www.konkur.in

بسمه تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیه رشته‌ها**		تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵:۰۰ به وقت تهران**		نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**				

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	عبارت «آن که وجودش یا حضورش در جایی، وابسته به وجود کس یا چیز دیگری است» در توضیح کدام واژه است؟ الف) خیره‌سر ب) طفیلی ج) غم‌گسار	۰/۲۵
۲	کدام واژه‌ها در عبارات زیر با یکدیگر مترادف هستند؟ ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت و خزانه تهی ماند و دشمنان زور آوردند. چون فروآیی به وادیّ طلب/ پیشت آید هر زمانی صد تعب	۰/۲۵
۳	معادل درست واژهٔ مشخّص‌شده را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) پردهٔ ناموسِ بندگان به گناهِ فاحش ندرد و وظیفهٔ روزی به خطایِ مُنکَر (گستاخ- ناپسند- انکارکننده) نبُرد. ب) آثار شادی در وَجَناتش (رخساره- قامت- نگاه) نمودار گردید.	۰/۵
۴	در کدام عبارت نادرستی املایی وجود دارد؟ شکل درست آن را بنویسید. الف) محض حفظ ظاهر، کارد پهن و درازی شبیه به ساطور قصّابی به دست گرفته بودم و مدام به غاز حمله آورده ... ب) آن را بر روی زانوی خویش گشوده بود و از پس عینک درشت و سطبر به حروف و خطوط آن می‌نگریست.	۰/۵
۵	املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) آن را (مسلّح- مصلّح) کرد و خود را به زمین انداخت. ب) باز زین و برگ را بر گردهٔ (کَهَرها- کَحَرها) و کُرَندها نهادند. ج) سر به جَیبِ مراقبت فرو برده بود و در بحرِ مکاشفت (مستقرق- مستغرق) شده.	۰/۷۵
۶	در میان گروه کلمات زیر، املای کدام واژه‌ها با توجه به معنا نادرست است؟ شکل صحیح آن را بنویسید. (ضخمه: ضربه‌زدن)- (طیلسان: ردا)- (اعانت: یاری‌دادن)- (وجح: وجود) (قسیم: صاحب‌جمال) - (تاق: سقف خمیده)- (معهود: معمول)	۰/۷۵
۷	در کدام گزینه دو نوع وابستهٔ وابسته به کار رفته است؟ الف) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه‌بخت فرزند ب) نی حدیث راه پرخون می‌کند/ قصّه های عشق مجنون می‌کند ج) رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید د) درست مانند نخستین باری که نام زیبای تو را تلاوت کردم.	۰/۲۵
۸	نوع دومین نقش تبعی را در عبارت زیر بنویسید. پس از گشت‌وگذار در گردشگاهِ آسمان، تماشاخانهٔ زیبا و شگفت مردم کویر، فرود آمدم.	۰/۲۵
۹	براساس بیت «شیرمردی باید این ره را شگرف/ زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف» الف) یک پیوند هم‌پایه‌ساز بیابید. ب) نوع حذف فعل در مصراع دوم را مشخص کنید.	۰/۵
۱۰	نمودار پیکانی وابستهٔ وابسته را در عبارت زیر رسم کنید. بعد از فرونشستن صدای تکبیر بود که صدای شما را شنیدم.	۰/۲۵

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

باسمه تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیه رشته‌ها**		تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵:۰۰ به وقت تهران**		نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**				

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۱۱	نقش واژه‌های مشخّص‌شده در متن زیر را به ترتیب بنویسید. اگر دیدی، به ناگاه/ خون من بر سنگ‌فرش *خیابان* جاری‌ست،/ بخند؛ زیرا خندهٔ تو/ برای دستان من،/ شمشیری است *آخته*.	۰/۵
۱۲	درستی یا نادرستی هریک از موارد زیر را مشخّص کنید. الف) فعل جملهٔ سوم در عبارت «آدمی به هر جا می رود، گمان می‌کند، به غایت القصوای مقصود خود رسیده است»، اسنادی است. ب) در عبارت «از حال و روز سؤال کردید و من خبر قابل عرض نداشتم.»، واژهٔ هم‌آوا دیده می‌شود.	۰/۵
۱۳	الگوی ساختاری کدام گزینه با جملهٔ «دست زمان و صورت ظاهرش، مرده نشانش بدهند» یکسان است؟ الف) همه جهان آتش بیند. ب) نامه را آقای هدایت‌زاده، معلمّ کلاس سوم و چهارم ابتدایی من، برایم نوشته بود. ج) محو او گشتند آخر بر دوام. د) اعتصاب کارگران فقیر ماهیگیر و کشتی‌ساز ایتالیا را می‌بینیم.	۰/۲۵
۱۴	جملهٔ دوم مصراع زیر را از شیوهٔ بلاغی به شیوهٔ عادی برگردانید. گفت: «نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم»	۰/۲۵
۱۵	با توجه به هر عبارت، جاهای خالی را تکمیل کنید. الف) در عبارت «چاه غدر ناجوان‌مردان»، مفهوم نشانهٔ «ان» ..... است. ب) در مصراع «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق»، زمان فعل ..... است. ج) در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم/ هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت»، نقش ضمیر متّصل..... است.	۰/۷۵
۱۶	تفاوت معنایی فعل «ساخت» را در عبارت‌های زیر بنویسید. الف) نشد تنگ‌دل جنگ آتش بساخت ب) استاد موسیقی آهنگ زیبایی ساخت.	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۷	نام پدیدآورندهٔ هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) هوا را از من بگیر، خنده‌ات را نه ب) کویر	۰/۵
۱۸	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را مشخص کنید. الف) کلیله و دمنه ترجمهٔ ظهیری سمرقندی است. ب) غزلواره‌ها اثر شکسپیر است.	۰/۵
۱۹	مصراع نخست بیت زیر را بنویسید. ..... به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن!	۰/۵
۲۰	مصراع دوم بیت زیر، کدام است؟ دارد اسارت تو به زینب اشارتی ..... الف) از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه؟ ب) ای مسلم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟	۰/۲۵
۲۱	مصراع نخست بیت زیر را مرتّب کنید. حُسنی- شهادت- همه- است- حُسن- فراتر- از ای محسن شهید من، ای حُسن بی‌گناه	۰/۲۵
۲۲	آرایهٔ درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) آسمان تفرّجگاه مردم کویر است و تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر. (سجع- جناس - استعاره) ب) تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ورم نموده یک چند (متناقض‌نما – اسلوب معادله -ایهام) ج) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو/ امروز می‌آید از باغ، بوی بهار من و تو (تشبیه- استعاره - تلمیح)	۰/۷۵

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

بسمه تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیه رشته‌ها**		تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵:۰۰ به وقت تهران**		نام و نام‌خانوادگی:
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**				

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۲۳	وجه شبه را در تشبیه شعر زیر مشخص کنید؟ آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش، چونان حدیث آشنایش گرم/ راه می‌رفت و سخن می‌گفت.	۰/۲۵
۲۴	در عبارت زیر، «پروانه» نماد چیست؟ ای عزیز، پروانه قوت از عشقِ آتش خورد، بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.	۰/۲۵
۲۵	مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید. الف) چند مرده حلّاج بودن ب) با چشمانی که دنیا را دیده است	۰/۵
۲۶	آرایهٔ متناسب با هر مورد را از ستون «ب» انتخاب کنید. (در ستون «ب» یک آرایه اضافی است) الف) عاکفانِ کعبهٔ جلالش به تقصیرِ عبادت معترف که: ما عَبَدْناکَ حَقَّ عِبادَتِک. ب) هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد/ هرکه بی‌روزی است، روزش دیر شد ج) ولی اصرارهای من که بوی التماس می‌داد، عاقبت شما را متقاعد کرد. د) مار با من آشنا شد؛ آشنایی با او سبب گردید که مرا از بهشت بیرون کنند. ب: ۱- حس‌آمیزی ۲- تلمیح ۳- تضمین ۴- مجاز ۵- اسلوب معادله	۱
۲۷	کدام یک از ابیات زیر به شیوهٔ مناظره است؟ الف) گفت ما را هفت وادی در ره است/ چون گذشتی هفت وادی، درگه است ب) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟/ بگفت از دل تو می‌گویی، من از جان	۰/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
	الف) درک مطلب (۴نمره)	
۲۸	دو بیت زیر، بیانگر کدام محدودیت انسانی است؟ ندارد راه فکرم روشنایی/ ز لطفت پرتوی دارم گدایی نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی/ نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	۰/۵
۲۹	براساس بیت زیر، واژه‌های مشخص‌شده، به ترتیب نمایندهٔ کدام طبقات جامعه هستند؟ محتسبِ مستی به ره دید و گریبانش گرفت/ مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»	۰/۵
۳۰	مفهوم بیت «شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند» چیست؟	۰/۵
۳۱	در عبارت «عشق، آتش است، هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری ننهد» به کدام ویژگی عشق اشاره شده است؟	۰/۵
۳۲	هر یک از مفاهیم «ناراحتی، داشتن حرص، سخاوتمندی، ترجیح مرگ بر زندگی، پرهیز از ستمگری»، مربوط به کدام مورد است؟ (یک مفهوم اضافی است) الف) سیاوش چنین گفت کای شهریار/ که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار ب) نکند جورپیشه، سلطانی/ که نیاید ز گرگ چوپانی ج) همان پدری که ایلخانی قشقایی بر سفرهٔ رنگینش می‌نشست. د) این نخستین بار شاید بود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد.	۱

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

بسمه تعالی

سؤالات آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**	رشته: **کلیه رشته‌ها**		تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**
تعداد صفحه: **۴**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵:۰۰ به وقت تهران**	نام و نام‌خانوادگی:	
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج از کشور) – شهریور ۱۴۰۵**				

ردیف	سؤالات (پاسخ‌برگ دارد)	نمره
۳۳	با توجّه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «هفت خوان را زاد سرو مرو،/ یا به قولی «ماخ سالار»، آن گرامی مرد،/ آن هریوهٔ خوب و پاک‌آیین روایت کرد؛/ خوان هشتم را/ من روایت می‌کنم اکنون، .../ من که نامم ماث».../ همچنان می‌رفت و می‌آمد./ همچنان می‌گفت و می‌گفت و قدم می‌زد. الف) کدام یک از راویان شاهنامه اهل هرات بوده است؟ ب) راوی خوان هشتم کیست؟	۰/۵
۳۴	هر یک از گزینه‌های زیر، یادآور کدام وادی از هفت وادی است؟ الف) چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوهٔ آبِ صاف در گل و خار ب) محو او گشتند آخر بر دوام / سایه در خورشید گم شد و السّلام	۰/۵
	ب) معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.	
۳۵	به طریقِ انبساط گفت.	۰/۲۵
۳۶	ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است.	۰/۲۵
۳۷	تمامی درهای زندگی را به رویم می‌گشاید.	۰/۲۵
۳۸	هر کسی از ظنّ خود شد یار من	۰/۲۵
۳۹	بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند.	۰/۵
۴۰	خبری نبود یا اگر بود به چشم نمی‌آمد.	۰/۵
۴۱	مربوط به دوران حکومت سرهنگ‌هاست و مثل اینکه مردم هم از این حکومت چیزهای چشمگیری دیده‌اند.	۰/۵
۴۲	برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو	۰/۷۵
۴۳	زین بی‌خردان سفله بستان / دادِ دلِ مردمِ خردمند	۰/۷۵
	پیروز باشید. **جمع نمره**	**۲۰**

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: فارسی۳	پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۶/۱۶
رشته: کلیه رشته‌ها	تعداد صفحه: ۲	مدت آزمون: ۱۰۰دقیقه	ساعت شروع: ۱۵:۰۰ به وقت تهران
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد (عصر داخل و خارج ازکشور) – شهریور۱۴۰۵		

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	(ب) (۰/۲۵) **یا** طفیلی(۰/۲۵) ، درس ۹ ص ۸۲	۰/۲۵
۲	ولایت، درس۱۲ ص ۱۱۰ وادی، درس ۱۴ ص ۱۲۴ (در صورت نوشتن هر دو واژه نمره ۰/۲۵تعلّق می‌گیرد)	۰/۲۵
۳	الف) ناپسند، درس ۱ ص ۱۲ (۰/۲۵) ب) رخساره، درس ۱۶ ص ۱۳۸ (۰/۲۵)	۰/۵
۴	(ب) (۰/۲۵)، ستبر (۰/۲۵) (به واژهٔ «ستبر» به تنهایی نیز، نمره کامل ۰/۵تعلّق می‌گیرد.)- درس ۱۸ ص ۱۶۳	۰/۵
۵	الف) مسلّح، درس ۱۶ ص ۱۴۸ (۰/۲۵) ب) کَهَرها، درس ۹ ص ۸۱ (۰/۲۵) ج) مستغرق، درس ۱ ص ۱۴ (۰/۲۵)	۰/۷۵
۶	زخمه، درس ۱۰ ص ۸۹ (۰/۲۵) وجه، درس ۲ ص ۲۲ (۰/۲۵) طاق، درس ۸ ص ۶۴ (۰/۲۵)	۰/۷۵
۷	(ب) (۰/۲۵) **یا** نی حدیث راه پرخون می‌کند/ قصّه های عشق مجنون می‌کند ، (۰/۲۵) درس ۶ ص ۴۹	۰/۲۵
۸	معطوف ، درس ۹ ص ۷۵ (۰/۲۵)	۰/۲۵
۹	الف) و (واو) (۰/۲۵) ب) لفظی ، (۰/۲۵) ، درس ۱۴ ص ۱۲۲	۰/۵
۱۰	فرونشستن صدای تکبیر، درس ۱۱ ص ۹۴ (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۱	مضافٌ‌الیه (۰/۲۵) صفت (۰/۲۵) ، درس ۱۷ ص ۱۵۲	۰/۵
۱۲	الف) نادرست (۰/۲۵) ، درس ۸ ص ۶۳ ب) درست (۰/۲۵)، درس ۱۱ ص ۹۱	۰/۵
۱۳	(الف) (۰/۲۵) **یا** همه جهان آتش بیند. (۰/۲۵)، درس ۷ ص ۵۵	۰/۲۵
۱۴	سرای والی نزدیک است. (۰/۲۵)، درس ۲ ص ۱۹	۰/۲۵
۱۵	الف) جمع ، درس ۱۳ ص ۱۱۴ (۰/۲۵) ب) مضارع اخباری (به ذکر دقیق زمان فعل نمره تعلّق می‌گیرد)، درس ۶ ص ۴۸ (۰/۲۵) ج) مضاف‌الیه ، درس ۳ ص ۲۷ (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۶	الف) آماده شدن ، درس ۱۲ ص ۱۰۵ (۰/۲۵) ب) تنظیم کردن ، درس ۱۲ ص ۱۰۷ (۰/۲۵)	۰/۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۷	الف) پابلو نرودا، درس ۱۷ ص ۱۵۳ (۰/۲۵) ب) علی شریعتی، درس ۹ ص ۷۵ (۰/۲۵)	۰/۵
۱۸	الف) نادرست، درس ۱۴ ص ۱۸ (۰/۲۵) ب) درست، درس ۱۸ ص ۱۵۷ (۰/۲۵)	۰/۵
۱۹	به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم، (۰/۵) درس ۱۳ ص ۱۱۹ (به مصراع کامل (۰/۵) نمره تعلّق می‌گیرد)	۰/۵
۲۰	(الف) (۰/۲۵) **یا** از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه؟ (۰/۲۵) درس ۱۱ ص ۹۹ (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۱	حُسن شهادت از همه حسنی فراتر است، (۰/۲۵) درس ۱۱ ص ۹۹ (به مصراع کامل نمره تعلّق می‌گیرد)	۰/۲۵
۲۲	الف) جناس، درس ۹ ص ۷۵ ، (۰/۲۵) ب) ایهام، درس ۵ ص ۳۶ (۰/۲۵) ج) استعاره، درس ۱۰ ص ۸ (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲۳	گرم، درس ۱۳ ص ۱۱۱ (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۴	عاشق حقیقی (راستین)، درس ۷ ص ۵۵ (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۵	الف) چه اندازه توانایی داشتن، درس ۱۶ ص ۱۴۴ (۰/۲۵) ب) با تجربه بودن ، درس ۱۷ ص ۱۵۲ (۰/۲۵)	۰/۵

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

راهنمای نمره‌گذاری آزمون هماهنگ کشوری درس: **فارسی۳**	پایه: **دوازدهم**		تاریخ آزمون: **۱۴۰۵/۰۶/۱۶**
رشته: **کلیه رشته‌ها**	تعداد صفحه: **۲**	مدت آزمون: **۱۰۰دقیقه**	ساعت شروع: **۱۵:۰۰ به وقت تهران**
دانش‌آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه‌دور، ایثارگران و داوطلبان آزاد **(عصر داخل و خارج ازکشور) – شهریور۱۴۰۵**			

ردیف	راهنمای نمره‌گذاری	نمره
۲۶	الف) ۳ (۰/۲۵) **یا** تضمین (۰/۲۵)درس ۱ ص ۱۳ ب) ۴(۰/۲۵) **یا** مجاز(۰/۲۵) درس ۶ ص ۴۹ ج) ۱ (۰/۲۵) **یا** (۰/۲۵) حس‌آمیزی درس ۱۱ ص ۹۱ د) ۲(۰/۲۵) **یا** تلمیح (۰/۲۵) درس ۱۴ ص ۱۲۳	۱
۲۷	(ب) (۰/۲۵) **یا** بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟/ بگفت از دل تو می‌گویی، من از جان، در ۲ ص ۲۰ (۰/۲۵)	۰/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
	الف) درک مطلب (۴ نمره)	
۲۸	ناتوانی عقل انسان، ستایش ص ۱۰ (۰/۵)	۰/۵
۲۹	حاکمان، (۰/۲۵) مردم (۰/۲۵)، درس ۲ ص ۱۹	۰/۵
۳۰	بیان خشم و اعتراض ، درس ۵ ص ۳۶ (۰/۵)	۰/۵
۳۱	انحصارطلبی عشق، درس ۷ ص ۵۴ (۰/۵)	۰/۵
۳۲	الف) ترجیح مرگ بر زندگی، درس۱۲ ص ۱۰۳ (۰/۲۵) ب) پرهیز از ستمگری، درس ۱۲ ص ۱۱۰ (۰/۲۵) ج) سخاوتمندی، درس ۹ ص ۸۱ (۰/۲۵) د) ناراحتی، درس ۱۳ ص ۱۱۵ (۰/۲۵)	۱
۳۳	الف) ماخ سالار (۰/۲۵) ب) مهدی اخوان ثالث ، درس ۱۳ ص ۱۱۲ (۰/۲۵)	۰/۵
۳۴	الف) توحید، درس ۱۴ ص ۱۲۹ (۰/۲۵) ب) فقر و فنا، درس ۱۴ ص ۱۲۷ (۰/۲۵)	۰/۵
	ب) معنی و مفهوم نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۵	از روی صمیمیت گفت (خودمانی شدن)، درس ۱ ص ۱۴ (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۶	ای عزیز به خدا رسیدن، واجب است. درس ۷ ص ۵۵ (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۷	مرا امیدوار می‌کند. درس ۱۷ ص ۱۵۲ (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۸	هر کسی به گمان خود یار من شد. درس ۶ ص ۴۸ (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳۹	بتواند عشق مرا یا خصلت‌های ارزشمند تو را (۰/۲۵) بیان کند. (۰/۲۵) درس ۱۸ ص ۱۵۷	۰/۵
۴۰	اتفاقی پیش نیامده بود (۰/۲۵) یا اگر بود هم دیده نمی‌شد. (۰/۲۵) درس ۱۱ ص ۹۲	۰/۵
۴۱	مربوط به دوران حکومت نظامیان است (۰/۲۵) و مثل اینکه مردم هم از این حکومت چیزهای قابل توجّهی دیده‌اند. (۰/۲۵)، درس ۸ ص ۶۴	۰/۵
۴۲	به پا خیز (قیام کن) (۰/۲۵) تا ما با انقلاب (امام خمینی (ره) (۰/۲۵) شکوفا شویم (به آزادی برسیم). (۰/۲۵) درس ۱۰ ص ۸۶	۰/۷۵
۴۳	از این حاکمان بی‌خرد فرومایه (۰/۲۵) حقّ مردم دانا را (۰/۲۵) بگیر. (۰/۲۵) درس ۵ ص ۳۷	۰/۷۵
جمع نمره	**پیروز باشید.**	**۲۰**

Telegram: @konkur_in