

کد کنترل

821

A

# آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد فاپیوسته داخل – سال ۱۴۰۰

صبح جمعه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)»

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## هنرهای تصویری و طراحی – (کد ۱۳۵۸)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نقش هنری و ادبی	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	فن شناسی عکاسی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	مبانی نظری هنر	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	آسیب‌شناسی و فن شناسی آثار	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	مبانی رایانه (کامپیوتر رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افروزده) و مبانی هنر در فضای مجازی	۳۰	۱۶۱	۱۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمرة منفی دارد.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزلة عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- During the ----- between arriving at the airport and boarding the plane, we'll probably do a bit of window shopping.  
1) interval      2) intervention      3) imbalance      4) inconsistency
- 2- That ugly vacant lot ----- from the beauty of the neighborhood.  
1) depletes      2) derives      3) detracts      4) deviates
- 3- At first, the Savings Mart didn't do well, but after it lowered its prices and increased its advertising, the store began to -----.  
1) prosper      2) subside      3) arise      4) strive
- 4- The movement of clouds may seem to be -----, but scientists know that there is a pattern to how they move.  
1) compatible      2) specific      3) transient      4) random
- 5- Since my math class was very difficult for me, I consider the B that I got for the course to be a great -----.  
1) illusion      2) triumph      3) obligation      4) disapproval
- 6- The hardware store sells ----- stones made of plastic that you can open and hide a house key in. Then you can hide the key by leaving the "stone" somewhere near your door.  
1) confidential      2) artificial      3) superficial      4) metaphorical
- 7- Rhoda's budget is so tight that she felt it would be ----- to buy herself even a ten-dollar pair of earrings.  
1) plausible      2) tangible      3) sufficient      4) extravagant
- 8- When the climbers reached the peak of the tallest mountain in the world, they felt it was a ----- occasion and were filled with pride.  
1) momentary      2) moribund      3) meticulous      4) momentous
- 9- The ramification of committing a murder is to serve a prison sentence even if you ----- your actions.  
1) implement      2) renew      3) regret      4) exceed
- 10- It is often an attorney's job to construe the meaning of a contract and then share that ----- with a client and, if needed, with a judge or jury.  
1) justification      2) interpretation      3) transformation      4) condemnation

**PART B: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

For 20 years, children have been treated (11) ----- all sorts of programs on television which are supposed to help them become better at skills such as reading and math. These programs have presented (12) ----- such as counting and recognition of letters as nothing but fun, (13) ----- by such things as rainbows and jumping frogs. (14) ----- no improvement in children's abilities in literacy and numeracy (15) ----- . These fun ways of teaching such skills don't seem to work.

- |                               |        |                          |            |
|-------------------------------|--------|--------------------------|------------|
| 11- 1) in                     | 2) for | 3) to                    | 4) on      |
| 12- 1) the learning of skills |        | 2) skills to learn       |            |
| 3) the skills of learning     |        | 4) learning of skills in |            |
| 13- 1) are accompanied        |        | 2) to accompany          |            |
| 3) being accompanied          |        | 4) to be accompanied     |            |
| 14- 1) In spite of            | 2) But | 3) Although              | 4) Whereas |
| 15- 1) would observe          |        | 2) it observes           |            |
| 3) has been observed          |        | 4) to be observed        |            |

**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**PASSAGE 1:**

Stock photography is the supply of photographs which are often licensed for specific uses. There are three types of stock photo licenses. Public Domain images should be marked with the Public Domain Mark (PDM) 1)0. Public Domain Mark enables works that are no longer restricted by copyright to be marked as such in a standard and simple way, making them easily discoverable and available to others. The Public Domain Mark is recommended for works that are free of known copyright around the world. These will typically be very old works. For a creator to release his/her works into the public domain legally they must use the creative commons CC0 license which gives creators a way to waive all their copyright and related rights in their works to the fullest extent allowed by law. In photography and the illustration industry, royalty-free (RF) refers to a copyright license where the user has the right to use the picture without many restrictions based on one-time payment to the licensor. The user can, therefore, use the image in several projects without having to purchase any additional licenses. RF licenses cannot be given on an exclusive basis. In stock photography, RF is one of the common licenses sometimes contrasted with Rights Managed licenses and often employed in subscription-based or microstock photography business models. Rights Managed (RM) in the stock photo industry refers to a copyright license which, if purchased by a user, allows the one-time use of the photo as specified by the license.

If the user wants to use the photo for other uses an additional license needs to be purchased. RM licenses can be given on a non-exclusive or exclusive basis. In stock photography RM is one of the two common license types together with royalty-free, subscription and microstock photography being business models often confused as separate license types.

- 16- **The passage mentions that RF licences -----.**  
 1) make purchase of additional licenses quite necessary  
 2) includes up to two common royalty-free license types  
 3) are used in microstock photography business models  
 4) is type of copyright with almost no 'visible' restriction
- 17- **The passage points to the fact that PDM is -----.**  
 1) not legal in some countries  
 2) a universal copyright feature  
 3) limiting an author's work to copyright  
 4) the main feature of creative commons
- 18- **All of the following about RM licences are correct EXCEPT that they -----.**  
 1) are as common as royalty-free licences  
 2) are used for a one-time use of the photo  
 3) should be used as specified by the license  
 4) must be given on a non-exclusive basis
- 19- **It is stated in the passage that under the CC0 license -----.**  
 1) temporary, subscription-based are available to all users  
 2) Rights Managed licenses are obtained at a minimal cost  
 3) a work's copyright should be immediately purchased  
 4) the creator will have absolutely no right of copyright
- 20- **The word 'confused' in the passage (underlined) is closest to -----.**  
 1) 'mistaken'      2) 'identified'      3) 'mixed'      4) 'replaced'

### PASSAGE 2:

An old master print is a work of art produced by a printing process within the Western tradition. The term remains current in the art trade, and there is no easy alternative in English to distinguish the works of 'fine art' produced in printmaking from the vast range of decorative, utilitarian and popular prints that grew rapidly alongside the artistic print from the 15th century onwards. Fifteenth-century prints are sufficiently rare that they are classed as old master prints even if they are of crude or merely workmanlike artistic quality. A date of about 1830 is usually taken as marking the end of the period whose prints are covered by this term. The main techniques used, in order of their introduction, are woodcut, engraving, etching, mezzotint and aquatint, although there are others. Different techniques are often combined in a single print. With rare exceptions printed on textiles, such as silk, or on yellum, old master prints are printed on paper. Many great European artists, such as Dürer, Rembrandt, and Goya, were dedicated printmakers. In their own day, their international reputations largely came from their prints, which were spread far more widely than their paintings. Influences between artists were also mainly transmitted beyond a single city by prints (and sometimes drawings), for the same reason. Prints therefore are frequently brought

up in detailed analyses of individual paintings in art history. Today, thanks to colour photo reproductions, and public galleries, their paintings are much better known, whilst their prints are only rarely exhibited, for conservation reasons. But some museum print rooms allow visitors to see their collection, sometimes only by appointment, and large museums now present great numbers of prints online in very high-resolution enlargable images.

- 21- We may understand from the passage that -----.**
- 1) Goya's fame would mostly rest on his prints than his paintings
  - 2) artists drawings to prints for the transmission of their work
  - 3) Rembrandt spent most of his time in production of prints
  - 4) paintings were often based on the analysis of prints
- 22- The passage mentions that 15th century prints are regarded as 'old master'-----.**
- 1) in case they are sufficiently are to find
  - 2) if classed as utilitarian and popular prints
  - 3) even if they are of low artistic quality
  - 4) when they are distinguished as 'fine art'
- 23- The passage points to the fact that in production of old master prints -----.**
- 1) decoration used to be the primary goal
  - 2) 1830 marks a new starting point
  - 3) woodcut was the first technique
  - 4) etching is the most popular technique
- 24- It can be understood from the passage that museums' print rooms -----.**
- 1) exhibit regular print galleries                    2) are often open to experts only
  - 3) are being closed as galleries go online        4) attract huge numbers of visitors
- 25- The word 'vellum' in the passage (underlined) is used for all the following purposes EXCEPT -----.**
- 1) 'bookbinding'      2) 'painting'      3) 'writing'      4) 'packaging'

### PASSAGE 3:

Neoplasticism is an art theory that arose in 1917 around the De Stijl journal. The main representatives of the new image are the artists Doesburg and Mondriaan. They set themselves the goal of purifying the art from elements that they thought did not belong there and tried to determine and apply the elementary (and in their eyes universal) principles of each art form through rational means. Mondrian remained faithful to the new art theory until his death in 1944) Van Doesburg switched to clementarism in 1924) According to the neoplasticists, the painter, sculptor, architect, musician, writer, etc. are concerned with the expression or depiction of all facets of life. However, this never happens by chance. Every painting, sculpture, building, piece of music, book, etc. is deliberately created. It is the product of the maker and to a lesser extent what it represents. The events on a painting by Nicolas Poussin, for example, never took place. Even the body postures of the figures are not so common in real life. Yet it convinces and forms a harmonious whole. So every artist manipulates reality to produce an aesthetically pleasing, artfully pleasing whole: to create harmony. Even the most realistic painters, such as Vermeer or Rijn, used all kinds of artistic means to achieve the greatest possible degree of harmony. The artists of De Stijl called these

visual means. However, the artist determines to what extent he allows these visual means to dominate or to stay as close as possible to his subject. In painting and sculpture, and to a lesser extent in architecture, music and literature, there is thus a duality between the idea of the artist and the matter of the world around us.

- 26- We understand from the passage that according to Neoplasticist principles the most important objective of artistic production is -----.
- 1) 'pleasure'
  - 2) 'instruction'
  - 3) 'harmony'
  - 4) 'perfection'
- 27- The passage points to the fact that Neoplasticism -----.
- 1) art is best represented in realistic painters such as Rijn
  - 2) is focused on various aspects of a maker 'true' works
  - 3) purified arts from the elements arriving from other fields
  - 4) found more lasting support in Mondrian than in Doesburg
- 28- According to the passage, the duality between the idea of the artist and the matter of the world around us -----.
- 1) is more marked in sculpture than in music
  - 2) does not exist in what is called visual means
  - 3) is best represented by works of literature
  - 4) usually stays as close as possible to the subject
- 29- It is stated in the passage that according to Neoplasticists -----.
- 1) chance plays no role in artistic expression of facets of life
  - 2) apply the universal principles of each art form to another
  - 3) paintings deliberately created what was found in other arts
  - 4) reality of life is very rarely, if ever, aesthetically pleasing
- 30- The word 'manipulate' in the passage (underlined) is closest to -----.
- 1) 'imitate'
  - 2) 'control'
  - 3) 'produce'
  - 4) 'follow'

### فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کدام مورد، کاخ خصوصی خشایارشاه است که در قسمت جنوبی صفه تخت جمشید و مرتفع‌ترین قسمت صفه قرار دارد و نام آن به معنی بلند و رفیع است؟
- (۴) هدیش
  - (۲) ملکه
  - (۳) سه در گاه
  - (۱) تجر
- ۳۲- تمایز میان شمایل‌نگاری و شمایل‌شناسی را چه کسی تبیین کرد؟
- (۱) کاسیر
  - (۲) آپانوف
  - (۳) اروین پانوفسکی
  - (۴) ارنست گامبریج
- ۳۳- در شاهنامه فردوسی اسفندیار، با هدف فتح کدام دز، از هفت‌خان گذر می‌کند؟
- (۱) ارجاسب
  - (۲) سپندکوه
  - (۳) هفت‌مراد
  - (۴) ضحاک
- ۳۴- کدام کلیساي ارمنی در اصفهان در زمان شاه عباس دوم ساخته شده و نام آن از کلیسايی در نخجوان گرفته شده است؟
- (۱) گنورگ
  - (۲) کاتارینه
  - (۳) بیت‌اللحم
  - (۴) نجات دهنده آمتاپر کیچ
- ۳۵- عبارت زیر، در باب مفهوم هماهنگی از کدام شخصیت است؟
- «در هر اثر هنری مثالی هست که اندازه‌ها و صورت (فرم) همه اجزا را از پیش تعیین می‌کند.»
- (۱) ابن خلدون
  - (۲) ابن سینا
  - (۳) ابن رشد
  - (۴) غزالی

- ۳۶- در آثار هانوری ماتیس در دهه ۱۹۲۰، تعادل حساسی که بین ژرفانمایی سنتی غربی و فضاسازی مسطح تحقق یافته و یک فضای تجسمی ایجاد نموده، از چه چیزی الهام گرفته است؟
- (۱) هنر آفریقا      (۲) آثار امپرسیونیسم      (۳) مینیاتورهای ایرانی      (۴) آثار کلاسیک غرب
- ۳۷- در مورد هنر چلیه، کدام مورد درست است؟
- (۱) نقاشی‌های مربوط به زیارتگاه‌های بزرگان دینی در دوره صفوی  
 (۲) اجراء‌های خوشنویسانه متن‌هایی در توصیف پیامبر اسلام(ص)  
 (۳) فنی در صحافی سنتی و شیرازه نسخه‌های خطی  
 (۴) پیراهن‌های نوشته شده با طلسیم و اوراد
- ۳۸- کدامیک از آثار عبدی بیک نویدی، در وصف نقاشی‌های قصر چهل‌ستون قزوین است؟
- (۱) روضه‌الصفات      (۲) دوحة‌الازهار      (۳) صحیفه‌الاخلاص      (۴) خبة‌الاثمار
- ۳۹- شاه طهماسب در نقاشی، شاگرد کدام استاد نقاشی بوده است؟
- (۱) سلطان محمد      (۲) دوست محمد      (۳) قاسم علی      (۴) میرک سیدغیاث
- ۴۰- کدام گنبد، در ضلع جنوبی مسجد جامع اصفهان واقع شده و سال ساخت آن مربوط به دوران حکمرانی ملکشاه در سال ۴۶۵ تا ۴۸۵ هجری قمری است؟
- (۱) خسروی      (۲) شیرگویا      (۳) نظام‌الملک      (۴) تاج‌الملک
- ۴۱- مرقع بهرام‌میرزا صفوی را چه کسی گردآوری و مدون کرد؟
- (۱) دوست محمد گواشامی      (۲) امیرغیب بیک      (۳) سیداحمد مشهدی      (۴) محمدباقر
- ۴۲- کدام مورد، به شیوه نقاشی پیروان «گوگن» و «امیل برنارد» (پیروان مکتب یونت آون) که در دهه ۱۸۹۰ میلادی رواج یافت، اطلاق می‌شود؟
- (۱) حجم‌گری ترکیبی (Synthetic Cubism)      (۲) ترکیب‌گری (Symbolism)  
 (۳) ساختارگری ناب (Suprematism)      (۴) نمادگری (Symbolism)
- ۴۳- بنایه نظر «کریم امامی» تولد رسمی مکتب سقاخانه، با نمایش آثار کدام هنرمند شکل گرفت؟
- (۱) منصور قندریز      (۲) ناصر اویسی      (۳) صادق تبریزی      (۴) حسین زنده‌رودی
- ۴۴- در نقاشی‌های کدام هنرمند، سطح گسترش تکرنگ با خط‌های باریک و عمودی شکسته می‌شود و ارتباط با نور و روشنایی را تداعی می‌کند؟
- (۱) مارک روتوکو      (۲) لوچیا فونتاوا      (۳) جوزف آلبز      (۴) بارت نیومن
- ۴۵- بقایای مسجد جورجیر، مربوط به کدامیک از دوره‌های تاریخ معماری ایران است؟
- (۱) آل بویه      (۲) سلجوقی      (۳) ایلخانی      (۴) سامانی
- ۴۶- نقش بر جسته معروف به «کورنگان»، مربوط به کدام دوره تاریخ هنر ایران است؟
- (۱) ایلامی      (۲) هخامنشی      (۳) اشکانی      (۴) ساسانی
- ۴۷- کدام مورد، به خوشنویس پرآوازه ملقب به «قبلة الكتاب» اشاره دارد؟
- (۱) سید حیدر      (۲) سیدعلی تبریزی      (۳) میرعماد حسنی      (۴) یاقوت مستعصمی
- ۴۸- کدام کلیسا در ارتفاعات دره شام جلفا که قدمت آن به ۱۵۱۸ میلادی بازمی‌گردد، با پلانی مستطیلی با چهارستون سنگی و گنبد آجری با دوازه نورگیر روی شالوده سنگ لشه و آجر احداث شده است؟
- (۱) مریم ننه      (۲) سورپ سرکیس      (۳) سورپ شوغاگات      (۴) مادرخدا

- ۴۹- کلیساي نوتردام در پاريس، متعلق به کدام سبک معماری اروپا است؟  
 ۱) باروک ۲) گوتیك ۳) رنسانس ۴) رمانسک
- ۵۰- کدام مورد، جزء حکومت‌های محلی ايران است که در فاصله زمانی اوخر ايلخانان تا برآمدن آل مظفر روی کار آمدند؟  
 ۱) آن اينجو ۲) آن بويء ۳) طاهريان ۴) صفاريان
- ۵۱- قصيدة رائمه في الخط، از کدام مؤلف است؟  
 ۱) ابن مقله ۲) ابن وحيد ۳) ابن بواب ۴) ابوحیان توحیدی
- ۵۲- کدام مورد معروف‌ترین کتاب رُمان نوشته شده براساس تحقیقات و عکس‌های اداره امنیت کشاورزی است؟  
 ۱) همه می‌میرند ۲) گذر از رنج‌ها ۳) خوش‌های خشم ۴) در غرب خبری نیست
- ۵۳- نخستین رساله فارسی در باب خط، کدام مورد است؟  
 ۱) معرفة اصول الخط، سده ششم ۲) منشات سليماني، سده نهم ۳) ميزان الخط، سده هفتم ۴) آداب خط، سده هشتم
- ۵۴- کدام ویژگی را می‌توان در نقاشی‌های بهمن محضی یافت؟  
 ۱) شکل‌های کچنما و فضای اعتراضی ۲) تصویرگری شاعرانه به همراه فضای ناهمنگون ۳) فضای تغزی و واقع‌گرایانه به روش امپرسیونیست‌ها ۴) گرایش به فضای نقاشی‌های خاور دور و زیبایی‌شناسی آن‌ها
- ۵۵- مدرسه نیم‌آورده در کدام شهر واقع شده و از آثار چه دوره‌ای است؟  
 ۱) اصفهان، صفویه ۲) اصفهان، قاجاریه ۳) شیراز، زندیه ۴) يزد، ايلخاني
- ۵۶- کدام مورد، از ویژگی‌های مكتب فلزکاری موصول است؟  
 ۱) قرار گرفتن پیچک‌ها و خط نوشته‌هایی موسوم به طرح‌های بازو بندی ۲) دوازده طرح ترنجی بزرگ و طرح‌های ترنجی حاوی مناظری از زندگی سلطان ۳) نمایش انسان در حالت‌های رقص، کشته نشته بر تخت یا در قالب صور فلکی ۴) جایگاه ویژه خط در این مكتب با کلمات دعا و آرزوی خیر برای دارنده ظرف به خط نسخ و تعلیق
- ۵۷- امام خطاطان، لقب کدام یک از خوشنویسان است؟  
 ۱) میرعماد ۲) محمد رضا امامی ۳) علیرضا عباسی ۴) محمد صالح اصفهانی
- ۵۸- تابلوی معروف «سنگ‌شکنان» اثر کیست؟  
 ۱) ژاک لوپی داوید ۲) لئوناردو دا وینچی ۳) گوستاو کوربه ۴) مارسل دوشان
- ۵۹- در مورد اثر هنری با نام «کله ورز»، کدام مورد درست است؟  
 ۱) اثر حجمی از بیکاسو ۲) نقاشی از مارک شاگال ۳) نقاشی از گوگن
- ۶۰- تابلوی نقاشی سوگند برادران هوراس یا سوگند هوراتیوس‌ها در چه سبکی و توسط چه هنرمندی انجام شده است؟  
 ۱) رئالیسم - فرانسیسکو گویا ۲) رمانیک - فرانسیسکو گویا ۳) نئوکلاسیک - ژاک لوپی داوید ۴) نوکلاسیک - ژان دومینیک انگر

نقد هنری و ادبی:

- ۶۱- نقاشی‌های هرمز چهارم با خدمه و طبیعت بی‌جان، آثارها، نیمی از هندوانه و گل‌ها آثار کدام نقاش دوره قاجار است؟  
 ۱) ابوالقاسم      ۲) میرزا بابا      ۳) محمدصادق      ۴) مهرعلی
- ۶۲- مجموعه ایمری (Amery) شامل چند نقاشی و از کدام دوره تاریخی ایران می‌باشد و توسط چه کسانی گردآوری شده است؟  
 ۱) ۳۰ - زند - هارولد و لنویولد ایمری      ۲) ۵۰ - قاجار - جیمز و هارولد ایمری  
 ۳) ۶۳ - قاجار - هارولد و لنویولد ایمری      ۴) ۷۰ - برادران ایمری
- ۶۳- کدام مورد، معتقد است، کامل ترین تعریف هنر آن است که هنر را شهود صاف و ساده بدانیم؟  
 ۱) کروچه      ۲) فرانسیس توولستوی      ۳) کانت      ۴) فرانسیس کروچه
- ۶۴- تعبیر ذیل از شبستری در کتاب گلشن راز، بیانگر کدام پدیده در هنر است؟  
 «جهان جمله فروغ نور حق دان - حق اندر وی زیبایی است، پنهان»  
 ۱) حق و حقیقت      ۲) حیرت و شگفتی      ۳) پدیده نور      ۴) پنهان بودن هنر
- ۶۵- کدام مورد، بیانگر نظریه شوپنهاور در باب هنرها است؟  
 ۱) ادبیات هم هنر محسوب می‌شود.  
 ۲) هنرها همان هنر تجسمی یا بصری‌اند.  
 ۳) تنها موسیقی و ادبیات را می‌توان هنر نامید.  
 ۴) همه هنرها می‌خواهند به مرحله موسیقی برسند.
- ۶۶- نشریه داستیبل، توسط کدام هنرمند و در چه سالی منتشر شد؟  
 ۱) وان د ولده - ۱۹۱۰      ۲) تشو وان دویسبرگ - ۱۹۱۷      ۳) فرانک لوید رایت - ۱۹۲۵
- ۶۷- عمدۀ آثار «آریستوفان»، در گدام دسته قرار می‌گیرد؟  
 ۱) کمدی      ۲) تراجی      ۳) حماسی      ۴) روایات عامیانه
- ۶۸- به زعم بسیاری از منتقدان از جمله کلمنٹ گرینبرگ، کدام هنرمند به عنوان استاد بلامنازع مجسمه‌سازی در سیک اکسپرسیونیسم انتزاعی مطرح است؟  
 ۱) ڈنالد جاد      ۲) فرانک استلا      ۳) دیوید اسمیت      ۴) آنтонی گورمی
- ۶۹- در تعریف هنر، بحث بر سر «شباهت‌های خانوادگی» توسط کدام اندیشمند مطرح شد؟  
 ۱) دیوی      ۲) دانتو      ۳) دیکی      ۴) وینگشتاین
- ۷۰- بینامنیت ضعیف (مبتنی بر صورت) و بینامنیت قوی (مبتنی بر صورت و محتوا به شکل هم‌زمان)، در فحوای کلام کدام اندیشمند مطرح می‌گردد؟  
 ۱) لوران زنی      ۲) ژولیا کریستوا      ۳) ژرزا ژنت      ۴) میکائیل ریفاتر
- ۷۱- در عرصه مطالعات زیبایی شناختی هنر در قالب مکتب فرمالیسم، کدام اندیشمند به عرصه موسیقی ورود کرد؟  
 ۱) راجر فرای      ۲) کالایو بل      ۳) ادوارد هانسلیک      ۴) رودلف آرنهایم
- ۷۲- اصطلاح «کیج» با کدام مفاهیم، مترادف است؟  
 ۱) فاخر، والا، آرمانی، مثالین، مفهوم گرا  
 ۲) سانتی مانتال، تصنیعی، افراط‌گرا، آرمانی، تقليدی  
 ۳) عامه‌پسند، سرهمندی، مفهوم گرا، تقليدی، تکراری  
 ۴) کلیشه‌ای، تکراری و تقليدی، سرهمندی، پر زرق و برق

- ۷۳- براساس نظریه‌های روانکاوی، کارکرد بخش نیم آگاه ذهن انسان چگونه است؟
- (۱) رویارویی جهان ابیکتیو است که ایده‌های ناآگاهانه را قابل لمس می‌کند.
  - (۲) رویارویی جهان سویزکتیو با ایده‌های ناب است که در ذهن سامان‌دهی و حفظ می‌گردد.
  - (۳) آن بخش از محفوظات ذهنی است که هرچند فراموش شده اما هر لحظه می‌تواند به سطح خودآگاهی راه یابد.
  - (۴) حدفاصل بین خودآگاهی و ناخودآگاهی است که محفوظات ذهنی را در پس ذهن نگه داشته و امکان بروز و ظهور نمی‌دهد.
- ۷۴- مقاله اثر هنری در عصر بازتولید مکانیکی از «التر بنیامین»، به کدام مباحث اشاره دارد؟
- (۱) تقدس زدایی، هاله اثر هنری، تکثیر آنبوه، شیوه‌های ادراکی اثر هنری
  - (۲) ساختار گرایی، تکثیر گرایی، جنبش‌های مدنی، عرصه‌های بین رشته‌ای
  - (۳) شکل‌گیری رسانه‌ای جدید، تقدس زدایی، تغییر در تعاریف، نخبه گرایی
  - (۴) تقدس زدایی، مخدوش شدن رابطه بین هنرمند و اثر هنری، تکثیر گرایی، نخبه گرایی
- ۷۵- از منظور «امبرتو اکو»، ابزه‌ها به دلیل کدام ویژگی‌ها در دنیا قابلیت پروتز پیدا می‌کنند؟
- (۱) نشانه‌ای، جانشینی، همنشینی
  - (۲) شمایلی، گستره‌بخشی، در زمانی
  - (۳) افزایش دهنده‌گی، گستره‌بخشی، همنشینی
  - (۴) افزایش دهنده‌گی، گستره‌بخشی، جانشینی
- ۷۶- نگرش فرمالیستی از منظور «کلایو بل»، کدام معنا است؟
- (۱) شکل فراتر از زمان و مکان و حاصل حقیقتی بیرونی است.
  - (۲) زمینه و محتوا به جای شکل زیبایی‌شناسی در اولویت قرار دارد.
  - (۳) اهمیت شکل معنادار در عناصر یعنی خط، رنگ، نور و تاریکی است.
  - (۴) فرمالیسم همواره در پاسخ به زیبایی‌شناسی محتوا پاسخی مبهم دارد.
- ۷۷- در کدام نوع کمدی، موضوع بر روابط و دسایس مردان و زنان اشرافی استوار است؟
- (۱) احساساتی
  - (۲) طبقاتی
  - (۳) رفتارها
  - (۴) خیالی
- ۷۸- کدام مرحله از داستان پردازی، اشاره به حوادثی دارد که در پی اوج داستان رخ می‌دهد و هر داستان پس از آن فرود می‌آید؟
- (۱) گره گشایی
  - (۲) گره افکنی
  - (۳) بحران
  - (۴) کارزار
- ۷۹- بیت ذیل، مصدق کدام صناعت ادبی است؟
- «ترا پیشه عدل است لیکن به جود گند دست تو بر خزان ستم»
- (۱) محاذات
  - (۲) استعاره
  - (۳) ذم شبیه به مدح
  - (۴) مدح شبیه به ذم
- ۸۰- کدام صفت ادبی، در لغت به معنی رشته کشیده شده بوده و در شعر به‌گونه‌ای اطلاق می‌شود که یک بیت شعر را به چهار جزء موزون تقسیم می‌کند که معمولاً سه جزء اول مقفى هستند؟
- (۱) مسمط
  - (۲) رباعی
  - (۳) ترجیع بند
  - (۴) ترکیب بند

مبانی نظری عکاسی:

- ۸۱- کدام یک از عکاسان با رویکرد آرشیوی به تصاویر عکاسی، به خلق آثار مفهومی پرداخته است؟
- (۱) رالف گیبسون
  - (۲) یواخیم اشمیت
  - (۳) باستین اشمیت
  - (۴) رالف یوجین میتیارد

- ۸۲- جعفر خادم، آنتوان خان ارمنی، آمبراند، آباخت، ماشالله خان پرتو و ملیک مدام نیلیان عکاسان حرفه‌ای کدام دوره بودند؟
- (۱) اواسط دوره قاجار
  - (۲) ابتدای دوره قاجار
  - (۳) ابتدای دوره پهلوی اول
  - (۴) اواسط دوره پهلوی دوم
- ۸۳- پرتره‌های تیپ‌نگارانه پناهندگان لهستانی در اصفهان، توسط کدام هنرمند عکاسی شد؟
- (۱) ارنست هولستر
  - (۲) ایوالقاسم خان جلا
  - (۳) غلامحسین درخشان
  - (۴) عبدالخالق خان اصفهانی
- ۸۴- ویژگی عکس‌های معماری جودیت تونر (Judith Turner)، کدام است؟
- (۱) تأکید بر عمق میدان وضوح کم و کشیدگی موضوع
  - (۲) استفاده از لنز وايد در عکاسی از نماهای باز
  - (۳) استفاده از فرایند عکاسی ماوراءبنفس
  - (۴) تأکید بر جزئیات و فرم‌های انتزاعی
- ۸۵- مهم‌ترین ویژگی فنی عکس‌های معماری زولیدس شولمان (Julius shulman)، استفاده از کدام مورد است؟
- (۱) لنز تله فتو
  - (۲) لنز وايد انگل
  - (۳) فیلم مادون قرمز
  - (۴) دوربین قطع ۱۳۵
- ۸۶- عکس‌های لری کلارک (Larry clark)، در کدام گروه قرار می‌گیرند؟
- (۱) مستندنگاری سنتی
  - (۲) مستندنگاری نوین
  - (۳) طبیعت‌نگاری جدید
  - (۴) زمین‌نگاری سنتی
- ۸۷- ویژگی برجسته عکس‌های منظره جان فال (John pfahl)، کدام مورد است؟
- (۱) دستکاری در موضوع طبیعی
  - (۲) مونتاژ اغراق‌آمیز کامپیوترا
  - (۳) استفاده از فرایند زون سیستم
  - (۴) بهره‌گیری از روش مادون قرمز
- ۸۸- نخستین زن ایرانی که با دوربین عکاسی سروکار داشت و عکس می‌گرفت، چه نام داشت؟
- (۱) عزت الدوله
  - (۲) انیس الدله
  - (۳) اشرف السلطنه
  - (۴) فاطمه سلطان خانم
- ۸۹- مجموعه عکس «خواهران براون»، عکاس است؟
- (۱) رالف گیبسون
  - (۲) نیکلاس نیکسون
  - (۳) هیروشی سوگی موتو
  - (۴) باستین اشمیت
- ۹۰- کدام عکاس، به عکاسی جزء‌نگارانه از گل‌ها و گیاهان مشهور است؟
- (۱) ادوارد مایبریج
  - (۲) اتین ژول ماری
  - (۳) کارل بلاسفلد
  - (۴) ادوارد استایکن
- ۹۱- کتاب «چشم باز طراحی شده: حقیقت بصری در دوران پسا عکاسی» (۱۹۹۸)، مربوط به کدام نظریه‌پرداز است؟
- (۱) مارتین لیستر
  - (۲) فرد ریچین
  - (۳) لومانوویچ
  - (۴) ویلیام جی. میشا
- ۹۲- آثار کدامیک از عکاسان صحنه‌پرداز، به سمت زیبایی‌شناسی عکاسی مستند نزدیک می‌شود؟
- (۱) فیوناتن
  - (۲) دیوید کلیریات
  - (۳) جف وال
  - (۴) سیندی اسکاگلند
- ۹۳- خالق اولین عکس‌های «فوتوریستی»، کدام مورد است؟
- (۱) آنتونیو جولیو برائگالیا
  - (۲) الوبن لنگدان کابرن
  - (۳) من ری
  - (۴) کریستین شاد

- ۹۴- نتوپوگرافی‌های (مکان‌نگاری‌های جدید) برنهارد و هیلابکر در تصاویر برج‌های آب چه نگرشی دارند؟

- (۱) آنتی‌رئالیسم (ضد واقع‌گرایی)
- (۲) آنتی‌مدرنیستی (ضدنوگرایی)
- (۳) آنتی‌ناتورالیسم (ضدطبیعت‌گرایی)
- (۴) آنتی‌اسپرسیونیسم (ضد بیان‌گرایی)

- ۹۵- کدام هنرمند، عکس عکس مخفی رویه را از موسولینی و دولتمردان دیگر است؟



(۱) بیل برانت

(۲) رابرت کاپا

(۳) اریش سلومون

(۴) هانری کارتیه برسون

- ۹۶- اولین و دومین سری از عکس‌های معروف به هم ارزها (equivalents) از چه کسانی است؟

- (۱) فردیک اوائز و آندره کرتز
- (۲) آلفرد آیزنشتات و پل استرنند
- (۳) رابرت دمچی و کلارنس وايت
- (۴) آلفرد استیگلیتز و ماینور وايت

- ۹۷- عکاسان متأثر از دیدگاه سورثالیسم، کدام هنرمند را تکریم می‌کردند؟

- (۱) من ری
- (۲) کارتیه برسون
- (۳) سالوادر دالی
- (۴) اوژن آنژه

- ۹۸- کدام عکاس، اشیاء، مردم و رفتارها را آن‌طور که واقعاً هستند و ما هرگز آن‌ها را چنان‌که باید ندیده‌ایم، نشان می‌دهد و می‌توان لقب «هنرمند دوربین» را به او داد؟

- (۱) دایان آربوس آمریکایی
- (۲) آگوست ساندر آلمانی
- (۳) ژاک هانری لارتیگ فرانسوی
- (۴) مارگارت بورکه وايت آمریکایی

- ۹۹- کدامیک از جوایز عکاسی، به عنوان «جاایزه نوبل» در عکاسی شناخته می‌شود؟

- (۱) پولیترز
- (۲) رابرت کاپا
- (۳) هسلبلاد
- (۴) ورلدپرس فتو

- ۱۰۰- کدام مورد، می‌تواند در مورد رابرت هاوزر عکاس آلمانی درست باشد؟

(۱) خالق عکس‌های مستند خبری و طبیعت بکر با فضاسازی‌های تیره است.

(۲) آثار او همانند آثار هنرمندان پاپ آرت Pop Art و با فضاسازی‌های روشن است.

(۳) خالق عکس‌های هنری، با فضای زندگی بخش و زنده که اشارات مستقیم اجتماعی در خود دارند.

(۴) آثار او همانند آثار هنرمندان هنر زمینی (Land Art)، نشانه‌ها و بقایای حضور انسان در گستره‌های باز را جستجو می‌کند.

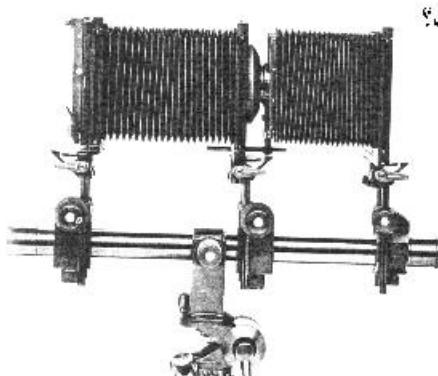
#### فن‌شناسی عکاسی:

- ۱۰۱- اولین عدسی که جزوی پتووال مجارتستانی به منظور عکاسی پرتره در سال ۱۸۴۰ میلادی طراحی کرد، دارای چه خطاهایی هستند؟

- (۱) کوما و اعوجاج بالشی
- (۲) استیگماتیزم و انحنای میدان
- (۳) انحراف رنگی و اعوجاج شبکه‌ای
- (۴) تمرکز نور در مرکز و تاریک بودن کناره‌ها

- ۱۰۲- برای افزایش حداکثر کنترast در کاغذهای مولتی کنترast، از کدام فیلترها استفاده می‌شود؟

- (۱) W۳۴
- (۲) ۱۰ CCM
- (۳) ۵۰ CCM
- (۴) ۵۰ CCY



۱۰۳- در تصویر زیر از دوربین سینار فانوس، دست به کدام منظور به کار می رود؟  
 ۱) در استفاده کردن از لنز تله افزایش طول فانوس لازم است.

۲) تاریک کردن اطراف تصویر جهت بهتر دیدن

۳) افزایش طول فانوس جهت ماکرو گرافی

۴) پوشید حرفهای

۱۰۴- در دوربین قطع بزرگ ( $4 \times 5$ ) برای به دست آوردن بیشترین عمق میدان در ازاء هر ۱۲ میلی متر اختلاف فوکوس، در انتهای سطح شیبدار کافی است کدام تغییر اتفاق بیفتد؟

۱) لنز را  $10^{\circ}$  درجه تیلت یا سوئینگ قرار دهند. ۲) لنز را  $5^{\circ}$  درجه تیلت یا سوئینگ قرار دهند.

۳) لنز را  $7.5^{\circ}$  درجه تیلت یا سوئینگ قرار دهند. ۴) لنز را  $15^{\circ}$  درجه تیلت یا سوئینگ قرار دهند.

۱۰۵- داروی ظهوری که فقط از سولفیت سدیم و فنیدون بهره می گیرد، کدام مورد را تولید می کند؟

۱) کنتراست متوسط و تونالیته متوسط ۲) کنتراست زیاد و تونالیته زیاد

۳) کنتراست کم و تونالیته زیاد ۴) کنتراست کم و تونالیته کم

۱۰۶- کدام مورد، درخصوص لیوسایان (Ley Cyan) درست است؟

۱) عملکرد ناقص عملیات فیکسر ۲) نامرئی شدن لایه سایان در مرحله بلیچ

۳) شست و شوی ناکافی و تداخل با استabilizer ۴) خنثی نشدن قدرت ظهور توسط بلیچ

۱۰۷- کدام مورد، در روش اسلاید کداکروم «Kodachrome» درست است؟

۱) کاپلرها به روش اکتاکروم قرار دارند.

۲) کاپلرها به روش سیباکروم قرار دارند.

۳) کاپلرها در هنگام ظهور به دارو و فیلم اضافه می شوند.

۴) کاپلرها همچون فیلم های رنگی مرسوم روی آن قرار دارند.

۱۰۸- جهت ساختن گری کارت دیجیتالی به منظور چاپ یا کالیبره شدن مونیتور، از کدام اعداد RGB با گامای  $2/2$  بهره گرفته می شود؟

۱) صفر ۲)  $250$  ۳)  $45$  ۴)  $116$

۱۰۹- کدام کارخانه یا دوربین موفق به جبران از دست دادن اطلاعات یا داده های تصویری از بین ردیف پیکسل ها شده است؟

۱) سونی α7R111 ۲) کانن ۵D ۳) نیکون D850 ۴) هاسبلاد H5D

۱۱۰- داروی ظهور دهنده الکترون و سطح امولسیون بار الکتریکی منفی دارند، در این صورت چگونه داروی ظهور به امولسیون رسوخ می کند؟

۱) در هنگام آریتاسیون دارو، احتمال برخورد بالا می رود.

۲) ژلاتین خود دلیل جذب داروی ظهور به امولسیون است.

۳) در هنگام تشکیل تصویر مخفی پوزیتیو هول به وجود می آید.

۴) مواد افزودنی به داروی ظهور می افزایند تا بار آن مشتبث شود.

۱۱۱- الحال چه گروهی در موقعیت آمین نوع اول از مشتقهای پارافینیلین دیامین، قدرت و سرعت ظهور را افزایش می دهد؟

۱) اتیل ۲) متیل ۳) پروپیل ۴) بوتیل

۱۱۲ - منحنی «Hurter and Driffield» نشان دهنده کدام مورد است؟

- (۱) تناسب بین حساسیت فیلم و میزان دانه بندی (grain) آن است.
- (۲) تناسب بین نوردهی به فیلم و پیدایش تنالیته ها روی کاغذ است.
- (۳) تناسب بین لگاریتم نور دادن (Log E) و دانسیته (D) است.
- (۴) درجات مختلف کاغذ عکاسی است.

۱۱۳ - معمولاً برای رفع نقص دوجانبه گی (Reciprocity Law Failure) در عکاسی چه باید کرد؟

- (۱) افزایش نوردهی
- (۲) کاهش نوردهی
- (۳) افزایش حساسیت فیلم
- (۴) کاهش زمان ظهور

۱۱۴ - ساختار کاغذهای چاپ عکس سیاه و سفید کنتراست متغیر (Multigrade)، کدام مورد است؟

- (۱) ترکیبی از دو لایه امولسیون کم کنتراست و پر کنتراست
- (۲) ترکیبی از سه لایه امولسیون حساس به طیفها زرد و آبی و قرمز
- (۳) ترکیبی از سه لایه امولسیون کم کنتراست و پر کنتراست و خنثی
- (۴) ترکیبی از دو لایه امولسیون حساس به طیف ارغوانی و فیروزه ای

۱۱۵ - قانون آنتی شاین فلو (Anti Scheimpflug rule)، در دوربین های فانوسی چه کاربردی دارد؟

- (۱) کاهش عمق میدان وضوح
- (۲) افزایش عمق میدان در عمق (سه بعد)
- (۳) افزایش عمق میدان در سطح (دو بعد)
- (۴) تغییر زاویه و محدوده دید دوربین

۱۱۶ - کدام مورد، درباره نورپردازی پروانه ای چهره درست است؟

- (۱) چشمها و زیر بینی تا لب بالایی سایه دار می شوند.
- (۲) نیمی از چهره (راست یا چپ) تاریک می شود.
- (۳) پیشانی و روی گونه ها سایه دار می شوند.
- (۴) روی سر و بینی تاریک می شود.

۱۱۷ - تمام موارد، از ویزگی های حسگر ۹وان ایکس ۳ (فاؤن ایکس ۳) محسوب می شوند، به جز:

- (۱) هیچ فیلتر رنگی ندارد.
- (۲) قرمز در قعر سلول ثبت می شود.
- (۳) تعداد فیلترهای سبز آن معادل مجموع فیلترهای قرمز و آبی است.

۱۱۸ - نام اختصاری عامل ظهور رنگی در پروسه RA۴، کدام مورد است؟

CD۱ (۴) CD۲ (۳) CD۳ (۲) CD۴ (۱)

۱۱۹ - فاصله هیدفوکال یک عدسی از کدام رابطه به دست می آید؟ «M» درشت نمایی - C قطر دایره مفید اختشاش - F فاصله کانونی - N دیافراگرام»

$$H = \frac{2CN(1+M)}{M^2} \quad (۲) \qquad H = 2CN \quad (۱)$$

$$H = \frac{f^2}{N \times C} \quad (۴) \qquad H = 2CN(1+M) \quad (۳)$$

۱۲۰ - در روش وايت بالانس نرم افزاری با سه خاکستری شرکت ادوبه Adobe از چه عددی به عنوان ملاک یا میزان B، R استفاده می شود؟ G

۲۵۰ (۴) ۱۲۸ (۳) ۱۰۰ (۲) ۵۰ (۱)

مبانی نظری مرمت:

- ۱۲۱- کدام مورد مشهورترین عتیقه‌شناس و مورخ قرون هفده میلادی در رم، نخستین رئیس آکادمی سن لوکا و عضو کمیسیون عتیقه‌شناسان از ۱۶۷۰ میلادی به بعد را معرفی می‌کند؟
- (۱) کارلو مارانا      (۲) آندرهآ ساکی      (۳) بارتولومئو کاواچی      (۴) جوان پیترو بلوری
- ۱۲۲- اگر همه الحالات بعدی به منظور برگرداندن کار هنری به وضعیت اولیه آن برداشته شود، آنگاه کدام مورد درباره این اقدام درست خواهد بود؟
- (۱) زیبایی اثر قطعاً نمایان خواهد شد.      (۲) اثر تاریخی به وضعیت اصیل خود برخواهد گشت.
- (۳) جبرآ آرشیو زمان و تاریخ تخریب خواهد شد.      (۴) اثر تاریخی جیب ارائه و نمایش مناسب‌تر خواهد بود.
- ۱۲۳- کدام مفهوم را می‌توان به عنوان منشأ ایده‌های اخلاقی امروزی در حوزه حفاظت و مرمت آثار تاریخی در نظر گرفت؟
- (۱) پایداری (stability)      (۲) برگشت‌پذیری (reversibility)      (۳) حداقل مداخله (minimum intervention)      (۴) قابلیت درمان محدود (retreatability)
- ۱۲۴- کلیه کارهایی که با هدف توقف فرایندهای آسیب‌زا، جلوگیری از پیشرفت آن‌ها یا تقویت ساختار یک یا گروهی از اشیاء که در مدت زمان کوتاهی امکان از دست رفتن و اضمحلال کامل آن‌ها وجود دارد، انجام می‌شود، چه نام دارد؟
- (۱) حفاظت پیشگیرانه (Preventive Con.)      (۲) حفاظت درمانی یا کالبدی (Remedial Con.)      (۳) درمان (Treatment)      (۴) مرمت (Restoration)
- ۱۲۵- کدام عامل، نحوه بازسازی بخش‌های محدود کمبود در نقاشی را توجیه می‌کند؟
- (۱) ویرگی‌های بالفعل و باز نفاشی      (۲) سبک هنری به کار رفته در نقاشی
- (۳) یگانگی بالقوه نفاشی پیرامون کمبودها      (۴) اصالت مادی در اجزای تشکیل‌دهنده نقاشی
- ۱۲۶- کدام مورد، درخصوص پوسته دیوبینگی (پاتین) در آثار برینیتی درست است؟
- (۱) او به کمک قلم مو رنگ قرمز - قهوه‌ای سیر بر روی طلاکاری‌های غرفه عشای ربانی زده تا پتینه شده و با مصالح پررنگ‌تر کناری آن یعنی مرمر و سنگ لاجورد جلوه زندگی بهتری پیدا کند.
- (۲) اثر سایبان به سیک باروک از آثار اوست که به سال ۱۵۱۵ خلق شده و سپس توسط برادران لومیر در سده نوزدهم زنگاردهی ساختگی شد.
- (۳) او اثر سایبان که از جنس مفرغی بوده و به سبک گوتیک خلق کرده را پتینه و سپس آن را بر فراز کلیسا‌ای سنت پیتر وانیکان نصب کرد.
- (۴) او ترجیح می‌داد آثارش به خصوص تندیس‌های بالاتنه‌ای، مفرغی و بی‌رنگ بوده تا بر اثر مرور زمان رنگی واقعی و طیفی بر روی آن ایجاد شود.
- ۱۲۷- چه کسی معتقد بود علاوه بر تأکید بر جنبه‌های اسنادی در کارهای هنری، باید به جنبه‌های زیباشناختی آن نیز توجه داشت؟
- (۱) اروین پانوفسکی      (۲) آلویس ریگل      (۳) هاینریش ولفلین
- ۱۲۸- کدام مورد، سبب تقویت رویکرد محتاطانه و در نتیجه پاکسازی جزئی (partial removal) آثار تاریخی در اقدامات مرمتی شده است؟
- (۱) حفظ آثار برای نسل‌های آینده      (۲) دستیابی به روش‌های نوین مرمتی
- (۳) تمایل به اقدامات پیشگیرانه در چند دهه اخیر      (۴) معایب و اثرات منفی پاکسازی آثار تاریخی

- ۱۲۹- برای آثار و بقاپایی باستانی به دست آمده از کاوش، کدام عملیات بهترین انتخاب است؟

۱) انتقال به موزه  
۲) نگهداری در محل کاوش

۳) رها کردن در حالت کشف شده  
۴) انتقال به موزه و نمایش در شرایط مناسب

- ۱۳۰- چه کسی به عنوان اولین اروپایی در سال ۱۴۷۲ از تخت جمشید و پاسارگاد و بزد دیدن گرد؟

۱) جیوسافات پارباردو  
۲) آستان هنری لیارد

۳) پیتر دلاواله  
۴) زان دیولافو

- ۱۳۱- مفهوم «یادمان به عنوان یک سند تاریخی»، توسط چه کسی ارائه شد؟

۱) ویوله لودوک  
۲) آلویس ریگل  
۳) کامیلو بویی تو  
۴) لوکا بلترامی

- ۱۳۲- با توجه به نظریات «سواره برنده»، منظور از وضعیت اصلی شی، کدام مورد است؟

۱) وضعیت در زمان ادراک شی  
۲) وضعیت در زمان تولید شی

۳) وضعیت شی در طول زمان  
۴) وضعیت شی در زمان کشف آن

- ۱۳۳- کدام مورد، رویکرد حداقل‌گرایانه (Minimalist) به حفاظت را بیان می‌کند؟

۱) پاییندی استادی به وضعیت اولیه اثر

۲) اجتناب از انجام اقدامات حفاظتی پیشگیرانه

۳) حفظ حداقلی تمام شواهد و مواد باقیمانده همراه شی تاریخی

۴) رعایت ایده برگشت‌پذیری در تمامی مداخلات صورت گرفته

- ۱۳۴- کدام مورد به «جووان پیترو بلوئی» مربوط است؟

۱) معتقد بود زمان خود یک اصلاح‌کننده بزرگ تصاویر خوب است.

۲) تعریف مفاهیم زیبایی، خوش منظر بودن و متعالی توسط وی بیش از پیش توسعه یافت.

۳) به خاطر کارهایش در بازسازی نقاشی‌ها در دائره‌المعارف دنیس دیهرو وجهه مثبتی به دست آورد.

۴) تئوری خود را بر پایه قاعده نوافلاطونی که «شعور برتر و ازلی» را مبنای خلقت اشیای مادی در جهان فیزیکی می‌دانست، پایه‌گذاری کرد.

- ۱۳۵- کدام اندیشمند، یکی از تأثیرگذارترین کارورزان مکتب صوریگری (Formation) محسوب می‌شود و از اعضای اصلی نخستین مکتب تاریخ هنر وین بوده است؟

۱) جان کینز  
۲) آلویس ریگل  
۳) هاینریش ولفلین  
۴) آبرتو آلانو

- ۱۳۶- از دیدگاه کدام اندیشمند، «ساختمان» سازه‌ای واقعی و منطبق بر نیازهای سوردنظر است، اما معماری به ویژگی‌هایی از ساختمان می‌پردازد که ورای نیازهای روزمره آن است و بنابراین کیفیات ویژه‌ای به آن می‌بخشد؟

۱) رناتو بونلی  
۲) کامیلو بویی تو  
۳) یواخیم وینکلمن  
۴) اوژن ویوله لودوک

- ۱۳۷- کدام عبارت، از نظریات ویوله لودوک است؟

۱) مرمت یک عمارت یعنی باز استقرار آن وضعیت کامل و تمامیت یافته‌ای که شاید هیچ‌گاه به آن صورت وجود نداشته است.

۲) در فرایند مرمت، واقعیت زیباشناختی به تمامی در سیمای کار هنری جلوه می‌یابد و درک آن نمی‌تواند جدا از ارائه و معرفی اثر باشد.

۳) مرمت را در درونش دیرینگی می‌توان تشخیص داد این ارزش همان پرصدایی یا گویایی است که راسکین بر آن تأکید داشته است.

۴) مرمت باید برقراری دوباره یگانگی بالقوه کار هنری را هدف قرار دهد.

- ۱۳۸- کدام مورد، به ویژگی‌های فکری «جان راسکین» نزدیک‌تر است؟
- (۱) هرچه تمایز بازسازی نسبت به العاق بیشتر باشد، مقبولیت بیشتری خواهد داشت.
  - (۲) بزرگ‌ترین افتخار و بیشترین شکوه یک بنانه به سنگ‌های آن است و نه به طلاهایش، شگرفی بنا در عمر آن است.
  - (۳) در تعریفی عمومی، کار هنری به هرگونه کار محسوس، دیدنی یا شنیدنی بشر اطلاق می‌شود که حاوی ارزش هنرمندانه باشد.
  - (۴) یادمان در کهن‌ترین و اصیل‌ترین مفهوم آن، کاری از آدمی است که به قصد ویژه زنده نگاه داشتن کردارها یا عقوبات‌های انسان بریا نمده است.
- ۱۳۹- در نگاه برنده به موضوع مرمت، رابطه ماده و سیما در کار هنری چگونه بوده است؟
- (۱) ماده بر سیما اولویت دارد و حفظ ماده منجر به حفظ سیما می‌شود.
  - (۲) ماده باید چنان به کار گرفته شود که در اولویت دوم و در خدمت سیما باشد.
  - (۳) اهمیت ماده و سیما در رابطه با وضعیت اثر و میزان تخریب مشخص می‌شود.
  - (۴) تصمیمه‌گیری در مورد اهمیت ماده و سیما با توجه به روش حفاظت تعیین می‌شود.
- ۱۴۰- قانون اداری وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستنصرفه، در چه سالی به تصویب مجلس رسید؟
- (۱) ۱۲۸۸ ه. ش      (۲) ۱۳۰۱ ه. ش      (۳) ۱۳۱۱ ه. ش      (۴) ۱۳۲۰ ه. ش

#### آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار:

- ۱۴۱- صمغی که از دسته‌های از گیاهان کوچک همیشه سبز مدیترانه‌ای ترویج می‌شود، هم در الکل و هم ترباتین به خوبی حل می‌شود، روکش لakkی ایجاد شده بر سطح با گذشت زمان زرد و شکننده می‌شود و از اوایل قرن بیستم جایگزین دیگری یافته است، نام آن کدام است؟
- (۱) دamar
  - (۲) مصطکی
  - (۳) سندروس
  - (۴) صمغ عربی
- ۱۴۲- کدام مورد، طاعون قلع است؟
- (۱) نام تغییر و انتقال فاز بنا قلع با رنگ سفید به فاز آلفا خاکستری است.
  - (۲) پدیده پودری شدن قلع در دمای بالای ۱۷ درجه‌سانی گراد که رنگ قلع به سفید درمی‌آید.
  - (۳) پیامد تغییر ویژگی‌های قلع و شروع انتقال با جایگزینی قلع خاکستری با نوع پایدار سفید و ایجاد فرم زگیلی روی قلع است.
  - (۴) با افزایش دمای انتقال می‌توان شدت تغییر حالت قلع را کاهش داد و با کم شدن ناخالصی از شدت آن کاست.
- ۱۴۳- کدام مورد، دلیل تشکیل پاتین نوبل در سطح برنزهای باستان مدفون در خاک است؟
- (۱) انحلال قلع در زمان دفن اشیاء
  - (۲) تأثیر ترکیبات خاک بر سطح فلز
  - (۳) فرآیند جدایش معکوس در زمان ریخته‌گری شیء
  - (۴) انحلال مس و تشکیل فاز آمورف غنی از قلع در سطح اشیاء
- ۱۴۴- دیوارهای مشبک آجری در بنای‌های تاریخی که به اندازه بلندای انسان ساخته می‌شود و از بام به منزله حیاط خصوصی محافظت می‌کند، چه نام دارد؟
- (۱) فریز      (۲) ریه      (۳) فخر و مدین      (۴) خون چینی

۱۴۵- منظور از عبارت (ALL - rag Paper)، کدام مورد است؟

- (۱) همان کاغذ پوست یا پارشمن است.
- (۲) فرش بسیار ظریف بافت و نازک است.
- (۳) کاغذی که فقط از پارچه کهنه تهیه شده است.
- (۴) سند کاغذی کهنه و آسیب دیده نیازمند مرمت است.

۱۴۶- لیتینیت (Libethenite) به عنوان یکی از محصولات خوردگی روی آثار برنزی باستانی، معمولاً در ارتباط با کدام-یک از محیط‌ها شکل می‌گیرد؟

- (۱) حاوی ترکیبات کلریدی مانند دریاها
- (۲) حاوی ترکیبات فسفاتی مانند گورستان‌ها
- (۳) حاوی ترکیبات سولفاتی مانند فضاهای باز شهری
- (۴) فاقد اکسیژن و در حضور باکتری‌های احیاء کننده سولفات

۱۴۷- روشی برای پرداخت چوب که چندین روش نازک لاک در الكل را به کمک بالشتک صیقل‌دهی آغازته به روغن روی کار می‌مالند و حاصل آن سطحی بسیار براق با رنگی عمیق و درخشندگی متغیر است را چه می‌نامند؟

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) صیقل‌کاری فرانسوی (Wood Graining) | (۲) چوب‌نمایی (French Polishing) |
| (۳) آسترزنی (Priming)                 | (۴) ایروپادی‌سازی (Marbling)     |

۱۴۸- کدام مورد، به مفهوم «Impasto» در نقاشی نزدیک‌تر است؟

- (۱) آمیختگی پرده‌های رنگی از یک رنگ به رنگ دیگر با مابین مایه‌های رنگی روشن و تاریک
- (۲) رنگ‌گذاری به صورت خیلی ضخیم و آنقدر غلیظ که اثر قلم مو یا کاردک نقاشی قابل مشاهده است و رنگ‌ها ممکن است روی بوم هم با یکدیگر مخلوط شوند.
- (۳) آماده‌سازی بستر یا لایه آستری از اهک نرم، گچ پخته، اکسید روی یا سفیداب مخلوط با چسب حیوانی یا گاه کازئین برای نقاشی یا مطالاکاری روی چوب
- (۴) لعاب‌کاری تیره یا مات، استفاده از لایه نازکی از لعاب به همراه رنگ قیوه‌ای روشن بر سطح ناشی برای آن که از درخشندگی و تنگ‌ها کاسته شود.

۱۴۹- پدیده لیزگانگ (Liesegang) در خوردگی اشیاء برنزی تاریخی، به کدام صورت مشاهده می‌شود؟

- (۱) خوردگی موضعی روی سطح اشیاء و تخریب تزئینات
- (۲) ساختار نواری مشکل از لایه‌های متوالی محصولات خوردگی
- (۳) ساختاری تک‌لایه از محصولات خوردگی حجمی روی سطح شی
- (۴) لایه نازکی از محصولات خوردگی که سطح اصلی شی را حفظ کرده‌اند.

۱۵۰- کدام فرایند، منجر به تشکیل سطح غنی از ارسینک روی آلیاژهای مس - ارسینک می‌شود؟

- (۱) جدایش معکوس عناصر آلیاژی در زمان ریخته‌گری
- (۲) سریع سرد کردن شی پس از ریخته‌گری
- (۳) کار مکانیکی سرد روی شی پس از ساخت آن
- (۴) فرارگیری طولانی مدت در معرض الاینده‌های سولفیدی

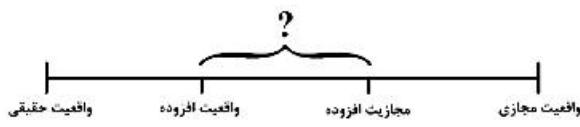
۱۵۱- وجود کدام‌یک از ویژگی‌های زیر ساختاری، می‌تواند بیانگر اصالت در اشیاء نقره‌ای باشد؟

- (۱) فازهای غنی از مس
- (۲) ساختار یوتکنیک
- (۳) حضور سرب در ترکیب آلیاژ
- (۴) وجود رسوب ناپیوسته در مرزدانه‌ها

- ۱۵۲- کدام مورد، مشخصات آهن کار شده (Wrought iron) را بیان می کند؟
- (۱) آلیاژ آهن دارای مقدار کربن زیاد و ساختار اساساً فریتی - پرلیتی
  - (۲) آلیاژ آهن با مقدار کم کربن، دارای ساختار اساساً فریتی - پرلیتی و شکننده
  - (۳) آلیاژ آهن با مقدار کم کربن، دارای ساختار اساساً فریتی و سرباره های سیلیکاتی
  - (۴) آلیاژ آهن دارای مقدار کربن زیاد و ساختار اساساً پرلیتی و سرباره های سیلیکاتی
- ۱۵۳- کاهش مقاومت مکانیکی، هم کشیدگی حجمی و ایجاد ترکهای موازی و در جهت عمود بر الیاف، نشان دهنده کدام نوع پوسیدگی در چوب است؟
- (۱) نرم
  - (۲) قهوه ای
  - (۳) سفید متوالی
  - (۴) سفید همزمان
- ۱۵۴- از بین پهنه برگان پراکنده آوند، کدام مورد با چشم غیر مسلح قابل تشخیص نر است؟
- (۱) بید و سپیدار
  - (۲) افرا و صنوبر زرد
  - (۳) مرز و توسکا
  - (۴) راش آمریکایی و چنار
- ۱۵۵- فرآیند اصلی خوردنگی در شیشه های باستان مدفون در محیط خاک کدام مورد است؟
- (۱) تنش فیزیکی در ساختار شیشه ها
  - (۲) انحلال سیلیسیوم به دلیل حضور رطوبت در خاک
  - (۳) تبادل یونی به دلیل حضور عناصر قلایایی در ترکیب شیشه
  - (۴) تبادل یونی به دلیل حضور میزان قابل توجه سرب در شیشه در انتخاب مواد خام لعاب، پیروی از مفاد کدام مورد، اصولی و منطقی تر است؟
- ۱۵۶- (۱) تا حد امکان از بکار بردن مواد محلول در آب در ترکیب لعاب خودداری شود.
- ۲) تا حد امکان تنوع مواد مورد استفاده و گوناگونی هرچه بیشتر آن ها را مدنظر قرار داد.
- ۳) تا حد امکان از کاربرد فریتها یا لعاب های آماده در ترکیب لعاب مورد استفاده پرهیز شود.
- ۴) از مواد خامی که توانماً حاوی دو یا چند ترکیب مورد نیاز در لعاب است کمتر استفاده نموده و هر یک از آن مواد را به صورت جداگانه تأمین و استفاده شود.
- ۱۵۷- کدام عبارت، درباره لعاب سفالینه ها درست است؟
- (۱) در اولین مرحله پخت بدن، خمیر سیلیکات الومینیوم ابدار اضافه شده تا روانی مناسبی ایجاد کند.
  - (۲) در تهیه لعاب، از قلع و سیلیکات الومینیوم ابدار برای ساخت و تولید لعاب آبی روشی استفاده می شود.
  - (۳) در پخت نهایی، لعاب سیلیلی با اکسیدهای فلزی مانند سرب، آنیتموان برای ایجاد رنگ ارغوانی و مس برای ایجاد رنگ سبز اضافه می شود.
  - (۴) پنتاکسید فسفر به عنوان شبکه ساز می تواند جایگزین مقادیری از سیلیسیم یا اکسید بور شود، این ترکیب به عنوان عامل کدر کننده (مات) در لعاب به کار می رود و مقدار کم آن ویسکوزیته را کاهش می دهد.
- ۱۵۸- کدام مورد، بیشتر برای استحکام بخشی چوب های اشیاع از آب به کار می رود؟
- (۱) دamar
  - (۲) پلی اتیلن گلیکول
  - (۳) ژلاتین حیوانی
  - (۴) پلی وینیل کلراید
- ۱۵۹- در درجه حرارت  $200^{\circ}$  الی  $300^{\circ}$  چه فازی از گچ به وجود می آید؟
- (۱) انیدریت II
  - (۲) بازانیت II
  - (۳) زیپس
  - (۴) کلسیت
- ۱۶۰- در گذشته برداشت چوب برای استفاده در چه فصلی صورت می گرفت و علت آن چه بود؟
- (۱) بهار - فعال شدن زیستی درخت
  - (۲) پاییز - برگریزان در درختان
  - (۳) زمستان و تابستان - دسترسی مناسب
  - (۴) زمستان - کمتر بودن فعالیت بیولوژیکی درخت

مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی:

۱۶۱- قسمت مشخص شده با علامت سؤال، بیانگر کدام نوع از واقعیت می‌باشد؟



- (۱) میر
- (۲) جزء
- (۳) فرار
- (۴) ترکیبی

۱۶۲- واقعیت افزوده، در نتیجه کدامیک از فرایندهای زیر به وجود می‌آید؟

- (۱) وارد نمودن محتوای دنیای مجازی به دنیای واقعی
- (۲) بازنمایی فوتورالیستیک از دنیای واقعی در دنیای مجازی
- (۳) بازنمایی فوتورالیستیک از دنیای مجازی در دنیای واقعی
- (۴) کپچر محتوای دنیای واقعی و استفاده از آن در دنیای مجازی

۱۶۳- دو خصوصیت مهم گیفیت هر عکس دیجیتال کدام موارد هستند؟

- (۱) پیکسل و عمق رنگ
- (۲) رزولوشن و عمق رنگ
- (۳) رزولوشن و وضوح تصویر
- (۴) تعداد پیکسل در آینه و سنسور دوربین

۱۶۴- تصویر خام و فشرده نشده از یک عکس دیجیتال، با چه فرمتی مشخص می‌شود؟

- |         |          |          |         |
|---------|----------|----------|---------|
| PDF (۴) | JPEG (۳) | Tiff (۲) | RAW (۱) |
|---------|----------|----------|---------|

۱۶۵- جامعه اطلاعاتی چه تعریفی دارد و هدف آن کدام مورد است؟

- (۱) جامعه‌ای که دگرگونی‌های اجتماعی به توسعه اقتصادی کمک می‌کند. هدف، گسترش تخصص‌ها به جای اطلاعات است.
- (۲) جامعه‌ای که توسعه اطلاعات به دگرگونی‌های سیاسی کمک می‌کند. هدف، گسترش اطلاعات به جای تخصص است.
- (۳) جامعه‌ای که دگرگونی‌های سیاسی، به گسترش اطلاعات کمک می‌کند. هدف، آگاهی بخشی به مردم و گسترش اطلاعات آنها است.
- (۴) جامعه‌ای که در آن کیفیت زندگی، دگرگونی‌های اجتماعی و توسعه اقتصادی به بهره‌گیری از اطلاعات متکی است. هدف، این است که به وسیله فناوری اطلاعات، مزیتی در جهان بدست آورد.

۱۶۶- نوعی از یادگیری که در طراحی یک بازی جدی مدنظر نبوده و می‌تواند در جریان انجام بازی اتفاق بیفتد، چه نام دارد؟

- (۱) آگاهانه
- (۲) شرطی
- (۳) تصادفی
- (۴) هیجانی

۱۶۷- کدام مورد، بهترین تعریف را برای بازی‌های جدی (**Serious Games**) ارائه می‌نماید؟

- (۱) بازی که با هدف اصلی انتقال دانش به کاربر سعی در جذاب کردن فرایند آموزش و یادگیری دارد.
- (۲) یک نوع بازی که هدف اصلی آن سرگرم کردن کاربر و ایجاد رغبت برای یادگیری در وی می‌باشد.

۱۶۸- اطلاعات ورودی در سیستم‌های نوروفیدبک مبتنی بر بازی‌های رایانه‌ای، توسط کدامیک از تجهیزات تأمین می‌شود؟

- (۱) پنوموگراف
- (۲) الکتروکاره‌بیوگرام
- (۳) الکترومیوگرافی
- (۴) الکتروانسفالوگرافی

۱۶۹- تمام موارد، جزو ویژگی‌های طرح اولیه (**Sketch**) هستند، به جز:

- (۱) طراحی سریع
- (۲) طراحی در تعداد زیاد
- (۳) طراحی با جزئیات کامل
- (۴) طراحی با کمترین هزینه

۱۷۰- کدام مفهوم، بیانگر استفاده از اجزا و اصول بازی در زمینه‌های غیر از بازی است؟

- (۱) بازی وارسازی (Gamification)
- (۲) بازی جدی (Serious Games)
- (۳) بازی تأثیرگذار (Impact Games)
- (۴) بازی‌های آموزشی (Educational Games)

۱۷۱- کدام مفهوم، بیانگر نمونه اولیه افقی (Horizontal prototype) است؟

- (۱) نمونه اولیه‌ای که تنها کارکردهای ساده سیستم را در خود دارد.
- (۲) نمونه اولیه‌ای که تنها کارکردهای پیچیده سیستم را در خود دارد.
- (۳) نمونه اولیه‌ای که دارای سطح وسیعی از کارکردهای سیستم با جزئیات کم است.
- (۴) نمونه اولیه‌ای که دارای تعداد محدودی از کارکردهای سیستم با جزئیات زیاد است.

۱۷۲- مفهوم توانش دیداری «Visual Affordance»، در طراحی تعامل به کدام معنا است؟

- (۱) قابلیت دیده شدن یک شی در میان اشیا مشابه

- (۲) بهره‌مندی از امکانات پردازش و تشخیص تصویر

- (۳) برخورداری از جنبه‌های زیبایی‌شناسی بصری در طراحی

- (۴) رابطه میان ویژگی‌های یک شی و توانایی افراد برای مشخص کردن نحوه استفاده از آن در انتقال اطلاعات حرکتی از دنیای واقعی به محیط مجازی، شش درجه آزادی عبارت است از:

- (۱) موقعیت مکانی حول محور X و دوران حول محور Y و Z

- (۲) موقعیت مکانی در طول محورهای X و Y و دوران حول محور Z

- (۳) موقعیت مکانی در طول محور X و دوران حول هر سه محور مختصات

- (۴) موقعیت مکانی در طول هر سه محور مختصاتی و دوران حول هر سه محور مختصات

۱۷۴- سنسور واحد اندازه‌گیری اینرسی (IMU) ترکیبی از کدام سنسورها و کاربرد آن در واقعیت مجازی موبایل کدام مورد است؟

- (۱) ژیروسکوپ و شتابسنج، تعیین موقعیت فضایی دستگاه

- (۲) شتابسنج و جی پی اس، تعیین سرعت زاویه‌ای دستگاه

- (۳) ژیروسکوپ و مگنومتر، تعیین میدان مغناطیسی و جهت آن

- (۴) ژیروسکوپ و جی پی اس، تعیین موقعیت مکانی دستگاه روی زمین

۱۷۵- کدام فرمت، می‌تواند از تصاویر اینسیشنی گونه پشتیبانی کند؟

- (۱) GIF (۲) SVG (۳) BMP (۴) PNG

۱۷۶- فیلد «Specular Color» در گوه مربوط به متریال‌دهی، چه کاربردی دارد؟

- (۱) جهت انعکاس نور از روی شی سه‌بعدی

- (۲) افزایش نور یا شدت دادن به رنگ

- (۳) جهت افزایش نور و پایه مربوط به شی سه‌بعدی

- (۴) جهت انعکاس آینه‌ای از روی شی سه‌بعدی

۱۷۷- تمام موارد، از تصاویر رسته‌ای (Raster Graphics) پشتیبانی می‌کنند، به جز:

- (۱) JPEG (۲) PNG (۳) SVG (۴) GIF

۱۷۸- «Spot light»، باید دارای کدام پارامترها باشد؟

- (۱) رنگ و موقعیت

- (۳) رنگ، موقعیت و شدت نور

۱۷۹- طراحی تجربه کاربری، به دنبال کدام مورد است؟

- (۱) رفتار کاربر

- (۳) عواطف و احساسات کاربر

۱۸۰- کدام یک از جنبه‌های واقعیت مجازی، با حالات فیزیولوژیکی و روان‌شناسنگی کاربران بیشتر مرتبط است؟

- (۱) حس تعلق      (۲) حس حضور      (۳) واقع‌گرایی عینی      (۴) حس هم‌ذات‌پنداری

۱۸۱- در الگوریتم زنتیک، کدام مرحله تأثیر بیشتری بر روی تنوع نسل‌های بعدی ایجاد می‌کند؟

- (۱) ترکیب (Cross over)      (۲) جهش (Mutation)      (۳) نسل اولیه (Initial Generation)

(۴)تابع برازنده‌گی (Fitness Function)

(Fitness Function)

۱۸۲- تفاوت نور نرم و سخت، کدام مورد است؟

- (۱) نور سخت سایه‌های آمیخته ایجاد می‌کند.

- (۲) نور نرم سایه‌های مشخص و قوی ایجاد می‌کند.

- (۳) نور سخت جهت‌دار بوده و نور نرم بدون جهت است.

- (۴) نور سخت در دنیای واقعی و نور نرم در دنیای مجازی معنی دارد.

۱۸۳- با کدام شیوه نورپردازی، می‌توان تباین بصری در صفحه ایجاد کرد؟

- (۱) نوری که از پایین به کاراکتر می‌تابد.

- (۲) نوری که به صورت مایل به چهره کاراکتر می‌تابد.

- (۳) نوری که از پشت به صورت غالب بر کاراکتر می‌تابد.

- (۴) نوری که به صورت عمودی از بالا به کاراکتر می‌تابد.

۱۸۴- کدام مورد، در رابطه با کلیشه‌های نوری و رنگی درست است؟

- (۱) تغییر در کلیشه‌های رنگی نور همواره ناخوشایند بوده و نباید تغییر داده شوند.

- (۲) تغییر در کلیشه‌های رنگی نور می‌تواند باعث ایجاد اعجاب و به یادسپاری شود.

- (۳) کلیشه‌های رنگی نور در تمامی فرهنگ‌ها مشترک بوده و در طول زمان ثابت هستند.

- (۴) رنگ قرمز در تمامی محصولات گرافیکی نشان دهنده امید، آرزو و بلند پروازی است.

۱۸۵- از کدام طیف‌های فرکانسی، برای افزایش واکنش ترس مخاطب استفاده می‌شود؟

- (۱) اصوات با طیف فرکانسی میانه، به علت آشنازی بیشتر مخاطب با این طیف

- (۲) اصوات با طیف فرکانسی بالا، به علت ایجاد صدای تیز و قابلیت تشخیص کل منبع صدا

- (۳) اصوات با طیف فرکانسی پایین، به علت عدم توانایی گوش در تعیین دقیق مکان منبع صدا

(۴) اصوات با طیف فرکانسی میانه و بالا، به علت اشتراک طیف فرکانسی در محصولات انسان‌ساز و این اصوات در محصولات چندرسانه‌ای

۱۸۶- اصطلاح «Eye Darts»، به کدام مفهوم اشاره می‌کند؟

- (۱) نوعی دارت متصل به حسگر چشمی

- (۲) حسگرهایی برای تعقیب حرکت مردمک چشم

- (۳) سلول‌های عصبی چشم در شبکیه برای دریافت تصاویر و ارسال آن‌ها به مغز

- (۴) حرکت‌های سریع مردمک چشم انسان هنگام تفکر و تصور به شکل غیرواردی

۱۸۷- ایده وادی غیرطبیعی یا دره وهمی (Uncanny Valley)، متعلق به کدام دانشمند علم روبوتیک است؟

- (۱) ماساهیر و موری      (۲) الوبیر گراوو      (۳) راب انیل      (۴) پل اکمن

۱۸۸- جلوه‌های ویژه میدانی (SFX) و جلوه‌های ویژه بصري (VFX)، به ترتیب در چه مراحلی از تولید یک فیلم انجام می‌پذیرند؟

- (۱) تولید، پیش تولید

- (۲) تولید، پس تولید

- (۳) پیش تولید، پس تولید

۱۸۹- مؤلفگرایی می‌تواند به موسیله کدام ویژگی هنر دیجیتال تهدید شود؟

۱) شبیه‌سازی اثر هنری در فضای مجازی

۲) قابلیت ترکیب سبک‌های مختلف در یک اثر هنری

۳) یکسان بودن اصالت اثر هنری در نسخه‌های متعدد آن

۴) قابل تکثیر بودن اثر هنری با حفظ تفاوت نسخه‌های تکثیر شده با منبع اثر از نظر اصالت هنری

۱۹۰- تمام موارد در برنامه‌ریزی نیروی انسانی برای تولید بازی رایانه‌ای، مطابق با مدل پیشنهادی کپ در سال ۲۰۱۲

هستند، به جز:

۴) طراح بازی آموزشی

۳) برنامه‌نویس

۲) طراح صحنه

۱) طراح مرحله



سایت کنکور

Konkur.in



سایت کنکور

**Konkur.in**