www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام

نگاه به گذشته

آزمون ویژهٔ ۱۰ مهر ماه ۱۴۰۵

یازدهم انسانی

تعداد سؤال: ۷۰ | مدت پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شمارهٔ	تا شمارهٔ	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۲۰
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اجباری	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	اجباری	۲۰	۳۱	۵۰	۲۰
۴	منطق	اجباری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۰
۵	اقتصاد	اجباری	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

پدیدآورندگان آزمون

طراحان:

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار (۱)	پیمان طیار، میثم خشنودی، سعید رازورز، علی حسینی‌نوه، رضا خان‌بابایی
علوم و فنون ادبی (۱)	اعظم‌نوری‌نیا، محمد نورانی، علی صیدانلو، محمدعلی دولت‌خواهی، مبین محمدی‌تراکمه
عربی، زبان قرآن (۱)	محمدرضا سوری، رضا مهدیزاده، محمدفرحان فخاریان، مجید همایی، منیژه خسروی، علی‌اکبر ایمان‌پرور، ولی‌الله نوروزی، علیرضا قلی‌زاده، آرمین ساعدپناه
منطق	پرگل رحیمی، موسی سپاهی، امیرمحمد قلعه‌کاهی، یاسین ساعدی، ناهید جوهریان
اقتصاد	آیدا رحیمی، سارا شریفی، احسان عالی‌نژاد، زهرا محمدی، نگین مرسلی
ریاضی و آمار (۲)	رضا خان‌بابایی، علی آزاد، نریمان فتح‌الهی
علوم و فنون ادبی (۲)	محمد نورانی، سعید جعفری، ، ابراهیم رضایی‌مقدم، افشین کیانی، امیرمحمد حسن‌زاده
روان‌شناسی	محمد حبیبی، ملیکا ذاکری، محمدعرفان فرهادی، یاس‌فاطمه ابراهیمیان، هانا احمدزاده
عربی ، زبان قرآن (۲)	بهزاد جهانبخش، علی‌اکبر ایمان‌پرور، مجید همایی، خالد مشیرپناهی، علیرضا قلی‌زاده
فلسفه (۱)	غلامحسین عزیزی، فرزانه خاجی، پرگل رحیمی، علیرضا نصیری، محمد رضایی‌بقا، یاسین ساعدی، موسی سپاهی

گزینشگران و ویراستاران:

نام درس	مسئول درس	ویراستاران	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی و آمار (۱)	عباس مالکی	محمد بحیرایی	سمیه اسکندری	معصومه صنعت‌کار، سجاد سلیمی
علوم و فنون ادبی (۱)	اعظم نوری‌نیا	الهام محمدی	الناز معتمدی	محسن جمشیدی امیرمحمد کماسی
عربی، زبان قرآن (۱)	علی رضی	اسماعیل یونس‌پور	لیلا ایزدی	وجیهه نجفی مسلم احمدنژاد
منطق	یاسین ساعدی	مهدی یعقوبی، فرهاد علی‌نژاد	سوگند بیگلری	محمدحسین صادق‌پور علی بدری
اقتصاد	سارا شریفی	سینا غلامی	سجاد حقیقی‌پور	زهرا شمسایی سیدمجتبی رضازاده
ریاضی و آمار (۲)	عباس مالکی	محمد بحیرایی	سمیه اسکندری	معصومه صنعت‌کار، سجاد سلیمی
علوم و فنون ادبی (۲)	اعظم نوری‌نیا	الهام محمدی	الناز معتمدی	محسن جمشیدی امیرمحمد کماسی
روان‌شناسی	محمد حبیبی	ــــــــــ	محمدصدرا پنجه‌پور	مریم عابدی
عربی، زبان قرآن (۲)	علی رضی	اسماعیل یونس‌پور	لیلا ایزدی	مسلم احمدنژاد وجیهه نجفی
فلسفه (۱)	یاسین ساعدی	علیرضا سالمی، مهدی یعقوبی	سوگند بیگلری	علی بدری

گروه فنی و تولید:

مدیر گروه	فرهاد علی‌نژاد
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سوگند بیگلری
مسئول دفترچه	ملیکا ذاکری
حروف‌چین و صفحه‌آرا	مهین علی‌محمدی‌جلالی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

مباحث کل کتاب
صفحهٔ ۹ تا ۱۱۷

۱- یکی از ریشه‌های معادلهٔ $ax^۲+(-a^۲+۱)x-۲=۰$ برابر $x=۲$ است. ریشهٔ دیگر معادله کدام است؟

۱) $\frac{۱}{۲}$ ۲) $-\frac{۱}{۲}$ ۳) $\frac{۳}{۲}$ ۴) $-\frac{۳}{۲}$

۲- مجموع ریشه‌های حقیقی معادلهٔ $\frac{x+۱}{x-۳}-\frac{۲}{x}=\frac{۵}{x^۲-۳x}$ کدام است؟

۱) ۴ ۲) ۱ ۳) -۱ ۴) معادله ریشه حقیقی ندارد.

۳- کدام یک از روابط زیر به ازای $m=۰$ یک تابع است؟

۱) $\{(m,۲m),(۲m,m),(-۱,۳m)\}$ ۲) $\{(m,۲m),(۳m,-۱),(-۱,۳m)\}$

۳) $\{(m,۲m),(۲m,m),(۲m,-۲)\}$ ۴) $\{(m,۲m),(۲m,m),(m,۳)\}$

۴- در تابعی با ضابطهٔ $f(x)=x^۲-۶x$، حاصل $f(۲h)-f(۲h-۱)$ کدام است؟

۱) $۴h-۷$ ۲) $۷-۴h$ ۳) $h-۱$ ۴) $۱-h$

۵- نقطهٔ تلاقی سهمی $y=x^۲-x-۱۶$ با نیم‌ساز ناحیهٔ دوم و چهارم $(y=-x)$ کدام است؟

۱) $+۴$ ۲) ±۳ ۳) ±۴ ۴) $+۳$

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۶- کدام گزینه یکی از نقاط برخورد دو سهمی $y = x^2 - 2x - 7$ و $y = -(x-1)^2$ است؟

۱) $(-1,4)$ ۲) $(-3,-4)$ ۳) $(3,4)$ ۴) $(-1,-4)$

۷- اگر میانگین ۶ داده برابر M و انحراف معیار این ۶ داده برابر صفر باشد، دامنه میان چارکی پس از آنکه ۲ دادهٔ اول را بدون تغییر، ۲ دادهٔ دوم را دو برابر و ۲ دادهٔ سوم را سه برابر کنیم، چند می‌باشد؟

۱) M ۲) $2M$ ۳) $3M$ ۴) قابل محاسبه نیست

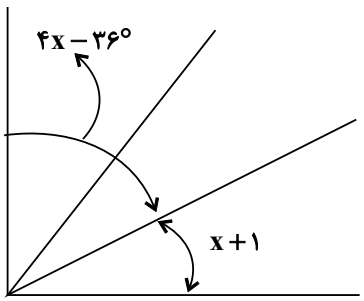
۸- در داده‌های آماری $8,3,15,23,5,4,9,21,11,1,24$ داده‌های بیش از میانه را حذف می‌کنیم، واریانس داده‌های باقیمانده تقریباً کدام است؟

۱) $4/6$ ۲) $5/6$ ۳) $7/6$ ۴) $8/6$

۹- در یک نمودار حبابی، مقادیر متغیر سوم برای دو شخص (الف) و (ب) به‌ترتیب ۱۲۵ و ۲۰۰ است. اگر قطر دایره مربوط به شخص (الف) برابر ۶ باشد، شعاع دایره مربوط به شخص (ب) چند است؟

۱) $9\sqrt{\frac{2}{5}}$ ۲) $6\sqrt{\frac{2}{5}}$ ۳) $6\sqrt{\frac{3}{7}}$ ۴) $9\sqrt{\frac{3}{7}}$

۱۰- فرض کنید شکل زیر قسمتی از یک نمودار راداری را نمایش داده باشد، تعداد متغیرهای این نمودار کدام است؟



۱) ۱۸
۲) ۹
۳) ۴۰
۴) ۲۰

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

مباحث کل کتاب
صفحهٔ ۱۰ تا ۱۰۷

۱۱- قلمرو فکری کدام دو بیت، یکسان است؟

الف) گله از هیچ‌کس نباید کرد / کز تن ماست آنچه بر تن ماست
ب) زان عزیز است آفتاب که او / گاه پیدا و گاه ناپیداست
پ) نه طمع کرده‌ام ز کیسهٔ کس / نه تقاضاست شعر من نه هجاست
ت) کرم پیله همی به خود بتند / که همی بند گرددش؟ چپ و راست
ث) صعب باشد پس هر آسانی / نشنیدی که خار با خرماست

۱) الف، ب ۲) ب، ت ۳) الف، ت ۴) ت، ث

۱۲- با توجه به نکات زبانی و ادبی، کدام گزینه دربارهٔ متن زیر از گلستان سعدی نادرست است؟

«ملک گفت: این لطیفه بدیع آوردی و این نکته غریب گفتی ولیکن محال عقل است و خلاف نقل که تو را فضل و بلاغت امروز از چنگ عقوبت من رهایی دهد».

۱) کاربرد آرایهٔ سجع و تشخیص
۲) حذف فعل به قرینهٔ لفظی و فراوانی لغات عربی
۳) استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم
۴) تناسب میان واژگان و ایجاد شبکهٔ معنایی

۱۳- هر دو مورد کدام گزینه، با توجه به وضعیت شعر در قرن چهارم و نیمهٔ اول قرن پنجم، نادرست است؟

الف) آوردن ترکیب‌های تازه، استعاره‌های دلپذیر، تشبیهات گوناگون از ویژگی‌های شعر این دوره است.
ب) شعر مدحی از آغاز قرن چهارم با قصاید تمام و کمال کسایی مروزی معمول شد.
ج) داستان‌سرایی و قصه‌پردازی و آوردن حکایت‌ها و مثل‌ها نیز در شعر این دوره آغاز گشت.
د) شاعران این دوره به واقعیات درونی نظر داشتند و مفاهیم ذهنی آنان در مورد تعالیم کلی اخلاقی بود.

۱) الف ـ ب ۲) ج ـ د ۳) الف ـ ج ۴) ب ـ د

۱۴- چند مورد از موارد زیر، مربوط به ویژگی‌های فکری شعر سبک خراسانی است؟

- در توصیف پدیده‌ها بیشتر از تشبیه حسّی بهره گرفته می‌شود.
- بیشتر روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است.
- روح شادی و نشاط و خوش‌باشی، در شعر غلبه دارد.
- از دو نشانه برای یک متمّم استفاده می‌شد.
- مضمون عمدهٔ اشعار این سبک، حماسه، مدح و اندرز و ... است.

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) یک

۱۵- چند بیت آرایهٔ «ترصیع» دارد؟

الف) دل بندهٔ بوی عنبرآمیز گل است / جان چاکر عارض دلاویز گل است
ب) گر زانکه نه‌ای طالب جوینده شوی با ما / ور زانکه نه‌ای مطرب گوینده شوی با ما
پ) گاهی به بر خویشتنم می‌خوانی / گاهی ز در خویشتنم می‌رانی
ت) ز جور سنبل کافر مزاج او فریاد / ز دست نرگس جادو فریب او فریاد
ث) به هر که درنگری شاهدیست چون شیرین / به هر که برگذری عاشقیست چون فرهاد

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۱۶- آرایهٔ نوشته‌شده مقابل کدام بیت درست نیست؟

۱) منگر رنج و بلا را بنگر عشق و ولا را / منگر جور و جفا را بنگر مهر و وفا را. (موازنه ـ واژه‌آرایی)

۲) عقل گفت: من دبیر مکتب تعلیمم عشق گفت: من عبیر نافهٔ تسلیمم. (جناس ناهمسان ـ تشبیه)

۳) دلا، دلم ز تو بگرفت زانکه در عالم / اسیر عشق بسی‌اند و کس بسان تو نیست. (تشخیص ـ تشبیه)

۴) زان بود در پیش شاهان دور باش / کای شده نزدیک شاهان دور باش. (واج‌آرایی ـ جناس همسان)

۱۷- با توجه به «سازه‌ها و عوامل تاثیرگذار بر شعر فارسی» کدام گزینه نادرست است؟

۱) وزن، ادراکی است که از احساسِ نظم حاصل می‌شود. وزن، امری حسّی است و بیرون از ذهن کسی که آن را در می‌یابد، وجود ندارد.

۲) توجّه به فضای عاطفی و آهنگ متن، سبب کشف لحن می‌شود.

۳) سعدی در بیت «ما همه چشمیم و تو نور ای صنم/ چشم بد از روی تو دور ای صنم» سخنِ خود را با وزن و آهنگی درآمیخته است که به آسانی، حالت شادی و نشاط درونی او را به خواننده منتقل می‌کند.

۴) در بیت «مرده بُدم زنده شدم، گریه بُدم خنده شدم/ دولت عشق آمد و من، دولت پاینده شدم» از مولوی، وزن و عاطفه همسویی ندارند و نوع موسیقی کلام با محتوا هماهنگ نیست.

۱۸- کدام مصراع با سایر مصراع‌ها هم‌وزن نیست؟

۱) دل به مـی دربنـد تا مـردانه‌وار
۲) تا چه بازی رخ نماید؟ بیدقی خواهیم راند

۳) هر کجـا آن شـاخ نـرگس بشکفد
۴) من به هـر جمعـیتی نالان شـدم

۱۹- وزن کدام مصراع از تکرار چهار بار (U−−−) تشکیل نشده است؟

۱) نه بر مژگان من اشکی نه بر لب‌های من آهی
۲) خوشا وقت بلبل خوشا وقت بستان

۳) فریب‌انگیز من، با وعده‌ای شادم کند یا نه
۴) بود صدپاره همچون گل گریبانی که من دارم

۲۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

۱) گـل بخندیـد و بـاغ شـد پـدرام / ای خوشـا ایـن جهـان بـدین هنگـام

۲) همچـو لـوح زمـرّدین گشـته اسـت / دشـت همچـون صـحیفه‌ای ز رُخـام

۳) شـام و شـامات و مصـر بگشـایی / روز را وقـت نارسـیده بـه شـام

۴) چـون بنـاگوش نیکـوان شـد بـاغ / از گـل سـیب و از گـل بـادام

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۲۱- کدام گزینه نادرست است؟

۱) زبان فارسی باستان در زمان هخامنشیان رایج بود، آثار برجای‌ماندهٔ زبان فارسی باستان، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی است که به خط میخی نوشته شده است.

۲) زبان پارتی، در زمان اشکانیان رایج بود و تا اوایل دورهٔ سامانی نیز آثاری به این زبان تألیف می‌شده است.

۳) یکی از نتایج نفوذ اسلام در ایران، رواج تدریجی خط عربی بود. زبان فارسی با کنار گذاشتن برخی از صداهای عربی، الفبای آن را پذیرفت.

۴) در آغاز قرن سوم، دولت نیمه‌مستقل طاهری و پس از آن دولت مستقل صفاری بر سر کار آمد.

۲۲- انواع سبک از نظر «موضوع و نوع، قلمرو دانشی، براساس زمان و دورهٔ اثر، براساس هدف» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) حماسی، فلسفی، دورهٔ مشروطه، فکاهی
۲) عرفانی، فکاهی، آذربایجانی، عامیانه
۳) حماسی، علمی، خراسانی، تعلیمی
۴) عرفانی، تعلیمی، عامیانه، عرفانی

۲۳- چند مورد مربوط به ویژگی‌های نثر سامانی نیست؟

«لغات کم‌کاربرد فارسی در مقایسه با دوره‌های بعد – حذف افعال به قرینه- بهره‌گیری کمتر از لغات عربی – ایجاز و اختصار در لفظ و معنا- تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی ـ افزایش کاربرد نشانه‌های جمع فارسی بر جمع عربی – کوتاهی جملات - تمثیل و استشهاد به آیات، احادیث و اشعار»

۱) دو
۲) یک
۳) سه
۴) چهار

۲۴- همهٔ گزینه‌های زیر، به‌جز ... از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در سده‌های سوم تا میانهٔ قرن پنجم و پدیده‌های مهم این دوره است.

۱) گسترش عرفان و تصوّف

۲) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار

۳) توسعهٔ مدارس و مراکز تعلیم

۴) درآمیختن زبان فارسی با لغات زبان عربی

۲۵- کدام گزینه فاقد آرایه ادبی جناس است؟

۱) ای صبر تویی دانم، پروانهٔ کار دل / دل شیفته پروانه است از نار، نگه دارش

۲) که را مجال نظر بر جمال میمونت / بدین صفت که تو دل می‌بری ورای حجاب

۳) ز بس کزین دل پرسوز من برآید دود / ز بس دو دیده بیخواب من ببارد خون

۴) یافتی چون که مال غره مشو / چون تو بس دید و بیند این دیرند

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۲۶- آرایه‌های «جناس، موازنه، سجع، واژه‌آرایی» به‌ترتیب در ابیات کدام گزینه آمده است؟

الف) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی

ب) در دلم از عشق تو صد درد و می‌گویی منال / می‌نهی بر آتشم چون دیگ و می‌گویی مجوش

ج) به معنی کیمیای خاک آدم / به صورت توتیای چشم عالم

د) من مانده‌ام مهجور از او، دیوانه و رنجور از او / گویی که نیشی دور از او، در استخوانم می‌رود

۱) الف، ب، ج، د ۲) ب، الف، د، ج ۳) ب، د، ج، الف ۴) الف، ج، د، ب

۲۷- در مصراع دوم کدام بیت حذف همزه وجود دارد؟

۱) رنگ و بوی عاریت پا در رکاب رحلت است / خار خواری در دل از گلزار می‌ماند به جا

۲) نیست از کردارِ ما بی‌حاصلان را بهره‌ای / چون قلم از ما همین گفتار می‌ماند به جا

۳) ظالمان را مهلت از مظلوم، چرخ افزون دهد / بیشتر از مور اینجا مار می‌ماند به جا

۴) نیست غیر از رشتهٔ طول اَمَل چون عنکبوت / آنچه از ما بر در و دیوار می‌ماند به جا

۲۸- نشانه‌های هجایی کدام مصراع در برابر آن نادرست نوشته شده؟

۱) دو هزار ملک بخشد شه عشق هر زمانی: U – U – UU – – – U – UU – –

۲) یا رب مباد کس را مخدوم بی‌عنایت: – – U – U – – – – U – U – –

۳) هر پارسا را کان صنم در پیش مسجد بگذرد: – – U – – – U – – – U – – – U –

۴) در آن گوشه چندان غزل خواند آن شب: U – – U – – U – – U – –

۲۹- قاعدهٔ قافیه در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱) در همه دیر مغان نیست چو من شیدایی / خرقه جایی گرو باده و دفتر جایی

۲) ساقیا سایهٔ ابر است و بهار و لب جوی / من نگویم چه کن، ار اهل دلی خود تو بگوی

۳) ای که در کشتن ما هیچ مدارا نکنی / سود و سرمایه بسوزی و محابا نکنی

۴) تو مگر بر لب آبی به هوس بنشینی / ورنه هر فتنه که بینی همه از خود بینی

۳۰- مفهوم نوشته شده مقابل کدام بیت نادرست است؟

۱) خود را بیفشان چون شجر، از برگ خشک و برگ تر / بی رنگ نیک و رنگ بد توحید و یک‌تویی بود (یگانگی و بی‌همتایی خداوند)

۲) خرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست / جبههٔ واکرده‌ای پیوسته چون گل بایدش (قناعت و خشنودی از داشته‌های مادی اندک)

۳) چو نام نیک باشد زندگی چیست؟ / چو باقی هست فانی را نخواهم (ماندگاری نام نیک)

۴) آسودگی به گوشهٔ عزلت نشستن است / سررشته امید ز عالم گسستن است (دعوت به گوشه‌نشینی)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

مباحث کل کتاب

صفحهٔ ۱ تا ۱۲۰

■ عيّن الصّحيح فی التّرجمة أو التّعريب: (۳۱ - ۳۶)

۳۱- ﴿ وَ اعْمَلوا صالِحاً إنّي بِما تَعمَلونَ عَليمٌ ﴾:

۱) و کار نیکو باید انجام دهید، همانا من به آنچه انجام می‌دهید آگاه هستم.

۲) و کارهای نیکو انجام می‌دهید، قطعاً من به آنچه انجام می‌دهید آگاه هستم.

۳) و کار شایسته انجام بدهید، همانا من به آنچه انجام می‌دهید آگاه هستم.

۴) و کار شایسته انجام دادید، قطعاً من به آنچه انجام می‌دادید آگاه بودم.

۳۲- ﴿ يا أَيُّهَا الَّذينَ آمَنوا لِمَ تَقولونَ ما لا تَفعَلونَ ﴾:

۱) ای کسانی که ایمان آورده‌اید، برای چه می‌گویید آنچه را که انجام نمی‌دهید؟

۲) ای ایمان آورندگان، چرا می‌گویید آنچه را که انجام نداده‌اید؟

۳) ای کسانی که ایمان آورده‌اید، نباید بگویید آنچه را که انجام نمی‌دهید؟

۴) ای ایمان آورندگان، چرا نمی‌گویید آنچه را که انجام می‌دهید؟

۳۳- عَيّنِ الصَّحيح:

۱) الغَوّاصون الّذين ذَهبوا الی أَعماق المُحيط لَيلاً: غواص‌ها کسانی هستند که هر شب به اعماق اقیانوس رفتند!

۲) شاهَدوا مِئاتِ المصابيحِ المُلَوَّنَةِ: دویست چراغ رنگی را دیدند!

۳) مَن طَلَبَ شَيئاً وَ جَدَّ وَجَدَ: هرکس چیزی را بخواهد و تلاش کند، می‌یابد!

۴) إنَّ لِسانَ القِطِّ سِلاحٌ دائِمٌ: بی‌گمان زبان اردک سلاح پزشکی همیشگی است!

۳۴- عَيّنِ الصَّحيح:

۱) إنَّ بَعضَ الطّيور و الحَيَواناتِ تَعرِفُ بغَريزَتِها الأَعشابَ الطِّبيَّةَ: به راستی بعضی از پرندگان و حیوانات توسط غریزه‌هایشان گیاهان دارویی را می‌شناسند!

۲) لا تَتَحَرَّكُ عَينُ البومَةِ: جغد چشمش را حرکت نمی‌دهد!

۳) و تَعلَمُ كَيفَ تَستَعمِلُ العُشبَ المناسِبَ لِلوِقايَةِ مِنَ الأَمراضِ المُختَلِفَةِ: و می‌دانند که چگونه گیاه مناسب را برای درمان بیماری‌های مختلف استفاده کنند!

۴) و قَد دَلَّت هذِهِ الحَيَواناتُ الانسانَ علی خصائِص النَباتَات البَرّيّة: و گاهی این حیوانات انسان را نسبت به خاصیت‌های گیاهان صحرایی راهنمایی کرده‌اند!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۳۵- عَيِّنِ الصَّحيح عن تعريب هذه العبارة:

«هنگامی که تصمیم گرفتم از نجات دهنده ام تشکر کنم کسی را آنجا نیافتم!»

۱) حينما قصدتُ التَّشكُّر من الَّذي أنقَذَني ما رأيتُ في ذلك المكان أحداً!

۲) إذا عَزمتُ الشُّكر مِن مُنقِذي لا يُوجَدُ هنا أحدٌ!

۳) لمّا قصدتُ أن أشكُرَ الَّذی كان نجّانی هناکَ ما وُجِدَ شخصٌ هناک!

۴) لمّا قصدتُ أن أشكُرَ مُنقِذي ما وَجدتُ هناکَ أحداً!

۳۶- عَيِّنِ الصَّحيح عن تعريب هذه العبارة:

«این دلفین‌ها مرا ناگهان بالا می‌بردند سپس مرا با هم به ساحل می‌کشیدند!»

۱) كان هولاء الدَّلافين يرفعونني بغتةً إلى الأعلى و بعد ذلك يأخذني إلى شاطئ البحر جماعةً!

۲) هؤلاء الدَّلافين ترفعُني فَجأةً إلى فَوقِ البَحرِ وَ تَسحبني إلى الشاطئ بِصورةٍ جماعيةٍ!

۳) كانَت هذه الدَّلافين ترفعني بغتةً إلى الأعلى ثمّ تَسحبني معاً إلى الشاطئ!

۴) كانت ترفعني هذه الدَّلافين إلى الأعلى فَتأخذني إلى شاطئ البحر معاً!

۳۷- عيّن <u>الخطأ</u> حول المترادفات و المتضادّات:

۱) زائد ≠ ناقِص

۲) حُجرَة = غُرفة

۳) أرسلَ ≠ بَعَث

۴) ضياء = نور

۳۸- عيّن <u>الخطأ</u> عن العدد و المعدود:

۱) تيّارُ الكهرباءِ فی خمسةِ مَتاجرٍ مقطوعٌ.

۲) جارُنا فی الطّابق الثّالث رجلٌ مريضٌ.

۳) الطّفل كَسَرَ النّافذة الأوّل من غرفته بالكرة.

۴) أنزل البضائع سبعة عُمّال بصعوبة.

۳۹- عَيِّن ما <u>لَيسَ</u> فيهِ مَفعول مُعرَباً:

۱) ضَرَبَ اللهُ لَنا مَثَلاً و نَسِيَ خَلقَهُ.

۲) لِمَن تَشتَرِی هذِهِ الأدويَّة المَكتوبَة على الوَصفَة؟!

۳) لا يُكَلِّفُ اللهُ نَفساً إلّا وُسعَها.

۴) يَزرَعُ فلّاحُ المُجِدُّ أشجارَ التُّفّاحِ فی هذِهِ الحَديقَة.

۴۰- عَيِّن ما <u>لَيسَ</u> فيه نون الوقاية:

۱) لا تَمتَحِنی أبداً مَن هُوَ أَفضَلُ مِنّی!

۲) حُزنی لِهجرِک لِماذا تُريدينَ أَنْ تَشحَنی رصيدَ جوّالک!

۳) إلهی يُعطينی النِّعَمَ الوافِرة و رحمتَهُ الواسعَةَ!

۴) سَأَلَنی المُعلِّمُ لِماذا لا تُجيبُنی حينَما أَسألک؟!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عيِّن الصّحيح فی التّرجمة أو التّعريب: (٤١ - ٤٤)

٤١- «بعدما يَسحبُ الإعصار الشّديدُ الأسماكَ إلى السّماءِ بِقوّةٍ تُمطِرُها السّماءُ.»:

۱) بعد از اینکه که طوفان‌های شدید ماهی‌ها را تا آسمان با قدرت خود می‌برند، آسمان آنها را می‌بارد.

۲) بعد از اینکه گردباد شدید ماهی‌ها را با قدرت به آسمان می‌کشد، آسمان آنها را می‌بارد.

۳) هنگامی که گردباد شدید ماهی‌ها را به سمت آسمان با قدرت می‌کشد، ماهی‌ها از آسمان می‌بارند.

۴) بعد از اینکه گردبادهای شدید رخ می‌دهند، ماهی‌ها با قدرتی از آسمان می‌بارند.

٤٢- «بعض العُلماء يُسمّونَ هذه الظّاهرةَ بِمَطر السّمكِ و يُحاولونَ لِمعرفة أسرارها»:

۱) بعضی از دانشمندان این را پدیده باران ماهی‌ها می‌نامند و تلاش می‌کنند تا رازهای آن را بشناسند.

۲) برخی از دانشمندان این پدیده را باران ماهی می‌نامیدند و تلاش می‌کردند که راز آن را بشناسند.

۳) بعضی از دانشمندان این را پدیده باران ماهی می‌نامیدند و برای شناخت رازهای آن بسیار تلاش می‌کردند.

۴) برخی از دانشمندان این پدیده را باران ماهی می‌نامند و برای شناختن رازهای آن تلاش می‌کنند.

٤٣- «يُنقَلُ النِّفطُ مِنَ الآبار أَو المَوانِئِ إلى المَصافی عَبرَ الأَنابيب.»

۱) نفت از پالایشگاه‌ها به چاه‌ها و بندرها از طریق لوله‌ها منتقل می‌شود.

۲) نفت از چاه‌ها یا بندرها از طریق لوله‌ها به پالایشگاه‌ها منتقل می‌شود.

۳) فرآورده‌های نفتی از جایگاه‌های سوخت به پالایشگاه‌ها حمل می‌شوند.

۴) نفت در پالایشگاه‌ها تولید می‌شود و سپس به بندرها فرستاده می‌شود.

٤٤- «كانَ يَجمَعُهُ مِن سطحِ الأَرضِ و يَستَفيدُ مِنهُ كَوَقودٍ و لِمُعالَجَةِ الأمراضِ الجلديَّةِ.»

۱) آن را از سطح زمین جمع کرد و به عنوان سوخت و برای درمان بیماری پوستی از آن استفاده کرد.

۲) آن را از سطح زمین جمع می‌کرد و به عنوان سوخت و برای درمان بیماری‌های پوستی از آن استفاده می‌کرد.

۳) آن را از سطح زمین جمع می‌کرد و به عنوان سوخت و برای درمان بیماری‌های پوستی از آن استفاده می‌کند.

۴) آن را از سطح زمین جمع می‌کند و به عنوان سوخت و برای درمان بیماری‌های پوستی از آن استفاده می‌کند.

٤٥- ما هو <u>لا يناسب</u> لمَفهوم هذه العبارة: « جمال العلم نشرُهُ و ثمرتُهُ العملُ به»

۱) علم اگر با عمل نباشد هیچ / شاخ بی میوه را نباشد ارج

۲) هر عمل دارد به علمی احتیاج / کوشش از دانش همی گیرد رواج

۳) علم چندان که بیشتر خوانی / چون عمل در تو نیست نادانی

۴) ولی علم تو باشد با عمل یار / که تا شاخ امیدت آورد بار

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۴۶- ما هو <u>لا يناسب</u> مفهوم هذه العبارة؟ «خير النّاس مَن نَفعَ النّاس»

۱) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای

۲) به نفع خلق از کرم و همت مردان بود / هرکه سودی به کسان داد، خودش سود برد

۳) چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین و گه زین به پشت

۴) نیکی کن ای پسر تو، که نیکی به روزگار / سوی تو بازگردد، اگر در چه (چاه) افکنی

۴۷- عيّن <u>الخطأ</u> فی المترادفات و المتضادّات:

۱) حَصَلَ ≠ فَقَدَ ۲) أَطول ≠ أَقْصَر ۳) رائع ≠ خَلّاب ۴) شاطِئ = ساحل

۴۸- عيّن عبارةً <u>ماجاء</u> فيها جمعٌ مذكّرٌ سالمٌ:

۱) ﴿ربَّنا لا تَجْعَلْنا مع القوم الظّالِمين﴾ ۲) قال قائدنا: اتّحاد المسلمين يُسبّبُ تقدّمهم.

۳) هلْ سمعْتَ صوتَ الصيّادَين فی الغابة؟ ۴) الطلّابُ مشغولون بمطالعة الدّروس فی المكتبة.

۴۹- عيّن ما <u>ليس</u> فيه الفعل الثلاثیّ المزيد:

۱) إنّ التّقوى لا يَتجلّى إلّا فی الأمور الجارية!

۲) يا بنتی لا تحتَقِری من الخير شيئاً!

۳) من البداية قام الإنسان بتقليد من الطّبيعة حول إنتاج الكلمات!

۴) قد تأمَّل اللّغويّون منذ القديم حول موضوع نشأة اللّغة!

۵۰- عيّن ما <u>لا نَعرفُ</u> فاعِلَهُ:

۱) نفهمُ مِن بعض القِصَصِ أنَّ النّاسَ يُحبّونَ أموالَهُم!

۲) تَكسبُ الدَّرجاتِ العاليّةَ بعدَ تحمّلِ المشقّاتِ الكثيرة!

۳) بعدَ انتهاءِ الدَّوامِ المَدرسیّ ينتخبُ المدير التّلميذَ المِثاليّ!

۴) للقطِّ لِسان مملوءٌ بغُددٍ يُفرزُ منها سائلٌ مفيدٌ!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

مباحث کل کتاب
صفحهٔ ۱ تا ۱۱۳

۵۱- موارد مطرح‌شده در کدام گزینه درست است؟

الف) استدلال‌آوری و تعریف‌کردن صحیح، اموری هستند که تنها در محیط تحصیلی باید با آن‌ها سر و کار داشته باشیم.

ب) منطق را به شاقول بنّایی تشبیه کرده‌اند که به‌کارگیری آن باعث پدیدآمدن بنای فکری مستحکمی می‌شود، اما آجرها و مواد لازم برای ساختن این بنا را باید از علوم دیگر تهیه کرد.

ج) در تصدیق، به واقعیت‌داشتن یا نداشتن یا ارتباط آن با سایر امور کاری نداریم و تنها همان مفهوم مشخص‌شده را به ذهن می‌آوریم.

د) تأکید منطق بر روی طبقه‌بندی مغالطه‌ها است تا از این طریق قادر به تشخیص خطاهای ذهن که بی‌شمارند، باشیم.

هـ) ذهن انسان به‌طور طبیعی منطقی رفتار می‌کند و بدون دانستن نام‌های این قواعد، آن‌ها را در زندگی خود به کار می‌برد.

۱) «الف» و «ب» و «هـ» ۲) «ج» و «د» ۳) «ب» و «ج» و «د» ۴) «ب» و «هـ»

۵۲- در موارد مطرح‌شده در کدام گزینه، نوع دلالت لفظ «خانه»، از نوع دلالت «تضمنی» است؟

الف) خانه‌ام را به قیمت خوبی فروختم.

ب) برای مهمانی، تمام خانه را جارو کشیدم.

ج) خانه‌ام در زلزله تخریب شد.

د) وقتی رسیدم، خانه‌ام را دزد برده بود.

۱) «الف» و «ب» ۲) «ب» و «ج» ۳) «ج» و «د» ۴) «ب» و «د»

۵۳- کدام گزینه دربارهٔ نسبت‌های چهارگانه و طبقه‌بندی مفاهیم کلی، صحیح است؟

۱) اگر دو مفهوم، رابطهٔ عموم و خصوص من‌وجه داشته باشند، می‌توان آن‌ها را در یک طبقه‌بندی به‌صورت دو زیرمجموعهٔ هم‌عرض قرار داد.

۲) در هر دو مفهومی که هیچ مصداق مشترکی ندارند، الزاماً یکی عام‌تر از دیگری است.

۳) اگر دو مفهوم رابطهٔ تساوی داشته باشند، در طبقه‌بندی منطقی ناگزیر یکی زیرمجموعهٔ دیگری است.

۴) اگر دو مفهوم در یک طبقه‌بندی صحیح، دو قسم یک مفهوم باشند، میان آنها رابطهٔ تباین برقرار است.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۵۴- کدام گزینه لزوماً صحیح است؟

۱) اگر تعریفی جامع نباشد، حتماً مانع نیز نخواهد بود.

۲) هر تعریفی که مانع باشد، الزاماً جامع نیز هست.

۳) اگر تعریفی جامع و مانع باشد، رابطهٔ مصادیق آن با مفهوم تعریف‌شونده، تساوی است.

۴) هر تعریفی که از الفاظ روشن استفاده کند، الزاماً جامع و مانع نیز هست.

۵۵- به‌ترتیب، بررسی احتمالات مختلف در وقوع یک تصادف جاده‌ای از جمله کدام انواع استدلال است و این روش استدلالی چه نامیده می‌شود؟

۱) استقرای تمثیلی ـ توجه به وجوه اختلاف

۲) استدلال قیاسی ـ توجه به وجوه اختلاف

۳) استدلال استقرایی ـ استنتاج بهترین تبیین

۴) استقرای تمثیلی ـ استنتاج بهترین تبیین

۵۶- در کدام یک از گزینه‌های زیر، اجزای قضیهٔ حملی (موضوع، محمول و نسبت) به‌درستی مشخص نشده‌اند یا با قواعد منطقی مغایرت دارند؟

۱) در قضیهٔ «هوشمندبودن، مزیتی برای انسان است»، موضوع عبارت است از «انسان».

۲) در قضیهٔ «تهران، پایتخت ایران است»، کلمهٔ «پایتخت ایران» محمول است.

۳) در قضیهٔ «حافظ، شاعر است»، کلمهٔ «حافظ» به‌دلیل جزئی‌بودن و خاص‌بودن، نمی‌تواند محمول باشد.

۴) در قضیهٔ «آسمان، آبی است»، با حذف نسبت (است)، دیگر نمی‌توان آن را قضیهٔ حملی دانست.

۵۷- مضمون کدام عبارت را براساس قانون صدق و کذب قضایا می‌توان پذیرفت؟

۱) اگر به نادرستی خبر «بعضی از معلمان ما در مسابقهٔ دو، نفر اول شدند» پی ببریم، می‌فهمیم که بعضی از معلمان ما در مسابقهٔ دو، نفر اول نشدند.

۲) اگر صدق قضیهٔ «برخی ادعاهای مطرح‌شده در این مقاله درست نیست» را بدانیم، می‌فهمیم که هیچ یک از ادعاهای مطرح در آن مقاله مطابق واقع نیست.

۳) اگر بدانیم که «بعضی از فیلسوفان دارای تحصیلات دانشگاهی نبوده‌اند»، مطمئن می‌شویم که بعضی از دارندگان تحصیلات دانشگاهی، فیلسوف نبوده‌اند.

۴) اگر بدانیم که «برخی از دانش‌آموزان کلاس در کنکور زبان شرکت نکرده‌اند»، می‌فهمیم کسانی که در کنکور زبان شرکت کرده‌اند، از دانش‌آموزان کلاس نبوده‌اند.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۵۸- در کدام گزینه قیاس اقترانی معتبری به کار رفته است؟

۱) بعضی انسان‌ها شاعر نیستند. هر شاعری خلّاق است؛ پس بعضی انسان‌ها خلّاق نیستند.

۲) من دارای چهار پا هستم. همهٔ گربه‌ها دارای چهار پا هستند؛ پس من یک گربه هستم.

۳) بعضی از عناصر رادیواکتیو هستند. هیچ نقره‌ای رادیواکتیو نیست؛ پس برخی از عناصر نقره نیستند.

۴) بعضی مردم دانا نیستند. دانایی خوب است؛ پس بعضی مردم خوب نیستند.

۵۹- کدام‌یک از قیاس‌های استثنایی زیر، نامعتبر است؟

۱) اگر از بخاری برقی استفاده کرده باشد، آنگاه اتاق گرم شده است. از بخاری برقی استفاده کرده است؛ پس اتاق گرم شده است.

۲) اگر او پلیس باشد، اسلحه دارد. اسلحه ندارد؛ پس پلیس نیست.

۳) اعداد طبیعی یا زوج هستند و یا فرد، این عدد طبیعی زوج نیست؛ پس این عدد طبیعی فرد است.

۴) اگر او دوپینگ کند، احتمال برنده‌شدن وی وجود دارد. احتمال برنده‌شدن او وجود دارد؛ پس او دوپینگ کرده است.

۶۰- چند مورد از عبارت‌های زیر صحیح است؟

الف) تفاوت مهم میان تفکر نقاد و غیرنقاد، جدی‌گرفتن فرایند تفکر و توجه آگاهانه به آن و پرسیدن سؤالات درست و بجاست.

ب) کاری که یک سخنران در سخنرانی تبلیغاتی انجام می‌دهد، در فن «جدل» بررسی می‌شود.

ج) عبارت «من نمی‌گویم عقیدهٔ خود را تغییر دهید، اما انتظار می‌رود با عقل و درایتی که در شما سراغ دارم، ضرورت این کار را تشخیص دهید»، دارای مغالطهٔ تله‌گذاری است.

د) کلمات «مصمم، ثابت‌قدم، متعصّب، تزلزل‌ناپذیر» همگی دارای بار ارزشی مثبت هستند.

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

مباحث کل کتاب
صفحهٔ ۱ تا ۱۶۰

۶۱- برای هریک از موقعیت‌های زیر، کدام نوع از کسب‌وکار را مناسب می‌دانید؟

الف) علی قصد دارد یک کارگاه کوچک صنایع دستی راه‌اندازی کند و تمام سرمایهٔ مورد نیاز آن را تأمین کند. او می‌خواهد دربارهٔ خرید مواد اولیه، قیمت‌گذاری و فروش تصمیم‌گیری کند و تمام سود کارگاه نیز به او تعلق گیرد.

ب) گروهی از کشاورزان یک منطقه می‌خواهند برای خرید کود و بذر به‌صورت عمده، تبلیغات مشترک و فروش بهتر محصولاتشان با هم همکاری کنند. قرار است هر عضو، صرف‌نظر از مقدار سرمایه، در تصمیم‌گیری یک حق رأی داشته باشد.

ج) چند مهندس جوان قصد دارند کارخانهٔ تولید لوازم‌خانگی تأسیس کنند. آنها می‌خواهند با جذب سرمایه‌گذاران بیشتر، امکان افزایش سرمایه داشته باشند و مالکیت افراد براساس میزان سهام آنها مشخص شود.

د) گروهی قصد دارند مرکزی برای آموزش رایگان کودکان کم برخوردار ایجاد کنند که هدف اصلی آن انجام فعالیت اجتماعی باشد، نه تقسیم سود میان اعضا.

۱) کسب‌وکار شخصی ـ شرکت سهامی ـ تعاونی ـ تعاونی

۲) کسب‌وکار شخصی ـ تعاونی ـ شرکت سهامی ـ مؤسسهٔ غیرانتفاعی

۳) تعاونی ـ مؤسسهٔ غیرانتفاعی ـ تعاونی ـ شرکت سهامی

۴)کسب‌وکار شخصی ـ شرکت سهامی ـ مؤسسهٔ غیرانتفاعی ـ تعاونی

۶۲- یک کشور تمام منابع خود را برای تولید دو کالا، یعنی «لباس» و «خدمات اینترنتی» به کار می‌گیرد. در شرایط فعلی، به دلیل استفادهٔ نادرست از نیروی کار، نقطهٔ تولیدی کشور در زیر منحنی مرز امکانات تولید (PPF) قرار دارد. دولت با اصلاح روش تولید، بخشی از نیروی کار اضافی خدمات اینترنتی را آزاد کرده و آن را به تولید کالای لباس اختصاص می‌دهد. کدام گزینه تحلیل دقیق‌تری از وضعیت جدید ارائه می‌دهد؟

۱) کشور با انتقال منحنی مرز امکانات تولید به سمت بیرون و خارج، بدون افزایش منابع اولیه، توانسته است تولید هر دو کالا را افزایش دهد.

۲) کشور با حرکت از نقطهٔ ناکارا به نقطه‌ای روی منحنی مرز امکانات تولید، از منابع موجود بهتر استفاده کرده و می‌تواند حداقل تولید یکی از کالاها را بدون کاهش تولید کالای دیگر افزایش دهد.

۳) کشور با حرکت بر روی منحنی مرز امکانات تولید از نقطه‌ای به نقطهٔ دیگر، به کارایی رسیده است؛ زیرا در این حالت تولید یک کالا افزایش یافته و تولید کالای دیگر کاهش یافته است.

۴) کشور به دلیل افزایش بهره‌وری نیروی کار، به نقطه‌ای خارج از مرز امکانات تولید رسیده و محدودیت منابع دیگر وجود ندارد.

۶۳- کدام گزینه در رابطه با انواع کالاها صحیح است؟

۱) با فرض ثابت بودن قیمت کالا، با افزایش درآمد، منحنی تقاضای کالای معمولی به سمت چپ و داخل جابه‌جا می‌شود.

۲) کالاهایی مانند اتومبیل و بنزین، جانشین هستند. در این صورت زمانی که قیمت یک کالا افزایش می‌یابد، تقاضا برای کالای جانشینش کاهش می‌یابد.

۳) کالاهایی مثل گوشت سفید و قرمز مکمل هستند. افزایش قیمت یکی از کالاها باعث افزایش در میزان تقاضا برای کالای دیگر خواهد شد و برعکس.

۴) با فرض ثابت بودن قیمت کالا، تقاضا برای کالای پست به صورت معکوس با درآمد ارتباط دارد. افزایش در درآمد سبب کاهش در تقاضای کالای پست در هر قیمت می‌شود.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۶۴- کدام گزینه دربردارندهٔ پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) رعایت نکردن اصل مزیت‌های مطلق و نسبی چه پیامدی برای اقتصاد کشورها دارد؟

ب) کشورها برای گسترش روابط تجاری خود، تعرفه‌های وارداتی یک کالا را چگونه تغییر می‌دهند؟

ج) چه عاملی پشت سر امضای پیمان‌های تجاری بین‌المللی یا نقض آنها قرار دارد؟

۱) الف) اقتصاد کشورها شکننده و از استقلال اقتصادی دور می‌شوند. ب) کاهش ج) قدرت نظامی کشورها

۲) الف) منابع و سرمایه‌ها به بهترین نحو ممکن استفاده نمی‌شوند و رفاه جامعه کاهش می‌یابد. ب) افزایش ج) منافع ملی کشورها

۳) الف) منابع و سرمایه‌ها به بهترین نحو ممکن استفاده نمی‌شوند و رفاه جامعه کاهش می‌یابد. ب) کاهش ج) منافع ملی کشورها

۴) الف) اقتصاد کشورها شکننده و از استقلال اقتصادی دور می‌شوند. ب) افزایش ج) قدرت نظامی کشورها

۶۵- کدام گزینه جدول زیر را درخصوص انواع بیکاری به‌درستی کامل می‌کند؟

نوع بیکاری	توضیحات
الف	**این نوع از بیکاری در شرایطی رخ می‌دهد که نیروی کار ساده در اقتصاد وجود دارد، ولی نیروی کار متخصص مورد نیاز است.**
ب	**این نوع از بیکاری شامل کسانی می‌شود که شغل قبلی خود را به دلایلی رها کرده و به امید یافتن شغلی بهتر در جست‌وجو هستند.**
ج	**این نوع از بیکاری زمانی اتفاق می‌افتد که کارگران به‌دلیل محدود شدن فعالیت برخی مشاغل در زمان‌های خاص سال، شغل خود را از دست می‌دهند.**
د	**این نوع از بیکاری کوتاه‌مدت است و در همهٔ کشورها وجود دارد.**
هـ	**این نوع از بیکاری هنگام رکود اقتصادی رخ می‌دهد.**

۱) الف) ساختاری ب) اصطکاکی ج) ساختاری د) دوره‌ای هـ) اصطکاکی

۲) الف) ساختاری ب) ساختاری ج) فصلی د) اصطکاکی هـ) اصطکاکی

۳) الف) ساختاری ب) اصطکاکی ج) فصلی د) اصطکاکی هـ) دوره‌ای

۴) الف) دوره‌ای ب) اصطکاکی ج) اصطکاکی د) دوره‌ای هـ) دوره‌ای

۶۶- کدام گزینه دربارهٔ «پول» صحیح است؟

۱) طلا و نقره به دلیل فاسدشدن و اشغال فضای زیاد، به‌عنوان وسیلهٔ مبادله کنار گذاشته شدند و کالاهای دیگری جایگزین آن‌ها شدند.

۲) رسیدهایی که بازرگانان و صرافان در قبال دریافت طلا و نقره صادر می‌کردند، به‌تدریج در معاملات مورد استفاده قرار گرفتند و نخستین اسکناس‌ها را شکل دادند.

۳) چک نوعی پول الکترونیکی است که در آن پول نقد بین افراد رد و بدل می‌شود و بانک فقط مقدار موجودی حساب را ثبت می‌کند.

۴) با گسترش ارتباطات و افزایش حجم مبادلات، حمل‌ونقل اسکناس آسان‌تر شد و بانک‌ها برای کاهش استفاده از چک، پول نقد را جایگزین آن کردند.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۶۷- با توجه به اطلاعات مندرج در جدول زیر، به‌ترتیب از راست به چپ:

الف) GDP واقعی سال ۱۳۹۷ چند ریال است؟

ب) نرخ رشد GDP اسمی سال ۱۳۹۷ چند درصد است؟

کالا	سال ۱۳۹۶		سال ۱۳۹۷	
	قیمت (به ریال)	مقدار (به کیلو)	قیمت (به ریال)	مقدار (به کیلو)
A	۱۰۰	۵۰	۱۲۰	۶۰
B	۲۰	۲۰	۳۰	۷۵

۱) الف) ۷,۲۰۰ ب) ۷۵ ۲) الف) ۷,۵۰۰ ب) ۷۵ ۳) الف) ۷,۲۰۰ ب) ۶۵ ۴) الف) ۷,۵۰۰ ب) ۶۵

۶۸- براساس مراحل بودجه‌بندی، اگر فردی پس از مقایسهٔ مجموع درآمدها و هزینه‌های ماهانهٔ خود متوجه شود که هزینه‌هایش از درآمدش بیشتر است، مناسب‌ترین اقدام چیست؟

۱) افزایش هزینه‌های ضروری و حذف فرصت‌های درآمدی

۲) کاهش مخارج غیرضروری و بررسی فرصت‌های افزایش درآمد

۳) افزایش مخارج غیرضروری و کاهش درآمدهای جانبی

۴) حفظ مخارج فعلی و نادیده گرفتن فرصت‌های درآمدی

۶۹- فردی قصد خرید یخچال دارد. او ابتدا نیاز خود را مشخص می‌کند، سپس چند مدل مختلف را فهرست کرده و معیارهایی مانند مصرف انرژی، گنجایش، قیمت و خدمات پس از فروش را تعیین می‌کند. این فرد پس از این مرحله، کدام اقدام را باید انجام دهد؟

۱) خرید اولین کالایی که قیمت کمتری دارد ۲) تعریف مسئله

۳) ارزیابی گزینه‌ها براساس معیارهای تعیین‌شده ۴) تصمیم‌گیری و انتخاب گزینهٔ نهایی

۷۰- با توجه به اطلاعات وضعیت توزیع درآمد برای کشورهای A، B، C و D در جدول زیر، به‌ترتیب (از راست به چپ) توزیع درآمد در کدام کشور مناسب‌تر است و کدام گروه، بیشترین درصد درآمد ملی را دارد؟

شاخص‌ها / کشورها	A	B	C	D
سهم دهک اول	۱۰ درصد دهک دهم	۲	۴	۳
سهم دهک پنجم	۵	۷	۸	۶
سهم دهک دهم	۲۰	۱۶	۳۲	۱/۵ برابر دهک پنجم

۱) A ـ دهک دهم کشور B ۲) D ـ دهک دهم کشور C

۳) D ـ دهک دهم کشور A ۴) A ـ دهک دهم کشور C

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in



نگاه به آینده

آزمون ویژهٔ ۱۰ مهر ماه ۱۴۰۵

یازدهم انسانی

تعداد سؤال: ۵۰ | مدت پاسخ‌گویی: ۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شمارهٔ سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شمارهٔ	تا شمارهٔ	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۲۰
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰
۳	روان‌شناسی	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۲)	اختیاری	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۱۵
۵	فلسفه (۱)	اختیاری	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۵

سؤالاتی که با نشان‌گر تهایی مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی و آمار (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

آشنایی با منطق و استدلال ریاضی / تابع (گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، استدلال ریاضی، توابع ثابت، چندضابطه‌ای و همانی تا پایان «تابع ثابت»)
صفحهٔ ۲ تا ۲۷

۷۱- اگر گزاره‌های $(p \wedge \sim q)$ و $(r \vee q)$ دارای ارزش درست و s گزاره‌ای دلخواه باشد، ارزش کدام یک از گزاره‌های زیر همواره درست است؟ تهایی

۱) $(p \vee \sim p) \wedge (q \wedge \sim q)$
۲) $(r \vee s) \wedge (s \wedge p)$
۳) $(q \wedge s) \vee (s \wedge r)$
۴) $(p \wedge \sim r) \vee (s \vee r)$

۷۲- نقیض گزارهٔ «قد علی از محمد بلندتر است.» برابر کدام گزینه است؟

۱) قد علی از محمد بلندتر نیست.
۲) قد علی از محمد کوتاه‌تر است.
۳) علی و محمد هم قد هستند.
۴) علی و محمد هم قد نیستند.

۷۳- جدول ارزش‌گذاری n گزاره دارای k سطر است. اگر به گزاره‌های اولیه $\frac{n}{2}$ گزاره جدید اضافه شود، به تعداد سطرها ۴۸ سطر افزوده می‌شود. تهایی

حاصل $2k+n$ کدام است؟

۱) ۱۶
۲) ۳۲
۳) ۳۶
۴) ۴۰

۷۴- در جاهای خالی به‌ترتیب از سمت راست به چپ چه عباراتی قرار دهیم، تا ارزش $p \wedge \sim q$ درست باشد؟

p: ۳۱ عددی ..... است.

q: ۵۳ عددی ..... است.

۱) مرکب ـ اول
۲) اول ـ اول
۳) اول ـ مرکب
۴) مرکب ـ مرکب

۷۵- کدام یک از گزینه‌های زیر یک گزاره با ارزش درست است؟

۱) معادله $x^2 - 2x + 3 = 0$ یک ریشهٔ مضاعف دارد.
۲) افراد کشتی‌گیر، والیبالیست نمی‌شوند.
۳) حاصل $3^2 + 4^2$ یک مربع کامل است.
۴) واریانس چند داده یکسان برابر همان داده است.

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۷۶- در کدام گزینه، استدلال مغالطه رخ داده است؟

۱) $\dfrac{p \Rightarrow q \quad p}{\therefore q}$

۲) $\dfrac{p \Rightarrow q \quad q}{\therefore p}$

۳) $\dfrac{p \Leftrightarrow q \quad p}{\therefore q}$

۴) $\dfrac{p \Leftrightarrow q \quad q}{\therefore q}$

۷۷- بازنویسی گزارهٔ «مجموع معکوس‌های دو عدد، بزرگ‌تر یا مساوی مجموع آن دو عدد است.» به صورت نماد ریاضی کدام است؟

تجربی

۱) $\frac{۱}{x}+\frac{۱}{y} \le x+y$

۲) $\frac{۱}{x}+\frac{۱}{y} \ge x+y$

۳) $\frac{۱}{x+y} \le x+y$

۴) $\frac{۱}{x+y} \ge x+y$

۷۸- با کدام گزینه قیاس استثنایی به شکل صحیح کامل می‌شود؟

مقدمهٔ ۱: اگر دو خط موازی باشند، آنگاه دو خط بر هم عمود نیستند.

مقدمهٔ ۲:.....

∴ خطوط $d_۱$ و $d_۲$ بر هم عمود نیستند.

۱) خط $d_۱$ و $d_۲$ یکدیگر را قطع می‌کنند.

۲) خطوط $d_۱$ و $d_۲$ با هم موازی‌اند.

۳) خطوط $d_۱$ و $d_۲$ بر هم عمودند.

۴) خطوط $d_۱$ و $d_۲$ با هم موازی نیستند.

۷۹- دامنهٔ تابع $f = \{(۲ , ۵) , (a-۲ , a+۱) , (۲ , a+۱) , (a+۳ , -۱)\}$ چند عضو دارد؟

۱) ۴

۲) ۳

۳) ۲

۴) ۱

۸۰- تابع خطی $f(x) = ax + b$ با دامنهٔ $\mathbb{R}$، هیچ تقاطعی با محور طول‌ها ندارد. اگر این تابع در نقطهٔ $b^۲$ با محور عرض‌ها برخورد کند، $f(a+b)$ کدام است؟

۱) صفر

۲) ۱

۳) -۱

۴) ۲

محل انجام محاسبات

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

علوم و فنون ادبی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم / پایه‌های آوایی / تشبیه و کارگاه تحلیل فصل/ سبک عراقی
صفحهٔ ۱۰ تا ۴۱

۸۱- همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ... در مورد «عطاملک جوینی» درست است.

۱) از نوجوانی به کارهای دیوانی پرداخت و در سفرهای متعددی شرکت داشت.

۲) موضوع کتابش در شرح ظهور چنگیز، تاریخ خوارزمشاهیان، فتح قلعه‌های اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح است.

۳) چند سال به عنوان وزیر در دستگاه حکومتی مغولان مشغول کار بود و اطلاعات فراوانی دربارهٔ تاریخ مغولان داشت.

۴) نویسندهٔ کتاب «تاریخ جهانگشا» است که نثری مصنوع و دشوار دارد.

۸۲- توضیح مقابل کدام شخصیت کاملاً درست آمده است؟

۱) خواجوی کرمانی: از غزل‌پردازان برجستهٔ قرن هشتم است، شاعری که غزل‌های او بر حافظ نیز تأثیرگذار بوده است. وی چند مثنوی به پیروی از پنج‌گنج نظامی سروده است.

۲) عبید زاکانی: ناملایمات اوضاع آشفتهٔ روزگار خود را برنمی‌تافت و تزویر و ریاکاری حاکمان را در آثارش به تصویر می‌کشید. آثار منثور وی عبارت‌اند از: موش و گربه، صد پند و رسالهٔ دلگشا.

۳) حمدالله مستوفی: از مورّخان مشهور ایران در قرن هفتم و نویسندهٔ کتاب تاریخ گزیده است.

۴) سلمان ساوجی: از شاعران قرن هشتم و دارای قصایدی در سبک خراسانی است. وی، یک مثنوی به شیوهٔ داستان‌های نظامی سروده است.

۸۳- کدام بیت مربوط به سبک عراقی است؟

۱) در جستن آن نگار پر کینه و جنگ / گشتیم سراپای جهان با دل تنگ

۲) بزرگی و دیهیم شاهی مراست / که گوید که جز من کسی پادشاست

۳) بندهٔ خداست خاص ولیکن چو بنده مرد / لا گشت بنده و سپس لا همه خداست

۴) گر خداوند قضا کرد گنه بر سر تو / پس گناه تو به قول تو خداوند تو راست

۸۴- کدام گزینه در مورد ویژگی زبانی نثر دورهٔ عراقی و پیش از آن نادرست است؟

۱) در قرن ششم چنین مرسوم بود که برخی نویسندگان، آثار موجود را که به نثری فنی بود، به نثر ساده بازمی‌نوشتند.

۲) در این دوره، لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی وارد شد.

۳) سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات نثر به وجود آمد.

۴) سلطان حسین بایقرا و امیرعلیشیر نوایی در حوزهٔ ادبی هرات، ترکی‌گویی و ترکی‌نویسی را تشویق می‌کردند.

۸۵- در همهٔ گزینه‌ها به‌جز ... «تشبیه گسترده» یافت می‌شود.

۱) ز شادی ارغوان بر زعفران داشت / ولی چون غنچه راز دل نهان داشت

۲) جُبّه بر من قبا شد از غم دل / پیرهن چون عبا شد از غم دل

۳) من اندر دست تو چون کاه پستم / وگر نه کوه عاجز شد ز دستم

۴) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن‌شناس نه ای جان من خطا اینجاست

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۸۶- در کدام گزینه تمام ارکان تشبیه به کار رفته است؟ نهایی

۱) عاشق ورندم و مِی‌خواره به آواز بلند / وین همه منصب از آن حور پری‌وش دارم

۲) توفیق عشق روی تو گنجیست تا که یافت / باز اتفاق وصل تو گوییست تا که برد

۳) هر چند نمی‌سوزد بر من دل سنگینت / گویی دل من سنگی است در چاه زنخدانت

۴) جان من دائم دژم باشد بسان چشم او / زلف او دائم به خم باشد بسان پشت من

۸۷- در کدام بیت تشبیه دیده نمی‌شود؟ نهایی

۱) جایی نرسد کس به توانایی خویش / الّا تو چراغ رحمتش داری پیش

۲) حالی است چو زلف تو مشوّش ما را / عیشی است چو پاسخ تو ناخوش ما را

۳) آفتاب فتح را هر دم طلوعی می‌دهد / از کلاه خسروی، رخسار مه سیمای تو

۴) کس این کند که ز یار و دیار برگردد / کند هر آینه چون روزگار برگردد

۸۸- در ارتباط با بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

«من دوست می‌دارم جفا کز دست جانان می‌برم / طاقت نمی‌دارم ولی افتان و خیزان می‌برم»

۱) هر مصراع، سه پایهٔ آوایی دارد.

۲) دومین پایهٔ آوایی مصراع اول، «می دا رَم جَ» است.

۳) هجاهای چهارمین پایهٔ آوایی در مصراع اول «نان می بَـ رَم» است.

۴) در مصراع دوم، یک هجای کشیده دیده می‌شود.

۸۹- کدام گزینه با توجه به وزن و نظم پایه‌های آوایی بیت زیر، برای تکمیل جاهای خالی بیت زیر، مناسب‌تر است؟ نهایی

« من مرغکی ...، زان در قفس بنشسته‌ام / گر زان که بشکستی قفس ... پرواز را»

۱) آشوب‌گرم ـ می‌خواهم آن ۲) پربسته‌ام ـ بنمودمی

۳) دنیاطلب ـ می‌جستم ۴) خانه‌به‌دوش ـ جویا شدم

۹۰- ویژگی فکری کلی مقابل چند بیت، نادرست است؟

الف) مرا مهر سیه‌چشمان ز سر بیرون نخواهد شد / قضای آسمان است این و دیگرگون نخواهد شد (اعتقاد به قضا و قدر)

ب) صوفی بیا که کعبهٔ مقصود در دل است / حاجی به هرزه راه بیابان گرفته است (توجه به صفا و پالایش درون)

پ) تا برآمد جام‌های سرخ مُل بر شاخ گل / پنجه‌های دست مردم سر فرو کرد از چنار (واقع‌گرایی)

ت) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم / با پادشه بگوی که روزی مقدّر است (غم‌گرایی)

ث) چنان شد ز لشکر در و دشت و راغ / که بر سر نیارست پرّید زاغ (روحیهٔ حماسی)

ج) بخندد همی بر کران‌های راه / به فصل زمستان گل کامکار (شادی‌گرایی)

۱) سه ۲) چهار ۳) یک ۴) دو

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

روان‌شناسی

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه
روان‌شناسی رشد
صفحهٔ ۸ تا ۶۵

۹۱- از دو اندیشمند علوم انسانی پرسیده شد: «آیا حسادت‌کردن کار اشتباهی است؟» با توجه به پاسخ‌ها، بگویید که هر یک، به‌ترتیب، از کدام منبع کسب آگاهی استفاده کرده‌اند؟

- با توجه به حدیثِ «کفی لِلحُسودِ مِنَ الحَسَدِ!» از امام علی (ع) باید از حسادت پرهیز کرد.

- نتایج آزمایشگاهی ما نشان می‌دهد ریسک ابتلا به بیماری‌های قلبی در افراد حسود بیشتر است.

۱) شهود ـ منطق
۲) استناد به سخن بزرگان ـ روش علوم تجربی
۳) استناد به عمل بزرگان ـ روش علوم انسانی
۴) استناد به وحی ـ روش علوم تجربی

۹۲- درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر به‌ترتیب، کدام است؟

- روش منطقی و شهودی به‌دلیل استفاده از استدلال‌های فلسفی، روشی معتبر است.

- روش‌های عقل و تجربه به دلیل داشتن ویژگی‌های منحصربه‌فرد، متضاد یکدیگرند.

- بهترین روش برای پاسخ به پرسشِ «چرا هنگام مطالعه حواسمان پرت می‌شود؟»، روش تجربی می‌باشد.

- می‌شود با استناد به عمل بزرگان به نظم موجود در جهان پی برد.

۱) ص ـ ص ـ غ ـ غ
۲) غ ـ غ ـ غ ـ ص
۳) غ ـ ص ـ ص ـ ص
۴) ص ـ غ ـ ص ـ غ

۹۳- تعریف کدام مفهوم به درستی آمده است؟

۱) توصیف: بیان روشن و کاملاً دقیق از چرایی «مفهوم و موضوعی» که قصد مطالعهٔ آن را داریم

۲) روش علمی: فرایند جست‌جوی با قاعده و نظام‌مند برای معلوم کردن یک مجهول

۳) دوقلوی همسان: دوقلوهایی که از دو تخمک به وجود آمده و می‌توانند هم‌جنس نیز باشند

۴) پختگی: تغییراتی که به آمادگی بیرونی و محیطی وابسته است.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۹۴- در عبارت‌های زیر کلمهٔ مناسب را از داخل پرانتز انتخاب کنید.

الف) گذشت زمان باعث تضعیف حافظه می‌شود. (مسئله / فرضیه)

ب) طبق نظر روان‌شناسان، میان محیط خانوادگی افراد با اعتیاد نوجوانان رابطه وجود دارد. (قانون / نظریه)

ج) مقدار شیوع بیماری اسکیزوفرنی در افراد باهوش بیشتر است. (فرضیه / اصول)

د) میان وضعیت اقتصادی خانواده و اُفت تحصیلی در دورهٔ دبستان، چه رابطه‌ای وجود دارد؟ (مسئله / فرضیه)

۱) مسئله ـ نظریه ـ اصول ـ فرضیه

۲) فرضیه ـ نظریه ـ فرضیه ـ مسئله

۳) مسئله ـ قانون ـ اصول ـ فرضیه

۴) فرضیه ـ قانون ـ فرضیه ـ مسئله

۹۵- در متن زیر کدام مفهوم به کار نرفته است؟

«یک معلم می‌خواهد بداند آیا مقدار نور کلاس روی میزان تمرکز دانش‌آموزان تأثیر دارد یا نه. برای این کار، اول شدت نور را در کلاس، به حالت‌های مختلف کم، متوسط و زیاد تنظیم می‌کند. سپس در هر حالت، از دانش‌آموزان آزمون تمرکز می‌گیرد و نمراتشان را ثبت می‌کند. بعد از چند روز، همان آزمایش را با گروهی دیگر از دانش‌آموزان تکرار می‌کند تا مطمئن شود نتایج یکسانی به دست می‌آید. همچنین معلم باید دقیقاً مشخص کند، منظورش از «میزان تمرکز» چیست و چگونه اندازه‌گیری می‌شود.»

۱) فرضیه

۲) متغیر

۳) تعریف عملیاتی

۴) تکرارپذیری

۹۶- «حامد کودکی ۴ ساله است. او اگرچه در بالا و پایین پریدن مهارت پیدا کرده، اما در بستن بند کفشش به‌خوبی عمل نمی‌کند. نیما کودکی ۸ ماهه است و توانسته که توانایی‌های حرکتی خود را بروز دهد.» با توجه به این نمونه‌ها، به‌ترتیب حامد و نیما، در کدام حوزه‌ها توانایی یافته‌اند؟

۱) مهارت حرکتی درشت ـ بلند شدن از وضعیت نشسته

۲) مهارت حرکتی ظریف ـ ایستادن با کمک

۳) مهارت حرکتی ظریف ـ بلند شدن از وضعیت نشسته

۴) مهارت حرکتی درشت ـ ایستادن با کمک

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۹۷- کدام یک از عبارت‌های زیر درست است؟

الف) اجتماعی‌تر شدن انسان، مشروط به آگاهی او از این نکته است که انسان از بودن با دیگران لذت می‌برد.

ب) لبخند اجتماعی قبل از ترس از غریبه و بازی گروهی قبل از بازی موازی، خود را نشان می‌دهند.

ج) وقتی کسی، سهم خوراکی برادرش را می‌خورد، با قطعیت می‌توانیم در مورد اخلاقی بودن یا نبودن کار او قضاوت کنیم.

د) نمی‌توانیم بگوییم که انجام عمل اخلاقی، همواره به دلیل درونی‌سازی اصول اخلاقی در فرد شکل می‌گیرد.

۱) «الف» ـ «د» ۲) «ب» ـ «ج» ۳) «ج» ـ «الف» ۴) «د» ـ «ب»

۹۸- کدام گزینه در رابطه با رشد نوجوانان نادرست است؟

۱) تغییرات شناختی نوجوانان گاهی باعث پیامدهای ناسازگارانه می‌شود.

۲) مبنای استدلال در دورهٔ کودکی واقعیت‌های ملموس است؛ بنابراین کودکان بهتر از نوجوانان با ضرورت‌های تکلیف مورد نظر سازگار می‌شوند.

۳) ناگهانی بودن از ویژگی‌های رشد در دورهٔ نوجوانی است.

۴) رسش جنسی در مرحلهٔ بلوغ جنسی رخ می‌دهد.

۹۹- چند مورد از رابطه‌های زیر نادرست می‌باشد؟

الف) استفادهٔ مکرر از رویاپردازی ← افت تحصیلی

ب) آگاهی از ضرر سیگار کشیدن و مصرف آن توسط پزشک ← تبدیل نشدن شناخت به باورها و عقاید

ج) شکل‌گیری خود واقعی ← خصوصیات فردی و ایده آل

د) قضاوت دربارهٔ مسائل اخلاقی و ارزشی ← رشد درک اخلاقی

۱) ۱ مورد ۲) ۳ مورد ۳) ۲ مورد ۴) هیچ‌کدام

۱۰۰- کدام عبارت، نشانگر مفهوم «رسش» است؟

۱) رفتارهایی که وابسته به آمادگی زیستی است.

۲) افزایش تجربیات روان‌شناختی افراد در زندگی است.

۳) پیش‌بینی تغییراتی که در طول زندگی صورت می‌گیرد.

۴) تغییراتی که معلول عوامل محیطی از دورهٔ جنینی تا سالمندی است.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

مواعظ قیّمة / صناعة التّلمیع فی الأدب الفارسیّ
درس ۱ تا پایان قواعد درس ۲
صفحهٔ ۱ تا ۲۵

■ عیّن الأنسب فی الجواب للتّرجمة مِن أو إلی العربیّة أو المفهوم: (۱۰۱ – ۱۰۶)

۱۰۱- «دَع شاتِمَکَ مُهاناً تُعاقِب أعداءکَ؛ یُرضی المُؤمِنُ رَبَّهُ بِمِثلِ الحِلمِ.»: نهایی

۱) دشنام‌گوی خوارت را رها کن تا دشمنانت را کیفر دهی؛ مؤمن پروردگارش را با (چیزی) مانند بردباری خشنود کرد!

۲) دشنام‌گوی خود را خوار رها کن تا دشمنانت را کیفر دهی؛ مؤمن پروردگارش را با (چیزی) مانند بردباری خشنود می‌کند!

۳) دشنام‌گوی را خوار رها کن تا دشمنانت کیفر شوند؛ مؤمن پروردگار را با (چیزی) مانند بردباری خشنود می‌کند!

۴) دشنام‌گوینده‌ات را خوار رها کن تا دشمنت را کیفر دهی؛ مؤمن پروردگارش را با (چیزی) مانند بردباری خشنود می‌کند!

۱۰۲- «کنّا نُجادلُ المشرکینَ بالّتی هی أحسنُ و اللهُ أعلَمُ بالّذینَ یَضِلّونَ عن سبیلِهِ.»: نهایی

۱) با مشرکان به بهترین روش گفت‌وگو می‌کنیم و خداوند داناتر است به کسانی که از راهش گمراه می‌شوند.

۲) با مشرکان به روشی که نیکوتر است گفت‌وگو می‌کردیم و خداوند آگاه است به آنانی که از راه او گم می‌شوند.

۳) با مشرکان به روشی که نیکوتر است بحث می‌کردیم و خداوند داناتر است به کسانی که از راه او گمراه می‌شوند.

۴) با مشرکان به روشی که نیکو است بحث می‌کنیم و خداوند دانا است به آنانی که راه او را گم می‌کنند.

۱۰۳- «یؤکّد هذا الشّاعرُ في مُلمّعاته علی أنّ الشّباب الّذین یُریدون أن یَصلوا إلی أعلی الدّرجات علیهم أن یَسیروا في طریق العلم!»: این شاعر...

۱) در ملمّعات خود بر این تأکید دارد که جوانان باید در راه علم قدم بگذارند تا بتوانند به بالاترین درجات برسند!

۲) در ابیات تأکید می‌کند که جوانانی که خواهان رسیدن به درجه‌های والا هستند، باید در راه دانش قدم بردارند!

۳) در ملمّعاتش تأکید دارد که جوانی که می‌خواهد به بالاترین درجه‌ها برسد، باید در راه دانش گام بردارد!

۴) در ملمّعاتش تأکید می‌کند که جوانانی که می‌خواهند به بالاترین درجات برسند، باید در راه علم قدم بردارند!

۱۰۴- عیّن الصّحیح:

۱) اللّهمّ کما حَسَّنتَ خَلقی، فَحَسِّن خُلُقی: خدایا همان‌گونه که آفرینشم را نیکو کردی، خلق و خویم را نیز نیکو نموده‌ای!

۲) أحبُّ عبادِنا، أنفعهم لعبادنا: دوست‌داشتنی‌ترین بندگان ما، سودمندترین آن‌ها برای بندگان ما هستند!

۳) مَن جرَّب المُجرّبینَ حلّت بِهِ النّدامة: هرکس انسان باتجربه را بیازماید، دچار پشیمانی می‌گردد!

۴) أحبّتی هَجَرونی کما تشاءُ عُداتی: همان‌گونه که دشمن من می‌خواهد دوستانم از من دوری نمودند!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۱۰۵- «چرا عارفان در تاریکی‌ها به‌دنبال چشمه زندگی می‌گردند؟!»؛ عیّن الصّحیح:

۱) لِم یبحث العرفاء عن عین الحیاة فی الظّلمات؟!
۲) لماذا عرفاؤنا یبحثون عن ماء الحیاة فی الظّلمات؟!
۳) ماذا یبحث العرفاء عن عین الحیاة فی الظّلمة؟!
۴) لماذا یبحثون العارفون عن عین الحیاة فی الظّلمة؟!

۱۰۶- عیّن غیر المناسب للمفهوم:

۱) عدوّ عاقل خیرٌ من صَدیق جاهلٍ!: گر زهر دهد تو را خردمند بنوش / ور نوش رسد ز دست نااهل بریز
۲) مَن ساءَ خلقُه عذّب نفسَه!: به خُلق کوش جهان را گشاده گر خواهی / که کفش تنگ به رهرو کند بیابان تنگ
۳) خیرُ إخوانکُم مَن أهدَی إلیکم عیوبَکم!: عیب کسان منگر و احسان خویش / دیده فرو بر به گریبان خویش
۴) ﴿لا یُکلّفُ اللهُ نفساً إلّا وُسعَها﴾: ز تو هر چه نتوانی ایزد نخواست / تو آن کن که فرموده از راه راست

۱۰۷- عیّن الصَّحیح حسبَ الترجمة علی التّرتیب: «غَداة – تُمَرِّرُ – حَلَّت – العادی»

۱) آغاز روز ـ مرور می‌کنی ـ فرود آمد ـ تجاوزگر
۲) دشمنان ـ تلخ می‌کنی ـ حل کرد ـ عادی
۳) آغاز شب ـ مرور می‌کنی ـ فرود آمد ـ عادی
۴) صبحگاه ـ تلخ می‌کنی ـ حل کرد ـ دشمن

۱۰۸- عیّن اسم التفضیل لَیس خبراً:

۱) أُختی الصُّغری قالَت: مَن ساءَ خُلقُهُ عَذَّبَ نَفسَهُ.
۲) أحَبُّ عِبادِ اللهِ إلی الله أنفَعُهُم لعباده.
۳) هذه القِصَّةُ الَّتی سَمِعتُها منک أنفَعُ القِصص.
۴) ﴿رَبَّنا آمَنَّا فَاغفِر لَنا وَ ارحَمنا و أنتَ خیرُ الرّاحمینَ﴾

۱۰۹- عیّن اسم الفاعِل یَختَلِفُ بابُهُ عَن غیرِهِ:

۱) فی المَخزَنِ تُجعَلُ الأشیاءُ المُختَلِفَةُ.
۲) ﴿إنّی مَعَکُم مِنَ المُنتَظِرینَ﴾
۳) هذه الغُصون مُنکسِرةٌ فلا تَجعلها فی المکان المزدحم.
۴) أحتَرِمُ المُستَمِعینَ عِند الکلامِ.

۱۱۰- عیّن ما لَیس فیه اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم التفضیل، اسم المکان معاً:

۱) مُصاحَبةُ المؤمنینَ مِن خیر الأمورِ فی العالم.
۲) ما نرسِلُ المرسلینَ اِلّا مُبشّرینَ أو منذرین حتّی یُعَلّموا الأفاضل مَواضِع الخیرِ.
۳) لاعِبو ایران یَحتَفلونَ بَعدَ النجاح فی المباراة وَ هُم أفضَلُ و مَشاهیر الأخلاق فی المَلعَب.
۴) أکثَرُ المَلاعِب المُتقَدِّمَة مُجَهَّزةٌ بالمَصابیح الکثیرة.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

فلسفه (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

چیستی فلسفه / ریشه و شاخه‌های فلسفه / فلسفه و زندگی / آغاز تاریخی فلسفه
صفحهٔ ۱ تا ۳۵

۱۱۱- در مراحل اندیشه‌ورزی و تفکر در انسان، رسیدن به پاسخ ،.....

۱) نتیجهٔ تفکر در اندوخته‌هاست.

۲) به کمک روبه‌روشدن با مسائل روزمره محقق می‌شود.

۳) باعث طرح سوال می‌شود.

۴) آخرین مرحله از اندیشه‌ورزی است.

۱۱۲- با توجه به تعبیر ملاصدرا از مراحل تفکر، هریک از عبارت‌های زیر به‌ترتیب، مربوط به کدام‌یک از این مراحل است؟

«انتخاب بین اینکه شغل آزاد داشته باشیم یا برای کسی کار کنیم. ـ تفکر در اینکه چه پوششی برای مراسم عروسی مناسب است. ـ تفکر در چیستی آزادی و بردگی ـ تفکر در مفهوم فخر و شایستگی»

۱) فطرت اول ـ فطرت ثانی ـ فطرت اول ـ فطرت ثانی

۲) فطرت اول ـ فطرت اول ـ فطرت ثانی ـ فطرت ثانی

۳) فطرت ثانی ـ فطرت ثانی ـ فطرت اول ـ فطرت اول

۴) فطرت ثانی ـ فطرت اول ـ فطرت ثانی ـ فطرت اول

۱۱۳- اگر اول توانایی انسان در امری بررسی شود و بعد راه شناخت آن، مورد واکاوی قرار گرفته شود، با کدام موضوع تناسب دارد؟

۱) ضرورت وجود

۲) معرفت به وجود، فرع بر امکان شناخت آن است.

۳) قانون علیت

۴) امکان شناخت، فرع بر معرفت وجود است.

۱۱۴- به‌ترتیب، فلسفهٔ مضاف چیست و اساس و شالودهٔ نظریات در علوم مختلف، کدام مورد است؟

۱) ریشهٔ فلسفه می‌باشد که قوانین بنیادی را به علوم منتقل می‌کند. ـ فلسفه

۲) بخشی از مباحث فلسفی که مبانی هر علم را بررسی می‌کند. ـ فلسفه

۳) شاخهٔ فلسفه می‌باشد که شامل وجودشناسی و معرفت‌شناسی است. ـ فلسفهٔ مضاف

۴) آن بخش از مباحث فلسفی که مسائل بنیادی هر علم را بررسی می‌کنند. ـ فلسفه‌های مضاف

۱۱۵- با توجه به تمثیل غار افلاطون، کسانی که درون غار باقی مانده‌اند، به چه دلیل حاضر به پذیرش حقیقت نیستند؟

۱) هنوز هیچ بهره‌ای از درجات حقیقت نبرده‌اند.

۲) تعصب بر باور قبلی و نداشتن تواضع اجازهٔ باور به حقیقت را نمی‌دهد.

۳) پذیرش سایه‌ها به‌عنوان حقیقت راحت‌تر است.

۴) حقیقت، امری تدریجی است نه ناگهانی.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۱۱۶- سیر مطرح‌شده در کدام گزینه درست است؟

۱) معنای زندگی ← انتخاب اهداف ← فلسفهٔ شخصی هرکس

۲) انتخاب اهداف ← معنای زندگی ← فلسفهٔ شخصی هرکس

۳) فلسفهٔ شخصی هرکس ← انتخاب اهداف ← معنای زندگی

۴) فلسفهٔ شخصی هرکس ← باورهای فرد ← معنای زندگی

۱۱۷- کدام گزینه در ارتباط با فلاسفهٔ نخستین یونان صحیح است؟

۱) پارمنیدس معتقد بود، همه چیز در سیلان و حرکت است و هیچ‌چیز ثابتی در این جهان وجود ندارد.

۲) بنا به نقل سقراط، افلاطون در جوانی با پارمنیدس ملاقات کرده است.

۳) هراکلیتوس، عقیده داشت اموری که با هم ضد هستند، نمی‌توانند با یکدیگر جمع شوند.

۴) از نظر پارمنیدس در جهان واقع، نیستی راه ندارد و نمی‌توان گفت: «نیستی، هست»، زیرا این جمله تناقض‌آمیز است.

۱۱۸- هراکلیتوس به کدام عبارت اعتقاد داشته است؟

۱) آب که عنصر اصلی جهان است، در همهٔ حالات دیده می‌شود.

۲) هستی، اصل و حقیقتی ثابت دارد.

۳) میان امور متضاد، وحدتی حقیقی وجود دارد.

۴) اصول ریاضی دربارهٔ همهٔ اشیا صادق است.

۱۱۹- کدام گزینه نادرست است؟

تهایی

۱) سوفیست‌ها به‌جای آموزش علوم به فن سخنوری روی آوردند و به‌جای رسیدن به حقیقت، پیروزی بر رقیب را هدف قرار دادند.

۲) برای دانش فلسفه نمی‌توان از نظر زمانی آغازی تعیین کرد و نمی‌توان گفت فلسفه ابتدا در کدام سرزمین پدید آمده است. البته این سخن دربارهٔ همهٔ دانش‌ها صدق می‌کند.

۳) پارمنیدس از اندیشمندان بزرگ دورهٔ یونان باستان است که بنا به نقل افلاطون، سقراط در جوانی با وی ملاقات کرده است.

۴) فارابی اندیشمند بزرگ اسلامی معتقد است که در دورهٔ کیانیان انسان‌های وارسته‌ای بوده‌اند که هم به حکمت و فلسفه می‌اندیشیدند و هم دارای سلوک معنوی بوده‌اند.

۱۲۰- عبارت مطرح‌شده در کدام گزینه را می‌توان از عقاید تالس دریافت کرد؟

۱) کثرت در باطن جهان راه ندارد و وحدت، حکم‌فرما می‌باشد.

۲) وحدت در باطن جهان راه ندارد و کثرت، حکم‌فرما می‌باشد.

۳) نمی‌توان گفت که جماداتی مثل سنگ، شکل دیگری از آب هستند.

۴) در باطن جهان، کثرت و در ظاهر جهان، وحدت راه دارد.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in



علوم و معارف اسلامی

آزمون ۱۰ مهر ماه ۱۴۰۵

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ ـ تلفن چهار رقمی ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

من الاشعار المنسوبة إلی الامام علی (ع) / من کلام أمیرالمؤمنین فی فضل القرآن/ الشجاعة فی الحق/ الکذب
درس‌های ۱ تا ۴
صفحه‌های ۱ تا ۵۴

■ عیّن الأنسب فی الجواب للتّرجمة مِن أو إلی العربیّة أو المفهوم: (۱۲۱ – ۱۲۶)

۱۲۱- «دَع شاتِمَکَ مُهاناً تُعاقِب أعداءکَ؛ یُرضی المُؤمِنُ رَبَّهُ بِمِثلِ الحِلمِ.»: نهایی

۱) دشنام‌گوی خوارت را رها کن تا دشمنانت را کیفر دهی؛ مؤمن پروردگارش را با (چیزی) مانند بردباری خشنود کرد!

۲) دشنام‌گوی خود را خوار رها کن تا دشمنانت را کیفر دهی؛ مؤمن پروردگارش را با (چیزی) مانند بردباری خشنود می‌کند!

۳) دشنام‌گوی را خوار رها کن تا دشمنانت کیفر شوند؛ مؤمن پروردگار را با (چیزی) مانند بردباری خشنود می‌کند!

۴) دشنام‌گوینده‌ات را خوار رها کن تا دشمنت را کیفر دهی؛ مؤمن پروردگارش را با (چیزی) مانند بردباری خشنود می‌کند!

۱۲۲- «کنّا نُجادلُ المشرکینَ بالّتی هی أحسنُ و اللهُ أعلَمُ بالّذینَ یَضِلّونَ عن سبیلِهِ.»: نهایی

۱) با مشرکان به بهترین روش گفت‌وگو می‌کنیم و خداوند داناتر است به کسانی که از راهش گمراه می‌شوند.

۲) با مشرکان به روشی که نیکوتر است گفت‌وگو می‌کردیم و خداوند آگاه است به آنانی که از راه او گم می‌شوند.

۳) با مشرکان به روشی که نیکوتر است بحث می‌کردیم و خداوند داناتر است به کسانی که از راه او گمراه می‌شوند.

۴) با مشرکان به روشی که نیکو است بحث می‌کنیم و خداوند دانا است به آنانی که راه او را گم می‌کنند.

۱۲۳- «یؤکّد هذا الشّاعرُ في مُلمّعاته علی أنّ الشّباب الّذین یُریدون أن یَصلوا إلی أعلی الدّرجات علیهم أن یَسیروا في طریق العلم!»: این شاعر...

۱) در ملمّعات خود بر این تأکید دارد که جوانان باید در راه علم قدم بگذارند تا بتوانند به بالاترین درجات برسند!

۲) در ابیات تأکید می‌کند که جوانانی که خواهان رسیدن به درجه‌های والا هستند، باید در راه دانش قدم بردارند!

۳) در ملمّعاتش تأکید دارد که جوانی که می‌خواهد به بالاترین درجه‌ها برسد، باید در راه دانش گام بردارد!

۴) در ملمّعاتش تأکید می‌کند که جوانانی که می‌خواهند به بالاترین درجات برسند، باید در راه علم قدم بردارند!

۱۲۴- عیّن الصّحیح:

۱) اللّهمّ کما حَسَّنتَ خَلقی، فَحَسِّن خُلُقی: خدایا همان‌گونه که آفرینشم را نیکو کردی، خلق و خویم را نیز نیکو نموده‌ای!

۲) أحبُّ عبادِنا، أنفعهم لعبادنا: دوست‌داشتنی‌ترین بندگان ما، سودمندترین آن‌ها برای بندگان ما هستند!

۳) مَن جرَّب المُجرّبینَ حلّت بِهِ النّدامة: هرکس انسان باتجربه را بیازماید، دچار پشیمانی می‌گردد!

۴) أحبّتی هَجَرونی کما تشاءُ عُداتی: همان‌گونه که دشمن من می‌خواهد دوستانم از من دوری نمودند!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۱۲۵- «چرا عارفان در تاریکی‌ها به‌دنبال چشمه زندگی می‌گردند؟!»؛ عیّن الصّحیح:

۱) لِم یبحث العرفاء عن عین الحیاة فی الظّلمات؟!
۲) لماذا عرفاؤنا یبحثون عن ماء الحیاة فی الظّلمات؟!
۳) ماذا یبحث العرفاء عن عین الحیاة فی الظّلمة؟!
۴) لماذا یبحثون العارفون عن عین الحیاة فی الظّلمة؟!

۱۲۶- عیّن غیر المناسب للمفهوم:

۱) عدوّ عاقل خیرٌ من صَدیق جاهلٍ!: گر زهر دهد تو را خردمند بنوش / ور نوش رسد ز دست نااهل بریز
۲) مَن ساءَ خلقُه عذّب نفسَه!: به خُلق کوش جهان را گشاده گر خواهی / که کفش تنگ به رهرو کند بیابان تنگ
۳) خیرُ إخوانکُم مَن أهدَی إلیکم عیوبَکم!: عیب کسان منگر و احسان خویش / دیده فرو بر به گریبان خویش
۴) ﴿لا یُکلّفُ اللهُ نفساً إلّا وُسعَها﴾: ز تو هر چه نتوانی ایزد نخواست / تو آن کن که فرموده از راه راست

۱۲۷- عیّن الصَّحیح حسبَ الترجمة علی التّرتیب: «غَداة – تُمَرِّرُ – حَلَّت – العادی»

۱) آغاز روز ـ مرور می‌کنی ـ فرود آمد ـ تجاوزگر
۲) دشمنان ـ تلخ می‌کنی ـ حل کرد ـ عادی
۳) آغاز شب ـ مرور می‌کنی ـ فرود آمد ـ عادی
۴) صبحگاه ـ تلخ می‌کنی ـ حل کرد ـ دشمن

۱۲۸- عیّن اسم التفضیل لَیس خبراً:

۱) أُختی الصُّغری قالَت: مَن ساءَ خُلقُهُ عَذَّبَ نَفسَهُ.
۲) أحَبُّ عِبادِ اللهِ إلی الله أنفَعُهُم لعباده.
۳) هذه القِصَّةُ الَّتی سَمِعتُها منک أنفَعُ القِصص.
۴) ﴿رَبَّنا آمَنَّا فَاغفِر لَنا وَ ارحَمنا و أنتَ خیرُ الرّاحمینَ﴾

۱۲۹- عیّن اسم الفاعِل یَختَلِفُ بابُهُ عَن غیرِهِ:

۱) فی المَخزَنِ تُجعَلُ الأشیاءُ المُختَلِفَةُ.
۲) ﴿إنّی مَعَکُم مِنَ المُنتَظِرینَ﴾
۳) هذه الغُصون مُنکسِرةٌ فلا تَجعلها فی المکان المزدحم.
۴) أحتَرِمُ المُستَمِعینَ عِند الکلامِ.

۱۳۰- عیّن عبارة جاءَ فیها جمع غیر سالم:

۱) أولئکَ المعلّمونَ یذهبونَ عند تلامیذِهم!
۲) هؤلاء المعلّماتُ في المسابقات العلمیّة فائزات!
۳) هذان اللاعبانِ في المباراةِ ناجحانِ!
۴) المؤمنونَ في کلّ العالَم صالحونَ!

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

پاسخنامه

یازدهم انسانی

۱۰ مهر ماه ۱۴۰۵

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام) ۶۴۶۳-۰۲۱

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی و آمار (۱)

۱- گزینهٔ «۲» *(علی حسینی‌نوه)*

ابتدا با جایگذاری $x=2$ در معادله مقدار a را مشخص می‌کنیم، چون با مشخص شدن a و جایگذاری آن ضرایب معادله مشخص می‌شود و می‌توان ریشهٔ دیگر را پیدا کرد.

$$x=2 \Rightarrow a(2)^2+(-a^2+1)(2)-2=0$$

$$4a-2a^2+2-2=0 \Rightarrow -2a^2+4a=0 \Rightarrow -2a(a-2)=0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} -2a=0 \Rightarrow a=0 \\ a-2=0 \Rightarrow a=2 \end{cases}$$

با جایگذاری مشخص می‌شود که کدام مقدار را باید برای a در نظر بگیریم.

معادله درجه ۱: $a=0 \Rightarrow (0)x^2+(a^2+1)x-2=0 \Rightarrow x-2=0$

معادله درجه ۲: $a=2 \Rightarrow 2x^2+(-(2)^2+1)x-2=0 \Rightarrow 2x^2-3x-2=0$

پس $a=2$ قابل قبول است، چون معادله درجه دو به‌وجود می‌آورد. حال برای پیدا کردن ریشهٔ دوم از مجموع دو ریشه کمک می‌گیریم:

$$S=-\frac{b}{a} \Rightarrow 2+x_2=\frac{3}{2}$$

$$x_2=\frac{3}{2}-2 \Rightarrow x_2=-\frac{1}{2}$$

(حل معادله درجه ۲ و کاربرد آن، مشابه تمرین ۳، صفحهٔ ۳۲)

۲- گزینهٔ «۴» *(رضا خان‌بابایی)*

$$x(x-3)\left(\frac{x+1}{x-3}-\frac{2}{x}=\frac{5}{x(x-3)}\right)$$

$$x(x+1)-2(x-3)=5$$

$$x^2+x-2x+6=5 \Rightarrow x^2-x+1=0$$

$$\Delta=(-1)^2-4(1)(+1)=1-4=-3<0$$

معادله ریشهٔ حقیقی ندارد $\Delta<0$

(ترکیبی، صفحه‌های ۲۷، ۲۸ و ۳۲ تا ۳۸)

۳- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

در هر یک از گزینه‌ها $m=0$ را جایگزین می‌کنیم:

«۱» گزینهٔ : $\{(m,2m),(2m,m),(-1,3m)\}$

$$=\{(0,0),(0,0),(-1,0)\}$$

این رابطه تابع است، زیرا دو زوج مرتب $(0,0),(0,0)$ که مؤلفهٔ اول برابر دارند، مؤلفهٔ دوم آنها نیز برابر است. برای تمرین بیشتر، بقیهٔ گزینه‌ها را نیز بررسی می‌کنیم:

«۲» گزینهٔ : $\{(m,2m),(3m,-1),(-1,3m)\}$

$$=\{\underline{(0,0)},\underline{(0,-1)},(-1,0)\}$$

«۳» گزینهٔ : $\{(m,2m),(2m,m),(2m,-2)\}$

$$=\{(0,0),\underline{(0,0)},\underline{(0,-2)}\}$$

«۴» گزینهٔ : $\{(m,2m),(2m,m),(m,3)\}$

$$=\{(0,0),\underline{(0,0)},\underline{(0,3)}\}$$

در گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» زوج‌های مرتبی که مشخص شده‌اند، مؤلفه اول برابر دارند ولی مؤلفه‌های دوم آنها برابر نیست، پس تابع نیستند.

(مفهوم تابع، صفحهٔ ۴۹)

۴- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

راه حل اول: ابتدا $f(2h)$ و $f(2h-1)$ را می‌یابیم:

$$f(x)=x^2-6x$$

$$\begin{cases} f(2h)=(2h)^2-6(2h)=4h^2-12h \\ f(2h-1)=(2h-1)^2-6(2h-1)=4h^2-4h+1-12h+6 \\ \qquad =4h^2-16h+7 \end{cases}$$

$$\Rightarrow f(2h)-f(2h-1)=4h^2-12h-(4h^2-16h+7)$$
$$=4h-7$$

راه حل دوم: می‌توانیم به جای h یک عدد بگذاریم، مثلاً $h=0$، آنگاه خواهیم داشت:

$$f(2h)-f(2h-1) \xrightarrow{h=0} f(0)-f(-1)$$
$$=\underbrace{(0-0)}_{0}-\underbrace{((-1)^2-6(-1))}_{7}=-7$$

با جایگذاری $h=0$ در گزینه‌ها، فقط حاصل گزینهٔ «۱» برابر با -7 می‌شود.

(ضابطهٔ چیزی تابع، صفحهٔ ۵۱)

۵- گزینهٔ «۳» *(پیمان طیار)*

با توجه به اینکه نیم‌ساز ربع دوم و چهارم برابر $y=-x$ است. پس داریم:

$$x^2-x-16=-x \Rightarrow x^2-16=0$$

$$x^2=16 \Rightarrow x=\pm 4$$

(ترکیبی، صفحه‌های ۵۶ تا ۷۰)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۶- گزینهٔ «۴» *(سعید رازورز)*

معادلهٔ تلاقی دو سهمی را تشکیل می‌دهیم یعنی ضابطهٔ دو سهمی را با هم مساوی قرار می‌دهیم.

$$x^2-2x-7=-(x-1)^2$$

$$x^2-2x-7=-x^2+2x-1$$

$$\Rightarrow 2x^2-4x-6=0$$

$$\Rightarrow 2(x^2-2x-3)=0$$

$$\Rightarrow (x-3)(x+1)=0 \Rightarrow \begin{cases} x=3 \\ x=-1 \end{cases}$$

حال x های به‌دست آمده را در یکی از دو ضابطه قرار می‌دهیم تا y نقاط به‌دست آید

$$y=-(x-1)^2 \xrightarrow{x=3} y=-(3-1)^2=-4 \Rightarrow A\begin{vmatrix}3\\-4\end{vmatrix}$$

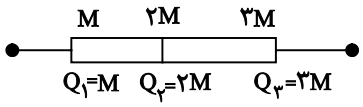
$$y=-(x-1)^2 \xrightarrow{x=-1} y=(-1-1)^2=-4 \Rightarrow B\begin{vmatrix}-1\\-4\end{vmatrix}$$

$B\begin{vmatrix}-1\\-4\end{vmatrix}$ در گزینه‌ها است.

(نمودار تابع درجهٔ ۲، صفحه‌های ۶۹)

۷- گزینهٔ «۲» *(میثم فشنوری)*

وقتی انحراف معیار صفر است. پس داده‌ها برابرند و چون میانگین M است. پس داده‌ها همه M می‌باشند.



$$IQr=3M-M=2M$$

(ترکیبی، صفحه‌های ۸۵ تا ۹۸)

۸- گزینهٔ «۳» *(سعید رازورز)*

ابتدا داده‌ها را از کوچک به بزرگ مرتب می‌کنیم و میانه را به‌دست می‌آوریم:

$$\underbrace{1,3,4,5,8}_{}\,,\underset{\downarrow}{9},\underbrace{11,15,21,23,24}_{}$$

میانه

داده‌های بیش از ۹ را حذف می‌کنیم و میانگین را به‌دست می‌آوریم:

$$\bar{x}=\frac{1+3+4+5+8+9}{6}=\frac{30}{6}=5$$

$$\sigma^2=\frac{(1-5)^2+(3-5)^2+(4-5)^2+(5-5)^2+(8-5)^2+(9-5)^2}{6}$$

$$\sigma^2=\frac{4^2+2^2+1^2+0+3^2+4^2}{6}=\frac{16+4+1+9+16}{6}=\frac{46}{6}\simeq 7/6$$

(ترکیبی، صفحه‌های ۸۵ تا ۹۸)

۹- گزینهٔ «۲» *(رضا خان‌بابایی)*

نسبت متغیر سوم در نمودار حبابی برابر است با نسبت مجذور شعاع‌ها

$$\frac{\text{متغیر سوم الف (A)}}{\text{متغیر سوم ب (B)}}=(\frac{r_A}{r_B})^2$$

شعاع دایرهٔ الف $=3 \Rightarrow$ قطر دایرهٔ الف $=6$

$$\frac{125}{200}=(\frac{3}{r_B})^2 \Rightarrow \frac{125}{200}=\frac{9}{r_B^2}$$

$$\frac{5}{8}=\frac{9}{r_B^2} \Rightarrow r_B^2=\frac{72}{5}$$

$$r_B=\sqrt{\frac{72}{5}}=\sqrt{\frac{36\times 2}{5}}=6\sqrt{\frac{2}{5}}$$

(نمودارهای چند متغیره، صفحه‌های ۱۱۰ تا ۱۱۲)

۱۰- گزینهٔ «۱» *(سعید رازورز)*

نکته: زاویه بین دو شعاع متوالی در نمودار راداری برابر است. با توجه به نکته بالا باید زاویه $4x-36$ دو برابر زاویه $x+1$ باشد.

$$4x-36=2(x+1) \Rightarrow 4x-36=2x+2$$

$$4x-2x=36+2$$

$$2x=38 \Rightarrow x=19$$

$x=19$ را جایگذاری می‌کنیم تا زاویهٔ بین دو شعاع متوالی به‌دست آید:

$$x+1=19+1=20$$

تعداد متغیرها از فرمول زیر به‌دست می‌آوریم:

$$\text{زاویهٔ بین دو شعاع}=\frac{360^\circ}{x} \Rightarrow 20=\frac{360}{x} \Rightarrow M=\frac{360}{20}=x=18$$

(نمودارهای چند متغیره، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۷)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۱- گزینهٔ «۳» *(محمد نورانی)*

قلمرو فکری و مفهوم کلی ابیات «الف» و «ت»: هر اتفاقی که برای انسان می‌افتد، نتیجهٔ اعمال خود اوست.

(مبانی تحلیل متن، ترکیبی)

۱۲- گزینهٔ «۳» *(علی صیدانلو)*

تشریح گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «عقل و نقل» سجع متوازی دارند./ «چنگ عقوبت» تشخیص دارد در واقع عقوبت و مجازات مانند انسانی در نظر گرفته شده که دست(چنگ) دارد.

گزینهٔ «۲»: ولیکن محال عقل است و خلاف نقل [است] حذف لفظی فعل؛ لغات عربی بسیار مانند بدیع، محال، فضل، عقوبت...

گزینهٔ «۳»: استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم در متن وجود ندارد.

گزینهٔ «۴»: واژگان «لطیفه، نکته، نقل، بلاغت» متناسب‌اند و شبکهٔ معنایی تشکیل می‌دهند.

(مبانی تحلیل متن، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۱۳- گزینهٔ «۴» *(علی صیدانلو)*

شکل درست جملهٔ «ب»: شعر مدحی یا مدیحه‌سرایی از آغاز ادب فارسی به پیروی از شعر عربی معمول گشت.

آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن چهارم معمول گردید و در این باب قطعه‌هایی سروده شد، اما کسی که قصیدهٔ تمام و کمال در این موضوع سرود، کسایی مروزی بود.

شکل درست جملهٔ «د»: در واقع شاعران این دوره به واقعیات بیرونی نظر داشتند و مفاهیم ذهنی آنان از قلمرو تعالیم کلیّ اخلاقی فراتر نمی‌رفت.

(تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اوّلیهٔ هجری، صفحهٔ ۴۳)

۱۴- گزینهٔ «۲» *(مبین محمدی‌تراکمه)*

- در توصیف پدیده‌ها بیشتر از تشبیه حسّی بهره گرفته می‌شود. (ویژگی ادبی)
- بیشتر روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است. (ویژگی فکری)
- روح شادی و نشاط و خوش‌باشی، در شعر غلبه دارد. (ویژگی فکری)
- از دو نشانه برای یک متمم استفاده می‌شد. (ویژگی زبانی)
- مضمون عمدهٔ اشعار این سبک، حماسه، مدح و اندرز و ... است. (ویژگی فکری)

(سبک خراسانی، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

۱۵- گزینهٔ «۲» *(علی صیدانلو)*

تقابل سجع‌های متوازی در ابیات «ب» و «پ» آرایهٔ ترصیع را پدید آورده‌اند.

ابیات «ت» و «ث» آرایهٔ موازنه دارند.

(موازنه و ترصیع، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

۱۶- گزینهٔ «۳» *(علی صیدانلو)*

تشریح گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تقابل سجع‌های متوازی و متوازن در دو مصراع موازنه ایجاد کرده است. / تکرار واژه‌های «بنگر» و «منگر» واژه‌آرایی ایجاد کرده است.

گزینهٔ «۲»: «دبیر و عبیر» و «تسلیم و تعلیم» جناس ناهمسان اختلافی دارند./ من (مانند) عبیر هستم، تشبیه دارد.

گزینهٔ «۳»: مخاطب قرار گرفتن «دل» آرایهٔ تشخیص را ایجاد کرده است./ تشبیه در بیت وجود ندارد.

گزینهٔ «۴»: واج‌آرایی «ش» مشهود است. / «دور باش» مصرع اول (فرمانی که جارچیان می‌گفتند) و «دور باش» مصراع دوم (فعل امر از سمت شاعر یعنی فاصله بگیر و حذر کن) جناس همسان دارند.

(جناس و انواع آن، ترکیبی)

۱۷- گزینهٔ «۴» *(اعظم نوری‌نیا)*

در بیت «مرده بُدم زنده شدم، گریه بُدم خنده شدم/ دولت عشق آمد و من، دولت پاینده شدم» از مولوی، وزن و عاطفه کاملاً همسو هستند. بیت، وزنی شاد و ضربی دارد و محتوا نیز شاد است.

(سازه ها و عوامل تاثیرگذار بر شعر فارسی، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

۱۸- گزینهٔ «۲» *(محمد نورانی)*

نشانه‌های هجایی مصراع گزینه «۲»: **– U – / – – U – / – – U – / – – U –**

نشانه‌های هجایی سایر گزینه‌ها: **– U – / – – U – / – – U –**

تا	چ	با	زی	رُخ	نَ	ما	یَد	بی	دَ	قی	خا	هی	م	راند
–	U	–	–	–	U	–	–	–	U	–	–	–	U	–

نکات مهم درسی:

دو مصراع یا بیت، زمانی هم وزن‌اند که:

الف) تعداد هجاهای آن‌ها با هم برابر باشد.

ب) هجاهای کوتاه و بلند آن‌ها در مقابل یکدیگر قرار گیرد.

(هماهنگی پاره‌های کلام، صفحهٔ ۴۹)

۱۹- گزینهٔ «۲» *(اعظم نوری‌نیا)*

مصراع این گزینه از تکرار چهار بار «U --» تشکیل شده است.

خُ	شا	وَق	تِ	بُل	بُل	خُ	شا	وَق	تِ	بُس	تان
U	–	–	U	–	–	U	–	–	U	–	–

تقطیع گزینه‌های دیگر:

نَ بَر مُژ گا	نِ مَن اَش کی	نَ بَر لَب ها	یِ مَن آ هی
فَ ری بَن گی	زِ مَن با وَع	دِ ای شا دَم	کُ نَد یا نَ
بُ وَد صَد پا	رِ هَم چُن گُل	گَ ری با نی	کِ مَن دا رَم
– – – U	**– – – U**	**– – – U**	**– – – U**

(هماهنگی پاره‌های کلام، صفحهٔ ۵۱)

۲۰- گزینهٔ «۳» *(مبین محمدی‌تراکمه)*

- مفهوم همه ابیات به «توصیف بهار» اشاره دارد به جز بیت گزینهٔ «۳» که در وصف جنگاوری ممدوحی است.

(سبک خراسانی، ترکیبی)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۲۱- گزینهٔ «۲» *(مبین محمدی‌تراکمه)*

زبان پارتی، در زمان اشکانیان رایج بود و تا اوایل دورهٔ ساسانی نیز آثاری به این زبان تالیف می‌شده است.

(تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اوّلیهٔ هجری، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۱)

۲۲- گزینهٔ «۱» *(اعظم نوری‌نیا)*

براساس موضوع و نوع؛ مانند سبک عرفانی، سبک حماسی

براساس قلمرو دانشی؛ مانند علمی، فلسفی

براساس زمان و دورهٔ اثر؛ مانند سبک دورهٔ غزنوی، سبک دورهٔ مشروطه

براساس هدف؛ مانند سبک تعلیمی، سبک فکاهی

(سبک خراسانی، صفحهٔ ۶۰ و ۶۱)

۲۳- گزینهٔ «۱» *(محمد نورانی)*

«حذف افعال به قرینه» و «تمثیل و استشهاد به آیات، احادیث و اشعار» از ویژگی‌های نثر دورهٔ غزنوی و سلجوقی است.

(سبک خراسانی، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

۲۴- گزینهٔ «۱» *(مبین محمدی‌تراکمه)*

تلاش شاعران ایران از قرن سوم تا میانهٔ قرن پنجم، موجب شد زبان و ادب فارسی در شرق و شمال شرق، یعنی ماوراءالنّهر، خراسان و سیستان گسترش یابد. عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در این دوره عبارت‌اند از: گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار، لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان، توسعهٔ مدارس و مراکز تعلیم. در این دوره پدیده‌های عمدهٔ دیگری نیز برای زبان فارسی رخ نموده است، از جمله: گسترش فارسی دری و آمیزش آن با کلمات و لغات نواحی مرکزی و غربی ایران، درآمیختن زبان فارسی با لغات زبان عربی، آمیختگی با واژه‌ها، نام‌ها و لقب‌های غیر رایج در عصر غزنوی.

(زبان و ادبیات فارسی در سده‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن، صفحهٔ ۸۰)

۲۵- گزینهٔ «۳» *(محمدعلی دولت‌خواهی)*

در این گزینه هیچ نوع جناسی وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: کار و نار جناس ناهمسان اختلافی دارند.

«پروانه» در مصراع اول (به معنای اجازه) و «پروانه» در مصراع دوم (نماد عاشق) جناس همسان دارند.

گزینهٔ «۲»: «که» در مصراع اول (به معنای چه کسی) و «که» در مصراع دوم (در معنای حرف ربط) جناس همسان دارند.

گزینهٔ «۴»: «چون» اول (به معنای وقتی که) و «چون» دوم (به معنای مثل و مانند) جناس همسان دارند.

(جناس و انواع آن، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

۲۶- گزینهٔ «۴» *(مبین محمدی‌تراکمه)*

الف) بین کلمات «نظر، منظر» جناس ناهمسان افزایشی وجود دارد.

ج) واژگان دو مصراع به‌ترتیب با هم سجع متوازن یا متوازی دارند و آرایهٔ موازنه را به وجود آورده‌اند.

د) «مهجور، رنجور، دور» واژگان دارای سجع در این بیت هستند.

ب) تکرار کلمهٔ «می‌گویی» آرایهٔ «واژه‌آرایی» را پدید آورده است.

(موازنه و ترصیع، ترکیبی)

۲۷- گزینهٔ «۱» *(اعظم نوری‌نیا)*

حذف همزه در بیت گزینهٔ «۱»: در دل از: دَر دِ لَز

(وزن شعر فارسی، صفحهٔ ۶۸)

۲۸- گزینهٔ «۱» *(علی صیدانلو)*

تقطیع درست این مصراع: **– – U – U – UU – – U – U – UU**

شَد	بَخ	ک	مُل	ر	زا	هِ	دُ
–	–	U	–	U	–	U	U

نی	ما	زَ	هَر	ق	عِش	هِ	شَ
–	–	U	–	U	–	U	U

(وزن شعر فارسی، صفحهٔ ۷۰)

۲۹- گزینهٔ «۴» *(محمد نورانی)*

قاعده قافیه در گزینهٔ «۴» مطابق قاعدهٔ «۲» است و در سایر گزینه‌ها مطابق قاعده «۱».

واژه‌های قافیه: «بنشینی و بینی» / حروف اصلی قافیه: ین (مصوت + صامت) / «ی» الحاقی است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: واژه‌های قافیه: شیدایی، جایی / «ا»: حرف اصلی قافیه/ «یی»: الحاقی

گزینهٔ «۲» واژه‌های قافیه: جوی، بگوی/ «و»: حرف اصلی قافیه / «ی»: الحاقی

گزینهٔ «۳» واژه‌های قافیه: مدارا، محابا/ «۱»: حرف اصلی قافیه/ حرف الحاقی ندارد.

(قافیه، صفحهٔ ۹۰)

۳۰- گزینهٔ «۱» *(محمدعلی دولت‌خواهی)*

در این گزینه به مفهوم نکوهش دلبستگی اشاره دارد، یعنی نباید به دنیای مادی و مادیات دل بست و این آزادگی را ستایش می‌کند.

(مفهوم، ترکیبی)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۱)

۳۱- گزینهٔ «۳» *(رضا مهریزاده)*

«وَ اعْمَلوا»: و انجام دهید (رد سایر گزینه‌ها) / «صالِحاً»: کار شایسته، کار نیکو (رد گزینهٔ «۲») / «إنّی بِما»: همانا من به آنچه / «تَعمَلونَ»: انجام می‌دهید (رد گزینهٔ «۴») / «عَلیمٌ»: آگاه هستم (رد گزینهٔ «۴»)

نکته مهم درسی:

در ترجمه فعل امر مخاطب، از «باید» استفاده نمی‌کنیم.

(ترجمه، صفحه ۱۱)

۳۲- گزینهٔ «۱» *(رضا مهریزاده)*

«یا أیُّهَا الَّذینَ آمَنوا»: ای کسانی که ایمان آورده‌اید (رد گزینه‌های «۲ و ۴») / «لِمَ تَقولونَ»: برای چه می‌گویید (رد گزینه‌های «۳ و ۴») / «ما لا تَفعَلونَ»: آنچه را که انجام نمی‌دهید (رد گزینه‌های «۲ و ۴»)

(ترجمه، صفحه ۱۱)

۳۳- گزینهٔ «۳» *(محمدفرهان فقاریان)*

در جملات شرطی که با «إن، مَن، ما، اذا و .....» آغاز می‌شوند، فعل را هم به‌صورت ماضی و هم به‌صورت مضارع می‌توان ترجمه کرد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: غواص‌هایی که شبانه به اعماق اقیانوس رفتند.

گزینهٔ «۲»: «مئاتِ»: صدها

گزینهٔ «۴»: «قطّ»: گربه

(ترجمه، صفحهٔ ۶۸)

۳۴- گزینهٔ «۱» *(محمدفرهان فقاریان)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

«لا تَتَحَرَّکُ»: حرکت نمی‌کند» و «لا تُحَرِّکُ»: حرکت نمی‌دهد» (رد گزینهٔ «۲») / «الوقایة: پیشگیری» (رد گزینهٔ «۳») / قد + فعل مضارع، به‌صورت گاهی ترجمه می‌شود. (رد گزینهٔ «۴»)

(ترجمه، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

۳۵- گزینهٔ «۴» *(محمدرضا سوری)*

«لمّا+ ماضی»: هنگامی که / «نجات دهنده»: مُنقِذ / «نیافتم»: ما وَجدتُ

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «التّشکر»: أن أشکرَ / «الّذی أنقذنی»: مُنقذی / «ما رأیتُ»: ما وَجدتُ / «ذلکَ المکان»: هناکَ

گزینهٔ «۲»: «الشّکر»: أن أشکرَ / «لا یُوجَدُ»: ما وَجدت / «هنا»: هناک

گزینهٔ «۳»: «الّذی کان نجّانی»: مُنقِذی / «ما وُجِد»: ما وَجدتُ

(تعریب، صفحه ۱۰۷)

۳۶- گزینهٔ «۳» *(محمدرضا سوری)*

«دلافین»: جمع غیر انسان است و فعل برایش به شکل مفرد مؤنث به‌کار می‌رود / «ناگهان» فجأةً، بغتةً / «ثمّ»: سپس

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «کان»: کانت / «هولاء»: هذه / «یرفعوننی»: ترفعنی / «بعد ذلک»: ثمّ / «یأخذُنی»: تسحبُنی / «البحر»: زائد / «جماعة»: معاً

گزینهٔ «۲»: «هولاء»: هذه / «ترفعنی»: کانت ترفعنی / «فوق البحر»: الأعلی / «وَ»: ثمّ / «بصورة جماعیة»: معاً

گزینهٔ «۴»: «فَتأخذُنی»: ثمّ تَسحبُنی / «البَحر»: زائد

(تعریب، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

۳۷- گزینهٔ «۳» *(مجید همایی)*

أرسل = بَعَثَ: فرستاد

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: زائد (به علاوه) ≠ ناقص (منها)

گزینهٔ «۲»: حُجرة = غرفة: اتاق

گزینهٔ «۴»: ضیاء = نور: روشنی

(لغت، ترکیبی)

۳۸- گزینهٔ «۳» *(منیژه فسروی)*

«النّافذة» معدود است و عدد بعد از آن آمده است، پس باید از اعداد ترتیبی باشد و با آن به عنوان صفت مطابقت کند، پس «الأولی» صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مَتاجر» جمع «مَتجَر» و مذکر است بنابراین عدد پنج باید مؤنث باشد.

گزینه «۲»: «الطّابق» قبل از عدد آمده بنابراین عدد صفت است و باید از نظر جنس و تعداد با معدود مطابقت داشته باشد.

گزینه «۴»: «عُمّال» جمع «عامِل» و مذکر است بنابراین عدد «سبعةُ» باید مؤنث باشد.

(قواعد، صفحهٔ ۲۲ و ۲۳)

۳۹- گزینهٔ «۲» *(علی‌اکبر ایمان‌پرور)*

«تشتری» فعل و «هذِهِ» مفعول آن است که مبنی می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «مَثَلاً» و «خلقَ» مفعول هستند اما هر دو معرب‌اند.

گزینه «۳»: «نَفساً» مفعول است اما معرب است.

گزینه «۴»: «أشجارَ» مفعول است اما معرب است.

(قواعد، ترکیبی)

۴۰- گزینهٔ «۲» *(علی‌اکبر ایمان‌پرور)*

«حُزن» اسم است که نون وقایه نمی‌گیرد، همچنین «أن تَشحَنی» از ریشهٔ «شَحَنَ» و «ن» جزء سه حرف اصلی آن است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «لا تَمتَحِنی» از ریشهٔ «مَحَنَ» است که نون جزء سه حرف اصلی آن است و نون وقایه نیست، «مِنّی» دارای نون وقایه است، چون بیانگر حرف جرّ «مِن + نون وقایه + ی» می‌باشد.

گزینهٔ «۳»: «یُعطینی» دارای نون وقایه است.

گزینهٔ «۴»: «سألَنی» از ریشه «سَألَ» دارای نون وقایه است، «لا تُجیبُنی» نیز دارای نون وقایه است.

(قواعد، صفحهٔ ۱۱۳)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۴۱- گزینهٔ «۲» *(رضا مهریزاده)*

«بعدما»: بعد از اینکه (رد گزینهٔ «۳») / «یَسحبُ»: می‌کشد (رد گزینه‌های «۱ و ۴») / «الإعصار الشّدید»: گردباد شدید (رد گزینه‌های «۱ و ۴») / «الأسماکَ إلی السّماءِ»: ماهی‌ها را به آسمان / «بِقوّة»: با قدرت / «تُمطِرُها السّماءُ»: آسمان آنها را می‌بارد (رد گزینه‌های «۳ و ۴»)

(ترجمه، صفحه ۳۴)

۴۲- گزینهٔ «۴» *(رضا مهریزاده)*

«بعض العُلماء»: برخی از دانشمندان / «یُسمّونَ»: می‌نامند (رد گزینه‌های «۲ و ۳») / «هذه الظّاهرةَ بِمَطر السّمکِ» : این پدیده را باران ماهی (رد گزینه‌های «۱ و ۳») / «و یُحاولونَ»: و تلاش می‌کنند (رد گزینه‌های «۲ و ۳») / «لِمعرفة أسرارها»: برای شناختن رازهای آن (رد گزینه‌های «۱ و ۲»)

(ترجمه، صفحه ۳۳)

۴۳- گزینهٔ «۲» *(محمدفرهان فخاریان)*

«یُنقَلُ»: منتقل می‌شود (رد گزینه «۳ و ۴») / «النِّفطُ»: نفت (رد گزینه «۳») / «من الآبار أو الموانئِ»: از چاه‌ها یا بندرها (رد سایر گزینه‌ها) / «عَبرَ الأنابیب»: از طریق لوله‌ها (رد سایر گزینه‌ها) / «المصافی»: پالایشگاه‌ها

(ترجمه، صفحهٔ ۹۵)

۴۴- گزینهٔ «۲» *(محمدفرهان فخاریان)*

کان + فعل مضارع به صورت ماضی استمراری ترجمه می‌شود و دقت کنید که کان برای فعل دوم (یستفیدُ) هم اعمال می‌شود چرا که این دو جمله با حرف «و» به‌هم مرتبط هستند. «کانَ یَجمَعُهُ: آن را جمع می‌کرد»-«کانَ یَستَفیدُ: استفاده می‌کرد».

«الامراضِ: بیماری‌ها».

(ترجمه، صفحهٔ ۹۴)

۴۵- گزینهٔ «۲» *(محمدرضا سوری)*

ارتباطی با مفهوم ابیات دیگر ندارد و شاعر می‌گوید هر عملی نیاز به دانش دارد.

گزینه‌های «۱، ۳ و ۴»: با مفهوم عبارت، دربارهٔ ارزش علم به عمل کردن است، انطباق دارد!

(مفهوم، صفحه‌های ۹۲)

۴۶- گزینهٔ «۳» *(محمدرضا سوری)*

بیت دربارهٔ یکسان نبودن وضعیت زندگی و روزگار است؛ با مفهوم عبارت عربی انطباق ندارد!

گزینه‌های «۲ و ۴»: با مفهوم عبارت عربی که بر سود رساندن به دیگران تأکید می‌کند، منطبق است!

(مفهوم، صفحه‌های ۹۲)

۴۷- گزینهٔ «۳» *(مجید همایی)*

رائع = خَلّاب: جذّاب، جالب (با هم مترادف‌اند.)

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: حصَلَ: به‌دست آورد ≠ فَقَد: از دست داد

گزینهٔ «۲»: أطول: طولانی‌تر ≠ أقصر: کوتاه‌تر

گزینهٔ «۴»: شاطئ = ساحل: ساحل

(لغت، ترکیبی)

۴۸- گزینهٔ «۳» *(ولی‌الله نوروزی)*

کلمه «الصّیّادَینِ» به‌معنای «دو شکارچی» مثنی است، ولی سایر گزینه‌ها به‌خاطر قرینهٔ شناخت، به جمع مذکّر دلالت می‌کنند که به‌ترتیب عبارتند از: «الظّالمین» قرینهٔ شناخت «القوم»، مشبّه جمع است / «المسلمین» قرینهٔ شناخت ضمیر «هم»، جمع مذکر است / «مشغولون» حرف «ون» نشانهٔ جمع مذکّر است.

(قواعد، صفحهٔ ۱۳)

۴۹- گزینهٔ «۳» *(علیرضا قلی‌زاده)*

در این گزینه فعل ثلاثی مزید به‌کار نرفته است.

«تقلید» و «إنتاج» مصدر هستند و مصدر نوعی اسم است.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: یَتجلّی: فعل مضارع از باب تفعّل

گزینهٔ «۲»: تحتقری: فعل مضارع نهی از باب اِفتعال

گزینهٔ «۴»: تأمّل: فعل ماضی از باب تفعّل

(قواعد، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷ و ۵۵ و ۵۶)

۵۰- گزینهٔ «۴» *(آرمین ساعدپناه)*

«یُفرَز» فعل مجهول است که فاعلش نامعلوم است و نائب فاعل دارد.

ترجمه گزینه‌ها:

گزینه«۱»: از بعضی از قصه‌ها می‌فهمیم که مردم دارایی‌هایشان را دوست دارند!

گزینه«۲»: (تو) بعد از تحمّل سختی‌های بسیار، نمرات عالی کسب می‌کنی!

گزینه«۳»: بعد از پایان ساعت کار مدرسه، مدیر، دانش‌آموز نمونه را انتخاب می‌کند!

گزینه«۴»: گربه زبانی پر از غده‌هایی دارد که از آن، مایع مفیدی ترشّح می‌شود!

(قواعد، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

منطق

۵۱- گزینهٔ «۴» *(یاسین ساعدی)*

تشریح عبارت‌های نادرست:

الف) استدلال‌آوری و تعریف‌کردن صحیح، اموری نیستند که تنها در محیط تحصیلی با آنها سر و کار داشته باشیم. این امور بخشی از سخنان روزانهٔ ما را تشکیل می‌دهند.

ج) در تصور، به واقعیت‌داشتن یا نداشتن یا ارتباط آن با سایر امور کاری نداریم و تنها همان مفهوم مشخص‌شده را به ذهن می‌آوریم.

د) تأکید منطق بر آموزش شیوهٔ درست‌اندیشیدن است تا از این طریق قادر به تشخیص خطاهای ذهن که بی‌شمارند، باشیم.

(منطق، ترازوی اندیشه، صفحه‌های ۴، ۵ و ۷)

۵۲- گزینهٔ «۲» *(یاسین ساعدی)*

در عبارت «ب» («برای مهمانی، تمام خانه را جارو کشیدم.») و عبارت «ج» («خانه‌ام در زلزله تخریب شد.»)، کلمهٔ «خانه» بر بخشی از اجزای ساختمان دلالت دارد که دلالت تضمنی است.

در عبارت «الف» («خانه‌ام را به قیمت خوبی فروختم.») واژهٔ «خانه» بر کل معنای خانه دلالت دارد و منظور، کل بنا است؛ بنابراین این دلالت مطابقی است.

در عبارت «د» («خانه‌ام را دزد برده بود.») منظور از خانه، وسایل و اسباب داخل خانه است، نه خود ساختمان که دلالت التزامی محسوب می‌شود.

(لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۵۳- گزینهٔ «۴» *(پرگل رحیمی)*

گزینهٔ «۴» صحیح است؛ زیرا اقسام یک مفهوم در یک طبقه‌بندی درست باید با یکدیگر رابطهٔ تباین داشته باشند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: نادرست است؛ زیرا اقسام هم‌عرض نباید رابطهٔ عموم و خصوص من‌وجه داشته باشند.

گزینهٔ «۲»: نادرست است؛ نداشتن مصداق مشترک فقط نشان‌دهندهٔ تباین است، نه عموم و خصوص مطلق.

گزینهٔ «۳»: نادرست است؛ دو مفهوم دارای رابطهٔ تساوی در طبقه‌بندی دقیقاً در یک جا قرار می‌گیرند، نه این‌که یکی زیرمجموعهٔ دیگری باشد.

(مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۵)

۵۴- گزینهٔ «۳» *(پرگل رحیمی)*

گزینهٔ «۳» درست است؛ تعریفی که هم جامع و هم مانع باشد، دقیقاً بر همان مصادیق مفهوم تعریف‌شونده صدق می‌کند؛ بنابراین رابطهٔ مصادیق آن با مفهوم تعریف‌شونده، تساوی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: نادرست است؛ ممکن است تعریفی فقط برخی مصادیق را در بر بگیرد (جامع نباشد)، اما شامل مصادیق مفاهیم دیگر نباشد؛ بنابراین همچنان مانع باشد.

گزینهٔ «۲»: نادرست است؛ مانع‌بودن دلیل بر جامع‌بودن نیست و ممکن است تعریف برخی مصادیق را شامل نشود.

گزینهٔ «۴»: نادرست است؛ روشن‌بودن الفاظ فقط یکی از شرایط تعریف صحیح است و جامع و مانع‌بودن را تضمین نمی‌کند.

(اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

۵۵- گزینهٔ «۳» *(ناهید پوهریان)*

استدلالی که احتمالات مختلفی را بررسی کرده و با حذف تبیین‌های اشتباه به بهترین تبیین دست می‌یابد، نوعی «استدلال استقرایی» است که آن را «استنتاج بهترین تبیین» می‌نامند.

(اقسام استدلال استقرایی، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۵۶- گزینهٔ «۱» *(موسی سپاهی)*

در قضیهٔ «هوشمندبودن، مزیتی برای انسان است»، «هوشمندبودن» موضوع است و «مزیتی برای انسان» محمول. کلمهٔ «انسان» در این جمله نقش متمم یا بخشی از مفهوم محمول را دارد، اما موضوع اصلی که دربارهٔ‌اش صحبت می‌کنیم «هوشمندبودن» است. بنابراین ادعای گزینهٔ «۱» که موضوع را «انسان» دانسته، اشتباه است.

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: در جملهٔ «تهران، پایتخت ایران است»، موضوع «تهران» است و «پایتخت ایران» صفت یا حالتی است که به موضوع نسبت داده شده است؛ پس «پایتخت ایران» محمول است. این جمله کاملاً با قواعد منطقی سازگار است.

گزینهٔ «۳»: «اسم خاص» (حافظ) نمی‌تواند محمول باشد. در این جمله، «حافظ» در جایگاه موضوع قرار گرفته است. پس این گزینه از نظر منطقی درست است.

گزینهٔ «۴»: اگر نسبت (فعل ربطی مثل است، بود، شد، گشت، گردید) در یک جمله نباشد، آن جمله دیگر قضیه نیست. در اینجا سؤال می‌گوید «آسمان، آبی است». اگر «است» را حذف کنیم، عبارت می‌شود «آسمان، آبی». طبق قواعد، این عبارت نیاز به نسبت دارد تا یک قضیهٔ حملی کامل باشد.

(قضیهٔ حملی، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۵۷- گزینهٔ «۱» *(کنکور سراسری انسانی نوبت تیرماه ۱۴۰۳)*

تشریح گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: به‌درستی از قاعدهٔ تداخل تحت تضاد استفاده شده است؛ یعنی از کذب موجبهٔ جزئیه، صدق سالبهٔ جزئیه نتیجه گرفته شده است. البته اگر به جهت ستاره‌دار بودن این قاعده آن را بلد نباشیم، می‌توانیم ابتدا متناقض قضیهٔ اولیه را به‌عنوان یک قضیهٔ سالبهٔ کلیهٔ صادق به دست آوریم؛ سپس با استفاده از قاعدهٔ تداخل به صدق قضیهٔ نهایی موردنظر برسیم.

گزینهٔ «۲»: از صدق قضیهٔ جزئیه نمی‌توان به‌طور قطعی به صدق متداخلش رسید.

گزینه‌های «۳ و ۴»: سالبهٔ جزئیه هستند. بنابراین عکس مستوی ندارد. در هر دو گزینه دربارهٔ عکس آنها نتیجه‌گیری شده که امری ناممکن است.

(احکام قضایا، صفحه‌های ۶۲ تا ۷۰)

۵۸- گزینهٔ «۳» *(امیرمحمد قلعه‌کاهی)*

تشریح گزینه‌های نامعتبر:

گزینهٔ «۱»: شرط سوم معتبربودن قیاس اقترانی رعایت نشده است. (محمول نتیجه که علامت مثبت دارد، در مقدمهٔ دوم دارای علامت منفی است.)

گزینهٔ «۲»: شرط دوم معتبربودن قیاس اقترانی رعایت نشده است. (حد وسط در هر دو مقدمه دارای علامت منفی است.)

گزینهٔ «۴»: در این گزینه حدوسط در هر دو مقدمه تکرار نشده است؛ «دانا» یک صفت است و «دانایی» یک مصدر است که از لحاظ مفهومی متفاوت هستند. همچنین محمول نتیجه که اسم دارای علامت مثبت است در مقدمهٔ دوم دارای علامت منفی است.

(قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۴ تا ۷۹)

۵۹- گزینهٔ «۴» *(امیرمحمد قلعه‌کاهی)*

در قیاس استثنایی اتصالی، با نتیجه‌گیری از رفع مقدم و وضع تالی مغالطه رخ می‌دهد.

در گزینهٔ «۴» هم مغالطهٔ وضع تالی رخ داده است، پس قیاس، نامعتبر است.

(قضیهٔ شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۳ و ۹۶)

۶۰- گزینهٔ «۲» *(امیرمحمد قلعه‌کاهی)*

تشریح عبارت‌های نادرست:

عبارت «ب»: کاری که یک سخنران در سخنرانی تبلیغاتی انجام می‌دهد در فن «خطابه» بررسی می‌شود.

عبارت «د»: کلمهٔ «متعصّب» دارای بار ارزشی منفی است.

(سنجشگری در تفکر، صفحه‌های ۹۹، ۱۰۳، ۱۰۶، ۱۰۹ و ۱۱۳)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

اقتصاد

۶۱- گزینهٔ «۲» *(آیدا رحیمی)*

الف) کسب‌وکار شخصی

ب) تعاونی

ج) شرکت سهامی

د) مؤسسهٔ غیرانتفاعی یا خیریه

(انتخاب نوع کسب‌وکار، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۹)

۶۲- گزینهٔ «۲» *(آیدا رحیمی)*

زمانی که نقطهٔ تولید یک کشور زیر منحنی مرز امکانات تولید (PPF) قرار داشته باشد، اقتصاد در وضعیت ناکارا قرار دارد؛ یعنی از تمام منابع موجود خود به بهترین شکل استفاده نمی‌کند. در این سؤال نیز به دلیل استفادهٔ نادرست از نیروی کار، بخشی از نیروی کار اضافی بوده و می‌توان با تغییر نحوهٔ استفاده از آن، تولید را افزایش داد.

با اصلاح روش تولید و انتقال نیروی کار اضافی از بخش خدمات اینترنتی به تولید لباس، کشور بدون افزایش منابع اولیه می‌تواند از نقطهٔ ناکارا به نقطه‌ای روی مرز امکانات تولید حرکت کند. در این حالت، می‌توان میزان تولید لباس را افزایش داد، بدون اینکه الزاماً از ارائهٔ خدمات اینترنتی کاسته شود.

(مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۰)

۶۳- گزینهٔ «۴» *(سارا شریفی)*

بررسی گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: نادرست است؛ افزایش در درآمد سبب افزایش در تقاضای کالای معمولی در هر قیمت می‌شود و با افزایش درآمد منحنی تقاضای کالای معمولی به سمت راست و خارج جابه‌جا می‌شود.

گزینهٔ «۲»: نادرست است؛ کالاهایی مثل اتومبیل و بنزین، مکمل هستند. افزایش قیمت یکی از کالاها باعث کاهش تقاضا برای کالای دیگر خواهد شد و برعکس.

گزینهٔ «۳»: نادرست است؛ کالاهایی مانند گوشت سفید و قرمز جانشین هستند. در این صورت زمانی که قیمت یک کالا افزایش می‌یابد، تقاضا برای کالای جانشین افزایش می‌یابد. برعکس زمانی که قیمت یک کالا کاهش می‌یابد، تقاضا برای کالای جانشین کاهش می‌یابد.

گزینهٔ «۴»: صحیح است.

(بازار چیست و چگونه عمل می‌کند؟، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۶۴- گزینهٔ «۳» *(احسان عالی‌نژاد)*

الف) اگر اصل مزیت‌های مطلق و نسبی رعایت نشود، منابع و سرمایه‌ها به بهترین نحو ممکن استفاده نمی‌شوند و به نوعی هدر می‌روند؛ زیرا منابع کمیاب هستند. در نتیجه، با تولید محصولات کمتر و بی‌کیفیت‌تر، رفاه جامعه کاهش می‌یابد.

ب) دولت‌ها گاهی برای حمایت از صنایع داخلی و کاهش وابستگی اقتصادی به کشورهای دیگر، بر واردات برخی کالاها تعرفه وضع می‌کنند. اما در جهت گسترش روابط اقتصادی و تجاری با کشورهای دیگر، ممکن است تعرفه‌های وارداتی را کاهش دهند.

ج) آنچه پشت سر امضای پیمان‌های تجاری یا نقض آنها قرار دارد، منافع ملی کشورها است.

(تجارت بین‌الملل، صفحه‌های ۷۳ و ۷۵)

۶۵- گزینهٔ «۳» *(احسان عالی‌نژاد)*

الف) بیکاری ساختاری: زمانی رخ می‌دهد که بین مهارت‌های نیروی کار و مشاغل موردنیاز در اقتصاد عدم تطابق وجود داشته باشد؛ برای مثال، نیروی کار ساده وجود دارد، اما نیروی متخصص مورد نیاز است.

ب) بیکاری اصطکاکی: شامل افرادی است که شغل قبلی خود را ترک کرده‌اند و برای یافتن شغل بهتر در جست‌وجو هستند یا به‌تازگی وارد بازار کار شده‌اند.

ج) بیکاری فصلی: زمانی اتفاق می‌افتد که کارگران به دلیل تغییرات فصلی شغل خود را از دست می‌دهند، مانند برخی کارگران ساختمانی و کشاورزان در فصل زمستان.

د) بیکاری اصطکاکی: این نوع بیکاری معمولاً کوتاه‌مدت است و در همهٔ کشورها وجود دارد.

هـ) بیکاری دوره‌ای: هنگام رکود اقتصادی رخ می‌دهد؛ زیرا در دوران رکود، تولید کاهش یافته و شرکت‌ها استخدام خود را متوقف یا بخشی از نیروی کار خود را بیکار می‌کنند.

(رکود، بیکاری و فقر، صفحهٔ ۸۷)

۶۶- گزینهٔ «۲» *(احسان عالی‌نژاد)*

با افزایش حجم مبادلات، استفاده از پول‌های فلزی مانند طلا و نقره با محدودیت‌هایی روبه‌رو شد؛ زیرا میزان طلا و نقره محدود بود و با افزایش تجارت، پول بیشتری مورد نیاز بود. در این شرایط، برخی بازرگانان به جای پرداخت سکه‌های فلزی، رسیدهایی صادر می‌کردند که نشان‌دهندهٔ بدهی

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

آنان بود. همچنین مردم برای در امان ماندن از خطرهای احتمالی و رهایی از حمل مسکوکات، طلا و نقرهٔ خود را نزد صرافان و بازرگانان معتبر می‌سپردند و در مقابل رسید دریافت می‌کردند. این رسیدها به تدریج در معاملات مورد استفاده قرار گرفتند و نخستین اسکناس‌ها را شکل دادند که پشتوانهٔ آن‌ها طلا و نقرهٔ نگهداری‌شده نزد صرافان و بازرگانان بود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: طلا و نقره به دلیل دوام و فاسد نشدن و مناسب بودن برای مبادله، جایگزین کالاهای قبلی شدند؛ نه اینکه به دلیل فاسدشدن کنار گذاشته شوند.

گزینهٔ «۳»: در معاملات با چک، پول نقد بین افراد رد و بدل نمی‌شود؛ بلکه بانک موجودی یک حساب را کاهش و موجودی حساب دیگری را افزایش می‌دهد.

گزینهٔ «۴»: با گسترش ارتباطات، نقل‌وانتقال اسکناس دشوار شد و بانک‌ها برای حل این مشکل، خدماتی مانند چک را ارائه کردند.

(تورم و کاهش قدرت خرید، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

۶۷- گزینهٔ «۲» *(زهرا محمدی)*

الف) $GDP = (۶۰\times۱۰۰)+(۷۵\times۲۰) = ۶,۰۰۰+۱,۵۰۰$ واقعی سال ۱۳۹۷

$= ۷,۵۰۰$ ریال

ب) $GDP = (۶۰\times۱۲۰)+(۷۵\times۳۰) = ۷,۲۰۰+۲,۲۵۰$ اسمی سال ۱۳۹۷

$= ۹,۴۵۰$ ریال

$GDP =$ سال ۱۳۹۶ (سال پایه)

$= (۵۰\times۱۰۰)+(۲۰\times۲۰) = ۵,۰۰۰+۴۰۰ = ۵,۴۰۰$ ریال

نرخ رشد GDP اسمی سال ۱۳۹۷

$$= \frac{GDP\text{ اسمی سال }۱۳۹۷ - GDP\text{ اسمی سال }۱۳۹۶}{GDP\text{ اسمی سال }۱۳۹۶}\times۱۰۰$$

$= \frac{۹,۴۵۰-۵,۴۰۰}{۵,۴۰۰}\times۱۰۰ = ۷۵$ درصد

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۲ و ۱۲۳)

۶۸- گزینهٔ «۲» *(نگین مرسلی)*

اگر هزینه‌ها بیشتر از درآمد بود، مخارج غیرضروری را کم کنید یا فرصت‌هایی را که فراموش کردید، به نظر آورید تا درآمدتان افزایش یابد.

(بودجه‌بندی، صفحهٔ ۱۳۷)

۶۹- گزینهٔ «۳» *(نگین مرسلی)*

در فرایند خرید مقایسه‌ای، پس از تعریف مسئله، فهرست گزینه‌ها و تعیین معیارها، مرحلهٔ چهارم یعنی ارزیابی انجام می‌شود. در این مرحله، گزینه‌های مختلف براساس معیارهای تعیین‌شده با یکدیگر سنجیده و مقایسه می‌شوند. پس از ارزیابی است که فرد در مرحلهٔ پنجم، تصمیم‌گیری کرده و گزینهٔ نهایی را انتخاب می‌کند.

بنابراین، چون فرد نیاز خود را مشخص کرده، گزینه‌ها را فهرست کرده و معیارهای انتخاب را نیز تعیین کرده است، مرحلهٔ بعدی ارزیابی گزینه‌ها براساس معیارهای تعیین‌شده است.

(تصمیم‌گیری در مقارج، صفحهٔ ۱۴۴)

۷۰- گزینهٔ «۲» *(سارا شریفی)*

$$\text{شاخص وضعیت توزیع درآمد (شاخص دهک‌ها)} = \frac{\text{دهک دهم}}{\text{دهک اول}}$$

سهم دهک دهم $\times \frac{۱۰}{۱۰۰} =$ سهم دهک اول در کشور A

$= \frac{۱۰}{۱۰۰}\times۲۰ = ۲$ درصد

شاخص دهک‌ها در کشور $A = \frac{۲۰}{۲} = ۱۰$

شاخص دهک‌ها در کشور $B = \frac{۱۶}{۲} = ۸$

شاخص دهک‌ها در کشور $C = \frac{۳۲}{۴} = ۸$

سهم دهک پنجم $\times ۱/۵ =$ سهم دهک دهم در کشور D

$= ۱/۵\times۶ = ۹$ درصد

شاخص دهک‌ها در کشور $D = \frac{۹}{۳} = ۳$

هرچه شاخص وضعیت توزیع درآمد (نسبت سهم دهک دهم به سهم دهک اول) کمتر باشد، توزیع درآمد در آن جامعه مناسب‌تر است و بالعکس. در نتیجه:

ـ وضعیت توزیع درآمد در کشور D با شاخص دهک ۳، عادلانه‌تر از وضعیت توزیع درآمد در سایر کشورهاست.

ـ وضعیت توزیع درآمد در کشور A با شاخص دهک ۱۰، ناعادلانه‌تر از وضعیت توزیع درآمد در سایر کشورهاست.

ـ سهم دهک دهم در کشور C که برابر با ۳۲ درصد است در مقایسه با سایر دهک‌ها بیشتر است و بیشترین درصد درآمد ملی را به خود اختصاص داده است.

(رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

ریاضی و آمار (۲)

۷۱- گزینهٔ «۴» *(رضا خان‌بابایی)*

$$p \wedge \sim q \equiv T \rightarrow \begin{matrix} p \equiv T \\ q \equiv F \end{matrix}$$

$$r \vee q \equiv T \rightarrow r : T$$

تشریح گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»:
$$\underset{ن}{\underbrace{\underset{د}{\underbrace{(p \vee \sim p)}} \wedge \underset{ن}{\underbrace{(q \wedge \sim q)}}}} \equiv \underset{د}{\underbrace{\underset{د}{\underbrace{(p \vee \sim p)}} \wedge \underset{ن}{\underbrace{(q \wedge \sim q)}}}}$$

گزینهٔ «۲»:
$$\underset{د}{\underbrace{(r \vee s)}} \wedge \underset{s}{\underbrace{(s \wedge p)}}$$

گزینهٔ «۳»:
$$\underset{ن}{\underbrace{(q \wedge s)}} \vee \underset{s}{\underbrace{(s \wedge r)}} \equiv s$$

گزینهٔ «۴»:
$$\underset{د}{\underbrace{\underset{ن}{\underbrace{(p \wedge r)}} \vee \underset{د}{\underbrace{(s \vee r)}}}} \equiv د$$

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۲ تا ۶)

۷۲- گزینهٔ «۱» *(کتاب اول)*

برای نقیض کردن هر گزاره کافی است فعل جملهٔ خبری را نفی کنیم بنابراین گزارهٔ داده شده به‌صورت «علی از محمد بلندتر نیست» بیان می‌شود.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، مشابه کار در کلاس صفحهٔ ۴)

۷۳- گزینهٔ «۳» *(رضا خان‌بابایی)*

$$\text{تعداد سطر اولیه} = ۲^n = k$$

$$\text{تعداد سطر ثانویه} = ۲^{n+\frac{n}{۲}}, k+۴۸$$

با جایگزاری اعداد خواهیم داشت:

$$۲^۲ = ۴, ۲^۳ = ۸ \quad \times$$

$$۲^۴ = ۱۶, ۲^۶ = ۶۴ \quad \checkmark$$

$$\Rightarrow k = ۱۶, n = ۴ \Rightarrow ۲ \times (۱۶) + ۴ = ۳۶$$

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۲ تا ۶)

۷۴- گزینهٔ «۳» *(علی آزاد)*

می‌دانیم هر دو عدد ۳۱ و ۵۳ عددی اول هستند.

برای آن‌که $p \wedge \sim q$ درست باشد باید p و $\sim q$ هر دو درست باشند. در نتیجه باید گزارهٔ p درست و q نادرست باشد. بنابراین دو گزاره به صورت زیر درمی‌آیند.

p: ۳۱ عددی اول است.

q: ۵۳ عددی مرکب است.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۲ تا ۶)

۷۵- گزینهٔ «۳» *(رضا خان‌بابایی)*

تشریح گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: $x^۲ - ۲x + ۳ = ۰$

$\Delta = ۴ - ۴(۱)(۳) = ۴ - ۱۲ = -۸ \quad \Delta < ۰ \rightarrow$ جواب ندارد

گزینهٔ «۲»: گزاره است ولی نادرست است.

گزینهٔ «۳»: مربع کامل $۴^۲ + ۳^۲ = ۱۶ + ۹ = ۲۵ \rightarrow$

گزینهٔ «۴»: واریانس داده‌های یکسان برابر صفر است.

(گزاره‌ها و ترکیب گزاره‌ها، صفحه‌های ۲ و ۳)

۷۶- گزینهٔ «۲» *(نریمان فتح‌الهی)*

$$\begin{matrix} p \Rightarrow q \\ \underline{q} \\ \therefore p \end{matrix}$$

مغالطه به‌صورت می‌باشد و روش این استدلال نادرست است.

(استدلال ریاضی، صفحهٔ ۱۴)

۷۷- گزینهٔ «۲» *(کتاب اول)*

اگر آن دو عدد را x و y در نظر بگیریم معکوس‌های آن‌ها به‌صورت $\frac{۱}{x}$ و $\frac{۱}{y}$ نوشته می‌شود که مجموع معکوس‌های دو عدد به شکل $(\frac{۱}{x}+\frac{۱}{y})$ نوشته شده و مجموع آن دو عدد هم به‌صورت $(x+y)$ نوشته می‌شود که طبق عبارت کلامی داده شده باید $\frac{۱}{x}+\frac{۱}{y} \geq x+y$ باشد.

$$\frac{۱}{x+y} \Rightarrow \textbf{معکوس مجموع دو عدد}$$

(استدلال ریاضی، مشابه کار در کلاس، صفحهٔ ۱۳)

۷۸- گزینهٔ «۲» *(کتاب اول)*

مطابق قیاس استثنایی از درستی ترکیب شرطی و درستی مقدم می‌توان درستی تالی را نتیجه گرفت و در این سوال درستی مقدم یعنی این‌که دو خط موازی باشند.

(استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۷۹- گزینهٔ «۳» *(کتاب اول)*

در توابع زوج مرتبی اگر مؤلفه اول یکسان باشد، باید مؤلفه‌های دوم نیز برابر باشند.

$$(۲,۵) = (۲, a+۱) \Rightarrow a+۱ = ۵ \Rightarrow a = ۴$$

حال $a = ۴$ را در تابع f جایگزین می‌کنیم:

$$f = \{(۲,۵),(۲,۵),(۲,۵),(۷,-۱)\}$$

$$\Rightarrow f = \{(۲,۵),(۷,-۱)\}$$

دامنه تابع f دارای ۲ عضو $\{۲,۷\}$ می‌باشد.

(توابع ثابت، چندضابطه‌ای و همانی، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴)

۸۰- گزینهٔ «۲» *(کتاب اول)*

تنها تابع خطی که می‌تواند با محور طول‌ها تقاطع نداشته باشد، تابع ثابت است. بنابراین تابع به‌صورت $f(x) = b$ می‌باشد و $a = ۰$ است. بنابراین:

$$\left.\begin{matrix} f(x) = b \\ f(۰) = b^۲ \end{matrix}\right\} \Rightarrow b = b^۲ \rightarrow b_۱ = ۱, b_۲ = ۰$$

اگر b برابر صفر باشد، فرض سؤال غلط خواهد شد یا چرا که تابع روی محور طول‌ها قرار می‌گیرد. پس $b = ۱$ است.

$$\left.\begin{matrix} f(a+b) = f(۱) \\ f(x) = ۱ \end{matrix}\right\} \Rightarrow f(۱) = ۱$$

(توابع ثابت چند ضابطه‌ای و همانی، صفحه‌های ۲۶ و ۲۷)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

علوم و فنون ادبی (۲)

۸۱- گزینهٔ «۳» *(افشین کیانی)*

خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی وزیر مقتدر غازان‌خان و اولجایتو بود. عطاملک‌جوینی، کارهای دیوانی می‌کرد.

(تاریخ ادبیات فارسی قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحهٔ ۱۵)

۸۲- گزینهٔ «۱» *(محمد نورانی)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: «موش و گربه» از آثار منظوم عبید زاکانی است نه منثور.

گزینهٔ «۳»: حمدالله مستوفی از مورخان مشهور ایران در قرن هشتم است.

گزینهٔ «۴»: سلمان ساوجی دارای قصایدی در سبک عراقی است.

(تاریخ ادبیات فارسی قرن‌های هفتم، هشتم و نهم، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۸۳- گزینهٔ «۳» *(سعید جعفری)*

رواج روحیهٔ عرفانی و اخلاقی

تشریح دیگر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: اشاره به معشوق زمینی

گزینهٔ «۲»: رواج روحیهٔ پهلوانی و حماسی

گزینهٔ «۴»: باور به اختیار و اراده

(سبک عراقی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

۸۴- گزینهٔ «۱» *(امیرمحمد حسن‌زاده)*

در قرن ششم چنین مرسوم بود که برخی نویسندگان، آثار موجود را که به نثر ساده بود، به نثر فنی باز می‌نوشتند.

(سبک عراقی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

۸۵- گزینهٔ «۴» *(سعید جعفری)*

گزینهٔ «۴»: تشبیه ندارد. («چو» به معنی هنگامی‌که است.)

تشبیه گسترده در گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: چون غنچه راز دل نهان داشت.

گزینهٔ «۲»: پیرهن، چون عبا شد.

گزینهٔ «۳»: من چون کاه پستم.

(تشبیه، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۸۶- گزینهٔ «۴» *(محمد نورانی)*

جان (مشبه) / بسان (ادات تشبیه) / چشم (مشبه‌به) / دژم بودن (وجه شبه)

زلف (مشبه) / بسان (ادات تشبیه) / پشت (مشبه‌به) / خمیده بودن (وجه شبه)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: حور: مشبه / پری: مشبه‌به / وش: ادات تشبیه

گزینهٔ «۲»: توفیق عشق تو گنج است.

گزینهٔ «۳»: دل به سنگ مانند شده و زنخدان به چاه.

(تشبیه، مشابه سؤال ۱ بخش زیبایی‌شناسی امتحان نهایی ۱۴۰۴، صفحه‌های ۲۸ و ۲۹)

۸۷- گزینهٔ «۴» *(افشین کیانی)*

در گزینه «۴»، تشبیه دیده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: چراغ رحمت

گزینهٔ «۲»: حال ما مثل زلف تو مشوّش است / عیش ما مانند پاسخ تو ناخوش است.

گزینهٔ «۳»: آفتاب فتح / رخسار مه‌سیما

(تشبیه، مشابه سؤال ۱۹ امتحان نهایی ۱۴۰۴، صفحهٔ ۲۶)

۸۸- گزینهٔ «۳» *(افشین کیانی)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: هر مصراع، چهار پایهٔ آوایی دارد.

گزینهٔ «۲»: هجاهای اولین پایهٔ آوایی مصراع اول: «من دو ست می» / هجاهای دومین پایهٔ آوایی مصراع اول: «دا رَم جَ فا»

گزینهٔ «۴»: در مصراع دوم، هجای کشیده وجود ندارد.

(پایه‌های آوایی، ترکیبی)

۸۹- گزینهٔ «۲» *(ابراهیم رضایی‌مقدم)*

نظم پایه‌های آوایی (ارکان) بیت داده شده:

مَن مُرغَ کی	پَر بَس تِ اَم	زان در قَـ فَس	بِن شَس تِ ام
گَر زان کِـ بِش	کَس تی قَـ فَس	بِن مو دَ می	پَر وا ز را

(پایه‌های آوایی، مشابه خودارزیابی (۱)، صفحهٔ ۲۳)

۹۰- گزینهٔ «۳» *(افشین کیانی)*

در بیت «ت»؛ روحیهٔ عرفانی و اخلاقی و اعتقاد به قضا و قدر به چشم می‌خورد.

(مفهوم، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

روان‌شناسی

۹۱- گزینهٔ «۲» *(محمد حبیبی)*

فردی که از حدیث استفاده کرده است، در واقع به سخن بزرگان دین استناد کرده است. استفاده از روش آزمایشی در علوم تجربی مرسوم است.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۹۲- گزینهٔ «۲» *(ملیکا ذاکری)*

عبارت اول: روش عقلی شامل روش‌های فلسفی و استدلال‌های منطقی می‌شود، اما روش شهودی یا دریافت درونی روشی متفاوت برای کسب معرفت می‌باشد.

عبارت دوم: منابع کسب آگاهی و معرفت (مثل روش‌های مبتنی بر عقل و تجربه) هر کدام ویژگی مخصوص به خود را دارند اما می‌توانند تکمیل‌کنندهٔ یکدیگر باشند و در مقابل هم قرار نمی‌گیرند.

عبارت سوم: استفاده از یکی از روش‌های کسب آگاهی به معنای نادرستی سایر روش‌ها نیست و نباید چهار منبع روش‌های کسب معرفت را در مقابل یکدیگر قلمداد نمود.

عبارت چهارم: ممکن است کسی با استناد به آیات الهی و سخن و عمل بزرگان دین پاسخ دهد که جهان منظم و باقاعده است.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۹۳- گزینهٔ «۲» *(محمد حبیبی)*

تشریح گزینه‌های نادرست:

ـ منظور از«توصیف» بیان روشن و تا حد ممکن دقیقی است از چیستی «مفهوم و موضوعی» که قصد مطالعه و بررسی آن را داریم.

- دوقلوهای همسان از یک تخمک به وجود آمده و حتماً باید هم‌جنس باشند.

- منظور از رسش یا پختگی تغییراتی است که به آمادگی زیستی وابسته است.

(ترکیبی، برگرفته از امتحانات مدارس، صفحه‌های ۱۴، ۱۷، ۴۰ و ۴۱)

۹۴- گزینهٔ «۴» *(محمدعرفان فرهادی)*

الف) فرضیه است.

ب) در عبارت «طبق نظر روان‌شناسان» آورده شده است؛ یعنی تأیید شده و وارد فضای اصل و قانون شده است.

ج) عبارت، رابطهٔ بین دو متغیر «هوش» و احتمال ابتلا به «اسکیزوفرنی» را مطرح می‌کند؛ پس یک فرضیه است

د) به شکل سؤالی مطرح شده و دارای موقعیتی مجهول است؛ پس مسئله است.

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، سؤال ۳ امتحان نهایی خرداد ۱۴۰۳، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۹۵- گزینهٔ «۱» *(محمد حبیبی)*

فرضیه	در این متن فرضیه‌ای وجود ندارد.
متغیر	شدت نور - میزان تمرکز دانش‌آموزان
تعریف عملیاتی	تعریف دقیق و قابل اندازه‌گیری «میزان تمرکز» از طریق آزمون تمرکز
تکرارپذیری	انجام آزمایش در چند مرحله و با گروه‌های مختلف برای بررسی یکسانی نتایج

(روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۲، ۱۸ و ۱۹)

۹۶- گزینهٔ «۴» *(محمدعرفان فرهادی)*

تشریح عبارت‌ها:

- کودکان در ابتدا قادر به حرکات درشتی همچون بالا رفتن از پله‌ها هستند سپس مهارت حرکات ظریف همچون بستن بند کفش را به دست می‌آورند. در صورت سؤال، حامد در حرکات درشتی مانند بالا و پایین پریدن مهارت پیدا کرده، اما در بستن بند کفشش که حرکت ظریفی است نتوانسته مهارتی کسب کند.

- کودکان در ۷ تا ۱۰ ماهگی می‌توانند توانایی «ایستادن با کمک» را کسب کنند.

(روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

۹۷- گزینهٔ «۱» *(محمد حبیبی)*

تشریح عبارت‌ها:

الف) درست است؛ انسان موجودی اجتماعی است و از بودن با دیگران لذت می‌برد. آگاهی انسان از این ویژگی مهم در فرایند رشد، به‌تدریج حاصل می‌شود و او را اجتماعی‌تر می‌کند.

ب) نادرست است؛ بازی موازی قبل از بازی گروهی است.

ج) نادرست است؛ کودکان در ابتدا، هیچ تصوری از کار خوب و بد ندارند؛ به همین دلیل مسئول رفتار خود نیستند. از آنجایی که نمی‌دانیم فرد مذکور در این عبارت در چه بازهٔ سنی قرار دارد، نمی‌توانیم در مورد او قضاوتی داشته باشیم.

د) درست است؛ منظور از رشد درک اخلاقی همان انجام عمل اخلاقی است، هر چند ممکن است دلیل انجام عمل اخلاقی متفاوت باشد. مثلاً دلیل عمل اخلاقی در بازه‌های سنی گوناگون، متفاوت است.

(روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۲)

۹۸- گزینهٔ «۲» *(یاس‌فاطمه ابراهیمیان)*

تشریح عبارت نادرست:

مبنای استدلال در دورهٔ کودکی واقعیت‌های ملموس و بیرونی است.

توجه نوجوانان در مقایسه با کودکان، گزینشی‌تر است؛ به این معنا که بر اطلاعات مرتبط متمرکز می‌شوند و با ضرورت‌های تکلیف موردنظر، بهتر سازگار می‌شوند.

(روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۵۲ تا ۵۷)

۹۹- گزینهٔ «۳» *(هانا احمدزاده)*

تشریح عبارت‌ها:

موارد «ج» و «د» نادرست هستند.

الف) بسیاری از نوجوانان به جای تلاش برای کم کردن فاصله بین خود واقعی و خود آرمانی رویاپردازی می‌کنند. هرچند این امر در دورهٔ نوجوانی غیرطبیعی نیست ولی استفادهٔ مکرر از آن سبب افت تحصیلی و افت در سایر عملکردها می‌شود.

نکته: استفادهٔ مکرر از رویاپردازی فعالیت نوجوانان را در دنیای واقعی کم می‌کند و سلامت روان آنها را به خطر می‌اندازد؛ به همین دلیل سبب افت در عملکردهای گوناگون می‌شود.

ب) شناخت فرد، زمانی به رفتار اخلاقی منجر می‌شود که شناخت خود را به باورها، عقاید و ارزش‌هایش تبدیل کرده باشد. پزشکی که می‌داند سیگار کشیدن برای سلامتی مضر است (نسبت به مضر بودن سیگار برای سلامتی شناخت دارد) اما همچنان مصرف آن را ادامه می‌دهد یعنی شناخت او به باور و ارزش تبدیل نشده است.

ج) همهٔ افراد یک خود واقعی و یک خود آرمانی دارند. خود واقعی همان ویژگی‌های فردی و خصوصیاتی است که شخص دارای آن می‌باشد. خودآرمانی ویژگی‌ها و ایده‌آل‌هایی است که فرد دوست دارد داشته باشد.

د) رشد سریع شناختی در دورهٔ نوجوانی و جوانی باعث می‌شود فرد بهتر بتواند دربارهٔ مسائل اخلاقی، ارزشی و دینی قضاوت کند و واکنش دقیق‌تری نشان دهد.

(روان‌شناسی رشد، سؤال صفحهٔ ۶۲ کتاب درسی، صفحه‌های ۶۱ و ۶۲)

۱۰۰- گزینهٔ «۱» *(کتاب جامع)*

در روان‌شناسی به رفتارهایی که وابسته به آمادگی زیستی است، «رسش یا پختگی» گویند. رسش یا پختگی به معنای آن دسته از تغییراتی است که به آمادگی زیستی وابسته است و با گذشت زمان طبق یک برنامهٔ طبیعی انجام می‌گیرد.

(روان‌شناسی رشد، صفحهٔ ۴۱)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۲)

۱۰۱- گزینهٔ «۲» *(بهزاد جهانبخش)*

«دَع»: رها کن / «شاتِمَکَ مُهاناً»: دشنام‌گوی خود را خوار (رد گزینه «۱ و ۳») / «تُعاقِب أعداءَکَ»: تا دشمنانت را کیفر دهی (رد گزینه «۳ و ۴») / «یُرضی المُؤمِنُ رَبَّهُ بِمِثلِ الحِلمِ»: مؤمن پروردگارش را با (چیزی) مانند بردباری خشنود می‌کند (رد گزینه «۱ و ۳»)

(ترجمه، مشابه تمرین دوم صفحهٔ ۱۰)

۱۰۲- گزینهٔ «۳» *(مجید همایی)*

«کنّا نجادلُ»: بحث می‌کردیم. / «بالّتی هی أحسنُ»: به روشی که نیکوتر (نیکوترین) است. / «أعلمُ»: داناتر (داناترین) / «یَضلّونَ»: گمراه می‌شوند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «کنّا نجادل» باید به صورت ماضی استمراری یعنی «گفتگو می‌کردیم» ترجمه شود.

گزینهٔ «۲»: «أعلم» به صورت اسم تفضیل ترجمه نشده است.

گزینهٔ «۴»: «أحسن» و «أعلم» به صورت اسم تفضیل ترجمه نشده‌اند.

(ترجمه، مرتبط با إقتبر نفسک صفحهٔ ۸)

۱۰۳- گزینهٔ «۴» *(خالد مشیرپناهی)*

«یؤکّد»: تأکید می‌کند («بر این تأکید دارد» در گزینه «۱» و «تأکید دارد» در گزینه «۳» نادرست هستند.) / «فی ملمّعاته»: در ملمّعاتش (در گزینه «۲»، «ابیات» نادرست است.) / «أنّ الشّباب الّذین»: که جوانانی که («که جوانان باید» در گزینه «۱» و «جوانی که» در گزینه «۳» نادرست هستند.) / «یُریدون»: می‌خواهند (در گزینه «۱» ترجمه نشده است. «خواهان» و «می‌خواهد» در گزینه‌های «۲» و «۳» نادرست هستند.) / «أن یصلوا إلی ... »: که به... برسند («تا بتوانند ... برسند» در گزینه «۱»، «رسیدن به» در گزینه «۲» و «به...برسد» در گزینه «۳» نادرست هستند.) / «أعلی الدّرجات»: بالاترین درجات («درجه‌های والا» در گزینه «۲» نادرست است.) / «علیهم أن یسیروا»: باید قدم بگذارند، باید قدم بردارند («گام بردارد» در گزینه «۳» نادرست است.)

(ترجمه، ترکیبی)

۱۰۴- گزینهٔ «۲» *(مجید همایی)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «حَسِّن»: (فعل امر) نیکو کن

گزینه «۳»: «انسان‌های باتجربه» صحیح است.

گزینه «۴»: «دشمنان من» صحیح است.

(ترجمه، صفحه‌های ۱۱، ۱۳، ۱۸ و ۱۹)

۱۰۵- گزینهٔ «۱» *(کتاب جامع)*

«چرا»: لِمَ، لماذا (رد گزینه «۳») / «عارفان ... می‌گردند»: یبحث العُرفاء (رد گزینه‌های «۲ و ۴») / «در تاریکی‌ها»: فی الظّلمات (رد گزینه‌های «۳ و ۴») / «چشمه زندگی»: عین الحیاة (رد گزینه «۲»)

(تعریب، صفحهٔ ۱۹)

۱۰۶- گزینهٔ «۳» *(خالد مشیرپناهی)*

معنی عبارت: «بهترین برادران (دوستان) شما کسی است که عیب‌های شما را به شما هدیه داد.» مفهوم عبارت این است که بهترین دوست ما کسی است که همیشه عیب‌ها و کاستی‌های ما را به ما گوشزد کند، در حالی که شعر داده شده دارای چنین مفهومی نیست، بلکه می‌گوید که دنبال عیبجویی از دیگران نباشیم.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: دشمنی دانا از دوستی نادان بهتر است.

گزینهٔ «۲»: هرکس اخلاقش بد شود، خودش را عذاب می‌دهد.

گزینهٔ «۴»: خداوند به کسی جز به اندازه توانش تکلیف نمی‌دهد.

(مفهوم، مرتبط با إقتبر نفسک صفحهٔ ۷)

۱۰۷- گزینهٔ «۴» *(علیرضا قلی‌زاده)*

«غَداة»: صبحگاه، آغاز روز

«تُمَرِّرُ»: تلخ می‌کنی

«حَلّتْ»: فرود آمد، حل کرد

«العادی»: تجاوزگر، دشمن

(لغت، صفحهٔ ۲۰)

۱۰۸- گزینهٔ «۱» *(علی‌اکبر ایمان‌پرور)*

در این عبارت «الصُّغری» اسم تفضیل و صفت برای «أخت» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: «أنفَعُ»: اسم تفضیل و خبر است.

گزینهٔ «۳»: «أنفَعُ» اسم تفضیل و خبر است.

گزینهٔ «۴»: «خیرٌ» اسم تفضیل و خبر است.

(قواعد، صفحه‌های ۵ تا ۷)

۱۰۹- گزینهٔ «۳» *(علی‌اکبر ایمان‌پرور)*

«المُنکسِرة»: اسم فاعل از مصدر «اِنکِسار» و از باب «اِنفِعال» است.

در سایر گزینه‌ها:

«المُختَلِفَةُ»، «المُنتَظِرینَ» و «المُستَمِعینَ» اسم فاعل از باب «اِفتِعال» هستند.

(قواعد، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۱۱۰- گزینهٔ «۱» *(علی‌اکبر ایمان‌پرور)*

«مُصاحَبَة» مصدر باب «مفاعلة» است و اسم مفعول نیست. / «المؤمنین»: اسم فاعل / «خیر»: اسم تفضیل / «العالَم»: جهان. اسم فاعل نیست.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: «المُرسَلین»: اسم مفعول / «مُبَشِّرین، مُنذِرین»: اسم فاعل / «أفاضِل»: مفردش «أفضَل»: اسم تفضیل / «مَواضع» مفردش «مَوضع» اسم مکان

گزینهٔ «۳»: «لاعبو»: اسم فاعل / «أفضَل»: اسم تفضیل / «مَشاهیر» مفردش «مشهور»؛ اسم مفعول / «المَلعَب»: اسم مکان

گزینهٔ «۴»: «أکثر»: اسم تفضیل / «الملاعِب» مفردش «المَلعَب»: اسم مکان / «المُتَقَدِّمَة»: اسم فاعل / «مُجهَّزَة»: اسم مفعول

(قواعد، ترکیبی)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

فلسفه (۱)

۱۱۱- گزینهٔ «۴» *(غلامحسین عزیزی)*

بررسی گزینه‌ها:

به استناد کتاب درسی مراحل اندیشه‌ورزی و تفکر در انسان، مطابق چهار مرحلهٔ زیر است:

مرحلهٔ «۱»: روبه‌روشدن با مسئله

مرحلهٔ «۲»: طرح سؤال

مرحلهٔ «۳»: تفکر در اندوخته‌ها

مرحلهٔ «۴»: رسیدن به پاسخ؛ بنابراین گزینهٔ «۴» صحیح‌ترین پاسخ خواهد بود.

(چیستی فلسفه، برگرفته از سؤال ۶۴ کتاب پرتکرار، صفحهٔ ۴)

۱۱۲- گزینهٔ «۲» *(فرزانه شاهی)*

ملاصدرا، فیلسوف بزرگ اسلامی مشغول بودن به امور عادی زندگی و تفکر در آن‌ها را «فطرت اول» و ورود به پرسش‌های اساسی و تفکر در آن‌ها را «فطرت ثانی»، یعنی فطرت دوم می‌نامد. با توجه به این، مرتبهٔ اول تفکر، می‌تواند تفکر دربارهٔ انتخابات و ترجیحات شخصی ما در زندگی باشد و مرتبهٔ دوم تفکر یعنی فطرت ثانی، تفکر دربارهٔ چیستی و ماهیت امور و موضوعات اساسی‌تر، کلان‌تر و جهان‌شمول‌تر باشد. از آنجایی که انتخاب میان شغل آزاد یا کارمندبودن و همچنین انتخاب لباس مناسب، از ترجیحات زندگی هستند، بنابراین عبارت‌های اول و دوم به فطرت اول مربوط هستند و عبارت‌های سوم و چهارم نیز به فطرت ثانی مربوط خواهند شد.

(چیستی فلسفه، صفحهٔ ۵)

۱۱۳- گزینهٔ «۲» *(غلامحسین عزیزی)*

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینهٔ «۱»: گزینهٔ انحرافی است و به سؤال ربط ندارد.

گزینهٔ «۳»: قانون علیّت، یک مثال است.

گزینهٔ «۴»: به تقدّم شناخت بر توانایی و امکان شناخت انسان اشاره دارد که صحیح نیست.

(ریشه و شاخه‌های فلسفه، صفحهٔ ۱۳)

۱۱۴- گزینهٔ «۴» *(موسی سپاهی)*

به آن بخش از مباحث فلسفی که مبانی هر علم را بررسی می‌کنند، فلسفهٔ مضاف می‌گویند و آن‌چه در فلسفه‌های مضاف پذیرفته شود، اساس و شالودهٔ نظریات در علوم قرار می‌گیرد.

(ریشه و شاخه‌های فلسفه، برگرفته از سؤال ۸۵ کتاب پرتکرار، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۱۱۵- گزینهٔ «۲» *(پرگل رحیمی)*

کسانی که در درون غار باقی مانده‌اند، به‌دلیل تعصب و نادانی و نداشتن تواضع، حاضر به پذیرش حقیقت نیستند.

نکته: افراد حاضر در غار با سایه‌ها که در واقع درجاتی پایین‌تر از حقیقت هستند و سایهٔ همان حقایق به‌شمار می‌روند، مأنوس‌اند و نمی‌توان گفت که «هیچ» بهره‌ای از درجات حقیقت ندارند؛ چون سایه‌ها نیز از مراتب نازل و بسیار پایین حقیقت می‌باشند.

(فلسفه و زندگی، صفحه‌های ۲۴ تا ۲۷)

۱۱۶- گزینهٔ «۳» *(علیرضا نصیری)*

باورهای هرکس فلسفهٔ شخصی او را می‌سازند. همین فلسفه، منشأ انتخاب هدف‌های او در زندگی می‌شود و در نهایت این اهداف معنای زندگی او را می‌سازند.

(فلسفه و زندگی، صفحهٔ ۲۱)

۱۱۷- گزینهٔ «۴» *(کتاب جامع)*

تشریح گزینه‌های نادرست:

گزینهٔ «۱»: هراکلیتوس معتقد بود همه چیز در سیلان و حرکت است.

گزینهٔ «۲»: بنا به نقل افلاطون، سقراط در جوانی با پارمنیدس ملاقات کرده است.

گزینهٔ «۳»: هراکلیتوس عقیده داشت اموری که با هم ضد هستند، می‌توانند با یکدیگر جمع شوند.

(آغاز تاریخی فلسفه، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

۱۱۸- گزینهٔ «۳» *(محمد رضایی‌بقا)*

یکی از اندیشه‌های هراکلیتوس که موجب شهرت وی در تاریخ فلسفه شد، «وحدت اضداد» است. او عقیده داشت اموری که با هم ضد هستند، می‌توانند با یکدیگر جمع شوند و وجود این اضداد است که جهان را می‌سازد و گریزی از ستیز و تضاد نیست.

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: مربوط به تالس است.

گزینهٔ «۲»: مربوط به پارمنیدس است.

گزینهٔ «۴»: مربوط به فیثاغورس است.

(آغاز تاریخی فلسفه، صفحه‌های ۳۱ تا ۳۳)

۱۱۹- گزینهٔ «۴» *(یاسین ساعدی)*

تشریح گزینهٔ نادرست:

سهروردی که از فیلسوفان بزرگ دورهٔ اسلامی است، معتقد است که در دورهٔ کیانیان انسان‌های وارسته‌ای بوده‌اند که هم به حکمت و فلسفه می‌اندیشیدند و هم دارای سلوک معنوی بوده‌اند.

(آغاز تاریخی فلسفه، برگرفته از سؤال ۱۸۲ کتاب پرتکرار، صفحه‌های ۲۹، ۳۲ و ۳۴)

۱۲۰- گزینهٔ «۱» *(موسی سپاهی)*

تالس مادهٔ اولیهٔ هر چیزی را آب می‌داند و معتقد بود که آب، اولین عنصر و پایه و اساس سایر چیزها است و همه چیز در نهایت از آب ساخته شده است.

از این عبارت می‌توان نتیجه گرفت که در باطن جهان، کثرت راه ندارد و جهان در باطن خود یک چیز است و این یعنی جهان در باطن خود دارای وحدت می‌باشد.

(آغاز تاریخی فلسفه، صفحهٔ ۳۱)

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in



پاسخ‌نامه

علوم و معارف اسلامی

آزمون ۱۰ مهر ماه ۱۴۰۵

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ ـ تلفن چهار رقمی ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

Telegram: @konkur_in

www.konkur.in

عربی، زبان قرآن (۲)

۱۲۱- گزینهٔ «۲» *(بهزاد جهانبخش)*

«دَع»: رها کن / «شاتِمَکَ مُهاناً»: دشنام‌گوی خود را خوار (رد گزینه «۱ و ۳») / «تُعاقِب أعداءکَ»: تا دشمنانت را کیفر دهی (رد گزینه «۳ و ۴») / «یُرضی المُؤمِنُ رَبَّهُ بِمِثلِ الحِلمِ»: مؤمن پروردگارش را با (چیزی) مانند بردباری خشنود می‌کند (رد گزینه «۱ و ۳»)

(ترجمه، ترکیبی)

۱۲۲- گزینهٔ «۳» *(مهیر همایی)*

«کنّا نجادلُ»: بحث می‌کردیم. / «بالّتی هی أحسنُ»: به روشی که نیکوتر (نیکوترین) است. / «أعلمُ»: داناتر (داناترین) / «یَضلّونَ»: گمراه می‌شوند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «کنّا نجادل» باید به صورت ماضی استمراری یعنی «گفتگو می‌کردیم» ترجمه شود.

گزینهٔ «۲»: «أعلم» به صورت اسم تفضیل ترجمه نشده است.

گزینهٔ «۴»: «أحسن» و «أعلم» به صورت اسم تفضیل ترجمه نشده‌اند.

(ترجمه، ترکیبی)

۱۲۳- گزینهٔ «۴» *(خالد مشیرپناهی)*

«یؤکّد»: تأکید می‌کند («بر این تأکید دارد» در گزینه «۱» و «تأکید دارد» در گزینه «۳» نادرست هستند.) / «فی ملمّعاته»: در ملمّعاتش (در گزینه «۲»، «ابیات» نادرست است.) / «أنّ الشّباب الّذین»: که جوانانی که («که جوانان باید» در گزینه «۱» و «جوانی که» در گزینه «۳» نادرست هستند.) / «یُریدون»: می‌خواهند (در گزینه «۱» ترجمه نشده است. «خواهان» و «می‌خواهد» در گزینه‌های «۲» و «۳» نادرست هستند.) / «أن یصلوا إلی ... »: که به... برسند («تا بتوانند ... برسند» در گزینه «۱»، «رسیدن به» در گزینه «۲» و «به...برسد» در گزینه «۳» نادرست هستند.) / «أعلی الدّرجات»: بالاترین درجات («درجه‌های والا» در گزینه «۲» نادرست است.) / «علیهم أن یسیروا»: باید قدم بگذارند، باید قدم بردارند («گام بردارد» در گزینه «۳» نادرست است.)

(ترجمه، ترکیبی)

۱۲۴- گزینهٔ «۲» *(مهیر همایی)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «حَسِّن»: (فعل امر) نیکو کن

گزینه «۳»: «انسان‌های باتجربه» صحیح است.

گزینه «۴»: «دشمنان من» صحیح است.

(ترجمه، ترکیبی)

۱۲۵- گزینهٔ «۱» *(کتاب جامع)*

«چرا»: لِمَ، لماذا (رد گزینه «۳») / «عارفان ... می‌گردند»: یبحث العُرفاء (رد گزینه‌های «۲ و ۴») / «در تاریکی‌ها»: فی الظّلمات (رد گزینه‌های «۳ و ۴») / «چشمه زندگی»: عین الحیاة (رد گزینه «۲»)

(تعریب، ترکیبی)

۱۲۶- گزینهٔ «۳» *(خالد مشیرپناهی)*

معنی عبارت: «بهترین برادران (دوستان) شما کسی است که عیب‌های شما را به شما هدیه داد.» مفهوم عبارت این است که بهترین دوست ما کسی است که همیشه عیب‌ها و کاستی‌های ما را به ما گوشزد کند، در حالی که شعر داده شده دارای چنین مفهومی نیست، بلکه می‌گوید که دنبال عیبجویی از دیگران نباشیم.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: دشمنی دانا از دوستی نادان بهتر است.

گزینهٔ «۲»: هرکس اخلاقش بد شود، خودش را عذاب می‌دهد.

گزینهٔ «۴»: خداوند به کسی جز به اندازه توانش تکلیف نمی‌دهد.

(مفهوم، ترکیبی)

۱۲۷- گزینهٔ «۴» *(علیرضا قلی‌زاده)*

«غَداة»: صبحگاه، آغاز روز

«تُمَرِّرُ»: تلخ می‌کنی

«حَلَّتْ»: فرود آمد، حل کرد

«العادی»: تجاوزگر، دشمن

(لغت، ترکیبی)

۱۲۸- گزینهٔ «۱» *(علی‌اکبر ایمان‌پرور)*

در این عبارت «الصُّغری» اسم تفضیل و صفت برای «أخت» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: «أنفَعُ»: اسم تفضیل و خبر است.

گزینهٔ «۳»: «أنفَعُ» اسم تفضیل و خبر است.

گزینهٔ «۴»: «خیرٌ» اسم تفضیل و خبر است.

(قواعد، ترکیبی)

۱۲۹- گزینهٔ «۳» *(علی‌اکبر ایمان‌پرور)*

«المُنکسِرة»: اسم فاعل از مصدر «اِنکِسار» و از باب «اِنفِعال» است.

در سایر گزینه‌ها:

«المُختَلِفَةُ»، «المُنتَظِرینَ» و «المُستَمِعینَ» اسم فاعل از باب «اِفتعال» هستند.

(قواعد، ترکیبی)

۱۳۰- گزینهٔ «۱» *(آرمین ساعدپناه)*

در این گزینه «تلامیذ» جمع مکسّر و «المعلّمونَ» جمع مذکر سالم می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: «المعلّمات»، «المسابقات» و «فائزات» جمع مؤنّث سالم هستند.

گزینه «۳»: جمع مکسّر و یا جمع سالمی در این گزینه وجود ندارد.

گزینه «۴»: «المؤمنون» و «صالحون» جمع مذکر سالم هستند.

(قواعد، ترکیبی)

Telegram: @konkur_in