www.konkur.in

کانون فرهنگی آموزش قلم‌چی

دهم انسانی؟

۱۰ مهر ۱۴۰۵

دفترچه سؤال اختصاصی

فیلم تحلیل آموزشی آزمون امروز

برای مشاهده در سایت کانون، کد روبه‌رو را با دوربین تلفن همراه خود اسکن کنید.

کانال انسانی ها در بله

دهم انسانی



آروین حسینی
ریاضیات شهید بهشتی

ریاضی
شنبه/ساعت ۱۸



مرضیه محمدی
راهنمایی و مشاوره فرهنگیان بیرجند

منطق
۱شنبه/ساعت ۱۸



سارا شریفی
اقتصاد علامه طباطبایی

اقتصاد
۲شنبه/ساعت ۱۸

مدرسه آنلاین کانون



ابوالفضل عباس‌زاده
ادبیات شهید بهشتی

علوم و فنون
۳شنبه/ساعت ۱۸



علی رضی
آموزش زبان عربی شهید چمران

عربی
۴شنبه/ساعت ۱۸

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی (نهم)	دانیال آرکیش، نیما امینی، آروین حسینی، حمیدرضا رستم‌نژاد، نیما رضایی
فارسی (نهم)	حمید اصفهانی، حسین پرهیزگار، فرزانه خاجی، امیرمحمد سامخانیان، ابوالفضل عباس‌زاده، سعید کرمی، هانیه صمدی، سید پارسا طبائی، مائده محمدیارلو
عربی، زبان قرآن (نهم)	مهران سعیدنیا، امیدرضا عاشقی، کامران عبدالهی، محمدفرحان فخاریان، مصطفی قدیمی‌فرد، مرتضی کاظم‌شیرودی، زینب محمدی، فاطمه محمدی
ریاضی و آمار (۱)	دانیال آرکیش، آروین حسینی، حمیدرضا رستم‌نژاد، نیما رضایی
علوم و فنون ادبی (۱)	سعید جعفری، اکرم رسا، ابوالفضل عباس‌زاده، فاطمه عبدالوند، سعید کرمی
عربی، زبان قرآن (۱)	محسن رجبی، علی رضی، مهران سعیدنیا، رضا قنبری، افشین کرمیان‌فرد
منطق	طهورا رهانجام، سالار صفایی، مرضیه محمدی، خدیجه نورزاده
اقتصاد	آیدا رحیمی، آفرین ساجدی، سارا شریفی، احسان عالی‌نژاد، سپیده فتح‌الهی، آرش کتاب‌فروش‌بدری، مهدی یوسف‌زاده

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، عرشیا محمدی، محیا مالکی	سمیه اسکندری	معصومه صنعت‌کار، سجاد سلیمی
فارسی (نهم)	ابوالفضل عباس‌زاده	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی، مهدیه ملاصالحی، محمدرضا فریفته	الناز معتمدی	مهشید سعیدی، مائده ملکی
عربی، زبان قرآن (نهم)	علی رضی	علی رضی	درویشعلی ابراهیمی، آوا جعفری	لیلا ایزدی	محسن جمشیدی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، عرشیا محمدی، محیا مالکی	سمیه اسکندری	معصومه صنعت‌کار، سجاد سلیمی
علوم و فنون ادبی (۱)	ابوالفضل عباس‌زاده	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی، مهدیه ملاصالحی، محمدرضا فریفته	الناز معتمدی	مهشید سعیدی، مائده ملکی
عربی، زبان قرآن (۱)	علی رضی	علی رضی	درویشعلی ابراهیمی، آوا جعفری	لیلا ایزدی	محسن جمشیدی
منطق	مرضیه محمدی	مرضیه محمدی	فرهاد علی‌نژاد، مهدیه ملاصالحی	سوگند بیگلری	محمدحسین صادق‌پور
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	ماهان حسین‌پور، سینا غلامی	سجاد حقیقی‌پور	ــــــــــ

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	**زهرا دامیار**
مسئول دفترچه	**مهدیه ملاصالحی**
مستندسازی	**مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور**
حروف‌چین و صفحه‌آرا	**زهرا تاجیک**
ناظر چاپ	**سوران نعیمی**

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

هدیــه «تعیین سطح»

آزمون ۱۰ مهــر ماه ۱۴۰۵

دهــم انسانــی

تعداد سؤال: ۵۰ | مدت پاسخ‌گویی: ۵۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی درس‌های «نگاه به گذشته»، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۲۰	۳۱	۵۰	۲۰

تعداد سؤال: ۵۰ | مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی درس‌های «نگاه به آینده»، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۴	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۵	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤالاتی که با نشان‌گر نهایی مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

دفترچهٔ شماره (۱)

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

نگاه به گذشته

آزمون ۱۰ مهـــر ماه ۱۴۰۵

دهـــم انسانـــی

نام درس	دانش‌آموزان در دو گروه ترازی زیر به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست می‌دهند؟		این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید.
	گروه اول	گروه دوم	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست خواهید داد؟
	تراز ۴۰۰۰ تا ۴۷۵۰	تراز ۶۲۵۰ به بالا	
ریاضی (نهم)	۲	۷	
فارسی (نهم)	۲	۷	
عربی، زبان قرآن (نهم)	۲	۷	

تعداد سؤال: ۵۰ مدت پاسخ‌گویی: ۵۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۲۰	۳۱	۵۰	۲۰

Telegram: @konkur_in

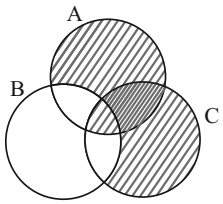
www.konkur.in

ریاضی (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

مباحث کل کتاب

۱- شکل هاشور خورده، برابر کدام گزینه است؟



۱) $A-(B\cup C)$

۲) $(A\cup C)-(B-(A\cap B\cap C))$

۳) $(A\cup C)-(B-A)$

۴) $(C-B)\cup(A-B)$

۲- حاصل کسر $\dfrac{۵\frac{۱}{۶}-۴\frac{۲}{۳}}{۳-\frac{۲}{۵}-\frac{۵}{۴}}$ چه عددی است؟

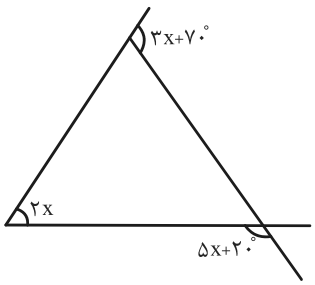
۱) بین صفر و ۱

۲) بین ۱ و ۲

۳) بین (-۱) و صفر

۴) بین (-۲) و (-۱)

۳- با توجه به شکل زیر، مقدار مربعِ ثلث x کدام است؟



۱) ۱۲۵

۲) ۲۵

۳) ۲۲۵

۴) ۷۵

۴- اگر y و x اعدادی منفی باشند، حاصل کسر $\dfrac{\sqrt{(x+y)^۲}}{\sqrt[۳]{(x+y)^۳}}$، همواره کدام است؟ $(x+y\neq ۰)$

۱) -۱

۲) ۱

۳) $x+y$

۴) $\frac{۲}{۳}$

۵- اگر $(x-\frac{۱}{x})^۲=۲$ باشد، مقدار $x^۴+\frac{۱}{x^۴}$ کدام است؟

۱) ۴

۲) ۶

۳) ۱۶

۴) ۳۴

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۶- اگر $x^۲+۵x-۷=۰$ باشد، آنگاه مقدار عددی عبارت جبری زیر کدام است؟

$(x-۲)(x+۲)(x+۳)(x+۷)$

۱) ۲۱
۲) -۲۱
۳) ۹۱
۴) -۹۱

۷- در معادلهٔ خط گذرنده از دو نقطهٔ $\begin{bmatrix}۴\\۵\end{bmatrix}$ و $\begin{bmatrix}۲\\-۳\end{bmatrix}$، علامت شیب و عرض از مبدأ چگونه است؟

۱) شیب منفی ـ عرض از مبدأ مثبت
۲) شیب منفی ـ عرض از مبدأ منفی
۳) شیب مثبت ـ عرض از مبدأ مثبت
۴) شیب مثبت ـ عرض از مبدأ منفی

۸- ساده شدهٔ کسر $\frac{(x-۲)(x+۳)(x^۲+۲x)}{x^۲-۴}$ کدام گزینه است؟ $(x\neq -۲,۲)$

۱) $x^۲+۳x$
۲) $x^۲-۳x$
۳) $x^۲+۳$
۴) $x+۳$

۹- در تقسیم عبارت $x^۵-۲x^۲+x-۵$ بر $x-۲$، مجموع ضرایب خارج قسمت کدام است؟

۱) -۳
۲) ۲
۳) ۲۰
۴) ۲۶

۱۰- حجم کره‌ای به شعاع ۱۰ سانتی‌متر با حجم مخروطی به شعاع قاعدهٔ ۱۰ سانتی‌متر برابر است. ارتفاع مخروط چند برابر شعاع قاعدهٔ آن است؟

۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

فارسی (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

مباحث کل کتاب

۱۱- معنی کدام واژهٔ مشخص‌شده در مقابل عبارت آن نادرست نوشته شده است؟

۱) گوهر معرفت آموز که با خود ببری / که نصیب دگران است نصاب زر و سیم (تواضع)

۲) نرگس طلبد شیوهٔ چشم تو زهی چشم / مسکین خبرش از سر و در دیده حیا نیست (شرمساری)

۳) آنچه صلاح دین و دنیای او در آن‌ها است. (درستی)

۴) تا زیاده به خودت غرّه نشوی. (مغرور)

۱۲- معنای واژهٔ «جمله» در همهٔ گزینه‌ها، همانند بیت زیر است؛ به‌جز:

«جهان، جمله، فروغ روی حق دان / حق اندر وی ز پیدایی است، پنهان»

۱) این دعای خیر است تو را و جملهٔ مسلمانان را.

۲) یکی از ملوک خراسان محمود سبکتگین را به خواب چنان دید که جمله وجود او ریخته بود.

۳) بعد از آن بر جملهٔ فرماندهان فرمان دهاد.

۴) من از گفتن می‌مانم؛ اما زبان گنجشکان، زبان زندگی جمله‌های جاری جشن طبیعت است.

۱۳- کدام بیت، نادرستی املایی دارد؟

۱) آه و فریاد که از چشم حسود مه چرخ / در لهد ماه کمان‌ابروی من منزل کرد

۲) هان و هان ناقهٔ حقّیم تعرّض مکنید / تا نبرّد سرتان را سر شمشیر اجل (ناقه: شتر ماده)

۳) ساقی چو یار مه‌رخ و از اهل راز بود / حافظ بخورد باده و شیخ و فقیه هم

۴) دست از دامنت ای دوست، نخواهم برداشت / تا منِ دل‌شده را یک رمق و یک نفس است

۱۴- عبارت کدام گزینه، نادرستی املایی دارد؟

۱) خداوند متعال، به سیمای ظاهر نمی‌نگرد.

۲) هر یک از اعضای بدن، برای هدف و هاجتی آفریده شده‌اند.

۳) حافظه و فراموشی، ضد یکدیگرند.

۴) این کار در شأن و طاقت او نیست.

۱۵- بیت کدام گزینه ردیف ندارد؟

۱) چو ایران نباشد تن من مباد / بدین بوم و بر زنده یک تن مباد

۲) پیر گفتا که چه عزّت زین به / که نیم بر در تو بالین نه

۳) چشم دل باز کن که جان بینی / آنچه نادیدنی است، آن بینی

۴) بشر، ماورای جلالش نیافت / بصر، منتهای جمالش نیافت

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۱۶- در کدام گزینه شاعر از تلمیح بهره گرفته است؟

۱) تو خود به صحبت امثال ما نپردازی / نظر به حال پریشان ما نیندازی

۲) امیدوارم اگر صد رهم بیندازی / که بار دیگرم از روی لطف بنوازی

۳) روی تو چه جای سحر بابل / موی تو چه جای مار ضحّاک؟

۴) صاحب‌نظر نباشد در بند نیکنامی / خاصان خبر ندارند از گفت‌وگوی عامی

۱۷- آرایهٔ ادبی شخصیت‌بخشی را در کدام بیت می‌توان یافت؟

۱) دگر روز لشکر بیاراستند / درفش از دو رویه بپیراستند

۲) به هاماوران بود صد ژنده‌پیل / یکی لشکری ساخته بر دو میل

۳) از آوای گردان بتوفید کوه / زمین آمد از نعل اسپان ستوه

۴) پس پشت پیلان درفشان درفش / به گرد اندرون سرخ و زرد و بنفش

۱۸- کدام آرایه در ابیات زیر، وجود ندارد؟

«زان باده نخورده‌ام که هشیار شوم / و آن مست نی‌ام که باز بیدار شوم

یک جام تجلّی جلال تو بسم / تا از عدم و وجود بیزار شوم»

۱) شخصیت‌بخشی

۲) تشبیه

۳) تضاد

۴) نغمهٔ حروف

۱۹- همهٔ ابیات زیر دارای «تخلص» است؛ به‌جز ...

۱) این سخن پروین نه از روی هواست / هر کجا نور است ز انوار خداست

۲) سعدیا، راست‌روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار

۳) در شعر تخلص به تو کردن که وجود / نظمی است که از روی تو مطلع دارد

۴) ز نوای مرغ یا حق، بشنو که در دل شب / غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا

۲۰- نقش دستوری کدام واژهٔ مشخّص‌شده متفاوت است؟

۱) به نام خداوند جان و خرد / کزین برتر اندیشه برنگذرد «اندیشه»

۲) توانا بود هر که دانا بود / ز دانش دل پیر برنا بود «دل»

۳) تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او / همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار «او»

۴) کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار «مستمع»

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۲۱- کدام بیت پرسش انکاری ندارد؟

۱) کجاست منزل آن کوچ‌کرده؟ تا برویم / چو بادش از پی و چون برقش از قفا برویم

۲) ز عشق ناتمام ما جمال یار مستغنی است / به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را؟

۳) درآییم از این در به نیروی عشق / چرا روز و شب حلقه بر در زنیم؟

۴) چه نسبت است به رندی صلاح و تقوا را؟ / سماع وعظ کجا نغمهٔ رباب کجا؟

۲۲- در کدام گزینه واژه‌ای با ساختمان صفت برتر وجود ندارد؟

۱) نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه

۲) این عالم خانهٔ خداست و فرش وی، زمین است ولکن سقفی بی‌ستون و این، عجب‌تر است و چراغ وی ماه است.

۳) در زندگی مطالعهٔ دل غنیمت است / خواهی بخوان و خواه نخوان، ما نوشته‌ایم

۴) تا توانی می‌گریز از یار بد / یار بد بدتر بود از مار بد

۲۳- زمان فعل مشخص‌شده در بیت زیر، کدام است؟

«صد قیامت رفته باشد تا ز خود یابم خبر / قاصدم لیک از جهان ناز برگردیده‌ام»

۱) گذشتهٔ التزامی ۲) گذشتهٔ بعید ۳) گذشتهٔ مستمر ۴) گذشتهٔ نقلی

۲۴- در کدام عبارت نقش دستوری مفعول دیده نمی‌شود؟

۱) حافظ به ما خوب زیستن می‌آموزد. ۲) در نگرش حافظ چند مشخّصهٔ برجسته دیده می‌شود.

۳) حافظ چند رهنمود و پند به ما تحویل می‌دهد. ۴) حافظ انتقادهایش را با طنز می‌آمیزد.

۲۵- متن زیر جدا از شبه‌جمله‌ها، از چند جمله تشکیل شده است؟

«تو خود را مرنجان ای طرّارا! که اگر یک دوست خفته است، دوست دیگر بیدار است.»

۱) پنج تا ۲) چهار تا ۳) سه تا ۴) دو تا

۲۶- در متن زیر به‌ترتیب چند «ماضی التزامی، ماضی بعید، ماضی مستمر و ماضی استمراری» یافت می‌شود؟

«مدرسه‌ای دانش‌آموزان را با اتوبوس به اردو می‌برد. در مسیر حرکت، اتوبوس داشت به یک تونل نزدیک می‌شد. ارتفاع اتوبوس هم سه متر بود، چون راننده قبلاً این مسیر را آمده بود، با کمال اطمینان وارد تونل شد. معلوم بود یک لایه آسفالت جدید روی جاده کشیده‌اند. صدایی در تونل می‌پیچید؛ همه فکر می‌کردند که شاید اتوبوس آسیب دیده باشد. اما اشتباه کرده بودند و صدایی که در تونل می‌آمد، از اتوبوس نبوده.»

۱) یک، دو، یک، پنج ۲) یک، یک، یک، چهار ۳) یک، دو، یک، چهار ۴) دو، یک، دو، پنج

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۲۷- منظور محمّد بن منوّر از اصطلاح «پیر» در عبارت «روزی پیر ما، با جمعی از همراهان به در آسیابی رسید.» از اسرارالتّوحید، «مرشد و راهنما» است.

در کدام گزینه «پیر» در معنایی مشابه با عبارت گفته شده به‌کار رفته است؟

۱) من پیر سال و ماه نیم یار بی وفاست / بر من چو عمر می‌گذرد، پیر از آن شدم

۲) پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت / آفرین بر قلم پاک خطاپوش باد

۳) یاد ایّام جوانی جگرم خون می‌کرد / خوب شد پیر شدم کم‌کم و نسیان آمد

۴) طربِ نوجوان ز پیر مجوی / که دگر ناید آب رفته به جوی

۲۸- مصراع دوم کدام گزینه به‌درستی معنا شده است؟

۱) جوانی گه کار و شایستگی است / گه خودپسندی و پندار نیست (زمان خودپسندی و تکبّر نیست.)

۲) مپیچ از ره راست، بر راه کج / چو در هست حاجت به دیوار نیست (باید برای رسیدن به هدف، راه را خود بسازیم.)

۳) ز آزادگان بردباری و سعی / بیاموز، آموختن عار نیست (به دیگران بیاموز، یاددادن علم ننگ نیست.)

۴) همی دانه و خوشه خروار شد / ز آغاز، هر خوشه خروار نیست (هر خوشه را به‌هم‌پیوستنِ خروارها می‌سازد.)

۲۹- مفهوم کدام گزینه در روبه‌روی آن نادرست بیان شده است؟

۱) با آرامش آن آرمیده‌اند و با آشوبش بی‌قراری کرده‌اند. (ارج نهادن شرایط موجود در میهن و احساس مسئولیت داشتن نسبت به آن)

۲) همه یکدلانند یزدان شناس / به نیکی ندارند از بد، هراس (شجاعت و فداکاری)

۳) چو بفروختی از که خواهی خرید؟ / متاع جوانی به بازار نیست (زودگذر بودن جوانی)

۴) هرکه در او جوهر دانایی است / بر همه چیزیش توانایی است (قدرت دانش)

۳۰- کدام بیت با بیت زیر تضاد معنایی دارد؟

«یوسف گم‌گشته بازآید به کنعان غم مخور / کلبهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور»

۱) مرو به خواب که حافظ به بارگاه قبول / ز ورد نیم‌شب و درس صبحگاه رسید

۲) چون مثال ذرّه‌ایم اندر پی آن آفتاب / رقص باشد همچو ذرّه روز و شب کردارِ ما

۳) که می‌گوید شب تاریک هجران می‌شود روشن؟ / مگر خواهد شدن روشن ز آه آتشین بر من

۴) آن پریشانی شب‌های دراز و غم دل / همه در سایهٔ گیسوی نگار آخر شد

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

مباحث کل کتاب

■■ مناسب‌ترین گزینه را در ترجمه مشخص کنید: (۳۱ – ۳۶)

۳۱- « اِعلَمْ أنَّ أعجَزَ النّاسِ مَنْ یَصنعُ جِسرَ العَداوَة بینه و إخْوانِه و یَقطعُ صِلةَ الرَّحِم و یُشَغِّلُ مصباحَ الهَجْر!»:

۱) بدان که ناتوان‌ترینِ مردم کسانی هستند که پل دشمنی را بین خود و برادرانشان می‌سازند و پیوند خویشان را می‌بُرَند و چراغ‌های دوری را روشن می‌کنند!

۲) می‌دانم که ضعیف‌ترین مردم کسی است که پل دشمنی را بین خود و برادرانش می‌سازد و بُرندهٔ پیوند خویشان و روشن‌کنندهٔ چراغ دوری است!

۳) بدان که ناتوان‌ترینِ مردم کسی است که پل دشمنی بین خود و برادرانش می‌سازد و پیوند خویشان را قطع می‌کند و چراغ دوری را روشن می‌سازد!

۴) دانستم که ضعیف‌ترینِ مردم آن است که پل‌های دشمنی بین خود و دیگران می‌سازد و پیوند خویشان را از بین می‌بَرَد و چراغ دوری را روشن می‌کند!

۳۲- « أنا و أختی الصغیرة شَجّعنا فریقَنا الفائز فی المسابقة العلمیّة!»: من و ...

۱) خواهر کوچکم تیم برنده را در مسابقهٔ علمی تشویق کردیم!

۲) خواهر کوچک‌ترم تیممان را که برنده است، در مسابقه‌ای علمی تشویق کردیم!

۳) خواهرم که کوچک است تیم برندهٔ خود را در مسابقهٔ علمی تشویق کردیم!

۴) خواهر کوچکم تیم برندهٔ خود را در مسابقهٔ علمی تشویق کردیم!

۳۳- معنی آیهٔ ﴿ کانَ فَریقٌ مِنهُم یَسمَعونَ کَلامَ اللهِ﴾ در کدام گزینه آمده است؟

۱) گروهی از آنان کسانی بودند که سخن خدا را می‌شنوند!

۲) تعدادی از آن‌ها سخن خدا را شنیدند!

۳) گروهی از آنان سخن خدا را می‌شنیدند!

۴) تعدادی از شما کسانی هستید که سخن خدا را گوش می‌کنید!

۳۴- ترجمهٔ صحیح عبارت «یا بِنتی، اِضحَکی لِلحیاةِ. لا تَحزَنی، أنتِ فائزةٌ. سَتنجحینَ غَداً!» کدام است؟

۱) ای خواهرم، به دنیا بخند. ناامید نباش، تو اوّل هستی، فردا موفق می‌شوی!

۲) ای دخترم، به دنیا می‌خندی و غمگین نیستی. تو برنده‌ای، فردا موفق خواهی شد!

۳) ای دخترم، به زندگی بخند. غمگین نباش، تو پیروزی، فردا موفق خواهی شد!

۴) ای خواهرم، به زندگی بخند و ناامید نباش. تو فردا پیروز و موفق خواهی شد!

۳۵- کدام ترجمه از عبارت «حینما سافرتُ إلی أمریکا و شاهدتُ تمثال إدیسون الکبیر أمام الجسر ظَهَرَ لی أنّه محبوبٌ عند الأمریکیّینَ!» درست است؟

۱) هنگام مسافرت به آمریکا مجسمهٔ ادیسون را در برابر پل دیدم و برایم آشکار گشت که او نزد هم‌وطنان آمریکایی خود محبوب است!

۲) زمانی‌که به آمریکا مسافرتی داشتم، در آن‌جا تندیس بزرگ ادیسون را در برابر پل دیدم و فهمیدم که او نزد مردم آمریکا دوست داشتنی است!

۳) در مسافرت به آمریکا و دیدن تندیس ادیسون که بسیار بزرگ بود، برایم این مطلب آشکار شد که آمریکایی‌ها او را دوست دارند!

۴) وقتی که به آمریکا مسافرت کردم و مجسمهٔ بزرگ ادیسون را در برابر پل دیدم، برایم روشن شد که او نزد آمریکایی‌ها محبوب است!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۳۶- ترجمهٔ کدام عبارت صحیح است؟

۱) جَعَلنا بَیتَکم مقرّاً لَنا دونَ إذنِکُم!: ما خانهٔ شما را بدون اجازه مقرّ خود قرار می‌دهیم!

۲) نَحنُ مُستَعِدّون لِدَفعِ الثَّمَنِ!: ما آماده، برای دفع جنگ هستیم!

۳) أطلبوا مِنّا ثمن الأضرارِ!: خسارت را لطفاً از من بخواهید!

۴) نَحنُ مُجاهِدونَ ساعَدنَا المُسلِمینَ مِن أهلِ السُّنَّة فی جَمیعِ العالَمِ!: ما مجاهدینی هستیم که به مسلمانان اهل سنت در سراسر جهان کمک کردیم!

۳۷- معنی کلماتی که زیرشان خط کشیده شده است، به‌ترتیب کدام است؟

الف) حُسنُ الأدبِ یَستُرُ قُبحَ النَّسَبِ!

ب) یَبتدِئُ فصلُ الدراسةِ و یَتَخَرَّجُ الطلّابُ فی نهایتهِ من المدرسة!

۱) خوب ـ خارج می‌شوند

۲) خوبی ـ خارج می‌شوند

۳) خوب ـ فارغ‌التحصیل می‌شوند

۴) خوبی ـ دانش‌آموخته می‌شوند

۳۸- کلمهٔ روبه‌روی کدام گزینه به‌درستی می‌تواند عبارت را تکمیل کند؟

۱) ثَمَر ... فی بدایةِ الصّیف! (الرّمان)

۲) ... أفضل لَون مهدّئٍ للأعصاب فی غُرَفِ النَّوم! (الأسود)

۳) یوجَدُ فیتامین ... فی الحلیبِ الطازَج! (C)

۴) عِندما تَنظُرینَ إلی النّور الأحمر تَشعرین بالـ ... ! (هُدوء)

۳۹- عبارت‌های «صفةٌ للمکانِ المملوء بالأشخاصِ و الأشیاء» و «اجتماعُ الناسِ لفرحٍ» کدام کلمات را توضیح می‌دهند؟ (ترتیب در پاسخ لزوماً رعایت نگردیده است.)

۱) الصوم، حفلة زواج

۲) حفلة میلاد، مزدحم

۳) نشیط، الصوم

۴) مزدحم، نشیط

۴۰- کدام گزینه گفت‌وگوی زیر را کامل می‌کند؟

«هَل تَقبَلُ النّقودَ الإیرانیّة؟ ...»

۱) لا، ما رأیتُهُ!

۲) أهلاً و سهلاً بکُم!

۳) نعم، لا بأسَ!

۴) لا شکرَ علی الواجِبِ!

■■ متن زیر را بخوانید و سپس به سؤالات آن (۴۱ – ۴۳) پاسخ دهید:

«قومُ عاد کانُوا یَعیشونَ فی القُرونِ القَدیمة. کانُوا قَد نعموا بالنِّعمِ المُختلفةِ کَالقصورِ و الأشجارِ المُثمرة، هم کانوا أقویاء جدّاً، و لکن ما عَملوا الصّالحاتِ و أوامرَ اللهِ، فأرسلَ اللهُ هوداً (ع) إلیهم للهدایَة. قالَ لهُم هود (ع): یا قومِ اُعبدوا اللهَ و استَغفِروا ربَّکم! هم طرَدوا هوداً ثمّ أرسَلَ اللهُ عذابَه وَ هَلکوا إلّا هوداً (ع) و مَن آمَنَ مَعَه!»

۴۱- لِماذا وَقَعَ قومُ عاد فی عَذابِ اللهِ؟ لأنَّهم ...

۱) وَقَعوا فی العَذابِ فی القرونِ القَدیمة!

۲) کانوا یَعیشونَ فی القصورِ بالنِّعمِ المُختلفة!

۳) ما کانوا یَعملونَ الصّالحات!

۴) ما قَبلوا کلامَ رسولِ اللهِ بعدَ إرسالِه!

۴۲- کدام گزینه مطابق متن صحیح نیست؟

۱) سَلِمَ من العذابِ هودٌ (ع) فقط!

۲) کانَت لقوم عاد قدرةٌ کثیرةٌ فی حیاتِهم!

۳) لیسَ قومُ عاد عباد اللهِ الصّالِحینَ حقّاً!

۴) ما کانَ مَصیرُ قوم عاد سعادةً حقیقیّةً!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۴۳- چند فعل امر در این متن وجود دارد؟

۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) صفر

۴۴- عیّن ما فیه فعل الأمر:

۱) لِمَ أنتَ لا تَلعَبُ مَعَ زملائکَ؟!
۲) سألَ النَّجار: ماذا تطلبُ مِنّی؟!
۳) یا بِنتُ، أکتُبی واجباتِک!
۴) نحنُ نذهبُ إلی السّوقَ و نرجِعُ مَساءً!

۴۵- کدام فعل نهی در جملات زیر نادرست است؟

۱) یا رجالُ لا تَخرجوا من المنزلِ!
۲) یا نساءُ لا تَصعدنَ الجبلَ!
۳) یا إمرأتانِ رجاءً لا تَضحکانِ!
۴) یا معلّمانِ لا تَترکا الجلسةَ!

۴۶- در کدام عبارت صفت یافت نمی‌شود؟

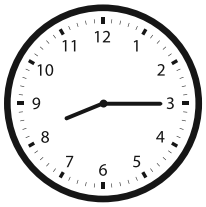
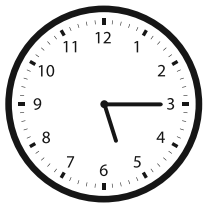
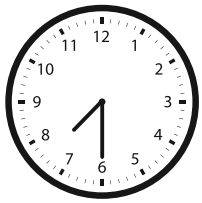
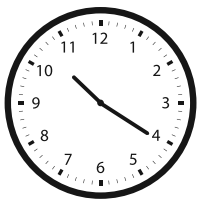
۱) ماذا کانت هدیّةُ سملیة لمدرِّسَتها؟!
۲) ﴿ ربّنا لا تَجعلنا معَ القوم الظّالمینَ ﴾
۳) لیست فی المُتحف آثار تاریخیة للشّراء!
۴) ﴿ لقد کانَ لکم فی رسولِ اللهِ أُسوةٌ حَسَنة ﴾

۴۷- در کدام گزینه فعل ماضی استمراری نیامده است؟

۱) کانَت للفریقِ الفائزِ جوائز ذهبیة عندَ مدیرِ المدرسة!
۲) کان طلّاب الجامعةِ یَدرُسونَ فی المکتبة!
۳) کانت البنتانِ تکتُبانِ واجباتهما بِدقّةٍ!
۴) العمّالُ کانوا یأکُلونَ طعامَهم فی المَطعَم!

۴۸- ساعت ترسیم شده در کدام گزینه برای زمان زیر درست است؟

«متی یَتَناوَلُ الطّارون الحَلیبَ الطّازَجَ؟ / فی السّاعة السابعة و النّصف!»

۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۴۹- کدام گزینه ساعت ۱۳:۴۵ را به درستی نشان می‌دهد؟

۱) الثالث عَشَرَة إلّا رُبعاً!
۲) الأربع عَشَرَة إلّا رُبعاً!
۳) الثانیة عَشَرة إلّا رُبعاً!
۴) الرابعة عَشَرَة إلّا رُبعاً!

۵۰- عیّن عدداً أصلیّاً مناسباً لِلفراغینِ: « قرأتُ فصلَینِ . . . من کتاب الفیزیاء فی . . . أیّامٍ!»

۱) اِثنَینِ، الرّابع
۲) خمسة، واحدٍ
۳) اِثنَینِ، ثلاثة
۴) ثلاثة، سبعة

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

دفترچهٔ شماره (۲)

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

نگاه به آینده

آزمون ۱۰ مهـــر ماه ۱۴۰۵

دهـــم انسانـــی

نام درس	دانش‌آموزان در دو گروه ترازی زیر به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست می‌دهند؟		این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید.
	گروه اول	گروه دوم	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست خواهید داد؟
	تراز ۴۰۰۰ تا ۴۷۵۰	تراز ۶۲۵۰ به بالا	
ریاضی و آمار (۱)	۲	۷	
علوم و فنون ادبی (۱)	۲	۷	
عربی، زبان قرآن (۱)	۲	۷	
منطق	۲	۷	
اقتصاد	۲	۷	

تعداد سؤال: ۵۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۴	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۵	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤالاتی که با نشان‌گر نهایی مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

معادلهٔ درجهٔ دوم
تابع (تا پایان مفهوم تابع)
صفحه‌های ۹ تا ۴۹

۵۱- جواب معادلهٔ $\frac{x}{2}+\frac{2x-3}{6}=7$ کدام است؟

۱) ۶ ۲) ۹ ۳) ۱۲ ۴) ۱۵

۵۲- در حل معادلهٔ $x^2+3x-2=0$ به روش مربع کامل؛ از چه عددی جذر گرفته می‌شود؟

۱) ۹ ۲) $\frac{17}{4}$ ۳) $\frac{9}{4}$ ۴) ۱۱

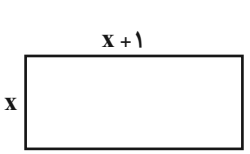
۵۳- اگر $x=-2$ ریشهٔ معادلهٔ $5x^2-ax+3a=0$ باشد، مقدار a کدام است؟

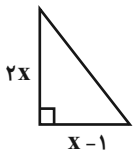
۱) -۲۰ ۲) ۲۰ ۳) -۴ ۴) ۴

۵۴- دو ریشهٔ مثبت معادلهٔ $x^2-2mx+3m=0$ با هم مساوی هستند. ریشهٔ معادله کدام است؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۶ ۴) ۹

۵۵- مجموع مساحت‌های دو شکل زیر برابر ۱۸ است. مقدار x کدام است؟ نهایی





۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

۵۶- در مورد معادلهٔ گویای $\frac{x+2}{x-1}+\frac{x-4}{2x}=\frac{4}{2x^2-2x}$، کدام گزینه صحیح است؟

۱) دو جواب منفی دارد. ۲) یک جواب دارد.
۳) جواب حقیقی ندارد. ۴) حاصل‌ضرب جواب‌هایش صفر می‌شود.

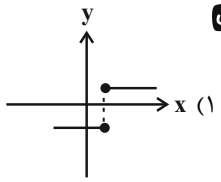
۵۷- اگر معادلهٔ $\frac{3x+1}{a-x}=\frac{x+a}{x-1}+\frac{13}{2}$ دارای جواب $x=3$ باشد، مقدار مثبت a کدام است؟ نهایی

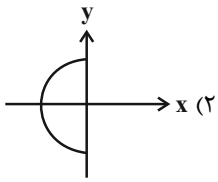
۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۸ ۴) ۱۷

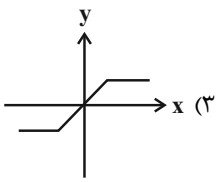
۵۸- تفاضل معکوس دو عدد زوج طبیعی متوالی برابر $\frac{1}{24}$ است. مجموع دو عدد کدام است؟

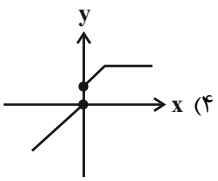
۱) ۱۴ ۲) ۱۸ ۳) ۲۲ ۴) ۲۶

۵۹- کدام‌یک از نمودارهای زیر تابع است؟ نهایی

۱)


۲)


۳)


۴)


۶۰- رابطهٔ زیر به ازای کدام مقدار a تابع است؟

$$f=\{(a+3,5),(3,-2),(2a,-a+1),(1,2)\}$$

۱) $a=0$ ۲) $a=3$ ۳) $a=-1$ ۴) $a=\frac{1}{2}$

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فصل یکم +
فصل دوم (تاریخ‌ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیهٔ هجری، هماهنگی پاره‌های کلام)
صفحه‌های ۱۲ تا ۵۱

۶۱- وجود بعضی از واژگان در همهٔ ابیات، یادآور ویژگی‌های زبانی متن کلیله و دمنه (موجود کتاب درسی) است؛ به‌جز ...

نهایی

۱) حج به فریاد و به رفتن نیست کاندر راه حج / رفتن از اشتر همی‌بینم و فریاد از درای (درای: زنگ و جرس)

۲) حرص آرد در دلت کاین است زهد / زهر قاتل را کند شیرین چو شهد

۳) کجا کند به اسیران نگه که نرگس مستش / به هیچ گوشه نه بیند که صد اسیر ندارد

۴) باغ گلی است هر ورق ما ز وصف دوست / دامان گل برند حریفان ز باغ ما

۶۲- مضمون شاد بیت گزینهٔ ... با آهنگی غم‌انگیز همراه شده است.

۱) صبحگاهی سر خونـاب جگر بگشایید / ژالهٔ صبحدم از نرگس تر بگشایید

۲) شب همه شب زار بگریم چو شمع / روز همه روز بنالم چو چنگ

۳) ساقی بیار باده که ایام بس خوش است / امروز روز باده و خرگاه و آتش است

۴) در حال خویشتن چو همی ژرف بنگرم / صفرا همی برآید از انده به سر مرا

۶۳- پدیدآورندگان آثار زیر به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«تاریخ الرسل و الملوک ـ تفسیر طبری ـ شاهنامهٔ ابومنصوری ـ تاریخ بلعمی»

۱) محمدبن جریر طبری ـ عده‌ای از دانشوران خراسان ـ ابومنصور عبدالرزاق ـ منصوربن نوح

۲) ابوعلی بلعمی ـ محمدبن جریر طبری ـ عده‌ای از دانشوران خراسان ـ ابوعلی بلعمی

۳) ابوعلی بلعمی ـ عده‌ای از دانشوران خراسان ـ ابومنصور عبدالرزاق ـ منصوربن نوح

۴) محمدبن جریر طبری ـ محمدبن جریر طبری ـ عده‌ای از دانشوران خراسان ـ ابوعلی بلعمی

۶۴- کدام عبارت از لحاظ تاریخ ادبیات «درست» است؟

۱) بسیاری از اشعار پارتی در آثاری مانند کلیله و دمنه و هزار و یک شب به جا مانده است.

۲) زبان پارتی تا اواخر دورهٔ ساسانیان رواج داشت و در شرق و شمال شرقی ایران متداول بود.

۳) آثار ادبی منظوم و منثور زبان پهلوی از بین رفته، ولی ترجمهٔ عربی و فارسی برخی از آنان موجود است.

۴) فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی که به خط میخی نوشته می‌شد، مربوط به (۳۰۰ ق.م) تا حدود (۷۰۰ م.) است.

۶۵- کدام‌یک از ابیات زیر واژه‌آرایی ندارد؟

نهایی

۱) تو را گر همی یار باید بیار / مرا یار هرگز نیاید به کار

۲) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد

۳) در دل چگونه یاد تو می‌میرد / یاد تو یاد عشق نخستین است

۴) زمانه قرعهٔ نو می‌زند به نام شما / خوشا شما که جهان می‌رود به کام شما

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۶۶- آرایهٔ شاخص به‌کار رفته در بیت زیر، در کدام گزینه یافت می‌شود؟

«ای دریغا ای دریغا ای دریغ کانچنان ماهی نهان شد زیر میغ»

۱) چمن از نافهٔ چین عطرفشان شد گویی چین زلف تو گذرگاه نسیم افتاده است

۲) تن بیمار من از ضعف چنان گشت که مور می‌کشد گاه به خاک ره و گه می‌فکند

۳) ندانم از سر و پایت کدام خوب‌تر است چه جای فرق که زیبا ز فرق تا قدمی؟

۴) ز آسمان خواست داد «خاقانی» داد کس آسمان دهد؟ ندهد

۶۷- تعداد هجاهای کشیده در کدام بیت بیشتر است؟

نهایی

۱) کاشکی صد چشم ازین بیخواب‌تر بودی مرا تا نظر می‌کردمی در منظر زیبای تو

۲) دوست دارم که کست دوست ندارد جز من حیف باشد تو که در خاطر اغیار آیی

۳) گویند رفیقانم: در عشق چه سر داری؟ گویم که سری دارم درباخته در پایی

۴) صوفی گلی بچین و مرقّع به خار بخش وین زهد خشک را به مِیِ خوشگُوار بخش

۶۸- وزن کدام مصراع متفاوت است؟

۱) چو خواهی که نامت بود جاودان ۲) چو نی نالدم استخوان از جدایی

۳) درودت فرستم که در خاطری ۴) براندار بیخی که خار آورد

۶۹- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«قطرهٔ آبی که دارد در نظر گوهرشدن از کنار ابر تا دریا تنزّل بایدش»

۱) اعتبار سربلندی در فروتن بودن است چشمه شد فواره وقتی بر سر خود پا گذاشت

۲) چون شکست آیینه حیرت صد برابر می‌شود بی‌سبب خود را شکستم تا ببینم چیستم

۳) همیشه قسمت فواره سرنگون شدن است تو نیز مثل من ای دوست برمخیز، بس است

۴) عشق می‌بازم که غیر از باختن در عشق نیست در نبردی این چنین هرکس به خاک افتاد برد

۷۰- مفهوم کدام بیت در برابر آن نادرست آمده است؟

۱) برو خواجه کوتاه کن دست آز چه می‌بایدت ز آستین دراز (نکوهش طمع)

۲) گنهکار اندیشناک از خدای به از پارسای عبادت‌نمای (سرزنش ریاکاری)

۳) گر به جای نانش اندر سفره بودی آفتاب تا قیامت روز روشن کس ندیدی در جهان (بیان خسیس بودن فردی)

۴) هر که نان از عمل خویش خورد منّت حاتم طایی نبرد (تأکید بر کمک به نیازمندان)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ذاکَ هوَ اللّه / إنَّکُم مَسؤولونَ / مَطَرُ اللّمَکِ (تا پایان فعل لازم و متعدّی)
صفحه‌های ۱ تا ۳۸

■■ عیّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة مِن أو إلى العربيّة: (۷۱ ـ ۷۵)

۷۱- « العلماء المجدّونَ کانوا سافروا للتّعرّف علی سبب سقوط تلك الطائرة!»:

۱) دانشمندانی که تلاشگرند، برای شناخت علت سقوط آن هواپیما سفر کردند!

۲) دانشمندان تلاشگر برای شناختن علت افتادن آن هواپیما سفر کرده بودند!

۳) دانشمندان تلاشگر برای اینکه علت سقوط آن هواپیما را بشناسند سفر کرده بودند!

۴) دانشمندان تلاشگر برای شناختن علت افتادن آن هواپیما سفر می‌کردند!

۷۲- «نحنُ قادرونَ علی وصف تلك الشّجرة ذات الغصون النّضرة ولکنّنا لا نستَطیعُ أن نَصفَ خالقها!»:

۱) ما قادر به توصیف آن درخت با شاخ و برگ‌های تازه‌اش هستیم، اما نخواهیم توانست که آفرینندهٔ آن را توصیف کنیم!

۲) ما می‌توانیم یک درخت دارای شاخه‌های تازه را به‌خوبی وصف نماییم، ولی نمی‌توانیم خالقش را توصیف کنیم!

۳) ما می‌توانیم آن درخت دارای شاخه‌های تر و تازه را توصیف کنیم، اما نمی‌توانیم خالقش را وصف کنیم!

۴) ما به توصیف آن درخت تر و تازه و شاخ و برگ‌هایش تواناییم، اما قطعاً از وصف آفرینندهٔ آن عاجزیم!

۷۳- «کانَ أبونا یَنصَحُنا دائماً و یَقُولُ: یَجِبُ عَلَی کلِّ الْمُواطِنینَ أن یَستَفیدوا مِنَ الْمَرافِقِ العامَّةِ بِشکلٍ مُناسبٍ و یَتَعاوَنُوا مَعاً عَلی مُحافَظَتِها!»:

۱) پدرمان همیشه ما را نصیحت می‌کند و می‌گوید: بر همهٔ شهروندان لازم است که از تأسیسات عمومی به نحو احسن استفاده کنند و بر محافظت از آن‌ها با هم همیاری نمایند!

۲) همواره پدرمان، ما را نصیحت می‌کرد و می‌گفت: بر همهٔ شهروندان واجب است که از تأسیسات عمومی به شکل مناسبی استفاده نمایند و با هم بر نگهداری از آن‌ها همکاری کنند!

۳) پدر ما همیشه ما را سفارش می‌نمود و می‌گفت: استفاده به شکلی مناسب از امکانات عمومی بر همهٔ شهروندان لازم است و همه باید با هم بر مراقبت نمودن از آن‌ها همکاری کنند!

۴) همواره پدر، ما را سفارش می‌کرد و می‌گفت: بر هر شهروندی لازم است که به شکلی مناسب از تأسیسات عمومی استفاده نماید و همه بر نگهداری از آن‌ها با هم همیاری کنند!

۷۴- عیِّن الخطأ:

۱) «مارس التلمیذ واجبه في الحجرة الثانیة في الساعة الثانیة إلّا ربعاً!»: دانش‌آموز در ساعت یک ربع به دو، تکلیف خود را در اتاق دوم انجام داد!

۲) «قبلت المرأة اقتراح زمیلتها حول کتابة لوحة جداریّة!»: زن پیشنهاد هم‌کلاسی‌اش را پیرامون نوشتن یک تابلوی دیواری پذیرفت!

۳) «هذه النفایات في الرصیف قبیحة و علینا بالنظافة!»: این زباله‌ها در پیاده‌رو زشت هستند و ما باید پاکیزه باشیم!

۴) «إمتلکَ الرَّجُلُ واحدةَ و سَبعینَ قریة في الثمانین من عمره!»: مرد، هفده روستا را در هشتاد سالگی مالک شد!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۷۵- «باور نمی‌کنم که روزی گردباد، ماهی‌ها را از دریا به سوی آسمان بکشاند!»: نهایی

۱) لا أقبل أنّ الإعصار يستطيع أن يسحب الأسماك من البحر إلى السّماء يوماً!

۲) لا أصدّق أنّ الأعاصير كانت تسحب الأسماك يوماً من البحر إلى السّماء!

۳) إنّي لا أصدّق أن تنسحب الأسماك بالإعصار يوماً من السّماء إلى البحر!

۴) لا أصدّق أنّ الإعصار يسحب الأسماك يوماً من البحر إلى السّماء!

۷۶- عَيِّنِ الصّحيح في المفهوم للبيت التّالي:

«بی‌عمل در حرف‌گفتن گوی سبقت می‌برد / مرد میدان عمل خود حرف کم‌تر می‌زند»

۱) الكلام كالدّواء؛ قليلهُ يَنفعُ و كثيرهُ قاتِلٌ!

۲) ﴿ و اجعَل لي لسانَ صدقٍ في الآخِرينَ ﴾

۳) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است

۴) ﴿ يا أيّها الّذينَ آمَنوا لِمَ تَقولونَ ما لا تفعلونَ ﴾

۷۷- أيّ كلمة من الكلمات في الأجوبة تناسب العبارة التالية؟ «الّذي يعيش مَعَنا في وطنٍ واحدٍ» نهایی

۱) شعب ۲) مُواطن

۳) مرافق عامّة ۴) مضياف

۷۸- عيّن الصّحيح للفراغ من الأعداد الأصليّة أو الترتيبيّة: «نشاهِدُ ... تلاميذ يُطالعونَ في الغرفة ...!» نهایی

۱) سَبْعَ ـ العاشر ۲) سابع ـ العاشر

۳) سابع ـ عَشَرة ۴) سَبْعَة ـ العاشرة

۷۹- عيّن إسماً ليس مضافاً و موصوفاً معاً:

۱) الشّمس من آيات الله و زانت السّماء بجذوتها المُستَعرة!

۲) لا يُفلح النّاس الّا عبادَ الله المُخلِصين!

۳) شبابنا المؤمنون يجاهدون الكفّار و يتوكّلون على الله!

۴) تدريسُ المعلّم الجديد يساعدنا أن ننجح في الإمتحانات!

۸۰- ميِّز ما ليس فيه فعلٌ من باب الافتعال:

۱) انتشرت أوراقُ الشجر!

۲) المؤمنُ يجتهدُ في كسب العلم!

۳) اِستمعَ الطالبُ إلي كلام المعلّم!

۴) يا أيّتها المؤمنةُ! جاهدي في سبيل اكتساب التجارب!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

بخش نخست تا پایان بخش سوم
صفحه‌های ۱ تا ۳۸

۸۱- کدام‌یک از عبارات زیر دربارهٔ علم منطق صحیح است؟

الف) علمی که در پی جلوگیری از خطای اندیشه است، منطق نام دارد.

ب) تأکید منطق بر آموزش شیوهٔ برخورد درست با مغالطه‌گری است و به این امر اهتمام وسیعی دارد.

ج) علم منطق به همراه بیان قوانین حاکم بر ذهن، روش‌های جلوگیری از مغالطات را بیان می‌کند.

د) منطق همانند سیستم کنترلی خودرو است که موجب حرکت خودرو می‌شود.

۱) «الف» - «ج» ۲) «الف» - «ب» ۳) «ج» - «د» ۴) «ب» - «د»

۸۲- عبارات «بهترین و طولانی‌ترین شب سال گذشته - ارتفاعات شمالی کوه‌های البرز - ای کاروان آهسته ران - ادب میراث همیشگی ملت‌هاست» به‌ترتیب از کدام اقسام دانش هستند؟ نهایی

۱) تصور ـ تصدیق ـ تصور ـ تصدیق ۲) تصور ـ تصور ـ تصدیق ـ تصور

۳) تصور ـ تصور ـ تصور ـ تصدیق ۴) تصدیق ـ تصور ـ تصور ـ تصور

۸۳- در دو عبارت زیر، به‌ترتیب چه مغالطه‌ای رخ داده است یا احتمال رخ دادن دارد؟

ـ «علی کاری است.» ← «علی خوراکی است.»

ـ «گنجینهٔ پنهان‌شده توسط هوشنگ کشف شد.»

۱) مغالطهٔ اشتراک لفظ ـ مغالطهٔ شیوهٔ نگارشی کلمات ۲) مغالطهٔ شیوهٔ نگارشی کلمات ـ مغالطهٔ اشتراک لفظ

۳) مغالطهٔ اشتراک لفظ ـ مغالطهٔ ابهام در مرجع ضمیر ۴) مغالطهٔ ابهام در مرجع ضمیر ـ مغالطهٔ شیوهٔ نگارشی کلمات

۸۴- به‌ترتیب نوع دلالت لفظِ «خانه» بر معنای آن و نوع مغالطهٔ احتمالی عبارات زیر را مشخص کنید. نهایی

«خانه‌ام را فروختم. ـ علی پدرش را دید دستی بر سرش کشید و حرکت کرد.»

۱) دلالت التزامی ـ ابهام در مرجع ضمیر ۲) دلالت مطابقی ـ شیوهٔ نگارشی کلمات

۳) دلالت تضمنی ـ ابهام در مرجع ضمیر ۴) دلالت مطابقی ـ ابهام در مرجع ضمیر

۸۵- کدام گزینه، به‌ترتیب درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را به‌درستی مشخص می‌کند؟ نهایی

الف) مفهوم کلی همیشه بیش از یک مصداق در جهان خارج دارد.

ب) مفاهیم یک طبقه باید با یکدیگر رابطهٔ تساوی داشته باشند.

ج) بین دو مفهوم «علی و انسان» رابطهٔ عموم و خصوص مطلق وجود دارد.

د) در عموم و خصوص مطلق یک مفهوم عام‌تر و دیگری خاص‌تر است.

۱) ص ـ غ ـ ص ـ غ ۲) غ ـ غ ـ غ ـ ص

۳) غ ـ ص ـ غ ـ ص ۴) ص ـ ص ـ غ ـ ص

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۸۶- به‌ترتیب از بین تصورات «سیمرغ ـ راین ـ کیمیا ـ محسوس ـ دریای خزر ـ الکل ـ یونان» کدام مفاهیم جزئی هستند و نسبت بین مفاهیم «پسر ایرانی و پسر» از نسبت‌های چهارگانه کدام است؟

۱) کیمیا، دریای خزر، الکل ـ تساوی
۲) یونان، کیمیا، سیمرغ ـ تباین
۳) راین، یونان، دریای خزر ـ عموم و خصوص مطلق
۴) راین، یونان، محسوس ـ عموم و خصوص مطلق

۸۷- با توجه به قواعد تعریف در منطق، به‌ترتیب درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.

الف) مانع بودن یعنی تعریف باید تمامی مصادیق مفهوم موردنظر را دربربگیرد.

ب) تعریف یک چیز با استفاده از خودش «تعریف دوری» است.

ج) تعریف مثلث به «شکل سه‌ضلعی» تعریفی مفهومی است.

د) «رودخانه: ارس، نیل و کرخه» تعریفی مفهومی است.

۱) ص ـ غ ـ ص ـ غ
۲) غ ـ ص ـ غ ـ ص
۳) غ ـ ص ـ ص ـ غ
۴) ص ـ ص ـ غ ـ غ

۸۸- به‌ترتیب، کدام گزینه انواع تعاریف زیر را به‌درستی بیان می‌کند؟

«جیوه: فلزی است که در دمای طبیعی مایع است. ـ حیوانات اهلی شامل گاو، گوسفند، بز، مرغ و ... هستند.»

۱) تعریف از طریق ذکر مصادیق ـ تعریف از طریق ذکر مصادیق
۲) تعریف مفهومی ـ تعریف از طریق ذکر مصادیق
۳) تعریف از طریق ذکر مصادیق ـ تعریف مفهومی
۴) تعریف مفهومی ـ تعریف لغوی

۸۹- در چه صورتی تعریف جامع است و مانع نیست؟

۱) بین مفهوم مجهول و تعریف رابطهٔ عموم و خصوص مطلق وجود داشته باشد و تعریف، مفهوم عام باشد.
۲) بین مفهوم مجهول و تعریف رابطهٔ عموم و خصوص من‌وجه و یا تباین وجود داشته باشد.
۳) بین مفهوم مجهول و تعریف رابطهٔ عموم و خصوص مطلق وجود داشته باشد و تعریف، مفهوم خاص باشد.
۴) بین مفهوم مجهول و تعریف رابطهٔ تساوی وجود داشته باشد.

۹۰- به‌ترتیب، «تعریف نرده به طارمی» شرط ... را ندارد. در تعریف باید از واژه‌های ... استفاده کنیم.

۱) واضح بودن ـ روشن‌تر
۲) واضح نبودن ـ دشوارتر
۳) واضح نبودن ـ روشن‌تر
۴) واضح بودن ـ دشوارتر

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

اصول انتخاب در کسب و کار
بازیگران اصلی در میدان اقتصاد
صفحه‌های ۱ تا ۵۴

۹۱- عبارت «منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.» به ویژگی ... از ویژگی‌های مشترک کارآفرینان موفق اشاره دارد.

۱) سازمان‌دهنده ۲) تیزبین ۳) یادگیرنده ۴) پرانگیزه

۹۲- با توجه به اطلاعات جدول زیر که مربوط به یک بنگاه اقتصادی است، به‌ترتیب از راست به چپ میزان درآمد و هزینه‌های سالیانهٔ این بنگاه چقدر است؟

تولید سالانهٔ ۶۰۰ دستگاه	ارزش هر دستگاه ۷۵۰,۰۰۰
حقوق ماهیانهٔ هر کارمند	۴۰۰,۰۰۰
تعداد کارمندان	۸ نفر
اجاره‌بهای ماهیانه	۶۰۰,۰۰۰

۱) ۳۹,۰۰۰,۰۰۰ – ۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲) ۳۹,۰۰۰,۰۰۰ – ۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۳) ۴۵,۶۰۰,۰۰۰ – ۵۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۴) ۴۵,۶۰۰,۰۰۰ – ۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰

۹۳- پاسخ کدام‌یک از پرسش‌های زیر به شکل صحیح‌تری بیانگر مفهوم کسب و کار شخصی است؟

۱) در زمینه‌های تخصصی اغلب کسب و کارها از چه نوعی‌اند؟
۲) درآمد یا سود چگونه باید تقسیم شود؟
۳) مالک محصول یا کالای نهایی که به مشتری عرضه می‌شود، کیست؟
۴) کدام کسب و کار هویت قانونی دارد؟

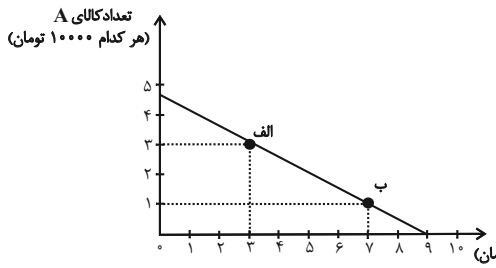
۹۴- کدام گزینه عبارت‌های زیر را به‌درستی تکمیل می‌کند؟

- در ساختار سازمانی شرکت، بعد از رئیس هیئت مدیره ... قرار دارد.
- مهم‌ترین نوع شرکت ... است.
- تعاونی‌ها مراحل راه‌اندازی کم و بیش مشابهی با ... دارند.

۱) هیئت مدیره، سهامی عام، مؤسسات غیرانتفاعی ۲) مدیر اجرایی، تضامنی، شرکت
۳) مدیرعامل، سهامی، شرکت ۴) مدیر امور اداری، سهامی خاص، مؤسسات خیریه

۹۵- نمودار زیر نشان‌دهندهٔ نحوهٔ انتخاب دو کالای A و B می‌باشد. با توجه به اطلاعات نمودار، کدام گزینه پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) بودجهٔ فرد برای خرید چند تومان است؟
ب) اگر فرد به جای نقطهٔ «الف»، نقطهٔ «ب» را انتخاب کند، چه تغییری در مقدار انتخاب هر یک از دو کالا رخ می‌دهد؟
ج) اگر فرد تمامی بودجهٔ خود را به خرید کالای B اختصاص دهد، چند واحد از این کالا را می‌تواند خریداری کند؟



۱) الف) ۴۵ هزار تومان، ب) ۲ واحد از کالای A کاهش می‌یابد و کـالای B، ۴ واحد افزایش می‌یابد. ج) ۹ واحد
۲) الف) ۵۰ هزار تومان، ب) ۲ واحد از کالای B کاهش می‌یابـد و کـالای A، ۴ واحد افزایش می‌یابد. ج) ۹ واحد
۳) الف) ۴۵ هزار تومان، ب) ۳ واحد از کالای A کاهش می‌یابد و کـالای B، ۲ واحد افزایش می‌یابد. ج) ۴ واحد
۴) الف) ۵۰ هزار تومان، ب) ۳ واحد از کالای B کاهش می‌یابد و کـالای A، ۲ واحد افزایش می‌یابد. ج) ۴ واحد

محل انجام محاسبات

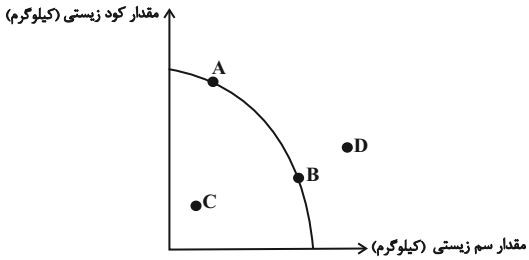
Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۹۶- وقتی در زمینه‌های پرخطر بدون آمادگی لازم سرمایه‌گذاری می‌کنیم، دچار کدام اشتباه رایج در تصمیم‌گیری می‌شویم؟ نهایی

۱) اثرگذاری حقه‌های فروش
۲) چسبیدن به وضعیت فعلی
۳) بی‌صبری زیاد
۴) اعتماد به نفس بیش از حد

۹۷- یک شرکت تولیدی می‌تواند دو کالای کود زیستی و سم زیستی را تولید کند و با منحنی مرز امکانات تولید زیر روبه‌رو است. به‌ترتیب هر یک از شرایط بیان‌شده باعث کدام تغییر می‌شود؟



الف) تقاضا برای تولید کود زیستی افزایش می‌یابد.

ب) بعضی از کارگران خط تولید سم زیستی، بیکار شوند.

ج) منابع و مواد اولیهٔ جدید این اجازه را به شرکت می‌دهند تا هر دو محصول، به مقدار بیشتری تولید شود.

۱) الف) جابه‌جایی از نقطهٔ **B** به **A**، ب) تولید در نقطهٔ **C**، ج) انتقال مرز امکانات به نقطهٔ **D**
۲) الف) جابه‌جایی از نقطهٔ **A** به **B**، ب) تولید در نقطهٔ **D**، ج) انتقال مرز امکانات به نقطهٔ **C**
۳) الف) جابه‌جایی از نقطهٔ **B** به **A**، ب) تولید در نقطهٔ **B**، ج) تولید در نقطهٔ **A**
۴) الف) تولید در نقطهٔ **D**، ب) جابه‌جایی از نقطهٔ **A** به **B**، ج) جابه‌جایی از نقطهٔ **B** به **A**

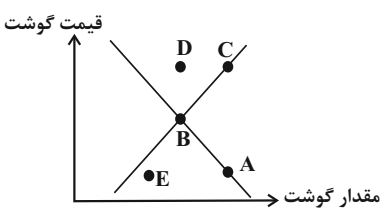
۹۸- اگر یک شرکت از تمام منابع خود برای تولید استفاده کرده باشد، بدون اینکه وضع دیگران بدتر شود، اقتصاد آن شرکت چگونه است؟ نهایی

۱) ناکارآمد
۲) راکد
۳) کارا
۴) رو به رشد

۹۹- بازار ماکارونی از کدام نوع بازار می‌باشد؟ نهایی

۱) انحصاری
۲) رقابتی
۳) مزایده
۴) مناقصه

۱۰۰- با توجه به نمودار زیر در کدام نقاط به‌ترتیب تعادل، مازاد عرضه و مازاد تقاضا وجود دارد؟



۱) **C – A – B**
۲) **A – E – D**
۳) **A – C – B**
۴) **D – C – A**

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

پاسخنامه

دهم انسانی

۱۰ مهر ماه ۱۴۰۵

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی (نهم)	دانیال آرکیش، نیما امینی، آروین حسینی، حمیدرضا رستم‌نژاد، نیما رضایی
فارسی (نهم)	حمید اصفهانی، حسین پرهیزگار، فرزانه خاجی، امیرمحمد سامخانیان، ابوالفضل عباس‌زاده، سعید کرمی، هانیه صمدی، سید پارسا طبائی، مائده محمدیارلو
عربی، زبان قرآن (نهم)	مهران سعیدنیا، امیدرضا عاشقی، کامران عبدالهی، محمدفرحان فخاریان، مصطفی قدیمی‌فرد، مرتضی کاظم‌شیرودی، زینب محمدی، فاطمه محمدی
ریاضی و آمار (۱)	دانیال آرکیش، آروین حسینی، حمیدرضا رستم‌نژاد، نیما رضایی
علوم و فنون ادبی (۱)	سعید جعفری، اکرم رسا، ابوالفضل عباس‌زاده، فاطمه عبدالوند، سعید کرمی
عربی، زبان قرآن (۱)	محسن رجبی، علی رضی، مهران سعیدنیا، رضا قنبری، افشین کرمیان‌فرد
منطق	طهورا رهانجام، سالار صفایی، مرضیه محمدی، خدیجه نورزاده
اقتصاد	آیدا رحیمی، آفرین ساجدی، سارا شریفی، احسان عالی‌نژاد، سپیده فتح‌الهی، آرش کتاب‌فروش‌بدری، مهدی یوسف‌زاده

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، عرشیا محمدی، محیا مالکی	سمیه اسکندری	معصومه صنعت‌کار، سجاد سلیمی
فارسی (نهم)	ابوالفضل عباس‌زاده	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی، مهدیه ملاصالحی، محمدرضا فریفته	الناز معتمدی	مهشید سعیدی، مائده ملکی
عربی، زبان قرآن (نهم)	علی رضی	علی رضی	درویشعلی ابراهیمی، آوا جعفری	لیلا ایزدی	محسن جمشیدی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، عرشیا محمدی، محیا مالکی	سمیه اسکندری	معصومه صنعت‌کار، سجاد سلیمی
علوم و فنون ادبی (۱)	ابوالفضل عباس‌زاده	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی، مهدیه ملاصالحی، محمدرضا فریفته	الناز معتمدی	مهشید سعیدی، مائده ملکی
عربی، زبان قرآن (۱)	علی رضی	علی رضی	درویشعلی ابراهیمی، آوا جعفری	لیلا ایزدی	محسن جمشیدی
منطق	مرضیه محمدی	مرضیه محمدی	فرهاد علی‌نژاد، مهدیه ملاصالحی	سوگند بیگلری	محمدحسین صادق‌پور
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	ماهان حسین‌پور، سینا غلامی	سجاد حقیقی‌پور	ــــــــــ

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	**زهرا دامیار**
مسئول دفترچه	**مهدیه ملاصالحی**
مستندسازی	**مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور**
حروف‌چین و صفحه‌آرا	**زهرا تاجیک**
ناظر چاپ	**سوران نعیمی**

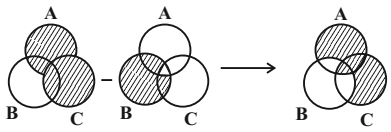
Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی (نهم)

۱- گزینهٔ «۲» *(نیما امینی)*

$$(A\cup C) - (B-(A\cap B\cap C))$$



(مجموعه‌ها، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۲- گزینهٔ «۱» *(نیما امینی)*

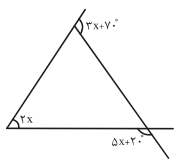
$$\frac{۵\frac{۱}{۶}-۴\frac{۲}{۳}}{۳-\frac{۲}{۵}-\frac{۵}{۴}}=\frac{\frac{۳۱}{۶}-\frac{۱۴}{۳}}{\frac{۶۰-۸-۲۵}{۲۰}}=\frac{\frac{۳۱-۲۸}{۶}}{\frac{۲۷}{۲۰}}=\frac{۳\times۲۰}{۶\times۲۷}=\frac{۱۰}{۲۷}$$

$$\rightarrow ۰<\frac{۱۰}{۲۷}<۱$$

(عددهای حقیقی، صفحه‌های ۱۹ تا ۲۲)

۳- گزینهٔ «۲» *(آروین حسینی)*

هر زاویهٔ خارجی مثلث، برابر است با مجموع دو زاویهٔ داخلی غیرمجاور آن.



$$(۱۸۰^\circ-(۵x+۲۰^\circ))+۲x=۳x+۷۰^\circ\Rightarrow ۹۰^\circ=۶x$$

$$\Rightarrow x=۱۵^\circ\Rightarrow(\frac{x}{۳})^۲=(\frac{۱۵}{۳})^۲=۲۵$$

(استدلال و اثبات در هندسه، صفحهٔ ۴۱)

۴- گزینهٔ «۱» *(آروین حسینی)*

اگر $x+y=A$ را در نظر بگیریم، $A<۰$ خواهد بود:

$$\frac{\sqrt{(x+y)^۲}}{\sqrt[۳]{(x+y)^۳}}=\frac{|A|}{A}\xrightarrow{A<۰}\frac{-A}{A}=-۱$$

(توان و ریشه، صفحهٔ ۷۲)

۵- گزینهٔ «۴» *(دانیال آرکیش)*

$$(x-\frac{۱}{x})=۲\Rightarrow(x-\frac{۱}{x})^۲=۲^۲\Rightarrow x^۲+\frac{۱}{x^۲}-۲(x)(\frac{۱}{x})=۴$$

$$\Rightarrow x^۲+\frac{۱}{x^۲}-۲=۴\Rightarrow x^۲+\frac{۱}{x^۲}=۶$$

$$(x^۲+\frac{۱}{x^۲})^۲=۶^۲\Rightarrow x^۴+\frac{۱}{x^۴}+۲(x^۲)(\frac{۱}{x^۲})=۳۶$$

$$\rightarrow x^۴+\frac{۱}{x^۴}+۲=۳۶\Rightarrow x^۴+\frac{۱}{x^۴}=۳۴$$

(عبارت‌های جبری، صفحهٔ ۸۳)

۶- گزینهٔ «۴» *(همیدرضا رستم‌نژاد)*

$$x^۲+۵x-۷=۰\Rightarrow x^۲+۵x=۷$$

$$(x-۲)(x+۲)(x+۳)(x+۷)=\underbrace{(x-۲)(x+۷)}\underbrace{(x+۲)(x+۳)}$$

$$=(\underbrace{x^۲+۵x}-۱۴)(\underbrace{x^۲+۵x}+۶)=-۷\times۱۳=-۹۱$$

$$۷\qquad\qquad ۷$$

(عبارت‌های جبری، صفحهٔ ۸۹)

۷- گزینهٔ «۴» *(دانیال آرکیش)*

روش اول: شیب خط گذرنده از دو نقطهٔ $\begin{bmatrix}۴\\۵\end{bmatrix}$ و $\begin{bmatrix}۲\\-۳\end{bmatrix}$ برابر است با:

$$a=\frac{-۳-۵}{۲-۴}=\frac{-۸}{-۲}=+۴\quad\text{(شیب مثبت)}$$

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

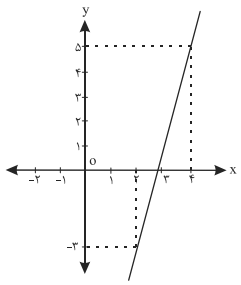
معادلهٔ خطی که شیب آن ۴ بوده و از نقطهٔ $\begin{bmatrix}۴\\۵\end{bmatrix}$ بگذرد، به‌صورت زیر است:

$$y = ۴x + b \xrightarrow{\begin{bmatrix}۴\\۵\end{bmatrix}}$$

$$(۵) = ۴(۴) + b \Rightarrow b = -۱۱ \Rightarrow y = ۴x - ۱۱$$

(عرض از مبدأ منفی)

روش دوم: دو نقطهٔ داده شده را در دستگاه مختصات مشخص کرده و خط گذرنده از آن دو را رسم می‌کنیم. خط رسم شده از چپ به راست رو به بالا می‌رود بنابراین شیب مثبت است و محور yها را در پایین مبدأ قطع خواهد کرد پس عرض از مبدأ منفی است.



(خط و معادله‌های خطی، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

۸- گزینهٔ «۱» *(حمیدرضا رستم‌نژاد)*

ابتدا صورت و مخرج کسر را تجزیه می‌کنیم، سپس ساده می‌کنیم:

$$\frac{(x-۲)(x+۳)(x^۲+۲x)}{x^۲-۴} = \frac{\cancel{(x-۲)}(x+۳)x\cancel{(x+۲)}}{\cancel{(x-۲)}\cancel{(x+۲)}}$$

$$= x(x+۳) = x^۲ + ۳x$$

(عبارت‌های گویا، صفحهٔ ۱۱۶)

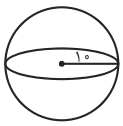
۹- گزینهٔ «۴» *(نیما رضایی)*

$$\begin{array}{r|l} x^۵ - ۲x^۲ + x - ۵ & x - ۲ \\ \hline -(x^۵ - ۲x^۴) & x^۴ + ۲x^۳ + ۴x^۲ + ۶x + ۱۳ \\ \hline ۲x^۴ - ۲x^۲ + x - ۵ & \\ -(۲x^۴ - ۴x^۳) & \\ \hline ۴x^۳ - ۲x^۲ + x - ۵ & \\ -(۴x^۳ - ۸x^۲) & \\ \hline ۶x^۲ + x - ۵ & \\ -(۶x^۲ - ۱۲x) & \\ \hline ۱۳x - ۵ & \\ -(۱۳x - ۲۶) & \\ \hline ۲۱ & \end{array}$$

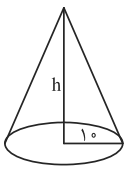
مجموع ضرایب خارج قسمت: $۱ + ۲ + ۴ + ۶ + ۱۳ = ۲۶$

(عبارت‌های گویا، صفحهٔ ۱۲۹)

۱۰- گزینهٔ «۴» *(آروین حسینی)*



کره $V = \frac{۴}{۳}\pi r^۳ = \frac{۴}{۳}\pi(۱۰)^۳ = \frac{۴۰۰۰\pi}{۳}$



مخروط $V = \frac{S \times h}{۳} = \frac{\pi r^۲ h}{۳} = \frac{\pi \times ۱۰^۲ \times h}{۳} = \frac{۱۰۰\pi h}{۳}$

$$V_{\text{مخروط}} = V_{\text{کره}} \Rightarrow \frac{۱۰۰\pi h}{۳} = \frac{۴۰۰۰\pi}{۳} \Rightarrow h = ۴۰$$

$\frac{h}{r} = \frac{۴۰}{۱۰} = ۴$ برابر

(حجم و مساحت، صفحه‌های ۱۳۲ و ۱۳۹)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

فارسی (نهم)

۱۱- گزینهٔ «۱» *(مائده محمدیارلو)*

معنای درست واژهٔ نادرست:

معرفت: شناخت، علم

(لغت، ترکیبی)

۱۲- گزینهٔ «۴» *(حمید اصفهانی)*

در عبارت گزینهٔ «۴»، واژهٔ «جمله» در معنای رایج امروز به‌کار رفته است که اصطلاحی مربوط به دستور زبان است؛ امّا در بیت صورت سؤال و در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، واژهٔ «جمله» به معنای «همه» است.

(لغت، صفحهٔ ۱۰۳)

۱۳- گزینهٔ «۱» *(حسین پرهیزگار)*

واژهٔ «لحد» به معنی «گور» در بیت گزینهٔ «۱» نادرست نوشته شده‌است:

آه و فریاد که ماهِ آسمان حسود بود و کاری کرد که ماهِ کمان‌ابروی من در «لحد» منزل کند، یعنی بمیرد.

(املا، صفحهٔ ۷۰)

۱۴- گزینهٔ «۲» *(هانیه صمدی)*

«اعضا» و «حاجت» به این صورت نوشته می‌شوند.

(املا، صفحهٔ ۱۰۹)

۱۵- گزینهٔ «۲» *(فرزانه قاضی)*

در بیت گزینهٔ «۲» کلمه‌ای با معنای یکسان، پس از قافیه، تکرار نشده است، بنابراین ردیف ندارد.

بررسی ردیف در سایر ابیات:

گزینهٔ «۱»: مباد

گزینهٔ «۳»: بینی

گزینهٔ «۴»: نیافت

(آرایه‌های ادبی، صفحهٔ ۱۰۰)

۱۶- گزینهٔ «۳» *(سید پارسا طباطبائی)*

در گزینهٔ «۳» شاعر برای زیباتر کردن شعر، از داستان ضحّاک مار به دوش که از داستان‌های مشهور شاهنامه است، استفاده کرده است.

(آرایه‌های ادبی، صفحهٔ ۷۹)

۱۷- گزینهٔ «۳» *(حسین پرهیزگار)*

واضح است که بیت گزینهٔ «۳» شخصیت‌بخشی دارد. در این بیت شاعر می‌گوید: «از صدای پهلوانان، کوه جنبیدن گرفت و زمین از نعل اسبان به ستوه آمد.»

(آرایه‌های ادبی، صفحهٔ ۱۴)

۱۸- گزینهٔ «۱» *(حمید اصفهانی)*

در ابیات صورت سؤال شخصیت‌بخشی وجود ندارد. نغمهٔ حروف «م» و «ج» بارز است. «جام تجلّی» تشبیه دارد و «عدم» و «وجود» تضاد دارند.

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی)

۱۹- گزینهٔ «۳» *(امیرمحمد سامقانیان)*

به‌ترتیب «پروین، سعدیا و شهریارا» در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» تخلص هستند.

(آرایه‌های ادبی، صفحهٔ ۵۶)

۲۰- گزینهٔ «۳» *(مائده محمدیارلو)*

در بیت گزینهٔ «۳»، واژهٔ «او» پس از نقش‌نمای اضافه، یعنی «ـِـ» آمده است و مضاف‌الیه است، در حالی که نقش دستوریِ واژهٔ مشخّص‌شدهٔ سایر ابیات «نهاد» است.

(دستور زبان، صفحهٔ ۲۰)

۲۱- گزینهٔ «۱» *(هانیه صمدی)*

در بیت گزینهٔ «۱» شاعر به دنبال تأکید بر موضوع از طریق نفیِ آن نیست: «کجاست منزل آن کوچ‌کرده؟ تا مثل باد و برق به دنبالش برویم.»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: «به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را؟» هیچ! روی زیبا به به آب و رنگ و خال و خط حاجتی ندارد.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

گزینهٔ «۳»: «چرا روز و شب حلقه بر در زنـیم؟» دلیلـی نـدارد، روز و شـب حلقه بر در نمی‌زنیم و با نیروی عشق از این درگاه بیرون می‌آییم.

گزینهٔ «۴»: «چه نسبت است به رندی صلاح و تقوا را؟» هیچ! صـلاح و تقـوا هیچ نسبتی با رندی ندارند.

(دستور زبان، صفحهٔ ۲۷)

۲۲- گزینهٔ «۳» *(حسین پرهیزگار)*

در گزینهٔ «۳» صفت برتر وجود ندارد. به‌ترتیب کلمه‌های «برتر»، «عجب‌تر» و «بدتر» در سایر گزینه‌ها صفت برتر هستند.

(دستور زبان، صفحهٔ ۳۳)

۲۳- گزینهٔ «۱» *(مائده محمدیارلو)*

«رفته باشد» فعل گذشتهٔ التزامی است.

(دستور زبان، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۶)

۲۴- گزینهٔ «۲» *(فرزانه فاهی)*

در جملات سایر گزینه‌ها، عبارات «خوب زیستن»، «چند رهنمود و پنـد» و «انتقادهایش» نقش دستوری مفعول دارند.

(دستور زبان، صفحهٔ ۵۴)

۲۵- گزینهٔ «۳» *(سعید کرمی)*

جمله‌های «خود را مرنجان»، «یک دوست خفتـه اسـت» و «دوسـت دیگـر بیدار است» سه جملهٔ عبارت صورت سؤال هستند. عبارت «ای طرّار» نقش منادا یا به عبارتی شبه‌جمله دارد و طبق خواستهٔ صورت سؤال، آن را حساب نمی‌کنیم.

(دستور زبان، صفحهٔ ۸۴)

۲۶- گزینهٔ «۳» *(سعید کرمی)*

زمان افعال به‌ترتیب:

می‌برد: ماضی استمراری / داشت نزدیک می‌شد: ماضی مستمر / آمـده بـود: ماضی بعید / کشیده‌اند: ماضی نقلی / مـی‌پیچیـد: ماضـی اسـتمراری / فکـر می‌کردند: ماضی استمراری / دیده باشد: ماضی التزامی / کرده بودند: ماضـی بعید / می‌آمد: ماضی استمراری / نبوده (است): ماضی نقلی

«بود، وارد شد، معلوم بود» ماضی ساده هستند.

(دستور زبان، ترکیبی)

۲۷- گزینهٔ «۲» *(هانیه صمدی)*

به‌جز بیت گزینهٔ «۲»، واژهٔ «پیر» در همهٔ ابیات در معنای متضـاد «جـوان» آمده است. در بیت گزینهٔ «۲» نیز مثـل عبـارت صـورت سـؤال، «پیـر» در معنای «مرشد» به کار رفته است: «مرشدِ ما گفت در کارِ آفرینش، خطـایی وجود ندارد. آفرین بر قلم پاک خطاپوش او!»

(مفهوم، صفحهٔ ۱۶)

۲۸- گزینهٔ «۱» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

در گزینهٔ «۱»، مصراع دوم بیت به‌درستی معنا شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: مصراع «چو در هست حاجت به دیوار نیست» یعنی وقتی بـرای رفتن به داخل خانه‌ای در هست، چرا باید از دیوارِ آن بـالا رفـت؟ یعنـی راهِ درست که هست، چرا باید بخواهیم از راهِ نادرست به مسیر برسیم؟

گزینهٔ «۳»: مصدر «آموختن» برای بیان هر دو معنـای «یـاد دادن» و «یـاد گرفتن» به‌کار می‌رود؛ و در بیت گزینهٔ «۳» در معنای دوم به‌کار رفته است: از دیگران بیاموز، یادگرفتنِ علم ننگ نیست.

گزینهٔ «۴»: «خوشه» یعنی چندین دانه و خروار واحد وزن است معادل باری که یک خر می‌تواند حمل کند. بیت گزینهٔ «۴» می‌گوید هر چیز بزرگ نیـز به‌تدریج بزرگ شده است، از به‌هم‌پیوستنِ خوشه‌هاست که خروارها سـاخته می‌شود (نه برعکس).

(مفهوم، صفحهٔ ۲۶)

۲۹- گزینهٔ «۳» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

گزینهٔ پاسخ اشاره دارد که از جوانی استفاده کن و آن را هدر مده؛ زیرا دیگر به آن باز نخواهی گشت.

(مفهوم، صفحه‌های ۶۱ و ۶۴)

۳۰- گزینهٔ «۳» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

شاعر در بیت گزینهٔ «۳» می‌گوید: شبِ تیره روشن نمی‌شود، مگـر از آتـشِ حاصل از آهِ او! (شاعر، ناامید است.)

این بیت با بیت صورت سؤال کـه مفهـوم امیـدواری دارد در تضـاد و تقابـل است.

(مفهوم، صفحهٔ ۷۹)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (نهم)

۳۱- گزینهٔ «۳» *(مصطفی قدیمی‌فرد)*

«اِعلَم»: بدان (رد گزینه‌های «۲ و ۴») / «أعجَزَ النّاسِ: ناتوان‌ترینِ مـردم (رد گزینه‌های «۲ و ۴») / «مَن یَصنع»: کسی است که می‌سازد (در این‌جـا) (رد گزینـه‌هـای «۱ و ۴») / «جِسـر العـداوة»: پـل دشـمنی (رد گزینـهٔ «۴») / «إخوانه»: برادرانش (رد گزینه‌های «۱ و ۴») / «یَقطع صـلة الـرحم»: پیونـد خویشان را قطع می‌کند (رد سایر گزینه‌ها) / «یُشَغِّل مصباح الهجـر»: چـراغ دوری را روشن می‌سازد (رد گزینه‌های «۱ و ۲»)

(ترجمه، مکمّل متن درس، صفحه‌های ۳۹، ۴۰ و ۴۶)

۳۲- گزینهٔ «۴» *(کامران عبدالهی)*

«أختی الصغیرة»: خواهر کوچکم (رد گزینه‌های «۲ و ۳») / «فریقَنا الفـائز»: تیم برندهٔ خود (رد گزینه‌های «۱ و ۲») / «المسابقة العلمیّة»: مسابقهٔ علمی (رد گزینهٔ «۲»)

(ترجمه، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)

۳۳- گزینهٔ «۳» *(محمدفرهان فخاریان)*

«کـانَ» + «فعـل مضـارع (یَسـمَعون)» = ماضـی اسـتمراری و بـه صـورت «می‌شنیدند» ترجمه می‌شود. (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه، صفحهٔ ۱۰۴)

۳۴- گزینهٔ «۳» *(مهران سعیدنیا)*

«یا بنتی»: ای دختـرم (رد گزینـه‌هـای «۱ و ۴») / «اِضـحَکی»: بخنـد (رد گزینهٔ «۲») / «للحیاة»: به زندگی (رد گزینـه‌هـای «۱ و ۲»)/ «لا تحزنـی»: غمگین نباش (رد سایر گزینه‌ها) / «فائزة»: برنده، پیروز (رد گزینه‌های «۱ و ۴») / «سَتنجحینَ»: موفق خواهی شد (رد گزینهٔ «۱»)

(ترجمه، صفحهٔ ۱۳۳)

۳۵- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

«حینمـا»: وقتـی‌کـه، هنگـامی‌کـه (رد گزینـه‌هـای «۱ و ۳») / «سـافرتُ»: مسافرت کردم (رد سایر گزینه‌ها) / «شـاهدتُ»: دیـدم، مشـاهده کـردم (رد گزینهٔ «۳») / «أمام»: در برابر (رد گزینهٔ «۳») / «الجِسـر»: پـل (رد گزینـهٔ «۳») / «ظَهَرَ لی»: برایم آشکار (روشن) شد (رد گزینهٔ «۲») / «أنّه»: که او / «محبوب»: محبوب، دوست‌داشتنی (رد گزینهٔ «۳») / «عند»: نزد (رد گزینهٔ «۳») / «الأمریکیّینَ»: آمریکایی‌ها (رد گزینه‌های «۱ و ۲»)

(ترجمه، ترکیبی)

۳۶- گزینهٔ «۴» *(زینب محمدی)*

ترجمهٔ درست سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: خانهٔ شما را بدون اجازهٔ شما مقری برای خودمان قرار دادیم!

گزینهٔ «۲»: ما آماده، برای پرداخت بها هستیم!

گزینهٔ «۳»: بهای ضررها را از ما بخواهید!

(ترجمه، صفحه‌های ۱۲۷ و ۱۲۸)

۳۷- گزینهٔ «۴» *(امیدرضا عاشقی)*

«حُسـنُ الأدبِ»: خـوبیِ ادب (رد گزینـه‌هـای «۱ و ۳») / «یَتخـرَّجُ»: دانش‌آموخته می‌شوند، فارغ‌التحصیل می‌شوند (رد گزینه‌های «۱ و ۲»)

(واژگان، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۳۸- گزینهٔ «۳» *(فاطمه محمدی)*

فقط در گزینهٔ «۳» کلمهٔ نوشته شده می‌تواند معنای درست و کـاملی ارائـه کند.

«ویتامین C در شیر تازه وجود دارد!»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: میوهٔ انار در ابتدای تابستان است.

گزینهٔ «۲»: سیاه بهترین رنگ آرامش‌بخش برای اعصاب در اتاق‌های خـواب است.

گزینهٔ «۴»: هنگامی که به نور قرمز نگاه می‌کنی، احساس آرامش می‌کنی.

(واژگان، ترکیبی)

۳۹- گزینهٔ «۲» *(کامران عبدالهی)*

عبارت اول، معنای «مزدحم (شلوغ)» را مـی‌رسـاند. عبـارت دوم، مـی‌توانـد معنای «حفلة میلاد (جشن تولد)» یا «حفلة زواج (جشن ازدواج)» را برساند که با توجه به گزینه‌ها، گزینهٔ «۲» صحیح می‌باشد.

(واژگان، ترکیبی)

۴۰- گزینهٔ «۳» *(محمدفرهان فخاریان)*

ترجمهٔ عبارت صورت سؤال: «آیا پول ایرانی قبول مـی‌کنـی؟ بلـه، مشـکلی نیست.»

(مکالمه، صفحهٔ ۱۰۱)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ترجمهٔ متن درک مطلب:

«قوم عاد در قرن‌های قدیم زندگی می‌کردند. از نعمت‌های مختلف مانند قصرها و درختان ثمردار بهره‌مند شده بودند و بسیار نیرومند بودند، اما کارهای شایسته و دستورهای خدا را انجام ندادند، پس خدا هود (ع) را برای هدایت به سویشان فرستاد. هود (ع) به آن‌ها فرمود: ای قوم من خدا را عبادت کنید و از پروردگارتان طلب آمرزش نمایید! آنان هود را راندند سپس خداوند عذابش را فرستاد و به‌جز هود (ع) و کسانی که با او ایمان آوردند، هلاک شدند.»

۴۱- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

ترجمهٔ سؤال: «چرا قوم عاد در عذاب خداوند افتادند؟»: زیرا آن‌ها ...

ترجمهٔ پاسخ: «سخن پیامبر خداوند را بعد از فرستادن او نپذیرفتند!»

(درک مطلب، ترکیبی)

۴۲- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

ترجمهٔ پاسخ: «فقط هود (ع) از عذاب سالم ماند!» (باید دقت نمود که همراهان هود که ایمان آوردند نیز از عذاب در امان ماندند.)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: «قوم عاد در زندگیشان قدرت زیادی داشتند!» مطابق متن درست است.

گزینهٔ «۳»: «قوم عاد حقیقتاً بندگان شایستهٔ خداوند نیستند!» مطابق متن درست است.

گزینهٔ «۴»: «سرنوشت قوم عاد، خوشبختی واقعی نبود!» مطابق متن درست است.

(درک مطلب، ترکیبی)

۴۳- گزینهٔ «۲» *(مصطفی قدیمی‌فرد)*

فعل‌های امر: «أعبدوا» و «استغفِروا»

(درک‌مطلب، صفحه‌های ۴۱ و ۴۲)

۴۴- گزینهٔ «۳» *(مهران سعیدنیا)*

«أکتُبی» فعل امر است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینهٔ «۱»، «لا تَلعَبْ» فعل مضارع منفی است.

در گزینهٔ «۲»،«سَألَ» فعل ماضی و «تَطلبُ» فعل مضارع است.

در گزینهٔ «۴»، «نذهبُ» و «نرجِعُ» فعل‌های مضارع هستند.

(قواعد، صفحه‌های ۴۱ و ۴۲)

۴۵- گزینهٔ «۳» *(مصطفی قدیمی‌فرد)*

حرف «ن» از آخر فعل «لا تضحکانِ» باید حذف شود، زیرا فعل نهی است (ص: لا تَضحکا)

(قواعد، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)

۴۶- گزینهٔ «۱» *(مرتضی کاظم‌شیرودی)*

«سلّة و ضمیر (ها)» هر دو مضاف‌إلیه هستند، نه صفت.

در گزینهٔ «۲»، «الظّالمینَ»، در گزینهٔ «۳»، «تاریخیّة» و در گزینهٔ «۴»، «حَسَنَة» صفت هستند.

(قواعد، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

۴۷- گزینهٔ «۱» *(مهران سعیدنیا)*

فعل ماضی استمراری از «کان + فعل مضارع» تشکیل می‌شود، ولی در گزینهٔ «۱» چنین ساختاری دیده نمی‌شود و بعد از «کانَت» فعل مضارعی (با فاصله یا بی‌فاصله) نیامده است بلکه ترکیب « کانَت + لِـ » که معنای مالکیت می‌دهد، آمده است؛ «تیم برنده، جایزه‌هایی طلایی نزد مدیر مدرسه داشتند.»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: «کان ... یدرُسون»: درس می‌خواندند (ماضی استمراری)

گزینهٔ «۳»: «کانت ... تکتُبان»: می‌نوشتند (ماضی استمراری)

گزینهٔ «۴»: «کانوا یأکُلونَ»: می‌خوردند (ماضی استمراری)

(قواعد، صفحه‌های ۱۰۳ و ۱۰۴)

۴۸- گزینهٔ «۳» *(فاطمه محمدی)*

ترجمهٔ جملهٔ صورت سؤال:

«چه زمانی خلبانان شیر تازه را می‌خورند؟ / در ساعت هفت و نیم»

(قواعد، صفحه‌های ۱۱۵ تا ۱۱۷)

۴۹- گزینهٔ «۴» *(کامران عبدالهی)*

به‌طور کلی بخش مربوط به ساعت با استفاده از اعداد ترتیبی مؤنث و بخش مربوط به دقیقه با اعداد اصلی بیان می‌شود؛ از سوی دیگر وزن «فُعل» در اعداد برای بیان اعداد کسری است؛ بنابراین «رُبع» به‌معنای «یک چهارم» است که در این‌جا منظور، یک چهارم ساعت معادل ۱۵ دقیقه می‌باشد و در نهایت ساعت «۱۳:۴۵» باید به‌صورت «الرابعة عشرة إلا ربعاً» آورده شود؛ یعنی یک ربع مانده به ساعت چهارده.

(قواعد، صفحه‌های ۱۱۵، ۱۱۶ و ۱۱۷)

۵۰- گزینهٔ «۳» *(مرتضی کاظم‌شیرودی)*

ترجمهٔ عبارت: «دو فصل از کتاب فیزیک را در سه روز خواندم.»

با توجه به کلمهٔ «فصلَینِ» که به‌صورت مثنی آمده است، باید از عدد دو (اثنینِ) در جای خالی اول استفاده کرد (رد گزینه‌های «۲ و ۴»). در جای خالی دوم نیز بر حسب عبارت، نیاز به عدد اصلی است و نمی‌توان از عدد ترتیبی استفاده کرد (رد گزینهٔ «۱»). هم‌چنین با توجه به کلمهٔ «أیام» نمی‌توان از عدد یک استفاده کرد (رد گزینهٔ «۲»).

(قواعد، صفحهٔ ۱۳۱)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی و آمار (۱)

۵۱- گزینهٔ «۲» *(دانیال آرکیش)*

معادله را در مخرج مشترک (۶) ضرب می‌کنیم:

$$۶(\frac{x}{۲})+۶(\frac{۲x-۳}{۶})=۶\times۷$$
$$\Rightarrow ۳x+۲x-۳=۴۲\Rightarrow ۵x=۴۲+۳\Rightarrow ۵x=۴۵$$
$$\Rightarrow x=\frac{۴۵}{۵}=۹$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۵۲- گزینهٔ «۲» *(آروین حسینی)*

ابتدا ۲– را به سمت راست تساوی منتقل می‌کنیم و سپس به طرفین تساوی مربع نصف ضریب x یعنی $(\frac{۳}{۲})^۲=\frac{۹}{۴}$ را اضافه می‌کنیم، داریم:

$$x^۲+۳x-۲=۰\Rightarrow x^۲+۳x=۲$$
$$\Rightarrow x^۲+۳x+\frac{۹}{۴}=\frac{۹}{۴}+۲\Rightarrow (x+\frac{۳}{۲})^۲=\frac{۱۷}{۴}$$

حال برای حل معادله به روش ریشه‌گیری باید از عدد $\frac{۱۷}{۴}$ جذر گرفته شود.

(حل معادلهٔ درجهٔ ۲ و کاربردها، صفحهٔ ۲۷)

۵۳- گزینهٔ «۳» *(نیما رضایی)*

مقدار $x=-۲$ را در معادله قرار می‌دهیم تا مجهول a را به‌دست آوریم:

$$۵x^۲-ax+۳a=۰\xrightarrow{x=-۲}۵(-۲)^۲-a(-۲)+۳a=۰$$
$$\Rightarrow ۵\times۴+۲a+۳a=۰\Rightarrow ۵a=-۲۰\Rightarrow a=\frac{-۲۰}{۵}\Rightarrow a=-۴$$

(حل معادلهٔ درجهٔ ۲ و کاربردها، صفحهٔ ۳۲)

۵۴- گزینهٔ «۱» *(آروین حسینی)*

در حقیقت منظور سؤال این است که معادله یک ریشهٔ مضاعف دارد، یعنی مبین معادله یا Δ برابر صفر است، پس داریم:

$$x^۲-۲mx+۳m=۰\xrightarrow[ax^۲+bx+c=۰]{\text{مقایسه با فرم استاندارد}}$$
$$\begin{cases}a=۱\\ b=-۲m\\ c=۳m\end{cases}\Rightarrow \Delta=b^۲-۴ac=(-۲m)^۲-۴(۱)(۳m)$$
$$\Rightarrow \Delta=۴m^۲-۱۲m=۰$$

این معادله را به روش فاکتورگیری تجزیه می‌کنیم و سپس حل می‌کنیم، داریم:

$$۴m(m-۳)=۰\Rightarrow\begin{cases}۴m=۰\Rightarrow m=۰\\ m-۳=۰\Rightarrow m=۳\end{cases}$$

ریشهٔ مضاعف معادله از رابطهٔ $x=\frac{-b}{۲a}$ به‌دست می‌آید، داریم:

$$m=۰\Rightarrow x^۲-۲\times(۰)x+۳(۰)=۰\Rightarrow x^۲=۰\Rightarrow x=۰$$
$$m=۳\Rightarrow x^۲-۲(۳)(x)+۳(۳)=۰\Rightarrow x^۲-۶x+۹=۰$$
$$\Rightarrow (x-۳)^۲=۰\Rightarrow x=۳$$

چون ریشهٔ معادله مثبت است، پس تنها $m=۳$ قابل قبول است و ریشهٔ معادله $x=۳$ می‌باشد.

(حل معادلهٔ درجهٔ ۲ و کاربردها، صفحهٔ ۲۸)

۵۵- گزینهٔ «۱» *(مشابه سؤال ۶۴ کتاب پرتکرار امتحانی)*

رابطهٔ مساحت‌های دو شکل را نوشته و مجموع آن‌ها را برابر ۱۸ قرار می‌دهیم:

$$\text{مساحت مثلث}=\frac{\text{ارتفاع}\times\text{قاعده}}{۲}=\frac{۲x(x-۱)}{۲}=x^۲-x$$
$$\text{مساحت مستطیل}=\text{طول}\times\text{عرض}=x(x+۱)=x^۲+x$$
$$\Rightarrow x^۲-x+x^۲+x=۱۸\Rightarrow ۲x^۲=۱۸$$
$$\Rightarrow x^۲=۹\xrightarrow{x>۰}x=۳$$

(حل معادلهٔ درجهٔ ۲ و کاربردها، صفحهٔ ۳۲)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۵۶- گزینهٔ «۲» *(دانیال آرکیش)*

ابتدا طرف چپ معادله را ساده می‌کنیم:

$$\frac{x+2}{x-1}+\frac{x-4}{2x}=\frac{4}{2x(x-1)}\Rightarrow\frac{2x(x+2)+(x-1)(x-4)}{2x(x-1)}=\frac{4}{2x(x-1)}$$

$$\xrightarrow{x\neq 0,1} 3x^2-x+4=4\Rightarrow 3x^2-x=0$$

$$\Rightarrow x(3x-1)=0\Rightarrow\begin{cases}x=0 & \text{غ ق ق}\\ x=\frac{1}{3} & \text{ق}\end{cases}$$

جواب $x=0$ قابل قبول نیست، چون باعث صفر شدن یکی از مخرج‌ها در معادلهٔ اولیه می‌شود.

(معادله‌های شامل عبارت‌های گویا، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

۵۷- گزینهٔ «۲» *(مشابه سؤال ۸۸ کتاب پرتکرار امتحانی)*

مقدار $x=3$ را در معادله جایگزین می‌کنیم:

$$\frac{3\times 3+1}{a-3}=\frac{3+a}{3-1}+\frac{13}{2}\Rightarrow\frac{10}{a-3}=\frac{3+a}{2}+\frac{13}{2}$$

$$\Rightarrow\frac{10}{a-3}=\frac{16+a}{2}\Rightarrow(a+16)(a-3)=2\times 10$$

$$\Rightarrow a^2+13a-48=20\Rightarrow a^2+13a-68=0$$

$$\Rightarrow(a-4)(a+17)=0\Rightarrow\begin{cases}a=4\\ a=-17\end{cases}$$

مقدار مثبت a، $a=4$ است.

(معادله‌های شامل عبارت‌های گویا، صفحهٔ ۳۵)

۵۸- گزینهٔ «۱» *(حمیدرضا رستم‌نژاد)*

دو عدد زوج متوالی را به صورت $2k,2k-2(k\in N)$ نشان می‌دهیم:

$$\frac{1}{2k-2}-\frac{1}{2k}=\frac{1}{24}\Rightarrow\frac{1}{2k-2}-\frac{1}{2k}-\frac{1}{24}=0$$

$$\xrightarrow{\text{مخرج مشترک می‌گیریم.}}\frac{(2k)\times 24}{(2k)(2k-2)\times 24}-$$

$$\frac{(2k-2)\times 24}{(2k)(2k-2)\times 24}-\frac{2k(2k-2)}{(2k)(2k-2)\times 24}=0$$

$$\Rightarrow\frac{48k-48k+48-4k^2+4k}{(2k)(2k-2)\times 24}=0$$

صورت را مساوی صفر قرار می‌دهیم:

$$-4k^2+4k+48=0\xrightarrow{\text{طرفین را بر }(-4)\text{ تقسیم می‌کنیم.}}$$

$$k^2-k-12=0\Rightarrow(k-4)(k+3)=0\Rightarrow\begin{cases}k=-3 & \text{غ ق ق}\\ k=4\end{cases}$$

$$k=4\Rightarrow\begin{cases}2k=2\times 4=8\\ 2k-2=2\times 4-2=6\end{cases}\Rightarrow\text{مجموع دو عدد}=6+8=14$$

(معادله‌های شامل عبارت‌های گویا، صفحهٔ ۳۸)

۵۹- گزینهٔ «۳» *(مشابه سؤال ۱۳۳ کتاب پرتکرار امتحانی)*

برای آن که نمودار یک رابطه تابع باشد، باید هر خط موازی محور yها نمودار را حداکثر در یک نقطه قطع کند. در نمودارهای گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» می‌توان خط‌های قائمی رسم کرد که نمودار را در بیش از یک نقطه قطع کنند، پس تابع نیستند و پاسخ گزینهٔ «۳» است.

(مفهوم تابع، صفحهٔ ۴۶)

۶۰- گزینهٔ «۳» *(آروین حسینی)*

به‌ازای $a=0$، $a=3$ و $a=\frac{1}{2}$ و با توجه به تعریف تابع در نمایش زوج مرتبی، f تابع نیست اما به‌ازای $a=-1$ داریم:

$$\xrightarrow{a=-1} f=\{(2,5),(3,-2),(-2,2),(1,2)\}$$

پس گزینهٔ «۳» صحیح است.

(مفهوم تابع، صفحهٔ ۴۸)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

علوم و فنون ادبی (۱)

۶۱- گزینهٔ «۴» *(سعید کرمی)*

گزینهٔ «۴» فاقد واژه‌ای است که یادآور ویژگی‌های زبانی متن کلیله و دمنـه (موجود کتاب درسی) باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کاربرد کهن واژگان که امروزه بـه‌گونـه‌ای دیگـر بـه‌کـار گرفتـه می‌شود:«اَشتر»

گزینهٔ «۲»: کاربرد کلمهٔ «قاتل» به معنی کشنده برای غیرانسان: زهرِ قاتل

گزینهٔ «۳»: جدانویسی نشانهٔ منفی‌ساز فعل: نه بیند

(مبانی تحلیل متن، متن کتاب درسی، صفحه‌های ۱۶، ۱۷ و ۱۸)

۶۲- گزینهٔ «۳» *(سعید جعفری)*

در این گزینه، شاعر از خوشی ایام سخن گفتـه اسـت؛ درحـالی‌کـه آهنگـی سنگین و غم‌انگیز را برای آن انتخاب کرده است.

(موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

۶۳- گزینهٔ «۴» *(اکرم رسا)*

نویسندگان آثار صورت سؤال:

ـ تاریخ الرسل و الملوک: محمدبن جریر طبری

ـ تفسیر طبری: محمدبن جریر طبری

ـ شاهنامهٔ ابومنصوری: عده‌ای از دانشوران خراسان

ـ تاریخ بلعمی: ابوعلی بلعمی

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)

۶۴- گزینهٔ «۳» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

آثار ادبی منظوم و منثور زبان پهلوی از بین رفته، ولی ترجمهٔ فارسی و عربی برخی از آن‌ها مانند «کلیله و دمنه» و «هزار و یک شب» موجود است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: قطعات شعری به‌جای‌مانـده از زبـان پهلـوی در اندرزنامـه‌هـای منثور جای دارند. طبق اطلاعات کتاب درسی از زبان پارتی شعری بر جـای نمانده است.

گزینهٔ «۲»: زبان پارتی در دورهٔ اشکانیان رایج بود و تا اوایـل دورهٔ ساسـانی نیز آثاری به این زبان تألیف می‌شد. این زبان در شمال و شمال شرقی ایران متداول بود.

گزینهٔ «۴»: دورهٔ رواج فارسی باستان و خط میخی ۵۵۹ تا ۳۳۰ ق.م. است.

(تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

۶۵- گزینهٔ «۲» *(فاطمه عبدالوند)*

گزینهٔ «۲»، واژه‌آرایی ندارد، زیرا «زاد» یک بار در معنای «توشه» و یک بـار در معنای فعل «زادن» به کار رفته است.

(بدیع، مشابه سؤال ۲ فودارزیابی، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۶۶- گزینهٔ «۴» *(سعید جعفری)*

کلمهٔ «دریـغ» در بیـت صـورت سـؤال، دارای آرایـهٔ شـاخص «واژه‌آرایـی» می‌باشد.

در گزینهٔ «۴» نیز، کلمهٔ «داد» در معنی «حق» است و آرایـهٔ «واژه‌آرایـی» خلق کرده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کلمهٔ «چین» در مصراع اول به معنای «سرزمین چین» و سپس به معنای «پیچ و شکن» است.

گزینهٔ «۲»: فاقد واژه‌آرایی است.

گزینهٔ «۳»: کلمهٔ «فرق» در ابتدا به معنـای «تفـاوت» و سـپس بـه معنـای «فرق سر» است.

(بدیع، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۶۷- گزینهٔ «۴» *(فاطمه عبدالوند)*

هجاهای کشیدهٔ گزینهٔ «۴»:

«خار ـ بخش ـ خشک ـ وار ـ بخش»

هجاهای کشیده در سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «کاش ـ خاب»

گزینهٔ «۲»: «دوست ـ دوست ـ حیف»

گزینهٔ «۳»: «بند (گویند) ـ عشق ـ باخ (درباخته)»

(موسیقی شعر، مشابه سؤال ۳ فودارزیابی، صفحهٔ ۴۸)

۶۸- گزینهٔ «۲» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

چُ	نی	نا	لَ	دم	اُس	تُ	خا	نَز	جُ	دا	یی
U	_	_	U	_	_	U	_	_	U	_	_

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»:

چُ	خا	هی	کِ	نا	مت	بُ	ود	جا	و	دان
U	_	_	U	_	_	U	_	_	U	_

گزینهٔ «۳»:

دُ	رو	دت	فِ	رس	تم	کِ	در	خا	طِ	ری
U	_	_	U	_	_	U	_	_	U	_

گزینهٔ «۴»:

بَـ	رن	دا	ز	بی	خی	کِ	خا	را	وَ	رَد
U	_	_	U	_	_	U	_	_	U	_

(موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۷ تا ۵۱)

۶۹- گزینهٔ «۱» *(سعید جعفری)*

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینهٔ «۱»: «ارزش و برتـری فروتنـی و تواضع.»

(مفهوم، صفحهٔ ۱۹)

۷۰- گزینهٔ «۴» *(اکرم رسا)*

بیت گزینهٔ «۴» بر «اتکا به خود و عدم دست‌درازی و طلب کمک کـردن از دیگران» تأکید دارد.

(مفهوم، صفحه‌های ۱۷ تا ۱۹)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۱)

۷۱- گزینهٔ «۲» *(محسن رجبی)*

«العلماءُ المُجِدُّونَ»: دانشمندان تلاشگر (رد گزینـهٔ «۱») / «کـانوا سـافروا»: سفر کرده بودند (رد گزینه‌های «۱ و ۴») / «التعـرّف»: شـناختن (رد گزینـهٔ «۳») / «سبب سقوط تلک الطائرة»: علّت افتادن آن هواپیما

نکته: «کانَ + فعل ماضی: ماضی بعید»

(ترجمه، صفحهٔ ۳۴)

۷۲- گزینهٔ «۳» *(علی رضی)*

«نحنُ قادرونَ علی وصف»: ما می‌توانیم توصیف کنیم/ «تلـک الشّـجرة»: آن درخت (رد گزینهٔ «۲») / «ذات الغصون النّضرة»: دارای شاخه‌های تر و تـازه (رد گزینه‌های «۱ و ۴») / «لا نستَطیعُ»: نمـی‌تـوانیم (رد گزینـه‌هـای «۱ و ۴») / «خالقها»: خالقش، آفرینندهٔ آن

(ترجمه، صفحهٔ ۲)

۷۳- گزینهٔ «۲» *(مهران سعیدنیا)*

«کان أبونـا ینصـحنا دائمـاً»: همـواره پـدرمان مـا را نصـیحت مـی‌کـرد (رد گزینه‌های «۱ و ۴») / «و یقول»: و می‌گفت (رد گزینهٔ «۱») / «یَجِـب علـی کـلِّ المُـواطِنینَ»: بـر همـهٔ شـهروندان لازم اسـت (رد گزینـهٔ «۴») / «أن یستفیدوا»: که استفاده کنند (رد گزینهٔ «۳») / «من المرافق العامّة»: از تأسیسات عمومی (رد گزینهٔ «۳») / «بشکلٍ مناسب»: به شکلی مناسـب (رد گزینهٔ «۱») / «و یتعاونوا معاً»: با هم همکاری کنند / «علی محافظتهـا»: بـر نگهداری از آن‌ها

(ترجمه، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰)

۷۴- گزینهٔ «۴» *(رضا قنبری)*

«مرد، هفتاد و یک روستا را در هشتاد سالگی از عمرش مالک شد.»

(ترجمه، ترکیبی)

۷۵- گزینهٔ «۴» *(افشین کرمیان‌فرد)*

«باور نمی‌کنم»: لا أصدّق (رد گزینهٔ «۱») / «که روزی گردباد»: أنّ الإعصـار ... یوماً (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «ماهی‌ها را بکشاند»: یسحب الأسـماک (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «از دریا بـه سـوی آسـمان»: مِـن البحـر إلـی السّماء (رد گزینهٔ «۳»)

توجه داشته باشید که «یستطیع» در گزینهٔ «۱» اضافی است!

(تعریب، برگرفته از متن صفحه‌های ۳۲ و ۳۴)

۷۶- گزینهٔ «۴» *(رضا قنبری)*

گزینهٔ «۴» می‌گوید: «ای کسانی که ایمان آورده‌اید چرا مـی‌گوییـد آنچـه را که انجام نمی‌دهید؟!» که با بیت صورت سؤال تناسب دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: در مورد فواید کم‌حرفی و مضرّات پرحرفی است.

گزینهٔ «۲»: در مورد داشتن یاد نیکو در نسل‌های بعد است.

گزینهٔ «۳»: در مورد توصیه به گزیده و کم سخن گفتن است.

(مفهوم، صفحهٔ ۱۱)

۷۷- گزینهٔ «۲» *(محسن رجبی)*

کلمهٔ (مواطن = هم‌وطن) مساوی است با عبارت (الّذی یعیش معنا فی وطـن واحد = کسی که با ما در یک وطن زندگی می‌کند)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینـهٔ «۱» (ملـت) و گزینـهٔ «۳» (تأسیسـات عمـومی) و گزینـهٔ «۴» (مهمان‌دوست) معنای عبارت داده شده را ندارند.

(واژگان، مشابه تمرین سوم صفحهٔ ۲۷)

۷۸- گزینهٔ «۴» *(رضا قنبری)*

«هفت «سبعة» دانش‌آموز که در اتاق دهم «العاشـرة» مطالعـه مـی‌کننـد را می‌بینیم.»

(قواعد، مشابه تمرین ششم صفحهٔ ۲۹)

۷۹- گزینهٔ «۴» *(مهران سعیدنیا)*

در این گزینه «تدریس» مضاف، «المعلّم» مضاف‌الیه و «الجدید» صفت است و هیچ اسمی هم مضاف و هم موصوف نیست.

در گزینه «۱» «جذوة»، در گزینهٔ «۲» «عباد» و در گزینهٔ «۳» «شباب» هم مضاف و هم موصوف هستند.

نکته: ترکیب وصفیِ اضافی در عربی به دو شیوه زیر می‌آید:

«اسم بی «ال» + ضمیر متّصل + اسم «ال» دار»

«اسم بی «ال» + اسم معرفه + اسم «ال» دار»

(قواعد، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)

۸۰- گزینهٔ «۴» *(علی رضی)*

«اکتساب» اگر چه از باب «افتعال» است، ولی «مصدر» اسـت و مصـدر هـم اسم است؛ در صورتی که در سؤال، فعل مورد نظر است نه مصدر.

نکته: کلماتی مانند «انتقام»، «انتشار» و «انتصار» و ... همگی از باب افتعـال هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «إنتشرت» از مصدر «انتشار» فعل ماضی باب «افتعال» است.

گزینهٔ «۲»: «یَجْتَهِدُ» از مصدر «اجتهاد» فعل مضارع باب «افتعال» است.

گزینهٔ «۳»: «إستمع» از مصدر «استماع» فعل ماضی باب «افتعال» است.

(قواعد، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

منطق

۸۱- گزینهٔ «۱» *(سالار صفایی)*

بررسی عبارات نادرست:

ب) تأکید منطق بر آموزش شیوهٔ درست اندیشیدن است تا از این طریق قادر به تشخیص خطاهای ذهن که بی‌شمارند باشیم.

د) منطق همچون سیستم‌های کنترلی یک خودرو است که میزان بنزین، سرعت حرکت و گرمای موتور را به ما نشان می‌دهند و در مقابل مشکلات به ما هشدار می دهند؛ اما باعث حرکت خودرو نمی‌شوند.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۳ تا ۵)

۸۲- گزینهٔ «۳» *(مشابه سؤال ۲۸ کتاب پرتکرار امتحانی)*

در تصور هیچ حکم و قضاوتی وجود ندارد (بهترین و طولانی‌ترین شب سال گذشته - ارتفاعات شمالی کوه‌های البرز - ای کاروان آهسته ران)، اما در تصدیق حکم و قضاوت موجود است (ادب میراث همیشگی ملت‌هاست.)

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحهٔ ۷)

۸۳- گزینهٔ «۱» *(طهورا ره‌انجام)*

ـ در عبارت «علی کاری است»، واژهٔ «کاری» دو معنای متفاوت دارد؛ یک‌بار به معنای «اهل کار و عمل» و بار دیگر به معنای «نوعی ادویه». با اشتباه گرفتن دو معنای متفاوت یک واژه، مغالطهٔ اشتراک لفظ رخ داده است.

ـ در عبارت «گنجینهٔ پنهان‌شده توسط هوشنگ کشف شد»، ابهام از عدم رعایت دقیق نگارش علامت سجاوندی ویرگول ایجاد شده و معنای عبارت می‌تواند به دو شکل برداشت شود؛ بنابراین احتمال مغالطهٔ نگارشی کلمات وجود دارد.

(لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۳، ۱۴ و ۱۶)

۸۴- گزینهٔ «۴» *(سالار صفایی)*

لفظ «خانه» بر کل خانه دلالت دارد. به این نوع دلالت لفظ بر معنا که مطابق با معنای اصلی لفظ است «دلالت مطابقی» می‌گویند. مرجع ضمیر «ش» در «سرش» مشخص نیست. بنابراین مغالطهٔ ابهام در مرجع ضمیر دارد.

(لفظ و معنا، مشابه مثال‌های کتاب درسی، صفحه‌های ۱۴، ۱۵ و ۱۷)

۸۵- گزینهٔ «۲» *(مشابه سؤال‌های ۱۰۵، ۱۰۷، ۱۰۸ و ۱۱۳ کتاب پرتکرار امتحانی)*

الف) نادرست؛ مفهوم کلی قابلیت این را دارد که بیش از یک مصداق داشته باشد، نه این‌که لزوماً در جهان خارج بیش از یک مصداق دارد.

ب) نادرست؛ رابطهٔ تباین دارند.

ج) نادرست؛ نسب اربع تنها بین دو مفهوم کلی است و مفاهیم جزئی مثل علی وارد آن نمی‌شود.

د) درست

(مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۰ تا ۲۴)

۸۶- گزینهٔ «۳» *(خدیجه نورزاده)*

مفاهیم «راین، یونان و دریای خزر» چون هر سه اسم خاص هستند مفهوم «جزئی» محسوب می‌شوند و مفهوم کلی نیستند و نسبت بین «پسر ایرانی و پسر» از نسبت‌های چهارگانه نسبت «عموم و خصوص مطلق» می‌باشد.

(مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۰ تا ۲۲)

۸۷- گزینهٔ «۳» *(طهورا ره‌انجام)*

الف) نادرست؛ این تعریف مربوط به جامع بودن است.

ب) درست

ج) درست

د) نادرست؛ چنین تعریفی تعریف از طریق ذکر مصادیق است.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۵)

۸۸- گزینهٔ «۲» *(سالار صفایی)*

بررسی عبارات:

ـ جیوه: فلزی است که در دمای طبیعی مایع است.

(مفهوم عام) (مفهوم خاص)

تعریف جیوه، تعریف «مفهومی» است که تعریف از مفهوم عام آغاز و به مفهوم خاص می‌رسد.

ـ این تعریف، «تعریف از طریق ذکر مصادیق» است؛ زیرا مثال‌هایی مانند «گاو، گوسفند، بز، مرغ و ...» را ذکر کرده است.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

۸۹- گزینهٔ «۱» *(مرضیه محمدی)*

چنان‌چه بین مفهوم مجهول و تعریف، رابطهٔ عموم و خصوص مطلق وجود داشته باشد و تعریف، مفهوم عام و مجهول، مفهوم خاص باشد، تعریف جامع است و مانع نیست. مانند: تعریف مستطیل به شکل چهارضلعی.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحهٔ ۳۵)

۹۰- گزینهٔ «۱» *(مرضیه محمدی)*

در تعریف باید از واژه‌های آشنا برای شنونده که «روشن‌تر» و شناخته‌شده‌تر است استفاده شود. استفاده از «طارمی» در تعریف نرده شرط «واضح بودن» را ندارد.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

اقتصاد

۹۱- گزینهٔ «۱» *(آرش کتاب‌فروش‌بدری)*

از ویژگی‌های مشترک کارآفرینان موفق «سازمان‌دهنده» بودن است؛ به این معنا که کارآفرینان منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحهٔ ۶)

۹۲- گزینهٔ «۴» *(سارا شریفی)*

ابتدا باید هزینه‌ها را به‌صورت سالیانه محاسبه کنیم:

هزینهٔ اجاره‌بهای بنگاه اقتصادی به‌صورت ماهانه بیان‌شده، که با توجه به این که هر سال برابر با ۱۲ ماه است، بنابراین کافی است هزینهٔ اجاره به‌صورت ماهانه را در عدد ۱۲ ضرب کنیم تا هزینهٔ سالیانهٔ اجارهٔ کارگاه تولیدی را به‌دست آوریم:

اجارهٔ سالیانه = ۶۰۰,۰۰۰×۱۲ = ۷,۲۰۰,۰۰۰

این کارگاه تولیدی دارای ۸ نفر کارمند است که هر کارمند ماهانه مبلغ ۴۰۰,۰۰۰ دریافت می‌کند؛ ما باید محاسبه کنیم مجموع کارمندان سالیانه چه مبلغی تحت عنوان دستمزد دریافت می‌کنند، بنابراین:

دستمزد سالیانهٔ تمامی کارمندان = ۴۰۰,۰۰۰×۸×۱۲ = ۳۸,۴۰۰,۰۰۰

حالا می‌توانیم تمامی هزینه‌های سالیانه را با یکدیگر جمع کنیم:

مجموع هزینه‌های سالیانهٔ کارگاه تولیدی =

دستمزد سالیانهٔ تمامی کارمندان + هزینهٔ اجارهٔ سالیانهٔ بنگاه اقتصادی

مجموع هزینه‌های سالیانه = ۷,۲۰۰,۰۰۰+۳۸,۴۰۰,۰۰۰ = ۴۵,۶۰۰,۰۰۰

محاسبهٔ درآمد سالانهٔ بنگاه:

درآمد سالیانهٔ کارگاه تولیدی =

قیمت فروش هر واحد محصول × تعداد محصول به فروش‌رفته

درآمد سالیانهٔ کارگاه تولیدی = ۶۰۰×۷۵۰,۰۰۰ = ۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحهٔ ۸)

۹۳- گزینهٔ «۱» *(احسان عالی‌نژاد)*

در زمینه‌های تخصصی مانند پزشکی، دندان‌پزشکی، وکالت و حسابداری اغلب کسب و کارها شخصی‌اند. بنابراین پاسخ عبارت گزینهٔ «۱»، بیانگر مفهوم کسب و کار شخصی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: اگر بخواهیم به صورت کلی تفاوت مفهومی شکل‌های مختلف کسب و کار را درک کنیم، باید به این سؤال پاسخ دهیم.

گزینهٔ «۳»: اگر بخواهیم به صورت کلی تفاوت مفهومی شکل‌های مختلف کسب و کار را درک کنیم، باید به این سؤال پاسخ دهیم.

گزینهٔ «۴»: شرکت کسب و کاری است که خودش هویت قانونی دارد. بنابراین پاسخ این سؤال بیانگر مفهوم شرکت است.

(انتخاب نوع کسب و کار، صفحهٔ ۱۴)

۹۴- گزینهٔ «۳» *(مهدی یوسف‌زاده)*

ـ با توجه به نمودار صفحهٔ ۱۷ کتاب درسی، در ساختار شرکت بعد از رئیس هیئت مدیره، «مدیرعامل» قرار می‌گیرد.

ـ مهم‌ترین نوع شرکت، «شرکت‌های سهامی» هستند.

ـ تعاونی‌ها مراحل راه‌اندازی کم و بیش مشابهی با «شرکت‌ها» دارند.

(انتخاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۶، ۱۷ و ۱۹)

۹۵- گزینهٔ «۱» *(آیدا رحیمی)*

الف) هر نقطه بر روی نمودار خط بودجه، نشان‌دهندهٔ مقدار بودجهٔ فرد یعنی مقداری است که فرد می‌تواند از کالای **A** و **B** خریداری کند. در نقطهٔ «الف»، می‌توان ۳ واحد کالای **A** و ۳ واحد کالای **B** خرید، در نتیجه:

تومان $(۳\times۱۰,۰۰۰)+(۳\times۵,۰۰۰)=۳۰,۰۰۰+۱۵,۰۰۰=۴۵,۰۰۰$

ب) در نقطهٔ «الف»، فرد ۳ واحد کالای **A** و ۳ واحد کالای **B** خریداری می‌کند و در نقطهٔ «ب»، فرد ۱ واحد کالای **A** و ۷ واحد کالای **B** خریداری می‌کند. بنابراین اگر بخواهد از نقطهٔ «الف» به «ب» حرکت کند، باید از ۲ واحد کالای **A** صرف‌نظر کند تا بتواند ۴ واحد کالای **B** بیشتر بخرد.

ج) براساس نمودار (نقطهٔ تلاقی نمودار با محور افقی) اگر فرد تمامی بودجهٔ خود را به خرید کالای **B** اختصاص دهد، ۹ واحد از آن را می‌تواند خریداری کند.

(اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۷ و ۲۸)

۹۶- گزینهٔ «۴» *(مشابه سؤال ۱۵۷ کتاب پرتکرار امتحانی)*

وقتی در زمینه‌های پرخطر، بدون آمادگی لازم سرمایه‌گذاری می‌کنیم، دچار اشتباه «اعتماد به نفس بیش از حد یا خودرأی بودن» شده‌ایم.

(اصول انتخاب درست، صفحهٔ ۳۱)

۹۷- گزینهٔ «۱» *(سپیده فتح‌الهی)*

الف) در نتیجهٔ افزایش تقاضا، کود زیستی بیشتر تولید می‌شود. بنابراین از نقطهٔ **B** به نقطهٔ **A** جابه‌جا می‌شویم.

ب) با بیکاری کارگران، تولید کاهش می‌یابد. در نتیجه تولید در نقطهٔ **C** خواهد بود.

ج) منابع و امکانات افزایش یافته است. بنابراین منحنی مرز امکانات تولید به نقطهٔ **D** منتقل خواهد شد، زیرا منابع بیشتری برای تولید در اختیار داریم.

(مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۴۰ و ۴۱)

۹۸- گزینهٔ «۳» *(مشابه سؤال ۲۲۱ کتاب پرتکرار امتحانی)*

اگر یک شرکت، از تمامی فرصت‌های خود برای بهتر شدن وضعیت خودش استفاده کرده باشد، به‌گونه‌ای که این بهبود وضعیت، موجب بدتر شدن وضع دیگران نشده باشد، اقتصاد آن شرکت یا کشور کاراست.

(مرز امکانات تولید، صفحهٔ ۴۰)

۹۹- گزینهٔ «۲» *(مشابه سؤال ۲۷۷ کتاب پرتکرار امتحانی)*

بازار محصولاتی چون ماکارونی معمولاً رقابتی است. در این بازار تعداد فروشندگان و خریداران به قدری زیاد است که حضور و رفتار هر یک به نسبت کل بازار بسیار کوچک خواهد بود و در عمل، هیچ‌یک از طرفین به تنهایی در شکل‌گیری قیمت تأثیرگذار نیستند.

(بازار چیست و چگونه عمل می‌کند؟، صفحهٔ ۵۱)

۱۰۰- گزینهٔ «۳» *(آفرین ساجدی)*

نقطهٔ تلاقی نمودار عرضه و تقاضا (نقطهٔ **B**) نقطهٔ تعادلی است. در این نقطه، میزان عرضه و تقاضا برابر است.

در سطوح قیمت‌های پایین‌تر قیمت تعادلی (نقطهٔ **A**)، بازار با مازاد تقاضا (کمبود عرضه) مواجه می‌شود و در سطوح قیمت‌های بالاتر از نقطهٔ تعادلی (نقطهٔ **C**)، مازاد عرضه (کمبود تقاضا) در بازار وجود دارد.

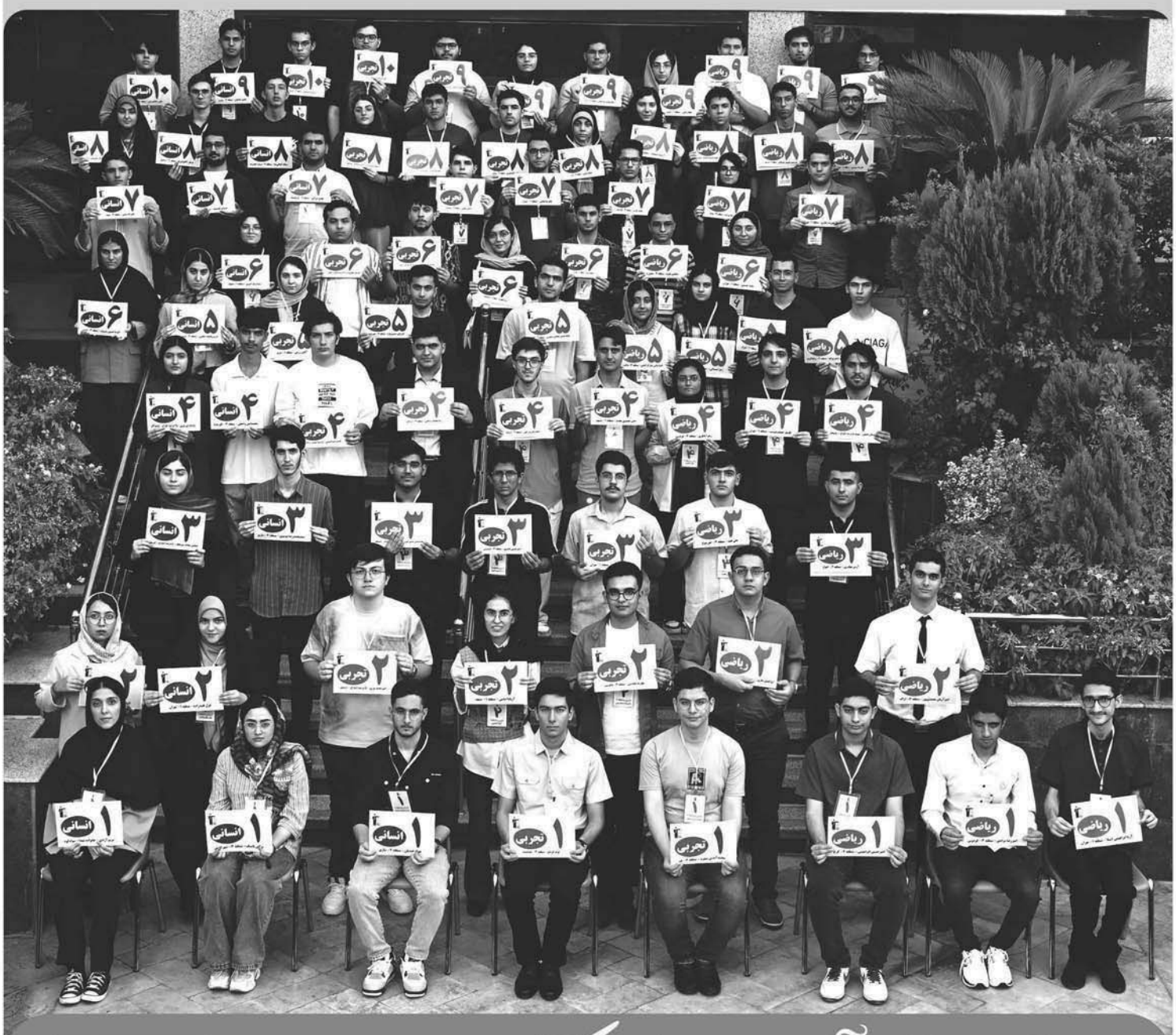
(بازار چیست و چگونه عمل می‌کند؟، صفحهٔ ۵۱)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

تجلیل از رتبه‌های یک رقمی کانون در کنکور ۱۴۰۴

ساختمان مرکزی بنیاد قلم‌چی ـ ۱۶ شهریور ۱۴۰۴



ثبت‌نام آزمون‌های کانون

www.kanoon.ir

شماره تماس: ۸۴۵۱-۰۲۱

Telegram: @konkur_in