

کد کنترل

620

A



620A

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد فاپیوسته داخل – سال ۱۴۰۰

صبح چهارشنبه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)»

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

هنرهای پژوهشی و صنایع دستی – (کد ۱۳۵۹)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقدهنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	شناخت موارد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۷	مباحثت موزه	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The police only believed me after an eyewitness ----- my account of the accident.
1) displayed 2) constituted 3) corroborated 4) suspected
- 2- The plan is to our ----- advantage; we will all benefit greatly from it.
1) concurrent 2) mutual 3) devoted 4) involved
- 3- Our organization is committed to pursuing its aims through peaceful -----. We totally reject violence as a means of political change.
1) means 2) instruments 3) devices 4) gadgets
- 4- All parents receive a booklet which ----- the school's aims and objectives before their children start their first term.
1) clarifies 2) injects 3) conducts 4) notifies
- 5- Increasing the state pension is a ----- aim, but I don't think the country can afford it.
1) redundant 2) diverse 3) flexible 4) laudable
- 6- The primary aim in sumo wrestling is to knock your ----- right out of the ring!
1) protagonist 2) opponent 3) referee 4) beneficiary
- 7- The cost of the damage caused by the oil ----- will be around \$200 million.
1) spill 2) guilt 3) demerit 4) extent
- 8- Most of us ----- when we hear that many children spend more time watching TV than they spend in school. It's a rather scary thought.
1) withdraw 2) retreat 3) recoil 4) regress
- 9- Even though he isn't enrolled right now, Calvin says he will go to college -----.
1) creatively 2) delicately 3) sentimentally 4) eventually
- 10- You should avoid driving during the snowstorm because the icy roads are -----.
1) superficial 2) frigid 3) perilous 4) cautious

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

When it comes to visually identifying a work of art, there is no single set of values or aesthetic traits. A Baroque painting will not necessarily (11) ----- much with a contemporary performance piece, but they are both considered art.

(12) ----- the seemingly indefinable nature of art, there have always existed certain formal guidelines for its aesthetic judgment and analysis. Formalism is a concept in art theory (13) ----- an artwork's artistic value is determined solely by its form, or the way (14) ----- . Formalism evaluates works on a purely visual level, (15) ----- medium and compositional elements as opposed to any reference to realism, context, or content.

- | | | | | |
|-----|-------------------|---------------|-------------------|-----------------|
| 11- | 1) share | 2) be sharing | 3) have shared | 4) be shared |
| 12- | 1) Although | 2) Despite | 3) Regardless | 4) However |
| 13- | 1) that | 2) that in it | 3) which | 4) in which |
| 14- | 1) of it made | 2) made | 3) how it is made | 4) it is made |
| 15- | 1) are considered | 2) considers | 3) considering | 4) and consider |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Tie-dye is a modern term invented in the mid-1960s in the US for a set of ancient resist-dyeing techniques, and for the products of these processes. The process of tie-dye typically consists of folding, twisting, pleating, or crumpling fabric or a garment and binding with string or rubber bands, followed by application of dye(s). The manipulations of the fabric prior to the application of dye are called resists, as they partially or completely prevent the applied dye from coloring the fabric. More sophisticated tie-dyes involve additional steps, including an initial application of dye prior to the resist, multiple sequential dye and resist steps, and the use of other types of resists (stitching, stencils) and discharge. Unlike regular resist-dyeing techniques, tie-dye is characterized by the use of bright, saturated primary colors and bold patterns. These patterns, including the spiral, mandala, and peace sign, and the use of multiple bold colors, have become clichéd since the peak popularity of tie-dye in the 1960s and 1970s. The vast majority of currently produced tie-dyes use these designs, and many are mass-produced for wholesale distribution. However, a new interest in more 'sophisticated' tie-dye is emerging in the fashion industry, characterized by simple motifs, monochromatic color schemes, and a focus on fashionable garments and fabrics other than cotton. A few artists continue to pursue tie-dye as an art form rather than a commodity. Tie-dye can be used to create a wide variety of designs on fabric, from standard patterns such as the spiral, peace sign, diamond, and the marble effect to beautiful works of art. Using techniques such as stencils, clamped-on shaped blocks, and tritik (stitching and gathering), tie-dye can produce almost any design desired. If a modern kit is used, then it is easier to accomplish a spiral or circle.

- 16- We understand from the passage that -----**
- 1) mandala is considered a 'new' tie-dye pattern
 - 2) tie-dyes are not an accessible commodity today
 - 3) works of art are not standard pattern for tie-dyes
 - 4) modern kits are used to produce expensive tie-dyes
- 17- The passage points to the fact that -----**
- 1) 'resist' can be the second step of the tie-dye process
 - 2) resist-dyeing techniques were invented in the 60s US
 - 3) stitching tools are used to color a fabric at resist stage
 - 4) discharge crumples a garment after it is entirely dyed
- 18- Which of the following were least likely to be used in original tie-dye culture?**
- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1) 'bold and bright patterns' | 2) 'cotton fabric and garments' |
| 3) 'spiral and peace sign patterns' | 4) 'monochromatic color schemes' |
- 19- All of the following about 'tie-dye' are correct except that it -----**
- | | |
|--|--|
| 1) may still uses spiral designs today | 2) excludes saturated primary colors |
| 3) might use stitching and stencils | 4) is less popular today than in the 70s |
- 20- The word 'pleating' in the passage (underlined) is closest to -----**
- | | | | |
|-------------|----------|-----------|------------|
| 1) 'button' | 2) 'sew' | 3) 'fold' | 4) 'press' |
|-------------|----------|-----------|------------|

PASSAGE 2:

Visual focus depth art (VFDA) is a form of mixed media collage that places an emphasis on the use of three-dimensional application to individual creations of single one-of-a-kind art pieces to emphasize individual meaning in the work. It is a derivative of 'assemblage', 'collage' and 'decollage'. The floor/design base of the piece is used to create a theme or story about the subject. Sections of the work are then raised to provide emphasis and act as an accent to substantiate the message. VFDA is usually created in single pieces or via limited series depending upon the artist involved and is also generally confined to canvas or wooden framework. Larger scale pieces, such as architectural interpretations, are generally not considered part of this medium. Each VFDA piece is unique and is not duplicated in any way with the exception of limited prints. While some artists offer limited prints of the original artwork, the number offered is very limited in scope. The backgrounds used in VFDA range widely from the use of true vintage pieces such as original period sheet music, fractional currency, foreign money or other items that set the time frame for the piece. Each of the items used relate the overall, theme of the art. The background can also be structured in segmented form—through the use of linear script—composed of simply drawn lines with little attempt at pictorial representation, mathematic symbolism—such as the use of angles and formulas and via free-form application. VFDA is based on the unique aspect of every piece being created by the artist. Materials used to emphasize the projections include wooden palates measured to the frame, various forms of corkboard, balsa wood and other materials that are hand-cut or machined by the artist to help raise the projections to the level desired.

- 21- The background used in a VFDA work might be each of the following except -----**
- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1) foreign money | 2) angles and formulas |
| 3) original period sheet music | 4) precise pictorial representation |

- 22- All of the following about VFDA are correct except that it -----.
- 1) creates a theme or story about the subject
 - 2) includes mainly architectural interpretations
 - 3) is often limited to canvas or wooden framework
 - 4) derives partly from 'assemblage' and 'decollage'
- 23- The most important consideration in the use of materials used to emphasize the projections in VFDA is how it -----.
- 1) can be customized by the work's viewer
 - 2) measures the wooden palates to the frame
 - 3) helps raise the projections to the level desired
 - 4) is able to match the corkboard to the balsa wood
- 24- We may understand from the passage that the essential feature of a VFDA piece is that it is -----.
- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1) 'one-of-a-kind' | 2) 'cheaply priced' |
| 3) 'difficult to understand' | 4) 'mass-produced' |
- 25- The word 'substantiate' in the passage (underlined) is best related to -----.
- | | | | |
|-------------|--------------|-------------|-------------|
| 1) 'divide' | 2) 'support' | 3) 'follow' | 4) 'detail' |
|-------------|--------------|-------------|-------------|

PASSAGE 3:

Needlepoint is a type of canvas work, a form of counted thread embroidery in which yarn is stitched through a stiff open weave canvas. Commercial designs for needlepoint may be found in different forms: hand-painted canvas, printed canvas, trammed canvas, charted canvas, and free-form. In hand-painted canvas, the design is painted on the canvas by the designer, or painted to their specifications by an employee or contractor. Canvases may be stitch-painted, meaning each thread intersection is painstakingly painted so that the stitcher has no doubts about what color is meant to be used at that intersection. Printed canvas is when the design is printed by silk screening or computer onto the needlepoint canvas. Printing the canvas in this means allows for faster creation of the canvas and thus has a lower price than hand-painted canvas. On a trammed canvas the design is professionally stitched onto the canvas by hand using horizontal stitches of varying lengths of wool of the appropriate colours. The canvas is usually sold together with the wool required to stitch the trammed area. Charted canvas designs are available in book or leaflet form. They are available at book stores and independent needlework stores. Charted Canvas designs are typically printed in two ways: either in grid form with each thread intersection being represented with a symbol that shows what color is meant to be stitched on that intersection, or as a line drawing where the stitcher is to trace the design onto his canvas and then fill in those areas with the colors listed. Free-form needlepoint designs are created by the stitcher. They may be based around a favorite photograph, stitch, thread color, etc. It allows for the addition of found objects, appliqué, computer-printed photographs, goldwork, or specialty stitches.

- 26- Which of the following types of canvas does the passage state is sold with its weaving material?
- 1) 'printed'
 - 2) 'free-form'
 - 3) 'hand-painted'
 - 4) 'trammed'

- 27- All of the following are correct according to the passage except that -----.
- 1) canvases may be stitch-painted in hand-painted canvas
 - 2) there are five types of needlepoint commercial design
 - 3) free-form needlepoint designs exclude appliquéd designs
 - 4) canvases may be stitch-painted in hand-painted canvas
- 28- It is stated in the passage that -----.
- 1) silk screening makes for faster creation of the canvas
 - 2) thread intersections are normally of different colours
 - 3) printed canvases are priced lower than charted canvas
 - 4) stitch-painting is quite common for framed canvases
- 29- The passage mentions that charted canvas designs -----.
- 1) are more popular than 'free-form'
 - 2) include only dark color materials
 - 3) are a combination of two prints
 - 4) can be printed as a line drawing
- 30- The word 'appliquéd' in the passage (underlined) refers to decorative work in which one piece of cloth is -----.
- 1) hidden under the other
 - 2) fixed onto another
 - 3) sewn into itself
 - 4) placed above the work

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱ شاهنامه بایسنقری، به خط چه کسی کتابت شده است؟
- (۱) مولانا خلیل
 - (۲) جعفر تبریزی
 - (۳) قوام الدین
 - (۴) بایسنقری میرزا
- ۳۲- رساله منظوم «صراط السطور»، در باب قواعد و تعلیم خط، اثر چه کسی است؟
- (۱) میرعلی تبریزی
 - (۲) میرعماد حسنی
 - (۳) باباشاه اصفهانی
 - (۴) سلطان علی مشهدی
- ۳۳ نخستین نگارگری که مشخصات موضوع کار و تاریخ دقیق اجرای اثرش را غالباً به طور مشروح و مستند در اثر درج می‌کرد، چه کسی بود؟
- (۱) معین مصور
 - (۲) رضا عباسی
 - (۳) صادق بیگ‌افشار
 - (۴) کمال الدین بهزاد
- ۳۴- کدام نگارگر از بنیان‌گذاران مکتب هندو، ایرانی است؟
- (۱) سلطان محمد
 - (۲) عبدالعزیز کاشانی
 - (۳) عبدالصادم شیرازی
 - (۴) عبدالرزاق اصفهانی
- ۳۵- مکتب نقاشی که در آن طبیعت‌پردازی، چکیده‌نگاری و آذین‌گری توأمان و به‌طرزی درخشان با هم سازگار شده و در آن پیکره انسان اهمیت اساسی دارد و علی‌رغم اسلوب بر جسته‌نمایی همواره شبیه‌سازی فدای میثاق‌های زیبایی استعاری و جلال و وقار ظاهری می‌شود، کدام مورد است؟
- (۱) قاجار
 - (۲) تبریز
 - (۳) اصفهان
 - (۴) قزوین
- ۳۶- توجه به جهان واقعی و تبلور خصلت‌های هر پدیده به خصوص ایجاد رابطه واقعی بین انسان و محیط پیرامون، از ویژگی‌های کدام یک از نقاشان ایرانی است؟
- (۱) بهزاد
 - (۲) رضا عباسی
 - (۳) محمد زمان
 - (۴) کمال‌الملک
- ۳۷- کدام منطقه در بافت شال‌های ترمه در عصر قاجار، رقیب شال‌های کشمیری بوده است؟
- (۱) یزد
 - (۲) کرمان
 - (۳) اصفهان
 - (۴) کاشان
- ۳۸- مهم‌ترین و مشهورترین مرکز بافت پارچه‌های طراز در صدر اسلام، کدام منطقه بوده است؟
- (۱) ایران
 - (۲) مصر
 - (۳) سوریه
 - (۴) هند

- ۴۹ - لوح سنگی پیروزی نارامسین، متعلق به کدام ناحیه و تمدن باستان است؟
 ۱) ایران - هخامنشی ۲) عراق - سومر ۳) عراق - اکد
 ۴) سوریه - لیدیه
- ۵۰ - زیگورات اور، مربوط به کدام تمدن و در کدام کشور قرار دارد؟
 ۱) سومر - ایران ۲) سومر - عراق ۳) آشور - عراق
 ۴) آشور - ایران
- ۴۱ - تاریخ ساخت برج‌های خرقان قزوین، کدام دوره است؟
 ۱) قرن هشتم ه.ق - (تیموری)
 ۲) قرن دوم قرن پنجم ه.ق - (سلجوکی)
 ۳) قرن چهارم ه.ق - (غزنی)
- ۴۲ - شهر قاهره، در کدام دوره بنیاده شد؟
 ۱) چهارم ه.ق - (خلفای فاطمی)
 ۲) ششم ه.ق - (خلفای راشدین)
 ۳) اول ه.ق - (خلفای سلیمانی)
- ۴۳ - هنرگوئیک در قرون وسطی، از کدام سرزمین و کدام هنر آغاز شده است؟
 ۱) آلمان - مجسمه‌سازی
 ۲) ایتالیا - نقاشی
 ۳) اسپانیا - نقاشی
- ۴۴ - تندیس ونوس ویلندورف، از چه موادی ساخته شده است؟
 ۱) سنگ آهک ۲) فلز ۳) خاک رس
 ۴) سفال
- ۴۵ - کدام متفکر قرن بیستم، مرگ هنر گذشته و تولد هنر آینده را اعلام نمود و موجب شکل‌گیری کدام مکتب هنری شد؟
 ۱) هنری ماتیس - فوویسم
 ۲) فیلیبو مارینتی - فوتوریسم
 ۳) پابلو پیکاسو - کوبیسم
 ۴) آلبرتو جاکومتی - اکسپرسیونیسم
- ۴۶ - آثار لئون باتیستا آلبرتی، در کدام جنبش هنری قرار داشته است؟
 ۱) باروک - (قرن هفدهم میلادی)
 ۲) نئوکلاسیک - (قرن هجدهم میلادی)
 ۳) رنسانس - (قرن پانزدهم میلادی)
 ۴) روکوکو - (قرن شانزدهم میلادی)
- ۴۷ - ابداع صنعت «عکس» در کتاب آرایی، توسط چه کسی و در چه عهدی صورت گرفت؟
 ۱) کمال‌الملک - ناصرالدین شاه قاجار
 ۲) مولانا کپک هروی - شاه طهماسب صفوی
 ۳) عثمان بن وراق - سلجوکیان
- ۴۸ - کدام مورد، از کتب مصور آل جلایر است؟
 ۱) جامع التواریخ
 ۲) دیوان خواجه‌ی کرمانی
 ۳) شاهنامه باستانی
 ۴) شاهنامه اسکندر سلطان
- ۴۹ - «خواجه عبدالعزیز»، از نقاشان کدام مکتب است؟
 ۱) اصفهان
 ۲) ترکمانان
 ۳) تبریز دوم
 ۴) شیراز
- ۵۰ - نگارش کتیبه‌های فارسی روی اشیاء فلزی، در کدام دوره رایج شد؟
 ۱) صفوی
 ۲) تیموری
 ۳) ایلخانی
 ۴) سلجوکی

نقد هنری و ادبی:

- ۵۱ - کدام عکاس با تلاش‌های مستمر خود، موفق به تصویب قانونی فرآگیر علیه کار سخت کودکان گشت؟
 ۱) پل مارتین
 ۲) لوئیس هاین
 ۳) رابرت فرانک
 ۴) بنیامین استون

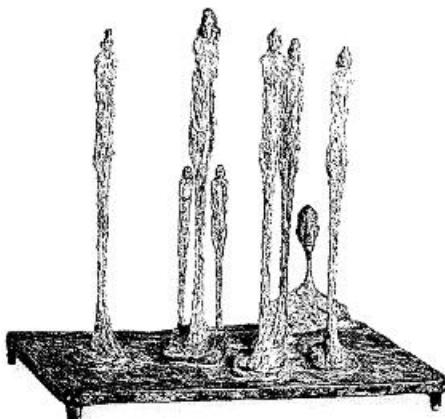
- ۵۲- کدام اثر، در باب نقد آراء و افکار نگاشته شده است؟
- النقض
 - الحيوان
 - التوصيل الى الترسيل
 - كتاب نقد الشعر، از کدام متفکر مسلمان است؟
- ۵۳- کدام نقد الشعر، از کدام متفکر مسلمان است؟
- ابن سينا
 - قدامة بن جعفر
 - در بیت زیر، نقد به کدام معنا است؟
- ۵۴- بشنوبید ای دوستان این داستان خود، حقیقت نقد حال ماست آن
- تأویل و کشف باطن مفهوم
 - تمیز سره از ناسره
 - تأویل و کشف ظاهر مفهوم
 - چکسون پالاک»، به کدام یک از جنبش‌های هنری قرن بیستم تعلق دارد؟
- ۵۵- «بترمه» یا «گترمه»، نام قدیمی کدام یک از نقوش سنتی ایران است؟
- سورئالیسم
 - پاپ آرت
 - اورفیسم
 - اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۵۶- ابر ماری گل شاه عباسی فرنگی گره هندسی در خصوص ترتیب آماده‌سازی کاغذ برای نوشتار در دوره اسلامی، کدام مورد درست است؟
- مسطركشی، کتابت، مهره کشی
 - مسطركشی، مهره کشی، حک و اصلاح
 - مهره کشی، مس طرکشی، حک و اصلاح
 - آهار زدن، مهره کشی، مس طرکشی
- ۵۷- مقارن با کدام مكتب نگارگری، قلم مو همتای قلم‌نی به کار آمد و حتی بر آن برتری و غلبه یافت؟
- هرات
 - اصفهان
 - شیراز
 - تبریز دوم
- ۵۸- در بحث وحدت اندام‌وار توسط «کوله ریچ»، کدام مورد عامل اصلی شکل‌گیری آثار هنری عالی و نوآورانه است؟
- تخیل
 - احساس
 - عقل
 - معرفت
- ۵۹- در کدام اثر، می‌توان رگه‌هایی از نقد هنر یافت؟
- صراط السطور
 - بدایع الواقعی
 - تجزید الاعتقاد
 - خلاصه الحساب
- ۶۰- آنتونیونی کدام فیلم خود را، بر مبنای زندگی دیوید بیلی عکاس دهه ۱۹۶۰ ساخت؟
- سفر
 - اگراندیسمان
 - حرفة: خبرنگار
 - خاطرات یک عشق
- ۶۱- کدام فیلم، با محوریت داستانی ورود صدا به صنعت سینما ساخته شده است؟
- بازیگر
 - کارآگاه
 - خواننده جاز
 - سانست بولوار
- ۶۲- روش چاپ لیتوگرافی، توسط چه کسی و در چه سالی ابداع شده است؟
- زنفلدر، ۱۷۹۸
 - ون گوگ، ۱۸۹۹
 - پیکاسو، ۱۹۰۹
 - رامبراند، ۱۶۳۴
- ۶۳- کدام جنبش هنری، در واکنش به جنبش انتزاع‌گرایی پسانقاشانه پدیدار شد و تلاش داشت تا نوعی دگرگونی در دستمایه‌ها و منابع آفرینش هنری ایجاد کند؟
- جنبش مینیمالیسم
 - جنبش پسامینیمالیسم
 - جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی

۶۵- نظریه شالوده‌شکنی در نقد ادبی و هنری، به کدام اندیشمند زیر نسبت داده می‌شود؟

- (۱) دریدا (۲) بارت (۳) لوتمن (۴) پرس

۶۶- تندیس روبه‌رو، اثر کدام یک از هنرمندان مشهور عصر مدرن است؟

- (۱) هنری مور (۲) خوان میرو (۳) پابلو پیکاسو (۴) آلبرتو جاکومتی



۶۷- کتاب مشهور خواجه نصیرالدین طوسی که در مقاله نهم آن به مبحث خیال و محاکات پرداخته می‌شود، چه نام دارد؟

- (۱) اساس الاقتباس (۲) فصوص الحكم (۳) الاشارات (۴) تجرید الاعتقاد

۶۸- به روایت دوست محمد هروی، بایسنقر کدام مورد را به عنوان الگوی جنگ هنری خود معرفی کرد؟

- (۱) مجموعه رشیدیه (۲) مرقع شاهrix (۳) جنگ سلطان احمد جلایر (۴) جنگ اسکندر سلطان

۶۹- شبیه «امین الدوله»، در کدام سبک خوشنویسی به ظهور رسید؟

- (۱) ثلت (۲) نسخ (۳) نستعلیق (۴) شکسته نستعلیق

۷۰- کدام اندیشمند در شکل‌گیری تصویر، رموز دهگانه مثل ادراک، بازشناختی، ذوقی، بلاغی و ناخودآگاه را مورد توجه قرار داده است؟

- (۱) امیرتو اکو (۲) رولان بارت (۳) ژاک دریدا (۴) فردینان دوسوسور

سایت کنکور

اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

۷۱- مفاهیم آتش و علت، به ترتیب به کدام نوع مفهوم اشاره می‌کنند؟

- (۱) ماهوی، اعتباری (۲) وجودی، ماهوی (۳) اعتباری، وجودی (۴) ماهوی، وجودی

۷۲- کدام قوه از قوای نفسانی انسانی، با صورت نسبت دارد؟

- (۱) وهم (۲) عقل (۳) خیال (۴) حافظه

۷۳- اعتقاد به وحدت متعالی ادیان، از عقاید کدام مكتب است؟

- (۱) تفکیک (۲) سنت‌گرایی (۳) تکثرگرایی (۴) متعالیه

۷۴- مراد از کشف‌المحجوب، کدام شهود است؟

- (۱) حقیقت (۲) عقلانی (۳) حسی (۴) خیالی

۷۵- کدام مورد، جوهری است که فعلیت هر موجود جسمانی را افاده می‌کند و منشأ آثار ویژه هر نوع مادی است؟

- (۱) ماده (۲) نفس (۳) عقل (۴) صورت

- ۷۶- اینکه وجود جزء ندارد، به کدام معنا است؟
- (۱) وجود غیر ندارد.
 - (۲) وجود ثانی ندارد.
 - (۳) وجود یک حقیقت بسیط است.
 - (۴) وجود جزء چیزی نیست.
- ۷۷- کدام فیلسوفان اسلامی، بوطیقا (فن شعر) ارسطو را شرح داده‌اند؟
- (۱) ابن سینا - فارابی - ابن رشد
 - (۲) ابن سینا - ابن رشد - غزالی
 - (۳) فارابی - غزالی - ابن سینا
 - (۴) فارابی - غزالی - غزالی
- ۷۸- تمام موارد، درخصوص رابطه علیت در فلسفه درست هستند، به‌جز:
- (۱) معلول به‌دلیل حدوث نیازمند علت است.
 - (۲) ماهیت در هستی و وجود خودش محتاج به علت است.
 - (۳) علت موجودی است که به نحوی هستی ماهیت بر آن توقف دارد.
 - (۴) رابطه علیت یک رابطه وجودی است و همواره میان دو موجود برقرار است.
- ۷۹- کدام نوع علت را، می‌توان در زمینه پیدایش معلول مؤثر دانست؟
- (۱) قوام
 - (۲) وجود
 - (۳) تامه
 - (۴) معدود
- ۸۰- کدام یک از اقسام علل، «علل قوام» محسوب می‌شوند؟
- (۱) فاعلی و غایبی
 - (۲) مادی و صوری
 - (۳) مادی و فاعلی
 - (۴) صوری و غایبی
- ۸۱- کمال آخری که فاعل در فعل خودش بدان سو می‌رود، کدام علت است؟
- (۱) غایی
 - (۲) صوری
 - (۳) فاعلی
 - (۴) مادی
- ۸۲- اولین کسی که اصالت وجود را در صدر مباحثه هستی‌شناسی مطرح کرد و آن را پایه‌ای برای حل دیگر مسائل قرارداد که بود؟
- (۱) فارابی
 - (۲) ملاصدرا
 - (۳) بوعالی سینا
 - (۴) شیخ اشراق
- ۸۳- از نظر بوعالی سینا انقلاب در ذات، کدام مورد است؟
- (۱) قطعی
 - (۲) ممتنع
 - (۳) ممکن
 - (۴) محال
- ۸۴- نظر شیخ اشراق درخصوص وجود و ماهیت، کدام مورد است؟
- (۱) وجود اصلی است و ماهیت اعتباری
 - (۲) ماهیت اصلی است و وجود اعتباری
 - (۳) هم وجود و هم ماهیت هر دو اصلی‌اند.
 - (۴) نه وجود و نه ماهیت هیچ کدام اصلی نیستند.
- ۸۵- تمام موارد، جوهر هستند، به‌جز:
- (۱) کم
 - (۲) ماده
 - (۳) نفس
 - (۴) صورت
- ۸۶- کدام مورد، ماهیتی است که اگر در خارج موجود باشد نیازمند موضوع است؟
- (۱) نوع
 - (۲) جوهر
 - (۳) عرض
 - (۴) مقوله
- ۸۷- مراد از علم در بحث وجود ذهنی، کدام نوع علم است؟
- (۱) حضوری
 - (۲) شهودی
 - (۳) حضوری و حضولی
- ۸۸- ملک و معیار در تقدم و تأخیر علی، کدام مورد است؟
- (۱) وجود
 - (۲) وجوب وجود
 - (۳) تقریر ماهیت
 - (۴) اصل ثبوت و تحقیق

-۸۹ در کدام نوع تقدم و تأخیر، ملاک «فضیلت و برتری در ارزش‌های متعالی» است؟

۱) تقدم و تأخیر به شرف
۲) تقدم و تأخیر دهری

۳) تقدم و تأخیر علی
۴) تقدم و تأخیر به حقیقت و مجاز

-۹۰ کدامیک از حضرات خمس، در عالم شهادت هویدا می‌گردد؟

۱) مثال
۲) ملکوت
۳) جبروت
۴) ناسوت

شناحت مواد و مصالح:

-۹۱ نشادر در سفیدگری مس، چه نقشی برعهده دارد؟

۱) عامل اصلی سفید کردن سطح مس

۲) بالا بردن دمای ذوب و چربی زدایی از سطح مس

۳) پایین آوردن دمای ذوب و روان کردن قلع روی مس

۴) پایین آوردن دمای ذوب و پرداخت و صیقل شدگی سطح مس

-۹۲ ماده رنگی آلیازین که در چاپ و رنگرزی سنتی استفاده بسیاری دارد، از ریشه کدام گیاه رنگزا به دست می‌آید؟

۱) بقیه
۲) هلیله
۳) اسپرک
۴) روناس

-۹۳ قاشق‌های چوبی شربت‌خوری، عمدتاً در کدام شهر و با چه نوع چوبی ساخته می‌شد؟

۱) آباده، شمشاد
۲) گلپایگان، گلابی
۳) شیراز، نارنج
۴) سنندج، توت

-۹۴ اصطلاح نقره کرمان، در مورد کدام آلبیز استفاده شده است؟

۱) برنج
۲) برز
۳) ورشو
۴) هفت‌جوش

-۹۵ منظور از رنگ بداغی کدام رنگ و در کدام دوره و روی چه آثاری رواج یافت؟

۱) آبی، ایلخانی، کاشی
۲) زرد، صفوی، فرش

۳) بنفش، قاجاری، کاشی
۴) قرمز، تیموری، نگارگری

-۹۶ کدام پارچه محکم سیاه رنگ، در دوخت شلوارهای مردانه در برخی مناطق کاربرد داشته است؟

۱) عریض
۲) دبیت
۳) وریس
۴) قناویز

-۹۷ برای لحیم‌کاری ظروف مسی زیرساخت مینا، از چه فلزی استفاده می‌شود؟

۱) نقره
۲) مس
۳) قلع
۴) روی

-۹۸ «چوچونچه» در صنایع دستی، به کدام مورد ارجاع می‌دهد؟

۱) نخ ابریشم خام پر زمخت کرمانی
۲) الیاف پشم زمخت کرمانی

۳) پارچه پنبه‌ای لطیف، بافت سوادکوه
۴) پارچه ابریشمی قرمز، بافت کلات نادری

-۹۹ تخته، روتخته، قدح، پوچه (قلم)، دست‌پیچ و پاتیل، از وسائل کدام رشته از صنایع دستی هستند؟

۱) قلمزنی
۲) قلمکار
۳) سفال
۴) نگارگری

-۱۰۰ کدام اکسید فلزی در بار کوره شیشه، رنگ سبز ایجاد می‌کند؟

۱) کروم
۲) کادمیوم
۳) منگز
۴) کبات

- | | |
|--|---|
| <p>۱۰۱- مازو کردن پارچه قلمکار چیست و از چه موادی برای مازو کردن استفاده می شود؟</p> | <p>۱) در جهت نفوذ رنگ استفاده می شود و با پوست گرد و زاج صورت می گیرد.</p> <p>۲) در رنگ کردن پارچه به کار می آید و از پوست انار و زاج استفاده می گردد.</p> <p>۳) دندانه کردن پارچه را گویند و از آلیزارین و هلیله استفاده می کنند.</p> <p>۴) جهت ثبیت رنگ به کار می آید و از آلیزارین و هلیله استفاده می شود.</p> |
| <p>۱۰۲- در رنگرزی سنتی ایران، جوهر مورچه به کدام اسید اطلاق می شود؟</p> | <p>(۱) اگزالیک (۲) استیک (۳) فورمیک (۴) سیتریک</p> |
| <p>۱۰۳- کدام مورد، بیانگر چیستی «اسکور یا سَطَاره» است؟</p> | <p>(۱) جا ناخنی (۲) کارگاه صحفی (۳) محل تای کاغذ (۴) چوب پرداخت گز</p> |
| <p>۱۰۴- لاجورد بدلی، از چه موادی تشکیل یافته است؟</p> | <p>(۱) زاج سیاه، سنگ گچ، ارسنیک (۲) خاک چینی (کاتولن)، نیل، سولفور (۳) کربنات کلسیم، سیلیکات مس، سنگ گچ (۴) سیلیس، مالاکیت (کربنات طبیعی مس)، کربنات کلسیم</p> |
| <p>۱۰۵- در طلاکاری ملغمه‌ای فلزات، از چه ماده‌ای در ترکیب با طلا استفاده می شود؟</p> | <p>(۱) جیوه (۲) قلع (۳) سرب (۴) مس</p> |
| <p>۱۰۶- وجود کدام اکسید در شیشه‌های کربستال، موجب نرم شدن آن هنگام تراش می شود؟</p> | <p>(۱) سرب (۲) پتاسیم (۳) آلومینیوم (۴) سدیم</p> |
| <p>۱۰۷- اسلیپ یا انگوب در سفال‌گری چیست؟</p> | <p>(۱) تکنیکی است که با استفاده از آن رنگها بر روی سفال پخش شده که به آن لعاب پاشیده نیز می گویند.</p> <p>(۲) ماده‌ای است که در لعاب وارد می کنند و وظیفه آن پائین اوردن درجه پخت لعاب در هنگام کوره بردن است.</p> <p>(۳) پوشش گلی مایعی است شبیه به دوغ آب که به رنگ‌های مختلف روی ظروف پوشش داده می شود و غالباً به رنگ سفید یا شیری است.</p> <p>(۴) نوعی از سفالینه که پس از آن که با پوشش گلی پوشانده شد با لعابی رنگین حاوی اکسید فلزات مختلف پوشش یافته که پس از پخت دارای درخشدگی خاصی می شده است.</p> |
| <p>۱۰۸- کدام دستگاه‌های بافت‌گری قادر به بافت نقوش منحني و تصاویر مختلف انسانی، گل‌ها و حیوانات هستند؟</p> | <p>(۱) کمریندی و وردی (۲) دستوری و راکاره (۳) افقی یا زمینی و کمریندی (۴) عمودی دوغلتکی و وردی</p> |
| <p>۱۰۹- کاغذ پوستی، به کدام نوع کاغذ گفته می شود؟</p> | <p>(۱) از پوست نازک درختان تهیه می شده است.</p> <p>(۲) از پوست حیوانات مانند پوست گوساله ساخته می شده است.</p> <p>(۳) از پوست دل آهو در روزگاران گذشته تهیه می شده و ملایم و مستحکم بوده است.</p> <p>(۴) در مصر از گیاه بُرْدی فراهم می شده و در میان وراقان و کاغذیان جهان اسلام به نام قرطاس شهرت داشته است.</p> |
| <p>۱۱۰- مهم‌ترین تأثیر گازدی کردن در قلمکار، کدام مورد است؟</p> | <p>(۱) نفوذبذری رنگها (۲) آهار دادن پارچه (۳) تثبیت رنگ‌های چاپ شده روی پارچه</p> |
| <p>۱۱۱- سفید کردن و زرد کردن زمینه پارچه</p> | <p>(۱) سفید کردن و زرد کردن زمینه پارچه</p> |

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

- ۱۱۱- کدامیک از انواع بافت‌های حصیری، در منطقه طوقبه در خراسان رضوی رواج ویژه دارد؟
 ۱) چم بافی ۲) کپو بافی ۳) ارغوان بافی ۴) مروار بافی
- ۱۱۲- کدامیک از شهرهای استان چهارمحال بختیاری، در ساخت قفل‌های سنتی شهرت دارد؟
 ۱) سامان ۲) بروجن ۳) شهرکرد ۴) چالشتر
- ۱۱۳- نخستین گاوده‌های جهان اسلام، در کدام شهر تولید می‌شد؟
 ۱) بغداد ۲) سمرقند ۳) شام ۴) اندلس
- ۱۱۴- در کدام دوره، هنرمندان ایرانی مبادرت به استفاده از فولاد و آهن برای ساخت اشیاء مختلف کردند و گاهی با نقره و طلا آن را ترصیع می‌کردند؟
 ۱) مغول ۲) تیموری ۳) قاجار ۴) صفوی
- ۱۱۵- کدام مکان، از مراکز مهم فلزکاری در قرون ۴ و ۶ هـ. ق در ایران بوده است؟
 ۱) یزد ۲) شیراز ۳) اصفهان ۴) خراسان
- ۱۱۶- ملیچه‌بندی، به کدام معنا است؟
 ۱) مراحل جزوی‌بندی ۲) آماده کردن ملیله نقره ۳) آماده کردن ملیله نقره
- ۱۱۷- ابتکار مشبک کاری چرم روی جلد کتاب، به کدام دوره برمی‌گردد؟
 ۱) صفوی ۲) قاجار ۳) معاصر ۴) تیموری
- ۱۱۸- کدامیک از هنرمندان معاصر، در هنر فیروزه‌کوبی شهرت دارد؟
 ۱) اکبر بزرگیان ۲) شکرا... صنیع‌زاده ۳) روین یروشلمی ۴) احمد فیناستیان
- ۱۱۹- وردگ دوزی، به کدام مورد اشاره دارد؟
 ۱) تکه‌دوزی و گل‌دوزی ۲) آینه‌دوزی ۳) سکمه‌دوزی ۴) سکمه‌دوزی
- ۱۲۰- مهم‌ترین دستاوردهای سفال‌سازی در دوره صفویه که تأثیر گرفته از هنر چین است کدامند و در چه شهرهایی اجرا می‌شده است؟
 ۱) ساخت سفال مینایی و زرین فام بوده که به ترتیب مینایی در شهر اراك، اصفهان و زرین فام در شهرهای تخت سلیمان و اراك کار شده است.
 ۲) ساخت سفال آبی، سفید و مینایی است و به ترتیب آبی - سفید در اصفهان، مشهد، تبریز و مینایی در شهرهای اصفهان، مشهد و هرات کار شده است.
 ۳) ساخت سفال نقش افزوده و لعاب چند رنگ است که به ترتیب سفال نقش افزوده در کاشان و ری و سفال چند رنگ در اصفهان، نظرز و یزد کار شده است.
 ۴) ساخت سفال آبی - سفید و سladون بوده است که به ترتیب آبی - سفید در شهرهای یزد، کرمان، مشهد و سladون در شهرهای کرمان، سلطانیه، اصفهان و بندرعباس ساخته می‌شده است.

۱۲۱- کدام مورد، بیانگر گچبری شیر و شکری است؟

(۱) طرح اندازی و تراشیدن گچ حدود نیم تا یک سانتی‌متر که ایجاد سایه روشن شدید می‌کند.

(۲) طرح اندازی روی گچ و تراشیدن آن حدود دو تا سه میلی‌متر براساس طرح و ایجاد سایه‌روشن روی آن به این نام شهرت دارد.

(۳) نوعی از گچبری که با استفاده از شیره لگور و روغن گلیسیرین سطح مورد نظر را پوشانده که خود موجب نرم شدن و تراشیدن گچ می‌شود.

(۴) یکی از متدالو تربین شیوه‌های گچبری که بر جستگی نقش‌ها در آن به حدی است که کاملاً از سطح کار برآمده و دارای حجم‌اند و به همین جهت سایه روشن قوى و عميقی ایجاد می‌کنند.

۱۲۲- در فرایند زری بافی، گوشواره کش چه وظیفه‌ای به عهده دارد؟

(۱) تهییه نخ گلابتون

(۲) تابنده نخ به دور ماسوره

(۳) جایه‌جا کننده ماسوره

(۴) یاریگر بافنده در خلق نقوش

۱۲۳- کدام دوره، توصیع روی فلز برنز در ایران رایج گردید و مرکز آن کجا بود؟

(۱) تیموری، هرات

(۲) مغولی، تبریز

(۳) سلجوقی، مشهد

(۴) سلجوقی، اصفهان

۱۲۴- شیوه بافت کدام پارچه‌ها، به یکدیگر نزدیک‌تر است؟

(۱) مرس و محمل

(۲) ماشه و موج

(۳) شیرینگ و شعر

(۴) دارایی و شیشه درمه

۱۲۵- ایجاد بر جستگی آشکار روی بدنه سفالین که از قرار دادن مکرر گلابه سفید رنگ حاصل می‌شد، در میراث کدام منطقه قابل ملاحظه است؟

(۱) ری (سدۀ چهارم)

(۲) سمرقند (سدۀ پنجم)

(۳) نیشابور (سدۀ هشتم)

(۴) سلطان‌آباد (سدۀ هشتم)

۱۲۶- کدام مورد، بیانگر گچبری پنه و کاربرد آن است؟

(۱) استفاده از گچ در زیر طاق‌ها و پس از طاق‌ها با سفیدکاری ساده سطوح مستوی و منحنی

(۲) شیوه‌ای از کپبری تزئینی که تلفیقی از گچ و آینه باشد و در تزئین دیوارها و سقفها به کار می‌رود.

(۳) بکارگیری خطوط گچ نازک به صورت نقش بر جسته کوتاه روی زمینه‌ای از کاشی معرف در قالب طرح‌های گل و پته‌ای و حروف نوارهای کتیبه‌ای

(۴) نوعی از گچبری که تمام عملیات آن روی زمین انجام شده و سپس در محلهایی مثل زیرگنبدها و مکان‌های مرتفع که امکان دسترسی و انجام گچبری سخت است، نصب گردد.

۱۲۷- کدام مورد، ویژگی سفال کوباقه است؟

(۱) نقش‌اندازی نباتی به روش رولعلی

(۲) نقش و نگار سیاه زیرلعاد فیروزه‌ای

(۳) طرح‌های اسلامی در قالب لعاد کاری سفید و آبی

(۴) تزیینات جانوری و انسانی به شیوه زرین فام

۱۲۸- منظور از «گونه دادن» در ساخت کاغذ، کدام مورد بوده است؟

(۱) آهار زدن

(۲) رنگ کردن

(۳) جدول کشی

(۴) مهره کردن مجده

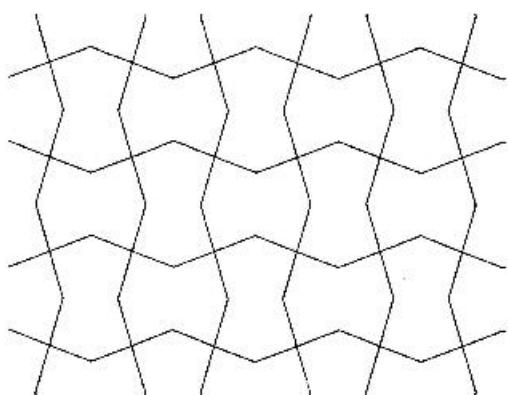
۱۲۹- کدام مورد، به اولین نمونه‌های نقاشی زیرلعاد شفاف در دوره اسلامی اشاره می‌کند؟

(۱) تلفیق آجر و کاشی در قرون پنجم و ششم هـ.ق

(۲) تلفیق آجر و کاشی در قرون سوم و چهارم هـ.ق

(۳) ظروف سفالی در قرون سوم و چهارم هـ.ق

(۴) ظروف سفالی در قرون پنجم و ششم هـ.ق

مباحث موزه:

۱۳۰- لقط تشکیل دهنده نقش هندسی مقابل، چه نام دارد؟

- (۱) طبل
- (۲) گیوه
- (۳) ماکو
- (۴) سرمدهان

۱۳۱- بیشتر اشیاء و آثار موجود در موزه رضا عباسی و موزه هنرهاي معاصر تهران، از کدام طریق گردآوري شده‌اند؟

- (۱) خرید
- (۲) اهدا
- (۳) وقف
- (۴) معاوضه

۱۳۲- بیشترین انگیزه مجموعه‌داران مطرح دوره رنسانس از گردآوري آثار موزه‌اي، کدام موره است؟

- (۱) ثروت‌اندوزی
- (۲) پژوهش علمی
- (۳) تفتن و تفریح طبقه اشراف
- (۴) انگیزه‌های دینی و مذهبی

۱۳۳- امبروس و پین از کدام گروه بازدیدکننده موزه، به عنوان «مهم‌ترین گروه اجتماعی» یاد می‌کنند؟

- (۱) کودکان
- (۲) بزرگسالان
- (۳) جمعیت جوان
- (۴) خانواده

۱۳۴- تمام موارد، جزء عملیات حفاظت پیشگیرانه در موزه‌ها است، به جز:

- (۱) حمل و نقل
- (۲) بسته‌بندی
- (۳) بازاری
- (۴) کنترل شرایط محیطی

۱۳۵- در کدام اقدام، اغلب ویژگی‌ها و ارزش‌های اشیاء به بیشترین شکل حفظ خواهد شد؟

- (۱) حفظ و نمایش اشیاء در موزه

- (۲) حفظ و نمایش اشیاء در محل کشف

- (۳) برداشتن تمامی الحالات دوره‌های متأخر از روی اشیاء

- (۴) تلاش برای نمایش هرچه بیشتر جنبه‌های زیباشناسانه اثر

۱۳۶- «موزه مکتب خانه»، در کدام شهر و زیر نظر کدام ارگان اداره می‌شود؟

- (۱) مشهد، شهرداری
- (۲) شیراز، سازمان اوقاف و امور خیریه

- (۳) اصفهان، حوزه علمیه
- (۴) تبریز، میراث فرهنگی

۱۳۷- مقابر چند نفر از عرفای دوره زندیه، در کدام موزه به نمایش درآمده است؟

- (۱) موزه کریکش
- (۲) مزار شیخ جام
- (۳) قلعه جلال‌الدین گرمه
- (۴) موزه سنگ هفت‌نان

۱۳۸- تقسیم‌بندی بازدیدکنندگان موزه به سه گروه «واقعی، بالقوه و مجازی»، توسط چه کسی صورت گرفت؟

- (۱) ورن (Veron)
- (۲) کورینی (Corini)
- (۳) ولارد (Wollard)
- (۴) لمبرت (Lambert)

۱۳۹- براساس گزارش اعتمادالسلطنه، اولین موزه ایران با چه نامی معرفی می‌شود؟

- (۱) اطاق‌موزه
- (۲) موزه دارالخلافه
- (۳) موزه مبارکه همایونی
- (۴) موزه قدیم دولتی

۱۴۰- چه اشیایی در «موزه سرباز»، نگهداری می‌شوند؟

- (۱) هنری / نظامی
- (۲) باستان‌شناسی / نظامی

- (۳) مردم‌شناسی / هنر معاصر

- ۱۴۱- نخستین برنامه موزه سیار کشور، در کدام شهرها و چه سالی اجرا شد؟
 ۱) کرمان، بافق و یزد، ۱۳۵۲
 ۲) قزوین، زنجان و ابهر، ۱۳۶۵
 ۳) دماوند، گلپایگان و خمین، ۱۳۵۳
 ۴) بجنورد، ارومیه و پیرانشهر، ۱۳۵۰
- ۱۴۲- موزه «واکسن سازی رازی»، در کدام شهر و زیر نظر کدام اداره می‌شود؟
 ۱) کرمانشاه، سازمان محیط زیست
 ۲) کرج، وزارت جهاد کشاورزی
 ۳) تهران، دانشگاه علوم پزشکی تهران
 ۴) مشهد، سازمان هلال احمر
- ۱۴۳- هدف انجام بازاریابی در موزه، کدام مورد است؟
 ۱) در ازای انجام سیاست بازاریابی بر تعداد دیدارکنندگان موزه افزوده شود.
 ۲) در ازای هزینه دیدار از موزه بیشترین ارزش را به دیدارکنندگان ارایه نماید.
 ۳) در ازای هزینه دیدار از موزه بیشترین منفعت و سود به موزه بازگشت داده شود.
 ۴) در ازای انجام سیاست بازاریابی بر ارزش موزه در بین مراکز فرهنگی افزوده شود.
- ۱۴۴- استفاده از همه رسانه‌ها برای تدوین ارتباطی و درک معنا، در کدام یک از انواع موزه‌ها روی می‌دهد؟
 ۱) مراکز تفسیر ۲) آبر موزه‌ها ۳) موزه‌های پایدار ۴) اکو موزه‌ها
- ۱۴۵- واژه تفسیر در ترجمه کدام کلمه در متون موزه، به کار می‌رود؟
 ۱) Interpretation ۲) Communication ۳) Association ۴) Education
- ۱۴۶- نظریه یادگیری زمینه‌ای «جان فالک» و «لیندا دیرلینگ»، کدام حوزه‌ها را دربر می‌گیرد؟
 ۱) فردی، فیزیکی، فرهنگی و اجتماعی ۲) عمومی، فرهنگی و تاریخی، اجتماعی
 ۳) فیزیکی، فرهنگی و تاریخی، هنری ۴) هنری، فرهنگی و اجتماعی، تاریخی
- ۱۴۷- براساس مفad دایرهالمعارف بریتانیکا، در قرن پانزدهم میلادی واژه موزه نخستین بار در کجا و برای چه مجموعه‌ای به کار رفت؟
 ۱) لندن، گالری ملی ۲) فلورانس، مجموعه افیتزری
 ۳) فلورانس، مجموعه لورنزو ملیچی ۴) اکسفورد، مجموعه آشمولین
- ۱۴۸- کدام مورد، موضوع مطرح شده در موزه «استدیک» بوده و در کدام شهر قرار دارد؟
 ۱) هنر مدرن، آمستردام ۲) هنر بومی، پاریس
 ۳) هنرهای زیبا، نیویورک ۴) هنر مدرن، استکهلم
- ۱۴۹- مأموریت «چند فرهنگی» در موزه، به گسترش کدام مورد کمک می‌کند؟
 ۱) چهار چوب‌های اجتماعی - احساسی ۲) سرمایه‌های فرهنگی - اجتماعی
 ۳) سرمایه‌های اجتماعی - اقتصادی
- ۱۵۰- رویکرد برساخت‌گرایی (Constructivism) در آموزش غیررسمی در موزه‌ها، متأثر از نگاه چه کسی است؟
 ۱) بی اف اسکینر ۲) الکساندر لوریا ۳) جروم برونر ۴) لوویگوتسکی