www.konkur.in

کانون فرهنگی آموزش قلم‌چی

دهم انسانی؟

۱۷ مهـــر ۱۴۰۵

دفترچه سؤال اختصاصی

فیلم تحلیل آموزشی آزمون امروز

برای مشاهده در سایت کانون، کد روبه‌رو را با دوربین تلفن همراه خود اسکن کنید.

تاریخ آزمون‌های تکمیلی مرتبط با آزمون ۱ آبان

آزمون هدف‌گذاری: از پنج‌شنبه ۲۳ مهر

آزمون مشابه پارسال: از سه‌شنبه ۲۸ مهر

کانال انسانی ها در بله

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار	دانیال آرکیش، محسن جهان‌بخش، آروین حسینی
علوم و فنون ادبی	سعید جعفری، عباس خدادادی، محمدعلی دولت‌خواهی، اکرم رسا، علی صیدانلو، ابوالفضل عباس‌زاده، فاطمه عبدالوند، سعید کرمی
جامعه‌شناسی	زهرا آزاد، راضیه ابراهیمی‌نژاد، ریحانه امینی، عباس خدادادی
عربی، زبان قرآن	علی رضی، مهران سعیدنیا، کامران عبدالهی، افشین کرمیان‌فرد
تاریخ	علیرضا آزادی‌زاده، راضیه ابراهیمی‌نژاد، عباس خدادادی، فاطمه عزیزی، امیرحسین کاروین، مهدی یوسف‌زاده
جغرافیای ایران	علیرضا آزادی‌زاده، عباس خدادادی، زهرا دامیار، فاطمه عزیزی، مهدی یوسف‌زاده
منطق	مهسا احمدی، محمد رضایی‌بقا، طهورا ره‌انجام، سالار صفایی، خدیجه نورزاده
اقتصاد	آیدا رحیمی، میعاد پورناظری، سارا شریفی، علی صیدی، احسان عالی‌نژاد، آفرین ساجدی، سپیده فتح‌الهی، آرش کتابفروش‌بدری

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر و مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی و آمار	آروین حسینی	محمد بحیرایی، عرشیا محمدی، محیا مالکی	سمیه اسکندری	معصومه صنعتکار، سجاد سلیمی، امیرمحمد علی‌پور
علوم و فنون ادبی	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه‌کاهی، ریحانه سیفی، محمدرضا فریفته	الناز معتمدی	محسن جمشیدی، مائده ملکی
جامعه‌شناسی	ریحانه امینی	یاسین ساعدی، یوسف پوربافرانی	سجاد حقیقی‌پور	سید مجتبی رضازاده، علی ابراهیمی آرانی
عربی، زبان قرآن	علی رضی	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور، آوا جعفری	لیلا ایزدی	
تاریخ	فاطمه عزیزی	امیرمحمد حسنی، یوسف پوربافرانی	سجاد حقیقی‌پور	
جغرافیای ایران	زهرا دامیار	ماهان شورچه، امیرمحمد حسنی	سجاد حقیقی‌پور	
منطق	مرضیه محمدی	فرهاد علی‌نژاد، امیرمحمد قلعه‌کاهی، آوا جعفری، هادی حاجی‌زاده	سوگند بیگلری	محمدحسین صادق‌پور
اقتصاد	آفرین ساجدی	سینا غلامی، حنانه شعبانی، ماهان حسین‌پور، محیا مالکی	سجاد حقیقی‌پور	سید مجتبی رضازاده، علی ابراهیمی آرانی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	**زهرا دامیار**
مسئول دفترچه	**مهدیه ملاصالحی**
مستندسازی	**مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور**
حروف‌چین و صفحه‌آرا	**زهرا تاجیک**
ناظر چاپ	**سوران نعیمی**

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی

آزمون ۱۷ مهـــر ماه ۱۴۰۵

دهـــم انسانـــی

تعداد سؤال (اختصاصی): ۹۰ سؤال مدت پاسخ‌گویی (اختصاصی): ۱۱۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی دروس اختصاصی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	۱۰	۱۱	۲۰	۲۰
		۱۰	۲۱	۳۰	
۳	جامعه‌شناسی (۱)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۱)	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۵	تاریخ (۱)	۱۰	۵۱	۶۰	۱۰
۶	جغرافیای ایران	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰
۷	منطق	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۸	اقتصاد	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
دانش‌آموزان رشتهٔ علوم و معارف اسلامی! سؤالات اختصاصی مربوط به خود را (ضمیمهٔ انتهای دفترچه) از مسئول حوزه دریافت کنید.					
۹	عربی، زبان قرآن (۱)	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵
۱۰	تاریخ اسلام (۱)	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۱۰

توجه: سؤالاتی که با نشان‌گر نهایی مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات تشریحی عملکرد بهتری داشته باشید.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

دفترچهٔ شماره (۱)

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آزمون ۱۷ مهـــر ماه ۱۴۰۵

دهـــم انسانـــی

نام درس	دانش‌آموزان در دو گروه ترازی زیر به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست می‌دهند؟		این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید.
	گروه اول	گروه دوم	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست خواهید داد؟
	تراز ۴۰۰۰ تا ۴۷۵۰	تراز ۶۲۵۰ به بالا	
ریاضی و آمار	۲	۷	
علوم و فنون ادبی	۲	۷	
جامعه‌شناسی	۲	۷	

تعداد سؤال: ۴۰ مدت پاسخ‌گویی: ۴۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	۱۰	۱۱	۲۰	۲۰
		۱۰	۲۱	۳۰	
۳	جامعه‌شناسی (۱)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

ریاضی و آمار (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

معادلهٔ درجهٔ دوم
معادله و مسائل توصیفی
صفحه‌های ۹ تا ۱۸

۱- کدام‌یک از معادله‌های زیر، درجهٔ اول است؟

۱) $\frac{۱}{x}-۴=۰$

۲) $\frac{۳}{۲x-۳}=۱$

۳) $x^۲+۳x=۴$

۴) $x^۲+۳x=x^۲+۴x-۱۷$

۲- جواب معادلهٔ درجهٔ اول $۳(۷-۲x)=۱۴-۸(x-۱)$ کدام است؟ نهایی

۱) $\frac{۱}{۲}$

۲) ۲

۳) ۳

۴) $\frac{۱}{۱۴}$

۳- مجموع دو عدد ۲۱ است. اگر یکی از آن‌ها از دو برابر دیگری ۳ واحد بیشتر باشد، عدد بزرگ‌تر کدام است؟ نهایی

۱) ۶

۲) ۱۲

۳) ۱۵

۴) ۱۸

۴- استاد وارد کلاس شد و از دانش‌آموزی پرسید، تعداد دانش‌آموزان کلاس چند نفر است؟ دانش‌آموز این‌گونه جواب داد: «ما و ما و خمس ما و نصفه‌ای از خمس ما، گر تو هم با ما شوی، ما جملگی ۴۷ نفر می‌شویم.» تعداد دانش‌آموزان کلاس چند نفر است؟

۱) ۱۵

۲) ۲۰

۳) ۲۵

۴) ۳۰

۵- مساحت مربعی که قطر آن $۴\sqrt{۳}$ است، کدام است؟

۱) ۱۶

۲) ۲۴

۳) ۳۲

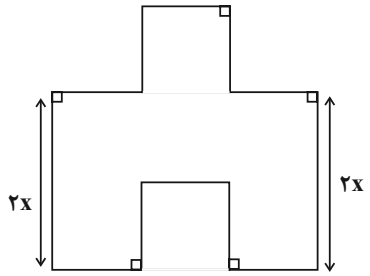
۴) ۴۸

محل انجام محاسبات

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۶- در شکل زیر، طول تمام پاره‌خط‌ها به جز دو پاره‌خط مشخص‌شده در شکل، برابر x است. اگر اندازهٔ مساحت شکل برابر اندازهٔ محیط آن باشد، مقدار x کدام است؟



۱) $\frac{۷}{۳}$

۲) $\frac{۳}{۲}$

۳) $\frac{۱۴}{۳}$

۴) ۳

۷- در یک کارخانه، حقوق یک مهندس، دو برابر حقوق یک تکنسین و $\frac{۲}{۵}$ مدیر بخش خود است. قسمت تولید این کارخانه ۲ مدیر بخش، ۸ مهندس و ۴ تکنسین دارد، اگر مدیرعامل کارخانه برای این کارخانه ماهیانه ۱۲۰ میلیون تومان حقوق در نظر گرفته باشد، اختلاف حقوق مدیر بخش و مهندس کارخانه چند میلیون تومان است؟

۱) ۱۲

۲) ۱۶

۳) ۲۰

۴) ۸

۸- طول یک مستطیل ۲ برابر عرض آن است. اگر مساحت مستطیل ۲۰۰ سانتی‌متر مربع باشد، محیط مستطیل چند سانتی‌متر است؟

نهایی

۱) ۳۰

۲) ۶۰

۳) ۸۰

۴) ۱۰۰

۹- اگر $x=۳$ ریشهٔ معادلهٔ $(۲a-۴)x+ax=۱۰x-۶$ باشد، مقدار a کدام است؟

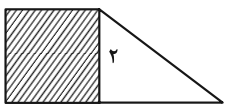
۱) ۲

۲) ۳

۳) ۴

۴) ۶

۱۰- در شکل زیر، مساحت مربع از $\frac{۱}{۳}$ مساحت مثلث به اندازهٔ ۳ واحد مربع بیشتر است. مساحت ذوزنقه، کدام است؟



۱) ۵

۲) ۵/۵

۳) ۶/۵

۴) ۷

محل انجام محاسبات

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

علوم و فنون ادبی (۱)

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

مبانی تحلیل متن
(تاریخ ادبیات)
صفحه‌های ۱۲ تا ۲۰

۱۱- کتاب‌ها معمولاً در زمرهٔ کدام نوع از متن‌ها به شمار می‌آیند؟ نهایی

۱) بویایی
۲) دیداری
۳) خوانداری
۴) شنیداری

۱۲- از دیدگاه «مبانی تحلیل متن» کدام گزینه درست نیست؟

۱) در یک نگاه کلی متون یا آثار مکتوب به دو بخش «شعر» و «نثر» تقسیم می‌شوند.

۲) از کاربردی‌ترین شیوه‌های تحلیل متن، بررسی آن از سه دیدگاه زبان، ادبیات و فکر است.

۳) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد، «متن» است.

۴) «دم نزدن» در بیت «نزد دم تا که آهن درفکندند به سختی چند دندانش بکندند» در مفهوم «نفس نکشیدن» است.

۱۳- نخستین گام مؤثر در رویارویی با متن چیست؟ نهایی

۱) استخراج نکات زبانی
۲) خوانش دقیق متن
۳) نگاه کلی به متن
۴) شناسایی لحن مناسب با محتوای اثر

۱۴- توضیح زیر، مربوط به کدام قالب شعری است؟

«در این قالب شعری، هر بیت قافیه‌ای جداگانه دارد.»

۱) مثنوی
۲) غزل
۳) قطعه
۴) رباعی

۱۵- کدام توضیح دربارهٔ قدیمی‌ترین تقسیم‌بندی از انواع ادبی نادرست است؟

۱) بیشتر مبتنی بر شعر بود.

۲) این تقسیم‌بندی جنبهٔ محتوایی داشت.

۳) از چهار نوع «حماسی»، «عرفانی»، «غنایی» و «تعلیمی» سخن گفته است.

۴) این تقسیم‌بندی در یونان باستان صورت گرفته است.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۱۶- بیت زیر، سرودهٔ چه کسی است؟

«خُرده‌ای از مال دنیا در بساط هـر کـه هسـت جبههٔ واکرده‌ای پیوسته چـون گـل بایـدش»

۱) مولوی
۲) نظامی گنجوی
۳) عطّار نیشابوری
۴) صائب تبریزی

۱۷- همهٔ کلمات زیر، از کهن واژگانی است که امروزه به گونه‌ای دیگر به‌کار گرفته می‌شود؛ به‌جز ...

نهایی

۱) بنگریست
۲) شاخه
۳) نتوان دانست
۴) اُشتر

۱۸- قلمرو مشخص‌شده برای کدام ویژگی بیان‌شده نادرست است؟

۱) کاربرد آرایهٔ تضاد: قلمرو زبانی
۲) بررسی قالب‌های شعری: قلمرو ادبی
۳) کوتاه یا بلند بودن جملات: قلمرو زبانی
۴) بررسی بهره‌گیری از تمثیل: قلمرو ادبی

۱۹- بیت زیر مربوط به کدام اثر ادبی مذکور در گزینه‌ها می‌باشد؟

«بـــه دام افتـــاد روبـــاهی ســـحرگاه بـــه روبـــه‌بـــازی اندیشـــید در راه»

۱) ای خـــدا ایـــن بـــاغ را سرســـبز دار در بهارســـتان بـــی‌نقصـــان تـــو
۲) چـــو در اســـرارنامه گفتـــه‌ای بـــاز دو موضـــع کـــرده‌ای یـــک چیـــز آغـــاز
۳) بیاموزمـــت کیمیـــای ســـعادت ز اعـــدای آل پیمبـــر جـــدایی
۴) در الهـــی‌نامـــه گویـــد شـــرح ایـــن آن حکـــیم غیـــب و فخرالعـــارفین

۲۰- کدام گزینه دربارهٔ متن کلیله و دمنه (موجود در کتاب درسی) درست نیست؟

۱) مفهوم «هوشیاری و پرهیز از لذّت‌های مادی و خوشی‌های زودگذر» را به انسان انتقال می‌دهد.
۲) نسبت به جایگاه و ارزش انسان نگرش و نگاهی منفی و بدبینانه دارد.
۳) بر «گرانبها بودن لحظات عمر آدمی» تأکید می‌کند.
۴) با توجه به تأکید درون‌مایهٔ اثر، این نوشته نمونه‌ای از متن تعلیمی یا اندرزی به شمار می‌رود.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

مبانی تحلیل متن
(سبک‌شناسی)
صفحه‌های ۱۲ تا ۲۰

۲۱- ابیات کدام گزینه، در قالب «مثنوی» سروده شده‌اند؟

۱) شب فراق که داند که تا سحر چند است / مگر کسی که به زندان عشق در بند است
گرفتم از غم دل راه بوستان گیرم / کدام سرو به بالای دوست مانند است؟

۲) ای چرخ فلک خرابی از کینهٔ توست / بیدادگری شیوهٔ دیرینهٔ توست
ای خاک اگر سینهٔ تو بشکافند / بس گوهر قیمتی که در سینهٔ توست

۳) آن پری‌روی که از مرد و زن و پیر و جوان / هر که بینی دم صاحب‌نظری می‌زندش
آستینم زد و از هوش برفتم در حال / راست گفتند که دیوانه پری می‌زندش

۴) بگو آن‌چه دانی که حق، گفته به / نه رشوت‌ستانی و نه عشوه‌ده
طمع بند و دفتر ز حکمت بشوی / طمع بگسل و هر چه دانی بگوی

۲۲- در همهٔ گزینه‌های زیر، «ترکیب‌سازی» دیده می‌شود؛ به‌جز ... (نهایی)

۱) به دل می‌گفت: با دل نیست بازی / کنون باید به کارم حیله‌سازی

۲) هوا گشت زنبورخانه ز تیر / شد از سنگ‌باران رخ خور چو قیر

۳) به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه‌بازی اندیشید در راه

۴) بگفت این و به صد دستان و تزویر / بجست از دام همچون از کمان تیر

۲۳- در کدام گزینه، «را» در معنای «برای» به‌کار رفته است؟

۱) چشیدن شهد و شیرینی آن را مانند کردم به لذّات این جهانی که فایدهٔ آن اندک و رنج آن بسیار است.

۲) چو صیّاد آمد او را مرده پنداشت / نمی‌یارست روبه را کم انگاشت

۳) موشان سیاه و سپید، بیخ آن شاخ‌ها دایم می‌بریدند و او در اثنای این، تدبیری می‌اندیشید و خلاص خود را طریقی می‌جست.

۴) ز بُن ببرید حالی گوش او لیک / که گوش او به کار آید مرا نیک

۲۴- کدام بیت به «تمثیل» آراسته شده است؟ (نهایی)

۱) خرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست / جبههٔ واکرده‌ای پیوسته چون گل بایدش

۲) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمّل بایدش

۳) هر که می‌خواهد که از سنجیده‌گفتاران شود / بر زبان بند گرانی از تأمل بایدش

۴) هر که زین گلشن لبی خندان‌تر از گل بایدش / خاطری فارغ ز عالم چون توکل بایدش

۲۵- از واژگان کهن به‌کار رفته در شعر عطّار (مذکور در کتاب درسی)، کدام بیت بهره‌ای برده است؟

۱) روی گازر سیه شد از خورشید / جامه بنگر که خود شده است سپید

۲) بی غرض یک سخن ز من بشنو / ره ببین اول، آنگهی می‌رو

۳) لب و دندان او پر از خون شد / اشک چشمش چو موج جیحون شد

۴) اهل دل فارغ‌اند از این تزویر / بوی خوش می‌دهد خبر ز عبیر

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۲۶- در کدام گزینه، کاربرد تاریخی دستور یافت می‌شود؟ نهایی

۱) زبـــانش را بریـــد آن مـــرد ناگـــاه / نکـــرد از بـــیم جـــان یـــک نالـــه روبـــاه

۲) بـــه دام افتـــاد روبـــاهی ســـحرگاه / بـــه روبـــه‌بـــازی اندیشـــید در راه

۳) پـس آن‌گـه مـرده کـرد او خویشـتن را / ز بـــیم جـــان فروافکنـــد تـــن را

۴) چـــو نـــام دل شـــنید از دور روبـــاه / جهـان بـر چشـم او شـد تیـره آن‌گـاه

۲۷- سرودهٔ زیر، دارای چه نوع ادبی است؟

«نهنگـی بچـهٔ خـود را چـه خـوش گفـت: / بـــه دیـــن مـــا حـــرام آمـــد کرانـــه

بـــه مـــوج آویـــز و از ســـاحل بپرهیـــز / همـــه دریاســـت مـــا را آشـــیانه»

۱) نمایشی ۲) تعلیمی ۳) غنایی ۴) حماسی

۲۸- پیام مقابل کدام گزینه درست است؟

۱) دروغ گفتن به ضربت لازم ماند که اگر نیز جراحت درست شود، نشان بماند. (ماندگاری اثر جراحت)

۲) هر که در پیش سخن خردمندان افتد تا مایهٔ فضلش بدانند، مایهٔ جهلش بشناسند. (وجوب خاموشی و به‌جا سخن گفتن نزد دانایان)

۳) به گرسنگی مردن بِه که حاجت پیش کسی بردن. (ترغیب به گرسنگی کشیدن)

۴) برادر که در بند خویش است، نه برادر نه خویش است. (لزوم کمک به زندانیان)

۲۹- همهٔ ابیات زیر، بر مفهوم «ارزش و جایگاه والای دل» تأکید ورزیده‌اند؛ به‌جز ...

۱) بـــاری بگـــذر کـــه در فراقـــت / خـــون شـــد دل ریـــش از اشـــتیاقت

۲) دل و جـــان آشـــنای کردگـــار اســـت / بـــه نـــزد عاشـــقان دیـــدار یـــار اســـت

۳) حـدیث دل حـدیثی بـس شـگفت اسـت / کـه در عـالم حـدیثش درگرفتـه اسـت

۴) دل آینـــه‌دار حضـــرت اوســـت / دل بنـــدهٔ خـــاص خـــدمت اوســـت

۳۰- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«صبر بـر جـور فلـک کـن تـا برآیـی روسـفید / دانـه چـون در آسـیا افتـد تحمّـل بایـدش»

۱) عشـق و سـودا و هـوس در سـر بمانـد / صـبر و آرام و قـرار از دسـت رفـت

۲) گویـد مـرا کـه در غـم و تیمـار صـبر کـن / بیهـوده صـبر در غـم و تیمـار چـون کـنم؟

۳) نـه عجـب گـر بـرود قاعـدهٔ صـبر و شـکیب / پیش هـر چشـم کـه آن قـد و شـمایل بـرود

۴) شـود بـه صـبر دوا دردهـای بـی‌درمـان / چـه درد خـود کنـی آلـودهٔ دوا ای دل؟

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

جامعه‌شناسی (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

کنش‌های ما
صفحه‌های ۳ تا ۹

۳۱- فردی هنگام رانندگی، با مشاهدهٔ ناگهانی نوری شدید، بی‌اختیار پلک‌هایش را می‌بندد. او سپس با ارزیابی موقعیت، تصمیم می‌گیرد خودرو را به سمت راست هدایت کند و پس از حادثه نیز، علت تصمیم خود را برای پلیس توضیح می‌دهد. کدام گزینه، به‌طور صحیح، این موقعیت را براساس مفهوم کنش تحلیل می‌کند؟

۱) هر سه رفتار ذکرشده، کنش محسوب می‌شوند؛ زیرا همگی توسط انسان انجام شده‌اند.

۲) فقط رفتار دوم و سوم، کنش هستند؛ زیرا هر دو بر آگاهی و اراده استوارند، هر چند میزان توجه فرد به همهٔ آگاهی‌های خود ممکن است یکسان نباشد.

۳) اگر چه رفتار نخست، کنش نیست، اما رفتار دوم تنها زمانی کنش محسوب می‌شود که بر آگاهی صحیح استوار باشند.

۴) چون رفتار نخست، غیرارادی است، رفتار دوم را نیز نمی‌توان کاملاً ارادی دانست، زیرا تحت تأثیر واکنش اولیه شکل گرفته است.

۳۲- اگر شخصی به کاری آگاه باشد و توانایی انجام آن را نیز داشته باشد، ولی آن کار را انجام ندهد، کدام گزینه دربارهٔ او صحیح است؟

۱) چون آگاهی، شرط لازم است، کنش انجام خواهد شد.

۲) او دارای هر دو شرط لازم است، پس کنش اتفاق افتاده است.

۳) کنش انجام نمی‌شود؛ چون اراده شرط ضروری برای تحقق کنش است.

۴) این وضعیت نشان می‌دهد که آگاهی بر اراده، مقدم است.

۳۳- قرار گرفتن بر سر دوراهی، نشان‌دهندهٔ ویژگیِ ... بودن کنش است.

نهایی

۱) ارادی ۲) هدف‌دار ۳) آگاهانه ۴) انسانی

۳۴- موارد «بالاآوردن دست برای اجازه خواستن» و «کنش محسوب نشدن فعالیت‌هایی مثل ضربان قلب و گردش خون»، به‌ترتیب به کدام‌یک از ویژگی‌های کنش انسانی اشاره دارند؟

۱) ارادی بودن ـ ارادی بودن ۲) معنادار بودن ـ هدف‌دار بودن

۳) آگاهانه بودن ـ هدف‌دار بودن ۴) معنادار بودن ـ ارادی بودن

۳۵- پرسشِ «چرا چنین کاری کردی؟» به کدام‌یک از ویژگی‌های کنش اشاره دارد؟

نهایی

۱) ارادی بودن ۲) آگاهانه بودن

۳) هدف‌دار بودن ۴) معنادار بودن

۳۶- در ارتباط با کنش انسانی و پیامدهای آن، کدام گزینه نادرست است؟

۱) هنگامی‌که دانش‌آموز درسی را به‌خوبی یاد گرفته است، دادن نمرهٔ خوب توسط معلم، پیامد طبیعی کنش اوست.

۲) همهٔ موجودات، اعم از انسان و غیرانسان همواره مشغول فعالیت و انجام کاری هستند.

۳) کارهایی مانند سرفه کردن که بدون اراده از انسان سر می‌زنند، کنش انسانی به حساب نمی‌آیند.

۴) ویژگی‌های کنش انسانی، وجوه تمایز فعالیت طبیعی از کنش انسانی محسوب می‌شوند.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۳۷- کدام گزینه دربارهٔ معناهای مختلف کنش «بوق زدن راننده» صحیح است؟

۱) فقط معنادار هستند و بدون آگاهی صحیح صورت می‌گیرند.

۲) ممکن است به دلیل پیامدها و آثار نامطلوبشان در جوامع مختلف انجام نشوند.

۳) در شرایط مختلف، معناهای متفاوتی دارد؛ مانند اعلام هشدار، ابراز احساسات، ایجاد اغتشاش و جلب توجه.

۴) فقط در صورتی که هدف آن را دریابند، می‌توانند پاسخ مناسب به این کنش را بدهند.

۳۸- هر یک از موارد زیر به‌ترتیب به کدام‌یک از پیامدهای کنش اشاره دارد؟

ـ سر تکان دادن معلم در پاسخ به دست بلند کردن دانش‌آموز

ـ بانشاط شدن روح هنگام وضو

ـ تشویق شدن توسط دیگران به‌دلیل کسب رتبهٔ اول در مسابقه

ـ آسیب به خود و دیگران در اثر تند رانندگی کردن

۱) پیامد ارادی کنش ـ پیامد غیرارادی کنش ـ پیامد ارادی کنش ـ پیامد غیرارادی کنش

۲) پیامد غیرارادی کنش ـ پیامد ارادی وابسته به ارادهٔ کنشگر ـ پیامد ارادی کنش ـ پیامد ارادی کنش

۳) پیامد ارادی کنش ـ پیامد ارادی وابسته به ارادهٔ کنشگر ـ پیامد ارادی کنش ـ پیامد ارادی کنش

۴) پیامد غیرارادی کنش ـ پیامد ارادی کنش ـ پیامد غیرارادی کنش ـ پیامد ارادی کنش

۳۹- سخن گفتن به زبان آلمانی، به ویژگیِ ..... کنش اشاره دارد.

نهایی

۱) ارادی بودن ۲) آگاهانه بودن

۳) هدف‌دار بودن ۴) معنادار بودن

۴۰- به‌ترتیب، هر یک از موارد زیر با کدام گزینه مرتبط است؟

ـ درگیری ذهنی یک دانشجو به دلیل روبه‌رو شدن با قسط‌های ماهانهٔ خود

ـ اخراج یک کارگر توسط مدیر کارخانه به علت ضعف کاری

ـ دریافت مدال قهرمانی توسط نفر اول مسابقات اتومبیل‌رانی

۱) برخی از پیامدهای انسانی به خواست انسان‌هایی غیر از خودِ کنشگر، وابسته‌اند. ـ اخراج‌شدن توسط مدیر، پیامد ارادی کنش کارگر بوده است. ـ برخی از پیامدهای کنش، به ارادهٔ خود کنشگر یا افراد دیگر وابسته هستند.

۲) این‌گونه از پیامدها، احتمالی هستند؛ یعنی ممکن است رخ بدهند یا رخ ندهند. ـ این دسته از پیامدها، نتیجهٔ طبیعی یک کنش هستند. ـ این دسته از پیامدها، قطعی بوده و حتماً به وقوع می‌پیوندند.

۳) این دسته از پیامدها، کنش نیستند که لازم باشد کنشگری آن‌ها را اراده کند. ـ این دسته از پیامدها، قطعی هستند. ـ آدمیان کنش‌های خود را با توجه به پیامدهای ارادی آن انجام می‌دهند.

۴) این دسته از پیامدها نتیجهٔ طبیعی یک کنش هستند و به ارادهٔ انسان وابسته نیستند. ـ برخی از پیامدهای کنش، به ارادهٔ خود کنشگر بستگی ندارند، بلکه به ارادهٔ افراد دیگر وابسته هستند. ـ این دسته از پیامدها خودشان کنش هستند و باید کنشگری، آن‌ها را انجام دهد.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

دفترچهٔ شماره (۲)

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آزمون ۱۷ مهـــر ماه ۱۴۰۵

دهـــم انسانـــی

نام درس	دانش‌آموزان در دو گروه ترازی زیر به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست می‌دهند؟		این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید.
	گروه اول	گروه دوم	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست خواهید داد؟
	تراز ۴۰۰۰ تا ۴۷۵۰	تراز ۶۲۵۰ به بالا	
عربی، زبان قرآن	۲	۷	
تاریخ	۲	۷	
جغرافیا	۲	۷	
منطق	۲	۷	
اقتصاد	۲	۷	

تعداد سؤال: ۵۰ مدت پاسخ‌گویی: ۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	عربی، زبان قرآن (۱)	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۲	تاریخ (۱)	۱۰	۵۱	۶۰	۱۰
۳	جغرافیای ایران	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰
۴	منطق	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۵	اقتصاد	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ذاکَ هوَ اللّه
(تا پایان حوار)
صفحه‌های ۱ تا ۱۰

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للتّرجمة من أو إلى العربيّة: (٤١ - ٤٤)

۴۱- « في فصل الرّبيع نمت غصون تلك الأشجار و لبست الغابات ملابسَ جميلةً!»: در فصل بهار ...

نهایی

۱) شاخه‌های آن درختان رشد کردند و جنگل‌ها لباس‌هایی زیبا بر تن کردند!

۲) شاخه‌های آن درختان رشد می‌کنند و جنگل‌ها لباسی زیبا می‌پوشند!

۳) این درختان شاخه‌هایشان قد کشید و لباس‌های جنگل‌ها زیبا شد!

۴) این درختانی که شاخه‌شان رشد کرده است، جنگل را با لباسی زیبا می‌پوشانند!

۴۲- «مَن ذا الّذي زان السماءَ بأنجمٍ كالدُّرر المنتشرة لِيهتدي بها النّاسُ في ظلمات البرّ و البحر، و أنزل منها ماءً و أخرج به أنواعَ النباتات المُختلفة؟!»: چه کسی آسمان را ...

۱) زینت بخشید با ستاره‌های پراکندهٔ مرواریدگون برای راهنمایی مردم در تاریکی‌های خشکی و دریا و آبی از آن نازل کرد تا انواعی مختلف از گیاهان بروینند!

۲) مزیّن به ستاره‌های مرواریدگون پراکنده کرده است تا با آن‌ها مردم را در تاریکی‌های خشکی و دریا راهنمایی کند و از این آسمان آب نازل کرد که انواعی مختلف از گیاهان را برویاند!

۳) مزیّن کرد به ستاره‌هایی همچون مرواریدهای پراکنده تا در تاریکی‌های خشکی و دریا مردم را راهنمایی کند و از آسمان آبی فروفرستاد و انواعی از گیاهان مختلف را بیرون آورد!

۴) با ستارگانی چون مرواریدهای پراکنده زینت داد تا بدان‌ها مردم در تاریکی‌های خشکی و دریا راهنمایی شوند و از آن آبی فروفرستاد و بدان انواع مختلف گیاهان را بیرون آورد!

۴۳- عيّن الخطأ:

۱) «أنظُر إلي تلك الأنجم المستعرة في السماء!» به آن ستارگان فروزان در آسمان بنگر!

۲) «شَقَّ الله في المَرءِ بَصَرَهُ!»: خداوند در انسان، (محل) چشمش را شکافت!

۳) «كانت مريم تعيش في قرية ذات البيوت الجميلة!»: مریم در روستایی با خانه‌ای زیبا زندگی می‌کند!

۴) «لون الغراب الأسود كان كإغبرار السماء في اللّيل!»: رنگ سیاه کلاغ همچون تیرگی آسمان در شب بود!

۴۴- «به خورشیدی که پارهٔ آتشش فروزان است، بنگر!»:

نهایی

۱) أنظُرْ إلي الشّمس الّتي جَذوته مُنهَمرةٌ!

۲) أنظُرُ إلي الشّمس الّتي شَرَرتها مُستَعِرةٌ!

۳) أنظُري إلي الشّمس، لَها جذوةٌ مُستَعِرةٌ!

۴) أنظُرْ إلي الشّمس الّتي جذوتها مُستَعِرةٌ!

۴۵- ما هو الأقرب من مفهوم هذه العبارة؟ « ذاك هو الله الّذي أنعمه مُنهمرة!»

نهایی

۱) شکر آن نعمت که تان آزاد کرد / نعمت حق را بباید یاد کرد

۲) کی توان از عهدهٔ شکر تو بیرون آمدن / شکر نعمت نعمتی دیگر بود از خوان تو

۳) یا رب نظری بر من سرگردان کن / لطفی به من دلشدهٔ حیران کن

۴) یا رب ز تو الطاف فراوان دیدم / نعمت ز تو بیشتر ز باران دیدم

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

■■ اِقرأ النّصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة (۴۶ – ٤٨) بما يناسب النّصّ:

«كان للمرأة دورٌ (نقش) أساسيّ في الإسلام مُنذ ظهوره. فأوّل مَن آمَنَ بالرّسول (ص) هى خديجة زوجة الرّسول الأكرم (ص). مُلِئ تاريخ صدر الإسلام بنماذجَ مثاليّةٍ من النّساء اللّاتي دَخَلن في الشؤون العسكريّة (نظامى) و السياسيّة مَعَ مراعاة الإلتزام بالعفاف و الطّهارة. حينما يتكلّم الإسلام عن الحجاب ما قصدَ مَنع المرأة من التّدخّل في الشّؤون الاجتماعيّة و إنّما يقصد أن تظهرَ المرأةُ في المجتمع غير متزيّنةٍ.»

۴۶- ما هو العنوان المناسب للنّصّ؟

۱) دَور المرأة في الإسلام
۲) الإلتزام بالعَمل
۳) تاريخ صدر الإسلام
۴) دَور النّساء في الأُسرة

۴۷- عيِّن الخطأ على حسب النّص:

۱) أوّلُ مَن آمَنَ بالرَّسولِ (ص) كانت زوجة النّبيّ (ص)!
۲) يُريد الإسلام أن تدخُلَ النساء في المجتمع غير متزيّنة!
۳) تقدر المرأة على التّدخّل في الشّؤون الإجتماعيّة مع الإلتزام بالحجاب!
۴) المُجتَمَعُ الإسلاميّ لا يسمح للنّساء بالتّدخّل في الأُمور العسكريّة!

۴۸- عيّن الصّحيح في استخدام الضّمير المناسب:

۱) ... تترجم المتون العربيّة إلي اللُّغة الإنجليزيّة!: (هى)
۲) ... ما أخبرَنا عمّا وقع الليلة الماضية!: (نحن)
۳) ... تقدَّمَت كثيراً في الشّهور الأخيرة!: (أنتِ)
۴) ... ترحمينَ الحيوانات كلّها!: (أنتنّ)

۴۹- عيّن ما ليس فيه التركيب الوصفي و الإضافي معاً:

۱) نأكل عصير اللَّيمون و الحليب الطَّازجَ للفطور!
۲) لا ينظر الله إلى قاطع الرَّحِمِ و الجار السيّئ!
۳) تلبس المرأة الخاتم الفِضّيَّ و فستاناً غالياً للحفل!
۴) نركب سيَّارةَ الأجرة و نذهب إلى قريةٍ جميلةٍ!

۵۰- عيِّن ما ليس فيه فعل الأمر و فعل النّهى معاً:

۱) لِماذا لاتَرحَمنَ الفُقَراءَ فَارْحَمنَ الفقراءَ دائماً!
۲) أُنظُرْ إلي ما قالَ و لاتنظُرْ إلي مَن قالَ!
۳) أُطلُبوا العلمَ و لو بالصّين و لاتَطلُبوا الجَهلَ أبداً!
۴) يا طالبةُ اِعمَلي قولَكِ دائماً و لاتَعمَلي بِالخُرافات في حياتِكِ!

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

تاریخ (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

تاریخ و تاریخ‌نگاری

صفحه‌های ۲ تا ۱۱

۵۱- هدف علم تاریخ چیست؟ نهایی

۱) مشاهدهٔ رویدادهای تاریخی
۲) آگاهی از زندگی اجتماعی در گذشته
۳) ثبت دقیق روز، ماه و سال
۴) درک مستقیم رویدادهای تاریخی

۵۲- اساس شیوهٔ تاریخ‌نگاری نوین که پس از رنسانس پدید آمد، در کدام گزینه آمده است؟

۱) توصیف و شرح امور سیاسی و نظامی ـ توجه نکردن به بررسی علل، آثار و نتایج رویدادهای تاریخی ـ رواج تاریخ‌نویسی درباری

۲) مطالعهٔ تمام جنبه‌های زندگی مردمان ـ بررسی و تحلیل زمینه‌ها و علل رویدادهای گذشته ـ استفاده از یافته‌های علوم دیگر

۳) استفاده از روش علمی در پژوهش ـ استناد به منابع دست اول ـ بررسی و تحلیل زمینه‌ها و علل رویدادهای گذشته

۴) سنجش دقیق منابع ـ استناد به اسناد و مدارک معتبر ـ دوری از داستان‌پردازی

۵۳- در کدام گزینه تقدم و تأخر مراحل پژوهش در تاریخ به‌درستی ذکر شده است؟

۱) تدوین پرسش‌های تحقیق، بعد از گردآوری و تنظیم اطلاعات و قبل از شناسایی منابع صورت می‌گیرد.

۲) گردآوری و تنظیم اطلاعات، قبل از شناسایی منابع و بعد از تحلیل و تفسیر اطلاعات انجام می‌گیرد.

۳) شناسایی منابع، بعد از انتخاب موضوع و قبل از گردآوری و تنظیم اطلاعات انجام می‌شود.

۴) انتخاب موضوع، قبل از تدوین پرسش‌های تحقیق و بعد از شناسایی منابع انجام می‌گیرد.

۵۴- در ارتباط با منابع پژوهش علمی در تاریخ، کدام گزینه صحیح است؟

۱) منابع دست اول، آثاری هستند که در زمان وقوع حادثه یا نزدیک‌ترین زمان به وقوع آن، نوشته شده‌اند.

۲) نویسندگان منابع دست دوم، خود ناظر رویدادها بوده‌اند یا شرح ماجرا را از شاهدان واقعه شنیده‌اند.

۳) تمامی منابع مکتوب جزو منابع دست دوم به شمار می‌روند.

۴) تحقیقات و آثاری که بر پایهٔ منابع دست اول نوشته شده‌اند نیز منبع دست اول محسوب می‌شوند.

۵۵- هر یک از موارد زیر، به‌ترتیب مربوط به کدام‌یک از مراحل پژوهش در تاریخ است؟ نهایی

الف) آگاهی از گرایش دینی، سیاسی و اجتماعی نویسندگان

ب) کار مورخان شباهت بسیاری به کارِ کارآگاهان پلیس دارد.

۱) مرحلهٔ سوم ـ مرحلهٔ دوم
۲) مرحلهٔ پنجم ـ مرحلهٔ دوم
۳) مرحلهٔ سوم ـ مرحلهٔ پنجم
۴) مرحلهٔ پنجم ـ مرحلهٔ سوم

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۵۶- کدام‌یک از موارد زیر، در رابطه با پیشینهٔ تاریخ‌نگاری درست است؟

الف) قدیمی‌ترین متن تاریخی کشف شده، سنگ‌نوشته‌ای به خط کهن مصری است.

ب) تاریخ‌نگاری از قرن ۵ م. در یونان باستان و با ظهور هرودت (پدر علم تاریخ) آغاز شد.

ج) پس از اختراع خط در حدود ۵ هزار سال ق.م، به‌تدریج توجه انسان به ثبت و نگارش رویدادها جلب شد.

د) برخی پژوهشگران معتقدند رونق ادبیات و فلسفه، تأثیر مهمی بر شکوفایی علم تاریخ در یونان باستان داشته است.

۱) «الف»، «ج» ۲) «ب»، «د» ۳) «ب»، «ج» ۴) «الف»، «د»

۵۷- کدام‌یک از ارتباطات زیر، به‌درستی برقرار شده است؟

۱- روز ۲۲ بهمن، تاریخ مهمی در سرگذشت مردم ایران است.	الف) تاریخ به معنای سرگذشت یک گروه
۲- تاریخ اروپا در قرون وسطا، سرشار از جنگ‌های خونبار است.	ب) رویدادهای تاریخی قابل مشاهده نیستند.
۳- رواج ادبیات و فلسفه تأثیر مهمی در گسترش دانش تاریخ داشت.	ج) تاریخ به معنای روز، ماه و سال
۴- احتمالاً اهرام مصر را فضایی‌ها نساخته‌اند.	د) رویدادهای تاریخی قابل تجربه نیستند.
۵- اگر ما در کربلا بودیم، امام حسین (ع) کشته نمی‌شد.	هـ) تاریخ به معنای علم و روش علمی
	و) رویدادهای تاریخی با یکدیگر رابطهٔ علت و معلولی دارند.

۱) «۱ ← ب» ـ «۲ ← ج» ۲) «۳ ← هـ» ـ «۴ ← ب»

۳) «۵ ← د» ـ «۳ ← الف» ۴) «۴ ← الف» ـ «۵ ← و»

۵۸- منابع پژوهش تاریخی، از چه لحاظ به دو منبعِ اصلی و فرعی تقسیم می‌شوند؟ نهایی

۱) از لحاظ مکتوب یا شفاهی بودن ۲) از نظر زمان وقوع حادثهٔ تاریخی

۳) از لحاظ درجهٔ اهمیت و اعتبار ۴) از نظر صدق و کذب گزاره‌ها

۵۹- هر یک از عبارات زیر به کدام کارکرد و فواید مطالعهٔ تاریخ اشاره دارد؟

الف) بسیاری از آیات قرآن، انسان را به مطالعهٔ سرگذشت اقوام گذشته دعوت کرده‌اند.

ب) آگاهی افراد جامعه از گذشتهٔ مشترکشان، باعث خودآگاهی و یگانگی بیشتر آنان می‌شود.

ج) رویدادهای تاریخی گرچه در زمان معینی به وقوع پیوستند؛ اما پیامدهای آنان گذشته، حال و آینده را دربرمی‌گیرد.

۱) بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده ـ تقویت حس میهن‌دوستی و هویت ملی ـ بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده

۲) منبع شناخت و تفکر ـ تقویت حس میهن‌دوستی و هویت ملی ـ بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده

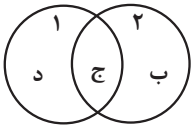
۳) بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده ـ منبع شناخت و تفکر ـ بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده

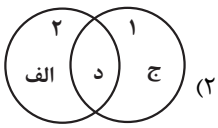
۴) منبع شناخت و تفکر ـ منبع شناخت و تفکر ـ بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده

۶۰- با توجه به موارد داده شده، کدام شکل در مورد تاریخ‌نگاری نوین (۱) و تاریخ‌نگاری سنتی (۲) درست است؟

الف) تجزیه و تحلیل علل و آثار حوادث ب) شرح صرفاً حوادث سیاسی و نظامی

ج) استناد به اسناد و مدارک د) مطالعهٔ تمامی ابعاد جوامع گذشته

۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

جغرافیای ایران

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر

صفحه‌های ۱ تا ۷

۶۱- کدام گزینه دربارهٔ واژهٔ «جغرافیا» صحیح آمده است؟

نهایی

۱) واژهٔ جغرافیا نخستین‌بار توسط اراتوستن، دانشمند یونانی ارائه شد و از دو واژهٔ **GEO** به معنای «ترسیم و توصیف» و **GRAPHY** به معنای «زمین» تشکیل شده است.

۲) واژهٔ جغرافیا از دو کلمهٔ **GEO** به معنای «زمین» و **GRAPHY** به معنای «انسان» تشکیل شده و ابن‌خلدون آن را «علم مطالعهٔ زمین به عنوان جایگاه انسان» تعریف کرده است.

۳) واژهٔ جغرافیا نخستین‌بار توسط ابن‌خلدون، دانشمند یونانی ارائه شد و به معنای «مطالعهٔ انسان و محیط» است.

۴) واژهٔ جغرافیا نخستین‌بار توسط اراتوستن، دانشمند یونانی ارائه شد و از دو واژهٔ **GEO** به معنای «زمین» و **GRAPHY** به معنای «ترسیم و توصیف» تشکیل شده است.

۶۲- کدام گزینه به طور دقیق مفهوم و کارکرد جغرافیا را بیان می‌کند؟

۱) جغرافیا با مطالعهٔ ویژگی‌های طبیعی و انسانی محیط، به شناخت آن‌ها می‌پردازد و برای پاسخ به پرسش‌های خود به‌طور عمده از روش‌های اختصاصی جغرافیایی کمک می‌گیرد.

۲) جغرافیا با بررسی ویژگی‌های طبیعی و انسانی و روابط میان آن‌ها، به انسان در شناخت محیط و استفاده از این شناخت برای بهبود زندگی کمک می‌کند و برای پاسخ به پرسش‌های خود از سایر علوم نیز بهره می‌گیرد.

۳) جغرافیا با مطالعهٔ روابط میان پدیده‌های طبیعی و انسانی، بیشتر به شناخت محیط می‌پردازد و استفاده از این شناخت برای بهبود زندگی، هدف اصلی آن محسوب نمی‌شود.

۴) جغرافیا برای بهبود زندگی انسان، ویژگی‌های طبیعی و انسانی محیط را بررسی می‌کند؛ بنابراین سایر علوم برای پاسخ‌گویی به پرسش‌های جغرافیایی به یافته‌های این علم وابسته‌اند.

۶۳- در کدام عبارت، تفاوت میان نگرش جغرافی‌دانان با سایر رشته‌های علوم به‌درستی بیان شده است؟

۱) کمک به انسان برای زندگی بهتر
۲) کشف ناشناخته‌های جهان
۳) مطالعهٔ شباهت‌ها و تفاوت‌های مکان‌ها
۴) طبقه‌بندی نظام‌های اقتصادی و اجتماعی

۶۴- کدام گزینه با توجه به ارتباط جغرافیا با سایر علوم درست است؟

نهایی

۱) ژئومورفولوژی و سنجش از دور، هر دو مربوط به شاخهٔ جغرافیای طبیعی هستند.

۲) جغرافیای روستایی و جغرافیای زیستی، هر دو مربوط به شاخهٔ جغرافیای انسانی هستند.

۳) جغرافیای آب‌ها و کارتوگرافی، هر دو مربوط به شاخهٔ جغرافیای طبیعی هستند.

۴) روش‌های کمّی در جغرافیا و نقشه‌کشی، هر دو مربوط به شاخهٔ فنون جغرافیایی هستند.

۶۵- عبارت زیر مصداق کدام گزینه است؟

«جغرافیای اقتصادی به چگونگی معیشت گروه‌های انسانی در مکان‌های مختلف در رابطه با محیط زندگی‌شان می‌پردازد و به‌طور مثال به این سؤال پاسخ می‌دهد که نوع آب و هوا چگونه بر رونق کشاورزی تأثیر می‌گذارد.»

۱) سایر علوم از یافته‌های علم جغرافیا بهره‌مند می‌شوند.

۲) بسیاری از فعالیت‌های انسانی در محل معینی انجام می‌شود.

۳) جغرافیا با کمک گرفتن از سایر علوم به سؤالات خود پاسخ می‌دهد.

۴) علم جغرافیا انسان را با ویژگی‌های طبیعی و انسانی پدیده‌ها و روابط بین آن‌ها در محیط آشنا می‌کند.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۶۶- کدام گزینه، روند تأثیرگذاری انسان بر محیط و شکل‌گیری محیط جغرافیایی را دقیق‌تر بیان می‌کند؟

۱) محیط طبیعی با ورود انسان از حالت تعادل خارج می‌شود و فناوری موجب می‌گردد انسان بدون نیاز به تغییر محیط، از منابع آن بهره‌برداری کند.

۲) انسان با استفاده از هوش و استعداد خود و با کمک فناوری، توانایی بهره‌برداری بیشتری از محیط پیدا کرده و با ایجاد تغییر برای رفع نیازهای خود، در شکل‌گیری محیط جغرافیایی نقش دارد.

۳) فناوری موجب شده است انسان تنها به منابع سطح زمین دسترسی بیشتری پیدا کند و تغییرات محیطی نیز عمدتاً نتیجهٔ عوامل طبیعی می‌باشد.

۴) انسان به دلیل محدودیت‌های محیط طبیعی، از تغییر محیط خودداری می‌کند و فناوری نیز تنها میزان دسترسی او به منابع موجود را افزایش داده است.

۶۷- کدام گزینه توصیف بهتری از رابطهٔ «مکان» و «پدیده» ارائه می‌دهد؟

۱) مکان، محل وقوع پدیده‌های جغرافیایی است و پدیده‌ها در آن به‌صورت مستقل از یکدیگر شکل می‌گیرند؛ بنابراین تغییر یک پدیده لزوماً موجب تغییر سایر پدیده‌ها نمی‌شود.

۲) مکان، محل معینی است که فعالیت‌های انسان در آن انجام می‌شود و پدیده‌های موجود در آن، ضمن تأثیرگذاری بر یکدیگر، از یکدیگر نیز تأثیر می‌پذیرند؛ این جریان پیوسته می‌تواند موجب تغییر شکل مکان شود.

۳) مکان از مجموعه‌ای از پدیده‌های طبیعی و انسان‌ساخت تشکیل می‌شود و تغییر آن به‌طور عمده نتیجهٔ تأثیر پدیده‌های طبیعی بر فعالیت‌های انسانی است.

۴) پدیده به واقعیت یا رویداد محسوس و مشهودی گفته می‌شود که در هر مکان وجود دارد و تأثیرگذاری متقابل آن با سایر پدیده‌ها، تنها در صورت تغییر شرایط طبیعی مکان رخ می‌دهد.

۶۸- شیوهٔ مؤثر و درست انسان در تعامل با محیط طبیعی در کدام گزینه به‌درستی بیان شده است؟

۱) وجود انسان در محیط طبیعی جز بهره‌برداری محدود از محیط طبیعی نیست.

۲) انسان در رقابت با محیط طبیعی قادر است که از آن بهره‌برداری کند تا جایی که تعادل محیط در کوتاه‌مدت حفظ شود.

۳) انسان می‌تواند با نگاه معتدل برای بهره‌برداری، با توجه به توان منابع با محیط طبیعی تعامل کند.

۴) انسان در ارتباط با محیط طبیعی، برای رسیدن به خواسته‌ها باید بدون دستکاری آن از منابع بهره‌مند شود.

۶۹- کدام گزینه، نمونه‌ای از عملکرد «مثبت» و «منفی» انسان در ارتباط با محیط طبیعی را به‌ترتیب نشان می‌دهد؟

نهایی

۱) تخریب پوشش گیاهی برای ایجاد جاده‌های بین شهری ـ گسترش بی‌رویهٔ مناطق مسکونی در نواحی کوهستانی

۲) قطع بی‌رویهٔ درختان جنگل‌های مازندران ـ ایجاد سامانه‌های جمع‌آوری و ذخیرهٔ آب باران

۳) ایجاد ورزش‌های مناسب در نواحی کوهستانی ـ چرای بی‌رویهٔ دام در مراتع

۴) تولید برق آبی در نواحی کوهستانی ـ جلوگیری از فرسایش خاک

۷۰- «جغرافی‌دانی با هدف بررسی امکان توسعهٔ یک شهر، مطالعاتی را انجام داده است.» کدام مورد نشان‌دهندهٔ دید ترکیبی او در مطالعهٔ جغرافیایی است؟

۱) بررسی نقشهٔ شهر، میزان رشد و مهاجرپذیری جمعیت و منابع آب و ترکیب این اطلاعات برای ارزیابی امکان توسعهٔ شهر

۲) بررسی نقشهٔ شهر، وضعیت جمعیت و منابع آب و استفاده از هر یک از این اطلاعات برای ارزیابی جداگانهٔ ظرفیت‌های شهر

۳) بررسی وضعیت جمعیت شهر، میزان رشد جمعیت و احتمال مهاجرپذیری آن و سپس مقایسهٔ این شاخص‌ها با شهرهای اطراف

۴) بررسی منابع آب شهر، وضعیت جمعیت و نقشهٔ شهر و انتخاب مهم‌ترین عامل مؤثر بر توسعهٔ شهر براساس مقایسهٔ آن‌ها

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

منطق

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

منطق، ترازوی اندیشه

صفحه‌های ۱ تا ۱۰

۷۱- فرآیندی که منطق‌دانان برای نشان دادن راه‌های جلوگیری از خطای اندیشه طی کرده‌اند، کدام است؟

۱) اختراع راه‌های جلوگیری از سفسطه کردن
۲) مشخص کردن و ابداع اصول فکری صحیح
۳) طراحی قواعد تفکر برای درست اندیشیدن
۴) بررسی انواع مغالطه‌ها و دسته‌بندی آن‌ها

۷۲- وجه شباهت در کدام‌یک از تشبیه‌های علم منطق، کاربردی بودن آن است؟

۱) منطق مانند سیستم کنترلی یک خودرو است که سرعت موتور را نشان می‌دهد.

۲) منطق مانند شاقول بنّایی است که به‌کارگیری آن باعث ایجاد بنای مستحکم فکری می‌شود.

۳) منطق مانند ترازو است که برای سنجیدن اعتبار علوم دیگر به‌کار می‌رود.

۴) منطق مانند دوچرخه‌سواری است که تبحّر در آن صرفاً وابسته به دستورات نظری نیست.

۷۳- چند مورد از عبارات زیر صحیح است؟

الف) منطق‌دانان کوشیده‌اند با ابداع قواعد منطق، راه‌های جلوگیری از خطا را نشان دهند.

ب) خطاهای فکری که به‌صورت عمدی یا سهوی اتفاق می‌افتد را سفسطه می‌گویند.

ج) ذهن انسان به‌صورت طبیعی براساس قواعدی از پیش‌تعیین‌شده، می‌اندیشد.

د) با به‌کارگیری علم منطق، عوامل لغزش و خطای ذهن، سریع‌تر تشخیص داده می‌شود.

هـ) علم منطق، سبب ایجاد تفکری مستحکم می‌شود که مواد لازم آن از علم منطق نشأت می‌گیرد.

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۷۴- کدام گزینه درست است؟

نهایی

۱) اغلب آگهی‌های تجاری از نمونه‌هایی هستند که منطق در بررسی درستی و نادرستی آن‌ها کاربرد دارد.

۲) استدلال‌آوری و تعریف در سخنان روزمرهٔ ما جایی ندارند.

۳) منطق تنها برای ارزیابی اندیشه‌های فلسفی به‌کار می‌رود.

۴) استدلال‌آوری و تعریف تنها در محیط تحصیلی به‌کار می‌روند.

۷۵- به‌ترتیب، آنچه برای شناخت «چیستی» و «چرایی» به‌کار می‌رود، ... و ... نام دارد که هر یک به‌ترتیب از چند ... و ... معلوم تشکیل می‌شوند.

نهایی

۱) تعریف و استدلال ـ تصدیق و تصور
۲) استدلال و تعریف ـ تصور و تصدیق
۳) تعریف و استدلال ـ تصور و تصدیق
۴) استدلال و تعریف ـ تصدیق و تصور

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۷۶- اگر تعریف در علم منطق، روش صحیح تعریف کردن تصورات مجهول و استدلال، روش صحیح استدلال کردن برای رسیدن به تصـدیقات مجهـول را بیان کند، آنگاه «هوا امروز بارانی است.» با ... و «باران» با ... معلوم می‌شود. نهایی

۱) تعریف ـ استدلال
۲) استدلال ـ استدلال
۳) استدلال ـ تعریف
۴) تعریف ـ تعریف

۷۷- کدام گزینه به حیطهٔ متفاوتی از علم منطق مربوط می‌شود؟

۱) چون آهن از فلزات است، پس رسانای گرما و الکتریسیته است.

۲) تعریف کمک می‌کند تا از تصورهای معلوم به شناخت تصوری مجهول دست یابیم.

۳) ترابری یعنی حمل‌ونقل کالا یا مسافر از جایی به جای دیگر.

۴) آرایهٔ تشخیص به معنای جان‌بخشی به اشیای بی‌جان است.

۷۸- کدام گزینه تعداد تصورات بیشتری دارد؟

۱) خودکار من قرمز است ـ قلم‌مو ـ پاییز زیبا است ـ فرش

۲) تیر از کمان جهید ـ کمانچه ـ منبت‌کاری ـ هوا بارانی است

۳) کتابخانه ـ آنکه نان از عمل خویش خورد ـ بهمن ـ آفتاب از کدام طرف درآمده است؟

۴) زبان ـ چاه مکن بهر کسی ـ صبا بادی است که از جانب شمال می‌وزد ـ شهردار

۷۹- برای مشخص شدن چند مورد از عبارات زیر «تعریف» مورد نیاز است؟

«او دیروز کتابخانه بود. ـ کاش امشب بیایی! ـ اونجا نرو. ـ این اندوه پر سینه چرا؟ ـ واقعاً او اینجاست. ـ هوای دیروز که سرد بود ـ امشب به خانهٔ مـا آمد. ـ تصور ـ تصدیق»

۱) سه
۲) چهار
۳) پنج
۴) شش

۸۰- کدام گزینه نامعتبر است؟

۱) تعریف برای شناخت تصورهای مجهول به‌کار می‌رود.

۲) استدلال برای شناخت تصدیق‌های مجهول به‌کار می‌رود.

۳) تعریف، ما را از تصدیق‌های معلوم به تصدیق‌های مجهول می‌رساند.

۴) استدلال بر پایهٔ تصدیق‌های معلوم انجام می‌شود.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

اقتصاد

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

کسب و کار و کارآفرینی

صفحه‌های ۱ تا ۱۱

۸۱- عبارت «منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.» به کدام‌یک از ویژگی‌های مشـترک کارآفرینـان نهایی **موفق اشاره دارد؟**

۱) تیزبین ۲) نوآور ۳) سازمان‌دهنده ۴) یادگیرنده

۸۲- کدام‌یک از موارد زیر کارآفرینی محسوب می‌شود؟ نهایی

۱) تدریس درس اقتصاد در آموزشگاه‌های سطح شهر ۲) عضویت در تیم مهندسان شرکت تراکتورسازی

۳) راه‌اندازی کارگاه میوه خشک‌کنی در باغ ۴) استخدام شدن در بیمارستان خصوصی

۸۳- کدام گزینه جاهای خالی عبارت زیر را به‌درستی تکمیل می‌کند؟ نهایی

«یک کارآفرین موفق برای انتخاب صحیح و درست باید ... و ... را محاسبه کند.»

۱) پس‌انداز ـ رقیبان ۲) هزینه‌ها ـ درآمدها

۳) منابع ـ حقوق ۴) هزینهٔ فرصت ـ هزینهٔ از دست رفته

۸۴- کدام عبارت نادرست بیان شده است؟

۱) هزینه‌های تولید، همان پول‌هایی است که برای خرید یا اجارهٔ عوامل تولید به صاحبان آن‌ها می‌پردازید.

۲) اگر درآمدهای به‌دست آمده از هزینه‌های تولید بیشتر باشد، کسب و کار شما زیان کرده است.

۳) اگرچه هر فردی یکتاست؛ اما کارآفرینان موفق، ویژگی‌های مشابهی دارند.

۴) میزان درآمد برابر با قیمت محصول، ضرب در تعداد محصول فروخته شده است.

۸۵- کدام گزینه از اقدامات کارآفرینان برای دوری از وضعیت زیان از طریق کاهش هزینه‌ها نمی‌باشد؟

۱) افزایش بهره‌وری ۲) صرفه‌جویی در مواد اولیه

۳) جلوگیری از ریخت‌وپاش‌ها ۴) استخدام نیروی کار تازه‌نفس

۸۶- کدام گزینه درست و کامل بیان شده است؟

۱) تفاوت سود و سرمایه برابر است با میزان درآمد.

۲) تفاوت درآمد و هزینه برابر است با میزان سود.

۳) تفاوت سرمایه و هزینه برابر است با میزان سود.

۴) تفاوت درآمد و هزینه برابر است با میزان سرمایه.

محل انجام محاسبات

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۸۷- هر یک از عبارات زیر بیانگر کدام ویژگی مشترک کارآفرینان موفق است؟

ـ آقای نادری فرصت‌های کسب و کارها را زمانی‌که دیگران متوجه نمی‌شوند، به خوبی می‌بیند.

ـ آقای گندمی با توجه به همه‌گیری کرونا یک سایت فروش اینترنتی راه‌اندازی کرد.

ـ آقای خردمند توانسته منابع محدود خود را مدیریت و بازدهی شرکت را افزایش دهد.

۱) ریسک‌پذیر ـ نوآور ـ خوش‌بین
۲) تیزبین ـ یادگیرنده ـ سازمان‌دهنده
۳) ریسک‌پذیر ـ نوآور ـ سازمان‌دهنده
۴) تیزبین ـ یادگیرنده ـ خوش‌بین

۸۸- با توجه به اطلاعات مربوط به یک کارگاه تولیدی، نتیجهٔ عملکرد این کارگاه در طی یک سال گذشته چگونه بوده است؟

الف) اجارهٔ کارگاه ۳۰ میلیون ریال در سال

ب) خرید ماشین‌آلات ده برابر اجارهٔ کارگاه

ج) خرید ماشین فرزند مدیر کارخانه ۲۰ میلیون ریال

د) خرید مادهٔ اولیه دو برابر اجارهٔ کارگاه

هـ) درآمد حاصل از فروش محصولات ده برابر خرید مواد اولیه

و) پرداخت حقوق ۱۵۰ میلیون ریال در سال

۱) ۶۰ میلیون ریال سود
۲) ۸۰ میلیون ریال سود
۳) ۶۰ میلیون ریال ضرر
۴) ۸۰ میلیون ریال ضرر

۸۹- مجموع درآمد، سود و هزینه‌های تولید یک کارگاه برابر با هشتاد و چهار میلیون است. با فرض آن‌که مقدار هزینه‌های تولید، دو برابر سود باشد، به‌ترتیب میزان درآمد، هزینه و سود چقدر است؟

۱) ۴۲ – ۱۴ – ۲۸
۲) ۶۰ – ۱۲ – ۶
۳) ۴۲ – ۲۸ – ۱۴
۴) ۶۰ – ۶ – ۱۲

۹۰- با توجه به اطلاعات موجود در خصوص فعالیت سالیانهٔ یک بنگاه تولیدی، کدام گزینه پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) میزان درآمد سالیانهٔ این بنگاه چقدر است؟

ب) فعالیت این بنگاه سودده بوده یا زیان‌ده؟

حقوق = ۱۰ کارگر با حقوق سالیانهٔ هر یک ۱۵ میلیون تومان

خرید ماشین‌آلات = ۳۰۰ میلیون تومان

خرید مواد اولیه = ۵۰ میلیون تومان

اجارهٔ کارگاه و هزینه‌های جانبی = ۵۰ میلیون تومان

تولید کالا = ۳۰۰۰ واحد در سال

قیمت هر واحد کالا = ۲۰۰,۰۰۰ تومان

۱) ۶۰۰ میلیون تومان ـ سودده
۲) ۶۰۰ میلیون ریال ـ سودده
۳) ۶۰۰ میلیون ریال ـ زیان‌ده
۴) ۶۰۰ میلیون تومان ـ زیان‌ده

محل انجام محاسبات

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام

آزمون ۱۷ مهـــر ماه ۱۴۰۵

دهـــم علوم و معارف اسلامی

نام درس	دانش‌آموزان در دو گروه ترازی زیر به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست می‌دهند؟		این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید.
	گروه اول	گروه دوم	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ درست خواهید داد؟
	تراز ۴۰۰۰ تا ۴۷۵۰	تراز ۶۲۵۰ به بالا	
عربی، زبان قرآن	۲	۷	
تاریخ	۲	۷	

تعداد سؤال: ۲۰ مدت پاسخ‌گویی: ۲۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	عربی، زبان قرآن (۱)	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵
۲	تاریخ اسلام (۱)	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۱۰

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ذاک هو الله
(تا پایان مسائل علم صرف)
صفحه‌های ۱ تا ۸

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للتّرجمة من أو إلى العربيّة: (۹۱ - ۹٤)

۹۱- « في فصل الرّبيع نمت غصون تلك الأشجار و لبست الغابات ملابسَ جميلةً!»: در فصل بهار ...

نهایی

۱) شاخه‌های آن درختان رشد کردند و جنگل‌ها لباس‌هایی زیبا بر تن کردند!

۲) شاخه‌های آن درختان رشد می‌کنند و جنگل‌ها لباسی زیبا می‌پوشند!

۳) این درختان شاخه‌هایشان قد کشید و لباس‌های جنگل‌ها زیبا شد!

۴) این درختانی که شاخه‌شان رشد کرده است، جنگل را با لباسی زیبا می‌پوشانند!

۹۲- «مَن ذا الّذي زان السماءَ بأنجمٍ كالدُّرر المنتشرة لِيهتدي بها النّاسُ في ظلمات البرّ و البحر، و أنزل منها ماءً و أخرج به أنواعَ النباتات المُختلفة؟!»: چه کسی آسمان را ...

۱) زینت بخشید با ستاره‌های پراکندهٔ مرواریدگون برای راهنمایی مردم در تاریکی‌های خشکی و دریا و آبی از آن نازل کرد تا انواعی مختلف از گیاهان بروینند!

۲) مزیّن به ستاره‌های مرواریدگون پراکنده کرده است تا با آن‌ها مردم را در تاریکی‌های خشکی و دریا راهنمایی کند و از این آسمان آب نازل کرد که انواعی مختلف از گیاهان را برویاند!

۳) مزیّن کرد به ستاره‌هایی همچون مرواریدهای پراکنده تا در تاریکی‌های خشکی و دریا مردم را راهنمایی کند و از آسمان آبی فروفرستاد و انواعی از گیاهان مختلف را بیرون آورد!

۴) با ستارگانی چون مرواریدهای پراکنده زینت داد تا بدان‌ها مردم در تاریکی‌های خشکی و دریا راهنمایی شوند و از آن آبی فروفرستاد و بدان انواع مختلف گیاهان را بیرون آورد!

۹۳- عيِّن الخطأ:

۱) «أُنظُر إلي تلك الأنجم المستعرة في السماء!» به آن ستارگان فروزان در آسمان بنگر!

۲) «شَقَّ الله في المَرءِ بَصَرَهُ!»: خداوند در انسان، (محل) چشمش را شکافت!

۳) «كانت مريم تعيش في قرية ذات البيوت الجميلة!»: مریم در روستایی با خانه‌ای زیبا زندگی می‌کند!

۴) «لون الغراب الأسود كان كإغبرار السماء في اللّيل!»: رنگ سیاه کلاغ همچون تیرگی آسمان در شب بود!

۹۴- «به خورشیدی که پارهٔ آتشش فروزان است، بنگر!»:

نهایی

۱) أُنظُرْ إلي الشّمس الّتي جَذوته مُنهَمرةٌ!
۲) أنظُرُ إلي الشّمس الّتي شَرَرتها مُستَعِرةٌ!
۳) أنظُري إلي الشّمس، لَها جذوةٌ مُستَعِرةٌ!
۴) أُنظُرْ إلي الشّمس الّتي جذوتها مُستَعِرةٌ!

۹۵- ما هو الأقرب من مفهوم هذه العبارة؟ « ذاک هو الله الّذي أنعمه مُنهمرة!»

نهایی

۱) شکر آن نعمت که تان آزاد کرد / نعمت حق را بباید یاد کرد
۲) کی توان از عهدهٔ شکر تو بیرون آمدن / شکر نعمت نعمتی دیگر بود از خوان تو
۳) یا رب نظری بر من سرگردان کن / لطفی به من دلشدهٔ حیران کن
۴) یا رب ز تو الطاف فراوان دیدم / نعمت ز تو بیشتر ز باران دیدم

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

■■ اِقرأ النّصّ التالي ثمّ أجب عن الأسئلة (۹۶ – ۹۸) بما يناسب النّصّ:

«كان للمرأة دورٌ (نقش) أساسيّ في الإسلام مُنذ ظهوره. فأوّل مَن آمَنَ بالرّسول (ص) هى خديجة زوجة الرّسول الأكرم (ص). مُلِئَ تاريخ صدر الإسلام بنماذجَ مثاليّةٍ من النّساء اللّاتي دَخَلن في الشؤون العسكريّة (نظامى) و السياسيّة مَعَ مراعاة الإلتزام بالعفاف و الطّهارة. حينما يتكلّم الإسلام عن الحجاب ما قصدَ مَنع المرأة من التّدخّل في الشّؤون الاجتماعيّة و إنّما يقصد أن تظهرَ المرأةُ في المجتمع غير متزيّنةٍ.»

۹۶- ما هو العنوان المناسب للنّصّ؟

۱) دَور المرأة في الإسلام
۲) الإلتزام بالعَمل
۳) تاريخ صدر الإسلام
۴) دَور النّساء في الأُسرة

۹۷- عيِّن الخطأ على حسب النّص:

۱) أوّلُ مَن آمَنَ بالرَّسولِ (ص) كانت زوجة النّبيّ (ص)!
۲) يُريد الإسلام أن تدخُلَ النساء في المجتمع غير متزيّنة!
۳) تقدر المرأة على التّدخّل في الشّؤون الإجتماعيّة مع الإلتزام بالحجاب!
۴) المُجتَمَعُ الإسلاميّ لا يسمح للنّساء بالتّدخّل في الأُمور العسكريّة!

۹۸- عيّن الصّحيح في استخدام الضّمير المناسب:

۱) ... تترجم المتون العربيّة إلي اللُّغة الإنجليزيّة!: (هى)
۲) ... ما أخبرَنا عمّا وقع الليلة الماضية!: (نحن)
۳) ... تقدَّمَت كثيراً في الشّهور الأخيرة!: (أنتِ)
۴) ... ترحمينَ الحيوانات كلّها!: (أنتنّ)

۹۹- عيِّن العبارة الّتى لا يوجد فيها جمع مكسّر:

۱) اللهُ زانَ اللّيلَ بأَنجُمٍ كالدُّرَرِ المُنتشِرة!
۲) ربّنا أوجدَ حرارةَ الشّمسِ في الجوِّ مثل الشَّرَرَة!
۳) ذاک هو الله الّذي أَنعُمُهُ مُنهَمِرة!
۴) أنظُر لتلکَ الأشجار في حدائق جميلة!

۱۰۰- عيِّن ما ليس فيه فعل الأمر و فعل النّهى معاً:

۱) لِماذا لاتَرحَمنَ الفُقَراءَ فَارْحَمنَ الفقراءَ دائماً!
۲) أُنظُرْ إلي ما قالَ و لاتنظُرْ إلي مَن قالَ!
۳) أُطلُبوا العلمَ و لو بالصّين و لاتَطلُبوا الجَهلَ أبداً!
۴) يا طالبةُ اِعمَلي قولَکِ دائماً و لاتَعمَلي بِالخُرافات في حياتِکِ!

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

تاریخ اسلام (۱)

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

تاریخ و تاریخ‌نگاری
صفحه‌های ۱۰ تا ۱۷

۱۰۱- منظور از واژهٔ تاریخ در عبارت «تاریخ مدینه در عصر پیامبر (ص)» چیست؟ نهایی

۱) روز ورود پیامبر اسلام(ص) به مدینه

۲) مجموعه حوادثی که در زمان حضور پیامبر در مدینه به وقوع پیوسته است.

۳) روشی علمی که به وسیلهٔ آن، رویدادهای عصر پیامبر در مدینه با شواهد و مدارک اثبات می‌شوند.

۴) بررسی روابط، علل و آثار در برگزیدن مدینه به عنوان شهری برای هجرت

۱۰۲- رویداد تاریخی و سرنوشت‌سازِ هجرت پیامبر (ص) به یثرب دارای چه ویژگی‌ای است؟

۱) قابل مشاهده است.

۲) به طور مستقیم می‌توان آن را درک کرد.

۳) تکرارناپذیر است و نمی‌توان آن را تجربه کرد.

۴) علتی ندارد و مستقل و مجزا است.

۱۰۳- کدام گزینه صحیح است؟

۱) تاریخ‌نگاری در اسلام با جست‌وجو، گردآوری و نقل اخبار که به صورت مکتوب به دست ما رسیده است، آغاز گردید.

۲) با آغاز دعوت عمومی، تاریخ‌نگاری در میان مسلمانان رواج چشمگیری یافت.

۳) خاطرهٔ ایام‌البیض، نخستین اقدام اعراب برای تاریخ‌نگاری را رقم زد.

۴) علم انساب یا تبارشناسی به منزلهٔ شکلی از بیان تاریخی به صورت روایات شفاهی در میان عرب جاهلی بوده است.

۱۰۴- هدف علم تاریخ چیست؟ نهایی

۱) آگاهی از واقعیت روزگاران گذشته

۲) فراگرفتن تاریخ به عنوان روش علمی

۳) درک مستقیمِ مفاهیم تاریخی

۴) عبرت‌گیری از گذشتگان

۱۰۵- در کدام گزینه نقش قرآن در شکل‌گیری تاریخ‌نگاری به‌درستی بیان شده است؟

۱) قرآن، تمامی اطلاعات تاریخی را عرضه کرده است و بیان وقایع تاریخی را تنها وظیفهٔ خود می‌داند.

۲) قرآن عمیق‌ترین تأثیر را در توجه مسلمانان به تاریخ از خود به جای گذاشته است.

۳) انگیزهٔ درونی مسلمانان، تنها عاملی برای توجه به تاریخ بوده است.

۴) تمامی آیات قرآن برای هدایت و تربیت، انسان را تشویق می‌کنند تا خود تاریخ باشکوهی از ایام پیش از اسلام به تحریر آورد.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۱۰۶- کدام گزینه از انگیزه‌های مسلمانان برای پرداختن به تاریخ و تاریخ‌نویسی نیست؟

۱) لزوم بهره‌گیری از سنت رسول خدا (ص)

۲) تأثیر نوشته‌های تاریخی سایر اقوام

۳) عرضهٔ تاریخ به عنوان مجموعه حوادث گذشته

۴) میراث تاریخی عرب در جاهلیت

۱۰۷- نخستین شخصیتی که توجه جدّی به تاریخ را مطرح کرده است، در کدام گزینه آمده است؟

نهایی

۱) رسول خدا (ص)

۲) نویسندهٔ کتاب تجارب‌الامم

۳) شهید استاد مطهری

۴) امام علی (ع)

۱۰۸- با توجه به موارد زیر، کدام گزینه صحیح است؟

الف) محوطه‌ها و بناهای تاریخی ب) منابع مکتوب ج) منابع شفاهی

۱) «ب» سینه به سینه نقل شده و به نسل‌های دیگر انتقال یافته و در عصر کتابت ثبت شده است.

۲) «الف» شامل نقاشی، مساجد و نقشه‌های تاریخی جنگ‌افزارها و... است.

۳) «ج» شامل اسناد، مدارک، قراردادها، صلح‌نامه‌ها و کتاب‌های تاریخی است.

۴) «الف» در تکمیل اطلاعات و ناگفته‌های تاریخ تأثیر داشته است.

۱۰۹- آیهٔ شریفهٔ «فاَقصصِ القصَصَ لَعلَّهمْ یَتفکَّرون» با کدام گزینه ارتباط دارد؟

۱) مطالعهٔ تاریخ کمک می‌کند تا بفهمیم که جوامع بشری چگونه به وجود آمده، پیشرفت کرده و به وضعیت امروزی رسیده‌اند.

۲) مطالعهٔ سرگذشت انسان‌ها و جوامع گذشته، منبع و گنجینهٔ ارزشمندی برای پرورش قوهٔ شناخت و تفکر است.

۳) آگاهی افراد جامعه از گذشتهٔ مشترکشان، باعث خودآگاهی و یگانگی بیشتر آنان می‌شود.

۴) دامنهٔ آگاهی تاریخی فقط به گذشته محدود نمی‌شود، بلکه به درک زمان حال و ترسیم مسیر آینده نیز کمک می‌کند.

۱۱۰- در کدام‌یک از موارد زیر، اهمیت و ارزش مطالعهٔ تاریخ اسلام بیان شده است؟

الف) شناخت احکام شرعی، چگونگی و مراحل وجوب و مشروعیت آن‌ها

ب) قرآن، تاریخ را منبع معتبر کسب شناخت و تفکر معرفی می‌کند.

ج) اثبات مسئلهٔ وحی و پیوستگی پیامبر خدا به منبع لایزال الهی و معجزهٔ جاویدان وی

د) نگرش مسلمانان دربارهٔ پیامبر به عنوان «اسوه» مستلزم بررسی دقیق و موشکافانه از زندگی آن حضرت بود.

۱) «الف» ـ «ب» ۲) «ج» ـ «د» ۳) «الف» ـ «ج» ۴) «ب» ـ «د»

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

دانش‌آموز عزیز، سؤالات عمومی از شمارهٔ ۲۰۱ شروع می‌شود،
دقت نمایید تا گزینه‌ها را به‌درستی وارد پاسخبرگ کنید.

دفترچهٔ سؤال

عمومی دهم
(رشتهٔ انسانی)
۱۷ مهر ماه ۱۴۰۵

تعداد سؤالات و زمان پاسخ‌گویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شمارهٔ سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی (۱)	۲۰	۲۰۱-۲۲۰	۲۰
دین و زندگی (۱)	۱۰	۲۲۱-۲۳۰	۱۰
زبان انگلیسی (۱)	۱۰	۲۳۱-۲۴۰	۱۰
جمع دروس عمومی	۴۰	ـــــ	۴۰

طراحان

فارسی (۱)	حسن افتاده- حسین پرهیزگار- سعید جعفری- ریحانه سادات طباطبایی- ابوالفضل عباس‌زاده- حمیدرضا کرمی- محسن فدایی- الهام محمدی
دین و زندگی (۱)	فردین سماقی- یاسین ساعدی- مرتضی محسنی‌کبیر- میثم هاشمی
زبان انگلیسی (۱)	رحمت‌اله استیری- مجتبی درخشان‌کرمی- بیتا قربان‌پور- صدف مبصّر

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	مسئول درس و گزینشگر	گروه ویراستاری	ویراستار رتبه برتر	گروه مستندسازی
فارسی (۱)	ریحانه سادات طباطبائی	الهام محمدی	نازنین‌فاطمه حاجیلوصفازاده	الناز معتمدی- مائده ملکی- مهشید سعیدی
دین و زندگی (۱)	یاسین ساعدی	محمدفرحان فخاریان	محمدرضا صادقی‌مقدم	محمدصدرا پنجه‌پور- محمدحسن سعیدی
دین و زندگی (۱) (اقلیت)	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	ـــــ	ـــــ
زبان انگلیسی (۱)	بیتا قربان‌پور	طاها اصغریان- صدف مبصّر	ـــــ	سپهر اشتیاقی- علیرضا رمضان‌زاده

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: فریبا رئوفی
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	فاطمه علی‌یاری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

گروه آزمون

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

فارسی (۱)

سؤالات عمومی از شمارهٔ ۲۰۱ شروع می‌شود

۲۰ دقیقه

ستایش، ادبیات تعلیمی (چشمه)
درس ۱
صفحهٔ ۱۰ تا ۱۷

۲۰۱- کدام معنی از واژهٔ «ورطه» در بیت زیر برداشت نمی‌شود؟

«خواست کزان ورطه قدم درکشد — خویشتن از حادثه برتر کشد»

۱) مهلکه
۲) داد و فریاد
۳) گودال
۴) گرفتاری

۲۰۲- کلمات مترادف «رحمت، احسان» و «شایستگی، لیاقت» در کدام ابیات به‌ترتیب آمده است؟

الف) به برازندگی قامت موزون نازم — یک قبا نیست که شایستهٔ اندام تو نیست
ب) سیرت پاکش ز بس خیر اندرآمیزد به فعل — عادت نیکش ز بس لطف اندرآمیزد به جان
ج) آدمی را طبع باد و خاک و آب و آتش است — باز او را طبع فضل و علم و جود و مفخر است
د) مرا آن زمان این سخن بُد دُرُست — ز دل مهربانی نبایست شست

۱) «الف» و «ب»
۲) «ب» و «ج»
۳) «ج» و «د»
۴) «ج» و «الف»

۲۰۳- درستی یا نادرستی املای ابیات زیر، به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) دید یکی بهر خروشنده‌ای — سهمگنی، نادره جوشنده‌ای
ب) نعره برآورده، فلک کرده کر — دیده سیه کرده، شده، زهره‌در

۱) درست ـ نادرست
۲) درست ـ درست
۳) نادرست ـ درست
۴) نادرست ـ نادرست

۲۰۴- درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) در مصراع «گشت یکی چشمه ز سنگی جدا»، فعل «گشت» اسنادی است.
ب) «رزاق» در جملهٔ «تویی رزاق هر پیدا و پنهان» مسند است.
ج) «راست» در مصراع «راست به‌مانند یکی زلزله/ داده تنش بر تن ساحل یله»، نقش قیدی دارد.
د) در گروه اسمی «بن پردهٔ نیلوفری»، «پرده» هسته است.

۱) درست، درست، درست، نادرست
۲) درست، نادرست، درست، نادرست
۳) نادرست، نادرست، درست، درست
۴) نادرست، درست، نادرست، نادرست

۲۰۵- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

«گل از شوق تو خندان در بهار است — از آنش رنگ‌های بی‌شمار است»

۱) تعداد نقش دستوری متمم در بیت، ۲ بار است.
۲) مسند در مصرع اول، «خندان» است.
۳) «رنگ‌های بی‌شمار» در مصرع دوم، مسند است.
۴) مرجع ضمیر «ش» در کلمهٔ «آنش»، به «تو» در مصراع اول برمی‌گردد.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۲۰۶- واژه‌های مشخص‌شده به‌ترتیب چه آرایه‌ای دارند؟

الف) ابر ز من حامل سرمایه شد

ب) کز همه شیرین‌سخنی، گوش ماند

ج) ما را سر باغ و بوستان نیست

۱) تشخیص، کنایه، استعاره

۲) استعاره، حس‌آمیزی، مجاز

۳) تشبیه، استعاره، مجاز

۴) کنایه، حس‌آمیزی، استعاره

۲۰۷- در کدام گزینه، آرایهٔ ذکرشده، نادرست است؟

۱) تویی رزّاق هر پیدا و پنهان — تویی خلاق هر دانا و نادان (تناقض)

۲) گل از شوق تو خندان در بهار است — از آنش رنگ‌های بی‌شمار است (جان‌بخشی)

۳) راست به مانند یکی زلزله — داده تنش بر تن ساحل یله (تشبیه)

۴) الهی، فضل خود را یار ما کن — ز رحمت، یک نظر در کار ما کن (کنایه)

۲۰۸- در کدام گزینه، همهٔ موارد صحیح است؟

۱) بیت «به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد آدم از کفی خاک» سرودهٔ عطار نیشابوری و دارای یک جناس ناهمسان است.

۲) نثر «صیاد او را برداشت و چون صورت شد که مرده است او را بینداخت» از علی اسفندیاری است.

۳) درس «پیرایهٔ خرد» به ترجمهٔ نصرالله منشی صورت گرفته است و از کتاب الهی‌نامه است.

۴) بیت «چشمهٔ کوچک چو به آنجا رسید / وان همه هنگامهٔ دریا بدید» سرودهٔ نیما یوشیج است و مراعات نظیر دارد.

۲۰۹- ویژگی اخلاقی گویندهٔ بیت «که جایی که دریاست من کیستم؟ / گر او هست حقّا که من نیستم» با ویژگی اخلاقی گوینده در گزینهٔ ... متضاد است.

۱) گفت در این معرکه یکتا منم — تاج سر گلبن و صحرا منم

۲) لیک چنان خیره و خاموش ماند — کز همه شیرین‌سخنی گوش ماند

۳) هر آن وصفی که گویم بیش از آنی — یقین دانم که بی‌شک جان جانی

۴) چو خود را به چشم حقارت بدید — صدف در کنارش به‌جان پرورید

۲۱۰- مفهوم بیت «بلندی از آن یافت کاو پست شد/ در نیستی کوفت تا هست شد» در کدام گزینه آمده است؟

۱) فروتنی و تواضع موجب ارزشمندی است.

۲) افتادگی موجب نیستی است.

۳) حقارت مایهٔ سربلندی است.

۴) مرگ با عزت به از زندگی با ذلّت است.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

تبدیل نمونه سؤال‌های امتحانی به تست

۲۱۱- معادل معنایی کدام واژه‌ها در گروه کلمات زیر، نادرست است؟

«نادره: شگفت‌آور ـ فلک: آسمان ـ یله: تکیه ـ فضل: توجه ـ معرکه: جنگجو ـ صورت‌شدن: به‌نظر آمدن»

۱) نادره و فضل
۲) فضل و معرکه
۳) معرکه و یله
۴) یله و فضل

۲۱۲- در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

۱) قلقله زدن، چهره‌نما، تیزپا
۲) و آنکه غفلت بر احوال وی قالب بود ...
۳) رفت و ز مبدع چو کمی گشت دور
۴) زین نَمَط آن مست‌شده از غرور

۲۱۳- در عبارت زیر چه تعداد غلط املایی وجود دارد؟

دیگری هم که از پیرایهٔ خرد و زخیرت تجربت بی‌بحره نبود، با خود گفت: «غفلت کردم و فرجام کار غافلان چنین باشد و اکنون وقت هیلت است. هر چند تدبیر در هنگام بلا فایدهٔ بیشتر ندهد؛ با این همه عاقل از منافع دانش هرگز نومید نگـردد و در دفـع مکاید دشمن تأخیر ثواب نبیند.»

۱) ۴
۲) ۱
۳) ۲
۴) ۳

۲۱۴- در کدام گزینه، زمان و نوع افعال مشخص‌شده به‌ترتیب، کاملاً صحیح هستند؟

«ماهیان این سخن بشنودند؛ آن‌که هوش زیادت داشت و بارها دستبرد زمانهٔ جافی را دیده بود، سبک روی به کـار آورد و از آن جانب که آب درمی‌آمد، برفور بیرون رفت.»

۱) مضارع التزامی ـ ماضی ساده ـ ماضی بعید ـ مضارع اخباری
۲) ماضی ساده ـ ماضی مستمر ـ ماضی ساده ـ ماضی استمراری
۳) مضارع التزامی ـ ماضی مستمر ـ ماضی ساده ـ مضارع اخباری
۴) ماضی ساده ـ ماضی ساده ـ ماضی بعید ـ ماضی استمراری

۲۱۵- نقش واژه‌های مشخص‌شده در بیت زیر، به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«چو در وقت بهارآیی پدیدار حقیقت پرده برداری ز رخسار»

۱) مضاف‌الیه ـ مسند ـ مضاف‌الیه
۲) قید ـ مسند ـ قید
۳) مضاف‌الیه ـ قید ـ قید
۴) متمم ـ قید ـ مضاف‌الیه

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۲۱۶- در کدام بیت «استعاره» به‌کار نرفته است؟

۱) فروغ رویت اندازی سوی خاک — عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک

۲) تویی رزاق هر پیدا و پنهان — تویی خلاق هر دانا و نادان

۳) چون بدوم، سبزه در آغوش من — بوسه زند بر سر و بر دوش من

۴) قطره باران، که درافتد به خاک — زو بدمد بس گهر تابناک

۲۱۷- در جملهٔ زیر کدام آرایه به چشم می‌خورد؟

«آن که حزم زیادت داشت و بارها دستبرد زمانهٔ جافی را دیده بود ...»

۱) حس‌آمیزی — ۲) تشبیه

۳) تشخیص — ۴) مراعات‌نظیر

۲۱۸- کدام گزینه نادرست است؟

۱) اثر تعلیمی، اثری است که با هدف آموزش و تعلیم، موضوع‌هایی از حکمت، اخلاق، مذهب یا دانشی از معارف بشری را بیان می‌کند.

۲) کتاب‌های «قابوس‌نامه، مثنوی معنوی، کلیله و دمنه» جنبهٔ تعلیمی دارند.

۳) کتاب منثور «الهی‌نامه» اثر عطار نیشابوری است.

۴) اثر «چشمه» نظم است.

۲۱۹- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

۱) گل به همه رنگ و برازندگی — می‌کند از پرتو من زندگی

۲) چون بگشایم ز سر مو، شکن — ماه ببیند رخ خود را به من

۳) که جایی که دریاست من کیستم؟ — گر او هست حقّا که من نیستم

۴) چون بدوم، سبزه در آغوش من — بوسه زند بر سر و بر دوش من

۲۲۰- مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

۱) روزی دو صیّاد با یکدیگر میعاد نهادند: قرار گذاشتند

۲) پس خویشتن مرده کرد و بر روی آب می‌رفت: خود را به‌صورت مرده نشان داد.

۳) بارها دستبرد زمانهٔ جافی را دیده بود: مورد حمله و هجوم قرار گرفته بود.

۴) صیاد او را برداشت و چون صورت شد که مرده است، بینداخت: فریب خورد

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

دین و زندگی (۱)

۱۰ دقیقه

تفکر و اندیشه
هدف زندگی
درس ۱
صفحه‌های ۱ تا ۱۱

۲۲۱- به‌ترتیب، قاعدهٔ مشترک میان انسان با سایر موجودات چیست و منشأ اختلاف میان اهداف انسان‌ها با یکدیگر در چیست؟

۱) هدفمندی خلقت او ـ نوع نگاه و اندیشه
۲) بی‌نهایت‌طلبی ـ ایمان و تقوا
۳) هدفمندی خلقت او ـ داشتن یا نداشتن الگو
۴) بی‌نهایت‌طلبی ـ استعدادهای متنوع

۲۲۲- «برترین هدف» که جامع تمام اهداف زیرمجموعه است، کدام مورد است و حیوانات و گیاهان به‌ترتیب، چگونه به‌سوی هدف خود حرکت می‌کنند؟

۱) خدمت به خلق خدا ـ غریزی ـ طبیعی
۲) تقرّب به خداوند ـ غریزی ـ طبیعی
۳) تقرب به خداوند ـ طبیعی ـ غریزی
۴) خدمت به خلق خدا ـ طبیعی ـ غریزی

۲۲۳- بر اساس آیهٔ ۲۲ سورهٔ اسراء که می‌فرماید: «لا تَجعل مع الله إلهاً آخر ...»، قراردادن خدایی دیگر در کنار خداوند، برای انسان چه پیامدی را به دنبال خواهد داشت؟

۱) زندگی دنیوی برایش بی‌ارزش می‌شود.
۲) به شرک و در نتیجه دوری از خدا دچار می‌شود.
۳) سرزنش و خواری دامن‌گیر انسان می‌شود.
۴) آتش جهنم برای او شعله‌ور می‌گردد.

۲۲۴- چرا گزینه‌های فراوانی از انتخاب، جلوی روی انسان است که باید گزینهٔ درست را از میان صدها گزینه دیگر بیابد و انتخاب نماید؟

۱) تا پی ببرد که بر اساس برنامهٔ حساب‌شده‌ای به این جهان گام نهاده است.
۲) زیرا انسان مانند سایر موجودات دیگر هدفمند است.
۳) زیرا انسان دارای روحیهٔ بی‌نهایت‌طلبی است.
۴) زیرا انسان دارای مجموعه‌ای فراوان از استعدادهای مادی و معنوی است.

۲۲۵- بیت زیر درصدد انتقال کدام موضوع و مفهوم به ذهن مخاطب است؟

«ای دوست، شکر بهتر یا آن که شکر سازد؟ / خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟»

۱) انسان‌هایی هستند که به حیات دنیوی راضی شده‌اند و با آن آرام گرفته‌اند.
۲) برخی از انسان‌ها با خوبی‌ها و زیبایی‌هایی در دل خویش، به‌دنبال اهداف خود هستند.
۳) انسان همواره در زندگی خود به دنبال اهداف مختلف و گوناگون است.
۴) برخی از هدف‌ها برای انسان به گونه‌ای است که هدف‌های دیگر را در درون خود جای می‌دهد.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۲۲۶- به‌ترتیب، حق‌بودن آفرینش آسمان‌ها و زمین به چه معناست و این مفهوم در کدام آیهٔ قرآنی زیر متجلّی است؟

۱) هدف‌داربودن خلقت آن‌ها ـ «ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بینهما لاعبین ...»

۲) برپایی طبیعت بر پایهٔ نظم و انضباط ـ «ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بینهما لاعبین ...»

۳) هدف‌دار بودن خلقت آن‌ها ـ «ربّنا فاغْفر لنا ذنوبنا و کَفِّر عنّا ...»

۴) برپایی طبیعت بر پایهٔ نظم و انضباط ـ «ربّنا فاغْفر لنا ذنوبنا و کَفِّر عنّا ...»

۲۲۷- از آیهٔ شریفهٔ «مَنْ کَانَ یُرِیدُ ثَوَابَ الدُّنْیَا فَعِنْدَ اللّهِ ثَوَابُ الدُّنْیَا وَالْآخِرَةِ» کدام موضوع دریافت می‌گردد؟

۱) دنیا و آخرت می‌تواند از هدف‌های اصلی انسان باشد.

۲) امداد و کمک‌رسانی خداوند به همهٔ انسان‌ها تا به اهداف و ثواب دنیا و آخرت برسند.

۳) اهداف اصلی و پایان‌ناپذیر را فقط می‌توان در آخرت جست‌وجو کرد.

۴) انتخاب خداوند به‌عنوان هدف جامع، شایسته است.

۲۲۸- کدام گزینه نادرست است ؟

۱) در پس خلقت تک‌تک موجودات این جهان هدفی وجود دارد و ما می‌توانیم به هدف خلقت هر کدام از آن‌ها پی ببریم.

۲) حیوان‌ها و گیاهان هدف‌های کوچک و کوتاهی دارند و هنگامی که به‌حدّی از رشد و کمال می رسند، متوقف می‌شوند.

۳) برای اینکه بتوانیم هدف‌های خود را به‌درستی انتخاب کنیم، نیازمند معیار و ملاک‌های دقیقی هستیم که اشتباه را از بین ببرد یا به حداقل برساند.

۴) افراد زیرک با انتخاب خدا به‌عنوان مقصود اصلی زندگی خود، هم دنیای سرافراز و عزتمندی دارند و هم آخرت شادی‌بخشی در انتظار آنان است.

۲۲۹- کدام گزینه دربارهٔ رابطهٔ میان «هدف‌های اصلی» و «هدف‌های فرعی» درست است؟

۱) هرگونه تلاش برای نعمت‌های دنیوی، ما را از آخرت بازمی‌دارد.

۲) هدف‌های دنیوی و اخروی هیچ ارتباطی با یکدیگر ندارند.

۳) تنها کسانی که هدف‌های دنیوی ندارند، به آخرت می‌رسند.

۴) هدف‌های اخروی باید اصل باشند و هدف‌های دنیوی به‌عنوان وسیله و تابع آن قرار گیرند.

۲۳۰- با تأمل در بیت مولوی «چون که صد آمد نود هم پیش ماست»، منظور از «هدف‌های جامع و برتر» چیست؟

۱) هدف‌هایی که فقط به امور مادی و موفقیت در دنیا می‌پردازند.

۲) هدف‌هایی که با سرکوب امیال دنیوی در پی سعادت اخروی هستند.

۳) هدف‌هایی که رسیدن به آن‌ها، برابر با رسیدن به چندین هدف دیگر است.

۴) هدف‌هایی که تنها برای افراد خاص و انبیا (ع) قابل دستیابی هستند.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

زبان انگلیسی (۱)

۱۰ دقیقه

Saving Nature
(Get Ready, Conversation, New Words and Expressions, Reading)
درس ۱
صفحه‌های ۱۵ تا ۲۳

PART A: Vocabulary
Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

231- Learning how to ... animals into different groups is important for children to understand how these amazing creatures live in nature.
1) save 2) divide 3) match 4) help

232- One of the best ways to protect ... animals is to create protected parks in their natural homes.
1) oral 2) careful 3) endangered 4) wild

233- Some people like to be the center of ... and to be loved by others whenever they are in a group.
1) forest 2) home 3) attention 4) plan

234- We believe that the number of visitors is going to ... during the summer months.
1) find 2) increase 3) destroy 4) need

235- Some animals like wolves ... in large groups, but animals like bears look for food alone.
1) hurt 2) hunt 3) talk 4) swim

236- Mom, I don't like dogs. I want to get a cat … .
1) well 2) instead 3) nicely 4) naturally

PART B: Reading Comprehension
Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Today, many animals are in danger of disappearing from Earth. This means that only a few of these animals are alive. Pandas, tigers, whales, and Asian elephants are some examples. People sometimes destroy the natural homes of animals in forests, lakes, and plains. They cut down trees, destroy lakes, and build new homes and roads. Because of this, many animals lose their places to live and may die out.

The Iranian cheetah is also an example of these animals . It lives only in the plains of Iran, and there are not many of them left. However, there is hope for this beautiful animal. People can protect nature and pay more attention to it. Students should learn about saving animals, and some hunters should stop hunting. If people continue helping, there may be more Iranian cheetahs in the future.

237- What is the main idea of the passage?
1) People should build more roads in forests.
2) Endangered animals need help and protection.
3) Iranian cheetahs are dangerous animals.
4) Students should only learn about wild animals.

238- What does the pronoun "they" in paragraph 1 refer to?
1) forests 2) trees
3) homes 4) people

239- Why do many animals lose their homes?
1) because they move to new places
2) because people destroy their natural homes
3) because they cannot find food
4) because they live in cities

240- Which of the following animals is in danger according to the passage?
1) duck 2) cat
3) goat 4) cheetah

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

پاسخنامه

دهم انسانی

۱۷ مهر ماه ۱۴۰۵

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار	دانیال آرکیش، محسن جهان‌بخش، آروین حسینی
علوم و فنون ادبی	سعید جعفری، عباس خدادادی، محمدعلی دولت‌خواهی، اکرم رسا، علی صیدانلو، ابوالفضل عباس‌زاده، فاطمه عبدالوند، سعید کرمی
جامعه‌شناسی	زهرا آزاد، راضیه ابراهیمی‌نژاد، ریحانه امینی، عباس خدادادی
عربی، زبان قرآن	علی رضی، مهران سعیدنیا، کامران عبدالهی، افشین کرمیان‌فرد
تاریخ	علیرضا آزادی‌زاده، راضیه ابراهیمی‌نژاد، عباس خدادادی، فاطمه عزیزی، امیرحسین کاروین، مهدی یوسف‌زاده
جغرافیای ایران	علیرضا آزادی‌زاده، عباس خدادادی، زهرا دامیار، فاطمه عزیزی، مهدی یوسف‌زاده
منطق	مهسا احمدی، محمد رضایی‌بقا، طهورا ره‌انجام، سالار صفایی، خدیجه نورزاده
اقتصاد	آیدا رحیمی، میعاد پورناظری، سارا شریفی، علی صیدی، احسان عالی‌نژاد، آفرین ساجدی، سپیده فتح‌الهی، آرش کتابفروش‌بدری

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر و مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی و آمار	آروین حسینی	محمد بحیرایی، عرشیا محمدی، محیا مالکی	سمیه اسکندری	معصومه صنعتکار، سجاد سلیمی، امیرمحمد علی‌پور
علوم و فنون ادبی	ابوالفضل عباس‌زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه‌کاهی، ریحانه سیفی، محمدرضا فریفته	الناز معتمدی	محسن جمشیدی، مائده ملکی
جامعه‌شناسی	ریحانه امینی	یاسین ساعدی، یوسف پوربافرانی	سجاد حقیقی‌پور	سید مجتبی رضازاده، علی ابراهیمی آرانی
عربی، زبان قرآن	علی رضی	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس‌پور، آوا جعفری	لیلا ایزدی	
تاریخ	فاطمه عزیزی	امیرمحمد حسنی، یوسف پوربافرانی	سجاد حقیقی‌پور	
جغرافیای ایران	زهرا دامیار	ماهان شورچه، امیرمحمد حسنی	سجاد حقیقی‌پور	
منطق	مرضیه محمدی	فرهاد علی‌نژاد، امیرمحمد قلعه‌کاهی، آوا جعفری، هادی حاجی‌زاده	سوگند بیگلری	محمدحسین صادق‌پور
اقتصاد	آفرین ساجدی	سینا غلامی، حنانه شعبانی، ماهان حسین‌پور، محیا مالکی	سجاد حقیقی‌پور	سید مجتبی رضازاده، علی ابراهیمی آرانی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	**زهرا دامیار**
مسئول دفترچه	**مهدیه ملاصالحی**
مستندسازی	**مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی‌پور**
حروف‌چین و صفحه‌آرا	**زهرا تاجیک**
ناظر چاپ	**سوران نعیمی**

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

ریاضی و آمار (۱)

۱- گزینهٔ «۴» *(دانیال آرکیش)*

نکته: هر معادله‌ای که بعد از ساده‌سازی به‌صورت $ax+b=0$ درآید، که در آن a,b اعداد حقیقی و a مخالف صفر باشد را یک معادلهٔ درجهٔ اول می‌نامیم.

مطابق نکتهٔ فوق گزینهٔ «۴» صحیح است، چون:

$$x^2+3x=x^2+4x-17 \Rightarrow x-17=0 \Rightarrow x=17$$

گزینه‌های «۱ و ۲» معادلهٔ گویا و گزینهٔ «۳» یک معادلهٔ درجهٔ دو است.

(معادله و مسائل توصیفی، صفحهٔ ۱۱)

۲- گزینهٔ «۱» *(مشابه سؤال ۲ کتاب پرتکرار)*

ابتدا حاصل $3(7-2x)$ و $-8(x-1)$ را به‌دست می‌آوریم:

$$3(7-2x)=14-8(x-1) \Rightarrow 21-6x=14-8x+8$$

سپس جملات شامل x را در یک طرف و مقدارهای ثابت را در طرف دیگر تساوی قرار می‌دهیم.

$$\Rightarrow -6x+8x=14+8-21 \Rightarrow 2x=1 \Rightarrow x=\frac{1}{2}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحهٔ ۱۰)

۳- گزینهٔ «۳» *(مشابه سؤال ۲۲ کتاب پرتکرار)*

عدد کوچک‌تر را x فرض می‌کنیم، بنابراین عدد بزرگ‌تر برابر است با:

$$2x+3$$

$$\Rightarrow 2x+3+x=21 \Rightarrow 3x=21-3 \Rightarrow 3x=18 \Rightarrow x=6$$

بنابراین عدد بزرگ‌تر برابر است با:

$$2\times 6+3=15$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحهٔ ۱۴)

۴- گزینهٔ «۲» *(آروین حسینی)*

اگر عبارت «ما» را x فرض کنیم، آنگاه داریم:

ما: x

خمس ما: $\frac{x}{5}$

نصفه‌ای از خمس ما: $\frac{1}{2}(\frac{x}{5})=\frac{x}{10}$

۱ نفر : تو

حال داریم:

$$x+x+\frac{x}{5}+\frac{x}{10}+1=47$$

$$\xrightarrow{\times 10} 10x+10x+2x+x+10=470 \Rightarrow 23x=460$$

$$\Rightarrow x=\frac{460}{23}=20 \text{ نفر}$$

بنابراین تعداد دانش‌آموزان کلاس ۲۰ نفر است.

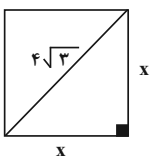
(معادله و مسائل توصیفی، صفحهٔ ۱۱)

۵- گزینهٔ «۲» *(آروین حسینی)*

روش اول: مطابق قضیهٔ فیثاغورس داریم:

$$x^2+x^2=(4\sqrt{3})^2 \Rightarrow 2x^2=16\times 3$$

مساحت مربع: $x^2=24$



روش دوم:

$$\text{مساحت مربع}=\frac{\text{قطر}^2}{2}=\frac{(4\sqrt{3})^2}{2}=\frac{16\times 3}{2}=24$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحهٔ ۱۲)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

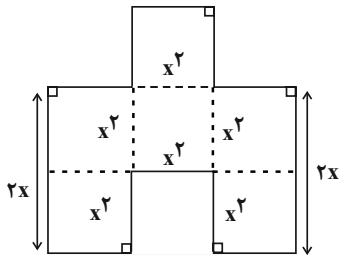
۶- گزینهٔ «۱» *(آروین حسینی)*

ابتدا محیط شکل را به‌دست می‌آوریم:

$$\text{محیط شکل} = 14x$$

سپس مساحت آن را به‌دست می‌آوریم:

$$\text{مساحت شکل} = 6x^2$$



حال داریم:

$$6x^2 = 14x \xrightarrow[x\neq 0]{\div x} 6x = 14$$

$$\Rightarrow x = \frac{14}{6} = \frac{7}{3}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحهٔ ۱۳)

۷- گزینهٔ «۱» *(محسن جهان‌بخش)*

اگر حقوق یک تکنسین را x فرض کنیم، آنگاه حقوق یک مهندس برابر $2x$ خواهد بود، از طرفی حقوق مدیر بخش برابر است با:

$$\text{مهندس} = \frac{2}{5} \times \text{مدیر بخش} \Rightarrow 2x = \frac{2}{5} \times \text{مدیر بخش} \Rightarrow \text{مدیر بخش} = 5x$$

حال داریم:

میلیون تومان $= 120$ ۴ تکنسین + ۸ مهندس + ۲ مدیر بخش

$$\Rightarrow 2(5x) + 8(2x) + 4(x) = 120 \Rightarrow 30x = 120$$

$$\Rightarrow x = 4 \text{ میلیون تومان}$$

در نتیجه:

$$\text{اختلاف حقوق مدیر بخش و مهندس} = 3x = 3 \times 4 = 12 \text{ میلیون تومان}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحهٔ ۱۴)

۸- گزینهٔ «۲» *(مشابه سؤال ۲۵ کتاب پرتکرار)*

عرض مستطیل را x فرض می‌کنیم. بنابراین طول آن برابر با $2x$ است.

عرض × طول = مساحت مستطیل

$$\Rightarrow 200 = x \times 2x \Rightarrow 2x^2 = 200 \Rightarrow x^2 = 100$$

$$\xrightarrow{x>0} x = 10 \text{ سانتی‌متر}$$

$$\Rightarrow \text{طول مستطیل} = 2x = 2 \times 10 = 20 \text{ سانتی‌متر}$$

$$\text{محیط مستطیل} = 2(\text{طول} + \text{عرض}) = 2(20+10) = 2 \times 30 = 60 \text{ سانتی‌متر}$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحهٔ ۱۴)

۹- گزینهٔ «۳» *(دانیال آرکیش)*

نکته: ریشهٔ معادله در خود معادله صدق می‌کند.

$x = 3$ ریشهٔ معادله است، پس:

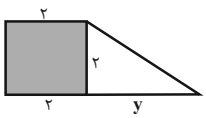
$$(2a-4)(3)+3(a) = 10(3)-6$$

$$\Rightarrow 6a-12+3a = 24 \Rightarrow 9a = 36 \Rightarrow a = 4$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحهٔ ۱۳)

۱۰- گزینهٔ «۴» *(کنکور سراسری – ۱۴۰۱)*

با توجه به شکل و شرط صورت سؤال داریم:



$$\text{مساحت مربع} = \frac{1}{3}(\text{مساحت مثلث}) + 3$$

$$2 \times 2 = \frac{1}{3}\left(\frac{1}{2} \times 2 \times y\right) + 3$$

$$\Rightarrow 4 = \frac{y}{3} + 3 \Rightarrow \frac{y}{3} = 1 \Rightarrow y = 3$$

حال مساحت ذوزنقه برابر است با:

$$S = \frac{1}{2}(2+2+y) \times 2 \xrightarrow{y=3} S = \frac{1}{2} \times (7) \times 2 = 7$$

(معادله و مسائل توصیفی، صفحهٔ ۱۵)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۱- گزینهٔ «۲» *(اکرم رسا)*

کتاب‌ها معمولاً متن‌های «دیداری» به‌شمار می‌آیند.

(مبانی تحلیل متن، متن کتاب درسی، صفحهٔ ۱۲)

۱۲- گزینهٔ «۴» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

«دم نزدن» در بیت گزینهٔ «۴» در مفهوم «سکوت کردن» به‌کار رفته است.

سایر گزینه‌ها درست است.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۵)

۱۳- گزینهٔ «۲» *(علی صیدانلو)*

«خوانش دقیق متن» نخستین گام مؤثر در رویارویی با متن است.

(مبانی تحلیل متن، متن کتاب درسی، صفحهٔ ۱۳)

۱۴- گزینهٔ «۱» *(سعید کرمی)*

توضیح مذکور دربارهٔ قالب «مثنوی» است.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۵)

۱۵- گزینهٔ «۳» *(اکرم رسا)*

در قدیمی‌ترین طبقه‌بندی از انواع ادبی، از چهار نوع «حماسی»، «نمایشی»، «غنایی» و «تعلیمی» سخن گفته است.

سایر گزینه‌ها درست است.

(مبانی تحلیل متن، صفحهٔ ۱۶)

۱۶- گزینهٔ «۴» *(عباس قدادادی)*

بیت مذکور، سرودهٔ «صائب تبریزی» است.

(مبانی تحلیل متن، صفحهٔ ۱۹)

۱۷- گزینهٔ «۲» *(عباس قدادادی)*

طبق متن کتاب درسی، کلمات «شاخ، نتوان دانست، بنگریست و اُشتر» از کهن واژگانی هستند که امروزه به‌گونه‌ای دیگر به‌کار گرفته می‌شود.

(مبانی تحلیل متن، متن کتاب درسی، صفحهٔ ۱۷)

۱۸- گزینهٔ «۱» *(سعید جعفری)*

بررسی کاربرد آرایه‌های ادبی از جمله «تضاد» در زمرهٔ قلمرو ادبی قرار می‌گیرد.

قلمرو سایر ویژگی‌ها درست مشخص شده است.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۳ تا ۲۰)

۱۹- گزینهٔ «۴» *(علی صیدانلو)*

بیت صورت سؤال از کتاب «الهی‌نامه» عطّار نیشابوری انتخاب شده که در بیت گزینهٔ «۴» ذکر شده است.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۲۰- گزینهٔ «۲» *(فاطمه عبدالونر)*

متن کلیله و دمنه (موجود در کتاب درسی) نسبت به جایگاه و ارزش انسان نگرش و نگاه مثبت و خوش‌بینانه دارد.

سایر گزینه‌ها درست است.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

۲۱- گزینهٔ «۴» *(سعید کرمی)*

تنها در گزینهٔ «۴» هر بیت دارای قافیهٔ جداگانه است و تمام مصراع‌ها قافیه دارند. بنابراین در قالب «مثنوی» سروده شده است.

(مبانی تحلیل متن، صفحهٔ ۱۵)

۲۲- گزینهٔ «۴» *(محمدعلی دولت‌خواهی)*

گزینهٔ «۴» فاقد ترکیب‌سازی است.

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: حیله‌سازی

گزینهٔ «۲»: زنبورخانه / سنگ‌باران

گزینهٔ «۳»: روبه‌بازی

(مبانی تحلیل متن، مشابه استخراج نکات زبانی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۷)

۲۳- گزینهٔ «۳» *(محمدعلی دولت‌خواهی)*

حرف «را» در گزینهٔ «۳» به معنای «برای» است:

«خلاص خود را طریقی می‌جست»: برای خلاص خود طریقی می‌جست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: حرف «را» نشانهٔ مفعول است.

گزینهٔ «۲»: حرف «را» هر دو بار نشانهٔ مفعول است.

گزینهٔ «۴»: حرف «را» فکّ اضافه است (به کار آید مرا: به کارِ من آید).

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۷)

۲۴- گزینهٔ «۲» *(سعید کرمی)*

مصراع دوم گزینهٔ «۲»، تمثیلی (مَثَل) را در جهت تأیید مفهوم مصراع نخست بیان کرده است.

(مبانی تحلیل متن، مشابه سؤال ۵ فودارزیابی، صفحهٔ ۱۹)

۲۵- گزینهٔ «۱» *(سعید جعفری)*

کلمهٔ «گازر» از واژگان کهن به‌کار رفته در شعر عطّار (مذکور در کتاب درسی) است که در گزینهٔ «۱» یافت می‌شود.

نکته: واژهٔ کهن دیگری که در شعر عطّار به‌کار رفته و کتاب درسی به آن اشاره کرده است، «نمی‌یارست» است.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۲۶- گزینهٔ «۳» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

کاربرد تاریخی دستور: «مُرده کرد»

در سایر گزینه‌ها، کاربرد دستور تاریخی دیده نمی‌شود.

(مبانی تحلیل متن، مشابه استخراج نکات زبانی، صفحهٔ ۱۴)

۲۷- گزینهٔ «۲» *(محمدعلی دولت‌خواهی)*

سرودهٔ مذکور، با توجه به محتوای خود (دعوت به تلاش برای سرگشتگی و دوری از سکون و آرامش) در ردهٔ ادبیات «تعلیمی» قرار می‌گیرد.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۶ و ۱۹)

۲۸- گزینهٔ «۲» *(سعید جعفری)*

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: پیام: «تأثیر پایدار دروغ»

گزینهٔ «۳»: پیام: «ترغیب به قناعت»

گزینهٔ «۴»: پیام: «دوری از خودخواهی»

(مفهوم، ترکیبی)

۲۹- گزینهٔ «۱» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

معنی گزینهٔ «۱»: ای معشوق؛ یک مرتبه از برابر ما گذر کن؛ زیرا دل ما (عاشق)، در دوری و شوق دیدن تو، اندوهگین شده است (ارتباطی با مفهوم ارزش و جایگاه والای دل، ندارد).

مفهوم سایر گزینه‌ها بر «ارزش و جایگاه والای دل» تأکید ورزیده‌اند.

(مفهوم، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۵)

۳۰- گزینهٔ «۴» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینهٔ «۴»، «صبر؛ موجب برتری و دستیابی به خواسته‌ها می‌شود.» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: عشق و هوس در فکر عاشق باقی ماند؛ اما صبر و آرامش او، به پایان رسید.

گزینهٔ «۲»: می‌گویند که در برابر غم و اندوه صبر پیشه کن؛ صبر فایده‌ای ندارد؛ بنابراین در برابر غم صبر نخواهم کرد.

گزینهٔ «۳»: هر کس که قد و بالای یار را ببیند؛ امکان صبر در برابر او را ندارد.

(مفهوم، صفحهٔ ۱۹)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

جامعه‌شناسی (۱)

۳۱- گزینهٔ «۲» *(راضیه ابراهیمی‌نژاد)*

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینهٔ «۱»: صرف اینکه رفتاری از انسان سر بزنـد، بـه معنـای انجـام کـنش نیست. رفتار نخست، فاقد اراده است و کنش محسوب نمی‌شود.

گزینهٔ «۳»: کنش انسان همیشه بر آگاهی درسـت اسـتوار نیسـت؛ بنـابراین تصمیم راننده حتی اگر بر آگاهی نادرست استوار بوده باشد، بـاز هـم کـنش محسوب می‌شود.

گزینهٔ «۴»: غیرارادی بودن رفتار نخسـت، ارادی بـودن رفتـار دوم را از بـین نمی‌برد؛ ملاک ارادی بودن هر رفتار، وجود اراده هنگـام انجـام همـان رفتـار است.

(کنش‌های ما، صفحهٔ ۴)

۳۲- گزینهٔ «۳» *(راضیه ابراهیمی‌نژاد)*

کنش به ارادهٔ انسان وابسته است؛ یعنی تا خواست و ارادهٔ انسان نباشد، انجام نمی‌شود. پس برای انجام کنش، علاوه بر آگـاهی، ارادهٔ انسـان نیـز ضـروری است؛ زیرا ممکن است فردی به کاری آگاه باشد؛ ولی تصـمیم بـه انجـام آن نگیرد.

(کنش‌های ما، صفحهٔ ۴)

۳۳- گزینهٔ «۱» *(راضیه ابراهیمی‌نژاد)*

قرار گرفتن بر سر دوراهی، نشان‌دهنـدهٔ ویژگـی ارادی بـودن کـنش انسـانی است.

(کنش‌های ما، متن کتاب درسی صفحهٔ ۴)

۳۴- گزینهٔ «۴» *(زهرا آزاد)*

- اگر یکی از دانش‌آموزان در کـلاس درس، دسـت خـود را بـالا بیـاورد، بـه معنای اجازه خواستن از معلم است که این مورد، به «معنادار بـودن» کـنش انسانی اشاره دارد.

- فعالیت‌هایی مانند ضـربان قلـب، بـه‌دلیـل ارادی نبـودن، کـنش محسـوب نمی‌شوند.

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۴ و ۵)

۳۵- گزینهٔ «۳» *(ریحانه امینی)*

پرسشِ «چرا چنین کاری کردی؟» را می‌توان از هر کنشـگری پرسـید؛ زیـرا فعالیت انسان با قصد و هدف خاصی انجام می‌شود.

(کنش‌های ما، متن کتاب درسی صفحهٔ ۵)

۳۶- گزینهٔ «۱» *(ریحانه امینی)*

دادن نمرهٔ خوب توسط معلم، پیامد ارادی کنش دانش‌آموز است که بـه ارادهٔ معلم وابسته است.

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۳، ۴ و ۶)

۳۷- گزینهٔ «۳» *(ریحانه امینی)*

بوق زدن یـک رانـنده کـنش محسـوب مـی‌شـود. ایـن کـنش در جوامـع و فرهنگ‌های مختلف، حتی مناطق مختلف یـک شـهر و در شـرایط مختلـف، معناهای متفاوتی دارد؛ مانند اعلام هشدار، ابراز احساسات، ایجاد اغتشـاش و جلب توجه.

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۵ و ۶)

۳۸- گزینهٔ «۱» *(عباس قراردادی)*

بررسی موارد:

ـ سر تکان دادن معلم در پاسخ به دست بلند کردن دانش‌آمـوز: ارادی بـودن کنش است. (تا زمانی که کنشگر اراده نکند، اتفاق نمی‌افتد.)

ـ بانشاط شدن روح هنگام وضـو: پیامـد غیـرارادی کـنش (وابسـته بـه ارادهٔ کنشگر نیست.)

ـ تشویق شدن توسط دیگران به‌دلیل کسب رتبهٔ اول در مسابقه: پیامد ارادی کنش (وابسته به ارادهٔ دیگران است.)

ـ آسیب به خود و دیگران در اثر تند رانندگی کردن: پیامد غیـرارادی کـنش (به ارادهٔ کسی وابسته نیست.)

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۶ تا ۸)

۳۹- گزینهٔ «۲» *(عباس قراردادی)*

سخن گفتن، یک کنش است. اگر ما آگاهی خود را نسبت به کلمات و معانی آن‌ها از دست بدهیم، از سخن گفتن باز می‌مانیم.

(کنش‌های ما، متن کتاب درسی صفحهٔ ۴)

۴۰- گزینهٔ «۴» *(عباس قراردادی)*

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: درگیری ذهنی، پیامد غیرارادیِ قسط‌های ماهانه می‌باشـد. ایـن دسته از پیامدها، نتیجهٔ طبیعی کـنش‌انـد و بـه ارادهٔ افـراد انسـانی بسـتگی ندارند و از طرفی قطعی هستند؛ یعنی حتماً انجام می‌شوند.

گزینهٔ «۲»: اخراج شدن توسط مدیر، پیامد ارادی وابسته به ارادهٔ فـردی بـه غیر از کنشگر است. این دسته از پیامدها احتمـالی‌انـد؛ یعنـی ممکـن اسـت انجام بشوند یا نشوند.

گزینهٔ «۳»: دریافت کردن مدال قهرمانی، پیامد ارادیِ ماه‌ها تمرین و تـلاش و وابسته به ارادهٔ دیگری است. این دسته از پیامدها احتمالی هسـتند؛ یعنـی ممکن است انجام بشوند یا نشوند.

(کنش‌های ما، صفحه‌های ۶ تا ۸)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۱)

۴۱- گزینهٔ «۱» *(مهران سعیدنیا)*

«نَمَتْ»: رشد کرد (در اینجا رشد کردند) (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «غصون»: شاخه‌ها (رد گزینهٔ «۴») / «تلکَ الأشجار»: آن درختان (رد گزینه‌های «۳» و «۴») / «الغابات»: جنگل‌ها (رد گزینهٔ «۴») / «مَلابِس»: لباس‌هایی (رد گزینه‌های «۲» و «۴»)

(ترجمه، برگرفته از متن صفحهٔ ۲)

۴۲- گزینهٔ «۴» *(کنکور سراسری ۱۴۰۳ – نوبت دوم تیرماه)*

«زانَ»: زینت داد/ «أنجم»: (نکره) ستارگانی (رد گزینه‌های «۱» و «۲»)/ «کَالدُّرر المُنتشرة»: مانند مرواریدهای پراکنده (رد گزینه‌های «۱» و «۲»)/ «یهتدی ... النّاسُ»: (فعل لازم است و «الناسُ» فاعل آن و مرفوع است) تا مردم راهنمایی شوند (رد سایر گزینه‌ها)/ «أنزل منها ماءً»: از آن آبی فروفرستاد (رد گزینه‌های «۲» و «۳»)/ «أنواع النباتات المُختلفة»: انواع مختلف گیاهان (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه، صفحهٔ ۳)

۴۳- گزینهٔ «۳» *(مهران سعیدنیا)*

ترجمهٔ درست عبارت: «مریم در روستایی دارای خانه‌های زیبا زندگی می‌کرد.»

(ترجمه، ترکیبی)

۴۴- گزینهٔ «۴» *(افشین کرمیان‌فرد)*

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کلمهٔ «منهمرة» به معنای «ریزان» است.

گزینهٔ «۲»: فعل «أنظُر» به معنای «نگاه می‌کنم» می‌باشد.

گزینهٔ «۳»: کلمهٔ «الّتی» که به معنای «که» می‌باشد، وجود ندارد.

(تعریب، برگرفته از متن صفحهٔ ۲)

۴۵- گزینهٔ «۴» *(کامران عبدالهی)*

ترجمهٔ عبارت صورت سؤال «او همان خدایی است که نعمت‌هایش ریزان است» می‌باشد که مفهوم آن با بیت گزینهٔ «۴» مطابقت دارد.

(مفهوم، مرتبط با صفحهٔ ۳)

ترجمهٔ متن درک مطلب:

زن در اسلام از زمان ظهورش، نقشی اساسی داشت. پس اولین کسی که به رسول (ص) ایمان آورد، خدیجه، همسر رسول اکرم (ص) است. تاریخ صدر اسلام از نمونه‌هایی والا از زنانی که در امور نظامی و سیاسی با رعایت پای‌بندی به عفاف و پاکی وارد شدند، پر شده است. هنگامی‌که اسلام از حجاب سخن می‌گوید منع کردن زن از دخالت کردن در امور اجتماعی را قصد نداشته است و فقط قصد دارد که زن در جامعه بدون آرایش ظاهر شود.

۴۶- گزینهٔ «۱» *(کتاب جامع)*

عنوان مناسب برای متن چیست؟ نقش زن در اسلام

ترجمهٔ سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: پایبندی به عمل

گزینهٔ «۳»: تاریخ صدر اسلام

گزینهٔ «۴»: نقش زنان در خانواده

(درک مطلب، ترکیبی)

۴۷- گزینهٔ «۴» *(کتاب جامع)*

«جامعهٔ اسلامی به زنان اجازهٔ دخالت کردن در امور نظامی را نمی‌دهد.» نادرست است.

ترجمهٔ گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: اولین کسی که به اسلام ایمان آورد، همسر پیامبر (ص) بود.

گزینهٔ «۲»: اسلام می‌خواهد که زنان در جامعه بدون آرایش ظاهر شوند.

گزینهٔ «۳»: زن می‌تواند در کارهای اجتماعی با پای‌بندی به حجاب دخالت کند.

(درک مطلب، ترکیبی)

۴۸- گزینهٔ «۱» *(علی رضی)*

«او متن‌های عربی را به زبان انگلیسی ترجمه می‌کند!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: «هو ما أخبَرَنا!» صحیح است.

گزینهٔ «۳»: «هی تقدَمَت!» صحیح است.

گزینهٔ «۴»: «أنتِ ترحَمینَ!» صحیح است.

(قواعد، مرتبط با جدول صفحهٔ ۷)

۴۹- گزینهٔ «۳» *(علی رضی)*

تشریح گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «عصیر اللَّیمون» ترکیب اضافی و «الحلیب الطَّازج» ترکیب وصفی است.

گزینهٔ «۲»: «قاطع الرحم» ترکیب اضافی و «الجار السیّئ» ترکیب وصفی است.

گزینهٔ «۳»: «الخاتم الفضّی» و «فستاناً غالیاً» هر دو ترکیب وصفی هستند.

گزینهٔ «۴»: «سیّارة الأجرة» ترکیب اضافی و «قریةٍ جمیلةٍ» ترکیب وصفی است.

(قواعد، ترکیبی)

۵۰- گزینهٔ «۱» *(کامران عبدالهی)*

فعل «لاتَرحَمنَ» (رحم نمی‌کنید): مضارع منفی جمع مؤنث مخاطب است و فعل نهی نیست و فعل «اِرحَمنَ» (رحم کنید) امر جمع مؤنث مخاطب است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: أنظُرْ (نگاه کن): فعل امر / لاتَنظُرْ (نگاه نکن): فعل نهی

گزینهٔ «۳»: «أطلُبوا» (بجویید): فعل امر / لاتَطلُبوا (طلب نکنید): فعل نهی

گزینهٔ «۴»: «اِعمَلی» (عمل کن): فعل امر / لاتَعمَلی (عمل نکن): فعل نهی

(قواعد، صفحه‌های ۵ و ۶)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

تاریخ (۱)

۵۱- گزینهٔ «۲» *(راضیه ابراهیمی‌نژاد)*

هدف علم تاریخ، آگاهی از زندگی اجتماعی در گذشته است که شامل تمامی جنبه‌های فکری، مذهبی، سیاسی، نظامی، اقتصادی، علمی و هنری می‌شود.

نکته: از ویژگی‌های رویدادهای تاریخی، غیرقابل مشاهده بودن آنان است.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، مشابه پرسش نمونهٔ ۲، صفحهٔ ۲)

۵۲- گزینهٔ «۴» *(مهدی یوسف‌زاده)*

به دنبال پیشرفت‌های فکری و علمی که در دورهٔ رنسانس، در اروپا به وقوع پیوست، به‌تدریج علم تاریخ نیز متحول شد و شیوهٔ نوینی در تاریخ‌نگاری پدید آمد. اساس این شیوه بر سنجش دقیق منابع، استناد به اسناد و مدارک معتبر و دوری از داستان‌پردازی بود.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحهٔ ۵)

۵۳- گزینهٔ «۳» *(عباس قدادادی)*

شناسایی منابع (مرحلهٔ سوم) بعد از انتخاب موضوع (مرحلهٔ اول) و قبل از گردآوری و تنظیم اطلاعات (مرحلهٔ چهارم) است.

نکته: مراحل پژوهش در تاریخ:

۱- انتخاب موضوع

۲- تدوین پرسش‌های تحقیق

۳- شناسایی منابع

۴- گردآوری و تنظیم اطلاعات

۵- تحلیل و تفسیر اطلاعات

۶- گزارش یافته‌های پژوهش

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینهٔ «۱»: تدوین پرسش‌های تحقیق قبل از گردآوری و تنظیم اطلاعات صورت می‌گیرد.

گزینهٔ «۲»: گردآوری و تنظیم اطلاعات (مرحلهٔ چهارم) بعد از شناسایی منابع (مرحلهٔ سوم) و قبل از تحلیل و تفسیر اطلاعات (مرحلهٔ پنجم) انجام می‌گیرد.

گزینهٔ «۴»: انتخاب موضوع قبل از شناسایی منابع صورت می‌گیرد.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۶ و ۷)

۵۴- گزینهٔ «۱» *(راضیه ابراهیمی‌نژاد)*

ـ منابع دست اول یا اصلی:

به همهٔ آثاری گفته می‌شود که در زمان وقوع حادثه یا نزدیک‌ترین زمان به وقوع آن نوشته شده اند. به عبارت دیگر، نویسندگان این نوع منابع، خود ناظر رویدادها بوده‌اند یا شرح ماجرا را از شاهدان واقعه شنیده‌اند. علاوه بر منابع مکتوب، تمامی آثار باستانی و تاریخی، شامل بناها، ابزارها، اشیا، سنگ‌نگاره‌ها، سنگ‌نوشته‌ها، سکه‌ها و هر وسیله‌ای که از گذشته به‌جا مانده است نیز جزو منابع دست اول به شمار می‌آیند.

ـ منابع دست دوم یا فرعی: به همهٔ تحقیقات و آثاری گفته می‌شود که بر پایهٔ منابع دست اول نوشته شده‌اند.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۸ و ۹)

۵۵- گزینهٔ «۳» *(مهدی یوسف‌زاده)*

الف) مرحلهٔ سوم، شناسایی منابع:

در این مرحله، پژوهشگر پس از شناسایی منابع و اسناد تحقیق، میزان اعتبار، دقت و صحت آن‌ها را ارزیابی می‌کند؛ مثلاً بررسی می‌کند که نویسندگان منابع چه کسانی بوده‌اند؛ چه گرایش دینی، اجتماعی یا سیاسی داشته‌اند؛ آیا خود شاهد وقایع بوده‌اند یا از زبان دیگران حوادث را نقل کرده‌اند؛ تا چه اندازه در نقل رویدادها دقت و صداقت داشته‌اند.

ب) مرحلهٔ پنجم، تحلیل و تفسیر اطلاعات:

تحلیل و تفسیر رویدادهای تاریخی کار ساده‌ای نیست و مورّخان برای انجام این کار، نیازمند روش‌ها و مهارت‌های خاصی هستند. در واقع کار مورّخان شباهت بسیاری به کارِ کارآگاهان پلیس دارد.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، مشابه فعالیت ۵، صفحه‌های ۶ و ۷)

۵۶- گزینهٔ «۴» *(علیرضا آزادی‌زاده)*

تشریح عبارات نادرست:

ب) تاریخ‌نگاری از قرن پنجم پیش از میلاد در یونان باستان و با ظهور هِرودُت که «پدر تاریخ» لقب گرفت، آغاز شد.

ج) پس از اختراع خط در حدود ۵ هزار سال پیش، به تدریج توجه انسان به ثبت و نگارش رویدادها جلب شد؛ بدین معنا که اگر ۵ هزار سال پیش را محاسبه کنیم، درمی‌یابیم که ۳ هزار سال آن، پیش از میلاد مسیح در نظر گرفته می‌شود.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۳ و ۴)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۵۷- گزینهٔ «۲» *(امیرحسین کاروین)*

۱- روز ۲۲ بهمن تاریخ مهمی در سرگذشت مردم ایران است. ← منظور از تاریخ، تعیین روز، ماه و سال است؛ یعنی همان تقویم سالانه که همه با آن آشنا هستند. (با «ج» ارتباط دارد.)

۲- تاریخ اروپا در قرون وسطا پر از جنگ‌های خونبار است. ← منظور از آن، مجموعه حوادث و رویدادهایی است که فرد یا جامعه از سر گذرانده است. (با «الف» ارتباط دارد.)

۳- رواج ادبیات و فلسفه تأثیر مهمی در گسترش تاریخ داشت. ← منظور از آن علم و روش علمی است که به وسیلهٔ آن، رویدادهای گذشته براساس شواهد و مدارک، مطالعه و تحلیل می‌شوند. همچنین این مورد به ویژگی علت و معلولی بودن حوادث تاریخی نیز اشاره دارد. (با «هـ» و «و» ارتباط دارد.)

۴- احتمالاً اهرام مصر را فضایی‌ها نساخته‌اند. ← رویدادهای تاریخی دور از دسترس‌اند و قابل مشاهده نیستند و نمی‌توان آن‌ها را به‌طور مستقیم درک کرد، بلکه آن‌ها را باید با استفاده از شواهد و مدارک شناخت. (با «ب» ارتباط دارد.)

۵- اگر ما در کربلا بودیم، امام حسین (ع) کشته نمی‌شد. ← رویدادهای تاریخی تکرارناپذیرند و قابل تجربه نیستند. نمی‌توان به عقب بازگشت و چیزی را تغییر داد. (با «د» ارتباط دارد.)

نکته: در مورد پنجم، ما یک رویداد تاریخی نیستیم که ممکن باشد با واقعهٔ تاریخی دیگری، رابطهٔ علت و معلولی داشته باشیم.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحهٔ ۲)

۵۸- گزینهٔ «۳» *(فاطمه عزیزی)*

منابع پژوهش تاریخی، از نظر درجهٔ اهمیت و اعتبار، به دو دستهٔ الف) منابع دست اوّل یا اصلی؛ ب) منابع دست دوم یا فرعی تقسیم می‌شوند.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، مشابه پرسش نمونهٔ ۴، صفحهٔ ۸)

۵۹- گزینهٔ «۲» *(علیرضا آزادی‌زاده)*

تشریح عبارات:

الف) بسیاری از آیات قرآن، انسان را به مطالعهٔ سرگذشت اقوام گذشته دعوت کرده است. (منبع شناخت و تفکر)

ب) آگاهی افراد جامعه از گذشتهٔ مشترکشان، باعث خودآگاهی و یگانگی بیشتر آنان می‌شود. (تقویت حس میهن‌دوستی و هویت ملی)

ج) رویدادهای تاریخی گرچه در زمان معینی به وقوع پیوستند؛ اما پیامدهای آنان گذشته، حال و آینده را دربرمی‌گیرد. (بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده)

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۹ تا ۱۱)

۶۰- گزینهٔ «۱» *(عباس قدادادی)*

یکی از ویژگی‌های تاریخ‌نگاری نوین، مطالعهٔ تمامی ابعاد جوامع گذشته است. استناد به اسناد و مدارک، می‌تواند از ویژگی‌های مشترک تاریخ‌نگاری نوین و سنتی باشد. همچنین تاریخ‌نگاری سنتی صرفاً به بیان حوادث سیاسی و نظامی و شرح حال فرمانروایان می‌پرداخته است.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحهٔ ۵)

جغرافیای ایران

۶۱- گزینهٔ «۴» *(زهرا دامیار)*

واژهٔ «جغرافیا» برای اولین‌بار توسط اراتوستن، دانشمند یونانی ارائه شد و از دو بخش **GEO** به معنای «زمین» و **GRAPHY** به معنای «ترسیم و توصیف» تشکیل شده است. او جغرافیا را «علم مطالعهٔ زمین به عنوان جایگاه انسان» تعریف کرده است.

(جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، متن صفحهٔ ۲)

۶۲- گزینهٔ «۲» *(فاطمه عزیزی)*

جغرافیا به انسان کمک می‌کند ویژگی‌های طبیعی و انسانی و روابط بین آن‌ها در محیط را بشناسد و از این شناخت برای بهبود زندگی خویش استفاده کند.

جغرافیا با سایر رشته‌ها ارتباط دارد و برای پاسخ به پرسش‌های خود، از سایر علوم نیز کمک می‌گیرد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: نقش سایر علوم را در پاسخ‌گویی به پرسش‌های علم جغرافیا نادیده می‌گیرد.

گزینهٔ «۳»: استفاده از شناخت محیط در جهت بهبود زندگی را مطرح نکرده است.

گزینهٔ «۴»: جغرافیا از سایر علوم کمک می‌گیرد، نه اینکه سایر علوم به یافته‌های جغرافیایی وابسته باشند.

(جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحهٔ ۲)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۶۳- گزینهٔ «۱» *(کنکور خارج از کشور ۱۴۰۰)*

جغرافیا آن قسمت از دانش بشری است که به انسان کمک می‌کند با ویژگی‌های طبیعی و انسانی و روابط بین آن‌ها در محیط آشنا شود و از آن‌ها در جهت بهبود زندگی خویش استفاده کند.

از آنجا که جغرافیا روابط متقابل انسان را با محیط مطالعه و بررسی می‌کند، شناخت توان‌ها و ظرفیت‌های محیطی بدون دانش جغرافیا ممکن نیست؛ پس جغرافیا علمی برای زندگی بهتر است.

(جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحه‌های ۲ و ۵)

۶۴- گزینهٔ «۴» *(عباس قدادادی)*

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: سنجش از دور، از شاخه‌های فنون جغرافیایی است.

گزینهٔ «۲»: جغرافیای زیستی، از شاخه‌های جغرافیای طبیعی است.

گزینهٔ «۳»: کارتوگرافی (نقشه‌کشی)، از شاخه‌های فنون جغرافیایی است.

(جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، نمودار صفحهٔ ۳)

۶۵- گزینهٔ «۳» *(زهرا دامیار)*

متن صورت سؤال بیانگر مفهوم علم جغرافیای اقتصادی است. جغرافیا با کمک گرفتن از سایر علوم به سؤالات خود پاسخ می‌دهد.

(جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحهٔ ۳)

۶۶- گزینهٔ «۲» *(علیرضا آزادی‌زاده)*

محیط طبیعی، مجموعه‌ای متعادل است و با ورود انسان، زمینه‌های تغییر در محیط فراهم می‌شود. انسان با استفاده از هوش و استعداد خود و در دهه‌های اخیر با کمک فناوری، توانایی بیشتری برای بهره‌برداری از محیط پیدا کرده است؛ حتی فناوری‌های جدید، امکان بهره‌برداری از اعماق زمین را نیز فراهم کرده‌اند. در نهایت، انسان برای رفع نیازهای خود محیط را تغییر می‌دهد و محیط طبیعی به محیط جغرافیایی تبدیل می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: فناوری برای افزایش توان انسان در تغییر و بهره‌برداری از محیط به‌کار آمده است، نه اینکه انسان را از تغییر محیط بی‌نیاز کند.

گزینهٔ «۳»: فناوری امکان افزایش دسترسی انسان به اعماق زمین را فراهم کرده است؛ همچنین تغییر محیط طبیعی به عملکرد انسان مربوط است.

گزینهٔ «۴»: انسان برای رفع نیازهای خود به تغییر محیط دست می‌زند؛ و فناوری‌های جدید میزان دسترسی انسان را گسترش داده است.

(جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحهٔ ۴)

۶۷- گزینهٔ «۲» *(مهدی یوسف‌زاده)*

مکان محل معینی است که فعالیت‌های انسان در آن انجام می‌شود؛ مانند خانه، مزرعه، مدرسه و کارخانه. همچنین پدیده واقعیت یا رویداد جغرافیایی محسوس و مشهودی است که می‌تواند طبیعی یا انسان‌ساخت باشد.

پدیده‌های مختلف در هر مکان بر یکدیگر تأثیر می‌گذارند و از یکدیگر تأثیر می‌پذیرند. این تأثیرگذاری و تأثیرپذیری به شکل جریانی پیوسته ادامه پیدا می‌کند و در نهایت سبب تغییر شکل مکان‌ها می‌شود.

(جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحهٔ ۴)

۶۸- گزینهٔ «۳» *(فاطمه عزیزی)*

درک توان‌ها و استفاده از منابع برای رفع نیازها، شیوه‌ای معتدل و مؤثر برای تعامل انسان با محیط است.

(جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحهٔ ۵)

۶۹- گزینهٔ «۳» *(عباس قدادادی)*

ایجاد ورزش‌های مناسب، عملکرد مثبت و چرای بی‌رویهٔ دام در مراتع، عملکرد منفی است.

(جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، جدول صفحهٔ ۶)

۷۰- گزینهٔ «۱» *(علیرضا آزادی‌زاده)*

«دید ترکیبی» به معنای مطالعهٔ همه‌جانبه و جامع پدیده‌ها با تمام ویژگی‌های آن در یک مکان است. در توسعهٔ یک شهر نیز جغرافی‌دان، نقشهٔ شهر، ویژگی‌های جمعیتی و منابع آب را بررسی می‌کند تا امکان توسعهٔ شهر را به‌صورت همه‌جانبه ارزیابی کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: اطلاعات مختلف جداگانه برای ارزیابی ظرفیت‌های شهر استفاده می‌شوند. در دید ترکیبی، باید نگاه جامع به پدیده‌ها و ارتباط دادن ویژگی‌های مختلف آن اتفاق بیفتد.

گزینهٔ «۳»: مطالعهٔ جمعیت و مقایسهٔ آن با شهرهای اطراف، هرچند می‌تواند چند شاخص داشته باشد، اما دامنهٔ مطالعه را به ویژگی‌های جمعیتی محدود کرده است؛ بنابراین تنها یک جنبه از شهر را در ارتباط با توسعه بررسی می‌کند.

گزینهٔ «۴»: در این گزینه هدف، پیدا کردن و انتخاب یک عامل مهم‌تر است؛ درحالی‌که دید ترکیبی به دنبال بررسی جامع پدیده‌ها و ویژگی‌های مختلف آن است، نه فقط یک عامل اصلی.

(جغرافیا، علمی برای زندگی بهتر، صفحهٔ ۷)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

منطق

۷۱- گزینهٔ «۴» *(محمد رضایی‌بقا)*

منطق‌دانان کوشیده‌اند با بررسی انواع خطاهای ذهن و دسته‌بندی آن‌ها، راه‌های جلوگیری از آن‌ها را نشان دهند.

ایشان قواعدی را که باید رعایت کنیم تا دچار خطای فکری یا اصطلاحاً مغالطه (سفسطه) نشویم، مشخص کرده‌اند. دقت کنید که منطق‌دانان، قواعد فکر کردن را طراحی یا اختراع یا ابداع نکرده‌اند؛ زیرا ذهن انسان به صورت طبیعی براساس این قواعد می‌اندیشد.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۳ و ۴)

۷۲- گزینهٔ «۴» *(مهسا احمدی)*

منطق علمی کاربردی است که تبحر در آن به تمرین و ممارست نیاز دارد. آموختن منطق مانند آموختن دوچرخه‌سواری است که باید به‌صورت عملی فراگرفته شود و خواندن دستورالعمل‌های نظری، فرد را تبدیل به دوچرخه‌سواری ماهر نمی‌کند. در سایر گزینه‌ها جنبهٔ «ابزاری بودن» علم منطق، وجه شباهت قرار گرفته است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۴ و ۵)

۷۳- گزینهٔ «۳» *(فریبه نورزاده)*

بررسی عبارات:

الف) منطق‌دانان مبدع قواعد منطق نیستند، بلکه این قواعد را کشف کرده‌اند. پس این عبارت صحیح نیست.

ب) خطاهای ذهنی که به‌صورت عمدی یا سهوی اتفاق می‌افتد را سفسطه (مغالطه) می‌گویند. پس این عبارت صحیح است.

ج) ذهن انسان به‌صورت طبیعی براساس قواعدی از پیش تعیین‌شده می‌اندیشد. پس این عبارت صحیح است.

د) با به‌کارگیری علم منطق که به دسته‌بندی و توضیح قواعد ذهن می‌پردازد، سریع‌تر و دقیق‌تر می‌توان عوامل لغزش و خطای ذهن را تشخیص داد. پس این عبارت صحیح است.

هـ) به‌کارگیری علم منطق سبب ایجاد بنای فکری مستحکم می‌شود، اما مواد لازم برای ساخت این بنا از علوم دیگر نشأت می‌گیرد. پس این عبارت نادرست است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۳ تا ۵)

۷۴- گزینهٔ «۱» *(طهورا ره‌انجام)*

دانستن منطق تنها برای ارزیابی اندیشه‌های فلسفی به‌کار نمی‌رود؛ بلکه هر یک از ما در سراسر زندگی خود بدان نیازمندیم؛ زیرا می‌خواهیم درست فکر کنیم و درست تصمیم‌گیری کنیم. اغلب آگهی‌های تجاری نیز نوعی استدلال هستند که می‌خواهند مخاطب را به این نتیجه برسانند که فلان کالا را بخرید. بنابراین نمونه‌هایی هستند که برای بررسی درستی و نادرستی آن‌ها به منطق نیازمندیم. در نتیجه استدلال‌آوری و تعریف کردن صحیح اموری نیستند که تنها در محیط تحصیلی با آن‌ها سروکار داشته باشیم. این امور بخشی از سخنان روزانهٔ ما را تشکیل می‌دهند.

(منطق، ترازوی اندیشه، متن کتاب درسی صفحهٔ ۵)

۷۵- گزینهٔ «۳» *(مهسا احمدی)*

برای شناخت و درک «چیستی» یک مفهوم، از تعریف استفاده می‌شود و تعریف، تصور مجهول را به کمک چند تصور معلوم روشن می‌کند. همچنین برای پاسخ به «چرایی» یک جملهٔ خبری، از استدلال استفاده می‌شود و استدلال، تصدیق مجهول را به کمک چند تصدیق معلوم اثبات می‌کند.

(منطق، ترازوی اندیشه، متن کتاب درسی صفحه‌های ۷ تا ۱۰)

۷۶- گزینهٔ «۳» *(طهورا ره‌انجام)*

«هوا امروز بارانی است.» یک تصدیق است که دارای حکم و قضاوت است و «باران» یک تصور است. تصدیقات با استدلال و تصورات با تعریف شناخته می‌شوند.

(منطق، ترازوی اندیشه، متن کتاب درسی صفحه‌های ۷ تا ۹)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۷۷- گزینهٔ «۱» *(محمد رضایی‌بقا)*

دو حیطهٔ علم منطق، شامل تعریف و استدلال است. گزینهٔ «۱» استدلال است و گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»، تعریف می‌باشند که در پی روشن کردن چیستی امری هستند.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۷۸- گزینهٔ «۳» *(طهورا ره‌انجام)*

تصدیق شامل جملات خبری معنادار است که قابلیت صدق و کذب دارند و حکمی را برای موضوع اثبات یا از آن سلب می‌کنند. جملات انشایی و عبارات ناقص و کلمات تصور هستند که همان‌طور که هستند در ذهن حاضر می‌شوند و در آن حکم و قضاوتی وجود ندارد.

بررسی گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تصدیق، تصور، تصدیق، تصور

گزینهٔ «۲»: تصدیق، تصور، تصور، تصدیق

گزینهٔ «۳»: تصور، تصور، تصور، تصور

گزینهٔ «۴»: تصور، تصور، تصدیق، تصور

بنابراین جواب گزینهٔ «۳» است، که همهٔ موارد آن تصور هستند.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۷، ۸ و ۱۰)

۷۹- گزینهٔ «۴» *(سالار صفایی)*

تصور: یک مفهوم یا عبارتی است که کاری به واقعیت داشتن یا نداشتن و ارتباطش با سایر مفاهیم نداریم و در آن حکمی هم نیست. برای مشخص شدن تصور از «تعریف» بهره می‌بریم.

بررسی عبارات:

ـ او دیروز کتابخانه بود. ← حکم در آن وجود دارد؛ پس تصدیق است.

ـ کاش امشب بیایی! ← یک جملهٔ انشایی است و تصور محسوب می‌شود.

ـ اونجا نرو. ← یک جملهٔ نهی است که تصور محسوب می‌شود.

ـ این اندوه پر سینه چرا؟ ← جملهٔ پرسشی است و تصور محسوب می‌شود.

ـ واقعاً او اینجاست. ← چون یک حکم داده است، تصدیق محسوب می‌شود.

ـ هوای دیروز که سرد بود ← یک تصور است؛ چون حکمی در آن نیست و جمله ناتمام است.

ـ امشب به خانهٔ ما آمد. ← یک تصدیق است.

ـ تصور ← یک تصور است.

ـ تصدیق ← یک تصور است؛ چون یک مفهوم است که حکمی هم داخلش نیست.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۷ تا ۱۰)

۸۰- گزینهٔ «۳» *(فریبه نورزاده)*

ما به کمک تعریف از تصورهای معلوم به شناخت تصورهای مجهول دست می‌یابیم و به کمک استدلال از تصدیق‌های معلوم به شناخت تصدیق‌های مجهول دست می‌یابیم.

دو بخش اصلی در منطق:

- تعریف: روش صحیح تعریف کردن است که در آن از تعریف اشتباه پرهیز می‌کنیم.

- استدلال: روش صحیح استدلال کردن است که در آن از استدلال اشتباه پرهیز می‌کنیم.

بررسی گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تعریف برای شناخت تصورهای مجهول به‌کار می‌رود، زیرا به کمک تعریف از تصورهای معلوم به تصورهای مجهول دست می‌یابیم. پس این گزینه صحیح است.

گزینهٔ «۲»: استدلال برای رسیدن به شناخت تصدیق‌های مجهول به‌کار می‌رود، زیرا به کمک تصدیق‌های معلوم به تصدیق‌های مجهول دست می‌یابیم. پس این گزینه صحیح است.

گزینهٔ «۳»: این گزینه نادرست است، زیرا تعریف به کمک تصورهای معلوم برای شناخت تصورهای مجهول به‌کار گرفته می‌شود.

گزینهٔ «۴»: استدلال روشی است که از طریق تصدیق‌های معلوم برای شناخت تصدیق‌های مجهول استفاده می‌شود. پس این گزینه صحیح است.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۷ تا ۹)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

اقتصاد

۸۱- گزینهٔ «۳» *(احسان عالی‌نژاد)*

ویژگی «سازمان‌دهنده» بودن کارآفرینان به این موضوع اشاره دارد که منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.

(کسب و کار و کارآفرینی، مشابه صفحهٔ ۶)

۸۲- گزینهٔ «۳» *(سپیده فتح‌الهی)*

کارآفرین کسی است که با نوآوری و خطرپذیری محصولات جدیدی تولید و عرضه می‌کند یا راه‌های جدیدی برای تولید کشف می‌کند.

کلمهٔ «راه‌اندازی» در گزینهٔ «۳»، به تبدیل یک ایده به یک کار عملی اشاره دارد؛ اما در دیگر گزینه‌ها نوآوری یا خطرپذیری دیده نمی‌شود.

(کسب و کار و کارآفرینی، مشابه تفکر و تمرین درس ۱، صفحه‌های ۵ و ۱۰)

۸۳- گزینهٔ «۲» *(آرش کتاب‌فروش‌بدری)*

طبق متن کتاب درسی هر فعال اقتصادی و از جمله یک کارآفرین موفق برای انتخاب صحیح و درست باید هزینه‌ها و درآمدهایش را محاسبه کند.

(کسب و کار و کارآفرینی، مشابه صفحهٔ ۸)

۸۴- گزینهٔ «۲» *(علی صیدی)*

اگر درآمدهای به‌دست آمده از هزینه‌های تولید کمتر باشد، کسب و کار شما دچار ضرر و زیان می‌شود اما اگر میزان درآمد از هزینه‌های تولید بیشتر باشد، کسب و کار سود برده است.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۶، ۸ و ۹)

۸۵- گزینهٔ «۴» *(میعاد پورناظری)*

می‌توان با صرفه‌جویی و افزایش بهره‌وری، مثل پرهیز از استخدام نیروی کار غیرلازم، یا صرفه‌جویی در مواد اولیه و انرژی یا جلوگیری از ریخت‌وپاش‌ها هزینهٔ تولید را کاهش داد و از وضعیت زیان دوری کرد اما استخدام نیروی کار جدید هزینه‌های تولید را افزایش خواهد داد.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحهٔ ۹)

۸۶- گزینهٔ «۲» *(آیدا رحیمی)*

میزان سود برابر است با تفاوت درآمد و هزینه.

هزینه‌ها – درآمد = سود

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحهٔ ۸)

۸۷- گزینهٔ «۲» *(آفرین ساجدی)*

ـ عبارت فرصت‌های کسب و کار را زمانی‌که دیگران شاید متوجه نشوند، می‌بینند، به ویژگی «تیزبین بودن» کارآفرینان اشاره دارد.

ـ کارآفرینان از کارشناسان، همکاران و مشتریان می‌آموزند و خود را با شرایط بازار وفق می‌دهند. یعنی «یادگیرنده» هستند.

ـ کارآفرینان «سازمان‌دهنده» هستند، یعنی منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحهٔ ۶)

۸۸- گزینهٔ «۱» *(کتاب تاک)*

ابتدا هزینه‌ها را محاسبه می‌کنیم:

میلیون ریال ۳۰ = اجارهٔ سالانهٔ کارگاه

اجارهٔ سالانهٔ کارگاه ×۱۰ = هزینهٔ خرید ماشین‌آلات

میلیون ریال ۳۰۰ = ۱۰×۳۰ =

میلیون ریال ۶۰ = ۲×۳۰ = اجارهٔ سالانهٔ کارگاه ×۲ = هزینهٔ خرید مادهٔ اولیه

میلیون ریال ۱۵۰ = هزینهٔ پرداخت حقوق سالانه

۱۵۰ + ۶۰ + ۳۰۰ + ۳۰ = مجموع هزینه‌های تولید کارگاه

میلیون ریال ۵۴۰ =

سپس درآمد را به‌دست می‌آوریم:

هزینهٔ خرید مادهٔ اولیه ×۱۰ = درآمد حاصل از فروش محصولات

میلیون ریال ۶۰۰ = ۱۰×۶۰ =

چون میزان درآمد از هزینه‌ها بیشتر است، تولیدکننده از فعالیت خود سود برده است.

میلیون ریال ۶۰ = ۶۰۰ − ۵۴۰ = هزینه‌های تولید − درآمد = سود

نکته: خرید ماشین فرزند مدیر کارخانه جزء هزینه‌های تولید کارگاه تولیدی نیست، پس در محاسبات لحاظ نمی‌شود.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحهٔ ۸)

۸۹- گزینهٔ «۳» *(سارا شریفی)*

۸۴ = سود + هزینه + درآمد

۸۴ = سود + هزینه + سود + هزینه ⇒ سود + هزینه = درآمد

۸۴ = سود + ۲ سود + سود + ۲ سود ⇒ سود ×۲ = هزینه

۸۴ = ۶ سود

$$\text{سود} = \frac{۸۴}{۶} = ۱۴$$

هزینه = ۲×۱۴ = ۲۸

درآمد = ۱۴ + ۲۸ = ۴۲

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحهٔ ۸)

۹۰- گزینهٔ «۱» *(آفرین ساجدی)*

الف)

تعداد محصولات × قیمت = درآمد

میلیون تومان ۶۰۰ = تومان ۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ = ۲۰۰,۰۰۰×۳۰۰۰ = درآمد

ب) برای این‌که بفهمیم فعالیت بنگاه سودده بوده است یا زیان‌ده، باید هزینه‌ها را محاسبه کنیم:

میلیون تومان ۱۵۰ = ۱۰×۱۵ = حقوق کارگران

میلیون تومان ۵۵۰ = ۱۵۰ + ۳۰۰ + ۵۰ + ۵۰ = مجموع هزینه‌ها

میزان هزینه‌ها (۵۵۰ میلیون تومان) از درآمد بنگاه (۶۰۰ میلیون تومان) کم‌تر است، بنابراین بنگاه سودده است.

(کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۸ و ۹)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

پاسخنامه

دهم علوم و معارف اسلامی

۱۷ مهر ماه ۱۴۰۵

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ – بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۱)

۹۱- گزینهٔ «۱» *(مهران سعیدنیا)*

«نَمَتْ»: رشد کرد (در اینجا رشد کردند) (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «غصون»: شاخه‌ها (رد گزینهٔ «۴») / «تلکَ الأشجار»: آن درختان (رد گزینه‌های «۳» و «۴») / «الغابات»: جنگل‌ها (رد گزینهٔ «۴») / «مَلابِس»: لباس‌هایی (رد گزینه‌های «۲» و «۴»)

(ترجمه، برگرفته از متن صفحهٔ ۲)

۹۲- گزینهٔ «۴» *(کنکور سراسری ۱۴۰۳ – نوبت دوم تیرماه)*

«زانَ»: زینت داد/ «أنجم»: (نکره) ستارگانی (رد گزینه‌های «۱» و «۲»)/ «کَالدُّرر المُنتشرة»: مانند مرواریدهای پراکنده (رد گزینه‌های «۱» و «۲»)/ «یهتدی ... النّاسُ»: (فعل لازم است و «الناسُ» فاعل آن و مرفوع است) تا مردم راهنمایی شوند (رد سایر گزینه‌ها)/ «أنزل منها ماءً»: از آن آبی فروفرستاد (رد گزینه‌های «۲» و «۳»)/ «أنواع النباتات المُختلفة»: انواع مختلف گیاهان (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه، صفحهٔ ۳)

۹۳- گزینهٔ «۳» *(مهران سعیدنیا)*

ترجمهٔ درست عبارت: «مریم در روستایی دارای خانه‌های زیبا زندگی می‌کرد.»

(ترجمه، ترکیبی)

۹۴- گزینهٔ «۴» *(افشین کرمیان‌فرد)*

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کلمهٔ «منهمرة» به معنای «ریزان» است.

گزینهٔ «۲»: فعل «أنظُر» به معنای «نگاه می‌کنم» می‌باشد.

گزینهٔ «۳»: کلمهٔ «الّتی» که به معنای «که» می‌باشد، وجود ندارد.

(تعریب، برگرفته از متن صفحهٔ ۲)

۹۵- گزینهٔ «۴» *(کامران عبدالهی)*

ترجمهٔ عبارت صورت سؤال «او همان خدایی است که نعمت‌هایش ریزان است» می‌باشد که مفهوم آن با بیت گزینهٔ «۴» مطابقت دارد.

(مفهوم، مرتبط با صفحهٔ ۳)

ترجمهٔ متن درک مطلب:

زن در اسلام از زمان ظهورش، نقشی اساسی داشت. پس اولین کسی که به رسول (ص) ایمان آورد، خدیجه، همسر رسول اکرم (ص) است. تاریخ صدر اسلام از نمونه‌هایی والا از زنانی که در امور نظامی و سیاسی با رعایت پای‌بندی به عفاف و پاکی وارد شدند، پر شده است. هنگامی‌که اسلام از حجاب سخن می‌گوید منع کردن زن از دخالت کردن در امور اجتماعی را قصد نداشته است و فقط قصد دارد که زن در جامعه بدون آرایش ظاهر شود.

۹۶- گزینهٔ «۱» *(کتاب جامع)*

عنوان مناسب برای متن چیست؟ نقش زن در اسلام

ترجمهٔ سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: پایبندی به عمل

گزینهٔ «۳»: تاریخ صدر اسلام

گزینهٔ «۴»: نقش زنان در خانواده

(درک مطلب، ترکیبی)

۹۷- گزینهٔ «۴» *(کتاب جامع)*

«جامعهٔ اسلامی به زنان اجازهٔ دخالت کردن در امور نظامی را نمی‌دهد.» نادرست است.

ترجمهٔ گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: اولین کسی که به اسلام ایمان آورد، همسر پیامبر (ص) بود.

گزینهٔ «۲»: اسلام می‌خواهد که زنان در جامعه بدون آرایش ظاهر شوند.

گزینهٔ «۳»: زن می‌تواند در کارهای اجتماعی با پای‌بندی به حجاب دخالت کند.

(درک مطلب، ترکیبی)

۹۸- گزینهٔ «۱» *(علی رضی)*

«او متن‌های عربی را به زبان انگلیسی ترجمه می‌کند!»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: «هو ما أخبَرَنا!» صحیح است.

گزینهٔ «۳»: «هی تقدَّمَت!» صحیح است.

گزینهٔ «۴»: «أنتِ ترحَمینَ!» صحیح است.

(قواعد، مرتبط با جدول صفحهٔ ۷)

۹۹- گزینهٔ «۲» *(بهزاد جهانبخش)*

در گزینهٔ «۱»: «أنجُم» و «الدُّرر»، در گزینهٔ «۳»: «أنعُم» و در گزینهٔ «۴»: «الأشجار» جمع مکسّرند.

(قواعد، صفحهٔ ۸)

۱۰۰- گزینهٔ «۱» *(کامران عبدالهی)*

فعل «لاتَرحَمنَ» (رحم نمی‌کنید): مضارع منفی جمع مؤنث مخاطب است و فعل نهی نیست و فعل «اِرحَمنَ» (رحم کنید) امر جمع مؤنث مخاطب است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: أُنظُرْ (نگاه کن): فعل امر / لاتَنظُرْ (نگاه نکن): فعل نهی

گزینهٔ «۳»: «أُطلُبوا» (بجویید): فعل امر / لاتَطلُبوا (طلب نکنید): فعل نهی

گزینهٔ «۴»: «اِعمَلی» (عمل کن): فعل امر / لاتَعمَلی (عمل نکن): فعل نهی

(قواعد، صفحهٔ ۷)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

تاریخ اسلام (۱)

۱۰۱- گزینهٔ «۲» *(فاطمه عزیزی)*

گاهی منظور از تاریخ، مجموعهٔ حوادث و رویدادهایی است که فرد یا جامعه از سرگذرانده است؛ مانند «تاریخ مدینه در عصر پیامبر (ص)» که منظور از آن مجموعه حوادثی است که در زمان حضور پیامبر در مدینه به وقوع پیوسته است.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، مشابه فعالیت، صفحهٔ ۱۰)

۱۰۲- گزینهٔ «۳» *(فاطمه عزیزی)*

ویژگی‌های رویدادهای تاریخی:

- دور از دسترس‌اند و قابل مشاهده نیستند.
- نمی‌توان آن‌ها را به طور مستقیم درک کرد، بلکه آنها را باید با استفاده از شواهد و مدارک شناخت.
- تکرارناپذیرند و قابل تجربه نیستند.
- مجزا و مستقل نیستند و با یکدیگر رابطهٔ علت و معلولی دارند.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۱۰۳- گزینهٔ «۴» *(فاطمه عزیزی)*

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینهٔ «۱»: تاریخ‌نگاری در اسلام با جست‌وجو، گردآوری و نقل اخبار و روایاتی دربارهٔ رویدادهای خاص، که تا آن زمان سینه به سینه نقل می‌شد، آغاز گردید.

گزینهٔ «۲»: با گسترش اسلام، تاریخ‌نگاری در میان مسلمانان رواج چشمگیری یافت.

گزینهٔ «۳»: خاطرهٔ ایام‌العرب، نخستین «ذهنیت تاریخی» است که میان قوم عرب وجود داشته و رخدادهای گذشته را برای آنان حفظ کرده است.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحهٔ ۱۱)

۱۰۴- گزینهٔ «۱» *(فاطمه عزیزی)*

هدف علم تاریخ، آگاهی از واقعیت روزگاران گذشته است که شامل تمامی جنبه‌های فکری، مذهبی، سیاسی، اجتماعی، نظامی، اقتصادی، علمی، حقوقی و هنری می‌شود.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، مشابه پرسش نمونهٔ ۱، صفحهٔ ۱۰)

۱۰۵- گزینهٔ «۲» *(فاطمه عزیزی)*

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینهٔ «۱»: قرآن نه تنها خود بخشی از مواد تاریخی را عرضه کرده بلکه مسلمانان را تشویق به فراگیری تاریخ نموده تا در راهیابی به سوی هدایت و دینداری از آن بهره جویند.

گزینهٔ «۳»: رویکرد قرآن در ایجاد انگیزهٔ دینی مسلمانان، برای توجه به تاریخ مؤثر بوده است.

گزینهٔ «۴»: برخی از آیات برای بیدارسازی و تربیت، انسان را تشویق می‌کند تا با گردش در جهان و مطالعهٔ سرگذشت ملت‌ها، راز سعادت و انحطاط را کشف و ساز و کار حرکت به سوی آینده را خردمندانه تدبیر و تنظیم کند.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۱۰۶- گزینهٔ «۳» *(فاطمه عزیزی)*

در بیان انگیزه‌های مسلمانان برای پرداختن به تاریخ می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱- میراث تاریخی عرب در جاهلیت
۲- تأثیر مباحث تاریخی قرآن
۳- لزوم بهره‌گیری از سنت رسول خدا(ص)
۴- توجه حاکمان به تاریخ
۵- تأثیر نوشته‌های تاریخی سایر اقوام

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۱۱، ۱۳ و ۱۴)

۱۰۷- گزینهٔ «۴» *(فاطمه عزیزی)*

از میان حاکمان دورهٔ اسلامی، امام علی(ع) با توجه به جملاتی که در نهج‌البلاغه دربارهٔ عبرت‌آموزی از تاریخ آمده، نخستین شخصیتی است که توجه جدی به تاریخ را مطرح کرده است.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، مشابه پرسش نمونهٔ ۳، صفحهٔ ۱۴)

۱۰۸- گزینهٔ «۴» *(فاطمه عزیزی)*

تشریح موارد:

الف) محوطه‌ها و بناهای تاریخی: بنای مساجد و کاخ‌ها، معماری شهرها، باروها، جاده‌های برون شهری و درون شهری، هریک منابعی است که در تکمیل اطلاعات و ناگفته‌های تاریخ تأثیر داشته است. (رد گزینهٔ «۲»)

ب) منابع مکتوب: این منابع شامل اسناد، مدارک، قراردادها، صلح‌نامه‌ها و کتاب‌های تاریخی است و بیشتر، از منابع شفاهی گرفته شده است. (رد گزینهٔ «۳»)

ج) منابع شفاهی: منابعی است که روایات، احادیث و اشعار آن بیشتر منشأ شفاهی داشته و سینه به سینه نقل شده و به نسل‌های دیگر انتقال یافته و در عصر کتابت ثبت شده است. (رد گزینهٔ «۱»)

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحهٔ ۱۵)

۱۰۹- گزینهٔ «۲» *(فاطمه عزیزی)*

مطالعهٔ سرگذشت انسان‌ها و جوامع گذشته، منبع و گنجینهٔ ارزشمندی برای پرورش قوهٔ شناخت و تفکر است. جست وجوی شواهد و مدارک تاریخی و تحلیل و تفسیر علت‌ها، آثار و نتایج رویدادها، قوهٔ درک و مهارت اندیشه‌ورزی را افزایش می‌دهد. بسیاری از آیات قرآن انسان را به مطالعهٔ سرگذشت اقوام گذشته دعوت کرده، تاریخ را منبع معتبر کسب شناخت و تفکر معرفی می‌کند.

(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۱۱۰- گزینهٔ «۳» *(فاطمه عزیزی)*

اهمیت و ارزش مطالعهٔ تاریخ اسلام عبارت است از:

۱- اثبات مسئلهٔ وحی و پیوستگی پیامبر خدا به منبع لایزال الهی و معجزهٔ جاویدان وی
۲- آگاهی از راز و رمز توفیق پیامبر در گذر از جامعهٔ جاهلی به جامعهٔ اسلامی و دگرگون ساختن بنیاد نظام قبیله‌ای جاهلیت
۳- دستیابی به بخش گسترده‌ای از مبانی نظری و سنت عملی پیامبر و ائمهٔ اطهار به عنوان اسوهٔ حسنه و الگوهای کامل دین در عرصه‌های فرهنگی، معنوی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی
۴- شناخت احکام شرعی، چگونگی و مراحل وجوب و مشروعیت آنها
۵- از آنجا که سرنوشت مردم مسلمان ایران با سرنوشت و فرهنگ این آب و خاک گره خورده و اسلام و ارزش‌های دینی، رمز ماندگاری فرهنگ این ملت و سرزمین شمرده می‌شود، وظیفهٔ ملی ماست که از پیشینهٔ آنچه سرنوشت ملی و میهنی ما بر آن استوار است، آگاهی یابیم.

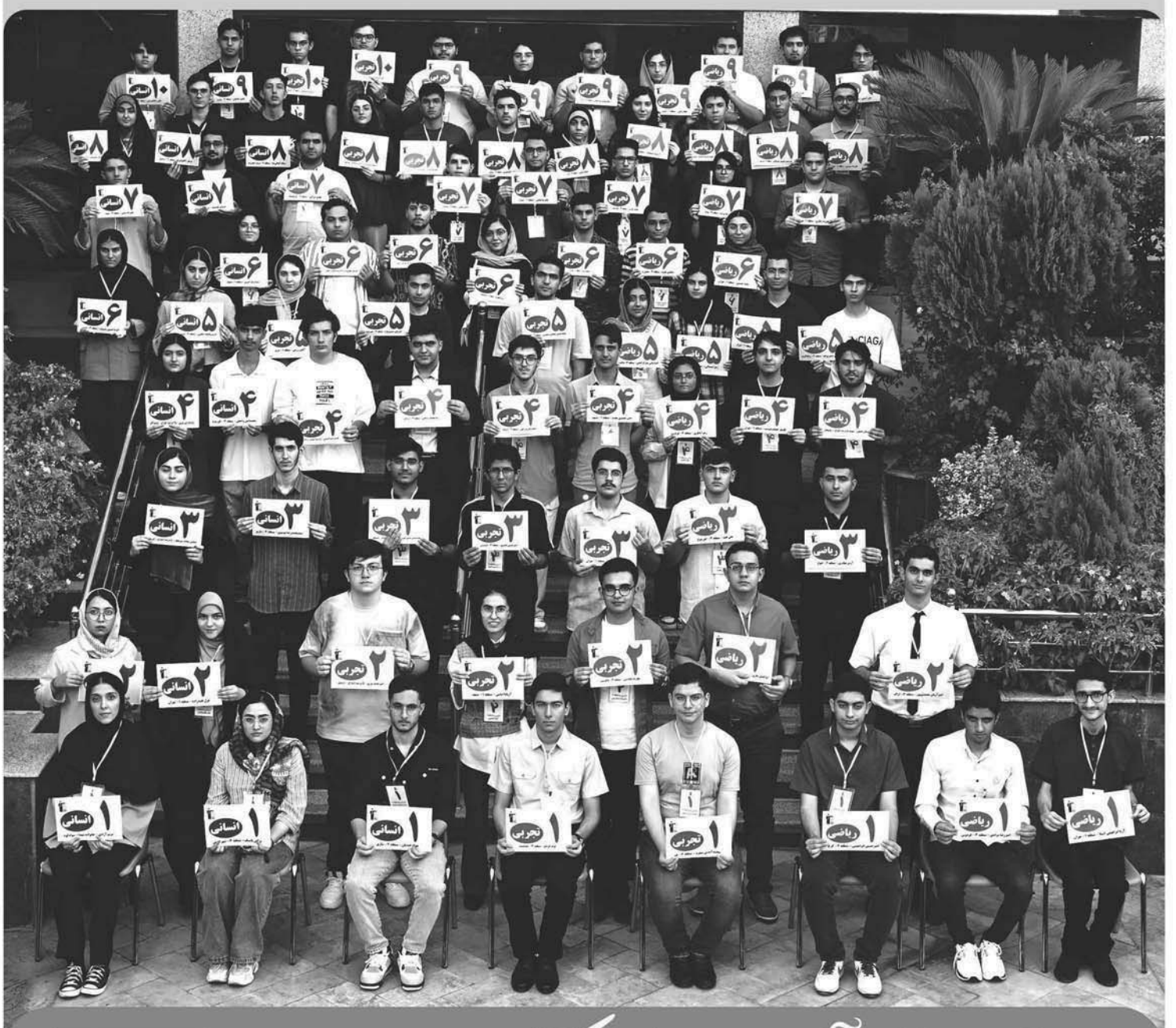
(تاریخ و تاریخ‌نگاری، صفحه‌های ۱۳، ۱۵ و ۱۷)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

تجلیل از رتبه‌های یک رقمی کانون در کنکور ۱۴۰۴

ساختمان مرکزی بنیاد قلم‌چی ـ ۱۶ شهریور ۱۴۰۴



ثبت نام آزمون های کانون

www.kanoon.ir

شماره تماس: ۸۴۵۱-۰۲۱

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفترچهٔ پاسخ

عمومی دهم

(رشتهٔ انسانی)

۱۷ مهر ماه ۱۴۰۵

تعداد سؤالات و زمان پاسخ‌گویی آزمون

نام درس	تعداد سؤال	شمارهٔ سؤال	وقت پیشنهادی
فارسی (۱)	۲۰	۲۰۱-۲۲۰	۲۰
دین و زندگی (۱)	۱۰	۲۲۱-۲۳۰	۱۰
زبان انگلیسی (۱)	۱۰	۲۳۱-۲۴۰	۱۰
جمع دروس عمومی	۴۰	ــــ	۴۰

طراحان

فارسی (۱)	حسن افتاده- حسین پرهیزگار- سعید جعفری- ریحانه سادات طباطبایی- ابوالفضل عباس‌زاده- حمیدرضا کرمی- محسن فدایی- الهام محمدی
دین و زندگی (۱)	فردین سماقی- یاسین ساعدی- مرتضی محسنی‌کبیر- میثم هاشمی
زبان انگلیسی (۱)	رحمت‌اله استیری- مجتبی درخشان‌کرمی- بیتا قربان‌پور- صدف مبصّر

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	مسئول درس و گزینشگر	گروه ویراستاری	ویراستار رتبه برتر	گروه مستندسازی
فارسی (۱)	ریحانه سادات طباطبائی	الهام محمدی	نازنین‌فاطمه حاجیلوصفازاده	الناز معتمدی- مائده ملکی- مهشید سعیدی
دین و زندگی (۱)	یاسین ساعدی	محمدفرحان فخاریان	محمدرضا صادقی‌مقدم	محمدصدرا پنجه‌پور- محمدحسن سعیدی
دین و زندگی (۱) (اقلیت)	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	ــــ	ــــ
زبان انگلیسی (۱)	بیتا قربان‌پور	طاها اصغریان- صدف مبصّر	ــــ	سپهر اشتیاقی- علیرضا رمضان‌زاده

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	الهام محمدی
مسئول دفترچه	معصومه شاعری
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: فریبا رئوفی
حروف‌نگار و صفحه‌آرا	فاطمه علی‌یاری
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- بین صبا و فلسطین- پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی: ۶۴۶۳-۰۲۱

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

فارسی (۱)

۲۰۱- گزینهٔ «۲» *(ابوالفضل عباس‌زاده)*

معنی کلمهٔ «ورطه»: گرداب، گودال، مهلکه و گرفتاری

کلمهٔ «هنگامه» به معنی «غوغا، داد و فریاد، شلوغی» است.

(لغت، ترکیبی)

۲۰۲- گزینهٔ «۴» *(ریحانه سادات طباطبایی)*

«فضل» به معنای «رحمت و احسان» و «برازندگی» به معنای «شایستگی و لیاقت» است.

(لغت، ترکیبی)

۲۰۳- گزینهٔ «۳» *(ریحانه سادات طباطبایی)*

املای «بهر» در بیت اول نادرست است و شیوهٔ نوشتاری درست آن «بحر: دریا» است.

(املا، صفحهٔ ۱۴)

۲۰۴- گزینهٔ «۱» *(الهام محمدی)*

الف) درست است. مرتب‌شدهٔ جمله چنین است: یکی چشمه از سنگی جدا گشت (= شد) فعل اسنادی

ب) درست است. مرتب‌شدهٔ جمله چنین است: تو رزاق هر پیدا و پنهان هستی (رزاق مسند است)

ج) درست است. «راست» به معنای «دقیقاً» قید است.

د) نادرست است. بن پردهٔ نیلوفری: بن (هسته)، پرده (وابسته)، نیلوفری (وابسته)

(دستور زبان فارسی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۲۰۵- گزینهٔ «۲» *(ریحانه سادات طباطبایی)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «شوق»، «بهار» و «آنش» متمم هستند.

گزینهٔ «۳»: معنی فعل «است» در مصراع دوم، «دارد» است و به معنای اسنادی «بودن» به کار نرفته است؛ بنابراین مسند ندارد. نقش «رنگ‌های بی‌شمار» مفعول است.

گزینهٔ «۴»: مرجع ضمیر «ش» به «گل» برمی‌گردد.

(دستور زبان فارسی، صفحهٔ ۱۰)

۲۰۶- گزینهٔ «۲» *(الهام محمدی)*

الف) «سرمایه» استعاره از «باران و برف»

ب) شیرین‌سخنی: حس‌آمیزی (دو حس شنوایی و چشایی به هم آمیخته شده)

د) «سر» مجاز از «اندیشه و قصد»

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی)

۲۰۷- گزینهٔ «۱» *(ریحانه سادات طباطبایی)*

در این بیت (پیدا و پنهان) و (دانا و نادان) تضاد دارند نه تناقض!

(آرایه‌های ادبی، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۴)

۲۰۸- گزینهٔ «۴» *(ریحانه سادات طباطبایی)*

گزینهٔ «۴»: سرودهٔ نیما یوشیج است. / مراعات‌نظیر: چشمه و دریا

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: در این بیت، هیچ جناسی وجود ندارد.

گزینهٔ «۲»: این نثر از کتاب «کلیله و دمنه» است.

گزینهٔ «۳»: این درس از کتاب «کلیله و دمنه» است که ترجمهٔ نصرالله منشی است.

(ترکیبی)

۲۰۹- گزینهٔ «۱» *(الهام محمدی)*

ویژگی اخلاقی گوینده در بیت صورت سؤال، «فروتنی و تواضع» است زیرا خود را در برابر دریا هیچ می‌بیند اما ویژگی اخلاقی گوینده در بیت گزینهٔ «۱»، با توجه به معنا: «در این عرصه من یکتا و بی‌مانند هستم و سرور همهٔ گل‌بوته‌ها و گیاهانِ دشت و صحرا هستم». داشتن غرور و تکبر است.

(مفهوم، صفحهٔ ۱۶)

۲۱۰- گزینهٔ «۱» *(الهام محمدی)*

بیت صورت سؤال می‌گوید: چون قطره با دیدهٔ تواضع و افتادگی به خود نگریست، سبب شد که به جایگاه بلندی برسد و به ارزشمندی دست یابد. در حقیقت خود را نادیده انگاشت تا موجودیتی گران‌بها یافت.

(مفهوم، ترکیبی)

تبدیل نمونه سؤال‌های امتحانی به تست

۲۱۱- گزینهٔ «۳» *(ریحانه‌سادات طباطبایی)*

معنای کلمهٔ معرکه، «میدان جنگ، جای نبرد» است. کلمهٔ یله، به تنهایی، به معنای «آزاد ـ رها» است و هنگامی‌که به‌صورت ترکیب «یله دادن» بیاید؛ به معنای «تکیه دادن» است.

(لغت، برگرفته از امتحانات مدارس، ترکیبی)

۲۱۲- گزینهٔ «۴» *(حمیدرضا کرمی)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: قلقله ← غلغله

گزینهٔ «۲»: قالب ← غالب

گزینهٔ «۳»: مبدع ← مبدأ

(املا، برگرفته از امتحانات مدارس، صفحه‌های ۱۰، ۱۳ و ۱۴ کتاب درسی)

۲۱۳- گزینهٔ «۱» *(حسن افتاده- تبریز)*

واژگان «زخیرت، بی‌بحره، هیلت، ثواب» املای نادرستی دارند و شیوهٔ نگارشی درست آن‌ها، «ذخیرت، بی‌بهره، حیلت، صواب» است.

(املا، برگرفته از امتحانات مدارس، صفحهٔ ۱۷ کتاب درسی)

۲۱۴- گزینهٔ «۴» *(حسن افتاده- تبریز)*

زمان و نوع افعال مشخص‌شده در گزینهٔ «۴» کاملاً صحیح آمده است.

توجه: نکته بسیار مهم در فعل (بشنودند) وجود دارد که زمان آن ماضی ساده است. چرا که در گذشته بر سر فعل ماضی، «بـ» قرار می‌دادند. (بشنودند = شنودند)

(دستور زبان فارسی، برگرفته از امتحانات مدارس، صفحهٔ ۱۷ کتاب درسی)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۲۱۵- گزینهٔ «۱» *(حسین پرهیزگار- سبزوار)*

چون [هنگامی که] در وقتِ بهار، پدیدار آیی (شوی)/ ز رخسارِ حقیقت پرده برداری

مضاف‌الیه مسند مضاف‌الیه

(دستور زبان فارسی، برگرفته از امتحانات مدارس، صفحهٔ ۱۰ کتاب درسی)

۲۱۶- گزینهٔ «۲» *(سعید جعفری)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: نقش: استعاره از گل‌ها و گیاهان.

گزینهٔ «۳»: سبزه در آغوش من بدود: تشخیص و استعاره

گزینهٔ «۴»: گوهر: استعاره از گیاهان و گل‌ها

(آرایه‌های ادبی، برگرفته از امتحانات مدارس، صفحه‌های ۱۰، ۱۳ و ۱۴ کتاب درسی)

۲۱۷- گزینهٔ «۳» *(حسین پرهیزگار- سبزوار)*

«زمانهٔ جافی» تشخیص دارد.

آرایه‌های ادبی، برگرفته از امتحانات مدارس، صفحهٔ ۱۷ کتاب درسی)

۲۱۸- گزینهٔ «۳» *(محسن فرایی- شیراز)*

کتاب «الهی‌نامه» از عطار نیشابوری منظوم است نه منثور.

(تاریخ ادبیات، برگرفته از امتحانات مدارس، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۷ کتاب درسی)

۲۱۹- گزینهٔ «۳» *(محسن فرایی- شیراز)*

مفهوم ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۴»، «غرور و تکبر گوینده» است، ولی مفهوم بیت گزینهٔ «۳» «فروتنی و خاکساری» گوینده است.

(مفهوم، برگرفته از امتحانات مدارس، صفحهٔ ۱۶ کتاب درسی)

۲۲۰- گزینهٔ «۴» *(الهام محمدی)*

صورت شد: تصور کرد

(مفهوم، برگرفته از امتحانات مدارس، صفحهٔ ۱۷ کتاب درسی)

دین و زندگی (۱)

۲۲۱- گزینهٔ «۱» *(فردین سماقی)*

انسان نیز مانند موجودات دیگر از این قاعدهٔ کلی جدا نیست (هدفمندی خلقت او). منشأ اختلاف در اهداف میان انسان‌ها با یکدیگر، ریشه در نوع نگاه و اندیشهٔ آن‌ها دارد.

(هدف زندگی، صفحه‌های ۳ تا ۵)

۲۲۲- گزینهٔ «۲» *(یاسین ساعدی)*

برترین و کامل‌ترین هدف، «تقرب به خداوند» است؛ زیرا همگی در جست‌وجوی منبع اصلی خوبی‌ها و زیبایی‌ها هستیم و آن منبع، خداوند است. امام علی (ع) نیز با انتخاب همین هدف به همهٔ کمالات دست یافت. گیاهان به‌صورت طبیعی و حیوانات به‌صورت غریزی به‌سوی هدف خود حرکت می‌کنند.

(هدف زندگی، صفحه‌های ۴، ۹ و ۱۰)

۲۲۳- گزینهٔ «۳» *(مرتضی محسنی‌کبیر)*

قرآن کریم در آیهٔ ۲۲ سورهٔ اسراء می‌فرماید: «لَا تَجْعَلْ مَعَ اللّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَخْذُولًا: پس در کنار خدا، خدایی دیگر قرار مده که سرزنش و خواری دامنگیرت خواهد شد.»

(هدف زندگی، صفحهٔ ۶)

۲۲۴- گزینهٔ «۴» *(فردین سماقی)*

انسان برخلاف حیوانات و گیاهان که استعدادهای محدودی دارند، دارای مجموعه‌ای فراوان از استعدادهای مادی و معنوی است. به همین دلیل، گزینه‌های فراوانی از انتخاب، جلوی روی اوست که باید گزینهٔ درست را از میان صدها گزینهٔ دیگر بیابد و انتخاب نماید.

(هدف زندگی، صفحهٔ ۴)

۲۲۵- گزینهٔ «۴» *(مرتضی محسنی‌کبیر)*

این شعر مربوط به انتخاب هدف جامع (تقرب به خدا) برای انسان است به‌گونه‌ای که این هدف، هدف‌های دیگر را در درون خود جای می‌دهد.

(هدف زندگی، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۲۲۶- گزینهٔ «۱» *(یاسین ساعدی)*

حق‌بودن آفرینش آسمان‌ها و زمین، به‌معنای هدف‌داربودن خلقت آن‌هاست و این مفهوم در آیهٔ شریفهٔ «وَ ما خَلَقْنَا السَّماواتِ وَالأَرض و ما بینهما لاعبین ما خَلَقْنَاهُما إِلّا بِالحَقِّ: و ما آسمان‌ها و زمین و آنچه بین آن‌هاست را به بازیچه نیافریدیم، آن‌ها را جز به حق خلق نکردیم.»، متجلّی است.

(هدف زندگی، صفحهٔ ۳)

۲۲۷- گزینهٔ «۴» *(مرتضی محسنی‌کبیر)*

با توجه به ترجمهٔ این آیه، «هرکس نعمت و پاداش دنیا را بخواهد، نعمت و پاداش دنیا و آخرت نزد خداست.»، این موضوع دریافت می‌شود که انتخاب خدا (قرب الهی) به‌عنوان هدف اصلی و جامع انسان باید باشد.

(هدف زندگی، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

۲۲۸- گزینهٔ «۱» *(میثم هاشمی)*

تشریح گزینهٔ نادرست:

در پس خلقت تک‌تک موجودات این جهان هدفی وجود دارد، گرچه ما نتوانیم به هدف خلقت هر کدام از آن‌ها پی ببریم. پس پی‌بردن تضمینی و قطعی به هدف خلقت تمامی موجودات برای انسان، امری بدیهی نیست.

(هدف زندگی، صفحه‌های ۳، ۴، ۷ و ۱۰)

۲۲۹- گزینهٔ «۴» *(فردین سماقی)*

برنامه‌ریزی انسان باید دربرگیرندهٔ هر دو هدف اصلی و فرعی باشد، اما اهداف اخروی اصل، و اهداف دنیوی تابع آن‌ها باشند. گزینهٔ «۱» نادرست است، چون تلاش برای نعمت‌های دنیا نه تنها بد نیست، بلکه ضروری و خوب است، به شرط آن که از فرمان‌های خدا غافل نشویم. گزینهٔ «۲» نیز با توجه به رابطهٔ ذکر شده میان هدف‌های اصلی و فرعی، نادرست است و هردوی آن‌ها برهم اثرگذار و اثرپذیر هستند. گزینهٔ «۳» نیز افراطی و خلاف آیات قرآن است.

(هدف زندگی، صفحهٔ ۸)

Telegram:@konkur_in

www.konkur.in

۲۳۰- گزینهٔ «۳» *(یاسین ساعدی)*

برخی هدف‌ها به‌گونه‌ای جامع هستند که رسیدن به آن‌ها، مساوی با رسیدن به اهداف زیرمجموعه است (مثل تقرب به خدا که همهٔ خوبی‌ها را دربردارد). بیت مولوی نیز اشاره به جامعیت یک هدف دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱» نادرست است؛ چون هدف جامع فقط مادی نیست. گزینه‌های «۲» و «۴» نیز با مفهوم «جامعیت» در تناقض هستند و نباید برای رسیدن به سعادت اخروی، امیال و لذت‌های دنیوی را سرکوب کرد.

(هرف زندگی، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

زبان انگلیسی (۱)

۲۳۱- گزینهٔ «۲» *(مجتبی درخشان‌گرمی)*

ترجمهٔ جمله: «یادگیری نحوهٔ طبقه‌بندی حیوانات در گروه‌های مختلف برای کودکان مهم است تا بفهمند این موجودات شگفت‌انگیز در طبیعت چگونه زندگی می‌کنند.»

۱) نجات دادن ۲) طبقه‌بندی کردن، تقسیم کردن

۳) وصل کردن، هماهنگ کردن ۴) کمک کردن

(واژگان)

۲۳۲- گزینهٔ «۳» *(مجتبی درخشان‌گرمی)*

ترجمهٔ جمله: «یکی از بهترین راه‌ها برای محافظت از حیوانات در خطر انقراض ایجاد پارک‌های حفاظت‌شده در زیستگاه‌های طبیعی آن‌هاست.»

۱) شفاهی ۲) مراقب، بااحتیاط

۳) در خطر انقراض ۴) وحشی

(واژگان)

۲۳۳- گزینهٔ «۳» *(مجتبی درخشان‌گرمی)*

ترجمهٔ جمله: «برخی افراد دوست دارند هر زمان که در جمع هستند، در مرکز توجه و مورد محبت دیگران قرار گیرند.»

۱) جنگل ۲) خانه

۳) توجه ۴) برنامه

(واژگان)

۲۳۴- گزینهٔ «۲» *(رحمت‌اله استیری)*

ترجمهٔ جمله: «ما معتقدیم تعداد بازدیدکنندگان در ماه‌های تابستان افزایش خواهد یافت.»

۱) پیدا کردن ۲) افزایش دادن، افزایش یافتن

۳) نابود کردن ۴) نیاز داشتن

(واژگان)

۲۳۵- گزینهٔ «۲» *(رحمت‌اله استیری)*

ترجمهٔ جمله: «بعضی از حیوانات مانند گرگ‌ها در گروه‌های بزرگ شکار می‌کنند، اما حیواناتی مانند خرس‌ها به‌تنهایی به‌دنبال غذا می‌گردند.»

۱) آسیب رساندن ۲) شکار کردن

۳) صحبت کردن ۴) شنا کردن

(واژگان)

۲۳۶- گزینهٔ «۲» *(صرف مبصّر)*

ترجمهٔ جمله: «مامان، من سگ‌ها را دوست ندارم. می‌خواهم به‌جای آن یک گربه داشته باشم.»

۱) به‌خوبی ۲) به‌جای چیزی

۳) به‌طور رضایت‌بخش ۴) به‌طور طبیعی

(واژگان)

ترجمهٔ متن درک مطلب:

امروزه بسیاری از حیوانات در معرض انقراض، با خطر ناپدید شدن از روی زمین روبه‌رو هستند. این بدان معناست که تنها تعداد اندکی از این حیوانات باقی مانده‌اند. پانداها، ببرها، نهنگ‌ها و فیل‌های آسیایی نمونه‌هایی از این حیوانات هستند. انسان‌ها گاهی زیستگاه‌های طبیعی حیوانات را در جنگل‌ها، دریاچه‌ها و دشت‌ها از بین می‌برند. آن‌ها درختان را قطع می‌کنند، دریاچه‌ها را نابود می‌سازند و خانه‌ها و جاده‌های جدیدی می‌سازند. در نتیجه، بسیاری از حیوانات محل زندگی خود را از دست می‌دهند و ممکن است منقرض شوند.

یوزپلنگ ایرانی نیز حیوانی در معرض خطر انقراض است. این حیوان تنها در دشت‌های ایران زندگی می‌کند و تعداد کمی از آن باقی مانده است. با این حال، برای این حیوان زیبا امیدی وجود دارد. مردم می‌توانند از طبیعت محافظت کنند و توجه بیشتری به آن داشته باشند. دانش‌آموزان باید دربارهٔ حفاظت از حیوانات بیاموزند و برخی شکارچیان باید دست از شکار بردارند. اگر مردم به کمک کردن ادامه دهند، ممکن است در آینده تعداد بیشتری از یوزپلنگ‌های ایرانی وجود داشته باشد.

۲۳۷- گزینهٔ «۲» *(بیتا قربان‌پور)*

ترجمهٔ سوال: «ایدهٔ اصلی متن چیست؟»

«حیواناتی که در خطر انقراض هستند نیاز به کمک و مراقبت دارند.»

(درک مطلب)

۲۳۸- گزینهٔ «۴» *(بیتا قربان‌پور)*

ترجمهٔ سوال: «ضمیر "they" در پاراگراف اول به‌کدام مورد اشاره دارد؟»

«انسان‌ها»

(درک مطلب)

۲۳۹- گزینهٔ «۲» *(بیتا قربان‌پور)*

ترجمهٔ سوال: «چرا بسیاری از حیوانات خانه‌هایشان را از دست می‌دهند؟»

«چون انسان‌ها زیستگاه‌های طبیعی‌شان را نابود می‌کنند.»

(درک مطلب)

۲۴۰- گزینهٔ «۴» *(بیتا قربان‌پور)*

ترجمهٔ سوال: «با توجه به متن، کدام‌یک از این حیوانات در خطر هستند؟»

«یوزپلنگ»

(درک مطلب)

Telegram:@konkur_in