۲۵	۱۸	۶
۱۴۰۲	۶	۲۴	۲۵	۷

۱) توزیع درآمد در هر دو کشور بهبود یافته است.

۲) در کشور «ب» توزیع درآمد ناعادلانه‌تر از کشور «الف» است.

۳) در کشور «الف» در سال ۱۴۰۱ توزیع درآمد عادلانه‌تر از کشور «ب» است.

۴) در کشور «الف» در سال ۱۴۰۲ توزیع درآمد ناعادلانه‌تر از کشور «ب» است.

۴۸- کدام گزینه، به ترتیب نشان‌دهنده «رشد اقتصادی» و «پیشرفت اقتصادی» است؟

(۱) افزایش درآمد هر یک از کارکنان و کارگران شرکت‌ها - نزدیک شدن سهم دهک اول از کل درآمد کشور به سهم دهک دهم

(۲) افزایش میانگین سال‌های تحصیلی کارمندان شرکت‌ها - افزایش درآمد خریداران کالاها و محصولات تولیدشده

(۳) افزایش امید به زندگی در بدو تولد - بهبود بهداشت عمومی

(۴) افزایش حجم صادرات کشور - افزایش کل تولید ناخالص داخلی (GDP) نسبت به سال گذشته

۴۹- در یک کشور فرضی، کالاهای جدول زیر در مدت یک‌سال تولید شده است، با توجه به رقم این تولیدات و سایر داده‌ها، تولید ناخالص داخلی این

کشور چند میلیون ریال است؟

A	مواد غذایی	۵۰۰ تن از قرار هر تن	۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
B	ماشین‌آلات	۵,۰۰۰ دستگاه از قرار هر دستگاه	۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
C	پوشاک	۱۵,۰۰۰ عدد از قرار هر عدد	۵۰۰,۰۰۰ ریال
D	خدمات ارائه شده	$\frac{۲}{۳}$ ارزش پوشاک	

۲۷۷,۵۰۰ (۴)

۲۳۵,۵۰۰ (۳)

۲۶۵,۵۰۰ (۲)

۲۷۵,۵۰۰ (۱)

۵۰- کدام یک از موارد زیر، در گزارش‌های شاخص توسعه انسانی منعکس می‌شوند؟

الف) شاخص‌های پایداری محیطی

ب) تنوع زیستی

ج) شاخص‌های فقر

د) نابرابری‌های جنسیتی

ه) افزایش سن بازنشستگی

۴) د - ه

۳) ب - ج

۲) الف - ج - د

۱) الف - ب - ه

اقتصاد - آشنا

۵۱- در رابطه با «اقدامات اقتصادی دوره پهلوی» کدام مورد نادرست است؟

(۱) کارخانه‌ها و مؤسسات زیادی شکل گرفتند.

(۲) در نتیجه افزایش «درآمدهای نفتی»، قدرت اقتصادی دولت افزایش یافت و بخشی از درآمدهای نفتی کشور صرف «ساخت‌وساز» شد.

(۳) در این دوره، دولت حضوری گسترده در عرصه اقتصاد کشور داشت و توانست سازمان و تشکیلات خود را بازسازی کند و شکل جدیدتری به خود بگیرد.

(۴) در این دوره، به‌رغم «وابستگی اقتصادی به خارج» با گسترش برخی صنایع و افزایش تولیدات صنعتی و بهبود برخی شاخص‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ایران، گام‌های بلندی را در جهت دستیابی به «توسعه پایدار» برداشت.

۵۲- موارد کدام گزینه به‌ترتیب تکمیل‌کننده جاهای خالی عبارات زیر است؟

الف) در بخش اقتصادی قانون اساسی، بر آموزه‌هایی همچون ... تأکید شده است.

ب) دستیابی به اهداف اقتصادی و سیاسی که در قانون اساسی بازتاب دارد، مستلزم ... است.

پ) بیماری‌هایی همچون وابستگی به درآمدهای نفتی، مصرف‌گرایی، واردات بی‌رویه، بهره‌وری و کارایی اندک شرکت‌های تولید، تورم و بیکاری نیازمند ... است.

(۱) الف) اقتصاد مردمی، نفی سلطه بیگانگان، استقلال اقتصادی، حقوق اقتصادی شهروندان، عدالت اقتصادی ب) غلبه بر ضعف‌ها و بیماری‌های ساختاری اقتصاد ایران پ) تفکر راهبردی و ارائه طرح‌های سنجیده برای اقدام و عمل

(۲) الف) اقتصاد دانش‌بنیان، رهایی از وابستگی به درآمدهای نفتی، خودکفایی در تولید تمامی کالاهای مصرفی، کنترل میزان واردات، افزایش کارایی و بهره‌وری اقتصادی ب) افزایش تولید و درآمد داخلی کشور و افزایش سطح اشتغال پ) حمایت از شرکت‌های تولیدی، مبارزه با فساد و انجام فعالیت‌های جهادی

(۳) الف) اقتصاد دانش‌بنیان، رهایی از وابستگی به درآمدهای نفتی، خودکفایی در تولید تمامی کالاهای مصرفی، کنترل میزان واردات، افزایش کارایی و بهره‌وری اقتصادی ب) غلبه بر ضعف‌ها و بیماری‌های ساختاری اقتصاد ایران پ) تفکر راهبردی و ارائه طرح‌های سنجیده برای اقدام و عمل

(۴) الف) اقتصاد مردمی، نفی سلطه بیگانگان، استقلال اقتصادی، حقوق اقتصادی شهروندان، عدالت اقتصادی ب) افزایش تولید و درآمد داخلی کشور و افزایش سطح اشتغال پ) حمایت از شرکت‌های تولیدی، مبارزه با فساد و انجام فعالیت‌های جهادی

۵۳- کدام مورد به‌ترتیب «منشأ رشد اقتصادی» و «مؤلفه اندازه‌گیری پیشرفت اقتصادی» را ارائه می‌دهد؟

(۱) آموزش نیروی انسانی - افزایش عرضه نیروی کار (۲) آموزش نیروی انسانی - میانگین سال‌های تحصیل

(۳) سرانه درآمد ناخالص داخلی - افزایش عرضه نیروی کار (۴) سرانه درآمد ناخالص داخلی - میانگین سال‌های تحصیل

۵۴- در عبارت‌های زیر، به چند ویژگی کشورهای پیشرفته اشاره شده است؟

- علاقه‌مندی به کسب درآمد و روحیه فردی برای تلاش اقتصادی در این کشورها برجسته است.
- از سطح سواد و بهداشت عمومی بالایی برخوردارند.
- در برابر شوک‌های اقتصادی، قدرت مقاومت دارند.
- درآمدها به صورت عادلانه‌تری توزیع شده است.
- قیمت‌ها از ثبات کامل برخوردار است.
- در سطح منطقه و جهان تأثیرگذارند.
- این کشورها فاقد بیکاری می‌باشند.

(۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه

۵۵- مندرجات جدول زیر، مربوط به اطلاعات استخراجی از «حساب‌های ملی» کشوری در سال جاری است. با توجه به داده‌های مذکور، سهم «تولید

خارجیان مقیم کشور» کدام است؟ (توجه: ارقام به «میلیارد ریال» است.)

۱	تولید ناخالص ملی	۳۲۰
۲	سهم تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند	۳۵
۳	تولید ناخالص داخلی	۴۵۰

(۱) ۱۵۵ (۲) ۱۶۵ (۳) ۱۴۵ (۴) ۱۳۵

۵۶- اطلاعات مندرج در جدول زیر، نشانگر وضعیت «توزیع درآمد» در کشور C در سال ۱۹۷۹ میلادی براساس «شاخص دهک‌ها» است. چنانچه تفاوت

سهم «دهک اول و چهارم»: ۱/۵ درصد، تفاوت سهم «دهک دوم و پنجم»: ۲ درصد، تفاوت سهم «دهک ششم و نهم»: ۳ درصد، تفاوت سهم

«دهک هفتم و دهم»: ۶/۵ درصد، در این صورت: سهم دهک‌های چهارم، پنجم، ششم و هفتم به ترتیب «چند درصد» است؟

جدول وضعیت «توزیع درآمد» در کشور C مربوط به سال ۱۹۷۹ م	
سهم دهک اول	۷ درصد
سهم دهک دوم	۷/۵ درصد
سهم دهک سوم	۸ درصد
سهم دهک چهارم	؟
سهم دهک پنجم	؟
سهم دهک ششم	؟
سهم دهک هفتم	؟
سهم دهک هشتم	۱۱ درصد
سهم دهک نهم	۱۲/۵ درصد
سهم دهک دهم	۱۶/۵ درصد
۱۰۰ درصد جمعیت کشور	۱۰۰ درصد درآمد ملی

(۱) هفت و نیم - هشت و نیم - نه و نیم - یازده (۲) هفت و نیم - هشت و نیم - نه و نیم - ده

(۳) هشت و نیم - نه و نیم - نه و نیم - ده (۴) هشت و نیم - نه و نیم - ده - یازده

۵۷- با توجه به اطلاعات مندرج در جدول زیر، به ترتیب: «از راست به چپ»:

الف) «تولید کل اسمی» در سال ۱۳۹۲ و

ب) «تولید کل واقعی» در سال ۱۳۹۲، کدام است؟

سال: ۱۳۹۲		سال: ۱۳۹۰		کالا
مقدار	قیمت	مقدار	قیمت	
۷۵	۴۰۰	۱۵۰	۳۰۰	A
۷۰۰	۱۲۰	۴۰۰	۶۰	B

(۱) الف (۱۱۴,۰۰۰ ب) ۶۵,۴۰۰

(۲) الف (۱۱۴,۰۰۰ ب) ۶۴,۵۰۰

(۳) الف (۱۴۱,۰۰۰ ب) ۶۴,۵۰۰

(۴) الف (۱۴۱,۰۰۰ ب) ۶۵,۴۰۰

۵۸- برای مقایسه وضعیت «توزیع درآمد» بین کشورها، نسبت دهک «...» به «...» محاسبه می‌شود، هر چه این نسبت «...» باشد، «توزیع درآمد» در

آن جامعه «...» است.

(۱) دهم - اول - بیشتر - مناسب‌تر

(۲) دهم - اول - بیشتر - نامناسب‌تر

(۳) اول - دهم - بیشتر - نامناسب‌تر

(۴) اول - دهم - بیشتر - مناسب‌تر

۵۹- گاهی اقتصاددانان برای محاسبه دهک‌های درآمدی، به جای به‌دست آوردن اختلاف درآمدی، کدام مورد را محاسبه می‌کنند؟

(۱) اختلاف هزینه‌ای

(۲) خط فقر

(۳) یکی از معیارهای توسعه انسانی

(۴) مجموع «هزینه و پس‌انداز» خانوارها

۶۰- کدام یک از موارد زیر در محاسبه تولید ناخالص داخلی ایران محاسبه می‌شوند؟

الف) درآمد حاصل از فروش اتومبیل دست دوم

ب) تعمیر ماشین لباس‌شویی یکی از دوستان بدون دریافت دستمزد

ج) فعالیت‌های داوطلبانه رایگان در یک شیرخوارگاه

د) سود یک بانک خصوصی

ه) درآمد کشاورزان مناطق شمال کشور حاصل از فروش پرتقال به مردم

و) درآمد کولبرانی که برای کسب درآمد به حمل‌ونقل کالا به‌صورت قاچاق بین دو طرف خط مرزی مبادرت می‌ورزند.

(۴) الف - ب

(۳) د - و

(۲) د - ه

(۱) الف - ه



نگاه به آینده

آزمون ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۵

یازدهم انسانی

مدت پاسخ‌گویی: ۷۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۲۰
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰
۳	روان‌شناسی	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۲)	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۲۰
۵	عربی، زبان قرآن (۲) - آشنا	اختیاری	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	
۶	فلسفه (۱)	اختیاری	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰

سؤالاتی که با نشان گر  مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

آشنایی با منطق و استدلال ریاضی
درس ۱ و درس ۲
صفحه ۲ تا ۲۰

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

ریاضی و آمار (۲)

۶۱- در چه حالتی گزاره شرطی به انتفای مقدم دارای ارزش درست است؟

نکته

(۱) مقدم درست و تالی نادرست (۲) مقدم نادرست و ارزش تالی دلخواه است.

(۳) مقدم و تالی درست (۴) تالی نادرست و مقدم نامعلوم.

۶۲- چه تعداد از گزاره‌های زیر، به زبان ریاضی صحیح نوشته شده‌اند؟

نکته

الف) ثلث مکعب هر عددی، کوچکتر از ۳ برابر مربع آن عدد است: $\frac{x^3}{3} < 3x^2$

ب) مجموع ربع و جذر عددی، برابر با نصف آن عدد است: $x^2 + \sqrt{x} = \frac{x}{2}$

پ) ۳ برابر مربع مجموع دو عدد، بزرگتر از مجموع مربعات آن دو عدد است: $3(x^2 + y^2) > (x + y)^2$

ت) دو برابر تفاضل ثلث عددی از نصف آن، یک واحد کمتر از ربع جذر آن عدد است: $2\left(\frac{x}{3} - \frac{x}{4}\right) = \frac{1}{4}\sqrt{x} - 1$

(۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۶۳- استدلالی که در پایین آمده است، یک قیاس استثنایی است. به جای گزاره A کدام گزاره قرار می‌گیرد؟

نکته

مقدمه ۱: اگر دو خط d_1 و d_2 موازی باشند، آنگاه دو خط d_1 و d_2 همدیگر را قطع نمی‌کنند.

مقدمه ۲: A

نتیجه: B

(۱) دو خط d_1 و d_2 همدیگر را قطع نمی‌کنند.

(۲) دو خط d_1 و d_2 موازی هستند.

(۳) دو خط d_1 و d_2 همدیگر را دو بار قطع می‌کنند.

(۴) دو خط d_1 و d_2 موازی نیستند.

محل انجام محاسبات

۶۴- در جای خالی چه گزاره‌ای قرار دهیم تا ارزش گزاره ایجاد شده، نادرست باشد؟

$$[(-\frac{1}{3} < -\frac{1}{4}) \vee (...)] \wedge (N \subseteq Z)$$

(۱) تقریباً ۷۵ درصد داده‌ها بزرگ‌تر از چارک اول هستند.

(۲) تمامی مقسوم علیه‌های طبیعی عدد ۵۰ عبارتند از: ۱, ۲, ۵, ۱۰, ۲۵, ۵۰

(۳) رتبه افراد در کنکور سراسری متغیر کمی نسبتی است.

(۴) معادله $x^2 - 36 = 0$ دو ریشه قرینه دارد.

۶۵- با توجه به جدول زیر، به جای Δ ، $\square$ و $\bigcirc$ به ترتیب از راست به چپ، چه ارزش‌هایی باید قرار بگیرند؟

$p \Leftrightarrow q$	$(p \Rightarrow \sim q) \wedge (\sim p \vee q)$	$q \Rightarrow p$	$\sim(\sim p \wedge q) \wedge p$	$(\sim p \vee q) \Rightarrow (\sim q \wedge p)$
T	T	$\square$	$\bigcirc$	Δ

T, F, F (۴)

F, T, T (۳)

T, F, T (۲)

F, F, T (۱)

۶۶- عکس نقیض گزاره شرطی $\sim p \Rightarrow q$ دارای ارزش نادرست است. ارزش کدام گزاره درست است؟

$p \wedge q$ (۴)

$\sim p$ (۳)

q (۲)

$p \vee q$ (۱)

محل انجام محاسبات

۶۷- اگر ارزش گزاره $[(p \wedge \sim r) \vee (\sim q \vee r)] \sim$ درست باشد، ارزش کدام گزینه درست است؟

$$q \quad (۲)$$

$$r \quad (۱)$$

$$p \wedge q \quad (۴)$$

$$p \quad (۳)$$

۶۸- اگر گزاره‌های $p \Rightarrow q$ و $q \vee r$ دارای ارزش نادرست باشند، کدام یک از گزاره‌های زیر همواره درست است؟

$$(\sim p \vee r) \wedge (\sim p \Leftrightarrow q) \quad (۲)$$

$$(p \wedge q) \Leftrightarrow (p \vee q) \quad (۱)$$

$$\sim (p \vee \sim q) \Rightarrow p \quad (۴)$$

$$(p \wedge \sim r) \Rightarrow (q \wedge \sim p) \quad (۳)$$

۶۹- اگر r گزاره‌ای نادرست باشد، تحت کدام شرایط گزاره $(p \wedge r) \vee (q \Leftrightarrow r)$ درست است؟

$$p \text{ درست و } q \text{ نادرست باشد.} \quad (۲)$$

$$p \text{ و } q \text{ الزاماً هر دو درست باشند.} \quad (۱)$$

$$q \text{ همواره ارزش نادرست دارد.} \quad (۴)$$

$$p \text{ نادرست و } q \text{ درست باشد.} \quad (۳)$$

۷۰- در کدام گزینه استدلال به‌درستی انجام شده است؟ (a و b اعداد حقیقی هستند.)

$$a > b \Rightarrow a^2 > b^2 \quad (۲)$$

$$\frac{a+3b}{3b} = b \Rightarrow a = b \quad (۱)$$

$$2a = ba \Rightarrow 2 = b \quad (۴)$$

$$(k \neq -b), \frac{a}{k+b} = \frac{b}{k+b} \Rightarrow a = b \quad (۳)$$

علوم و فنون ادبی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فصل یکم / فصل دوم
(سبک عراقی تا پایان «ویژگی‌های
شعر سبک عراقی»)
صفحه ۱۰ تا ۳۸

۷۱- کدام گزینه به ترتیب برای جاهای خالی مناسب است؟

- کتاب «تذکره دولتشاه» به تشویق ... نگاشته شد و جامی کتاب ... را به شیوه کتاب ... نگاشت.

(۱) امیر تیمور / تحفه‌الأحرار / تذکره‌الاولیا

(۲) امیر علیشیرنویسی / تحفه‌الأحرار / گلستان سعدی

(۳) امیر تیمور / نفحات‌الأنس / گلستان سعدی

(۴) امیر علیشیرنویسی / نفحات‌الأنس / تذکره‌الاولیا

۷۲- کدام بخش نادرست است؟

فیه ما فیه از آثار منثور مولاناست که او گفته است و شاگردان نوشته‌اند. مکاتیب، مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود اوست و به همین دلیل

۲

۱

سبک نثر وی را بیشتر و بهتر نمودار می‌سازد.

اقدام مهم فرهنگی خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی، تأسیس عمارت ریع رشیدی در همدان است که در حکم دانشگاه آن زمان بوده است.

۳

نثر کتاب المعجم، در مقدمه مصنوع و در اصل کتاب، ساده و عالمانه است.

۴

۴ (۴)

۲ (۳)

۳ (۲)

۱ (۱)

۷۳- کدام بیت مربوط به سبک عراقی است؟

گشتیم سراپای جهان با دل تنگ

(۱) در جستن آن نگار پر کینه و جنگ

که گوید که جز من کسی پادشاست

(۲) بزرگی و دیهیم شاهی مراسست

لا گشت بنده و سپس لا همه خداست

(۳) بنده خداست خاص ولیکن چو بنده مرد

پس گناه تو به قول تو خداوند تو راست

(۴) گر خداوند قضا کرد گنه بر سر تو

۷۴- با توجه به ویژگی‌های زبانی ابیات زیر، کدام بیت به سبک عراقی اختصاص دارد؟

(۲) چو آمد مر آن کینه را خواستار / سر آمد کیومرث را روزگار

(۱) خرد تیره و مرد روشن‌روان / نباشد همی شادمان یک زمان

(۴) گر استغفار بی‌پایان ندیدی / حدیث کلبه احزان شنیدی

(۳) یکی مرد بود اندر آن روزگار / ز دشت سواران نیزه‌گذار

۷۵- آرایه‌های نسبت‌داده‌شده به کدام بیت نادرست است؟

که بی شمشیر خود کشتی به ساعدهای سیمینم (کنایه - تکرار)

(۱) وگر شمشیر برگیری سپر پیشست بیندازم

که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم (تلمیح - تشبیه گسترده)

(۲) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم

دو جهان بی‌تو نیرزد دو جُوم (مراعات نظیر - تشبیه فشرده)

(۳) همه گو باد ببر خرمن عمر

تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم (جناس - تشبیه)

(۴) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم



۷۶- در کدام بیت، تعداد تشبیه، کمتر است؟

- (۱) همت من همچو رعد نکتۀ من همچو ابر
(۲) ز اول امروزم او می‌پیراند چو باز
(۳) کاهل و ناداشت بدم کام درآورد مرا
(۴) اسب سخن بیش مران در ره جان گرد مکن
- قطره چکد ز ابر من چون بفشارد مرا
تا که چه گیرد به من بر که گمارد مرا
طوطی اندیشه او همچو شکر خورد مرا
گر چه که خود سرمه جان آمد آن گرد مرا

۷۷- در کدام گزینه تشبیه گسترده با تمام ارکان وجود ندارد؟

- (۱) دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز
(۲) روز چو شمعی به شب زود رو و سرفراز
(۳) با محتسبم عیب مگویید که او نیز
(۴) غلام مردم چشمم که با سیاه‌دلی
- چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده‌ام
شب چو چراغی به صبح کاسته و نیم تاب
پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
هزار قطره ببارد چو درد دل شمرم

۷۸- مرز میان پایه‌های آوایی چند مصراع درست آمده است؟

- (الف) جهان را بدیدم وفایی ندارد: جَ هان را بَ / دِ دَم وَ فَا / یِ نَ دا رَد
(ب) وان که نمرده‌ست و نمیرد تویی: وَا نَ کِ نَ / مُر دَس تَ / اَنَ می رَد / تَ یِ
(پ) قوت طبع از متکلم نجوی: قُو وَ تَ طَب / عَزَمَ تَ کَل / لِمَ نَ جوی
(ت) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید: بَ می سَجَ جا / دِ رَن گین کُن / گَ رَت پی رَ / مَ غان گو یَد
- (۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۷۹- اگر بیت زیر را تقطیع هجایی کنیم، به ترتیب به جای بخش‌های «الف» و «ب» پایه‌های آوایی کدام گزینه باید گذاشته شود؟

«مهر اگر آرد بسی بی‌جا و بی‌هنگام آرد/ قهر اگر دارد بسی ناساز و ناهنجار دارد»

		الف	
ب			

(۱) بَ سی بی جا / هَن جار دا رَد (۲) سی بی جا وَ / جا ر دا رَد

(۳) رَد بَ سی بی جا / جا ر دا رَد (۴) سی بی جا وَ / هَن جار دا رَد

۸۰- مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) وان که محتاج خلق شد خوار است
(۲) شعر حافظ همه بیت‌الغزل معرفت است
(۳) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست
(۴) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد
- گرچه در علم بوعلی سیناست (لزوم قناعت و عدم وابستگی به دیگران)
آفرین بر نفس دلکش و لطف سخنش (مفاخره و تعریف از خود)
کی طمع در گردش گیتی دون‌پرور کنم (داشتن مناعت طبع و بلندنظری)
اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم (بیماری ارزش شدن عشق به واسطه عشق)

روان‌شناسی

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه / روان‌شناسی رشد (تا پایان «رشد درک اخلاقی در دوره کودکی»)
صفحه ۸ تا ۵۲

۸۱- کدام گزینه به‌ترتیب پاسخ صحیح هر یک از سؤالات زیر است؟

- (الف) معیار روان‌شناسان برای آگاهی از درستی یا نادرستی پاسخ‌های داده شده به سؤالات روان‌شناسی کدام است؟
(ب) «عدم تمایل دانشمندان به اینکه فقط همانند یک لوح فشرده حاوی اطلاعات خام باشند.» مربوط به کدام سطح از سطوح شناخت است؟
(پ) «پرنیان در روز تولدش از پدر خود یک دستبند طلا و از مادرش یک خانه عروسکی بزرگ هدیه می‌گیرد.» تمایل بیشتر پرنیان به خانه عروسکی نشان از وجود کدام نوع پردازش در او دارد؟

(ت) وقتی همه اصول حافظه کنار یکدیگر بیایند، چه چیزی شکل می‌گیرد؟

- (۱) مطابقت با واقعیت‌های تأیید شده علم روان‌شناسی - تفکر - مفهومی - نظریه‌های فراموشی
(۲) قابلیت بررسی آن پاسخ با روش‌های علمی - ادراک - مفهومی - فرضیه یادگیری
(۳) مطابقت با واقعیت‌های تأیید شده علم روان‌شناسی - ادراک - ادراکی - نظریه یادگیری
(۴) قابلیت بررسی آن پاسخ با روش‌های علمی - تفکر - ادراکی - نظریه‌های فراموشی

۸۲- به‌ترتیب پاسخ صحیح هر یک از سؤالات زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

(الف) در جست‌وجوی چیزی بودن چه تأثیری در روش علمی دارد؟

(ب) دانشمندان چگونه موقعیت ناشناخته را شناسایی می‌کنند؟

(ج) قواعد مشخصی که روش علمی تابع آن‌هاست، چگونه طی می‌شوند؟

- (۱) (الف) باعث می‌شود روش علمی هدفمند باشد. (ب) مواجهه قاعده‌مند با مسئله (ج) به صورت تصادفی
(۲) (الف) باعث می‌شود روش علمی هدفمند باشد. (ب) طرح مسئله (ج) به صورت منظم
(۳) (الف) باعث روشن‌سازی و ابهام‌زدایی از روش علمی می‌شود. (ب) مواجهه قاعده‌مند با مسئله (ج) به صورت منظم
(۴) (الف) باعث روشن‌سازی و ابهام‌زدایی از روش علمی می‌شود. (ب) طرح مسئله (ج) به صورت تصادفی

۸۳- به‌ترتیب کدام یک از گزینه‌های زیر بیانگر رفتار و شناخت می‌باشد؟

- (۱) خوابیدن دسته جمعی نهنگ‌ها در اقیانوس - تجزیه و تحلیل ذهنی سؤالات کنکور سراسری
(۲) ارائه پاسخ درست به سؤالات معلم - مهاجرت دسته‌جمعی پرندگان به قطب جنوب
(۳) تفسیر اطلاعات دریافتی از رسانه‌های جمعی در ذهن - لانه‌سازی مورچه‌ها در فصل گرما
(۴) گوش دادن و توجه کردن به مباحث درس فلسفه - یادداشت‌برداری از مباحث مطرح شده در کلاس منطق

۸۴- نوع منبع کسب آگاهی در کدام گزینه، به‌درستی مشخص نشده است؟

- (۱) لیلا معتقد است با قلب خود حضور خدا را درک می‌کند، پس جهان خالق دارد. ← روش‌های شهودی
(۲) آقای کریمی معتقد است جهان طبیعت دارای نظم است و هر نظم ناظمی دارد، پس جهان دارای خالق است که به آن نظم بخشیده است.
← روش‌های تجربی

- (۳) آیه ۳ سورة ملک «الذی خلق سبع سماوات...»، به برهان نظم و لزوم وجود یک خالق برای تدبیر این نظم اشاره دارد. ← استناد به وحی
(۴) محسن می‌گوید هیچ چیز در جهان به صورت اتفاقی پدید نیامده و همه چیز دارای علت است، پس این جهان باید خدایی داشته باشد.

← روش‌های عقلی

۸۵- پاسخ‌های خردمندانه به مسائل علمی در روان‌شناسی بیانگر چه مفهومی است؟

- (۱) فرضیه (۲) نظریه (۳) تجربه (۴) مسئله

۸۶- به ترتیب دوقلوهای همسان دارای ویژگی‌های ... هستند زیرا هر دو از ... به وجود آمده‌اند و دوقلوهای ناهمسان از ... به وجود آمده‌اند.

نکته

(۱) جسمانی یکسان، دو تخمک، دو تخمک یکسان (۲) جسمانی یکسان، یک تخمک، دو تخمک جدا

(۳) وراثتی یکسان، دو تخمک، دو تخمک یکسان (۴) وراثتی یکسان، یک تخمک، دو تخمک جدا

۸۷- در رابطه با عوامل مؤثر بر رشد، کدام یک از گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارد؟

نکته

«با سیه دل چه سود گفتن وعظ / نرود میخ آهنین در سنگ»

(۱) بدو گفتم که مشکى يا عبيرى / که از بوى دلاویز تو مستم

(۲) پسر نوح با بدان بنشست / خاندان نبوتش گم شد

(۳) پرتو نیکان نگیرد هر که بنیادش بد است / تربیت ناهل را چون گردکان برگنبد است

(۴) کمال همنشین در من اثر کرد / وگر نه من همان خاکم که هستم

۸۸- کدام گزینه جاهای خالی زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

- ابتدایی‌ترین و شاخص‌ترین جنبه رشد، ... است.

- منظور از رشد در دوره کودکی ... است.

- روان‌شناسی رشد، مطالعه علمی انسان از ... تا پایان زندگی است.

(۱) رشد جسمانی - حرکتی، از تولد تا ۱۱ - ۱۲ سالگی، انعقاد نطفه (۲) رشد جسمانی - حرکتی، از ۲ سالگی تا ۱۲ سالگی، تولد

(۳) رشد هیجانی، از تولد تا ۱۱ - ۱۲ سالگی، تولد (۴) رشد هیجانی، از ۲ سالگی تا ۱۲ سالگی، انعقاد نطفه

۸۹- به ترتیب، کدام یک از موارد مربوط به جنبه‌های هیجانی، جسمانی و اخلاقی رشد است؟

(۱) ابراز خشم - رشد ماهیچه‌ها - رعایت حق دیگران (۲) ابراز خشم - فکر کردن - رعایت قوانین

(۳) فکر کردن - رشد ابعاد بدن - رعایت عدالت (۴) رعایت عدالت - رشد ماهیچه‌ها - ابراز خشم

۹۰- باتوجه به تصاویر زیر، کدام عبارت صحیح نمی‌باشد؟



(۱) رشد هیجانی کودک، تنها مستلزم آگاهی از هیجان‌های خود کودک نیست.

(۲) بروز هیجانات، مشروط به روابط کودک با دیگران نیز می‌باشد.

(۳) رشد هیجانی حیوانات نسبت به کودکان، رشد یافته‌تر است.

(۴) هیجانات ساده در کودک، تحت تأثیر نظام پردازش‌های فردی نیست و غالباً به یک صورت پدیدار می‌شود.

عربی، زبان قرآن (۲)

مواعظ قیمه
مواعظ قیمه / صناعة التلميع
فی الأدب الفارسی
درس ۱ و ترجمه و لغات درس ۲
صفحه ۱ تا ۲۰

پاسخ گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۹۱ - ۹۶)

۹۱- ﴿لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ...﴾:

نکته

(۱) در زمین شادمانه راه نرو، همانا خداوند هیچ خودپسند فخرفروشی را دوست ندارد.

(۲) نباید در زمین با ناز و خودپسندی قدم بگذاری، چرا که خداوند هیچ‌یک از فخرفروشان متکبر را دوست ندارد.

(۳) در زمین شادمانه و با ناز و غرور راه نمی‌روی، زیرا پروردگارت هیچ مغرور خودپسندی را قبول ندارد.

(۴) با حالت از خود راضی بودن روی زمین راه نرو، زیرا خداوند هیچ خودپسندی و هیچ متکبری را دوست ندارد.

۹۲- «كَانَ الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَيُنْشِئُ بَعْضُهُمْ أَشْعَارَهُمْ مَمْرُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَ هَذَا الْأَمْرُ يَزِيدُ جَمَالَ الْأَشْعَارِ.»:

(۱) استفاده کردن شاعران ایرانی از زبان عربی و بعضی از آن‌ها با آمیختن اشعار خود با عربی به وسیله این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می‌دادند.

(۲) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می‌کردند و بعضی از آن‌ها اشعار خود را آمیخته با عربی می‌سرودند و این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می‌داد.

(۳) شاعران ایرانی از عربی استفاده می‌کنند و بعضی از آن‌ها اشعار را آمیخته با عربی می‌سرایند و با این موضوع زیبایی اشعار خود را افزایش می‌دهند.

(۴) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می‌کردند و بعضی هم اشعار را آمیخته با عربی می‌سرودند و این موضوع زیبایی اشعارشان را افزایش می‌داد.

۹۳- «مَرَّرَ عَيْشِي لِأَنَّهُ هَجَرَنِي أَحَبَّتِي وَ أَرْجُو أَنْ يَرْجِعُوا إِلَيَّ مَرَّةً أُخْرَى!»:

(۱) زندگی‌ام تلخ شده است؛ چرا که دوستانم من را ترک کرده‌اند و امیدوارم که باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۲) زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستانم مرا ترک نموده‌اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من برگردند!

(۳) زندگی‌ام تلخ شده است؛ چرا که دوستان خود را ترک کرده‌ام و امید است که آنها باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۴) چقدر زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستان از من دوری کرده‌اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من باز آیند!

۹۴- عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) كُنْ هَادِنًا أَمَامَ مَنْ يَسُبُّكَ لِأَنَّكَ سَتَرْضَى إِلَهُكَ؛ در برابر کسی که به تو دشنام می‌دهد آرام باش زیرا خدایت را خشنود خواهی کرد،

(۲) وَ تُسَخِّطُ الشَّيْطَانَ وَ تُعَاقِبُ أَعْدَائِكَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؛ و شیطان را خشمگین می‌کنی و دشمنانت را کیفر می‌دهی، با این روش،

(۳) وَ اعْلَمْ أَنَّكَ لَا تُرْضَى رَبِّكَ إِلَّا بِالصَّبْرِ وَ الْحِلْمِ أَمَامَ الشَّاتِمِ؛ و بدان که پروردگارت فقط با صبر و بردباری در مقابل دشنامگو راضی می‌شود،

(۴) وَ قَدْ جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ أَنَّ جَوَابَ الْأَحْمَقِ الصَّمْتُ وَ السَّكُوتُ!؛ و در مثل‌ها آمده است که پاسخ نادان خاموشی و سکوت است!

۹۵- «آن مسافران گاهی آب انبارها را در بیابان جستجو می کنند!» عین الصّحیح:

(۱) هَذَانِ مَسَافِرَانِ قَدْ يُفْتَشْنَ الْمَصَانِعَ فِي الْفَلَاةِ!

(۲) قَدْ يُفْتَشُ أُولَئِكَ الْمَسَافِرُونَ مَصَانِعَ فِي الْفَلَاةِ!

(۳) هَؤُلَاءِ الْمَسَافِرُونَ كَانُوا قَدْ يُفْتَشُونَ عَنِ الْمَصَانِعِ فِي الْفَلَاةِ!

(۴) أُولَئِكَ الْمَسَافِرُونَ قَدْ يُفْتَشُونَ الْمَصَانِعَ فِي الْفَلَاةِ!

۹۶- عَيْنُ الْأَيْعَدِ عَنِ الْمَفْهُومِ: «و الله ما رأينا حبّاً بلا ملامة!»

(۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور

(۲) دل‌داده را ملامت گفتن چه سود دارد / می‌باید این نصیحت کردن به دلستانان

(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند

(۴) گر در طلبت رنجی ما را برسد، شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها

۹۷- «رَأَيْتُ ... إِنْسَانٍ قَدِيمٍ فِي الْفَلَاةِ عِنْدَ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ!»؛ عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ:



(۴) مَلِيح

(۳) خُلُق

(۲) رِفَات

(۱) وَكْنَة

۹۸- عَيْنُ مَا فِيهِ اسْمُ التَّفْضِيلِ:



(۲) أَعْلَمُ مَعَانِي كَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ فِي هَذَا النَّصِّ!

(۱) الثَّوْبُ الْأَحْمَرُ جَمِيلٌ جِدًّا!

(۴) أُحِبُّ مِنَ الْأُمُورِ أَوْسَطَهَا!

(۳) أَحْسَنَ أَبِي إِلَى الطِّفْلِ الْفَقِيرِ!

۹۹- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ اسْمُ التَّفْضِيلِ وَ اسْمُ الْمَكَانِ مَعًا:

(۲) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَصْنَعِ مَعَ أَعَزِّ أَصْدِقَائِي!

(۱) أَقُولُ فِي نَفْسِي: يَا لَيْتَنِي أَذْهَبُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى تِلْكَ الْمَدْرَسَةِ!

(۴) هَؤُلَاءِ الْأَفْاضِلُ يَحْلَوْنَ مَشَاكِلَ النَّاسِ!

(۳) إِنَّ الْيَأْسَ شَرُّ الْأَشْيَاءِ لَتَهْدِيدِ مَنَازِلِ الْبَشَرِ!

۱۰۰- عَيْنُ اسْمِ الْمَكَانِ فِي الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ لِلْمَفْعُولِ:

(۲) رَأَيْتُ مِيَادِينَ الْمَلَابِسِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ.

(۱) صُنِعَ مَعْبَدٌ لِعِبَادَةِ الْمُؤْمِنِينَ.

(۴) أُحِبُّ الدُّنْيَا وَ هِيَ مَوْضِعٌ غَيْرُ أَبَدِي.

(۳) شَاهَدْنَا مَنَازِلَ جَمِيلَةً فِي قَرْيَةٍ جَدَى.

عربی، زبان قرآن (۲) - آشنا

■ عَيْنِ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۱۰۱ - ۱۰۵)

۱۰۱- «قَدْ شَبَّهَ اللَّهُ كَلَامَ مَنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِصَوْتِ الْحَمِيرِ.»:

- (۱) خدا سخن کسی را که صدایش را بلند می کند به صدای خر تشبیه کرده است.
- (۲) خدا صدای کسی را که صدایش را بالا می برد به صدای خران تشبیه می کند.
- (۳) سخن کسی که صدایش را بالا می برد به صدای خر تشبیه شده است.
- (۴) خداوند، سخن کسی که صدایش را بالا می برد به صدای خران تشبیه کرده است.

۱۰۲- «وَصَفْتُ كُلَّ مَلِيحٍ كَمَا تَحْبِبُ وَ تَرْضِي وَ لَكِنْ أَخَافُ أَنْ تَهْجُرْنِي!»:

- (۱) هر انسان بانمکی را آن گونه که دوست دارید و می پسندید توصیف نمودم، ولی می ترسم که مرا ترک کنید!
 - (۲) هر فردی را که بانمک است آن گونه که دوست دارید و می پسندید وصف کردم، ولی می ترسم که مرا ترک کنید!
 - (۳) هر انسان بانمکی را آن طور که تو دوست داری و می پسندی وصف نمودم، ولی می ترسم که مرا ترک کنی!
 - (۴) هر فرد بانمکی را آن طور توصیف کردم که دوست داری و می پسندی، ولی از این ترس دارم که مرا ترک کنی!
- ۱۰۳- «كَانَتْ لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْإِيرَانِيِّينَ مَلَمَعَاتٌ وَ نَقَرًا الْمَلَمَعِينَ الْجَمِيلِينَ مِنْ حَافِظٍ وَ سَعْدِي فِي دَرَسِنَا الثَّانِي!»:

- (۱) بسیاری از شاعران ایرانی ملّعه هایی داشتند و دو ملّعه از حافظ و سعدی که زیبا هم هستند را در درس دوم مان می خوانیم!
- (۲) بسیاری از شاعران ایرانی ملّعه های زیبایی دارند و دو ملّعه زیبا را که از حافظ و سعدی است در درس دوم مان خواندیم!
- (۳) برای بسیاری از شاعران ایرانی ملّعاتی هست و دو ملّعه زیبا از حافظ و سعدی را در دومین درس مان می خوانیم!
- (۴) بسیاری از شاعران ایرانی ملّعه هایی داشتند و دو ملّعه زیبا از حافظ و سعدی را در درس دوم مان می خوانیم!

۱۰۴- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) «مَنْ سَاءَ خُلُقُهُ عَذَّبَ نَفْسَهُ.»: هر کس خلق و خویش بد شود، خودش را عذاب می دهد.
- (۲) «دَعِ شَاتِمَكَ مُهَانًا تُرَضِّ الرِّحْمَنُ.»: دشنامگوی خود را خوار رها کن تا [خدای] بخشاینده از تو راضی گردد.
- (۳) «خَيْرُ الْمَطَاعِمِ فِي مَدِينَتِنَا فِي نَهَايَةِ الشَّارِعِ السَّادِسِ.»: بهترین رستوران ها در شهر ما در انتهای خیابان ششم است.
- (۴) «كَانَ الْمَلْعَبُ مَمْلُوءًا بِاللَّاعِبِينَ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً.»: ورزشگاه در ساعت هشت عصر، پر از بازیکنان بود.

۱۰۵- عَيْنِ جواباً يناسب العبارة التالية في المفهوم: «جمال المرء فصاحة لسانه!»

- (۱) المرء مخبوء (مخفي) تحت لسانه!
(۲) زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد!
(۳) جواب تلخ بدیع است از آن دهان نباتی!
(۴) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست!

۱۰۶- عَيْنِ لِلْفَرَاغِ الكلمة التي لا تناسب الكلمات الأخرى: «وَرَاءَ . جَنْبَ خَلْفَ»

- (۱) أمام (۲) حول (۳) غَضَّ (۴) تَحْتَ

۱۰۷- ما هو الجواب المناسب للسؤال التالي؟

«أ عندكم قميصٌ أرخص؟»

- (۱) نعم، تفضّل، أنظر يا حبيبي!
(۲) نعم، صارَ المبلغ مئتين و ثلاثين ألف تومان.
(۳) لا، ذلك متجر زميلي. له سراويل أفضل.
(۴) سيّدی، يختلف سعر الفساتين حسب النوعيات.

۱۰۸- عَيْنِ الجواب الصحيح للفراغ حسب القواعد: «ما كنتُ أعلمُ أنّ أختي مريم ... من خالتي!»

- (۱) كُبرى (۲) عُليا (۳) أكبر (۴) صُغرى

۱۰۹- عَيْنِ العبارة التي ما جاء فيها اسم التفضيل:

- (۱) ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾
(۲) هذا البرجُ هو أطول الأبراج التي شاهدتها حتّى الآن.
(۳) أَفْضَلُ الأعمال التي تُقَرِّبُنِي إِلَى اللَّهِ.
(۴) خَيْرُ الأَصْدِقَاءِ مَنْ ابْتَعَدَ عَنِ الْبَاطِلِ.

۱۱۰- عَيْنِ المختلف في ترجمة اسم التفضيل:

- (۱) رَبَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ!
(۲) شَرُّ النَّاسِ ذُو الْوَجْهَيْنِ.
(۳) ذَلِكَ مَتَجَرُّ زَمِيلِي، فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ لَهُ سَرَاوِيلُ أَفْضَلُ!
(۴) ﴿أَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾

فلسفه (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

چیستی فلسفه / ریشه و
شاخه‌های فلسفه / فلسفه و
زندگی / آغاز تاریخی فلسفه (تا
پایان «فلسفه در یونان»)
صفحه ۱ تا ۳۴

۱۱۱- تصمیم‌گیری‌های انسان سرانجام روشنی نخواهد داشت؛ اگر...

(۱) نتوانیم پاسخ قانع‌کننده و درستی برای پرسش‌هایی با موضوعات اساسی بیابیم.

(۲) نتوانیم به بررسی قانونمند سؤالات خود پردازیم.

(۳) نتوانیم به احیای تفکر پردازیم و به‌صورت منطقی پاسخ خود را دریابیم.

(۴) نتوانیم پاسخی درخور سؤالات مطرح‌شده در زندگی روزمره خود بیابیم.

۱۱۲- کدام یک از عبارت‌های زیر صحیح هستند؟

(الف) معنای کنونی «سفسطه» ← مغالطه‌کار

(ب) معنای ثانویه «فلسفه» ← مطلق دانش

(ج) معنای کنونی «فیلسوف» ← دوستدار دانایی

(د) معنای اولیه «سوفیست» ← دانشمند

(ه) معنای کنونی «فلسفه» ← دانش خاص

(۱) «الف» - «ب» - «د» (۲) «ب» - «ج» - «ه» (۳) «الف» - «ج» - «د» (۴) «ب» - «د» - «ه»

۱۱۳- بخش اصلی فلسفه...

(۱) می‌تواند نوعی فلسفه مضاف باشد.

(۲) وجودهای خاص را بررسی می‌کند.

(۳) به‌منزله ریشه و اساس فلسفه است.

(۴) مسائل علوم مختلف را مطرح می‌کند.

۱۱۴- به‌ترتیب، «مبانی و زیربنای فیزیک» در ... بررسی می‌شود و آنان که برای جامعه اصالت قائل هستند، در سیاست به ... اعتقاد دارند.

(۱) فیزیک - لیبرالیسم

(۲) فلسفه فیزیک - لیبرالیسم

(۳) فلسفه فیزیک - سوسیالیسم

(۴) فیزیک - سوسیالیسم

۱۱۵- کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) در تمثیل غار افلاطون، فرد در بند باید به‌تدریج چشمانش با روشنایی خو بگیرد تا بتواند اشیای واقعی را بشناسد و به واقعی بودن تصاویری که

حقیقت می‌پنداشت، پی ببرد.

(۲) در تمثیل غار افلاطون، مردم به بند کشیده‌شده که هرگز بیرون را ندیده‌اند، جز روبه‌روی خود توانایی دیدن هیچ طرفی را ندارند و حتی توانایی

حرکت و جابه‌جایی نیز ندارند.

(۳) افلاطون در تمثیل غار می‌خواهد نشان دهد که انسان از طریق فلسفه چگونه به سمت آزادی حقیقی هدایت می‌شود.

(۴) در تمثیل غار، فرد رهاشده از زنجیر از روشنایی می‌گریزد و به سایه‌ها پناه خواهد برد؛ البته اگر در همان ابتدا او را مجبور کنند به سوی مدخل غار

برود و به بیرون بنگرد.

۱۱۶- کدام عبارت در رابطه با «تمثیل غار افلاطون» نادرست است؟

- (۱) گذر از یک وضعیت و رسیدن به حقیقت در پرتو تعقل و تفکر
- (۲) تشبیه نادانی به زندان غار و دانایی به رهایی از غار به صورت تدریجی
- (۳) بیان نسبت عالم طبیعت با عالم ماوراءطبیعت در حوزه معرفت‌شناسی
- (۴) بیان جهل در مقابل استقلال در اندیشه و رهایی از عادت‌های غیرمنطقی در حوزه معرفت‌شناسی

۱۱۷- همه عبارت‌های زیر بیانگر فواید تفکر فلسفی هستند، به جز...

- (۱) رسیدن به اندیشه‌های فلسفی درست و دوری از مغالطه‌ها
- (۲) داشتن باورهای متفاوت درباره جهان، انسان، مرگ و نظایر آن
- (۳) نقد و عدم پذیرش باورهای مبتنی بر عادت‌های غیرمنطقی در زندگی
- (۴) استقلال در اندیشه و نپذیرفتن سخنان بی‌دلیل

۱۱۸- کدام گزینه درباره آغاز تاریخی فلسفه صحیح است؟

- (۱) برای دانش فلسفه برخلاف سایر دانش‌ها، نمی‌توان زمان آغازی تعیین کرد.
- (۲) اطلاعات امروز باستان‌شناسان می‌تواند بر اساس آثار باقی‌مانده، تاریخی دقیق از آغاز فلسفه را ارائه دهد.
- (۳) آثار باقی‌مانده از تمدن‌های باستانی می‌تواند اطلاعات اجمالی از اندیشه‌های فلسفی گذشته‌های دور را ارائه دهد.
- (۴) آثار تمدنی، به‌مرور از میان رفته‌اند و تأثیری بر تمدن‌های جدیدتر نداشته‌اند.

۱۱۹- بیت کدام گزینه مؤید نظر و اندیشه هراکلیتوس در رابطه با جهان هستی است؟

- (۱) چون عاقبت کار جهان نیستی است / انگار که نیستی چو هستی خوش باش
- (۲) این جهان جنگ است، کل چون بنگری / ذره با ذره چو دین با کافری
- (۳) چند گردم چو فلک گرد جهان سرگردان؟ / آخر این گردش ما نیز به پایان آید
- (۴) سبز است در و دشت بیا تا نگذاریم / دست از سر آبی که جهان جمله سراب است

۱۲۰- به ترتیب هر یک از عبارت‌های زیر مربوط به کدام فیلسوف یونانی است؟

- فلسفه خود را به صورت شعر عرضه می‌کرد.

- جهان دائماً در حال تغییر و تحول است.

- آب، اولین عنصر و پایه و اساس سایر چیزها است.

(۱) تالس - هراکلیتوس - فیثاغورس (۲) پارمنیدس - هراکلیتوس - تالس

(۳) پارمنیدس - فیثاغورس - هراکلیتوس (۴) فیثاغورس - افلاطون - تالس



علوم و معارف اسلامی

آزمون ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۵

بنیاد علمی آموزش قلمچی (وقف امام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین بلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزش قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



عربی، زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

صناعة التلميع في الأدب
الفارسي / ليلة المبيت
درس‌های ۹ و ۱۰
صفحه‌های ۱۰۹ تا ۱۳۰

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ: (۱۲۱ - ۱۲۵)

۱۲۱- ﴿وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَ أَنْصِتُوا﴾:

- (۱) اگر قرآن را خواندند، به آن گوش بدهید و خاموش باشید!
- (۲) و هرگاه قرآن خوانده شد به آن گوش فرا دارید و خاموش باشید!
- (۳) گوش فرا دادید و خاموش بودید هنگامی که قرآن را خواندند!
- (۴) هنگامی که قرآن را می‌خوانند لطفاً گوش فرا دهید و خاموش باشید!

۱۲۲- «بِلَادُنَا غَنِيَّةٌ بِالنِّفْطِ وَ الْغَازِ وَ هِيَ تُصَدِّرُ قِسْمًا مِنْهُمَا إِلَى الْبِلَادِ الْصَّنَاعِيَّةِ!»:

- (۱) کشور ما سرشار از نفت و گاز است و او بخشی از آن را به کشور صنعتی صادر می‌کند!
- (۲) سرزمین ما سرشار از نفت و گاز است و او قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر می‌کند!
- (۳) کشور ما که از نفت و گاز غنی می‌باشد و او صادر کننده قسمتی از آن به سایر کشورهاست!
- (۴) کشوری که از نفت و گاز غنی باشد قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر خواهد کرد!

۱۲۳- «عَلَى امْتِدَادِ الْأَنْبَابِ تُوجَدُ أَعْمِدَةُ اتِّصَالَاتِ كَمَحَطَّاتِ إِنْذَارٍ، وَ لُوحَاتُ تَحْذِيرِيَّةٌ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ!»:

- (۱) در امتداد لوله‌ها، تیر مخابرات مانند ایستگاه هشدار و تابلویی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارد!
- (۲) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی به رنگ آبی مانند ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز وجود دارند!
- (۳) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی که به رنگ آبی وجود دارند، ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز هستند!
- (۴) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی مانند ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارند!

۱۲۴- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) مَا عَدِيَ اللَّهُ بِشَيْءٍ أَفْضَلَ مِنْ أَدَاءِ حَقِّ الْمُؤْمِنِ: خداوند به چیزی برتر از به جای آوردن حق مومن عبادت نشده است!
- (۲) أَغْلَقْتُ أَبْوَابَ الصَّلَاةِ عِنْدَ بَدَايَةِ الْإِمْتِحَانَاتِ: درهای سالن‌ها را هنگام شروع امتحانات بستند!
- (۳) يُعْرِفُ الْمَجْرِمُونَ بِسِمَاهُمْ: مجرمان را با چهره‌شان می‌شناسند!
- (۴) سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَ يُسْأَلُونَ: گواهی آن‌ها نوشته خواهد شد و (از آن) می‌پرسند!

۱۲۵- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنْ تَعْرِيبِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ:

«ایران از بزرگ‌ترین کشورهای صادرکننده نفت و موفق‌ترین آن‌ها در کشیدن خطوط لوله‌ها به شمار آورده می‌شود!»:

- (۱) تَعْتَبَرُ إِيْرَانُ مِنْ أَعْظَمِ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبُوبَةِ!
- (۲) تُعْتَبَرُ إِيْرَانُ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ لِلنَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبَابِ!
- (۳) إِيْرَانُ تَعْتَبَرُ مِنْ أَعْظَمِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبَابِ النَّفْطِ!
- (۴) أَكْبَرُ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ هِيَ إِيْرَانُ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبَابِ النَّفْطِ!



۱۲۶- عَيْنَ الصَّحِيحِ عَنْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ:

(۱) «السَّمَاد»: إِنَّهُ مُبِيدُ الْحَشَرَاتِ الْمُضِرَّةِ!

(۲) «المَصَافِي»: هِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ النَّقْطِيَّةِ!

(۳) «المَوَانِي»: هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحَارِ وَ يُصَدَّرُ مِنْهَا النِّفْطُ وَ الْبُضَائِعُ!

(۴) «المَطَاط»: مَا يُسْتَعْمَلُ لِتَقْوِيَةِ التُّرَابِ لِنُفُوزِ النَّبَاتَاتِ!

۱۲۷- عَيْنَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(۱) مَا هُوَ طَعَامُ الْعِشَاءِ؟ أَعْتَذِرُ مِنْكَ.

(۲) مَتَى مَوْعِدُ الْفُطُورِ؟ مِنَ السَّابِعَةِ وَ النِّصْفِ حَتَّى التَّاسِعَةِ إِلَّا رُبْعاً.

(۳) مَا هُوَ رَقْمُ غُرْفَتِكَ؟ مِنَ السَّادِسَةِ صَبَاحاً إِلَى الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

(۴) مَا هِيَ سَاعَةُ دَوَامِكَ؟ مِثْنَانِ وَ عَشْرُونَ.

۱۲۸- عَيْنَ مَا جَاءَ فِيهِ فِعْلٌ لِازِمٍ:

(۱) يَجْعَلُ الشَّابَّ إِجْتِهَادَهُ سِلَاحاً لِلْحَصُولِ عَلَى مَطْلُوبِهِ! (۲) إِنَّمَا أُعْطِيَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَقْلاً يَفْكَرُ بِهِ!

(۳) وَقَفَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ الْإِصْطِفَافِ الصَّبَاحِيِّ. (۴) قَدْ يُعْطِيكُمُ اللَّهُ وَلِداً صَالِحاً رِزْقاً لَكُمْ!

۱۲۹- عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ نَائِبُ الْفَاعِلِ:

(۱) يُفْتَحُ بَابُ صَالَةِ الْإِمْتِحَانِ لِلطُّلَابِ.

(۲) يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيْمَاهُمْ.

(۳) مَا عَمَرَتِ الْبُلْدَانُ بِمِثْلِ الْعَدْلِ.

(۴) طَبَخَتْ وَالِدَةُ سَعِيدٍ طَعَاماً لَذِيذاً.

۱۳۰- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ:

(۱) اسْتَرْجَعَ (أُسْتُرْجِعَ)

(۲) عَلَّمَ (تُعَلِّمَ)

(۳) يُعْرِفُ (يُعْرِفَ)

(۴) صَدَّرَ (صُدِّرَ)



عربی، زبان قرآن (۲)

پاسخ گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

من الاشعار المنسوبة إلى الامام
علی (ع) / من كلام أمير المؤمنين
فی فضل القرآن / الشجاعة فی الحق
درس‌های ۱ تا ۳
صفحه‌های ۱ تا ۴۲

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۱۳۱ - ۱۳۶)

۱۳۱- ﴿لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ...﴾:



(۱) در زمین شادمانه راه نرو، همانا خداوند هیچ خودپسند فخرفروشی را دوست ندارد.

(۲) نباید در زمین با ناز و خودپسندی قدم بگذاری، چرا که خداوند هیچ‌یک از فخرفروشان متکبر را دوست ندارد.

(۳) در زمین شادمانه و با ناز و غرور راه نمی‌روی، زیرا پروردگارت هیچ مغرور خودپسندی را قبول ندارد.

(۴) با حالت از خود راضی بودن روی زمین راه نرو، زیرا خداوند هیچ خودپسندی و هیچ متکبری را دوست ندارد.

۱۳۲- «كَانَ الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَيُنْشِئُ بَعْضُهُمْ أَشْعَارَهُمْ مَمْرُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَ هَذَا الْأَمْرُ يَزِيدُ جَمَالَ الْأَشْعَارِ.»:

(۱) استفاده کردن شاعران ایرانی از زبان عربی و بعضی از آن‌ها با آمیختن اشعار خود با عربی به وسیله این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می‌دادند.

(۲) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می‌کردند و بعضی از آن‌ها اشعار خود را آمیخته با عربی می‌سرودند و این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می‌داد.

(۳) شاعران ایرانی از عربی استفاده می‌کنند و بعضی از آن‌ها اشعار را آمیخته با عربی می‌سرایند و با این موضوع زیبایی اشعار خود را افزایش می‌دهند.

(۴) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می‌کردند و بعضی هم اشعار را آمیخته با عربی می‌سرودند و این موضوع زیبایی اشعارشان را افزایش می‌داد.

۱۳۳- «مَرَّرَ عِيشِي لِأَتِهِ هَجْرَنِي أَحَبَّتِي وَ أَرْجُو أَنْ يَرْجِعُوا إِلَيَّ مَرَّةً أُخْرَى!»:

(۱) زندگی‌ام تلخ شده است؛ چرا که دوستانم من را ترک کرده‌اند و امیدوارم که باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۲) زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستانم مرا ترک نموده‌اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من برگردند!

(۳) زندگی‌ام تلخ شده است؛ چرا که دوستان خود را ترک کرده‌ام و امید است که آنها باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۴) چقدر زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستان از من دوری کرده‌اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من باز آیند!

۱۳۴- عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) كُنْ هَادِنًا أَمَامَ مَنْ يَسُبُّكَ لِأَنَّكَ سَتَرْضَى إِلَهُكَ؛ در برابر کسی که به تو دشنام می‌دهد آرام باش زیرا خدایت را خشنود خواهی کرد،

(۲) وَ تُسَخِّطُ الشَّيْطَانَ وَ تُعَاقِبُ أَعْدَائِكَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؛ و شیطان را خشمگین می‌کنی و دشمنانت را کیفر می‌دهی، با این روش،

(۳) وَ اعْلَمْ أَنَّكَ لَا تُرْضَى رَبِّكَ إِلَّا بِالصَّبْرِ وَ الْحِلْمِ أَمَامَ الشَّاتِمِ؛ و بدان که پروردگارت فقط با صبر و بردباری در مقابل دشنامگو راضی می‌شود،

(۴) وَ قَدْ جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ أَنَّ جَوَابَ الْأَحْمَقِ الصَّمْتُ وَ السَّكُوتُ!؛ و در مثل‌ها آمده است که پاسخ نادان خاموشی و سکوت است!

۱۳۵- «آن مسافران گاهی آب انبارها را در بیابان جستجو می کنند!» عین الصحیح:

(۱) هَذَانِ مَسَافِرَانِ قَدْ يُفْتِشَانِ الْمَصَانِعَ فِي الْقَلَوَاتِ!

(۲) قَدْ يُفْتِشُ أُولَئِكَ الْمَسَافِرُونَ مَصَانِعَ فِي الْفَلَاةِ!

(۳) هَؤُلَاءِ الْمَسَافِرُونَ كَانُوا قَدْ يُفْتِشُونَ عَنِ الْمَصَانِعِ فِي الْفَلَاةِ!

(۴) أُولَئِكَ الْمَسَافِرُونَ قَدْ يُفْتِشُونَ الْمَصَانِعَ فِي الْفَلَاةِ!

۱۳۶- عَيْنُ الْأَبْعَدِ عَنِ الْمَفْهُومِ: «و الله ما رأينا حباً بلا ملامة!»

(۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان غم مخور

(۲) دل‌داده را ملامت گفتن چه سود دارد / می‌باید این نصیحت کردن به دلستانان

(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بی‌پسندید باید ناپسند

(۴) گر در طلبت رنجی ما را برسد، شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها

۱۳۷- «رَأَيْتُ ... إِنْسَانٍ قَدِيمٍ فِي الْفَلَاةِ عِنْدَ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ!»؛ عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ:

نهانی

(۴) مَلِيح

(۳) خُلِقَ

(۲) رَفَات

(۱) وَكُنَّة

۱۳۸- عَيْنُ مَا فِيهِ اسْمُ التَّفْضِيلِ:

نهانی

(۲) أَعْلَمُ مَعَانِي كَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ فِي هَذَا النَّصِّ!

(۱) الثَّوْبُ الْأَحْمَرُ جَمِيلٌ جِدًّا!

(۴) أُحِبُّ مِنَ الْأُمُورِ أَوْسَطَهَا!

(۳) أَحْسَنَ أَبِي إِلَى الطِّفْلِ الْفَقِيرِ!

۱۳۹- عَيْنُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ مَا لَيْسَ إِعْرَابُهُ فَرْعِيًّا:

(۲) لَاتَدْخُلِ الْحَدِيدُ فِي فَيْكٍ فَيَجْرَحُهُ.

(۱) آدَمُ أَبُونَا وَ حَوَّاءُ أُمَّنَا فَنَحْنُ إِخْوَانُ.

(۴) رَأَيْتُ الْأَخَ يَسْأَلُهُ الْمَعْلَمَ عِدَّةَ أَسْئَلَةٍ صَعْبَةٍ.

(۳) عَاتَبَ أَخَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ.

۱۴۰- عَيْنُ مَا كُلُّهُ جَامِدٌ مُصَدَّرٌ:

(۲) اقْتِرَابٌ . مَوْصُولٌ . إِشَارَةٌ . مَذْكُورَةٌ

(۱) عِلْمٌ . حُسْنٌ . تَلَاوَةٌ . ضَرْبَانٌ

(۴) بَحْرٌ . نَهْرٌ . شَجَرٌ . حَجَرٌ

(۳) مَثْنًى . رَسْمٌ . بِنَاءٌ . صُورَةٌ

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۱۴۱ - ۱۴۵)

۱۴۱- «قَدْ شَبَّهَ اللَّهُ كَلَامَ مَنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِصَوْتِ الْحَمِيرِ.»:

- (۱) خدا سخن کسی را که صدایش را بلند می‌کند به صدای خر تشبیه کرده است.
- (۲) خدا صدای کسی را که صدایش را بالا می‌برد به صدای خران تشبیه می‌کند.
- (۳) سخن کسی که صدایش را بالا می‌برد به صدای خر تشبیه شده است.
- (۴) خداوند، سخن کسی که صدایش را بالا می‌برد به صدای خران تشبیه کرده است.

۱۴۲- «وَصَفْتُ كُلَّ مَلِيحٍ كَمَا تَحْتَبِينَ وَ تَرْضَيْنِ وَلَكِنْ أَخَافُ أَنْ تَهْجُرِينِي!»:

- (۱) هر انسان بانمکی را آن‌گونه که دوست دارید و می‌پسندید توصیف نمودم، ولی می‌ترسم که مرا ترک کنید!
 - (۲) هر فردی را که بانمک است آن‌گونه که دوست دارید و می‌پسندید وصف کردم، ولی می‌ترسم که مرا ترک کنید!
 - (۳) هر انسان بانمکی را آن‌طور که تو دوست داری و می‌پسندی وصف نمودم، ولی می‌ترسم که مرا ترک کنی!
 - (۴) هر فرد بانمکی را آن‌طور توصیف کردم که دوست داری و می‌پسندی، ولی از این ترس دارم که مرا ترک کنی!
- ۱۴۳- «كَانَتْ لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْإِيرَانِيِّينَ مَلَمَعَاتٌ وَ نَقَرُ الْمَلَمَعِينَ الْجَمِيلِينَ مِنْ حَافِظٍ وَ سَعْدِي فِي دَرَسِنَا الثَّانِي!»:

- (۱) بسیاری از شاعران ایرانی ملامع‌هایی داشتند و دو ملامع از حافظ و سعدی که زیبا هم هستند را در درس دوم‌مان می‌خوانیم!
- (۲) بسیاری از شاعران ایرانی ملامع‌های زیبایی دارند و دو ملامع زیبا را که از حافظ و سعدی است در درس دوم‌مان خواندیم!
- (۳) برای بسیاری از شاعران ایرانی ملامعاتی هست و دو ملامع زیبا از حافظ و سعدی را در دومین درس‌مان می‌خوانیم!
- (۴) بسیاری از شاعران ایرانی ملامع‌هایی داشتند و دو ملامع زیبا از حافظ و سعدی را در درس دوم‌مان می‌خوانیم!

۱۴۴- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) «مَنْ سَاءَ خُلُقُهُ عَذَّبَ نَفْسَهُ.»: هر کس خلق و خویش بد شود، خودش را عذاب می‌دهد.
- (۲) «دَعِ شَاتِمَكَ مُهَانًا تُرْضِي الرَّحْمَنَ.»: دشنامگوی خود را خوار رها کن تا [خدای] بخشاینده از تو راضی گردد.
- (۳) «خَيْرُ الْمَطَاعِمِ فِي مَدِينَتِنَا فِي نَهَايَةِ الشَّارِعِ السَّادِسِ.»: بهترین رستوران‌ها در شهر ما در انتهای خیابان ششم است.
- (۴) «كَانَ الْمَلْعَبُ مَمْلُوءًا بِاللَّاعِبِينَ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً.»: ورزشگاه در ساعت هشت عصر، پر از بازیکنان بود.

۱۴۵- عین جواباً یناسب العبارة التالية في المفهوم: «جمال المرء فصاحة لسانه!»

- (۱) المرء مخبوء (مخفی) تحت لسانه!
(۲) زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد!
(۳) جواب تلخ بدیع است از آن دهان نباتی!
(۴) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست!

۱۴۶- عین للفرغ الكلمة التي لا تناسب الكلمات الأخرى: «وَرَاءَ . جَنْبَ خَلْفَ»

- (۱) أمام (۲) حَوْلَ (۳) غَضَّ (۴) تَحْتَ

۱۴۷- ما هو الجواب المناسب للسؤال التالي؟

«أ عندكم قميص أرخص؟»

- (۱) نعم، تفضّل، أنظر يا حبيبي!
(۲) نعم، صار المبلغ مئتين و ثلاثين ألف تومان.
(۳) لا، ذلك متجر زميلي. له سراويل أفضل.
(۴) سيدي، يختلف سعر الفساتين حسب النوعيات.

۱۴۸- عین الجواب الصحيح للفرغ حسب القواعد: «ما كنتُ أعلمُ أنَّ أختي مريم ... من خالتي!»

- (۱) كُبرى (۲) عُليا (۳) أكبر (۴) صُغرى

۱۴۹- عین «الياء» علامة فرعية للجر:

- (۱) ينور الله قلبي بالعلوم النافعة!
(۲) هل تأمر الجلادين بقتل الناس تعذيباً؟!
(۳) اكشف الكرب بحق أخيك الحسين!
(۴) «يا قومنا أجيئوا داعي الله»

۱۵۰- عین ما فيه اسم الفاعل و اسم المفعول معاً:

- (۱) جالس ذلك الرجل المكرّم و تعلّم من أدبه!
(۲) هذا هو المطلوب، أين الآخر؟!
(۳) دعا المتكلّم مخاطبين بكلام جميل!
(۴) يأتي المعلم إلى الصف في الساعة الثامنة!



ریاضی و آمار (۱)

۱- گزینه «۲»

(سعید رازوری)

از آنجا که رتبه کنکور قابل شمارش و اندازه گیری نمی باشد پس کمتی نیست همچنین به کمک رتبه کنکور، شرکت کنندگان را از بهترین رتبه به بدترین رتبه مرتب می کنند لذا دارای ترتیب معناداری می باشد که می توان آن را جزو متغیرهای کیفی ترتیبی در نظر گرفت.

(گرددآوری داده ها، صفحه ۸۰)

۲- گزینه «۱»

(سعید رازوری)

میزان برق مصرفی ادارات یک استان از طریق مراجعه به اداره برق به دست می آید و می توان میزان آن را از داده های ثبت شده آنجا به دست آورد. لذا روش مناسب برای جمع آوری داده ها، دادگان ها می باشد.

برنامه تلویزیونی مورد علاقه مردم را می توان به دو روش مصاحبه و پرسش نامه به دست آورد. در روش مصاحبه معمولاً از تمامی پاسخ های غیرقابل پیش بینی به دست می آید. لذا برای برنامه تلویزیونی مناسب است.

(گرددآوری داده ها، صفحه های ۷۶ تا ۷۸)

۳- گزینه «۴»

(سعید رازوری)

محدودیت روش دادگان ها این است که همواره اطلاعات ثبتی در اختیار نمی باشد.

(گرددآوری داده ها، صفحه ۷۸)

۴- گزینه «۲»

(رضا فان بابایی)

میانگین از میانه به داده دورافتاده حساس تر است و واکنش بیشتری می دهد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: چون میانه زیاد تحت تأثیر داده دورافتاده قرار نمی گیرد. (بر عکس میانگین).

گزینه «۳»: انحراف معیار، معیاری برای سنجش میزان پراکندگی داده ها حول میانگین است. بنابراین افزایش آن نشان دهنده پراکندگی بیشتر داده ها است.

گزینه «۴»: دامنه از اختلاف بزرگترین و کوچکترین داده به دست می آید.

(ترکیبی (معیارهای گرایش به مرکز و پراکندگی)، صفحه های ۱۵ تا ۹۸)

۵- گزینه «۲»

(محمدراسری)

ابتدا از میانگین اولیه $\bar{x} = 9$ در صورت سؤال اگر دقت کنیم داده اولیه در حالت جدید به $y = 2(x+3) = 2x+6$ تبدیل شده است و در بقیه داده ها نیز مقدار داده دو برابر شده و ۶ واحد به آن اضافه شده (مثلاً داده آخری: $(2 \times 13 + 6 = 26 + 6 = 32)$) بنابراین میانگین جدید از دو برابر شدن ۶ واحد اضافه شدن و سپس به میانگین اولیه به دست می آید:

$$\bar{y} = 2 \times 9 + 6 = 18 + 6 = 24$$

راه حل دوم نیز محاسبه سؤال به روش عادی است.

(معیارهای گرایش به مرکز، صفحه های ۱۵ و ۸۶)

۶- گزینه «۳»

(پیمان طیار)

با توجه به اینکه همیشه داریم:

کمترین داده - بیشترین داده = دامنه تغییرات

آنگاه:

$$R + 20 = (b + 2x + 3) - (b - (x + 5))$$

$$R + 20 = b + 2x + 3 - b + x + 5$$

$$\Rightarrow 20 = 3x + 8 \Rightarrow 12 = 3x \Rightarrow x = 4$$

(معیارهای پراکندگی، صفحه های ۹۴ و ۹۵)

۷- گزینه «۲»

(میثم فشنوری)

نکته: هر گاه واریانس برابر صفر است پس داده ها برابرند چون میانگین برابر ۶ است پس همه این داده ها برابر ۶ می باشند.

$$12, 6, 12, 6$$

$$\text{میانگین} = \frac{12 + 6 + 12 + 6}{4} = 9$$

$$\Rightarrow \frac{(12-9)^2 + (6-9)^2 + (12-9)^2 + (6-9)^2}{4} = \frac{9+9+9+9}{4} = 9$$

$$\Rightarrow \sigma = \sqrt{9} = 3$$

پس واریانس برابر ۹ و انحراف معیار برابر ۳ می باشد.

(ترکیبی (معیارهای گرایش به مرکز و پراکندگی)، صفحه های ۵۸ تا ۹۸)

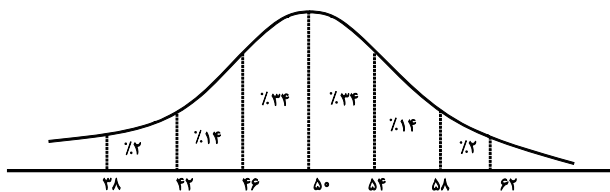
۸- گزینه «۳»

(رضا فان بابایی)

روی بسته های مواد غذایی عدد $A \pm B$ نوشته می شود که در آن A میانگین و B دو برابر انحراف معیار است.

$$50 \pm 8 \Rightarrow \bar{x} = 50 \Rightarrow B = 2\sigma \rightarrow 2\sigma = 8 \rightarrow \sigma = 4$$

پس نمودار منحنی نرمال آن به صورت زیر خواهد بود.



$82 = 34 + 34 + 14$ پس ۸۲ درصد داده ها بین ۴۶ تا ۵۸ کیلوگرم هستند.

$$\frac{82}{100} \times 400 = 328$$

(ترکیبی (معیارهای گرایش به مرکز و پراکندگی)، صفحه های ۹۱ تا ۹۳)



۹- گزینه «۲»

(معمد اسری)

اگر به تمام داده‌ها یک تبدیل از نوع $y = \frac{x+4}{4}$ اعمال شود، تمام شاخص‌های مرکزی متناسب تغییر می‌کند: میانه: ابتدا ۴ واحد افزایش می‌یابد.

$$18 + 4 = 22$$

و سپس بر ۲ تقسیم می‌شود:

$$\frac{22}{2} = 11$$

واریانس: اضافه کردن عددی ثابت، واریانس را تغییر نمی‌دهد!

اما تقسیم بر ۲، واریانس را $\left(\frac{1}{2}\right)^2$ می‌کند:

$$4 = \frac{80}{20} = \frac{\text{مجموع مجذورات}}{\text{تعداد}} = \text{واریانس قبل}$$

$$1 = 4 \times \frac{1}{4} = \text{واریانس جدید}$$

(ترکیبی (معیارهای گرایش به مرکز و پراکنندگی)، صفحه‌های ۱۶ تا ۹۸)

۱۰- گزینه «۲»

(علی مسینی‌نوه)

باید توجه داشته باشیم که اگر همه داده‌ها را در K ضرب کنیم انحراف معیار داده‌ها هم K برابر می‌شود و اگر به همه داده‌ها مقداری را کم یا زیاد کنیم تأثیری ندارد، پس:

اگر انحراف معیار داده‌های $x_1, x_2, x_3, \dots, x_n$ برابر σ در نظر بگیریم پس انحراف معیار داده‌های $2 + x_1, 2 + x_2, 2 + x_3, \dots, 2 + x_n$ برابر 2σ می‌شود که طبق صورت سؤال سه واحد افزایش یافته است، پس:

$$3 = 2\sigma - \sigma \rightarrow \sigma = 3$$

انحراف معیار داده‌های $x_1, x_2, x_3, \dots, x_n$ برابر ۳ است پس انحراف معیار داده‌های $\frac{x_1}{2}, \frac{x_2}{2}, \frac{x_3}{2}, \dots, \frac{x_n}{2}$ برابر $1/5$ است.

(معیارهای پراکنندگی، صفحه‌های ۱۹ تا ۹۸)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۱- گزینه «۱»

(علی میرانلو)

عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی از قرن سوم تا میانه قرن پنجم عبارت‌اند از:

- گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار
- لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان
- توسعه مدارس و مراکز تعلیم

تا حدود نیمه دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم، شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی است.

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه‌های ۸۰ و ۸۱)

۱۲- گزینه «۴»

(سعید یعفری)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: کتاب تفسیر کشف الاسرار و عدةالابرار اثر ابوالفضل میبیدی است.

گزینه «۲»: ناصر خسرو، از شاعران آغاز این دوره، به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره می‌گرفت.

گزینه «۳»: از ویژگی‌های شعر فارسی در این دوره، تأثیرپذیری برخی از شاعران از ادبیات عرب و مضامین شعری آن است.
(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه‌های ۸۱ تا ۸۳)

۱۳- گزینه «۱»

(سعید یعفری)

در گزینه «۱»: نوع نثر، فنی اما در سایر گزینه‌ها موزون است.

واژگان دارای سجع در گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «پرستید، خوانید، دانید»، «آفریدگار، نامدار، آمرزگار»

گزینه «۳»: «ده، به، مه»

گزینه «۴»: «بینید، نهید، نشینید، رسید، آیید، رسید»

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه‌های ۸۱ تا ۸۳)

۱۴- گزینه «۴»

(اعظم نوری‌نیا)

«فراوانی ترکیبات نو» از ویژگی‌های زبانی شعر سده‌های پنجم و ششم است.
«رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی» از ویژگی‌های فکری شعر سده‌های پنجم و ششم است.

نکات مهم درسی:

(دقت کنید که در صورت سوال قید «به ترتیب» نیامده است.)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ادبی، زبانی

گزینه «۲»: فکری، ادبی

گزینه «۳»: فکری، فکری

(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

۱۵- گزینه «۲»

(علی میرانلو)

در این گزینه واژگان «باز (نوعی پرنده) و باز (گشوده)» قافیه‌اند «باد» ردیف است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ایوان و دیوان» و همچنین «کرم و نعم» قافیه‌اند و ذوقافیتین داریم.
گزینه «۳»: «آگاه و راه» و همچنین «نیست (اسنادی) و نیست (ندارد)» با هم هم‌قافیه‌اند.

گزینه «۴»: «بر و پر» و همچنین «دوخته و سوخته» قافیه‌اند.

(قافیه، صفحه ۹۱)

۱۶- گزینه «۳»

(علی میرانلو)

در این بیت «بی‌خار و دیوار» قافیه و «بگذرد» ردیف است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ذوقافیتین است و فاقد ردیف؛ چون (چگونه) و چون (مانند)، همچنین گویم (گوی و توپ هستم) و گویم (بگویم) قافیه‌اند.

گزینه «۲»: ذوقافیتین است؛ منصور و صور قافیه‌اند، همچنین دم (نفس) و دم (بدم، فعل امر از دمیدن) قافیه‌اند.



(مفرد نوری)

۲۰- گزینه ۴

مفهوم کلی بیت‌های گزینه ۴، در مذمت دلبستگی به دنیاست.

(مفهوم ترکیبی)

عربی، زبان قرآن (۱)

(مهران سعیدنیا)

۲۱- گزینه ۲

«إِذَا» اگر، هرگاه (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «قُرِئَ»: (فعل مجهول ماضی)
 خوانده شد (رد سایر گزینه‌ها) / «اسْتَمِعُوا»: گوش فرا دارید، گوش دهید
 (رد گزینه ۳) / «لَهُ»: به آن (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «أَنْصِتُوا»:
 خاموش باشید (رد گزینه ۳)

(ترجمه، صفحه ۹۹)

(مهران سعیدنیا)

۲۲- گزینه ۲

«بِلَادُنَا»: کشور ما، سرزمین ما (رد گزینه ۴) / «تُصَدِّرُ»: صادر می‌کند
 (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «الْبِلَادَانِ الصَّنَاعِيَّةِ»: کشورهای صنعتی (رد
 گزینه‌های ۱ و ۳)

(ترجمه، صفحه ۹۳)

(مهران سعیدنیا)

۲۳- گزینه ۴

«أَعْمَدَةُ اتِّصَالَاتٍ»: تیرهای مخابراتی (رد گزینه ۱) / «مَحَطَاتُ إِذَا»:
 ایستگاه‌های هشدار (رد گزینه ۱) / «لُوحَاتُ تَحذِيرِيَّةٍ»: تابلوهایی
 هشدارآمیز (رد گزینه ۱) / «الْأَصْفَرُ»: زرد (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

(ترجمه، صفحه ۹۵)

(مهمدرضا سوری)

۲۴- گزینه ۱

«عَبْدٌ» مجهول (عبادت شد یا شده است، زیرا می‌توان ماضی را به شکل
 ماضی نقلی نیز معنی کرد)
 - أفضل: بهتر

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «سالن‌ها»: سالن / «بستند»: بسته شدند، زیرا «أَغْلَقْتُ» ماضی
 مجهول است!
 گزینه ۳: «را»: زائد / «می‌شناسند»: شناخته می‌شود زیرا «يُعْرِفُ»
 مضارع مجهول است!
 گزینه ۴: «می‌پرستند»: پرسیده می‌شوند، زیرا «يُسْأَلُونَ» مضارع مجهول
 است!

(ترجمه، ترکیبی)

(مهمدرضا سوری)

۲۵- گزینه ۲

«به شمار آورده می‌شود»: تُعْتَبَرُ (مجهول است) / «بزرگ‌ترین»: أكبر /
 «الدول»: کشورها / «المصدرة»: صادرکننده / «أنجح»: موفق‌ترین /
 «أنايبب»: لوله‌ها / مذ: کشیدن

گزینه ۴: ذوقافیتین است؛ «دنیا و دریا» قافیه‌اند، همچنین می‌زنم
 («زدن» به همراه خنده، معنای «برآوردن» و «کردن» می‌دهد.) و می‌زنم
 (می‌روم، حرکت می‌کنم) قافیه‌اند.

(قافیه، صفحه ۸۹)

(سعید عفری)

۱۷- گزینه ۳

الف) واژه‌های قافیه: یاری، شهریار / حرف یا حروف اصلی قافیه: ا / ردیف:
 گویی / حرف یا حروف الحاقی: ی
 ب) واژه‌های قافیه: تنهایی، بازایی / حرف یا حروف اصلی قافیه: ا / ردیف:- /
 حرف یا حروف الحاقی: یی
 پ) واژه‌های قافیه: خاست، بیاراست / حرف یا حروف اصلی قافیه: است /
 ردیف: - / حرف یا حروف الحاقی: -
 ت) واژه‌های قافیه: دودیدیم، ندیدیم / حرف یا حروف اصلی قافیه: ید / ردیف:
 - / حرف یا حروف الحاقی: یم
 ث) واژه‌های قافیه: گلشن، سوسن / حرف یا حروف اصلی قافیه: ن / ردیف:
 چه کنم / حرف یا حروف الحاقی: -

(قافیه، صفحه ۹۰)

(مهمعلی دولت‌فراه)

۱۸- گزینه ۴

در این شعر نو قافیه (را، بیا) بر اساس قاعده «۱» است.
 در سایر گزینه‌ها، قافیه بر اساس قاعده «۲» است.

واژگان قافیه در گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «۱» شتابان، بیابان

گزینه ۲: بساطی، نشاطی

گزینه ۳: خاموشی، فراموشی

(قافیه، صفحه ۹۰)

(اعظم نوری‌نیا)

۱۹- گزینه ۲

قافیه ابیات «ب» و «ث» بر اساس قاعده «۱» است.
 الف) واژه‌های قافیه: کسی، کرسی / حروف اصلی قافیه: س / حرف
 الحاقی: ی / بر اساس قافیه «۲»
 ب) واژه‌های قافیه: خدای، ناخدای / حروف اصلی قافیه: ا / حرف الحاقی: ی /
 بر اساس قافیه «۱»
 پ) واژه‌های قافیه: بینوا، آشنا / حروف قافیه: ا / ردیف: است / بر اساس قافیه «۱»
 ت) واژه‌های قافیه: راست، راست (سمت راست، برای آن است: جناس
 همسان دارند) / حروف قافیه: است / بر اساس قافیه «۲»
 ث) واژه‌های قافیه: بگو، آب رو / حروف قافیه: و / بر اساس قافیه «۱»
 ج) واژه‌های قافیه: افکار، بیمار / حروف قافیه: ا / ردیف: را / بر اساس قافیه «۲»

(قافیه، صفحه ۹۰)



تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «تَعْتَبَرُ»: به شمار می‌آورد: به شمار آورده می‌شود: «تُعْتَبَرُ» / «للتصدير»: المَصْدَرَةُ / «الأُنْبُوبَةُ»: الأنبیب

گزینه «۳»: «تَعْتَبَرُ»: به شمار می‌آورد: به شمار آورده می‌شود: «تُعْتَبَرُ» / «المَصْدَرَةُ»: المَصْدَرَةُ لِلنَّفْطِ / امتداد (کشیده شدن): مَدَّ (کشیدن) / النَّفْطِ (جابه‌جا معنی شده)

گزینه «۴»: «تُعْتَبَرُ»: به شمار می‌آید (آورده می‌شود) اضافه شود / «أكبر البلاد لِتصدير النفط هي إيران مِن أكبر الدُول المَصْدَرَةُ لِلنفط (مرتب ترجمه نشده) / «البلاد»: سرزمین‌ها: «الدُول» / امتداد (کشیده شدن): مَدَّ (کشیدن) / النَّفْطِ (جابه‌جا معنی شده)

(تعريب، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۲۶- گزینه «۳»

(مهمبرضا سوری)

«الموانئ» (جمع «الميناء») مکان‌هایی که بر ساحل دریا واقع است و از آن نفت و کالاها صادر می‌شوند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «استمداد» به معنی «کود» است و آن برای تقویت خاک است نه «کشنده حشرات مضر»!

گزینه «۲»: «مَصَافِي»: به معنی «پالایشگاه‌ها» است نه «از مشتقات نفت»! گزینه «۴»: «مطاط» به معنی «پلاستیک یا کائوچو»، نه «آن‌چه برای تقویت خاک برای رشد گیاهان به کار می‌رود»!

(لغات، صفحه ۹۶)

۲۷- گزینه «۲»

(مهمبرفهران فطاریان)

ترجمه عبارت: وقت صبحانه چه زمانی است؟ از هفت و نیم تا یک ربع به نه.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: غذای شام چیست؟ از تو معذرت می‌خواهم. (نادرست) گزینه «۳»: شماره اتاقت چند است؟ از شش صبح تا دو بعد از ظهر. (نادرست)

گزینه «۴»: ساعت کار تو چند است؟ ۲۲۰ (نادرست) (هوار، صفحه ۱۰۰)

۲۸- گزینه «۳»

(مهمبرفهران فطاریان)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سَتَكْتَبُ و يُسْأَلُونَ

گزینه «۲»: يُنْقَلُ

گزینه «۳»: فعل مجهول ندارد. توجه کنید که «المَصْدَرَةُ» اسم است.

گزینه «۴»: قُرئَ

(قواعد، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

۲۹- گزینه «۴»

(امیرعلی فردرین)

در گزینه «۱»، نائب فاعل (باب) می‌باشد و در گزینه «۲»: (المُجرمون) و در گزینه «۳»، (البلدان) می‌باشد ولی گزینه «۴»، به دلیل معلوم بودن، نائب فاعل ندارد.

(قواعد، صفحه ۹۸)

۳۰- گزینه «۴»

(امیرعلی فردرین)

در گزینه «۱»، حالت صحیح آن (أُسْتُرْجِعَ: پس گرفته شد) و در گزینه «۲»، حالت صحیح آن (عُلِّمَ: یاد داده شد) می‌باشد.

حالت صحیح گزینه «۳» (يُعْرَفُ: شناسانده می‌شود) می‌باشد.

(قواعد، صفحه ۹۷)

منطق

۳۱- گزینه «۱»

(امیرمهمر قلعه‌کاهی)

رابطه میان دو قضیه «هیچ الف ج نیست» و «هر الف ج است» براساس مربع تقابل، رابطه تضاد است؛ در رابطه تضاد، با کذب یک طرف، صدق یا کذب طرف دیگر مشخص نمی‌شود.

رابطه میان دو قضیه «هیچ الف ج نیست» و «بعضی الف ج است» براساس مربع تقابل، رابطه تناقض است؛ در رابطه تناقض، از صدق و کذب یک طرف، به ترتیب به کذب و صدق طرف دیگر می‌توان رسید.

(امکام قشایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۳)

۳۲- گزینه «۲»

(امیرمهمر قلعه‌کاهی)

برای به‌دست آوردن قضیه اولیه، ابتدا قضیه صورت سؤال را باید متداخل کنیم. در این صورت، قضیه «هیچ الف، ب نیست» به دست می‌آید و حال باید این قضیه را متناقض کنیم که در آن صورت، قضیه «بعضی الف، ب است» به دست می‌آید که همان قضیه اولیه ما بوده است. طبق صورت سؤال، قضیه «بعضی الف، ب نیست» صادق است، اما متداخل آن که قضیه «هیچ الف، ب نیست» است، از نظر صدق و کذب نامعلوم است و قضیه متناقض‌شده بعدی آن هم که «بعضی الف، ب است»، می‌باشد، همچنان صدق و کذبش مشخص نیست (رد گزینه‌های «۱» و «۳»). همچنین رابطه قضیه اولیه «بعضی الف، ب است» با قضیه ثانویه «بعضی الف، ب نیست»، تضاد نیست؛ بلکه تداخل تحت تضاد است (رد گزینه «۴»).

(امکام قشایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۷)

۳۳- گزینه «۱»

(موسی سپاهی)

در منطق، عکس مستوی یعنی:

- جای موضوع و محمول قضیه را عوض کنیم.

- کیفیت قضیه (موجب یا سالبه‌بودن) تغییر نکند.

- معیار اصلی، حفظ صدق قضیه است.

تشریح عبارات دیگر:

ب) عکس مستوی سالبه کلیه، سالبه کلیه است.

ج) عکس مستوی موجب جزئی، موجب جزئی است.

د) سالبه جزئی عکس لازم‌الصدق ندارد.

(امکام قشایا، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)



۳۴- گزینه «۱»

(موسی سپاهی)

در عکس مستوی جای موضوع و محمول قضیه را عوض می‌کنیم؛ کیفیت قضیه (موجب یا سالبه بودن) تغییر نمی‌کند و معیار اصلی، حفظ صدق قضیه است و طبق جدول زیر می‌باشد:

قضیه اصلی ← عکس مستوی

موجب کلیه ← موجب جزئی

موجب جزئی ← موجب جزئی

سالبه کلیه ← سالبه کلیه

سالبه جزئی ← عکس لازم‌الصدق ندارد.

می‌بینیم که در قسمت عکس مستوی، موجب کلیه نداریم.

عکس مستوی قضایا از نظر صدق همانند و مساوی قضیه اصل است و از این رو آن را «عکس مستوی» نامیده‌اند.

(المقام قضایا، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

۳۵- گزینه «۳»

(معمدرضا شریفی)

در گزینه «۳» بیان شده که ممکن است معتبر باشد، از جایی که نتیجه قیاس موجب است، مقدمه دیگر نباید سالبه باشد و به این شکل است که اگر مقدمه دیگر هم موجب باشد و باقی شرایط اعتبار قیاس را داشته باشد، قیاس معتبر است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱» در قیاس اقترانی اگر یکی از مقدمات سالبه باشد، نتیجه قطعاً سالبه خواهد بود. گزینه «۲»: در نتیجه قیاس، موضوع، از مقدمه اول و محمول، از مقدمه دوم می‌باشد. بنابراین مقدمه مذکور در این گزینه می‌تواند مقدمه دوم قیاس باشد، نه مقدمه اول.

گزینه «۴»: حدوسط، تنها نقشی ارتباطی میان دو مقدمه استدلال را دارد و در نتیجه حذف می‌شود.

(قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۷)

۳۶- گزینه «۱»

(پرگل رحیمی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر دو مقدمه سالبه نیستند، علامت حدوسط در هر دو مقدمه منفی نیست و «الف و ج» که در نتیجه مثبت‌اند در مقدمات نیز مثبت‌اند. (معتبر)

گزینه «۲»: هر دو مقدمه سالبه‌اند. (نامعتبر)

گزینه «۳»: علامت حدوسط در هر دو مقدمه، منفی است. (نامعتبر)

گزینه «۴»: قانون نتیجه قیاس رعایت نشده است. مقدمه اول سالبه است، اما نتیجه موجب است. (نامعتبر)

(قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۹)

۳۷- گزینه «۱»

(موسی اکبری)

با توجه به اینکه در قیاس اقترانی شکل دوم، حدوسط در هر دو مقدمه محمول قرار می‌گیرد و حدوسط طبق شرایط اعتبار قیاس، نمی‌تواند در هر دو مقدمه دارای علامت منفی باشد، یکی از مقدمات حتماً باید سالبه باشد تا علامت حدوسط مثبت شود. مثلاً:

مقدمه اول: هر الف + ب - است.

مقدمه دوم: بعضی ج - ب + نیست.

(قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۳، ۷۶ و ۷۷)

۳۸- گزینه «۴»

(پرگل رحیمی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: درست است؛ یکی از شرایط اعتبار این است که هر دو مقدمه سالبه نباشند.

گزینه «۲»: درست است؛ حدوسط نباید در هر دو مقدمه علامت منفی داشته باشد.

گزینه «۳»: درست است؛ هر جزء دارای علامت مثبت در نتیجه باید در مقدمات نیز علامت مثبت داشته باشد.

گزینه «۴»: نادرست است؛ در بررسی شرط سوم اعتبار قیاس، فقط اجزایی که در نتیجه علامت مثبت دارند در مقدمات بررسی می‌شوند و درباره اجزایی که در نتیجه علامت منفی دارند، شرطی وجود ندارد.

(قیاس اقترانی، صفحه ۷۷)

۳۹- گزینه «۴»

(یاسین ساعدی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: علامت «ج» در این حالت منفی است؛ در صورتی که علامت «ج» در نتیجه مثبت است؛ پس این گزینه نادرست است.

گزینه «۲»: همانند گزینه «۱»، علامت «ج» در این حالت نیز منفی است؛ در صورتی که علامت «ج» در نتیجه مثبت است؛ پس این گزینه هم نادرست است.

گزینه «۳»: با در نظر گرفتن سالبه بودن مقدمه اول، این قضیه نیز سالبه است و طبق شرط اول اعتبار قیاس، هر دو مقدمه نباید سالبه باشند و حداقل باید یکی از آن‌ها موجب باشد؛ پس این گزینه نیز نادرست است.

گزینه «۴»: هم مقدمه موجب است و هم «ج» دارای علامت مثبت است و با نتیجه هم‌خوانی دارد. ضمناً حدوسط (ب) هم در مقدمه اول علامت مثبت دارد. پس این گزینه پاسخ سؤال خواهد بود.

(قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۹)

۴۰- گزینه «۳»

(یاسین ساعدی)

حدوسط در دو مقدمه به صورت لفظی تکرار نشده است. با توجه به اجزای نتیجه، در مقدمه اول «نیازمند تنفس» و در مقدمه دوم «تنفس» به عنوان حدوسط در نظر گرفته شده‌اند، در حالی که این دو یکی نیستند و بنابراین تکرار حدوسط به صورت لفظی (و تبعاً معنایی) رخ نداده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سور مقدمه دوم کلی است و «تنفس» در این مقدمه علامت مثبت دارد.

گزینه «۲»: هر دو مقدمه موجب‌اند، بنابراین نتیجه هم باید موجب باشد، نه سالبه.

گزینه «۴»: در شکل سوم حدوسط در هر دو مقدمه در جایگاه موضوع است.

(قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۳ تا ۷۶)



اقتصاد

۴۱- گزینه «۳»

(معمدرضا شریفی)

عبارت بیان شده در گزینه «۳» مربوط به نیمه اول حکومت صفویه است.
سایر گزینه‌ها مربوط به دوران حکومت پهلوی است.

(مقاوم سازی اقتصاد، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

۴۲- گزینه «۱»

(سارا شریفی)

- نظام نوین مالیات‌ستانی ← پهلوی
- تأسیس شرکت اسلامی ← قاجار
- بهبود وضعیت نسبی بهداشت ← پهلوی
- حاکمان وقت از موقعیت و وظایف خطیر تاریخی خود تصور درستی نداشتند. ← اواخر حکومت صفویه
- رونق و آبادانی اقتصاد ایران در این دوره را می‌توان از عمران بنادر، بازارها، مدارس علمی، مساجد و ... درک کرد. ← تا اواسط حکومت صفویه

(مقاوم سازی اقتصاد، صفحه‌های ۱۰۸ و ۱۰۹)

۴۳- گزینه «۳»

(مهری کاردران)

در دوران حکومت قاجار، ایران فرصت طلایی خود را برای جبران کاستی‌ها، از دست داد. تلاش حاکمان صرف تحکیم پایه‌های حکومت خود، افزودن بر خزانه از طریق غارت دسترنج مردم، اعطای امتیازات به وابستگان و خادمان خود، تأمین هزینه‌های گزاف دربار، سفرهای خارجی و تجملات می‌شد. ازدست دادن بخش‌های مهمی از سرزمین و منابع ایران، هزینه‌های شکست در جنگ، عهدنامه‌های ننگین و مبالغ جرمه‌های گزاف آنها، بی‌توجهی به سرمایه‌های انسانی و اجتماعی، سیاست‌های رکودی و انقباضی، نبود برنامه‌ریزی و قانون‌گذاری اقتصادی، اعطای امتیازها به شرکت‌ها و کشورهای استعماری، تأسیس بانک‌های روسی و انگلیسی و سیل ورود کالاهای خارجی، آسیب‌های توان‌فرسایی بر اقتصاد ایران وارد کرد. اقدامات محدود مذهبی و ملی، مثل تأسیس دارالفنون و برقراری نظم مالی و اداری توسط امیرکبیر، تأسیس شرکت اسلامی و تحریم کالاهای خارجی توسط علمای اصفهان، تحریم تنباکو و لغو قرارداد رژی و بیانیه‌هایی در حمایت از تولید ملی، متأسفانه چندان اثربخش نبود.

(مقاوم سازی اقتصاد، صفحه ۱۰۸)

۴۴- گزینه «۳»

(معمدرضا شریفی)

وابسته نبودن اقتصاد ملی به اقتصادهای بیگانه را می‌توان با نام استقلال اقتصادی شناخت.

(مقاوم سازی اقتصاد، صفحه‌های ۱۱۱ و ۱۱۵)

۴۵- گزینه «۳»

(مهری ضیائی)

الف) رشد اقتصادی، منحنی را به سمت راست - بالا، منتقل می‌کند؛ بنابراین نقطه تولید «Y» منحنی مرز امکانات تولید بعد از رشد اقتصادی است.
ب) رشد اقتصادی به معنای افزایش تولید است؛ بنابراین مفهومی کمی است.
کشورها معمولاً با سرمایه‌گذاری بیشتر یا به‌کارگیری روش‌های بهتر و فناوری مناسب‌تر، ظرفیت تولیدی خود را افزایش می‌دهند و این امر منجر به انتقال مرز امکانات تولید به سمت بالا می‌شود. (رد گزینه «۴»)

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۱۸ تا ۱۲۰)

۴۶- گزینه «۱»

(سپیده فتح‌اللهی)

$$GDP = (10 \times 50) + (25 \times 100) = 3750$$

میلیون تومان $3750 = 2500 + 500$

$$GDP = (15 \times 50) + (30 \times 100) = 3750$$

میلیون تومان $3750 = 3000 + 750$

$$GDP = (20 \times 50) + (35 \times 100) = 4500$$

میلیون تومان $4500 = 1000 + 3500$

$$\text{درصد} = \frac{4500 - 3750}{3750} \times 100 = 20 \quad \text{درصد} \quad \text{رشد GDP واقعی در سال } 1402$$

$$\text{درصد} = \frac{3750 - 3000}{3000} \times 100 = 25 \quad \text{درصد} \quad \text{رشد GDP واقعی در سال } 1401$$

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۲ و ۱۲۳)

۴۷- گزینه «۴»

(سپیده فتح‌اللهی)

برای به‌دست آوردن شاخصی برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد از نسبت سهام دهک دهم استفاده می‌کنند.

سهام دهک اول

- هرچه این نسبت بیشتر باشد؛ توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است و بالعکس هرچه این نسبت کمتر باشد؛ توزیع درآمد در آن جامعه مناسب‌تر است.

$$\frac{26}{4} = 6.5 \quad \text{شاخص دهک‌ها در کشور «الف» در سال } 1400$$

$$\frac{25}{5} = 5 \quad \text{شاخص دهک‌ها در کشور «الف» در سال } 1401$$

$$\frac{24}{6} = 4 \quad \text{شاخص دهک‌ها در کشور «الف» در سال } 1402$$

$$\frac{19}{5} = 3.8 \quad \text{شاخص دهک‌ها در کشور «ب» در سال } 1400$$

$$\frac{18}{6} = 3 \quad \text{شاخص دهک‌ها در کشور «ب» در سال } 1401$$

$$\frac{25}{7} = 3.57 \quad \text{شاخص دهک‌ها در کشور «ب» در سال } 1402$$



اقتصاد - آشنا

۵۱- گزینه «۴»

(کتاب جامع)

در دوران پهلوی، بهرغم گسترش برخی صنایع و افزایش تولیدات صنعتی و بهبود برخی شاخص‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، ایران به توسعه دست نیافت و با افزایش وابستگی اقتصادی به خارج و رشد مصرف‌گرایی، بیماری اقتصاد ایران شدیدتر و مسیر توسعه آن دشوارتر شد.

(مقاوم‌سازی اقتصاد، صفحه ۱۰۹)

۵۲- گزینه «۱»

(کتاب جامع)

الف) در بخش اقتصادی قانون اساسی، بر آموزه‌هایی همچون اقتصاد مردمی، نفی سلطه بیگانگان، استقلال اقتصادی، حقوق اقتصادی شهروندان و عدالت اقتصادی تأکید شده است.

ب) دستیابی به اهداف اقتصادی و سیاسی که در قانون اساسی بازتاب دارد، مستلزم غلبه بر ضعف‌ها و بیماری‌های ساختاری اقتصاد ایران است.

پ) بیماری‌هایی همچون وابستگی به درآمدهای نفتی، مصرف‌گرایی، واردات بی‌رویه، بهره‌وری و کارایی اندک شرکت‌های تولید، تورم، بیکاری و ... همه و همه نیازمند تفکر راهبردی و ارائه طرح‌های سنجیده برای اقدام و عمل است.

(مقاوم‌سازی اقتصاد، صفحه‌های ۱۱۰ و ۱۱۱)

۵۳- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

یک منشأ رشد اقتصادی، افزایش در منابع (جمعیت، سرمایه‌های فیزیکی، سرمایه انسانی) است. جمعیت در طول زمان رشد می‌کند، در نتیجه عرضه نیروی کار هم افزایش می‌یابد. سرمایه‌های فیزیکی هم می‌توانند با سرمایه‌گذاری در کارخانه‌ها، ساختمان‌ها، ادارات، ماشین‌آلات و مغازه‌ها افزایش یابد. سرمایه انسانی با آموزش افزایش می‌یابد.

مؤلفه‌های پیشرفت اقتصادی: ۱- رشد اقتصادی ۲- شاخص‌های توسعه انسانی (نظیر بهداشت، سواد (میانگین سال‌های تحصیل) و امید به زندگی)

۳- شاخص توزیع عادلانه درآمد

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۱۸)

بررسی گزینه‌های سؤال:

گزینه «۱»: نادرست است؛ زیرا توزیع درآمد در کشور «ب» در سال ۱۴۰۲ نامناسب شده و نسبت به سال قبل افزایش داشته است.

گزینه «۲»: نادرست است؛ عدد شاخص توزیع درآمد در کشور «الف» بزرگتر از کشور «ب» است، پس توزیع درآمد در کشور «الف» ناعادلانه‌تر است.

گزینه «۳»: نادرست است؛ عدد شاخص توزیع درآمد در سال ۱۴۰۱ در کشور «الف» بزرگتر از کشور «ب» است، پس توزیع درآمد در کشور «الف» ناعادلانه‌تر است.

گزینه «۴»: درست است؛ عدد شاخص توزیع درآمد در سال ۱۴۰۲ در کشور «الف» بزرگتر از کشور «ب» است، پس توزیع درآمد در کشور «الف» ناعادلانه‌تر است.

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۳ و ۱۲۵)

۴۸- گزینه «۱»

(امسان عالی‌نژاد)

بررسی گزینه‌های سؤال:

گزینه «۱»: رشد اقتصادی - پیشرفت اقتصادی

گزینه «۲»: پیشرفت اقتصادی - رشد اقتصادی

گزینه «۳»: پیشرفت اقتصادی - پیشرفت اقتصادی

گزینه «۴»: رشد اقتصادی - رشد اقتصادی

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۲۸)

۴۹- گزینه «۴»

(سارا شریفی)

ریال $500 \times 30,000,000 = 15,000,000,000$ ارزش مواد غذایی

میلیون ریال $15,000$

ریال $5,000 \times 50,000,000 = 250,000,000,000$ ارزش ماشین‌آلات

میلیون ریال $250,000$

ریال $15,000 \times 500,000 = 7,500,000,000$ ارزش پوشاک

میلیون ریال $7,500$

(ارزش پوشاک) $\frac{2}{3} \times$ ارزش خدمات ارائه‌شده

میلیون ریال $\frac{2}{3} \times 7,500 = 5,000$

= تولید ناخالص داخلی

میلیون ریال $15,000 + 250,000 + 7,500 + 5,000 = 277,500$

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۰ و ۱۲۱)

۵۰- گزینه «۲»

(مهری ضیائی)

تنوع زیستی و افزایش سن بازنشستگی، جزء شاخص‌های توسعه انسانی محسوب نمی‌شوند. سایر موارد (شاخص‌های پایداری محیطی، شاخص‌های فقر و نابرابری‌های جنسیتی) در گزارش‌های شاخص توسعه انسانی منعکس می‌شوند.

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۲۶)



۵۴- گزینه «۳»

(کتاب جامع)

ویژگی‌های کشورهای پیشرفته:

- درآمد و تولید بالایی دارند.
 - درآمدها به صورت عادلانه‌تری توزیع شده است.
 - تعداد بیکاران این کشورها کم است.
 - در برابر شوک‌های اقتصادی، قدرت مقاومت دارند. (رشد و پیشرفت، نقطه مقابل رکود است.)
 - از ثبات نسبی قیمت‌ها و بازارها برخوردار هستند.
 - در شرایط بحرانی می‌توانند نیازهای اولیه خود را تأمین و حتی مازاد آن را صادر کنند.
 - از سطح سواد و بهداشت عمومی بالایی برخوردارند.
 - روحیه اعتماد و همبستگی میان مردم برای تکاپو و تلاش اقتصادی، برجسته است. (روحیه جمعی در این کشورها برجسته است، نه روحیه فردی)
 - در سطح منطقه و جهان تأثیرگذارند.
 - کشورهای قدرتمندی محسوب می‌شوند و بقیه روی آن‌ها حساب باز می‌کنند.
- در نتیجه عبارات «روحیه فردی، قیمت‌ها از ثبات کامل برخوردارند و این کشورها فاقد بیکاری می‌باشند» عبارات نادرستی هستند و مابقی عبارات در رابطه با کشورهای پیشرفته صحیح است.

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۱۸)

۵۵- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

تولید خارجیان مقیم کشور - تولید ناخالص داخلی = تولید ناخالص ملی

سهم تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند +

$$۳۲۰ = ۴۵۰ - x + ۳۵ \Rightarrow ۳۲۰ = ۴۸۵ - x \Rightarrow x = ۱۶۵$$

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۰ و ۱۲۱)

۵۶- گزینه «۳»

(کتاب جامع)

- درصد $1/5 =$ سهم دهک اول - سهم دهک چهارم
- درصد $۸/5 =$ سهم دهک چهارم $\Rightarrow ۷/5 = ۱ - ۷$ - سهم دهک چهارم
- درصد $۲ =$ سهم دهک دوم - سهم دهک پنجم
- درصد $۹/5 =$ سهم دهک پنجم $\Rightarrow ۲ = ۷/5 - ۷$ - سهم دهک پنجم

درصد $۳ =$ سهم دهک ششم - سهم دهک نهمدرصد $۹/5 =$ سهم دهک ششم $\Rightarrow ۳ =$ سهم دهک ششم - $۱۲/۵$ درصد $۶/۵ =$ سهم دهک هفتم - سهم دهک دهمدرصد $۱۰ =$ سهم دهک هفتم $\Rightarrow ۶/۵ =$ سهم دهک هفتم - $۱۶/۵$

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

۵۷- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

با فرض سال ۱۳۹۰ به عنوان سال پایه، خواهیم داشت:

تولید کل اسمی در سال ۹۲:

$$= (۷۵ \times ۴۰۰) + (۷۰۰ \times ۱۲۰) = ۱۱۴,۰۰۰$$

تولید کل واقعی در سال ۹۲:

$$= (۳۰۰ \times ۷۵) + (۶۰ \times ۷۰۰) = ۶۴,۵۰۰$$

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲)

۵۸- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول در کشورهای مختلف، شاخصی به دست می‌آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین آن‌ها به کار می‌رود. هرچه این نسبت بیش‌تر باشد توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است.

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۲۵)

۵۹- گزینه «۱»

(کتاب جامع)

گاهی درآمدهای مردم برای به دست آوردن شاخص دهک‌ها، قابل ثبت نیست. به همین دلیل اقتصاددانان برای به دست آوردن اختلاف درآمدی، اختلاف هزینه‌ای را محاسبه می‌کنند که در این حالت هزینه خانوار نماینده درآمد آن است.

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۲۵)

۶۰- گزینه «۲»

(کتاب جامع)

مواردی که در تولید ناخالص داخلی محاسبه نمی‌شوند:

۱- کار بدون دستمزد (مورد ب، ج)

۲- خرید و فروش کالاهای دست دوم (مورد الف)

۳- تولیدات اقتصاد زیرزمینی، غیرقانونی و قاچاق (مورد و)

تنها موارد «د» - «ه» در تولید ناخالص داخلی محاسبه می‌شوند.

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۰ و ۱۲۱)



ریاضی و آمار (۲)

۶۱- گزینه ۲»

(رضا خان بابایی)

در گزاره شرطی اگر مقدم نادرست باشد می‌گوییم گزاره شرطی به انتفای مقدم دارای ارزش درست است.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، مشابه امتحان نهایی مدرسه، صفحه‌های ۶ و ۷)

۶۲- گزینه ۲»

(علی آزار)

موارد «الف» و «ت» صحیح هستند.

نماد ریاضی گزینه‌های «ب» و «پ» به صورت زیر هستند.

$$\text{گزینه «ب»} \rightarrow \frac{x}{4} + \sqrt{x} = \frac{x}{2}$$

$$\text{گزینه «پ»} \rightarrow 2(x+y)^2 > (x^2 + y^2)$$

(استرالای ریاضی، مشابه کار در کلاس صفحه ۱۳ کتاب درسی)

۶۳- گزینه ۲»

(علی حسینی نوه)

اگر p و q دو گزاره باشند قیاس استثنایی را می‌توان به صورت زیر نشان داد:

$$p \Rightarrow q$$

$$\frac{p}{\therefore q}$$

مقدمه ۱: اگر دو خط d_1 و d_2 موازی باشند، آنگاه دو خط d_1 و d_2 همدیگر را قطع نمی‌کنند.

مقدمه ۲: دو خط d_1 و d_2 موازی هستند.نتیجه: دو خط d_1 و d_2 همدیگر را قطع نمی‌کنند.

(استرالای ریاضی، مشابه کار در کلاس، صفحه ۱۵)

۶۴- گزینه ۳»

(علی آزار)

برای اینکه ارزش گزاره داده شده، نادرست باشد، باید ترکیب فصلی داده شده نادرست باشد، پس باید در جای خالی گزاره نادرست قرار بگیرد.

$$\underbrace{\left[\left(-\frac{1}{3} < -\frac{1}{4} \right) \vee (\text{این گزاره باید نادرست باشد}) \right]}_F \wedge \underbrace{(N \subseteq Z)}_T$$

فقط گزاره ذکر شده در گزینه ۳» ارزش نادرست دارد زیرا از سال دهم می‌دانیم رتبه افراد در کنکور، متغیر کیفی ترتیبی است. ضمناً ریشه‌های معادله $x^2 - 36 = 0$ عبارتند از ± 6 ، که قرینه‌اند. از طرفی می‌دانیم که تقریباً ۷۵ درصد داده‌ها بزرگ‌تر از Q_1 هستند.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۲ و ۶)

۶۵- گزینه ۴»

(عباس مالکی)

$$p \Leftrightarrow q \equiv T \rightarrow p, q \equiv T \text{ یا } p, q \equiv F$$

$$\begin{cases} p, q \equiv F \rightarrow (p \Rightarrow q) \wedge (\sim p \vee q) \rightarrow (F \Rightarrow T) \wedge (T \vee F) \equiv T \wedge T \equiv T \checkmark \\ p, q \equiv T \rightarrow (p \Rightarrow q) \wedge (\sim p \vee q) \rightarrow (T \Rightarrow F) \wedge (F \vee T) \equiv F \wedge T \equiv F \times \end{cases}$$

بنابراین p و q همواره نادرست هستند، پس:

$$q \Rightarrow p \equiv F \Rightarrow F \equiv T \rightarrow \square \equiv T$$

$$\begin{cases} \sim(\sim p \wedge q) \wedge p \equiv \sim(T \wedge F) \wedge F \equiv F \rightarrow O \equiv F \\ (\sim p \vee q) \Rightarrow (\sim q \wedge p) \equiv (T \vee F) \Rightarrow (T \wedge F) \equiv T \Rightarrow F \equiv F \rightarrow \Delta \equiv F \end{cases}$$

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۳ تا ۸)

۶۶- گزینه ۳»

(مهمر اسری)

ارزش عکس نقیض یک گزاره شرطی با ارزش خود گزاره شرطی یکسان است، پس $p \Rightarrow q \sim p$ دارای ارزش نادرست است. تنها حالت نادرستی ترکیب شرطی (ن $\Rightarrow$ د) است، یعنی مقدم درست و تالی نادرست باشد. پس $\sim p$ ارزش درست دارد؛ بنابراین p دارای ارزش نادرست است. همچنین q ارزش نادرست دارد.

$$p \vee q \equiv F \vee F \equiv F$$

$$q \equiv F$$

$$p \equiv F \rightarrow \sim p \equiv T$$

$$p \wedge q \equiv F \wedge F \equiv F$$

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۸ تا ۱۰)

۶۷- گزینه ۲»

(عباس مالکی)

طبق سؤال: $\sim[(p \wedge \sim r) \vee (\sim q \vee r)] \equiv T$ بنابراین:

$$(p \wedge \sim r) \vee (\sim q \vee r) \equiv F \Rightarrow \begin{cases} p \wedge \sim r \equiv F \\ \sim q \vee r \equiv F \end{cases}$$

برای حل سؤال ابتدا باید $\sim q \vee r$ را تحلیل کنیم.

$$\sim q \vee r \equiv F \Rightarrow r \equiv F \text{ و } \sim q \equiv F \Rightarrow q \equiv T$$

$$p \wedge \sim r \equiv F \Rightarrow p \wedge T \equiv F \Rightarrow p \equiv F$$

تنها q درست است.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۲ تا ۶)

۶۸- گزینه ۴»

(رضا خان بابایی)

$$p \Rightarrow q \equiv F \rightarrow p \equiv T, q \equiv F$$

$$q \vee r \equiv F \Rightarrow q \equiv F, r \equiv F$$

تشریح گزینه‌ها:

$$\begin{array}{ccccc} T & F & T & F \\ ۱) & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ (p \wedge q) \Leftrightarrow (p \vee q) \equiv F \Leftrightarrow T \equiv F \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccc} F & F & F & F \\ ۲) & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ (\sim p \vee r) \wedge (\sim p \Leftrightarrow q) \equiv F \wedge T \equiv F \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccc} T & T & F & F \\ ۳) & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ (p \wedge \sim r) \Rightarrow (q \wedge \sim p) \equiv T \Rightarrow F \equiv F \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccc} T & T & T \\ ۴) & \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ \sim(p \vee \sim q) \Rightarrow p \equiv F \Rightarrow T \equiv T \end{array}$$

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)



۶۹- گزینه «۲»

(مهم اسری)

چون r ارزش نادرست دارد، بنابراین $p \wedge r$ همواره نادرست است و ارزش p می‌تواند درست یا نادرست باشد.
در مقابل چون ترکیب فصلی داریم، برای درست بودن کل ترکیب گزاره، باید ارزش r ($q \leftrightarrow r$) درست باشد.
حالا چون r ارزش نادرست دارد، برای درست بودن ارزش r ($q \leftrightarrow r$) باید ارزش q نیز نادرست باشد.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۲ تا ۷)

۷۰- گزینه «۳»

(رضا خان بابایی)

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: زمانی می‌توان یک عبارت را از صورت و مخرج ساده کرد که علامت وسط عبارت‌ها ضرب یا تقسیم باشد.

$$\text{گزینه «۲»}: \begin{cases} a > b \\ a = -2 \\ b = -3 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a > b \\ a^2 < b^2 \end{cases}$$

گزینه «۲»: چون $k + b \neq 0$ پس همواره می‌توان نتیجه گرفت $a = b$
گزینه «۴»: ممکن است $a = 0$ باشد؛ در این صورت لزوماً $b = 2$ نمی‌تواند باشد.
(استرالال ریاضی، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۰)

علوم و فنون ادبی (۲)

۷۱- گزینه «۴»

(سعید معفری)

دولتشاه سمرقندی تذکره دولتشاه را به تشویق امیر علیشیر نوایی نوشته است.
جامی در کتاب نفعات‌الأنس خود شیوه تذکره‌الاولیای عطار را در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان به کار برد.
(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

۷۲- گزینه «۲»

(اعظم نوری‌نیا)

اقدام مهم فرهنگی خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی، تأسیس عمارت ربع رشیدی در تبریز است که در حکم دانشگاه آن زمان بوده است.
(تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه ۱۵)

۷۳- گزینه «۳»

(سعید معفری)

رواج روحیه عرفانی و اخلاقی

تشریح دیگر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: اشاره به معشوق زمینی

گزینه «۲»: رواج روحیه پهلوانی و حماسی

گزینه «۴»: باور به اختیار و اراده

(سبک عراقی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۷۴- گزینه «۴»

(مهم نوری‌نیا)

در این گزینه استفاده بیشتر از لغات عربی نسبت به سایر ابیات، نشان می‌دهد این بیت، مربوط به سبک عراقی است.
در سایر ابیات، ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی (همی، مَر، اندر) به کار رفته است.
(سبک عراقی، مشابه سؤال ۴ امتحان نهایی ۱۴۰۴، صفحه ۳۶)

۷۵- گزینه «۴»

(سیدعلیرضا علویان)

در این بیت تشبیه و جناس یافت نمی‌شود.

تشریح دیگر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سپر انداختن کنایه از تسلیم شدن و عاجز گشتن / واژه «شمشیر» نیز تکرار شده است.

گزینه «۲»: به داستان شیرین و فرهاد تلمیح دارد. در مصراع دوم شاعر خود را به فرهاد مانند کرده است. من (محذوف) مشبه/ فرهاد (مشبه‌به) / چون (ادات تشبیه) / دست شستن از جان (وجه‌شبه)

گزینه «۳»: «خرمن و جو» مراعات نظیر دارند. «خرمن عمر» تشبیه فشرده اضافی است. (تشبیه، ترکیبی)

۷۶- گزینه «۲»

(سعید معفری)

در این بیت، فقط یک تشبیه به کار رفته است: مرا چو باز می‌پراند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تشبیه: همت من همچو رعد / نکته من همچو ابر (۲)

گزینه «۳»: طوطی اندیشه / همچو شکر (۲)

گزینه «۴»: اسب سخن / ره جان / آن گرد مرا سرمه جان آمد (۳)

(تشبیه، صفحه‌های ۲۶ تا ۲۸)

۷۷- گزینه «۴»

(مهم نوری‌نیا)

مشبه (من) / مشبه‌به (غلام مردمک چشم هستم) / وجه شبه (سیاهی)

در این بیت، ادات تشبیه وجود ندارد. «چو» قید است به معنی «هنگامی‌که».

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مشبه: (من) / مشبه‌به (گل پژمرده) / ادات تشبیه (چون) / وجه شبه (بر روی مزار افتادن)

گزینه «۲»: مشبه (روز) / مشبه‌به (شمعی به شب) / وجه شبه (زودرو و سرفراز) / ادات تشبیه (چو)

گزینه «۳»: مشبه (محتسب/ او) / مشبه‌به (ما) / وجه شبه (در طلب عیش مدام بودن) / ادات تشبیه (چو)

(تشبیه، مشابه سؤال ۲۱ امتحان نهایی ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۷۸- گزینه «۱»

(امیر معمری)

مصراع‌های «الف» و «ب» اشتباه هستند.

الف:

ج	ه	ا	ن	د	ا	ر	د
---	---	---	---	---	---	---	---

ب:

و	ا	ن	د	ا	ر	د	ا
---	---	---	---	---	---	---	---

(پایه‌های آوایی، مشابه سؤال ۱۸ امتحان نهایی ۱۴۰۳، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۷۹- گزینه «۳»

(اعظم نوری‌نیا)

مِه رَ گَر آ	رَد بَ سی بی (الف)	جَا وَ بی هِن	گَا مَ آ رَد
قَه رَ گَر دَا	رَد بَ سی نا	سَا زَ نا هِن	جَا رَا رَد (ب)

(پایه‌های آوایی، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۸۰- گزینه «۴»

(امیر معمر حسن زاده)

در این گزینه سعدی معتقد است که اکسیر عشق سبب بالارزش شدن عاشق می‌شود و مس وجودی او را به طلا تبدیل می‌کند؛ در نتیجه عشق باعث ارزشمندی است نه بی‌ارزشی.

(مفهومی، ترکیبی)

روان‌شناسی

۸۱- گزینه ۴

(ماترہ سارات شاہمدری)

الف) مطابقت با واقعیت‌های تأیید شده علم روان‌شناسی و یا قابلیت بررسی آن پاسخ با روش‌های علمی، معیار روان‌شناسان برای تشخیص صحت یک پاسخ است.

ب) اندیشمندان تمایل ندارند همانند لوح فشرده، حاوی اطلاعات خام باشند، بلکه سعی می‌کنند از اطلاعات موجود در حافظه، استنباط‌های زیادی داشته باشند؛ به عبارت دیگر سعی می‌کنند با استفاده از آنچه در حافظه است، به مراتب بالاتر شناخت دست یابند؛ فرایند استفاده از اطلاعات موجود در حافظه، تفکر نام دارد.

پ) هرگاه پردازش صرفاً بر ویژگی‌های حسی، مانند اندازه و شکل ظاهری محرک تکیه داشته باشد، پردازش ادراکی است.

ت) وقتی همه اصول حافظه کنار یکدیگر بیایند، نظریه‌های فراموشی را شکل می‌دهند.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۲، ۱۳، ۲۱ تا ۲۳)

۸۲- گزینه ۲

(هژبر ریمی)

الف) در جست‌وجوی چیزی بودن باعث می‌شود تا روش علمی، هدفمند باشد.

ب) دانشمند با طرح مسئله، موقعیت ناشناخته را شناسایی می‌کند.

ج) روش علمی تابع قواعد مشخصی است که به صورت منظم طی می‌شود.

(روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

۸۳- گزینه ۱

(وفیر دهقان)

جامع‌ترین تعریف روان‌شناسی، عبارت است از: «علم مطالعه رفتار و فرایندهای ذهنی یا همان شناخت». به هر نوع فعالیت مورد مشاهده جاندار، رفتار گفته می‌شود. اما فرایندهای ذهنی، عواملی هستند که به صورت مستقیم نمی‌توانیم آن‌ها را مشاهده کنیم. «تجزیه و تحلیل سؤالات کنکور در ذهن»، نمونه‌ای از یک عمل غیرقابل مشاهده مستقیم است که از آن تحت عنوان فرایند ذهنی یا شناخت یاد می‌شود. «خوابیدن دسته جمعی نهنگ‌ها در اقیانوس» یک رفتار قابل مشاهده است.

(روان‌شناسی، تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه ۲۰)

۸۴- گزینه ۲

(کوثر دستورانی)

در گزینه ۲ به ذکر دلیل فلسفی پرداخته شده و از عقل بهره برده‌ایم.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۸۵- گزینه ۱

(کتاب جامع)

پژوهش‌های دانشمندان با طرح مسئله (بیان مسئله) شروع می‌شود و با استفاده از قوه تخیل‌شان سعی می‌کنند پاسخ‌های اولیه و تا حد ممکن سنجیده‌ای به مسئله بدهند. به این قبیل پاسخ‌ها، فرضیه می‌گویند. فرضیه‌ها

در صورت پذیرفته شدن به قانون یا اصل تبدیل می‌شوند. مجموعه‌ای منسجم از اصول و قوانین علمی درباره یک موضوع، نظریه را تشکیل می‌دهد.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه،

مشابه فعالیت صفحه ۱۳ کتاب درسی صفحه ۱۲)

۸۶- گزینه ۴

(وفیر دهقان)

دوقلوهای همسان دارای ویژگی‌های وراثتی یکسان هستند؛ زیرا هر دو از یک تخمک به وجود آمده‌اند. دوقلوهای ناهمسان از دو تخمک جدا به وجود آمده‌اند.

(روان‌شناسی رشد، مشابه سؤال ۱۳۲ کتاب پر تکرار، صفحه ۴۰)

۸۷- گزینه ۳

(ریحانه فراباشی)

بیت گزینه ۳ مانند بیت صورت سؤال به تأثیر عامل وراثتی بر رشد اشاره دارد اما سایر ابیات به تأثیر عوامل محیطی بر رشد تأکید می‌کنند.

(روان‌شناسی رشد، مشابه فعالیت صفحه ۳۹ کتاب درسی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۸۸- گزینه ۱

(ریحانه فراباشی)

- ابتدایی‌ترین و شاخص‌ترین جنبه رشد، رشد جسمانی - حرکتی است.

- منظور از رشد در دوره کودکی از زمان تولد تا ۱۱-۱۲ سالگی است.

- روان‌شناسی رشد، مطالعه علمی انسان از انعقاد نطفه تا پایان زندگی است.

(روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۳۷، ۳۵ و ۳۶)

۸۹- گزینه ۱

(ریحانه فراباشی)

ابراز خشم ← هیجانی

رشد ماهیچه‌ها و رشد ابعاد بدن ← جسمانی

فکر کردن ← شناختی

رعایت عدالت، رعایت حق دیگران و رعایت قوانین ← اخلاقی

(روان‌شناسی رشد، صفحه ۳۷)

۹۰- گزینه ۳

(ملیکا ذاکری)

تشریح عبارت نادرست:

رشد هیجانی در انسان نسبت به حیوانات، به دلیل آگاهی بیشتر و برقراری تعامل با محیط بازتر و متنوع‌تر، رشد یافته‌تر است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

- رشد هیجانی در کودکی، فرایندی پیچیده است که نه تنها مستلزم آگاهی از هیجان‌های خود کودک، بلکه مستلزم آگاهی از هیجان‌های اطرافیان اوست.

- بروز هیجانات مشروط به آگاهی فرد و رابطه دو طرفه کودک با دیگران است و کودکان، با دریافت واکنش دیگران، به هیجان‌های خود جهت می‌دهند.

- رشد هیجانی دوره کودکی در ابتدا، معطوف به هیجان‌های ساده است؛ یعنی بروز آن تحت تأثیر نظام پردازش‌های فردی نیست و غالباً به یک صورت پدیدار می‌شود؛ مانند ترس، خشم و محبت.

(روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۳۹ و ۵۰)



عربی، زبان قرآن (۲)

۹۱- گزینه «۱»

(فربه علی پور)

«لَا تَمْشِ»: راه نو (رد گزینه «۲ و ۳» / «فِي الْأَرْضِ»: در زمین (رد گزینه «۴» / «مَرَحًا»: شادمانه (رد گزینه «۴» / «اللَّهُ»: خداوند (رد گزینه «۳» / «لَا يَحِبُّ»: دوست ندارد (رد گزینه «۳» / «كُلَّ»: (در این جا) هیچ (رد گزینه «۲» / «مُخْتَالٌ»: خودپسند (رد گزینه «۲» / «فَخَوِرَ»: خفروشی (رد سایر گزینه‌ها)
(ترجمه، برگرفته از متن صفحه ۲)

۹۲- گزینه «۲»

(کامران عبدالهی)

«کان ... یستفیدون»: استفاده می‌کردند (رد گزینه‌های «۱ و ۳» / «من اللغة العربية»: از زبان عربی (رد گزینه «۳» / «يُنشِدُ»: می‌سرودند (رد گزینه‌های «۱ و ۳» / «بعضهم»: بعضی از آن‌ها (رد گزینه «۴» / «أشعارهم»: اشعارشان، اشعار خود (رد گزینه‌های «۳ و ۴» / «و هذا الأمر»: و این موضوع / «يزيدُ جمال الأشعار»: زیبایی اشعار را افزایش می‌داد (رد سایر گزینه‌ها)
دقت کنید: اگر قبل از فعل مضارع، «کان» بیاید، فعل مضارع به صورت ماضی استمراری ترجمه می‌شود.

(ترجمه، صفحه ۱۸)

۹۳- گزینه «۱»

(قاله مشیربناهی)

«مَرَّ عِشِي (ماضی مجهول)»: زندگی‌ام تلخ شده است («زندگی بر من» در گزینه‌های «۲» و «۴» نادرست است. «چقدر» در گزینه «۴» اضافی است. «أَحْبَبْتِي»: دوستانم (در گزینه «۴» ضمیر آن ترجمه نشده است. / «هَجْرُونِي»: من را ترک کرده‌اند، از من دوری کرده‌اند («ترک کرده‌ام» در گزینه «۳» نادرست است. / «أَرْجُو»: امیدوارم («امید است که» در گزینه «۳» نادرست است. / «أَنْ يَرْجِعُوا إِلَيَّ»: نزد من مراجعت کنند، نزد من برگردند

(ترجمه، صفحه ۱۹)

۹۴- گزینه «۳»

(منیره فسروی)

ترجمه صحیح عبارت: «و بدان که تو، پروردگارت را فقط با صبر و بردباری در مقابل دشنامگو راضی می‌کنی.» یا «و بدان که تو، پروردگارت را راضی نمی‌کنی جز با صبر و بردباری.»

نکات مهم درسی:

به حرکت فتحه در (رَبَّكَ) دقت کنید، بنابراین باید به صورت مفعولی ترجمه شود.
(ترجمه، صفحه ۱۰)

۹۵- گزینه «۴»

(منیره فسروی)

«أَنْ مَسَافِرَانِ»: اولئك المسافرين / «گاهی جستجو می‌کنند»: قَدْ يَفْتَشُونَ / «آب‌انبارها»: المصانع / «در بیابان»: فِي الْفَلَاةِ

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «هَذَانِ» اسم اشاره نزدیک است نه دور! - نقش «مَسَافِرَانِ» در این گزینه خبر است و باید «أَلْ» می‌گرفت! «فَلَوَاتُ: بیابان‌ها» جمع است! گزینه «۲»: فعل «يَفْتَشُ» مجهول است! گزینه «۳»: «هُؤُلَاءِ» اسم اشاره نزدیک است نه دور! - «كَانُوا قَدْ يَفْتَشُونَ» معادل ماضی استمراری است!

(تعریب، صفحه ۱۹)

۹۶- گزینه «۲»

(قاله مشیربناهی)

معنی عبارت: «به خدا سوگند، عشقی را بدون ملامت و سرزنش (دیگران) ندیده‌ایم.» معنا و مفهوم عبارت سؤال این است که عشق و عاشقی همواره با سرزنش و حرف و حدیث‌های مردم همراه است و در این راه باید سختی‌های زیادی را تحمل کرد که بیت‌های داده شده در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز دارای همین مفهوم هستند. اما بیت داده شده در گزینه «۲» نگفته است که عشق با سرزنش و سختی همراه است؛ بلکه گفته است که سرزنش کردن و ملامت نمودن انسان عاشق هیچ سود و فایده‌ای ندارد و کاری بیهوده است.
(مفهوم، صفحه ۱۸)

۹۷- گزینه «۲»

(مهران سعیدنیا)

ترجمه عبارت: «استخوان پوسیده (رَفَات) انسانی قدیمی را در بیابان نزد صخره بزرگی دیدم.»
(واژگان، برگرفته از امتحانات مدرسه، صفحه ۱۹ و ۲۰)

۹۸- گزینه «۴»

(کامران عبدالهی)

«أَوْسَطُ» در این گزینه اسم تفضیل است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «الْأَحْمَرُ (قرمز)» اسم تفضیل نیست.

گزینه «۲»: «أَعْلَمُ (می‌دانم)» اسم تفضیل نیست.

گزینه «۳»: «أَحْسَنَ (نیکی کرد)» اسم تفضیل نیست.

(قواعد، برگرفته از سؤال دهم امتحان نهایی فروردین ۱۴۰۳، صفحه‌های ۳ تا ۶ کتاب درسی)

۹۹- گزینه «۴»

(بهزاد یوانبفش)

«الْأَفْضَلُ» اسم تفضیل جمع مکسر است ولی «مَشَاكِلُ» اسم مکان نیست چون مفرد آن (مُشْكِل) بر مکان دلالت نمی‌کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه «۱»: «أَخْرَى» اسم تفضیل و «الْمَدْرَسَةُ» اسم مکان است.

در گزینه «۲»: «أَعَزَّ» اسم تفضیل و «الْمَصْنَعُ» اسم مکان است.

در گزینه «۳»: «شَرَّ» اسم تفضیل و «مَنَازِلُ» اسم مکان است.

(قواعد، صفحه‌های ۳ تا ۶ و ۸)

۱۰۰- گزینه «۳»

(علی اکبر ایمان‌پور)

«مَنَازِلُ» اسم مکان است و نقش مفعول را دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مَعْبَدُ» اسم مکان است اما در نقش نائب فاعل است.

گزینه «۲»: اسم مکانی در این گزینه وجود ندارد.

گزینه «۴»: «مَوْضِعُ» اسم مکان است اما در نقش خبر است.

(قواعد، ترکیبی)



عربی، زبان قرآن (۲) - آشنا

۱۰۱- گزینه «۴»

(کتاب اول)

«قد شَبَّهَ»: تشبیه کرده است (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «کلام»: سخن (رد گزینه «۲») / «الحمیر»: خرها؛ مفرد: «جمار» (رد گزینه‌های «۱» و «۳») (ترجمه، صفحه ۲)

۱۰۲- گزینه «۳»

(کتاب اول)

«کَلَّ مَلِیْحٌ»: هر انسان با نمکی (رد گزینه «۲») / «تُحَبِّینَ و تَرْضِیْنَ»: دوست داری و می‌پسندی (رد گزینه‌های «۱» و «۲») / «أَخَافُ»: می‌ترسم (رد گزینه «۴») / «تَهْجِرِیْنِ»: مرا ترک کنی (رد گزینه‌های «۱» و «۲») (ترجمه، برگرفته از متن صفحه ۱۹)

۱۰۳- گزینه «۴»

(کتاب اول)

«کانت ل»: داشتند (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «مَلْمَعَاتُ»: مَلْمَع‌هایی (رد گزینه «۲») / «مَلْمَعِینِ الْجَمِیلِینِ»: دو مَلْمَع زیبا (رد گزینه «۱») / «نَقَرَأُ»: می‌خوانیم (رد گزینه «۲») (ترجمه، صفحه ۱۸)

۱۰۴- گزینه «۲»

(کتاب اول)

«تَرْضِی الرَّحْمَنُ»: [تا] بخشاینده را خشنود سازی» (ترجمه، ترکیبی)

۱۰۵- گزینه «۱»

(کتاب اول)

عبارت صورت سؤال و گزینه «۱» هر دو حاوی این پیام هستند که شخصیت انسان با سخن گفتن آشکار می‌شود و کسی که زیبا و رسا سخن بگوید، انسان گرامی‌ای به شمار می‌رود. (مفهومی، صفحه ۱۷)

۱۰۶- گزینه «۳»

(کتاب اول)

سؤال از ما گزینه‌ای را می‌خواهد که با سه کلمه «پشت، کنار و پشت» تناسب ندارد. به ترتیب، «أمام: روبه‌رو»، «خول: اطراف» و «تَحْتَ: زیر» همگی چون معادل عربی جهات هستند، تناسب دارند. / «غَضَّ: پایین آورد.» (لغات، مشابه تمرین هفتم صفحه ۱۴)

۱۰۷- گزینه «۱»

(کتاب اول)

ترجمه پرسش و پاسخ:

«آیا پیراهنی ارزان‌تر دارید؟»
«بله، بفرما، بین دوست من!»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «بله، مبلغ [آن] دویست و سی هزار تومان شد!»

گزینه «۳»: «نه، آن مغازه دوستم است. شلوارهای بهتری دارد!»

گزینه «۴»: «سرورم، قیمت پیراهن زنانه‌ها برحسب جنس‌ها تفاوت دارد!»

(مکالمه، برگرفته از صفحه ۹)

۱۰۸- گزینه «۳»

(کتاب اول)

ترجمه عبارت:

«نمی‌دانستم که خواهرم مریم از خاله‌ام بزرگ‌تر است!»

در مقایسه حتی بین دو اسم مؤنث معمولاً از اسم تفضیل بر وزن «أَفْعَل» استفاده می‌کنیم.

(قواعد، صفحه ۵)

۱۰۹- گزینه «۳»

(کتاب اول)

«أَفْضَلُ» فعل مضارع از صیغه متکلم وحده است.

در سایر گزینه‌ها، به ترتیب: «الحسنی، أطول و خیر» اسم تفضیل‌اند.

(قواعد، صفحه‌های ۴ تا ۶)

۱۱۰- گزینه «۳»

(کتاب اول)

در «خیرُ الرَّاحِمِینَ: بهترین رحم‌کنندگان»، «شرُّ النَّاسِ: بدترین مردم» و «أَنْکَرُ الْأَصْوَاتِ: زشت‌ترین صداها»، اسم تفضیل از نوع «ترین» داریم. «سراویلُ أَفْضَلُ» به معنی «شلوارهای بهتر» است.

(قواعد، صفحه‌های ۴ تا ۷)

فلسفه (۱)

۱۱۱- گزینه «۱»

(تاهیر پوهریان)

اگر انسان نتواند برای پرسش‌هایی با موضوعات اساسی و بنیادین، پاسخ درست و قانع‌کننده بیابد، تصمیم‌گیری‌های انسان نتیجه و سرانجام روشنی نخواهند یافت.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: تلاش‌های بشر برای پاسخ قانونمند به پرسش‌های بنیادین علت ظهور دانش فلسفه است.

گزینه «۳»: مشخص نیست این گزینه در رابطه با چه سؤالاتی به دنبال پاسخ منطقی می‌باشد.

گزینه «۴»: در زندگی روزمره برای هر کسی سؤالات معمولی و روزانه مطرح می‌شود که یافتن پاسخ آنها امور روزانه ما را سامان می‌دهد و نیافتن پاسخ در مورد این سؤالات، نهایتاً برای فرد رنج و دشواری به همراه خواهد داشت.

(پیستی فلسفه، صفحه‌های ۳، ۴ و ۶)

۱۱۲- گزینه «۴»

(رامله بابائی)

عبارت‌های «الف» و «ج» نادرست هستند:

الف) واژه «سفسطه» از کلمه «سوفیست» گرفته شده و به معنای «مغالطه‌کاری» است.

ج) معنای کنونی «فیلسوف»، «دانشمند دانش فلسفه» است.

(پیستی فلسفه، صفحه‌های ۷ و ۸)

۱۱۳- گزینه «۳»

(فاطمه شهیری)

دانش فلسفه دارای یک بخش اصلی و تعدادی بخش‌های فرعی است که بخش اصلی به‌منزله ریشه و اساس فلسفه است.

(ریشه و شافه‌های فلسفه، برگرفته از سؤال ۹۵ کتاب پرکنار، صفحه ۱۳)

۱۱۴- گزینه «۳»

(مهم‌عرفان هوشیاری)

مبانی و زیربنای هر کدام از علوم در فلسفه آن علوم بررسی می‌شوند و آنان که برای جامعه اصالت قائلند، در سیاست به «سوسیالیسم» معتقد هستند.

(ریشه و شافه‌های فلسفه، برگرفته از سؤال ۸۷ کتاب پرکنار، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۱۱۵- گزینه «۱»

(تاهیر پوهریان)

تشریح گزینه نادرست:

در تمثیل غار افلاطون، فرد دریند اول باید زنجیرها را پاره کند و بعد بتواند مراحل بعدی را سپری کند، اگر هنوز دریند باشد، هیچ‌یک از این مراحل را طی نخواهد کرد. ضمناً او پس از پاره کردن زنجیرها و خو گرفتن چشمانش به روشنایی و دیدن و شناختن اشیای واقعی به «سایه بودن» تصاویر پی خواهد برد، نه به واقعی بودن آنها.

(فلسفه و زندگی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۱۱۶- گزینه «۳»

(فاطمه شهیری)

تشریح گزینه نادرست:

در این تمثیل در حوزه هستی‌شناسی، غار، تمثیلی از عالم طبیعت و خارج از غار تمثیلی از عالم ماوراءطبیعت و در حوزه معرفت‌شناسی، افراد درون غار دارای چهل هستند و در غل و زنجیر عادات غیرمنطقی هستند و بعد از رهاشدن از غار به دانایی و رهایی می‌رسند.

(فلسفه و زندگی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۱۱۷- گزینه «۲»

(فاطمه شهیری)

فواید تفکر فلسفی: دوری از مغالطه‌ها - استقلال در اندیشه - رهایی از عادات‌های غیرمنطقی. گزینه «۲» ربطی به این فواید ندارد.

(فلسفه و زندگی، برگرفته از سؤال ۱۴۳ کتاب پرکنار، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴)

۱۱۸- گزینه «۳»

(ملیکا باقلایی)

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: برای دانش فلسفه نمی‌توان از نظر زمانی آغازی تعیین کرد. این سخن درباره همه دانش‌ها صدق می‌کند.

گزینه «۲»: اطلاعات امروز ما به‌هیچ‌وجه نمی‌تواند تاریخ دقیقی از آغاز فلسفه ارائه دهد.

گزینه «۴»: برخی تمدن‌ها آن قدر قدیمی‌اند که در اثر گذر زمان، آثار تمدنی آنها از بین رفته است. همین قدر می‌دانیم که تمدن‌های قدیم‌تر و ساده‌تر، مقدمه و پلکان شکل‌گیری تمدن‌های جدیدتر بوده‌اند. پس نمی‌توان گفت تأثیری نداشته‌اند.

(آغاز تاریخی فلسفه، صفحه ۲۹)

۱۱۹- گزینه «۲»

(امیر منصوری)

شهرت هراکلیتوس در تاریخ فلسفه به دلیل دو اندیشه مشهور وی است. اولی وحدت اضداد است. او عقیده داشت اموری که با هم ضد هستند، می‌توانند با یکدیگر جمع شوند؛ مثلاً دامنه کوه، هم سربالایی است و هم سرپایینی. درباره یک لیوان که تا نصف آن آب است، هم می‌توان گفت نیم لیوان خالی است و هم می‌توان گفت نیم آن پر است و این دو جمله تضادی با یکدیگر ندارند. پس وجود این اضداد است که جهان را می‌سازد و گریزی از ستیز و تضاد نیست.

مفهوم بیت گزینه «۲»: از جمله خطاهای شناختی، جزئی‌نگری و تجزیه کردن امور و پدیده‌هاست. در این بیت مولانا بیان می‌کند که شناخت یک پدیده، مستلزم شناخت ابعاد آن و همبستگی‌هایش با پیرامون خود و با پدیده‌های دیگر است. براین اساس تنازع لازمه عالم کثرات و اضداد است.

(آغاز تاریخی فلسفه، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۲۰- گزینه «۲»

(سیرمهم مدنی دینانی)

«پارمنیدس» فلسفه خود را به صورت شعر عرضه می‌کرد.

«هراکلیتوس» معتقد به تغییر دائمی جهان بود.

«تالس» معتقد بود آب اولین عنصر و پایه و اساس سایر چیزهاست.

(آغاز تاریخی فلسفه، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)



پاسخ نامه

علوم و معارف اسلامی

آزمون ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۵

بنیاد علمی آموزش قلم چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی ۶۶۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزش قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»



عربی، زبان قرآن (۱)

۱۲۱- گزینه «۲»

(مهران سعیدنیا)

«إذا»: اگر، هرگاه (رد گزینه‌های «۳ و ۴») / «قُرئ»: (فعل مجهول ماضی) خوانده شد (رد سایر گزینه‌ها) / «اسْتَمَعُوا»: گوش فرا دارید، گوش دهید (رد گزینه «۳») / «لَهُ»: به آن (رد گزینه‌های «۳ و ۴») / «أَنْصِتُوا»: خاموش باشید (رد گزینه «۳»)

(ترجمه، ترکیبی)

۱۲۲- گزینه «۲»

(مهران سعیدنیا)

«بِلَدُنَا»: کشور ما، سرزمین ما (رد گزینه «۴») / «تُصَيَّرُ»: صادر می‌کند (رد گزینه‌های «۳ و ۴») / «الْبِلَادَانِ الصِّنَاعِيَّةُ»: کشورهای صنعتی (رد گزینه‌های «۱ و ۳»)

(ترجمه، ترکیبی)

۱۲۳- گزینه «۴»

(مهران سعیدنیا)

«أعمدة اتصالات»: تیرهای مخابراتی (رد گزینه «۱») / «محطات إنذار»: ایستگاه‌های هشدار (رد گزینه «۱») / «لوحات تحذيرية»: تابلوهایی هشدارآمیز (رد گزینه «۱») / «الأصفر»: زرد (رد گزینه‌های «۲ و ۳»)

(ترجمه، ترکیبی)

۱۲۴- گزینه «۱»

(مهمرضا سوری)

«عبد»: مجهول (عبادت شد یا شده است، زیرا می‌توان ماضی را به شکل ماضی نقلی نیز معنی کرد) - أفضل: بهتر

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «سالن‌ها»: سالن / «بستند»: بسته شدند، زیرا «أغلقت» ماضی مجهول است! گزینه «۳»: «را»: زائد / «می‌شناسند»: شناخته می‌شود زیرا «يُعْرِفُ» مضارع مجهول است!

گزینه «۴»: «می‌پرسند»: پرسیده می‌شوند، زیرا «يُسْأَلُونَ» مضارع مجهول است! (ترجمه، ترکیبی)

۱۲۵- گزینه «۲»

(مهمرضا سوری)

«به شمار آورده می‌شود»: تُعْتَبَرُ (مجهول است) / «بزرگ‌ترین»: أكبر / «الدُّول»: کشورها / «المصدرة»: صادرکننده / «أنجح»: موفق‌ترین / «أنابيب»: لوله‌ها / مَدَّ: کشیدن

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «تُعْتَبَرُ»: به شمار می‌آورد: به شمار آورده می‌شود: «تُعْتَبَرُ» / «للتصدير»: المصدرة / «الأنبوبية»: الأنبابيب

گزینه «۳»: «تُعْتَبَرُ»: به شمار می‌آورد: به شمار آورده می‌شود: «تُعْتَبَرُ» / «المصدرة»: المصدرة للتلفظ / امتداد (کشیده شدن): مَدَّ (کشیدن) / التلفظ (جابه‌جا معنی شده)

گزینه «۴»: «تُعْتَبَرُ»: به شمار می‌آید (آورده می‌شود) اضافه شود / «أكبر البلاد لتصدير النفط هي إيران»: ایران مین اکبر الدول المصدرة للنفط (مرتب ترجمه نشده) / «البلاد»: سرزمین‌ها: «الدُّول» / امتداد (کشیده شدن): مَدَّ (کشیدن) / التلفظ (جابه‌جا معنی شده)

(تعريب، ترکیبی)

۱۲۶- گزینه «۳»

(مهمرضا سوری)

«الموانئ» (جمع «الميناء») مکان‌هایی که بر ساحل دریا واقع است و از آن نفت و کالاها صادر می‌شوند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «سماد» به معنی «کود» است و آن برای تقویت خاک است نه «کشنده حشرات مضر»!

گزینه «۲»: «مصافي»: به معنی «پالایشگاه‌ها» است نه «از مشتقات نفت»! گزینه «۴»: «مطاط» به معنی «پلاستیک یا کائوچو»، نه «آن‌چه برای تقویت خاک برای رشد گیاهان به کار می‌رود»!

(لغات، ترکیبی)

۱۲۷- گزینه «۲»

(مهمرضا سوری)

ترجمه عبارت: وقت صبحانه چه زمانی است؟ از هفت و نیم تا یک ربع به نُه.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: غذای شام چیست؟ از تو معذرت می‌خواهم. (نادرست) گزینه «۳»: شماره اتاقت چند است؟ از شش صبح تا دو بعد از ظهر. (نادرست) گزینه «۴»: ساعت کار تو چند است؟ ۲۲۰ (نادرست)

(حوار، ترکیبی)

۱۲۸- گزینه «۳»

(کتاب جامع)

در این عبارت، «وَقَفَ» فعل لازم و بدون مفعول است و فقط فاعل (مدیر) دارد. در سایر گزینه‌ها فعل‌ها متعدی و دارای مفعول هستند.

(قواعد، ترکیبی)

۱۲۹- گزینه «۴»

(امیرعلی قریرین)

در گزینه «۱»، نائب فاعل (باب) می‌باشد و در گزینه «۲»: (المُجرمون) و در گزینه «۳»، (البلدان) می‌باشد ولی گزینه «۴»، به دلیل معلوم بودن، نائب فاعل ندارد.

(قواعد، ترکیبی)

۱۳۰- گزینه «۴»

(امیرعلی قریرین)

در گزینه «۱»، حالت صحیح آن (أُسْتُجِيعَ) پس گرفته شد و در گزینه «۲»، حالت صحیح آن (عُلِّمَ) یاد داده شد می‌باشد.

حالت صحیح گزینه «۳» (يُعْرِفُ): شناسانده می‌شود می‌باشد.

(قواعد، ترکیبی)

عربی، زبان قرآن (۲)

۱۳۱- گزینه ۱

(فهریه علی پور)

«لَا تَمْشِ» راه نرو (رد گزینه ۲ و ۳) / «فِي الْأَرْضِ» در زمین (رد گزینه ۴) / «مَرَحًا» شادمانه (رد گزینه ۴) / «اللَّهُ» خداوند (رد گزینه ۳) / «لَا يَحِبُّ» دوست ندارد (رد گزینه ۳) / «كُلَّ» (در این جا) هیچ (رد گزینه ۲) / «مُخْتَالٌ» خودپسند (رد گزینه ۲) / «فَخَوِرَ» خفروشی (رد سایر گزینه ها)

(ترجمه، ترکیبی)

۱۳۲- گزینه ۲

(کامران عبدالحی)

«کان ... یستفیدون»: استفاده می کردند (رد گزینه های ۱ و ۳) / «من اللّغة العربیّة» از زبان عربی (رد گزینه ۳) / «ینشید»: می سرودند (رد گزینه های ۱ و ۳) / «بعضهم»: بعضی از آن ها (رد گزینه ۴) / «أشعارهم»: اشعارشان، اشعار خود (رد گزینه های ۳ و ۴) / «و هذا الأمر»: و این موضوع / «یزید جمال الأشعار»: زیبایی اشعار را افزایش می داد (رد سایر گزینه ها)

دقت کنید: اگر قبل از فعل مضارع، «کان» بیاید، فعل مضارع به صورت ماضی استمراری ترجمه می شود.

(ترجمه، ترکیبی)

۱۳۳- گزینه ۱

(قاله مشیرپناهی)

«مَرَّ عِشِي (ماضی مجهول)»: زندگی ام تلخ شده است («زندگی بر من» در گزینه های ۲ و ۴) نادرست است. «جقدر» در گزینه ۴ اضافی است. «أحبّتی»: دوستانم (در گزینه ۴ ضمیر آن ترجمه نشده است) / «هَجْرُونِي»: من را ترک کرده اند، از من دوری کرده اند («ترک کرده ام» در گزینه ۳) نادرست است. / «أرجو»: امیدوارم («امید است که» در گزینه ۳) نادرست است. / «أَنْ يَرْجِعُوا إِلَيَّ»: نزد من مراجعت کنند، نزد من برگردند

(ترجمه، ترکیبی)

۱۳۴- گزینه ۳

(منیژه فسروی)

ترجمه صحیح عبارت: «و بدان که تو، پروردگارت را فقط با صبر و بردباری در مقابل دشنامگو راضی می کنی.» یا «و بدان که تو، پروردگارت را راضی نمی کنی جز با صبر و بردباری.»

نکات مهم درسی:

به حرکت فتحه در (رَبَّكَ) دقت کنید، بنابراین باید به صورت مفعولی ترجمه شود.

(ترجمه، ترکیبی)

۱۳۵- گزینه ۴

(منیژه فسروی)

«أَنْ مَسَافِرَانِ»: اولئك المسافرين / «گاهی جستجو می کنند»: قَدْ يُفْتَشُونَ / «آب انبارها»: المصانع / «در بیابان»: فِي الْفَلَاةِ

بررسی گزینه های دیگر:

گزینه ۱: «هَذَانِ» اسم اشاره نزدیک است نه دور! - نقش «مَسَافِرَانِ» در این گزینه خبر است و باید «ال» می گرفت! «فَلَوَاتِ: بیابان ها» جمع است! گزینه ۲: فعل «يُفْتَشُ» مجهول است! گزینه ۳: «هَؤُلَاءِ» اسم اشاره نزدیک است نه دور! - «كَانُوا قَدْ يُفْتَشُونَ» معادل ماضی استمراری است!

(تعریب، ترکیبی)

۱۳۶- گزینه ۲

(قاله مشیرپناهی)

معنی عبارت: «به خدا سوگند، عشقی را بدون ملامت و سرزنش (دیگران) ندیده ایم.» معنا و مفهوم عبارت سؤال این است که عشق و عاشقی همواره با سرزنش و حرف و حدیث های مردم همراه است و در این راه باید سختی های زیادی را تحمل کرد که بیت های داده شده در گزینه های ۱، ۳ و ۴ نیز دارای همین مفهوم هستند. اما بیت داده شده در گزینه ۲ نگفته است که عشق با سرزنش و سختی همراه است؛ بلکه گفته است که سرزنش کردن و ملامت نمودن انسان عاشق هیچ سود و فایده ای ندارد و کاری بیهوده است.

(مفهومی، ترکیبی)

۱۳۷- گزینه ۲

(مهران سعیدیا)

ترجمه عبارت: «استخوان پوسیده (زُفَات) انسانی قدیمی را در بیابان نزد صخره بزرگی دیدم.»

(واژگان، ترکیبی)

۱۳۸- گزینه ۴

(کامران عبدالحی)

«أوسَطَ» در این گزینه اسم تفضیل است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: «الأَحْمَرُ (قرمز)» اسم تفضیل نیست.

گزینه ۲: «أَعْلَمَ (می دانم)» اسم تفضیل نیست.

گزینه ۳: «أَحْسَنَ (نیکی کرد)» اسم تفضیل نیست.

(قواعد، ترکیبی)

۱۳۹- گزینه ۴

(درویشعلی ابراهیمی)

در این عبارت، اعراب «الْأَخْ» فرعی نیست.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: علامت اعراب (أَبُو) فرعی با (وَاو) است.

گزینه ۲: علامت اعراب (فِي) فرعی با (يَاء) است.

گزینه ۳: علامت اعراب (أَخَا) فرعی با (الِف) است.

(قواعد، ترکیبی)

۱۴۰- گزینه ۱

(درویشعلی ابراهیمی)

عِلْم: دانستن، حُسْن: خوب و زیبا بودن، تلاوة: خواندن، ضربان: زدن، همگی مصادر ثلاثی مجردند (جامد مصدری و ثلاثی مجردند).

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۲: کلمه های (اِقْتِرَاب - اِشَارَة) به ترتیب مصدرهای باب های «إِفْتَعَال و إِفْعَال» و جامد مصدری اند و کلمه های (مَوْصُول و مَذْكُورَة) هر دو اسم مفعول مجردند.

گزینه ۳: کلمه های (رِسْم = کشیدن / بِنَاء = ساختن) جامد مصدری و کلمه (مِثْنِي) (اسم مفعول و کلمه صوره) جامد غیر مصدری است.

گزینه ۴: همه کلمات این گزینه جامد غیر مصدری اند.

(قواعد، ترکیبی)



عربی، زبان قرآن (۲) - آشنا

۱۴۱- گزینه «۴»

(کتاب اول)

«قد شبه»: تشبیه کرده است (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «کلام»: سخن (رد گزینه «۲») / «الحمیر»: خرها؛ مفرد: «حمار» (رد گزینه‌های «۱» و «۳») (ترجمه، ترکیبی)

۱۴۲- گزینه «۳»

(کتاب اول)

«کَلِّ مَلِیْحٍ»: هر انسان با نمکی (رد گزینه «۲») / «تُحْبِنَ وَ تَرْضِیْنِ»: دوست داری و می‌پسندی (رد گزینه‌های «۱» و «۲») / «أَخَافَ»: می‌ترسم (رد گزینه «۴») / «تَهْجِرِیْنِ»: مرا ترک کنی (رد گزینه‌های «۱» و «۲») (ترجمه، ترکیبی)

۱۴۳- گزینه «۴»

(کتاب اول)

«کانت ل»: داشتند (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «مَلْمَعَاتِ»: مَلْمَعِ هایی (رد گزینه «۲») / «مَلْمَعِیْنِ الْجَمِیْلِیْنِ»: دو مَلْمَعِ زیبا (رد گزینه «۱») / «نَقَرَأَ»: می‌خوانیم (رد گزینه «۲») (ترجمه، صفحه ۱۸)

۱۴۴- گزینه «۲»

(کتاب اول)

«تَرْضِی الرَّحْمَنَ: [تا] بخشاینده را خشنود سازی»

(ترجمه، ترکیبی)

۱۴۵- گزینه «۱»

(کتاب اول)

عبارت صورت سؤال و گزینه «۱» هر دو حاوی این پیام هستند که شخصیت انسان با سخن گفتن آشکار می‌شود و کسی که زیبا و رسا سخن بگوید، انسان گرامی‌ای به شمار می‌رود.

(مفهوم، ترکیبی)

۱۴۶- گزینه «۳»

(کتاب اول)

سؤال از ما گزینه‌ای را می‌خواهد که با سه کلمه «پشت، کنار و پشت» تناسب ندارد. به ترتیب، «أمام: روبه‌رو»، «خول: اطراف» و «تَحْتَ: زیر» همگی چون معادل عربی جهات هستند، تناسب دارند. / «غَضَّ: پایین آورد».

(لغات، ترکیبی)

۱۴۷- گزینه «۱»

(کتاب اول)

ترجمه پرسش و پاسخ:

«آیا پیراهنی ارزان‌تر دارید؟»

«بله، بفرما، بین دوست من!»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «بله، مبلغ [آن] دویست و سی هزار تومان شد!»

گزینه «۳»: «نه، آن مغازه دوستم است. شلوارهای بهتری دارد!»

گزینه «۴»: «سرورم، قیمت پیراهن زنانه‌ها برحسب جنس‌ها تفاوت دارد!»

(مکالمه، ترکیبی)

۱۴۸- گزینه «۳»

(کتاب اول)

ترجمه عبارت:

«نمی‌دانستم که خواهرم مریم از خاله‌ام بزرگ‌تر است!»

در مقایسه حتی بین دو اسم مؤنث معمولاً از اسم تفضیل بر وزن «أَفْعَل» استفاده می‌کنیم.

(قواعد، ترکیبی)

۱۴۹- گزینه «۳»

(سیرمفهر علی مرتضوی)

در این گزینه «یاء» در «أَخِیک» علامت جرّ است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «یاء» در «قلبی» ضمیر و محلاً مجرور است.

گزینه «۲»: «یاء» در «الْجَلَّادِیْنِ» علامت اعراب فرعی نصب است، زیرا

«الْجَلَّادِیْنِ» مفعول به و منصوب است.

گزینه «۴»: در این گزینه علامت اعراب فرعی «یاء» وجود ندارد.

(قواعد، ترکیبی)

۱۵۰- گزینه «۳»

(کلامران عبداللّهی)

صورت سؤال گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن اسم فاعل و اسم مفعول با هم وجود داشته باشد.

«الْمُتَكَلِّمُ» اسم فاعل است و «الْمُخَاطَبِیْنِ» اسم مفعول می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «جَالِسَ» فعل امر باب «مفاعلة» است. - «الْمُكْرَمُ» اسم مفعول است.

گزینه «۲»: «الْمَطْلُوبُ» اسم فاعل و «الْآخَرُ» اسم تفضیل است.

گزینه «۴»: «الْمُعَلِّمُ» اسم فاعل است.

(قواعد، ترکیبی)