

کد کنترل

۵۱۸

A

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد فاپیوسته داخل – سال ۱۴۰۰

صبح جمعه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)»

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

هنرهای نمایشی و سینما – (کد ۱۳۵۷)

تعداد سوال: ۲۴۰
مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۲۰	۱	۲۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانستنی‌های هنری	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۴۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۴۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	کارگردانی	۴۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۴۰	۱۶۱	۱۸۰
۹	شناخت وسائل ارتباط جمیعی	۴۰	۱۸۱	۲۰۰
۱۰	مبانی نظری هنری	۴۰	۲۰۱	۲۲۰
۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها)	۴۰	۲۲۱	۲۴۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمرة هنفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزلة عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- During the ----- between arriving at the airport and boarding the plane, we'll probably do a bit of window shopping.
1) interval 2) intervention 3) imbalance 4) inconsistency
- 2- That ugly vacant lot ----- from the beauty of the neighborhood.
1) depletes 2) derives 3) detracts 4) deviates
- 3- At first, the Savings Mart didn't do well, but after it lowered its prices and increased its advertising, the store began to -----.
1) prosper 2) subside 3) arise 4) strive
- 4- The movement of clouds may seem to be -----, but scientists know that there is a pattern to how they move.
1) compatible 2) specific 3) transient 4) random
- 5- Since my math class was very difficult for me, I consider the B that I got for the course to be a great -----.
1) illusion 2) triumph 3) obligation 4) disapproval
- 6- The hardware store sells ----- stones made of plastic that you can open and hide a house key in. Then you can hide the key by leaving the "stone" somewhere near your door.
1) confidential 2) artificial 3) superficial 4) metaphorical
- 7- Rhoda's budget is so tight that she felt it would be ----- to buy herself even a ten-dollar pair of earrings.
1) plausible 2) tangible 3) sufficient 4) extravagant
- 8- When the climbers reached the peak of the tallest mountain in the world, they felt it was a ----- occasion and were filled with pride.
1) momentary 2) moribund 3) meticulous 4) momentous
- 9- The ramification of committing a murder is to serve a prison sentence even if you ----- your actions.
1) implement 2) renew 3) regret 4) exceed
- 10- It is often an attorney's job to construe the meaning of a contract and then share that ----- with a client and, if needed, with a judge or jury.
1) justification 2) interpretation 3) transformation 4) condemnation

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

For 20 years, children have been treated (11) ----- all sorts of programs on television which are supposed to help them become better at skills such as reading and math. These programs have presented (12) ----- such as counting and recognition of letters as nothing but fun, (13) ----- by such things as rainbows and jumping frogs. (14) ----- no improvement in children's abilities in literacy and numeracy (15) ----- . These fun ways of teaching such skills don't seem to work.

- | | | | |
|-------------------------------|--------|--------------------------|------------|
| 11- 1) in | 2) for | 3) to | 4) on |
| 12- 1) the learning of skills | | 2) skills to learn | |
| 3) the skills of learning | | 4) learning of skills in | |
| 13- 1) are accompanied | | 2) to accompany | |
| 3) being accompanied | | 4) to be accompanied | |
| 14- 1) In spite of | 2) But | 3) Although | 4) Whereas |
| 15- 1) would observe | | 2) it observes | |
| 3) has been observed | | 4) to be observed | |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

In film and video, a cutaway is the interruption of a continuously filmed action by inserting a view of something else. It is usually followed by a cut back to the first shot. A cutaway scene is the interruption of a scene with the insertion of another scene, generally unrelated or only peripherally related to the original scene. The interruption is usually quick, and is usually, although not always, ended by a return to the original scene. The effect is of commentary to the original scene, frequently comic in nature. The most common use of cutaway shots in dramatic films is to adjust the pace of the main action, to conceal the deletion of some unwanted part of the main shot, or to allow the joining of parts of two versions of that shot. For example, a scene may be improved by cutting a few frames out of an actor's pause; a brief view of a listener can help conceal the break. Or the actor may fumble some of his lines in a group shot; rather than discarding a good version of the shot, the director may just have the actor repeat the lines for a new shot, and cut to that alternate view when necessary. Cutaways are also used often in older horror films in place of special effects. For example, a shot of a zombie getting its head cut off may, for instance, start with a view of an axe being swung through the air, followed by a close-up of the actor swinging it, then followed by a cut back to the now severed head. G. A. Romero, creator of the Dead Series, and Tom Savini pioneered effects that removed the need for cutaways in horror films. 30 Rock would often use cutaway scenes to create visual humor, the

'Werewolf Bar Mitzvah' scene taking three days to create for only five seconds of screen time.

16- We may understand from the passage that -----

- 1) cutaways repeat the lines for a new shot
- 2) cutaways are no longer used in horror films
- 3) cutaway visual humor cannot last over 5 secs
- 4) classic examples of cutaway scenes involve axes

17- A 'cutaway' has all the following features except that it is -----

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1) comic in its final effect | 2) unrelated to the original scene |
| 3) followed by a cut back to the first shot | 4) a maximum of few minutes duration |

18- The passage suggests that -----

- 1) working cutaways into a film's action is a time-taking process
- 2) brief views of a film's listeners can help conceal cutaway break
- 3) G. A. Romero (creator of Dead Series) pioneered cutaway effects
- 4) even experienced actors fumble some of their lines in a group shot

19- Which of the following is not a common use of cutaway shots in dramatic films, according to the passage?

- 1) Hiding the deletion of some unwanted part of the main shot.
- 2) Joining of parts of two versions of the main shot.
- 3) Adding up a few frames to an actor's pause.
- 4) Adjusting the pace of the main action.

20- The word 'peripherally' in the passage (underlined) is best related to -----

- 1) 'greatly'
- 2) 'indirectly'
- 3) 'suitably'
- 4) 'contextually'

PASSAGE 2:

A film screening is the displaying of a motion picture or film, generally referring to a special showing as part of a film's production and release cycle. To show the film to best advantage, special screenings may take place in plush, low seat-count theaters with very high quality (sometimes especially certified) projection and sound equipment, and can be accompanied by food and drink and spoken remarks by producers, writers, or actors. Special screenings typically occur outside normal theatrical showing hours. For early edits of a film, informal test screenings are shown to small target audiences to judge if a film will require editing, reshooting or rewriting. At this stage, the film may be incomplete, with missing or unfinished special effects shots, or sound effects, or dialogues which are not yet rerecorded. Audience responses are usually recorded informally. Test audiences may be required not to discuss the film. A film may go through several test screenings. Critic (or 'press') screenings are held for national and major market critics in advance of print and television production-cycle deadlines, and are usually by invitation only. This step may be omitted if a studio anticipates negative critical reviews, or if a film is still being edited until its immediate release. Private preview screenings are commonly provided for investors, marketing and distribution representatives, and VIP media figures. While distribution of the film is being sought, such screenings can occur during film festivals, film markets or regular movie theaters. Public preview screenings can occur at boutique theatres. These may serve as final test screenings used to adjust marketing strategy (radio & TV promotion, etc.) or the film itself.

Complimentary tickets, sometimes limited in number, are frequently provided to local media for contests or giveaways.

- 21- It is stated that in a test screening -----**
- 1) the incomplete film is viewed by expert audiences
 - 2) audience often respond to the film in questionnaires
 - 3) test audiences are sometimes asked not to discuss the film
 - 4) the film is, in fact, re-edited and re-written by the audience
- 22- The passage mentions that public preview screenings -----**
- 1) are usually held exclusively for regular movie theaters
 - 2) can often occur during film festivals and film markets
 - 3) are commonly provided for distribution representatives
 - 4) form a final test screening to adjust marketing strategy
- 23- Special screenings have all of the following characteristics, according to the passage, except they-----**
- 1) require quality projection and sound equipment
 - 2) are usually sponsored by advertising companies
 - 3) include spoken remarks by producers or writers
 - 4) happen outside normal theatrical showing hours
- 24- The passage points to the fact that a critic screening may be cancelled -----**
- 1) if it cannot meet production-cycle deadlines
 - 2) in case enough critics do not attend
 - 3) when the film is to be released soon after
 - 4) due to possible negative reviews
- 25- The word ‘plush’ in the passage (underlined) is closest to -----**
- 1) ‘luxurious’ 2) ‘compatible’ 3) ‘spacious’ 4) ‘harmonious’

PASSAGE 3:

A mini theater is a type of Japanese independent movie theater that is not under the direct influence of any major film companies. Mini theaters are characterized by their relatively smaller size and seating capacity compared to larger, non-independent movie theaters found in Japan, as well as their programming, which includes independent or arthouse films. In 1974, a film distribution project known as Equipe de Cinema was instituted at Iwanami Hall, a venue constructed by Iwanami Shoten, in Tokyo, Japan. Iwanami Hall, which was originally used as a multipurpose hall, became one of the first mini theaters, able to seat 220 people. Mini theaters were popularized throughout Japan in the 1980s. During that decade, mini theaters often screened European independent and arthouse films, such as films produced during the French New Wave, as well as films originating from Hungary, Poland and Bulgaria. Mini theaters also screened independent films produced in Japan by relatively unknown Japanese filmmakers. The popularity of mini theaters continued into the 1990s, and some mini-theater operators, such as Theatre Shinjuku and Eurospace, began investing in film production. Several mini theaters in the Tokyo metropolitan area were closed during the late 20th and early 21st centuries. Mini theater Cine Vivant ceased operations in 1999, and Cine Saison and Ginza Theatre Cinema closed in 2011 and 2013, respectively. On April 7, 2020, the COVID-19

pandemic prompted the Japanese government to declare a state of emergency for Tokyo and six other prefectures, resulting in the closure of movie theaters nationwide. Consequently, mini theaters have suffered significant drops in revenue. Due to the negative financial impact of the pandemic on mini theaters, Japanese filmmakers have organized movements to help support them. Directors Kōji Fukada and Ryūsuke Hamaguchi launched a crowdfunding campaign to assist mini theaters; the campaign amassed over 100 million yen in donations in three days.

- 26-** All of the following about mini theatres in Japan are correct except that they -----
 1) they were popular 1990s 2) they originated in the 1970s
 3) screened Polish films in the 1980s 4) made arthouse films in the late 20th c.
- 27-** We understand from the passage that -----
 1) foreign companies invest in mini theatres
 2) a mini-theatre can house tens of spectators
 3) most mini theaters ceased operations in 1999
 4) Kōji Fukada owns mini theaters in Japan
- 28-** We can conclude, based what is happening in Japan, that mini theatres will -----
 1) lose audiences by the end of 2025 2) not continue screening art films
 3) not go away any time soon 4) finally disappear completely
- 29-** It is stated in the passage that ----- the Covid-19 pandemic.
 1) Cine Saison closed even before
 2) mini theatres were mostly open despite
 3) mini-theatres made over 100 million yens in
 4) Ginza Theatre Cinema attracted more spectators in
- 30-** The word ‘prefecture’ in the passage (underlined) is closest to -----
 1) ‘environment’ 2) ‘art venue’ 3) ‘district’ 4) ‘city centre’

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- آثار به دست آمده از منطقه «خورهه» نزدیک دلیجان، مربوط به کدام دوره تاریخی هنر ایران است؟
 ۱) اشکانی ۲) سلوکی ۳) ساسانی ۴) هخامنشی
- ۳۲- کدام یک از مشارب فلسفی یا حکماء ایرانی، بزرگ ترین توفیق را در «کشف نظام موسیقیابی جهان» داشته‌اند؟
 ۱) اخوان‌الصفا ۲) ابن سینا ۳) شیخ اشراف ۴) فارابی
- ۳۳- اسلوب روی هم گذاردن لایه‌های رنگ ماده رقيق و شفاف که از قدیم، به خصوص در نقاشی تمپرا و نقاشی آب رنگ رایج بوده است، چه نام دارد؟
 ۱) لاعاب رنگ‌کاری ۲) لایه چینی ۳) گواش ۴) فیرسکو راستین
- ۳۴- تابلوی مریم عذرای گردان بلند، اثر کدام مورد است?
 ۱) تینتورتو ۲) ورونژه ۳) ال گرکو ۴) پارمیجانینو
- ۳۵- در متن‌های زردشتی، از سرزمین کهن ایرانیان با چه نامی یاد شده است?
 ۱) ایران‌ویج ۲) ایرانشهر ۳) پارس ۴) پارسه
- ۳۶- کدام نسخه چهارده جلدی هندی، به سربرستی نقاشان ایرانی عبدالصمد و میرسیدعلی رقم خورده است?
 ۱) اکبرنامه ۲) جهانگیرنامه ۳) حمزه‌نامه ۴) خاوران‌نامه

- ۳۷- کدام یک از حکماء زیر اسم‌الله مقدّر را با کلمه مهندس تطبیق داده و خداوند را مهندس بنای عالم می‌داند؟
 ۱) این‌سینا ۲) احمد غزالی ۳) امام محمد غزالی ۴) شیخ اشراف
- ۳۸- کدام یک از حکماء زیر، زیبایی را نه رعایت توازن و تناسب اجزای یک شیء، که ذات معقول آن می‌دانست?
 ۱) ارسسطو ۲) زنون ۳) فلوطین ۴) پارمنیدس
- ۳۹- کدام سازه را، تجلی اصول بنیادین در شکل گیری زیبایی‌شناسی اسلامی برشمرده‌اند؟
 ۱) ایوان ۲) مقرنس ۳) پیش طاق ۴) رواق
- ۴۰- جنبش هنری دهه ۶۰ آمریکا که در ارتباط با آثار سه بعدی رواج یافت، چه نامیده می‌شود؟
 ۱) مینی مال آرت ۲) پاپ آرت ۳) فالک آرت ۴) لند آرت
- ۴۱- ویزگی آثار گروه «نوامبر»، کدام مورد است؟
 ۱) زمینه‌ساز شکل گیری مکتب «پاپ آرت»
 ۲) تأکید بر طرح و رنگ و خلق آثار تئیینی جدید
 ۳) وحدت هنری، معماری و شهرسازی در جامعه سوسیالیستی
 ۴) مقابله با آکادمی ملی هنر فرانسه و حکایت از جربان‌های مترقی در هنر
- ۴۲- آرای «لوکاج»، بر کدام مکتب فکری مؤثر بوده است؟
 ۱) شیکاگو ۲) پراغ ۳) فرانکفورت ۴) زنو
- ۴۳- بیشترین توجه نقاشی پیشناز (آوانگارد) در قرن نوزدهم، بر چه چیزی متمرکز بود؟
 ۱) چهره‌سازی
 ۲) درون‌مایه‌های ادبی
 ۳) نقاشی با مضماین تاریخی
 ۴) نقاشی مناظر و نقش اشیا (یا طبیعت بی‌جان)
- ۴۴- تندیس معروف به «چرخ دوچرخه» به سال ۱۹۵۱ م. اثر کدام یک از هنرمندان اروپایی است؟
 ۱) پابلو پیکاسو ۲) هنری مور ۳) مارسل دوشان ۴) البرتو جاکومتی
- ۴۵- کدام مورد مربوط به تمدن میسن است؟
 ۱) دروازه شیران ۲) سردیس آلوی ۳) دروازه ایشتار
 ۴) بنای یادبود لوسیکراتس
- ۴۶- کدام مورد جنس تندیس معروف به شیخ‌البلد، مکشوفه در سقاره مصر است؟
 ۱) سنگ ۲) چوب ۳) سفال ۴) طلا
- ۴۷- پژوهشگر و خوشنویس اردنی که تابلوهایی با عنوان کربلا با ترکیبی از خوشنویسی و نقاشی خلق کرده، کدام مورد است؟
 ۱) نادا شابوت ۲) جمیل حمودی ۳) وجдан علی ۴) جواد سلیم
- ۴۸- مهم‌ترین خوشنویس معاصر توکیه که به شیوه استادان قدیم کتابت می‌کند، کدام مورد است؟
 ۱) اوغور درمان ۲) نجم الدین آکتای ۳) حامد آیتاج ۴) محمد زکریا
- ۴۹- این تعریف با کدام مورد ارتباط دارد: «در این رون، مستطیلی که در داخل شش ضلعی قرار می‌گیرد جهت شمال شرقی - جنوب غربی دارد.»
 ۱) رون اصفهانی ۲) رون کرمانی ۳) رون یزدی
 ۴) رون راسته
- ۵۰- نام بافنده قالی معروف مقبره شیخ صفی‌الدین اردبیلی، کدام مورد است؟
 ۱) مقصود کاشانی ۲) غیاث‌الدین جامی ۳) محمد شریف کرمانی ۴) غیاث‌الدین نقشبندیزدی
- ۵۱- نسخه مشهور هندی نعمت‌نامه، تأثیر کدام سبک نگارگری ایرانی را نشان می‌دهد؟
 ۱) صفوی (تبریز) ۲) ترکمانی (شیراز) ۳) آل اینجو (شیراز)
 ۴) جلایری (تبریز - بغداد)

- ۵۲- معابد غاری کنده‌کاری شده، مربوط به کدام تمدن است؟

(۱) هند (۲) چین (۳) بین‌النهرین (۴) مصر

-۵۳- آرای کدام شخصیت عرفانی، فتح باب ورود مضامین عرفانی به هنر اسلامی و بهویژه نگارگری شد؟

(۱) مولوی (۲) عطار (۳) سهروردی (۴) ابن‌عربی

-۵۴- در تصاویر سینمایی از کدام نما، فرد در تصویر بسیار کوچک دیده می‌شود؟

(۱) کلوز‌آپ (۲) آمریکن شات (۳) مدیوم کلوز‌آپ (۴) اکستریم لانگ شات

-۵۵- کدام صاحب‌نظر غربی با کتاب «تاریخ هنر» در سال ۱۹۳۲، نظریه منسجمی درباره سبک هنری ارائه کرد؟

(۱) هائزش ولفلین (۲) کلمانت گرین برگ (۳) هیلتون کرامر (۴) آرنولد هاوزر

-۵۶- در چیدمان‌های کدام هنرمند، هویت ملی - قومی سرزمین فلسطین مورد توجه قرار می‌گیرد؟

(۱) نانسی گریوز (۲) رانی هریس (۳) لویسانو فابرو (۴) مونا حاتوم

-۵۷- کدام هنرمند را به عنوان «امپرسیونیست حرکت» می‌شناسند؟

(۱) ادگار د گا (۲) ادوارد مانه (۳) ماری کاسات (۴) اوژن دلاکروا

-۵۸- انو «دروازه‌های جهنم»، متعلق به کدام هنرمند است؟

(۱) فرانسو ردون (۲) اگوست رودن (۳) زان رنوار (۴) جاکومو مانزو

-۵۹- کلیسای نوتردام، متعلق به کدام دوره از هنر اروپاست؟

(۱) رومی‌وار (۲) رنسانس (۳) باروک (۴) گوتیک

-۶۰- کدام سیاح عصر صفوی، نمونه‌ای از خط میخی فارسی باستان را جهت رمزگشایی به اروپا فرستاد؟

(۱) دلاواله (۲) تاورنیه (۳) شاردن (۴) گروسینسکی

دانستنی‌های هنری:

- ۶۱- نقش موزاییک‌های کدام بنا، آشکارا ملهم از موزاییک کاری ساسانی است؟

(۱) ایاصوفیه (۲) مسجد بزرگ گرداوا (۳) قصرالحمدرا

۶۲- کدام نویسنده از پترارک تأثیر نگرفته است؟

(۱) بن جانس (۲) ویلیام شکسپیر (۳) سر فیلیپ سیدنی (۴) ادمونه اسپنسر

۶۳- جنبش هنری بین‌المللی Fluxus Lat در سال ۱۹۶۲، از بسیاری جوانب، احیاء‌گر کدام گرایش در تاریخ هنر جدید بود؟

(۱) موج نو (۲) دادلیسم (۳) سورئالیسم (۴) مینیمالیسم

۶۴- افار، در هنر مسیحی نماد کدام مورد است؟

(۱) امید (۲) باروری (۳) وصلت (۴) برکت

۶۵- کدام هنرمند به منظور انتقاد اجتماعی، روش طنزتگاری آمیخته با گروتسک را مورد استفاده قرار داد؟

(۱) رضا عباسی (۲) محمد سیاه قلم (۳) سلطان محمد (۴) روح الله میرک

۶۶- انتساب صفت آزادگی به سرو با کدام شخصیت اساطیر ایران ارتباط دارد؟

(۱) جم (۲) کیومرث (۳) ناهید (۴) میترا

۶۷- دریافت تصویر برای درک اطلاعات منطقی موجود در پیام، در چه ساختاری ضرورت دارد؟

(۱) استعاره (۲) فرازبانی (۳) ارجاعی (۴) نمادین

- ۶۸- کدام هنرمندان پیشگام نوین نقاشی، بیشترین تأثیر را بر سبک امپرسیونیسم گذاشتند؟
 ۱) مانه، دگا ۲) کوربه، دومیه ۳) پیسارو، سیسیلی ۴) سزان، ون گوگ
- ۶۹- به ترتیب در هنر هخامنشی و یونان کدام مضمون بازتر است?
 ۱) جمال - جلال ۲) قدرت و فرمانروایی - عقل مداری
 ۳) عقل مداری - قدرت سیاسی و اجتماعی ۴) قدرت معنوی - قدرت رزمی و سیاسی
- ۷۰- شهرت «سیکه ایروس» در کدام زمینه هنری است?
 ۱) تیتر از فیلم ۲) حجم و مجسمه ۳) نقاشی دیواری ۴) پیکره سازی
- ۷۱- تمام رخ بودن نقش بر جسته های روی دیوار مربوط به کدام دوره از هنر ایران باستان است?
 ۱) اشکانی ۲) هخامنشی ۳) ساسانی ۴) مادی
- ۷۲- کدام مکتب وارث مکتب تبریز در نگارگری ایرانی است?
 ۱) اصفهان ۲) هرات ۳) شیراز ۴) بخارا
- ۷۳- نحوه معماری کدام کاخ، نمودار اختلاط هنر ایرانی و یونانی است?
 ۱) هدیش ۲) سارگون ۳) صد ستون ۴) صد دروازه
- ۷۴- کدام مورد تشکیلاتی است که توسط چندین تن از هنرمندان و شاعران نوپرداز به رهبری جلیل ضیاء پور و منوچهر شیبانی در سال ۱۳۲۸ شکل گرفت?
 ۱) مکتب سقا خانه ۲) انجمن خروس چنگلی ۳) مدرسه صنایع مستظرفه ۴) گروه هنرمندان نوگرا
- ۷۵- در کدام بنا سبک معماری بیزانس، سوری و ساسانی مشهود است?
 ۱) ایاصوفیه ۲) ناج محل ۳) بیت المقدس ۴) مسجد متوكل
- ۷۶- کدام هنرمند با الهام از کارهای نیمه تمام میکل آنژ، تندبصه های خود را به صورت تیشه خورده داخل سنگ باقی می گذاشت?
 ۱) رودن ۲) بو چیونی ۳) مور ۴) برئینی
- ۷۷- کدام یک از عکاسان از فتوگرام و فتو مومنتاًز برای پیوند صنعت و هنر استفاده کرد?
 ۱) ماینور وایت ۲) جان هارتفلید ۳) آرون سیسکیند ۴) لاسلو موهوولی ناگی
- ۷۸- کدام جنبش هنری در پاریس پدید آمد، تحرك را از فوتوریستها و خودکاری را از سورثالیستها به ارث برد و از اکسپرسیونیستها هم این تعامل را گرفته که ضرورت درونی خود را به صورت سمبولیک بیان کند?
 ۱) امپرسیونیسم ۲) روکوکو ۳) تاشیسم ۴) کوبیسم
- ۷۹- کدام یک از پیکره سازان، در آفرینش آثارش از هنری مور تأثیر گرفته است?
 ۱) باربارا هیپورت ۲) زان آرب ۳) برانکوزی ۴) گابو
- ۸۰- گروه صفر (Zero Group) که در سال ۱۹۵۷ در دوسلدورف تشکیل شد، در چه زمینه ای فعالیت داشت?
 ۱) اکسپرسیونیسم آلمانی ۲) هنر جنبشی ۳) نورودادیسم ۴) نوروثالیسم

مبانی نظری سینما:

- ۸۱- کدام فیلم ساز از رویکرد «تصویر - زمان»، کمتر بهره می گیرد?
 ۱) رنه ۲) گدار ۳) آنتونیونی ۴) تارکوفسکی

- ۸۲- در کدام مکتب سینمایی از سوپر ایمپوز، استفاده‌های متعدد و مکرر می‌شود؟
 ۱) سوررئالیسم ۲) اکسپرسیونیسم ۳) امپرسیونیسم ۴) مونتاژ شوروی
- ۸۳- جمله زیر از کدام نظریه پرداز سینما است؟
 «آنچه که ما روی پرده می‌بینیم در واقع جسم نیست، که سایه آن یا موجود خیالی یا شبح شبیه به آن یا کپی آن در آینه است.»
 ۱) آندره بازن ۲) کریستین متر ۳) دیوید بوردول ۴) اندره ساریس
- ۸۴- نظریه پردازی که برای اولین بار بنیان اندیشه‌اش برنامنای نشانه‌شناسی شکل گرفته، کدام مورد است؟
 ۱) کریستین متر ۲) زیل دلوز ۳) نوئل بورج ۴) پیتر ولن
- ۸۵- تمام موارد در توضیح مضمون فتوژنی درست هستند، به جز:
 ۱) با مفهوم فتوژنی ایده هنر سینما زاده شد.
 ۲) نسبت فتوژنی با سینما مانند نسبت فرم به نقاشی است.
 ۳) فتوژنی جوهر وصفناک‌بازیری است که سینما را از سایر هنرها جدا می‌کند.
 ۴) فتوژنی جنبه‌ای از افراد است که شخصیت اخلاقی‌شان با بازتولید فیلمی ارتقاء می‌یابد.
- ۸۶- تعبیر «مرحله آینه، امر خیالی و امر نمادین»، توسط کدام نظریه‌پرداز حوزه روانکاوی وضع شده است؟
 ۱) ژاک لکان ۲) زیگموند فروید ۳) ژان لویی بودری ۴) فلیکس گتاری
 با ظهور صدا در سینما و به منزله مقابله با آن، کدام فیلمساز این جمله را بیان کرد؟
 -۸۷- «سینما باید به هر قیمتی تصویری باقی بماند»
 ۱) وسوالود پودفکین ۲) سرگئی آیرنشتاین ۳) مارسل لریه ۴) رنه کلر
- ۸۸- آنچه را که رابرт استم، سبک بربکولاژ نظریه فیلم در دوره سینمای صامت می‌نامد، محصول تلاش فیلمسازان و نظریه‌پردازان کدام کشور یا کشورها است?
 ۱) شوروی ۲) اسکاندیناوی ۳) مکتب زانکر ۴) آونگارد فرانسه
- ۸۹- در زمینه نظریه فیلم، نام‌هایی چون بیوگراف و اینیماتوگراف به کدام مفهوم تأکید می‌کنند؟
 ۱) نمایش زمان حال ۲) ترسیم حرکت ۳) جانداریندرازی ۴) زندگی
- ۹۰- کدامیک از نظریه‌پردازان، از طرفداران سینمای صامت به شمار می‌رود؟
 ۱) زیگفرید کراکوثر - هوگو مانستربرگ ۲) تئودور آدورنو - رودلف آرنهایم
 ۳) نوئل برج - بلا بالاش ۴) رودلف آرنهایم - بلا بالاش
- ۹۱- در گونه‌شناسی فیلم مستند براساس شیوه‌ها و سبک‌های مستندسازی، کدام عنوان غیرقابل طرح است؟
 ۱) سینما - چشم ۲) سینما - واقعیت ۳) مستند - مشاهدهای ۴) مستند - شاعرانه
- ۹۲- واش لیندسی یکی از نخستین نظریه‌پردازان فیلم، سه نوع عمده «فتوبلی» را در توضیح انواع آثار سینمایی بر شمرده است، تمام موارد در دسته‌بندی او جای می‌گیرد، به جز:
 ۱) نمایش‌های تصویری راکد ۲) نمایش‌های تصویری پرتحرک
 ۳) تصاویر متحرک با عظمت ۴) نمایش تصویری دلچسب
- ۹۳- هوگو مانستربرگ در زمینه نظریه‌پردازی سینمایی به تمام موارد زیر اشاره کرده و مورد تأیید قرار داده، به جز:
 ۱) جهان از نظر عقلی به دو بخش روشن‌فکر و بی‌فرهنگ تقسیم شده است.
 ۲) او در پرورش نظریه فیلم به «توجه»، «خاطره و تخیل» و «عاطفه» تأکید داشته است.
 ۳) فیلم جنبه‌های خاص خود را دارد و زیباشناسی آن ربطی به زیبایی‌شناسی تئاتر یا رمان ندارد.
 ۴) زیبایی‌شناسی فیلم فقط باید جنبه‌های درونی آن را در نظر بگیرد و تأثیرات اجتماعی آن را نادیده بگیرد.

- ۹۴- کدام متفکر سینمایی، درباره «ملودرام زن ناشناس» نظریاتی ارائه داده است؟
 ۱) استنلی کاول ۲) دیوید بردول ۳) اندره ساریس
 ۴) دادلی اندره
- ۹۵- کدام یک از موارد در سینما، گرایش بیشتری به «فرهنگ توده» دارد؟
 ۱) اقتصاد ۲) سیک ۳) گونه (زن)
 ۴) نظریه
- ۹۶- مقاله «مشی مؤلف»، از کدام نظریه پرداز سینما است?
 ۱) گدار ۲) تروفو ۳) ساریس
 ۴) بازن
- ۹۷- کدام منتقد فیلم در سال ۱۹۴۸ مقاله بسیار مؤثری در باب «دوربین - قلم» نوشته و مدعی شد دوربین می‌تواند جایگزین قلم نویسنده شود؟
 ۱) زیگاورتف ۲) آندره بازن ۳) کریستیان متر ۴) الکساندر آسترود
- ۹۸- در فیلم «حادثه در اول کریک بریج» ساخته روبر انریکو، کدام اتفاق در ارتباط با زمان در سینما رخ می‌دهد؟
 ۱) عادی حرکت می‌کند.
 ۲) متابوب حرکت می‌کند.
 ۳) کش آورده می‌شود.
 ۴) فشرده می‌شود.
- ۹۹- سه مفهوم (روساخت - ژرف‌ساخت - گشتار) در حوزه گونه‌ها، از تقسیمات کدام فرد است?
 ۱) نوام چامسکی ۲) استوارت کامینسکی ۳) ریک التمن ۴) استیو نیل
- ۱۰۰- وقتی بازن ادعا کرد: «وجود سینما بر ماهیت آن مقدم است»، جمله‌اش پژواکی موجز از چکیده کدام مکتب بود؟
 ۱) اگزیستانسیالیسم ۲) اومانیسم ۳) رئالیسم ۴) ناتورالیسم

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- شخصیت عاشق، صمیمی و نیکوکار چارلی در کدام یک از فیلم‌های چاپلین سقوط می‌کند و به ضد اسطوره تبدیل می‌شود؟
 ۱) مسیو ورد ۲) دیکتاتور بزرگ ۳) سلطانی در نیویورک ۴) روشنایی‌های شهر
- ۱۰۲- کدام زیرگونه سینمای کمدی، از دیوالوگ‌هایی با ریتم تند، سریع و باعزم بهره می‌گیرد؟
 ۱) فارس ۲) سیاه ۳) رمانیک ۴) اسکروبال
- ۱۰۳- کدام فیلم‌ساز، از تکنیک «فتو - رمان» در آثارش بهره گرفته است؟
 ۱) آلن رنه ۲) کریس مارکر ۳) آپنس وارد ۴) زاک ریوت
- ۱۰۴- فیلم‌های کدام فیلم‌ساز، شباهت بسیار به شوهای گرتروود استاین دارد؟
 ۱) مایادرن ۲) پنه بیکر ۳) اندی وارهول ۴) استان برکیج
- ۱۰۵- تمام فیلم‌سازان، در زمرة فیلم‌سازان تجربی بهشمار می‌آیند، به جز:
 ۱) ناگیسا اوشیما ۲) اندی وارهول ۳) استان برکیج ۴) واکینگ ایگلینگ
- ۱۰۶- تریلوژی (سه‌گانه) سینمایی «نسل، کانال، خاکستر و الماس»، اثر کدام فیلم‌ساز است؟
 ۱) آندری وایدا ۲) آندری تارکوفسکی ۳) آندری میخالکوف ۴) نیکیتا میخالکوف
- ۱۰۷- کدام فیلم به هجو گردن ترازدی بازیگران هالیوود در عصر صامت و انتقاد از مناسبات هالیوود می‌پردازد؟
 ۱) آواز در باران ۲) بانوی زیبای من ۳) سانست بلوار
 ۴) بعضی‌ها داغشو دوست دارن

- ۱۰۸- دو شخصیت اصلی «پسر عجّه» اثر چارلی چاپلین، به صورت گذرا در ظاهر شخصیت زن اصلی کدام فیلم دیده می‌شود؟
 ۱) جاده ۲) ژول و زیه ۳) زندگی شیرین ۴) به پیانیست شلیک کنید
- ۱۰۹- کدام یک از فیلم‌ها، ساخته «کوئنتین تارانتینو» است؟
 ۱) روزی روزگاری در هالیوود ۲) روزی روزگاری در آمریکا ۳) روزی روزگاری در غرب ۴) روزی روزگاری در آنتالیا
- ۱۱۰- ساختار کدام فیلم، به صورت اپیزودیک است؟
 ۱) راشمون ۲) عصیان ۳) کوآیدان ۴) هفت سامورایی
- ۱۱۱- طرح داستانی کدام فیلم، متعلق به «استانلی کوبریک» بوده است؟
 ۱) ای - تی ۲) هوش مصنوعی ۳) گزارش اقلیت ۴) برخورد نزدیک از نوع سوم
- ۱۱۲- شخصیت اصلی فیلم «نظریه همه چیز»، برگرفته از کدام شخص است؟
 ۱) جان نش ۲) ساخاروف ۳) فیلیپ دیک ۴) استیون هاکینگ
- ۱۱۳- داستان فیلم «ذهن زیبا»، برگرفته شده از زندگی واقعی کدام شخصیت است؟
 ۱) جان نش ۲) آرتورسی کلارک ۳) آیراک آسمیوف ۴) استیون هاکینگ
- ۱۱۴- کدام فیلم‌های مستند، متعلق به آلن رنه است؟
 ۱) زمین - بوریناز - پل ۲) صیادان - پست شبانه - هیچ چیز مگر ساعت ۳) هیچ چیز مگر ساعت - درباره نیس - برلین سمفونی یک شهر ۴) شب و مه - تمام حافظه دنیا (کتابخانه ملی پاریس) - گوثرینکا
- ۱۱۵- کدام یک از فیلم‌های مستند، ساخته «برتا هلن لنی ریفشتال» است؟
 ۱) شب و مه - سرود استیون ۲) المپیاد ۳۶ - پیروزی اراده ۳) درباره نیس - زان تاریس قهرمان شنا
- ۱۱۶- جنگ جهانی اول، موضوع کدام فیلم است؟
 ۱) کanal ۲) راههای افتخار ۳) پل رودخانه کوای ۴) خط باریک قرمز
- ۱۱۷- دو فیلم‌ساز مهم در استفاده خلاقه از حرکت دوربین، کدام موارد هستند؟
 ۱) افولس و تروفو ۲) مورناتو و فریتس لانک ۳) مورناتو و افولس
- ۱۱۸- کدام فیلم‌سازان، مستندهای جنگی ساخته‌اند؟
 ۱) جان فورد - رابرت وايز ۲) ارنست لوییج - هوارد هاکز ۳) ویلیام وایلر - بیلی وایلدر ۴) جان هیوستون - فرانک کاپرا
- ۱۱۹- کدام فیلم، سفارش کمیته مرکز حزب کمونیست شوروی به آیزنشتاین برای یادبود انقلاب روسیه ۱۹۱۷ بوده است؟
 ۱) اکتبر ۲) اعتراض ۳) رزمنا و پوتمنکین ۴) کهنه و نو
- ۱۲۰- کدام فیلم‌ساز تجربی که شاگرد زان کوکتو محسوب می‌شد، به طراحی حرکاتی در فیلم می‌پرداخت که پس زمینه آنها مانند رقبا همواره در تغییر بود و به نوعی «سینه پلاستیک» به حساب می‌آمد؟
 ۱) مایا درن ۲) من ری ۳) فرنان لژه ۴) پابست

دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- در کدام شیوه پرده‌خوانی، داستان برمبنای نقش‌های پرده و گشودن تدریجی آن، جلو می‌رود؟
 ۱) مطرق ۲) تزئینی ۳) قصه‌خوانی ۴) طوماری
- ۱۲۲- در اولین جنگ شاه اسماعیل صفوی با ازبک‌ها برای تهییج سربازان ایرانی، از کدام هنر نمایشی استفاده شد؟
 ۱) نقالی ۲) قوالی ۳) تعزیه ۴) پرده‌خوانی
- ۱۲۳- سرآغاز پانتومیم یا ادبازی، از کدام سرزمین باستانی است?
 ۱) ایران ۲) روم ۳) یونان ۴) چین
- ۱۲۴- تمام موارد جزء دسته‌های تقليد هستند، به جز:
 ۱) مذهبی ۲) تاریخی و اساطیری ۳) شبه اخلاقی ۴) زندگی روزمره
- ۱۲۵- کدامیک از نمایشنامه‌های تولстоی است?
 ۱) ایوان مخوف ۲) مرگ پازوفین ۳) دشمنان ۴) مادر
- ۱۲۶- در کتاب دن کیشوت اثر سروانتس (به صورت نمایشی) در شهری به وی لباس پادشاهان را می‌پوشاند که چند روزی حکومت کند و مردم تفریح کنند این نوع نمایش کمدی‌گونه، مشابه با کدام نمایش کمدی در ایران باستان است?
 ۱) کوسه برنشین ۲) میرنوروزی ۳) جشن آبریزان ۴) جشن نوروزی
- ۱۲۷- از منظر کدام فیلسوف، هنر نمایشی تصفیه کردن عواطف ما است?
 ۱) افلاطون ۲) ارساطو ۳) سقراط ۴) هراکلیتوس
- ۱۲۸- تم اصلی سینمای اصغر فرهادی، کدام مورد است?
 ۱) درایت ۲) جنایت ۳) خیانت ۴) قضاوت
- ۱۲۹- تمام موارد جزء نمایش‌های ژاپنی محسوب می‌شوند، به جز:
 ۱) تراکوتا ۲) کیوگن ۳) یونراکو ۴) دنقاکو
- ۱۳۰- شکسپیر هند، لقب کدام نویسنده است?
 ۱) مایا ۲) جایادبیوا ۳) کالیداس ۴) شاه سودراکا
- ۱۳۱- چه کسی روزنامه تناتر را منتشر کرد و هدف وی از این اقدام چه بود?
 ۱) میرزا رضاخان نائینی - پیوند دادن نمایش و اصول شریعت اسلام
 ۲) میرزا رضاخان نائینی - معرفی نمایشنامه‌نویسان بزرگ در هر دوره
 ۳) میرزا جعفر غراچه داغی - پیوند دادن نمایش و اصول شریعت اسلام
 ۴) علی محمد خان اویسی - معرفی نمایشنامه‌نویسان بزرگ در هر دوره
- ۱۳۲- «گروتفسکی» در اجراء نمایشنامه دایی وانیا بر چه ویژگی‌هایی متمرکز است?
 ۱) زمان، کنش و تأثیر دیگران ۲) دل مشغولی‌های پدیدارشناختی ۳) تمایز میان از خود بیگانگی و قرارداد ۴) تعامل میان حالات بازیگرانه و غیربازیگرانه
- ۱۳۳- آثار نمایشنامه‌نویسان صاحبان ایرانی با توجه به محتوا، ساختار و شکل ارائه بین سال‌های ۱۳۲۷ تا ۱۳۵۷، در کدام دسته نمی‌گنجد?
 ۱) واقع گرا ۲) تاریخی و حماسی ۳) مدرن و عامیانه ۴) ملی و پست مدرن

- ۱۳۴- فیلم «پری» اثر داریوش مهرجویی براساس کدام رمان ساخته شده است؟
 ۱) لبۀ تیغ ۲) فرانی و زوبی ۳) پیرمرد و دریا
 ۴) شب‌های روشن
- ۱۳۵- نورترب فرای، چهار زانر ادبی رمانس، کمدی، تراژدی و طنز / هزل را به ترتیب، با کدام فصول در تعامل و قیاس قرار می‌دهد؟
 ۱) زمستان، پاییز، تابستان، بهار
 ۲) بهار، تابستان، پاییز، زمستان
 ۳) تابستان، بهار، زمستان، پاییز
 ۴) پاییز، تابستان، زمستان، بهار
- ۱۳۶- کدام نویسنده در کتاب «رمان نویسان ناتورالیست» (۱۸۸۱) مقالات هوشمندانه درباره بالزار و استندال و فلوبر نوشته و بر جنبه‌هایی از آثارشان که آن‌ها را در چهارچوب ناتورالیسم جای می‌داد، تأکید کرد؟
 ۱) امیل زولا ۲) جیمز فارل ۳) فرانک نوریس ۴) کارل هویسمانس
- ۱۳۷- سمعونی معروف «مانفرد» اثر چایکوفسکی، آهنگساز روس براساس کدام اثر ادبی ساخته شده است؟
 ۱) شعری از کامارتین ۲) شعری از لرد بایرون
 ۳) ژرمینال از امیل زولا ۴) جنگ و صلح از تولستوی
- ۱۳۸- تنها ساتیر به جای مانده کامل، کدام است و نویسنده آن چه کسی است؟
 ۱) تراکرز - اوریپید ۲) سیکلوب - پراتیناس
 ۳) سیلکوب - اوریپید
- ۱۳۹- مادریگال (Madrigal)، به کدام معنا است؟
 ۱) نوعی موسیقی آوازی ۲) یکی از اسلوب شعر سپید
 ۳) شیوه ساخت تناسب‌های آوایی در کلمات
- ۱۴۰- کدام دکور در تئاتر یونان باستان از منشورهای مثلثی ساخته می‌شد که روی هر یک از وجوده آن منظره‌ای متفاوت نقاشی شده و روی محور گردان نصب شده بود و بنا به شرایط نمایش، وجوده مختلف آن در مقابل نمایش‌چی قرار می‌گرفت؟
 ۱) مکینا ۲) اسکین ۳) پیناکس ۴) پریاکنوا

سایت کنکور

کارگردانی:

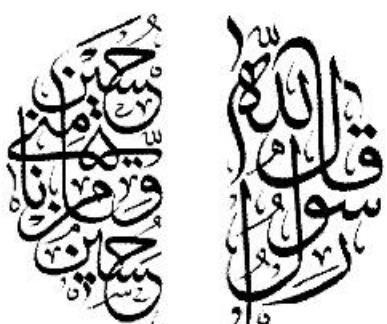
- ۱۴۱- کدام ویژگی بنیادین اجرائی، با مفهوم «نایابی‌داری اجرا» در ارتباط است؟
 ۱) تجربه زیسته اجرائی ۲) تخیل فعال اجرائی
 ۳) هستی جسمانی اجرائی ۴) معنایی که اجرائی در هر لحظه تولید می‌کند.
- ۱۴۲- اوچینو باربا، کارگردان معاصر ایتالیایی در نظریه بازیگری خود، انسان‌شناسی تئاتر (Theatre Anthropology) را چگونه تبیین می‌کند؟
 ۱) انسان‌شناسی تئاتر، به کارگیری دانش جامعه‌شناسی در تحلیل آثار نویسنده‌گان جوامع مختلف است.
 ۲) انسان‌شناسی تئاتر، علم مطالعه فرهنگی - اجتماعی و روان‌شناسی انسان در موقعیت نمایش است.
 ۳) انسان‌شناسی تئاتر، قومنگاری گروه‌ها و جوامع انسانی است که در اقلیت یک جامعه بزرگ‌تر قرار دارند.
 ۴) انسان‌شناسی تئاتر، مطالعه میدانی و تحلیل اشکال نمایش فرهنگ‌های گوناگون براساس ارزش‌ها و معیارهای فرهنگی است.

- ۱۴۳- پایه و اساس تمرینات میخائيل چخوف، بر کدام مؤلفه تمرکز دارد؟
 ۱) تخیل ۲) رُست ۳) احسان
 ۴) مهارت بدنی

- ۱۴۴- استراسبرگ و آدلر به ترتیب، بر کدام مؤلفه در بازیگری تأکید دارند؟
 ۱) تمرکز - حقیقت
 ۲) واقعیت - تخیل
 ۳) تمرکز - واقعیت
 ۴) حقیقت - تخیل
- ۱۴۵- کدام کارگردان برجسته معتقد است که انسان‌ها احساسات خود را در دو سطح: «پرده برونی» و «پرده درونی» به ثبت می‌رسانند؟
 ۱) پیتر شومان
 ۲) ریچارد فورمن
 ۳) پیتر بروک
 ۴) رابرت ویلسون
- ۱۴۶- میرهولد در صورت‌بندی خود از هنر بازیگر، صورت‌بندی $N = A_1 + A_2$ را چگونه تعریف می‌کند؟
 ۱) $N = \text{بازیگر}$, $A_1 = \text{شخصیت نمایشنامه}$ که توسط نویسنده خلق شده، $A_2 = \text{تکنیک بازیگر برای ارائه آن شخصیت}$
- ۲) $N = \text{بازیگر}$, $A_1 = \text{عناصر فرهنگی}$ که بازیگر در آن زندگی و رشد کرده، $A_2 = \text{دبیگاه‌های جامعه‌شناسانه بازیگر در خلق شخصیت}$
- ۳) $N = \text{بازیگر}$, $A_1 = \text{هنرمندی}$ که ایده را درک کرده و دستورات لازم را برای عملی کردن ایده صادر می‌کند، $A_2 = \Lambda_1$ = اجراکننده‌ای است که مفهوم را اجرا می‌کند.
- ۴) $N = \text{بازیگر}$, $A_1 = \text{شخصیت نمایشنامه}$ که توسط نویسنده، انگیزه‌های روانی آن پرداخت شده است، $A_2 = \Lambda_2$ = تحلیل و بازنمایی رفتار و کنش‌ها توسط بازیگر
- ۱۴۷- کدام مورد، در روش آموزش بازیگری میخانیل چخوف به چشم می‌خورد؟
 ۱) پرتوافکنی
 ۲) حافظه عاطفی
 ۳) حافظه عضلانی
 ۴) مرحله پیش از حرکت
- ۱۴۸- انجام کنش‌های حقیقی به جای کنش‌های نمادین، در کار کدام کارگردان و نظریه پرداز بازیگری مورد تأکید است؟
 ۱) رابرت ویلسون
 ۲) یژی گروتفسکی
 ۳) تاداشی سوزوکی
 ۴) ریچارد شکنر
- ۱۴۹- آریان منوشکین در «تئاتر خورشید»، از تعلیمات پایه‌ای چه کسی برای پرورش هنرپیشه سود می‌جست؟
 ۱) برشت
 ۲) آرتو
 ۳) گروتفسکی
 ۴) استانیسلاوسکی
- ۱۵۰- ایده کنارگذاشتن «بازیگر» و جایگزین کردن آن با «ابو - عروسک» از کدام کارگردان بود؟
 ۱) آدولف آپیا
 ۲) زاک کوپو
 ۳) گوردون کریگ
 ۴) یوگنی واختانگوف
- ۱۵۱- گروتفسکی چه چیز را اساس «تئاتر بی‌چیز» خود می‌دانست؟
 ۱) طغیان علیه تئاتر پست مدرن
 ۲) استفاده از فضاهای بیرونی (Outdoor)
 ۳) استفاده از نا - بازیگران در صحنه
 ۴) رابطه بین تماشاگر و بازیگر
- ۱۵۲- کدام مورد ویژگی اصلی سبک زاک کوپو بود؟
 ۱) بازگشت به ریشه آیینی تئاتر
 ۲) در اولویت قراردادن «متن» و کاهش نقش کارگردان
 ۳) استفاده از تکنیک‌های تئاتر شرق، بهویژه زبان و هند
 ۴) طغیان علیه اجراهای اغراق‌آمیز «کمدی فرانسز» و طبیعت‌گرایی آنتوان
- ۱۵۳- پایه‌گذار تئاتر «کریکوت ۲» که در دوره بلوغش به «تئاتر مرگ» تبدیل شد، کدام مورد است؟
 ۱) یژی گروتفسکی
 ۲) تادئوش کانتور
 ۳) وینکه ویج
 ۴) پیتر شومان
- ۱۵۴- کدام نظریه پرداز تئاتر، حالت ذهنی بازیگر را با عبارت «نهایی در میان جمع» توصیف می‌کند؟
 ۱) آرتو
 ۲) کانتور
 ۳) مهیر هولد
 ۴) استانیسلاوسکی

- ۱۵۵- کدام کارگردان معتقد بود باید تالارهای تئاتر امروزی را رها کرد و با یافتن یک انباری یا آشیانه هواپیما آن‌ها را نهایتاً به معماری معابد و اماکن مقدس تبدیل کرد و در این مکان‌ها به اجرا پرداخت؟
 ۱) آندره آنتون ۲) آنتون آرتو ۳) یوزی گروفسکی ۴) اوژینو باربا
- ۱۵۶- کدام کارگردان برجسته، طی سفری به هند به مطالعه «کاتاکالی» پرداخت و معتقد بود باید به جستجوی از دستداده‌ها و فراموش‌شده‌های تئاتر پرداخت، گروه تئاتر او دین (Odin) توسط او تشکیل شد؟
 ۱) یوشی اویدا ۲) پیتر بروک ۳) پینا بائوش ۴) اوژینو باربا
- ۱۵۷- هنر «رقص» را در آثار فیلیپینا باشوش، چگونه می‌توان تعریف کرد؟
 ۱) ظاهر بیرونی احساسات نهفته
 ۲) روایت داستان با بهره‌گیری از اشیاء صحنه
 ۳) حرکاتی هماهنگ برای رسیدن به یک هارمونی فیزیکی
 ۴) یک کشف درونی و نه نمایش مطلق اندام بازیگر (رقصنده)
- ۱۵۸- «آسدروپس کرافت» (Ausdruskraft)، به کدام معنا است؟
 ۱) نیروی بیان حالت و رساننده حالت
 ۲) نیروی آزاد شده بر اثر نورپردازی صحنه
 ۳) هماهنگی طراحی صحنه، طراحی نور و موسیقی
 ۴) طراحی صحنه به گونه‌ای که احساس مخاطب را هدف قرار دهد.
- ۱۵۹- «بازیگری ارگانیک»، شیوه کدام کارگردان است؟
 ۱) پیتر بروک ۲) آندره برتوون ۳) اوژینو باربا ۴) اروین پیسکاتور
- ۱۶۰- ایده «تمامی جوانب اجراء از جمله سهم بازیگر، باید تابع استنباط کارگردان باشد»، کدام مورد است?
 ۱) آنتون آرتو ۲) گوردون کریگ
 ۳) برتولت برشت ۴) کنستانسین استانیسلاوسکی

سایت کنکور درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

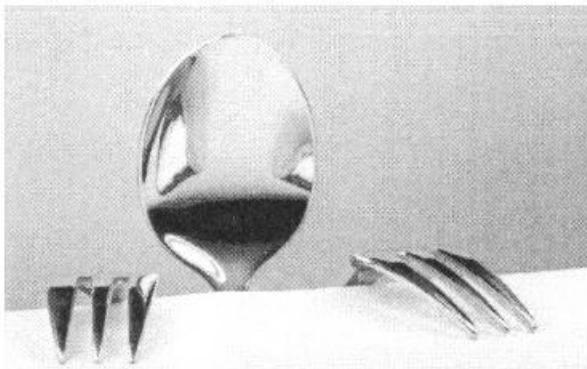


Konkur.in

۱۶۱- کدام عبارت، برای نوشته زیر درست است؟

- ۱) خوشنویسی (Calligraphy)
- ۲) دستنوشته (Hand writing)
- ۳) تایپوگرافی (Typography)
- ۴) لوگوتایپ (Logotype)

۱۶۲- عکس زیر، مصداقی از کدام سبک عکاسی محسوب می‌شود؟



- ۱) عکاسی مفهومی (Conceptual Photography)
- ۲) طبیعت بی‌جان (Still Life photography)
- ۳) عکاسی تبلیغاتی (Fine Art)
- ۴) انتزاعی (Abstract)



۱۶۳- ویژگی ساختاری همه مکاتب در تصویر زیر مشهود است، به جز:

- (۱) اکسپرسیونیسم
- (۲) امپرسیونیسم
- (۳) فوتوریسم
- (۴) رئالیسم

۱۶۴- پوستر زیر، با تأثیر از کدام جنبش هنری طراحی شده است؟



۱۶۵- خطوط در نشان زیر، دارای کدام ویژگی هستند؟

- (۱) عمق‌نما
- (۲) متمرکز
- (۳) تقابلی
- (۴) توصیفی



سایت کنکور

۱۶۶- کدام عنوان، برای طرح زیر مناسب‌تر است؟

Konkur.in

- (۱) نمایش
- (۲) فراخوان
- (۳) همخوانی
- (۴) آموزش ناشنوايان



۱۶۷- تصویر زیر، برای کدام مورد مناسب‌تر است؟

- (۱) فیلم‌نامه‌نویسی
- (۲) نقد عکس
- (۳) نقد ادبی
- (۴) نمایشنامه‌نویسی





۱۶۸- طرح زیر، بیان استعاری از کدام مورد است؟

- (۱) محاط
- (۲) تدافعی
- (۳) متخاصم
- (۴) خودبینی



۱۶۹- طراحی زیر، با استفاده از کدام شیوه خطی اجرا شده است؟

- (۱) کونتور
- (۲) تأکیدی
- (۳) فی البداهه
- (۴) هاشور



۱۷۰ پوستر زیر، براساس نگرش کدام جنبش هنری طراحی شده است؟

- (۱) مینیمال آرت
- (۲) سورئالیسم
- (۳) فوتورئالیسم
- (۴) دادائیسم

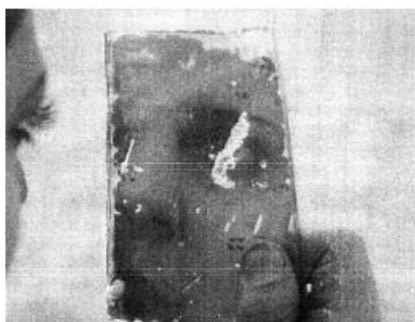
سایت کنکور

Konkur.in

۱۷۱- تصویر زیر، بیانی استعاری از کدام مورد است؟

- (۱) توهם، خوشبینی
- (۲) خوشبینی، آینده‌نگر
- (۳) آینده‌نگر، خودبزرگبینی
- (۴) اعتماد به نفس، خودبزرگبینی





۱۷۲- مضمون تصویر زیر، کدام مورد است؟

- (۱) طنز اجتماعی
- (۲) طنز پستمدرن
- (۳) حمایت از حقوق حیوانات
- (۴) تأثیر زندگی اجتماعی حیوانات بر زندگی انسان



۱۷۳- عکس زیر، مربوط به کدام سبک از عکاسی است؟

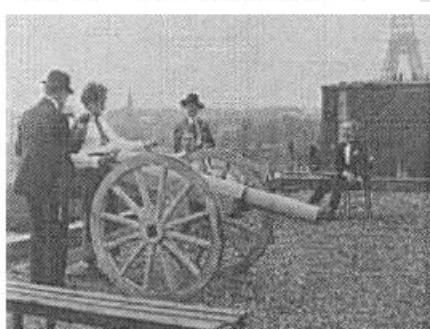
- (۱) مُد (Fashion)
- (۲) انزواجی (Abstract)
- (۳) مفهومی (Conceptual)
- (۴) خبری (Photojournalism)



۱۷۴- پوستر زیر، برای کدام سبک سینمایی و فیلم کدام کشور طراحی شده است؟

- (۱) امپرسیونیسم - فرانسه
- (۲) اکسپرسیونیسم - آلمان
- (۳) دادائیسم - لهستان
- (۴) سوررالیسم - ایتالیا

۱۷۵- تصویر زیر صحنه‌ای از فیلم «آنترافت» است. در مورد سبک، کشور تولیدکننده و کارگردان این فیلم کدام موارد درست هستند؟



- (۱) دادائیسم - فرانسه - رنه کلر
- (۲) رنالیسم - فرانسه - مارسل گارنر
- (۳) موج نو - فرانسه - کلود شابرول
- (۴) نئورالیسم - ایتالیا - لوکینو ویسكونتی



۱۷۶- تصویر زیر برای کدام مورد طراحی شده است؟

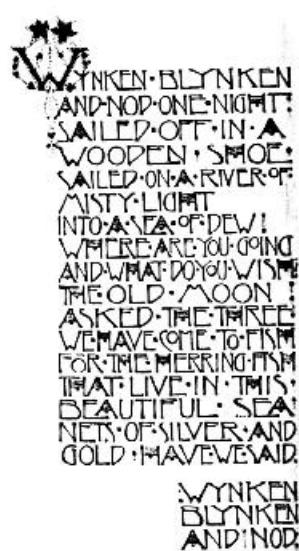
- (۱) زنان سریرست خانواده
- (۲) زن و روان‌شناسی
- (۳) زنان کارآفرین
- (۴) زن و رسانه

۱۷۷- در تصویر زیر، کدام مورد در بیان نگرش و اهداف هنرمند بیشترین تأثیر را داشته است؟



- (۱) ترکیب‌بندی نامتعارف
- (۲) کیفیت خط و سطح
- (۳) تضاد تیرگی و روشنی
- (۴) تنوع زاویه و بافت

۱۷۸- طراحی حروف زیر، نمایانگر ویژگی کدام مکتب است؟



- (۱) داستیل
- (۲) فوتورئالیسم
- (۳) گلاسکوکینگ
- (۴) ورتیسیسم

۱۷۹- مضمون تصویر زیر، کدام مورد است؟



- (۱) همزادپنداری
- (۲) مشابهت ایزاری
- (۳) عکاسی هیجان‌گزی
- (۴) مشابهت در کارکرد

۱۸۰- پوستر زیر، برای سینمای کدام کشور طراحی شده است؟



- (۱) آفریقا
- (۲) یونان
- (۳) زلاندنی
- (۴) آمریکای لاتین

شناخت وسائل ارتباط جمعی:

۱۸۱- کدام مورد، جدیدترین رویکرد مدیریت رسانه در قرن بیست و یکم است؟

- (۱) سازمان یادگیرنده
- (۲) نظریه مدیریت سیستمی
- (۳) مدیریت کیفیت جامع
- (۴) نظریه مدیریت اقتصایی

۱۸۲- کدامیک از موارد، دربردارنده دو تأثیر وسائل ارتباط جمعی است؟

- (۱) تنایه و تنوع
- (۲) سادگی و صداقت
- (۳) تحریک عواطف و ارتقاء هوش استدلالی
- (۴) انتقال دانایی و توائیابی حضور در همه جا

۱۸۳- براساس نظریه «کلمه معنی» کدامیک از موارد، از طریق نمایش‌های رسانه‌ای، در شکل‌دهی معنا نقش ایفاء می‌کند؟

- (۱) ساختارشکنی، ترغیب، ارائه الگو، تقلید
- (۲) بازنایی، تقویت باورهای موجود، فرافکنی
- (۳) بازنایی، ارائه الگو، القاء معنی، رضامندی
- (۴) تأسیس، گسترش، جایه‌جایی، تثبیت

۱۸۴- کدام صنعت در سال ۱۴۲۸ میلادی، باز تولید سریع نوشته‌های خبری را مسیر ساخت؟

- (۱) نساجی
- (۲) کشتیرانی
- (۳) چاپ
- (۴) ریخته‌گری

۱۸۵- خبرگزاری پارس، در چه سالی و توسط کدام نهاد تأسیس شد؟

- (۱) ۱۳۱۰، وزارت جنگ
- (۲) ۱۳۱۲، وزارت خارجه
- (۳) ۱۳۰۰، وزارت مبدلات
- (۴) وزارت فرهنگ و اطلاعات

۱۸۶- کدام مورد، هدف «روش همبستگی‌های ثابت» است؟

- (۱) شناخت مختصات اجتماعی بینندگان هر برنامه تلویزیونی است.
- (۲) بررسی رفتار افراد قبل از خرید تلویزیون و بعد از خرید تلویزیون است.
- (۳) مقایسه آنایی است که تلویزیون دارند یا آنایی که فاقد این وسیله هستند.
- (۴) بررسی اثرات آنی و درازمدت وسائل ارتباط جمعی است.

۱۸۷- از نظر مک‌لوهان، سه مرحله کاملاً متمایز در تحول جوامع بشری کدام است؟

- (۱) شفاهی، حرکتی، الفبایی
- (۲) ارتباط طبیعی، شفاهی، الفبایی
- (۳) ارتباط طبیعی، شفاهی، الکترونیکی
- (۴) شفاهی و حرکتی، الفبایی، الکترونیکی

۱۸۸- واژه «تبلیغات سیاسی Propaganda» به کدام معنا است؟

- (۱) تغییر دادن
- (۲) تأثیرگذاشتن
- (۳) نشاء کردن
- (۴) اعلام کردن

۱۸۹- نظریه زیر، متعلق به چه کسی است؟

«وسائل ارتباط جمعی از آن جهت آثار قابل ملاحظه‌ای دارند که روند «فرافکنی» و «این‌همانی» را تسهیل می‌کند.»

- (۱) لوی بروونل
- (۲) دانیل لرنر
- (۳) گلاویز لانگ
- (۴) الین تافلر

۱۹۰- کدامیک، نخستین گام را در توسعه تحقیقات رسانه‌های الکترونیک بوداشتند؟

- (۱) آگهی‌دهندگان
- (۲) پخش‌کنندگان
- (۳) مخاطبان رسانه
- (۴) مدیران رسانه

۱۹۱- در چه سالی و با کدام رویکرد پژوهشی، تحقیق در روزنامه‌ها و مجلات آغاز شد؟

- (۱) دهه ۱۹۲۰ - کمی
- (۲) دهه ۱۹۲۰ - کیفی
- (۳) دهه ۱۹۵۰ - مقایسه‌ای
- (۴) دهه ۱۹۶۰ - انحصاری

۱۹۲- از نظر فردیناند تونیس، کدام مورد درست است؟

- (۱) مطبوعات همیشه در برابر افکار عمومی می‌ایستند.
- (۲) قدرت مطبوعات با قدرت دولتها قابل مقایسه نیست.
- (۳) مطبوعات رکن اصلی افکار عمومی را تشکیل می‌دهند.
- (۴) افکار عمومی در سطحی پایین‌تر از دولت قرار می‌گیرد.

۱۹۳- از نظر دیوید رایزمن کدام انسان، کتاب خود را در انزوا و خلوت و یا در گوشاهای از اتاق خود می‌خواند؟

- (۱) برون راهبر
- (۲) درون راهبر
- (۳) سنتی

۱۹۴- عبارت «با استفاده از وسائل ارتقاطی می‌توان از طریق نعادها یا شعارها توده‌های وسیع انسانی را شرطی ساخت»، بیانگر کدام نظریه ارتقاطی است؟

- (۱) ارتقاط گلوله‌ای
- (۲) رهبران فکری

- (۳) فعال بودن مخاطبان
- (۴) دو مرحله‌ای بودن ارتقاطات

۱۹۵- خبرگزاری‌های روپورت، آسوشیتدپرس و یونایتدپرس به ترتیب متعلق به کدام کشورها هستند؟

- (۱) آمریکا - انگلیس - بریتانیا
- (۲) فرانسه - آمریکا - بریتانیا
- (۳) انگلیس - آمریکا - آلمان - آمریکا
- (۴) ایالات متحده - آلمان

۱۹۶- کدام رسانه می‌تواند با نقش آموزشی خود، افق دید ما را وسعت بخشد؟

- (۱) تلویزیون
- (۲) رادیو
- (۳) ویدئو
- (۴) سینما

۱۹۷- برای آن که رسانه‌ها، ما را در پذیرش مفاهیم پیام‌های خود، شرطی نکنند، چه باید کرد؟

- (۱) عدم پیگیری اخبار
- (۲) توجه به یک رسانه معتبر
- (۳) حذف رسانه‌های نامعتبر
- (۴) افزایش سواد رسانه‌ای

۱۹۸- حرف تهیه‌کنندگی رادیو به کدام مورد نزدیک‌تر است؟

- (۱) تدوینگری در سینما
- (۲) سردبیری یک روزنامه
- (۳) کارگردانی فنی و هنری در تلویزیون
- (۴) تهیه‌کنندگی و سردبیری در تلویزیون

۱۹۹- در سال‌های پیش از جنگ جهانی دوم به ویژه در آمریکایی شمالی و گشورهای اروپایی غربی، کدام رسانه رواج و گسترش یافت؟

- (۱) رادیو آموزشی
- (۲) مدارس سیار
- (۳) سینمای آموزشی
- (۴) مطبوعات رایگان

۲۰۰- کدام نظریه برداز همه رسانه‌ها را «توسعه یک توانایی ذهنی انسانی و غلو و اغراق حس» می‌داند؟

- (۱) آینیس
- (۲) جرج گرینر
- (۳) مک لوهان
- (۴) دنیس مک کوایل

مبانی نظری هنری:

۲۰۱- کدام مورد، بیانگر نمایندگان شاخص جنبش اکسپرسیونیسم است؟

- (۱) مورنی - روتکو
- (۲) هارتونگ - مورنی
- (۳) کالدر - هارتونگ
- (۴) پولاک - روتکو

- ۲۰۲ - معیارهای اصلی هنر باروک، کدام موارد هستند؟
 ۱) فقدان ثبات، تحرک، دگردیسی و سلطه تزئینات
 ۲) آزادی بیان، تقابل حرکت و سکون، ریتم تدریجی و مارپیچ، فقدان مرکزیت
 ۳) تحرک پیکره‌ها، داستان سرایی، مرکزیت کانون به مثابه محبویایی و تحرک اجزاء
 ۴) بازنمون مضمونی، دگردیسی اشیاء، پویایی، چندگانه‌ی، ترکیب‌بندی‌های گسیخته و باز
- ۲۰۳ - لقب کدام نویسنده فرانسوی، «پیامبر بزرگ نهضت رمانیک» است؟
 ۱) مدام دوستائل
 ۲) زان ڈاک روسو
 ۳) فرانسوا ماری آروئه
 ۴) فرانسوا رنه دو شاتوپریان
- ۲۰۴ - در کدام جنبش هنری، انسان مرکز و محور جهان هستی است و اعتقادی به اثبات و نمایش نظم، هماهنگی، انسجام و سازگاری میان اجزای طبیعت وجود ندارد؟
 ۱) مدرنیسم
 ۲) ناتورالیسم
 ۳) فرمالیسم
 ۴) رمانیسم
- ۲۰۵ - کدام مورد، بنیان‌گذار زیبایی‌شناسی نوین است؟
 ۱) لسینگ
 ۲) کانت
 ۳) بومگارت
 ۴) شانتربیری
- ۲۰۶ - شکوفایی هنرهای تجسمی و مکتب موسوم به «پیکرنگاری درباری» را به دوران سلطنت کدام پادشاه قاجار نسبت داده‌اند؟
 ۱) محمدشاه
 ۲) فتحعلی‌شاه
 ۳) مظفرالدین شاه
 ۴) ناصرالدین شاه
- ۲۰۷ - کدام مورد، مربوط به عناصر شاخص در ترکیب‌بندی‌های شاهنامه باستانی است?
 ۱) شالوده ترکیب‌بندی متعادل نگاره‌ها متشکل از عناصر افقی و مورب، اجتناب از قرینه‌سازی محض
 ۲) تأکید بر مرکزیت موضوع نگاره‌ها در نقش‌برداری ظرفیت چهره و جامد، اجتناب از قرینه‌سازی پیکره‌ها، قرینه‌سازی سطوح رنگی زمینه‌ها
 ۳) شالوده ترکیب‌بندی توازن نگاره‌ها براساس محور افقی، اجتناب از قرینه‌سازی اشکال، تأکید بر نظام هندسی بنایها، نقش‌برداری‌های فاخر
 ۴) شالوده ترکیب‌بندی موضوع نگاره‌ها در کادر (قاب) بیش از چهار ضلع، امتداد نگاره به خارج قاب، تأکید بر حرکت و پیچ و قاب عناصر طبیعی براساس محور عمودی
- ۲۰۸ - از نظر والتر بنیامین، چه رویکردی به مطالعه نظری هنر لطمه می‌زند؟
 ۱) فرمالیسم و نادیده گرفتن مخاطب
 ۲) رجوع به خوانندگان حتی خوانندگان آرمانی
 ۳) عدم شناخت بستر اجتماعی و موقعیت مخاطب در مکالمه متقابل متن و مخاطب
 ۴) قصد مؤلف و تلاش کشف نیت نویسنده با توجه به گسترش زمان از تاریخ خلق اثر تاکنون
- ۲۰۹ - از نظر هربوت رید، مهم‌ترین اصل در ایجاد یک اثر هنری کدام مورد است؟
 ۱) تخیل خلاق
 ۲) نگرش زیباشناختی و شهود حسی
 ۳) دستیابی به جوهره و حقیقت درونی اشیاء
 ۴) ذهنیت نظاممندی که حس را به صورت زیباشناختی می‌آفریند.
- ۲۱۰ - در مکتب تیموریان، چه خصوصیاتی قابل مشاهده است؟
 ۱) تعدیل واقع‌نمایی و تشدید فضاهای رنگی برای تجسم عالم مثال
 ۲) تشدید حالت‌های عاطفی و توسعه جنبه‌های تزیینی با سطوح هندسی رنگی
 ۳) تشدید نظام هندسی و تزیینات و تعدیل تضادهای رنگی و تأکید بر عامل معماري
 ۴) تعدیل حالت‌های رقت‌انگیز و نمایش واقعیات، توجه بیشتر به ریزه‌کاری‌ها و جنبه‌های تزیینی نقاشی

- ۲۱۱ - آلن کاپرو، نظریه پرداز کدام جنبش هنری است؟
 ۱) پرفورمنس ۲) پست‌مدرنیسم
 ۳) کنستراکتیویسم ۴) کانسپچوال آرت
- ۲۱۲ - کدام فیلسوف با اشعار حافظ مأوش بود و دربارهٔ قرآن‌های زیبایی سروده است؟
 ۱) شوینهاور ۲) شیلر
 ۳) کانت ۴) نیچه
- ۲۱۳ - کدام فیلسوف در باب هنر، عبارت زیر را عنوان کرده است؟
 «هنر عبارت است از تقلید و گرته‌برداری صرف از طبیعت»
 ۱) آنتیستنس ۲) افلاطون
 ۳) ارسطو ۴) سفرطا
- ۲۱۴ - مؤلف منظومه قانون‌الصور چه کسی و موضوع آن کدام است؟
 ۱) قاضی میراحمد منشی قمی - نقد هنر
 ۲) صادق بیک افشار - آموزش نقاشی
 ۳) دوست محمد هروی - آموزش خطاطی
 ۴) میرعماد اصول - خوشنویسی
- ۲۱۵ - شرط لازم و کافی برای هنر بواسطه نظریه فرم‌الیسم نو، کدام مورد است؟
 ۱) فرم محتوها را معین می‌کند و متقابلاً محتوها، اساس آفرینش شکل و فرم هنری است.
 ۲) قوانین تعادل، توازن، تناسب و ریتم در ساخت اجزای اثر و ترکیبندی آن نقش دارد.
 ۳) بهره‌مندی از فرمی که به شیوهٔ رضایت‌بخش و پسندیده‌ای با محظوظ توانست داشته باشد.
 ۴) غلبۀ فرم بر محظوظ بر این اساس که محظوظ در ذهن مخاطب است نه در فرم و در نتیجهٔ زیبایی فرم اساس هنر است.
- ۲۱۶ - رساله گرانقدر «ابن هیثم» با عنوان‌المناظر که در بنیان‌های نظری اروپا تأثیر بسیار داشت، در چه زمینه‌ای نگاشته شده است؟
 ۱) نور و رنگ و مباحث روان‌شناسی
 ۲) در امور عقلی و رابطه آن با امور عینی
 ۳) دربارهٔ حواس پنجگانه و ارتباط آن‌ها با طبیعت
- ۲۱۷ - کدام هنرمند آمریکایی، ضمن توجه به واقعیات به همانه‌گی‌های انتزاعی و روابط رنگ و رنگ‌سایه توجه خاص داشت و نقاشی را با موسیقی قابل مقایسه می‌دانست؟
 ۱) اندره وايت ۲) جان سارجنت ۳) گوستاو کلیمت ۴) جیمز ویسلر
- ۲۱۸ - مجله انتقادی after image به کدام هنرها می‌پردازد؟
 ۱) فیلم، عکس، ویدئو
 ۲) تئاتر، سینما، اینیمیشن
 ۳) نقاشی، گرافیک، اینیمیشن
- ۲۱۹ - تمام رخدنایی، از ابداعات کدام دورهٔ تاریخ هنر ایران است؟
 ۱) عیلامی ۲) هخامنشی ۳) اشکانی
- ۲۲۰ - کدام اندیشمندان، از شخصیت‌ها بنیان‌گذار مکتب فرانکفورت هستند؟
 ۱) لوسین گلدمان، لوئیس آلتسر، پیئر ماشری
 ۲) ریموند ولیامز، تری ایگلتون، فردربیک جیمسون
 ۳) آندره ژانف، گنورکی پلخانف، ماکسیم گورکی

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):

- ۲۲۱ - این موضوع که «بازیگران باید بدن‌های پدیداری خود را در بدن‌های نشانه‌ای خود و در شخصیت‌هایی که بازی می‌کنند، ناپدید کنند»، گرایش عمده کدام نظریه است؟
 ۱) نظریه اجرای معاصر
 ۲) نظریه مردم‌شناسی تئاتر
 ۳) نظریه‌های بازیگری قرن هجدهم

- ۲۲۲- **زمی (Zami)**, نظریه پرداز و استاد تئاتر نو (Noh), «شخصیت» را چگونه تعریف می‌کند؟

- ۱) برگردان عواطف و شورهایی است که نمایشنامه‌نویس در قالب گزارش کلامی شخصیت مکتوب ارائه کرده است.
- ۲) از ارتباط بین استفاده بازیگر از صدا و بدنش و فضایی که شخصیت در آن ظاهر می‌شود، پیدید می‌آید.
- ۳) در مقایسه با سایر شخصیت‌های نمایشنامه و براساس انگیزه‌های روانی آن‌ها، توسط بازیگر بازنمایش می‌شود.
- ۴) همان خود اجرایی است که از راه تقلید کنش‌های شخصیت نمایش، آن را بازنمایی می‌کند.

- ۲۲۳- اعتقاد به این مسئله که «حساسیت فیزیکی اساسی هر بازیگر تئاتر، وابسته به پاهای اوست»، در روش کار و نظریه بازیگری کدام نظریه پرداز و معلم بازیگری وجود دارد؟

- ۱) وسولد مهیرهولد
- ۲) تاداشی سوزوکی
- ۳) بروزی گروتفسکی
- ۴) کنستانتنین استانیسلاوسکی

- ۲۲۴- هدف از تمرین «دویدن شبانه» در روش استانیهوسکی، کدام مورد است؟

- ۱) ایجاد ریتم مشترک در بازیگران
- ۲) رسیدن به حالتی از خلسله
- ۳) رفتن به فراسوی مرز خستگی
- ۴) کشف ناخودآگاه بازیگران

- ۲۲۵- «بازیگری جلوه خود، با، یا بدون نقاب است»، تعریف کدام کارگردان تئاتر آمریکایی از هنر بازیگری است؟

- ۱) جوزف چاپکین
- ۲) رابت ویلسون
- ۳) الیزابت لکومپت
- ۴) ریچارد فورمن

- ۲۲۶- در تعریفی که گروتفسکی درباره تکنیک بازیگر ارائه می‌دهد، تفاوت میان کدام دو مفهوم مورد تأکید است؟

- ۱) «انگیزه‌های روان‌شناسانه کاراکتر» و «انگیزه‌های شخصی بازیگر»
- ۲) «تداعی‌ها» و «دیدگاه‌های نمایشنامه‌نویس»
- ۳) «تکنیک جسمانی» و «زندگی درونی بازیگر»
- ۴) «روشن» و «زیبایی‌شناسی»

- ۲۲۷- در روش کار بازیگران گارجنتیسه، تأکید اصلی تمرین‌های جسمانی بر کدام قسمت از بدن است؟

- ۱) کف پا
- ۲) شانه‌ها
- ۳) دست‌ها و انگشتان
- ۴) ستون فقرات

- ۲۲۸- هنرمندان اجرا از دهه ۱۹۶۰ میلادی به این سو، در نحوه به کارگیری بدن‌های خود چه گرایش عمده‌ای داشته‌اند؟

- ۱) استفاده از بدن برای خلق توهیم واقعیت

Konkurn

۲) تأکید بر نشانگان فرهنگی در رقص و حرکت

۳) استفاده از بدن به عنوان رسانه‌ای برای انتقال معانی

۴) تأکید بر بدن‌های پدیداری خود و عدم استفاده از بدن برای انتقال معنای نشانه‌ای

- ۲۲۹- او جینو باربا، در طرح موضوع «انبساط و انقباض جسمانی به عنوان عاملی در تولید انرژی در بازیگر»، بر تمرینات کدام مربی بازیگری تأکید دارد؟

- ۱) میخائیل چخوف
- ۲) کنستانتنین استانیسلاوسکی
- ۳) وسولد مهیرهولد
- ۴) ریچارد بولیسلاوسکی

- ۲۳۰- گفتمان استانیسلاوسکی درباره بازیگری را مطابق با کدام رویکرد در اندیشه فلسفی اروپایی می‌دانید؟

- ۱) پدیدارشناسی (Phenomenology)
- ۲) واسازی (Decconstruction)
- ۳) نشانه‌شناسی (Semiotics)
- ۴) لوگوس محوری (Logocentrism)

- ۲۳۱ - پایه و اساس «عمل صحنه‌ای بازیگران»، در تئاتر یوزی گروتفسکی چه بود؟
- ۱) بازیگران از متن و کاراکتر برای خلق یک آبین خلسه‌آور بهره می‌برند.
 - ۲) بازیگران در تئاتر او نباید به تجسم بازی می‌پرداختند، بلکه باید آن را انجام می‌دادند.
 - ۳) بازیگران در تئاتر او فاصله میان خود و نقشی را که بازی می‌کردند، به حداقل می‌رسانند.
 - ۴) بازیگران در تئاتر او با استفاده از عناصر اولی و بدنبالی، فاصله‌گذاری با نقش را به نمایش می‌گذاشتند.
- ۲۳۲ - اساسی ترین تفاوت میان استانیسلاوسکی و گروتفسکی در روش تربیت بازیگر، کدام مورد است؟
- ۱) تفاوت میان روش‌های آن‌ها در برداشت متفاوتشان از اهمیت کنش‌های جسمانی است.
 - ۲) استانیسلاوسکی تربیت ذهنی بازیگر را اصل اساسی می‌دانست، ولی برای گروتفسکی تربیت ذهنی و عاطفی اهمیت نداشت.
 - ۳) گروتفسکی بر استفاده از آوازهای فرهنگ‌های باستانی تأکید داشت، و استانیسلاوسکی بر زندگی روزمره انسان معاصر تأکید می‌کرد.
 - ۴) در روش استانیسلاوسکی «خود» برای اعتباربخشی به «دیگری» فراخوانده می‌شود، اما در روش گروتفسکی «دیگری» امکان فهم بیشتر از «خود» را ممکن می‌سازد.
- ۲۳۳ - راه حل تکنیکی گروتفسکی برای مواجهه بازیگران با مسئله «وجود» و «بودن»، کدام مورد است؟
- ۱) درگیر کردن بازیگر با حافظه عاطفی
 - ۲) درگیر کردن بازیگر با تعهد اجتماعی
 - ۳) درگیر کردن بازیگر با چالش‌های جسمانی
 - ۴) درگیر کردن بازیگر با شخصیت نمایشی
- ۲۳۴ - استانیه‌وسکی در برقراری پیوند میان بازیگران و فرایندهای غریزی ایشان، چه رهیافتی داشت؟
- ۱) انجام کنش تام توسط بازیگر
 - ۲) ایجاد انرژی از طریق کار جسمانی
 - ۳) برانگیختن عواطف بازیگر به وسیله موسیقی
 - ۴) تماس با محیط‌های طبیعی و فرهنگ‌های بومی - فطری
- ۲۳۵ - در نظریات و عملکرد کدام نظریه برداز و معلم بازیگری، باز تعریف مفهوم فرهنگ را می‌باید و کدام جلوه در این باز تعریف مورد توجه است؟
- ۱) تاداشی سوزوکی، نیروی جانوری
 - ۲) اوجینو باربا، انسان‌شناسی تئاتر
 - ۳) برتولت برشت، تعهد اجتماعی
 - ۴) یوزی گروتفسکی، حرمت‌شکنی اساطیر قومی
- ۲۳۶ - دنی دیده رو فیلسوف عمر روشنگری در نظریه بازیگری خود، ارتباط بازیگر با مقوله احساس را چگونه تعریف می‌کند؟
- ۱) احساسات بازیگران بزرگ باید هدایت‌گر عقل آن‌ها باشد.
 - ۲) بازیگران باید همواره مطابق بر احساسات واقعی خود بازی کنند.
 - ۳) بازیگران باید بیش از هر چیز، بر احساسات درونی نقش تمرکز کنند.
 - ۴) بازیگران بزرگ در مقایسه با دیگران باید از احساس کمتری برخوردار باشند.
- ۲۳۷ - رهیافت اوجینو باربا در ایجاد حضور در بازیگر، بر کدام یک از مفاهیم تأکید دارد؟
- ۱) فن‌شناسی فوق روزمره
 - ۲) کنش تام
 - ۳) ژست‌های روانی
 - ۴) تخیل
- ۲۳۸ - محور اصلی تمرینات جسمانی در روش آموزش بازیگری ای که فیلیپ زاریلی به کار گرفته، کدام مورد است؟
- ۱) هنرهای رزمی آسیایی
 - ۲) رقص بوتو
 - ۳) بیومکانیک

۲۳۹- بازیگران «گروه کانتور»، چه افرادی بودند؟

۱) کارگران کارخانه‌ها، افراد بی‌خانمان و زنان روسی

۲) نابازیگران، بازیگران حرفه‌ای، کارگران کارخانه‌ها و زنان روسی

۳) کارگران، زندانیان، روسی‌ها و افرادی که از نظر جامعه مطرود تلقی می‌شدند.

۴) هنرمندان مشهور سایر رشته‌های هنری، ایفاگران نقش‌های زندگی طبیعی خود و بازیگران حرفه‌ای

۲۴۰- بازیگر مشهور «اپرای پکن» که در اجراهای خود در روسیه و آمریکا، بینش زیبایی‌شناسانه غرب را نسبت به تئاتر تحت تأثیر قرار داد و برشت و مهیرهولد تحت تأثیر کارهاییش قرار گرفتند، کدام مورد است؟

۱) می‌لانغانگ ۲) هونگ شنگ ۳) لیانگ فو ۴) لیوشو گانک



سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

Konkur.in