

کد کنترل

827

A



827A

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد فاپیوسته داخل – سال ۱۴۰۰

صبح جمعه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)»

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

زبان و ادبیات فارسی – (کد ۱۱۰۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (الگلیسی)	۳۰	۱	۲۰
۲	نظم فارسی	۳۲	۲۱	۶۲
۳	نثر فارسی	۲۵	۶۳	۸۷
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۸	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۸۱	۴۰۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمرة هنفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزلة عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- During the ----- between arriving at the airport and boarding the plane, we'll probably do a bit of window shopping.
1) interval 2) intervention 3) imbalance 4) inconsistency
- 2- That ugly vacant lot ----- from the beauty of the neighborhood.
1) depletes 2) derives 3) detracts 4) deviates
- 3- At first, the Savings Mart didn't do well, but after it lowered its prices and increased its advertising, the store began to -----.
1) prosper 2) subside 3) arise 4) strive
- 4- The movement of clouds may seem to be -----, but scientists know that there is a pattern to how they move.
1) compatible 2) specific 3) transient 4) random
- 5- Since my math class was very difficult for me, I consider the B that I got for the course to be a great -----.
1) illusion 2) triumph 3) obligation 4) disapproval
- 6- The hardware store sells ----- stones made of plastic that you can open and hide a house key in. Then you can hide the key by leaving the "stone" somewhere near your door.
1) confidential 2) artificial 3) superficial 4) metaphorical
- 7- Rhoda's budget is so tight that she felt it would be ----- to buy herself even a ten-dollar pair of earrings.
1) plausible 2) tangible 3) sufficient 4) extravagant
- 8- When the climbers reached the peak of the tallest mountain in the world, they felt it was a ----- occasion and were filled with pride.
1) momentary 2) moribund 3) meticulous 4) momentous
- 9- The ramification of committing a murder is to serve a prison sentence even if you ----- your actions.
1) implement 2) renew 3) regret 4) exceed
- 10- It is often an attorney's job to construe the meaning of a contract and then share that ----- with a client and, if needed, with a judge or jury.
1) justification 2) interpretation 3) transformation 4) condemnation

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

For 20 years, children have been treated (11) ----- all sorts of programs on television which are supposed to help them become better at skills such as reading and math. These programs have presented (12) ----- such as counting and recognition of letters as nothing but fun, (13) ----- by such things as rainbows and jumping frogs. (14) ----- no improvement in children's abilities in literacy and numeracy (15) ----- . These fun ways of teaching such skills don't seem to work.

- | | | | |
|-------------------------------|--------|--------------------------|------------|
| 11- 1) in | 2) for | 3) to | 4) on |
| 12- 1) the learning of skills | | 2) skills to learn | |
| 3) the skills of learning | | 4) learning of skills in | |
| 13- 1) are accompanied | | 2) to accompany | |
| 3) being accompanied | | 4) to be accompanied | |
| 14- 1) In spite of | 2) But | 3) Although | 4) Whereas |
| 15- 1) would observe | | 2) it observes | |
| 3) has been observed | | 4) to be observed | |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Naqqâli is an Iranian storytelling tradition in which heroic and religious narratives are transmitted in spoken and written form. As it comprises both written and oral versions of a story, it provides an invaluable example of how the story is transformed according to different modes of delivery. This allows us clearly to distinguish features typically associated with oral literature from those with written. *Naqqâli* thus provides a solid basis for oral studies, which often tend to be speculative because of the lack of empirical data on oral performance. Furthermore, it has played an important role in transmitting Persian epics and popular romances. While reworking such classical works as *Shahname* and *Hskandar-nâme*, the storytellers interpret and evaluate them for their audiences in the idiom shared by both. Their works, whether oral or written, can therefore be taken as “popular” commentaries on the Persian classical works in narrative form. *Naqqâli* has had an important social function, moreover, in promoting and reinforcing popular ideology and faith, in conjunction with other Persian traditional arts (e.g. *Shahname-khwâni*, *rowze-khwâni*, *maddâhi*, and *sokhanvari*, etc.) Study of *naqqâli* may shed light on pre-modern urban life in Iran.

Naqqâli has been studied by both Iranian and Western scholars. From the 1960s, Iranian scholars began to focus on *naqqâli* as part of the Iranian heritage, with the acute awareness that this age-old oral tradition was rapidly disappearing. They endeavored to establish *naqqâli* as a serious object of study by publishing a series of articles on its history, specific features, and its role in Persian literature. Accordingly, they focused on the continuity of the tradition, and on the role of writing in the transmission of narratives. After an interval in the wake of the political and social upheavals in the late 1970s, Iranian scholars have taken a renewed interest in the tradition, and published *tumârs*—texts written by storytellers.

- 16- Which of the following can be understood about *naqqâli* according to the passage?
- 1) Studying *naqqâli* cannot have a solid basis.
 - 2) *naqqâli* was performed in most Iranian houses in the past.
 - 3) The oral form of the narrative differs from its written form.
 - 4) *naqqâli* provides significant insights on modern life in Iran.
- 17- According to paragraph 1, why are oral studies often speculative?
- 1) They lack hard and reliable data.
 - 2) Oral performances can vary considerably.
 - 3) *naqqâli* is the only subject of oral studies.
 - 4) It is difficult to distinguish between oral and written literature.
- 18- The passage mentions all of the following as function of *naqqâli* EXCEPT -----.
- 1) composing Persian epics
 - 2) strengthening popular faith
 - 3) promoting popular ideology
 - 4) providing popular commentaries on classical works
- 19- Before the 1960s, *naqqâli* was -----.
- 1) not considered a part of Persian literature
 - 2) beginning to be born
 - 3) extensively studied
 - 4) disappearing
- 20- The word "they" in paragraph 2 refers to -----.
- 1) series
 - 2) scholars
 - 3) features
 - 4) narratives

PASSAGE 2:

Perhaps the most striking quality of satiric literature is its freshness, its originality of perspective. Satire rarely offers original ideas. Instead, it presents the familiar in a new form. Satirists do not offer the world new philosophies. What they do is look at familiar conditions from a perspective that makes these conditions seem foolish, harmful, or affected. Satire jars us out of complacence into a pleasantly shocked realization that many of the values we unquestioningly accept are false. *Don Quixote* makes chivalry seem absurd; *Brave New World* ridicules the pretensions of science; *A Modest Proposal* dramatizes starvation by advocating cannibalism. None of these ideas is original. Chivalry was suspect before Cervantes, humanists objected to the claims of pure science before Aldous Huxley, and people were aware of famine before Swift. It was not the originality of the idea that made these satires popular. It was the manner of expression, the satiric method, that made them interesting and entertaining.

Satires are read because they are aesthetically satisfying works of art, not because they are morally wholesome or ethically instructive. They are stimulating and refreshing because with commonsense briskness they brush away illusions and secondhand opinions. With spontaneous irreverence, satire rearranges perspectives, scrambles familiar objects into incongruous juxtaposition, and speaks in a personal idiom instead of abstract platitude.

- 21- What does the passage primarily discuss?**
- 1) Originality of ideas in satire
 - 2) Reasons why satires are popular
 - 3) Qualities that make satire undesirable
 - 4) Well-known works of satiric literature
- 22- According to the passage, which of the following is offered by satire?**
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) Moral values | 2) Original ideas |
| 3) New perspectives | 4) Novel philosophies |
- 23- The author mentions *Don Quixote* because it-----.**
- 1) criticizes satire
 - 2) values chivalry
 - 3) is an absurd work
 - 4) is a famous example of satiric literature
- 24- The word "famine" is closest in meaning to -----.**
- | | | | |
|----------|--------------|---------------|---------------|
| 1) theft | 2) hurricane | 3) starvation | 4) corruption |
|----------|--------------|---------------|---------------|
- 25- The author attributes all of the following to satire EXCEPT being-----.**
- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1) ethically instructive | 2) aesthetically satisfying |
| 3) stimulating and refreshing | 4) interesting and entertaining |

PASSAGE 3:

One of the earliest methods by which poems were categorized was that of rhyming syllable. Thus, the famous pre-Islamic ode of the brigand poet al-Shanfarā was known as *Lāmiyyat al-'Arab* (literally, “The L-Poem of the Arabs”). Even when, beginning about the 9th century, the works of poets were habitually collected under different categories, it was still common to refer to famous odes by their rhyming syllable; thus the *Nūniyyah* (“N-Poem”) of the 11th-century Andalusian poet Ibn Zaydūn. However, the pioneer compilers of the earliest poetry soon developed further modes of categorization based on length and, from that, on segmentation. Poetry in general was referred to as *qarīd*, but within that framework poetry was subdivided into two types. The first was the *qit'ah* (“segment”), consisting of a relatively short poem devoted to a single theme or else composed and performed for a particular occasion. While many *qit'ahs* suggest that they are complete in and of themselves, the structure of others (as well as what is now known about the nature of oral performances and the processes of recording them) points to the possibility of their being the favourite memorized examples of typical segments from a lengthier poetic performance.

That lengthier type—the second type of *qarīd*—is the *qaṣīdah*, a polythematic poem that might extend to 100 lines or more and that constituted an elaborate celebration of the tribe and its way of life. The critical tradition—exemplified most famously by the 9th-century writer Ibn Qutaybah—analyzed such long poems within a

tripartite structure. In an opening section, called the *naṣīb*, the poem's speaker comes across a deserted encampment and muses nostalgically about times past and especially about his absent beloved. Via a transition, a second section (the *rahīl*) recounts a desert journey, thus affording the opportunity for descriptions of animals—especially the camel and horse as primary riding beasts—that are among the most famous and beloved within the entire tradition of Arabic poetry. A section in praise of the tribe (the *madīh*) comes third, in which one of several possible “purposes” is proclaimed: boasts concerning the heroism and endurance of the tribe’s fighters, the generosity and hospitality of its people, the beauty of its women, or the feats of *its* animals. Descriptions of drinking, gambling, jousts, and horse races all contribute to the overall picture through which the performance of the *qaṣīdah* presents a ritualized liturgy in praise of community.

- 26- What is the main topic of the passage?**
- 1) Rhyming syllable in Arabic odes
 - 2) Categorization of Arabic poems
 - 3) The L-Poem of the Arabs
 - 4) *Qarīd* and the *qīt'ah*
- 27- According to paragraph 1, when was the *Nūniyyah* composed?**
- 1) 9th century
 - 2) 10th century
 - 3) 11th century
 - 4) 12th century
- 28- Which of the following is NOT correct about the *qīt'ah*?**
- 1) It normally has a single theme.
 - 2) It can be complete in and of itself.
 - 3) It can be composed for a specific occasion.
 - 4) It is always a segment from a lengthier poetic performance.
- 29- According to paragraph 2, the content of the *qaṣīdah* -----.**
- 1) can be divided into three sections
 - 2) is presented as concisely as possible
 - 3) is about celebration of tribal warfare
 - 4) is mostly about criticizing old traditions
- 30- The word "its" in paragraph 2 refers to -----.**
- 1) *madīh*
 - 2) tribe
 - 3) beauty
 - 4) hospitality

نظم فارسی:**Konkur.in**

- ۳۱- عبارت «گرفته جامه به دندان» در بیت زیر کنایه از چیست؟
خود بدیندی به سان پیک مرتب
- (۱) هراسان و بیمزده
 - (۲) با شتاب و عجله
 - (۳) بدون چون و چرا
 - (۴) با اظهار تواضع
- ۳۲- با توجه به بیت زیر کدام گزینه به مفهوم مصروع نخست نزدیک است؟
به روز معرکه بسیار دیده پشت ملوک
- (۱) از حمایت شاهان در مبارزه برخوردار بودن
 - (۲) از پشتسر بر شاهان حمله بردن
 - (۳) پشت شاهان را بر خاک رساندن
 - (۴) فرار شاهان در مقابله با او

۳۳- در بیت زیر، کدام اوصاف از جلوه‌های زیبایی ظاهری رودابه آمده است؟
«ز سرتا به پایش گل است و سمن به سرو سهی بر سهیل یمن»

- (۱) لطافت و عطرآگینی، سپید پیکری، راستی و استواری قامت، چهره زیبا و درخشان
- (۲) خوشبو و معطر بودن، لطیف بودن، راستی و استواری قامت، چشمان زیبا
- (۳) لطیف و خوشبو بودن، سپیدی تن، راستی و استواری قامت، چشمان نافذ
- (۴) سرخ و سپیدی صورت، راستی و استواری قامت، چهره و چشمان زیبا

۳۴- در داستان رستم و اسفندیار، توالی و ترتیب صحیح وقایع در مورد کنشگری اسفندیار کدام است؟

- (۱) کشنن بیدرفش، ازدواج با هما، گسترش دین بھی، اسارت در گنبدان دز
- (۲) ازدواج با هما، کشنن بیدرفش، اسارت در گنبدان دز، گسترش دین بھی
- (۳) کشنن بیدرفش، رهانیدن خواهان از رویین دز، ازدواج با هما، گسترش دین بھی
- (۴) رهانیدن خواهان از گنبدان دز، کشنن بیدرفش، ازدواج با هما، اسارت در گنبدان دز

۳۵- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«بفرمودشان تا جیب ره شدند هزبر زیان را پذیره شدند»

- (۱) برخلاف فرمان شاه، به استقبال پهلوان تنومند رفتند.
- (۲) با نواختن طبل بزرگ، از قهرمان شجاع استقبال کردند.
- (۳) برای استقبال از پهلوان قوی‌هیکل و قدرتمند، همه را گرد آورden.
- (۴) چنان از آن پهلوان شجاع، پذیرایی کردند که همه شگفتزده شدند.

۳۶- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

جز بر مقرّ ماہ نبودی مقرّ مرا
 زین چرخ پرستاره فزون است اثر مرا
 این گفته بودگاه جوانی پدر مرا
 چون خوار وزار کرد پس این بی خطر مرا

۳۶- گر بر قیاس فضل بگشتی مدار چرخ

۳۷- منگر بدین ضعیفتنم زانکه در سخن

۳۸- نیزی که چرخ و دهر ندانند قدر فضل

۳۹- گر در کمال فضل بود مرد را خطیر

۴۰- مفهوم کلی دو بیت زیر کدام است؟

**«هر به پرویزن زمانه فرویخت
 هر چه در او مغز و آرد بود فروشد
 بر سر ماشوله آمده است نحاله»**

(۱) اگر فرومایه مدتی بر صدر نشیند، پرویزن زمانه او را از گردونه خارج می‌کند.

(۲) روزگار صدرنشینی فرومایگان را تحمل نمی‌کند و آنان را به زیر می‌کشد.

(۳) روزگار به پرویزن زمانه نیکمردان را از میان فرومایگان برمی‌کشد.

(۴) روزگار فرومایگان را بر صدر و نیکمردان را فروت مری نشاند.

۴۱- معنی مصرع دوم بیت زیر کدام گزینه است؟

**«عدل بنیاد جهان است بیندیش که عدل
 جز به حکم خرد از جور به حکم که جداست»**

۴۲- عدل بنیاد جهان است بیندیش که عدل

(۱) خرد نمی‌تواند بر حکم و قضای الهی خرد گیرد.

(۲) چه کسی می‌تواند به حکم خرد انگشت ایراد نهد.

(۳) چه کسی جز خرد می‌تواند عدل را از جور تمیز دهد.

(۴) کسی نمی‌تواند به جور، بین حکم خرد و حکم الهی جدایی افکند.

- ۳۹- در بیت زیر «زر جوزایی» به چه نوع زری اشاره دارد؟
چون زر جوزایی اختیان سپهرند سخته به میزان از کیای صفاها
 ۱) زر کم عیار ۲) زر جعفری
 ۳) زر ناخنی ۴) زر سرخ و اصیل
- ۴۰- مضمون اصلی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
وی که ز انصاف تو صورت منقار کبک صورت مقراض گشت بر پر و بال عقاب
 ۱) وصفی است از ستمگری قدرتمدنان در حق ضعیفان
 ۲) وصفی است از زیبایی‌ها و تناقضات نظام آفرینش
 ۳) جلوه‌ای است از تحقق عدالت الهی در میان کائنات
 ۴) جلوه‌ای است از جسارت ورزیدن ضعیفان در مقابل زورگویان
- ۴۱- کدام گزینه با معنای بیت زیر مرتبط است؟
دست و لب زیر حکم مبدع کل پنجه سروساز و غنچه گل
 ۱) تسلیم حکم خدا باش.
 ۲) در رفتار و گفتار به خدا توجه کن.
 ۳) در برابر حکم خداوند دستی بخشندۀ و زبانی لطیف داشته باش.
 ۴) در برابر خداوند مثل سرو ایستاده و مثل غنچه گل و خاموش باش.
- ۴۲- مفهوم کلی بیت زیر در کدام فرقه کلامی است؟
قدیمیش جلال قهقر و خطر اصم بعینش نفاذ حکم و قدر
 ۱) اهل تزیه ۲) اهل تشییه
 ۳) اهل تعطیل ۴) اهل تأویل
- ۴۳- در دو بیت زیر مفهوم حامل و محمول چیست؟
حاملی تو مر حواسست را گنوون گند و مانده می‌شوی و سرنگون ماندگی رفت و شدی بی‌رنج و تاب
 ۱) حامل، جسم؛ و محمول، روح را گویند.
 ۲) حامل، اهل فراق؛ و محمول، واصل به حق است.
 ۳) حامل، اهل صحوا؛ و محمول، اهل سکر را گویند.
 ۴) حامل، سالک مبتدی؛ و محمول، عارف منتهی است.
- ۴۴- منظور مولانا از بیان نسبت «شیر» و «علم» در بیت زیر چیست؟
ما همه شیران ولی شیر علم حمله‌مان از باد باشد دم به دم
 ۱) کسب فعلی از سوی ادمی
 ۲) فنای وجودی عاشق در معشوق
 ۳) اختفای وجود و ظهور آثار
 ۴) ظهور کثرت و خفای وحدت
- ۴۵- مفهوم بیت زیر چیست؟
کار بی‌چون را که کیفیت نهد این که گفتم هم ضرورت می‌دهد
 ۱) فعل خداوند را به اضطرار باید قابل کیفیت دانست.
 ۲) فعل غیرمادی به ضرورت کیفیت‌دار می‌شود.
 ۳) فعل خداوند کیفیت‌پذیر نیست.
 ۴) فعل غیرمادی کیفیت‌پذیر نیست.
- ۴۶- بیت زیر در نقد کدام باور عرفانی گفته شده است؟
در یکی گفته که صد یک چون بود این که اندیشد مگر معجزون بود
 ۱) امکان وحدت اعیان، علی‌رغم کثرت ظاهری آن‌ها
 ۲) اعتباری بودن تمایز بین اعیان در مرتبه تعیین و تشخّص
 ۳) امتناع وحدت اعیان به دلیل تمایز تعیینی آن‌ها در مقام خلق
 ۴) فساد اعتقاد گوینده مبنی بر نفی کثرت و اثبات وحدت اشیا

بیچاره در هلاک تن خویشتن عجول
طعمه گنجشک مکن بازارا
که گنجشک باشی و بازی کنی
گنجشک به دست است به از باز پریده
گفت گنجشک کی رسد به عفاب

این چه ابروی سخت پیشانی
ابروری کماندارش می برد به پیشانی
گر بر او غالب شدیم افراسیاب افکده ایم
ای خاک بر شرم و حیا هنگام پیشانی است این

نباید کودنش جز ذکر لیلی
یا شب و روز به جز فکر توان کاری هست
نیشت را بزرگ لیلی زنی
مگر آنان که سرناز و دلالش دارند
ترا که هر خم موبی کمند دلایی است

جوانی را ز دیده میوی برکنده»

شمع سخن رانفس افروز کن»
۲) سخن اهل سخاوت، گیراتر است.
۴) کسی که سخاوت می وزد، سخشن شنیده می شود.

ختم نبوت به محمد پرسید
ختم شد این خطبه به دوران تو
اول و آخر شده بر اینها
نام توجون قافیه آخر نشست

کی بود آبی چوبه نانی دهنده»

۴) شعرفروشی

۳) خودفروشی

۴۷ مفهوم کدام گزینه به بیت زیر نزدیکتر است؟

«گنجشک بین که صحبت شاهینش آرزوست

۱) مسنت مکن عقل ادب ساز را

۲) به تاراج خود ترکتازی کنی

۳) مادر خور صید تو نباشیم

۴) گفتم آتش رسید به هیبت او

۴۸ در کدام بیت معنی «پیشانی» با بقیه موارد فرق دارد؟

۱) این چه مار، این چه مهره مارست

۲) دل زناوک چشم گوش داشتم لیکن

۳) رستمی باید که پیشانی کند با دیوونفس

۴) رستم از خوف و رجا، عشق از کجا خوف از کجا

کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

«هر آن عاقل که بامجنون نشیند

۱) مشنو ای دوست که غیر از تو مرا یاری هست

۲) ترسنم ای فضاد اگر فصدم کنی

۳) عشق لیلی نه به اندازه هر مجنونی است

۴) فراغ صحبت دیوانگان کجا باشد

۵۰ معنی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«جو مویش دیده بان بر عارض افکند

۱) هنگامی که موی سپید بر عارض خود دید، موهای سپید را برکند.

۲) هنگامی که موی بر چهره اش دمید، جوانی خود را فراموش کرد.

۳) هنگامی که زلف خود را بر عارض افکند، جوانی خود را فراموش کرد.

۴) هنگامی که موی سپید بر عارضش پیدا شد، هوش های جوانی را از خود دور کرد.

۵۱ مفهوم بیت زیر کدام است؟

«گوش سخارا ادب آموز کن

۱) هر که را ادب بیشتر، سخاوت بیشتر.

۳) با افزایش صله، سخن شاعر اوج می گیرد.

۵۲ مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

۱) کنست نبیاچ و عالم پیش برد

۲) مهر شد این نامه به عنوان تو

۳) همچوالف راست به عهد و وفا

۴) اول بیت ارجه به نام تو بست

۵۳ مفهوم کلی بیت زیر در مذهب چیست؟

«میوه دل را که به جانی دهنده

۱) دریوزه گزی

۲) شاعری

۵۴- معنی مصرع دوم بیت زیر کدام است؟
«هرکسی را دوزخ پر مار هست

- (۱) بکوش تا از این دوزخ پر مار خود را رها کنی که این کاری بزرگ است.
- (۲) تا دوزخ نفس را از این مارها خالی کنی باید سختی فراوان کشید.
- (۳) رهایی از دستان کسانی که نفس دوزخی پر مار دارند، ساده نیست.
- (۴) نفس آدمی، دوزخی پر مار است که اگر نکوشی تو را گرفتار می‌کند.

۵۵- مفهوم کدام گزینه با سخن زیر از شبی متفاوت است؟

«کلمًا مَيْزَمُوهُ بِأَوْهَامِكُمْ وَ أَذْكَرْتُمُوهُ بِعَقْوِلِكُمْ فِي آتِمِّ مَعانيِكُمْ فَهُوَ مَصْرُوفٌ إِلَيْكُمْ مُحَدَّثٌ مَصْنَوْعٌ مُثْلَكُمْ».

عقل حیران گشت و جان مبهوت شد
 هر چه دانی نه خداست آن فهم توست
 هر چه خواهم گفت او زان برتر است
 زو خبر دادن محالی بیش نیست

(۱) در جلالش عقل و جان فرقوت شد
 (۲) ذره ذره در دو گیتی و هم توسعت
 (۳) صد هزاران طور از جان برتر است
 (۴) قسم خلق از وی خیالی بیش نیست

۵۶- معنای بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«گر قلب دلم را نهاد دوست عیاری

من نقد روان در دمش از دیده شمارم»

(۱) اگر معشوق عیار قلیم را برنسجید، از شدت غم خواهم گریست.

(۲) اگر وفاداری دلم را معشوق نپذیرد، بی درنگ می‌گریم تا مرا بپذیرد.

(۳) اگر معشوق عیار دلم را نپذیرد، با دیده منت جانم را نقداً فدای او می‌کنم.

(۴) اگر هدیه ناخالص قلیم را دوست نپذیرد، با دیده منت از گنج روان او را برخوردار می‌کنم.

۵۷- معنی فعل «ترسم» در کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

ترسم برادران غیورش قبا کند
 بر سر کار خرابات کنند ایمان را
 از کرم آن جسور را کمر کنند
 این ره که تو می‌روی به ترکستان است

(۱) پیراهنی که آید از او بسوی یوسف

(۲) ترسم آن قوم که بر ذردکشان می‌خندند

(۳) نالم و ترسم که او باور کند

(۴) ترسم نرسی به کعبه ای اعرابی

۵۸- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی دارد؟

«عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین گو
 راه هزار چاره گر از چارسو بیست
 زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند
 با زلف دلکش تو که را روی گفتگوست
 گفت حافظ گلهای از دل شیدا می‌کرد

(۱) زلفت هزار دل به یکی تار مو بیست

(۲) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او

(۳) بی گفت و گوی زلف تو دل را همی کشد

(۴) گفتمش سلسله زلف بتان از پی چیست

۵۹- کدام گزینه از نظر مفهومی با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

ز دل به باده چه رنگ ملال برخیزد؟
 صدای آب ندارد به جز فسانه خواب
 زنگ آیینه بود سبزه خوابیده من
 ناله زنجیر خوابم را صدای آب شد

(۱) ز آب سبزه خوابیده می‌شود بیدار

(۲) دلیل غفلت ما نیست غیر وحشت عمر

(۳) خواب سنگین من از آب گران تر گردید

(۴) از گرفتاری دلم فارغ ز پیچ و تاب شد

-۶۰ در بیت زیر «چشمکار» به چه معنی است؟

چشمکاری است که در دست زلخای می است»

۴) کار خوب و پسندیده

۳) کار نایخدا

۲) کار حیرت آور

۱) کار نامرسوم

در کدام بیت به عرایس عرب اشاره نشده است؟

۶۱

بر کر عنین مخوان فصه دعد و رباب
کو شعله ها به صرفه و عوا برافکند
گویی که عروه باد به عفرا برافکند
مهری که جان سعد به اسماء برافکند

۱) از دل عالم مپرس حالت صحیح دلش

۲) بی صرفه در تصور کن آن ز رصرف را

۳) چون بلبله دهان به دهان قبح برد

۴) بادت سعادت ابد و باتو بخت را

-۶۲ در بیت زیر «نمک بر آتش افکندن» کنایه از چیست؟

شو نمک بر آتش افکن کز سر خوان بهشت

۱) شور و غوغای راه انداختن

۳) آماده پذیرایی از مهمان شدن

نشر فارسی:

-۶۳ عبارت زیر در باب گفتگوی فردوسی و محمود غزنوی در کدام متن آمده است؟

«حدیث رستم بر آن جمله است که بوالقاسم فردوسی شاهنامه به شعر کرد و بر نام سلطان محمود کرد و چندین روز بر وی همی برخواند. محمود گفت: همه شاهنامه خود هیچ نیست مگر حدیث رستم، و اندر سیاه من هزار مرد چون رستم هست. بوالقاسم گفت: زندگانی خداوند دراز باد، ندانم اندر سپاه او چند مرد چون رستم باشد، اما این دانم که خدای تعالی خویشن را هیچ بنده چون رستم دیگر نیافرید.»

۱) چهار مقاله ۲) لباب الالب ۳) تاریخ سیستان ۴) تذکره دولتشاه

-۶۴ با توجه به جمله زیر، «تنگباری» به کدام معناست؟

«از تنگباری پادشاه، کارهای مردم فروپسته شود و اهل فساد دلیر گردند و احوال خاص و عام پوشیده ماند.»

۱) تنگنظری ۲) عبوس بودن ۳) کمدیداری ۴) خساست و آزمندی

-۶۵ در عبارت زیر «علم بر جامه کردن» به کدام معنی به کار رفته است؟

«اویین کسی که علم بر جامه کرد و انگشتی در دست، جمشید بود.»

۱) رشته های ایریشمین (پرچم) بر جامه دوختن ۲) نقش و نگار بر جامه دوختن

۳) نشان پادشاهی بر جامه دوختن ۴) از جامه علم ساختن

-۶۶ گوینده در عبارت زیر مخاطب خود را به کدام امر توصیه می کند؟

«هر وقت تازه روی باش که مذکران و فال گویان را روزی در پای باشد و قبول در روی.»

۱) خوش رویی و بشاشت خاطر ۲) استقرار نیافتن در یک مکان

۳) جهد و کوشش بیشتر ۴) جستجوی رزق و روزی

- ۶۷- کدام عبارت درست معنی شده است؟

- ۱) از گفت جدا باشی و به همگی خود بی منع باشی: ادعا نکنی و سر تا پا تسلیم باشی.
- ۲) به کمایه سود قناعت کن که تابه یک بار ده یازده کنی دو بار ده نیم توان کردن: به سود اندک راضی باش تا سرمایهات یکباره افزون شود.
- ۳) مفلس را عمل مفرمای تا او خویشن را به برگ نکند به برگ تو مشغول نشود: بی چیز را به کار مهمی بر نگمار زیرا تو را نیز مانند خود بی چیز می کند.
- ۴) در نزد صوفیان گران جانی نکند که چنین کس را بای افزار نهند: در مجلس صوفیان تحمل نایذیر نباشد چنین فردی را صوفیان به بیگاری می کشنند.

- ۶۸- با توجه به متن زیر وصف مرد خردمند در کدام گزینه آمده است؟

«مرد خردمند با عزم و حزم آن است که او به رای روشن به دل خویش یکی بود با جمعیت و حمیت آرزوی محال بنشاند»

(۱) همراهی کردن با مردم و نداشتن تعصب و آرزو

(۲) دوراندیشی و روشن دل بودن و پی آرزوها نرفتن

(۳) صداقت داشتن با مردم و مهار کردن آرزوهای باطل

(۴) دوراندیش بودن و خودداری از پیروی مردم و آرزوهای محال

- ۶۹- معنای عبارت «تنگ گرفتن» در جمله زیر چیست؟

«بوشیر تبانی امام بزرگ بود و به روزگار سامانیان ساخت زر داشت و بدان روزگار این تشریف سخت بزرگ بوده است که کارها تنگ گرفته بوده‌اند.»

(۱) در تنگنا قرار دادن افراد

(۲) اعمال محدودیت در انجام امور

(۳) سخت در اعطای صله و پاداش

براساس روایت بیهقی عبارت زیر در باب کدام شخصیت تاریخی بیان شده است؟

«پسرش را به جای آورده و روی به ذنی کرد از شریف تربیت زنان و گفت: گاه آن نیامد که این سوار را از این اسب فرود آورند؟»

(۱) مادر عزّالدوله بختیار

(۲) مادر جعفر برمهکی

(۳) مادر حسنک وزیر

- ۷۱- معنای «مايهدار» در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) راست مسئله عمرولیث است که وزیرش او را گفت که از نیشاپور به بلخ رو و مايهدار باش و لشکر می فرست.

(۲) بر هر مايهدار معنی و پيرايي بند هنر که رسیدم او را بر اتمام آن مرغب و محضر یافتم.

(۳) مقدمان آمده بودند و ایستاده از آن میمنه و میسره و جناحها و مايهدار و ساقه.

(۴) همچون ایشان قومی بی‌بنه بر ایشان خواهیم گماشت و ما مايهدار باشیم.

- ۷۲- مفهوم کلی «کار از درجت تبسیط به حد تسلط رسید». کدام است؟

(۱) گستاخی روا داشتن

(۲) شادمانی به نهایت رساندن

(۳) گره افتادن در گشایش امور

- ۷۳- معنای کدام گزینه درست است؟

(۱) دل نمودگی: جرأت داشتن

(۲) دست برد نمودن: دزدی کردن

(۳) شرع پیوستن: طبق دین عمل کردن

- ۷۴- کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
- (۱) فاذا اصبت حاجتک فاقن
 - (۲) فاذا اصبت فالزم
 - (۳) اذا اعشبت فانزل
 - (۴) اذا ملكت فأسجع
- ۷۵- مفهوم کنایی «خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وَهِيَ سَقاَةً» کدام است؟
- (۱) دل بر همراهی سست عهدان مبندا.
 - (۲) از پیروی دلیل را منشانیس پیرهیز.
 - (۳) از دوستی بی آزرمان اجتناب کن.
 - (۴) بر پیمان عهدهشکنان مپای.
- ۷۶- مفهوم کنایی «پُوستين سُوي باران گرداندن» کدام است؟
- (۱) نفاق ورزیدن.
 - (۲) کتمان حقیقت کردن.
 - (۳) با مجریه و باکفايت بودن.
 - (۴) بر مزاج روزگار رفتار کردن.
- ۷۷- منظور نویسنده از عبارت مشخص شده در باب شاعری چیست؟
«در انواع علوم متنوع باشد و در اطراف رسوم مستظرف»
- (۱) در رسم و آیین شاعری نواور باشد.
 - (۲) چیزهای عجیب و نو را بداند.
 - (۳) برکناره از مراسم عادی باشد.
 - (۴) از هر رسمی بهره‌ای داشته باشد.
- ۷۸- معنی کنایی جمله عربی در عبارت زیر کدام است؟
«آن نعلبد پسر، قاضی را دشنام بی تعاشری داد و سقط گفت و سنگ بوداشت و هیچ از بی حرمتی نگذاشت. عرب گوید: ضرب الجیب زیب.»
- (۱) از وقارت محیوب نرنجدن.
 - (۲) از نصیحت دوست نیازردن.
 - (۳) به گناه فاحش ملوث نشدن.
 - (۴) از تعنت خلق روی ترش نکردن.
- ۷۹- «کم جوشیدن» در عبارت زیر به کدام معناست؟
«دولت نه به گوشیدن است. چاره کم جوشیدن است.»
- (۱) شکیبا بودن
 - (۲) حریص نبودن
 - (۳) سکوت کردن
 - (۴) کناره‌گیری کردن
- ۸۰- مفهوم نهایی عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟
«اگر قلب صحیح کند و به خدمت استقبال قیام نماید، درس مضی ما مضی بر جرایم او خوانیم و نظر عفو و اغماض بر هفوات او گماریم.»
- (۱) اگر از خطاهای گذشته برگردد، ما نیز از خطاهای او درمی‌گذریم.
 - (۲) اگر از کینه‌توزی دست بردارد و ما را بپذیرد، ما نیز او را می‌پذیریم و گرامی می‌داریم.
 - (۳) اگر دل راست کند و به استقبال ما آید، هم از خطاهای او درمی‌گذریم و هم از او حمایت می‌کنیم.
 - (۴) اگر روش خود را عوض کند و از ما به خوبی استقبال کند، ما نیز روش خود را عوض می‌کنیم و او را از مقربان خود قرار می‌دهیم.
- ۸۱- کدام گزینه درست معنی شده است؟
- (۱) چون تو از میان برخاستی، ما دیده‌وریم. (ما شاهد فنای تو هستیم.)
 - (۲) من چه دانستم که پاداش بر روی مهر تاش لست. (توقّع پاداش لکه‌ای است بر چهره عشق.)
 - (۳) حلّاج وصال دوست بازار به هوا تفرید پرآن دید. (حلّاج چون باز مشتاق سلطان حقیقت شد.)
 - (۴) ای خداوندی که رهیگانت همه برسیدنی‌لند. (ای خدایی که سرانجام بندگان نزد تو باز خواهند گشت.)
- ۸۲- در عبارت زیر مفهوم «گوشت بی جگر نفوشند» چیست؟
«به سرّ الهام دادند که بازیزد خبر نداری که به این طایفه گوشت بی جگر نفوشند»
- (۱) همراه با طاعت معصیت می‌کنند.
 - (۲) در انجمن دوستی جز لباس بلا نپوشند.
 - (۳) در لباس دوستی نقاب تلبیس نمی‌بندند.
 - (۴) سخنان راست و دروغ را در هم می‌آمیزند.

۸۳- ممثل تمثیل زیر کیست؟

«مادری کودک را جامه نو دوخت. گفت: هان ای کودک تا این لباس آرایش از آلایش نگاهداری. کودک از خانه بهدر آمده با کودکان به بازی مشغول شد، جامه آلوده کرد. با جامه آلوده قصد خانه کرد و به گوشهای باز شد. درمانده همی گفت مادر را که مرا خواب می‌آید. مادر دانست که کودک را ترس عتاب مادر است. گفت: ای جان مادر بیا که ما تو را به در آن گه فرستادیم که آب و صابون به دست بنهادیم.»

- (۱) آدم(ع) و ترک اولی
- (۲) موسی(ع) و قتل نفس
- (۳) یونس(ع) و نفرین امّت
- (۴) ابراهیم(ع) و حبّ فرزند

۸۴- معنای «قصه‌دار» در عبارت زیر کدام است؟

«و همچنین از بهر شفقت بر احوال خلق باید که پادشاه بر درگاه حاجبی یا قصه‌داری معتمد و دیندار نیکو عقیدت نصب فرماید.»

- (۱) مُشرف
- (۲) داستان گو و سخنور
- (۳) تیماردار و غمخوار
- (۴) شکایت برنده برای پادشاه

۸۵- مقصود از «غیریت» در عبارت زیر کدام است؟

«دیگر باره چاوش لا الله بارگاه از خاصگیان صفات حمیده هم خالی کند؛ زیرا که غیرت نفی غیریت می‌کند.»

- (۱) زنگار طبیعت
- (۲) هواجس نفسانی
- (۳) صفات حمیده دل
- (۴) صفات ذمیمه انسانی

۸۶- معنی عبارتی که زیر آن خط گشیده شده کدام است؟

«تفوی آن است که مؤمن تا تواند به عزایم کار کند و گرد و خستها نگردد.»

- (۱) ریاضت کشیدن و ترک تساهل
- (۲) عمل به مستحبات و ترک مباحثات
- (۳) مصمم در اعمال و اجتناب از تبلی
- (۴) عمل به فرایض و ترک توجیهات شرعی

۸۷- کدام گزینه معنی درست واژگانی است که زیر آن‌ها خط گشیده شده است؟

«و باید که بر مزارع و شاگرد و مزدور هیچ حیف نکند و مزد و نصیب ایشان تمام برسانند و اول ارتفاع که از کشت و باع و غیر آن حاصل آید و نصاب تمام بود.»

- (۱) کارگر، اتلاف، محصول، سهم محصول
- (۲) بروزگر، ستم، برداشت محصول، مال بایسته زکات
- (۳) کشت کار، اسراف، محصول، بهره ارباب

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

۸۸- کدام گزینه از منظور سبک‌شناسی توصیفی درست است؟

- (۱) سبک؛ یعنی بررسی و توصیف سطوح اثر.
- (۲) نقش‌های زبان در متن باید بررسی شود.
- (۳) منشأ سبک در ذهن و روح نویسنده است.
- (۴) عبارات دارای محتواهای یکسان ولی از نظر عواطف متفاوتند.

۸۹- در کدام گزینه اصطلاح «اضطراب سبکی» درست معنی شده است؟

- (۱) درهم آمیختن نظم و نثر در یک نوشتار ادبی.
- (۲) نداشتن شیوه معین در بررسی سبک یک دوره.
- (۳) استفاده از مختصات زبانی، ادبی و فکری دوره‌های متفاوت در یک متن.
- (۴) بررسی تشویش‌های روحی منعکس شده مؤلف در یک متن.

-۹۰- کدام یک از کتاب‌های صوفیانه زیر در گروه کتاب‌های مجالس، مقالات و معارف قرار می‌گیرد؟

- (۱) فیه‌مافیه (۲) عبهرالعاشقین (۳) فردوس المرشديه (۴) عوارف‌المعارف
در کدام بیت معنی حرف «تا» با دیگر بیت‌ها متفاوت است؟

با صبا گفت و شنیدم سحری نیست که نیست
سر ما خاک ره پیر مغان خواهد بود
سیل خیز از نظرم رهگذری نیست که نیست
قول و غزل به ساز و نوامی فرستمت

(۴) پاره پاره

(۳) نیک گهر

در «زغن گفت از این در نشاید گذشت»، «نشاید گذشت» چه فعلی است؟

(۴) مجھول

(۳) عبارت فعلی

(۲) کارنامه

(۲) مرکب

-۹۱- در کدام بیت حرف ربط در معنی اضراب به کار رفته است؟

فداي دست قالم باد دست چنگ‌نواز
کون که با تو نشستم ز ذوق بی خبرم
و گرنه با غان گوید که دیگر سرو نشانم
نبود دندان لا بل چراغ تابان بود

جانم به زیارت لب آمد
پیری تو به تدبیر و جوان داری بخت
بسی علتیان را ز غم باز رهی دیم
و آن سیمیرم آمد و آن کان زرم آمد

کاه سرگشته را که برآ می‌کشد

(۴) متدارک

(۳) بسیط

وزن حدیقه سنایی شبیه کدام یک از مشتوفی‌های نظامی گنجوی است؟

(۴) خسرو و شیرین

(۳) لیلی و مجنون

(۲) رمل

(۱) قریب

(۲) هفت‌پیکر

(۱) شرف‌نامه

-۹۲- شعر زیر در چه بحری سروده شده است؟

«بزرگ بود / و از اهالی امروز بود / و با تمام افق‌های باز نسبت داشت / ولحن آب و زمین را چه خوب می‌فهمید.»

(۴) مضارع

(۳) مجتث

(۲) هرج

(۱) رمل

-۹۳- در بیت زیر صفت استخدام بین کدام ترکیبات برقرار است؟

همچو لاله جگرم بی می و خمخانه بسوخت

چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست

(۲) پیاله شکستن، دل شکستن

(۴) لاله سوختن، خمخانه سوختن

(۱) دل شکستن، توبه شکستن

(۳) بی می سوختن، جگر سوختن

- ۱۰۰- کدام گزینه درباره بیت زیر درست است؟
نه هر که آینه سازد سکندری داند
- (۱) مشاکلت (۲) استدراک
 (۳) مذهب کلامی (۴) ذم شبهه به مدح
- ۱۰۱- در کدام گزینه غرض ثانویه خبر، تحریض مخاطب به عمل است؟
 ز سستی کری آید و کاستی
 نگوید سخن پادشاه جز که راست
 آنچه البته به جایی نرسد فریاد است
 ما را بس از این کوزه که بیگانه مکیده است
- (۱) ز نیرو بود مرد را راستی
 (۲) تو آن گوی کز پادشاهان سزاست
 (۳) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من
 (۴) رفت آنکه فقاع از تو گشایند دگر بار
- ۱۰۲- در کدام گزینه کمال انقطاع دلیل فصل دو جمله است؟
 اسیر عشق تو از هر دو عالم آزاد است
 دی و چو بیرون رود فرشته درآید
 هرچه آغاز ندارد نیزید انجام
 کرم نما و فروود آکه خانه خانه توست
- (۱) گدای گوی تو از هشت خلد مستغنى است
 (۲) خلوت دل نیست جای صحبت اضافه
 (۳) ماجراي من و معشوق مرا پایان نیست
 (۴) رواق منظر چشم من آشیانه توست
- ۱۰۳- اعراض ثانویه جملات پرسشی قطعه زیر چیست؟
چرا تا شکفتم / چرا تا تو را داغ بودم نگفتم؟ / چرا از دهن حرف‌های من افتاد؟
- (۱) بیان تردید (۲) بیان تعجب (۳) ابراز حسرت (۴) تجاهل گوینده
- ۱۰۴- در بیت زیر «ی» در کلمه حکایتی به کدام منظور آمده است؟
ای قصّة بهشت ز کویت حکایتی
- شرح جمال حور ز رویت روایتی
- (۱) تصغير (۲) تعظیم (۳) تحقیر (۴) تمجیل
- ۱۰۵- در سه بیت زیر کدام کلمه در معنای مجازی به کار رفته، نوع علاقه و قرینه صارفه آن کدام است؟
**اول اردیبهشت ماه جلالی
 دوچه ماء نهره سلسال
 آن هر از لاله های رنگارنگ**
- (۱) میوه، علاقه مakan؛ قرینه صارفه: اول اردیبهشت ماه جلالی
 (۲) اردیبهشت، علاقه خاص و عام؛ قرینه صارفه: بیت عربی
 (۳) لاله، علاقه جزء به کل؛ قرینه صارفه: روضه ماء نهرها سلسال
 (۴) روضه و دوچه، علاقه حال و محل؛ قرینه صارفه: میوه‌های رنگارنگ
- ۱۰۶- استعاره در کدام بیت از نوع «استعاره مرکب» است؟
 نه در ذیل و صفحش رسید دست فهم
 ابر بیار نعره مستانه میزند
 برآمد سرخ و خوش چون گل بخندید
 به گل خورشید را پوشیده میداشت
- (۱) نه بر اوج ذاتش پرده مرغ و هم
 (۲) دست صبابه زلف چمن شانه میزند
 (۳) چو خورشید آن دو گل رخسار را دید
 (۴) سر خم بر می جوشیده میداشت

چهره بنما دلیر اتا جان برافشانم چو شمع
تامنور گردد از دیدارت ایوانم چو شمع
همچنان در آتش مهر تو خندانم چو شمع
با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع

ز رزمت چنین دست کوتاه گشت
زان گپرهای که ز چشم غلتید
زلب فرو شود و از رخان برآید زود
بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد

- ۱۰۷- در کدام بیت مشبه شمع با دیگر بیت‌ها متفاوت است؟

۱) همچو صبحم یکنفس باقی است تا دیدار تو

۲) سرفرازم کن شبی از وصل خود ای نازین

۳) رشته صبرم به مقراض غمت ببریده شد

۴) بی جمال عالم آرای تو روزم چون شب است

- ۱۰۸- در کدام بیت استعاره عنادیه (تھکمیه) دیده می‌شود؟

۱) چرا شیر جنگی چو روباءه گشت

۲) دوش تا صبح توانگر بودم

۳) بیا و هان بدہ آن آفتاب کش بخوری

۴) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌یان دارد

- ۱۰۹- از نظر منتقدان ادبی اشکال عمده رمان تاریخی چیست؟

۱) ناآگاهی از تاریخ

۲) فقدان تعهد اجتماعی

۳) دخالت هنری در تاریخ واقعی

۴) حجم طولانی و محتوای خسته‌کننده

- ۱۱۰- کدام گزینه بیانگر دلیل شکل‌گیری رمان اجتماعی است؟

۱) بی ارتباطی انواع دیگر داستان به مسائل جاری زندگی

۲) تعهد تویسندگان معاصر و غلبه فضای انتقادی در میان روش‌نفکران

۳) شکل‌گیری طبقه متوسط شهرنشین و بروز مشکلات در جامعه شهری

۴) ضرورت ساده‌نویسی و تعمیم‌یافتن مسائل اجتماعی بین تحصیل‌کردگان

- ۱۱۱- عبارت زیر معرف اندیشه کدام شخصیت ادبی معاصر ایران است؟

«مقصود من از جداکردن شعر زبان فارسی از موسیقی آن است که با مفهوم شعر و صفتی سازش ندارد. من عقیده‌ام این است که مخصوصاً شعر را از حیث طبیعت بیان آن به طبیعت نثر نزدیک کرده، به آن اثر دلپذیر نثر را بدهم.»

۱) نیما یوشیج

۲) احمد شاملو

۳) رضا برانی

۴) یادالله رؤیایی

- ۱۱۲- نمایش‌نامه «روستاخیز شهریاران ایران» از کیست؟

۱) حسن مقدم

۲) احمد طالبوف

۳) فتحعلی آخوندزاده

۴) محمد رضا میرزاده عشقی

- ۱۱۳- کتاب «روح الارواح فی شرح الاسماء الملک الفتاح» از کیست؟

۱) ابوالقاسم فشیری

۲) فخرالدین رازی

۳) شهاب الدین سمعانی

۴) علی بن عثمان هجویری

- ۱۱۴- در کدام دوره، با آغاز روابط سیاسی، تجاری و فرهنگی ایران و اروپا، ادبیات ایرانی در تحولات ادبی اروپا تأثیر گذاشت؟

۱) صفویه

۲) افشاریه

۳) زندیه

۴) قاجاریه

- ۱۱۵- پیشو از تاریخ‌نویسی جدید در عهد قاجار کیست؟

۱) نادر میرزا، با کتاب «تاریخ تبریز»

۲) میرزا آفاختان کرمانی، با کتاب «آینه سکندری»

۳) جلال الدین میرزای قاجار، با کتاب «نامه خسروان»

۴) اعتمادالسلطنه، با کتاب «در در تیجان فی تاریخ بنی الاشکان»

۱۱۶- کدام شخصیت از نویسنده‌گان شیعه امامیه است؟

- (۲) احمد بن عبد‌الملک عطاش
- (۴) محمد بن احمد نخشبی
- (۱) ابوالرشید عبدالجلیل قزوینی رازی
- (۳) خواجه مؤید شیرازی

۱۱۷- اصطلاح «متن خواننده‌گرا» متعلق به کیست و به کدام معناست؟

- (۲) بارت - متن مصرف شده توسط خواننده
- (۴) یاس - اصالت دریافت خواننده
- (۱) گادامر - تکثر فهم خواننده‌گان از متن
- (۳) دریدا - اصالت خواننده در تکامل متن

۱۱۸- توجه به یکسانی نمادهای هنر و نمادهای رؤیا، عمدتاً در کدام‌یک از رویکردهای نقد ادبی بررسی می‌شود؟

- (۱) لاکانی
- (۲) فرویدی
- (۳) اسطوره‌ای
- (۴) کهن‌الگویی

۱۱۹- در کدام گزینه نظریه فردیناند دو سوسور درست بیان شده است؟

- (۱) زبان (Langue) امری فردی است، اما گفتار (Parole) جنبه اجتماعی دارد و زبان با تغییر گفتار، تغییر می‌کند.
- (۲) زبان (Langue) و گفتار (Parole) هر دو دارای یک وجه هستند و تنها تفاوت آن‌ها در این است که زبان دیرتر از گفتار تغییر می‌کند.
- (۳) گفتار (Parole) محصول زبان (Langue) است و هیچ تفاوتی با زبان ندارد، بلکه گفتار باعث زنده نگاهداشت زبان می‌شود.
- (۴) زبان / گفتار (Langue-Parole) مفهومی دو وجهی است؛ زبان نهادی اجتماعی است و تابع هیچ تصمیم پیشینی نیست ولی گفتار اساساً فعل فردی است.

۱۲۰- تعریف زیر بیان‌گر کدام‌یک از نقش‌های زبانی است که یاکوبسن مطرح کرده است؟

«در این نقش از زبان، جهت‌گیری پیام به سوی خود پیام است.»

- (۱) ادبی
- (۲) ارجاعی
- (۳) عاطفی
- (۴) فرازبانی

عربی:

■ ■ عین الأنساب و الأدق في الجواب للترجمة أو التعریف أو المفهوم (۱۲۱-۱۲۸)

۱۲۱- ... وَ بَدَا بَيْنَنَا وَ بَيْنَكُمُ الْعِدَاوَةُ وَ الْبَغْضَاءُ أَبْدَا حَتَّى تَؤْمِنُوا بِاللهِ وَحْدَهُ ... :

- (۱) بین ما و شما همواره دشمنی و کینه پدید آمده است تا آنکه فقط به الله ایمان آوریدا
- (۲) بین ما و شما هیچگاه عداوت و تنفر ایجاد نمی‌شود مگر اینکه به خداوند یگانه ایمان نیاوریدا!
- (۳) همواره ما بین ما و شما عداوت و دشمنی بوجود می‌آید تا سرانجام به خدای یگانه ایمان بیاوریدا
- (۴) هیچگاه مابین شما و ما دشمنی و کینه‌ای رخ نمی‌دهد مگر در صورتی که فقط به الله ایمان نیاوریدا

۱۲۲ - «إن تقليل أبنية الشعر العربي وفنونه وأغراضه في الشعر الفارسي ليس في الحقيقة تقليلًا للشعر العربي، بل هو سعي للتناخُم مع الشعر الإسلامي الشائع!»:

۱) تقلید شعر فارسی از ساختار و فنون و اغراض شعر عربی، در حقیقت تقلید کردن از شعر عربی بحساب نمی‌آید بلکه باید آن را تلاشی بشمار آورد برای همراهی با شعر رایج اسلامی!

۲) تقلید کردن شعر فارسی در ساختار و فنون و اغراض از شعر عربی، در حقیقت نه فقط تقلید از شعر عربی بشمار می‌آید بلکه سعی کردن است برای همراهی با شعر رایج اسلامی!

۳) تقلید کردن از فنون و اغراض شعر عربی در شعر فارسی، در واقع نه فقط تقلید از شعر عربی بشمار نمی‌آید بلکه تلاشی برای هماهنگی با شعر اسلامی رایج است!

۴) تقلید از ساختار شعر عربی و از فنون و اغراض آن در شعر فارسی، در واقع تقلید از شعر عربی نیست، بلکه سعی در هماهنگی با شعر رایج اسلامی است!

۱۲۳ - «أهكذا يكون الإنسان مثل زبد البحر يطفو دقيقة عنى وجه الماء، ثم تمر نسيمات الهواء فتطفله و يصبح كائنه لم يكن؟!»:

۱) آیا انسان این گونه است، مثل کف روی آب دریا که دقیقه‌ای روی سطح آب شناور می‌شود، سپس نسیمه‌ای کوچک هوا می‌گذرد و آن را نابود می‌کند و به گونه‌ای می‌شود که انگار نبوده است؟!

۲) راستی که انسان مانند کفی روی آب دریا، چند لحظه‌ای روشنی دارد، اما وقتی نسیمه‌ای هوا شروع به وزش می‌کند خاموش می‌شود، مانند چیزی که هرگز وجود نداشته است!

۳) آیا انسان همین است که مثل کف روی دریا لحظه‌ای آشکار شود و با گذر نسیمه‌ای کوچکی از هوا از بین برود، گویی که هرگز نبوده است؟!

۴) براستی که انسان مانند کف روی آب است، که فقط دقیقه‌ای روی آن درخشش دارد و اگر نسیمی کوچک بوزد خاموش می‌شود، و کان لم یکن می‌گردد؟!

۱۲۴ - «قد كان أبو ريحان البيروني يشكو من أنه عندما ينظر إلى الناس في عصره، كان يرى أشخاصاً ظاهرين في زي الجهل و يتباهون به و يعادون أهل الفضل و يظلمونهم!»: ابو ریحان بیرونی شکایت داشت که

۱) وقتی در مردمان عصر خود دقت می‌کند کسانی را می‌بیند که ظاهری جاهلانه دارند و به جهل خود فخر فروشی می‌کنند و با فاضلان عصر خویش دشمنی می‌کنند و ظلم روا می‌دارند!

۲) چون به مردمان عصر خویش می‌نگرد اشخاصی را مشاهده می‌کند که در هیئت جهل جلوه‌گر هستند و بدان مبارکات می‌کنند و با اهل فضل عداوت می‌ورزند و برایشان ظلم می‌کنند!

۳) چون در مردم دوران خود دقت می‌کند جاهلانی را مشاهده می‌کند که به جهل خود مبارکات می‌کنند و با فاضلان عداوت می‌ورزند و بدانها ستم می‌کنند!

۴) وقتی مردم معاصر خود را می‌بینند آنها را بصورت اشخاصی می‌باید که جامه جهل به تن گرداند و بدان فخر می‌فروشنند و بر فاضلان ستم روا می‌دارند!

١٢٥ - «ما أضمر أحد شيئاً إلا و قد ظهر في فلتات لسانه و صفحات وجهه!». عین الیت الأقرب لمفهوم العبارة:

- ١) بیان الفتی من عیشه و هو جاھل و یکدی الفتی فی دھرہ و هو عالم
- ٢) و مهما تکن عند امرئ من خلیفة و ان خالها تخفی على الناس تعلم
- ٣) فؤاد الفتی نصف و نصف لسانه فلم یبق إلا صورة اللحم والدم
- ٤) فإذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

١٢٦ - «لو ألقته عسلاً لعضاً إصبعي!». عین المثل المناسب:

- ١) سمنكم هريق في أديمكم!
- ٢) سمن كلبك يأكلك!
- ٣) رمتني بدائها و انسلت!
- ٤) من لي بالسانح بعد البارح!

١٢٧ - «ایرانی بودن برای هر زن ایرانی افتخار است!»:

- ١) الإیرانیة فخر لكل إیرانیة!
- ٢) كونها من ایران فخر لكل من هي ایرانیة!
- ٣) الإیرانیة تفخر بـإیرانیتها!
- ٤) كل امرأة من ایران تفخر أن تكون ایرانیة!

١٢٨ - «دانشجویانی که می‌بینی آنجا ایستاده‌اند همانها هستند که در امتحان خود قبول شده‌اند». عین الخطأ:

- ١) الطالبـان اللذان تراهمـا واقفينـ هناكـ هـما اللـذانـ قد نـجـحـاـ فـي اـمـتـحـانـهـماـ.
- ٢) الطالـبـاتـ الـلـاتـيـ تـراـهـنـ وـاقـفـاتـ هـنـاكـ هـنـ الـتـيـ قد نـجـحـنـ فـي اـمـتـحـانـهـمـ.
- ٣) الطالـبـانـ اللـذـانـ تـراـهـمـ وـاقـفـينـ هـنـاكـ هـمـ الـذـانـ قد نـجـحـاـ فـي اـمـتـحـانـهـمـ.
- ٤) الطـلـبـةـ الـذـينـ تـراـهـمـ وـاقـفـينـ هـنـاكـ هـمـ الـذـينـ قد نـجـحـواـ فـي اـمـتـحـانـهـمـ.

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (١٢٩ و ١٣٠)

١٢٩ - عین الخطأ:

Konkurin

- ١) افعـلـواـ الخـيـرـ وـ لاـ تـحـقـرـواـ مـنـهـ شـيـئـاـ،
- ٢) فـانـ صـغـيرـهـ كـبـيرـ وـ قـلـيلـهـ كـثـيرـ،
- ٣) وـ لاـ يـقـولـنـ أـحـدـكـمـ أـنـ أـحـدـاـ أـوـلـىـ بـفـعـلـ الـخـيـرـ مـنـيـ،
- ٤) فـيـكـونـ وـ اللهـ كـذـلـكـ، إـنـ لـخـيـرـ وـ الشـرـ أـهـلـاـ ...

١٣٠ - عین الخطأ:

- ١) ازـدـادـ اـحـبـكـ الـمـسـلـمـينـ بـالـأـجـانـبـ إـلـانـ الـعـصـرـ الـعـبـاسـيـ،
- ٢) فـخـافـوـاـ عـلـىـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ مـنـ التـحـرـيفـ وـ التـقـهـرـ،
- ٣) فـرـاحـوـاـ يـضـعـونـ الـمـعـاجـمـ الـعـامـةـ الـمـرـتـبـةـ عـلـىـ حـرـوفـ الـهـجـاءـ،
- ٤) وـ يـضـيـطـوـنـ الـأـفـاظـ وـ يـدـوـيـونـ الـمـفـرـدـاتـ، وـ مـنـ أـشـهـرـهـاـ كـتـابـ الـعـيـنـ لـلـخـلـيلـ!

■ ■ عین المناسب للجواب عن الإعراب و التحليل الصرفی (۱۳۱-۱۳۳)

۱۳۱ - «فَبَنْ تَابُوا وَ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَ آتُوا الزَّكَاةَ فَخَلُوا سَبِيلَهُمْ». عین الخطأ:

۱) تابوا: فعل ماضٍ - للغائبين - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب) - لازم - مبني للمعلوم / فعل شرط و مجزوم محلًا، و الجملة فعلية

۲) أقاموا: مزيد ثلثي بزيادة حرف واحد (من باب إفعال) - متعدٌ - مبني للمعلوم / فعل مجزوم محلًا بالتبعية، و فاعله ضمير الواو البارز

۳) خلوا: فعل أمر - للمخاطبين - مزيد ثلثي بزيادة حرف واحد (من باب تفعيل، و مصدره: تخلية) - مبني على حذف نون الإعراب / فاعله ضمير الواو البارز

۴) آتوا: ماضٍ - للغائبين - مزيد ثلثي (من باب مفاعة) - معتل و ناقص (إعلاله بالحذف) / فعل و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية

۱۳۲ - «شُغْلُ مِنَ الْجَنَّةِ وَ النَّارِ أَمَامَهُ: سَاعِ سَرِيعٍ نَجا ...». عین الصحيح:

۱) النار: مؤنث مجازي و معنوي - جامد / مبتدأ و مرفوع و الجملة اسمية و حالية و رابطها حرف الواو

۲) شغل: ماضٍ - مجرّد ثلثي - متعدٌ و مبني للمفعول أو للمجهول / نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازًا تقديره «هو»

۳) أمام: اسم غير متصرف - معرف بالإضافة / ظرف غير متصرف أو مفعول فيه للمكان و متعلقه فعل «شغل»

۴) ساع: مشتق و اسم فاعل (مصدره: سعي) - معرّف و صحيح الآخر / نائب فاعل لفعل «شغل» و مرفوع بضممة مقتدرة

۱۳۳ - «أَيْحَسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ قَوْلَهُ «آمَنْتُ» يَكْفِي وَ هُوَ لَا يُفْتَنُ!». عین الخطأ:

۱) يحسب: فعل مضارع من أفعال القلوب للرجحان، فاعله «الإنسان» و مفعوله «أن» و معمولاها وقد سدّ مسدّ المفعولين

۲) يفتتن: مضارع و مجرد ثلثي، متعدٌ و مبني للمجهول، نائب فاعله الضمير المستتر فيه جوازًا تقديره «هو» و الجملة فعلية و خير للمبتدأ «هو»

۳) أن: من الحروف المشبهة بالفعل و هي من النواسخ، «قول» اسم «أن» و منصوب، و «آمنت» مفعول به لشبه الفعل «قول» و في محل نصب

۴) قول: جامد و مصدر من فعل مجرد ثلثي، منصوب على أنه اسم «أن» المشبهة بالفعل، و ضمير الهاء مضاد إليه في اللفظ، و مفعول به لشبه الفعل «قول» و منصوب محلًا

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٣٤-١٤٠) ■ ■

١٣٤- عین الصحيح فی النسبة: «مرتضی - مدینة - شدیدة - مشتری»:

- (١) مُرْتَضِيٌّ - مَدْنِيٌّ - شَدِيدِيٌّ - مُشْتَرِيٌّ
- (٢) مُرْتَضِيٌّ - شَدِيدِيٌّ - مَدْنِيٌّ - مُشْتَرِيٌّ
- (٣) مُرْتَضِيٌّ - شَدِيدِيٌّ - مَدْنِيٌّ - شَدِيدِيٌّ - مُشْتَرِيٌّ

١٣٥- عین الفعل معرباً:

- (١) ارعنِ دمَامَ موَدَّةَ من اتَّخَذُكَ خَلَّا وَفِيَا!
- (٢) لا تُعرِضَانَ عن بَسَاتِينَ الْعِلْمِ فَإِنَّهَا أَرْضِيَةٌ لِلتَّقْبِيمَ!
- (٣) رَمَ النَّجَاحَ وَاحْرَصَ عَلَى الصَّدْقَ وَالْاسْقَامَةَ حَتَّى تَقُوزَنَ!
- (٤) احْرَصَنَ عَلَى حَفْظِ الْوَدِيعَةِ الَّتِي سَلَّمَتْ إِلَيْكَ وَأَدَهَا إِلَى صَاحِبَهَا!

١٣٦- «... فَصَاحَتُهُمْ فِي الْكَلَامِ». عین غير المناسب للفراغ:

- (١) أَعْجَبَنِي
- (٢) يُعْجِبَنِي
- (٣) أَعْجَبَتِي
- (٤) يُعْجِبَنِي

١٣٧- «أما حضر الطلبة في الصفة؟ بلى!» تدل العباره على أن الطلبه

- (١) حضروا
- (٢) ما حضروا
- (٣) لم يحضروا
- (٤) لن يحضروا

١٣٨- «ندعوانا الأخلاق إلى أن نترك سيناتنا!». عین الصحيح فی بناء المجهول من المعلوم و المعلوم من المجهول:

- (١) تُدعى إلى أن نترك سيناتنا!
- (٢) تدعى إلى أن نترك سيناتنا!
- (٣) تُدعى إلى أن نترك سيناتنا!
- (٤) تدعى إلى أن نترك سيناتنا!

١٣٩- عین ما يخلو عن الأفعال الناسخة:

- (١) أخذ الطبيب يعالج مريضاً كان قد غاب عن الوعي، فنجاه من الموت!
- (٢) عاد الطفل يسأل والأم مازالت تطبخ العشاء، إنها كانت غارقة في عملها!
- (٣) باشرت الطفلة شتمي لو كانت تطير في السماء إلى أي مكان تريد و لا يمنعها أحد!
- (٤) أخذت هذه الطالبة محفظتها مسرعة و انطلقت إلى المدرسة لأنها يجب عليها أن تتعجل في الحضور!

١٤٠- عین ما فيه مفعول مطلق أكثر من واحد:

- (١) أكرمت أستاذی إكراماً لا أكرمه أحداً!
- (٢) هذه هدية عظيمة أهدتها إلينا الله تعالى!
- (٣) علمته درساً لا أعلميه أحداً غيره!
- (٤) أكتب ما شاهدته مشاهدة دقيقة!

ادبیات انقلاب اسلامی:

١٤١- راجح ترین قالب شعری در نزد شاعران نسل انقلاب اسلامی کدام است؟

- (١) غزل
- (٢) رباعی
- (٣) مثنوی
- (٤) چهارپاره

- ۱۴۲- انتقادات اجتماعی در کدامیک از اشعار معروف دفاع مقدس برجسته‌تر است؟
 ۱) شعری برای جنگ - قیصر امین پور
 ۲) همزاد عاشقان جهان - قیصر امین پور
 ۳) خیابان هاشمی - محمد رضا عبدالملکیان
 ۴) حمامه چهارده ساله - محمد رضا عبدالملکیان
- ۱۴۳- کدام شاعر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بیشتر مناسبت‌های سیاسی و اجتماعی را دستمایه سرایش شعر خویش قرار داده است؟
 ۱) نصرالله مردانی
 ۲) حمید سبزواری
 ۳) مشق کاظمی
 ۴) محمود شاهرخی
- ۱۴۴- «نژدیکی به سبک هندی» و «خلق مضامین و ترکیب های نو» از ویژگی‌های سبکی کدام شاعر است?
 ۱) یرویز بیگی حبیب‌آبادی
 ۲) مشق کاشانی
 ۳) سهیل محمودی
 ۴) احمد عزیزی
- ۱۴۵- کدام نویسنده زن برنده جایزه بهترین رمان بعد از انقلاب اسلامی شد؟
 ۱) زویا پیرزاد
 ۲) سیمین دانشور
 ۳) فهیمه رحیمی
 ۴) فربا وفی
- ۱۴۶- رویکرد نخستین داستان‌های کودک و نوجوان، بعد از انقلاب اسلامی، در کدام گزینه آمده است؟
 ۱) فرم‌گرایی
 ۲) فراواقع‌گرایی
 ۳) محتوی‌داری
 ۴) تقلید از ادبیات ترجمه
- ۱۴۷- کدام اثر با مضمون ضد استعماری نوشته شده است?
 ۱) من او - رضا امیرخانی
 ۲) شاه بی‌شین - محمد کاظم مژینانی
 ۳) گرگ‌سالی - امین‌حسین فردی
- ۱۴۸- کدام گزینه، ویژگی‌های داستان مدرن مانند شک و تردید، عدم قطعیت و تنها بی را منعکس می‌کند؟
 ۱) تبحال - احسان غدیری
 ۲) بازی آخر بانو - بلقیس سلیمانی
 ۳) آه با شین - محمد کاظم مژینانی
- ۱۴۹- کدام گزینه در باب داستان «من قاتل پسرتان هستم» درست است?
 ۱) داستان در ادامه آثاری با کلیشه‌سازی‌های شخصیتی است و رویکرد حماسی به جنگ دارد.
 ۲) نویسنده می‌خواهد بخش خاکی جنگ را نشان بدهد تا بخش آسمانی آن باوری‌ذیرتر باشد.
 ۳) داستان با رویکردی واقع گرایانه و کم توجهی به ابعاد روحی شخصیت‌ها، مصادب جنگ را بازتاب می‌دهد.
 ۴) نویسنده می‌خواهد بخشی از شک و تردیدهای فلسفی راهیافته به ذهنیت رزم‌دگان را در دوره پس از جنگ نشان دهد.
- ۱۵۰- کدام گزینه درباره ادبیات نمایشی (تئاتر) پس از انقلاب اسلامی درست است؟
 ۱) ادبیات نمایشی بعد از انقلاب اسلامی به بازنمایی فساد و ظلم و ستم حکومت پهلوی می‌پردازد.
 ۲) برخلاف شعر و داستان، بهدلیل تخصصی بودن حوزه ادبیات نمایشی، نویسنده‌گان جوان مجالی برای ورود به عرصه ادبیات نمایشی نمی‌یابند.
 ۳) شتاب تحولات سیاسی و التهابات مربوط به آن اجازه ورود مضامین عرفانی و اخلاقی را به ادبیات نمایشی این دوره نمی‌دهد.
 ۴) برپایی جشنواره‌های مربوط به ادبیات نمایشی بهدلیل فراهم نبودن زیرساخت‌ها در رشد ادبیات نمایشی تأثیر آشکاری ندارد.
- ۱۵۱- کدام نمایشنامه با استفاده از قواعد تعزیه به بیان زندگی روستاییان در دوره پهلوی می‌پردازد؟
 ۱) «خاک آلوده» - سیدحسین فدایی‌حسین
 ۲) «غروب یک برکه» - حسین فرخی
 ۳) «ارتبه ایرانی» - اکبر رادی
 ۴) «خانات» - رضا صابری
- ۱۵۲- کدام ویژگی در سینمای انقلاب اسلامی، به جزیان «سینمای مؤلف» انجامید؟
 ۱) نمادپردازی
 ۲) عرفان‌گرایی
 ۳) توجه به فیلم‌نامه
 ۴) مستندسازی

- ۱۵۳- کدام گزینه در زانر سینمای مستند با نمادهای مذهبی ساخته شده است؟
 ۱) هزارستان - علی حاتمی
 ۲) رنگ خدا - مجید مجیدی
 ۳) خشت و آینه - ابراهیم گلستان
 ۴) خانه خدا - ابوالقاسم رضایی و جلال مقدم
- ۱۵۴- نگارش نقد سیاسی و اجتماعی به سبک تذکرۀ الولیا، از ویژگی‌های سبکی کدام طنزپرداز است؟
 ۱) ناصر فیض
 ۲) سعید بیبانکی
 ۳) سیدحسن حسینی
 ۴) ابوالفضل زروی نصرآباد
- ۱۵۵- کدام اثر طنز تحت تأثیر التفاصیل فریدون توللی نوشته شده است؟
 ۱) املت دسته‌دار - ناصر فیض
 ۲) یک بغل کاکتوس - امید مهدی نژاد
 ۳) دیپلمات‌نامه - یوسفعلی میرشکاک
 ۴) تذکرۀ المقامات - ابوالفضل زروی نصرآباد
- ۱۵۶- کدام اثر در زانر «خاطره‌منوی» نوشته شده است؟
 ۱) آتش در خرم‌من - حسین فتاحی
 ۲) بخارای من ایل من - محمد بهمن‌بیگی
 ۳) ریشه در اعماق - ابراهیم حسن‌بیگی
- ۱۵۷- کدام گزینه درباره نسبت گفتمان انقلاب اسلامی و آثار ادبی عصر انقلاب درست است؟
 ۱) یکی از ویژگی‌های مهم گفتمان انقلاب اسلامی پیوند چندلایه متن‌های ادبی با آموزه‌ها و اصول زیبایی‌شناسی ادبیات سنتی است.
 ۲) آثار ادبی عصر انقلاب اسلامی هر چه از سنت‌های ادبی گذشته فاصله گرفته و گفتمان انقلاب را بازتولید کرده‌اند، بیشتر مورد توجه مخاطب بوده است.
 ۳) آثار ادبی متأثر از گفتمان انقلاب اسلامی با فاصله گرفتن از اسطوره‌سازی و نمادپردازی‌های گذشته، اسطوره‌ها و نمادهای جدیدی افریده است.
 ۴) با توجه به تغییرات بنیادینی که گفتمان انقلاب اسلامی به وجود آورد، نمی‌توان آثار ادبی عصر انقلاب را با نظریه پیوستار زمانی - مکانی تحلیل کرد.
- ۱۵۸- کدام گزینه در باب ریشه گفتمان ادبیات انقلاب اسلامی درست است؟
 ۱) ادبیاتی که با محور مبارزة مسلحانه در اوخر دهه چهل شکل گرفت.
 ۲) ادبیات دین بنیاد و چالشگری که در فاصله ۱۳۲۰-۱۳۴۲ شکل گرفت.
 ۳) ادبیات دینی که در عصر مشروطه و در واکنش به هجمه‌های ادبی به دین به وجود آمد.
 ۴) ادبیات حماسی - دینی که در سال‌های متنهای به انقلاب اسلامی در دهه پنجاه شکل گرفت.
- ۱۵۹- اندیشه «بازگشت به خویشتن» تحت تأثیر کدام شخصیت‌ها و آثارشان در دهه چهل مطرح شد؟
 ۱) محمود حکیمی و مرتضی مطهری
 ۲) احمد فردید و علامه محمدتقی جعفری
 ۳) جلال آل‌احمد و علی شریعتی
 ۴) مهدی بازرگان و آیت‌الله طالقانی
- ۱۶۰- کدام گزینه در باب شاخه‌های روشنفکری دینی و رهبران آن درست است؟
 ۱) روشنفکری غرب‌ستیر به نمایندگی محمدرضا حکیمی و جلال آل‌احمد
 ۲) روشنفکری دین‌گرا و علم‌نگر به نمایندگی احمد فردید و مهدی بازرگان
 ۳) روشنفکری دینی سنت‌گرا و تحول خواه به نمایندگی آیت‌الله طالقانی و شهید مطهری
 ۴) روشنفکری با آمیزه‌ای از سنت و تجدد به نمایندگی علی شریعتی و علامه محمدتقی جعفری

تاریخ اسلام:

- ۱۶۱- کدامیک درباره محتوای فتوت‌نامه‌ها و نمونه اثر معرفی شده صحیح است؟
- (۱) این کتب درباره سنت‌های عیاری، جوانمردی، برای رفع ظلم از جامعه نوشته شده مثل فتوت‌نامه ابن قتبیه دینوری
 - (۲) ترویج آیین جوانمردی و مبارزه با تبعیض و بی‌عدالتی میان جوانان اهل حرف مثل فتوت‌نامه مسعود سعد سلمان
 - (۳) بسط سنت حسن جوانمردی و آیین‌های اجتماعی جوانان اهل حرف مثل فتوت‌نامه عبدالرزاک کاشانی
 - (۴) موضوعات این کتب درباره شهرمند و شهرمندی، ازادگی و مبارزه با ستم است مثل فتوت‌نامه عیسی بن جنید شیرازی
- ۱۶۲- وزیر آل محمد(ص) «لقب کدام شخص بود؟
- (۱) ابو سلمه خلال
 - (۲) یحییٰ یرمکی
 - (۳) تکیر بن ماهان
 - (۴) ابومسلم خراسانی
- ۱۶۳- عبارت زیر از حضرت علی(ع) در دوره خلافت‌شان ناظر بر کدام اقدام سیاسی بود؟
«اما من محزون می‌شوم که دیوانگان و بدکاران این امت زمام را به دست گیرند. مال خدا را در میان خود دست به دست بگردانند.»
- (۱) عزل معاویه
 - (۲) عزل والیان عثمان
 - (۳) احراق حقوق مردم
 - (۴) شایسته‌سالاری در امور اداری
- ۱۶۴- هدف معاویه از ترویج اندیشه تقديرگرایی و جبرگرایی چه بود؟
- (۱) تسکین دادن مردم در برایر مشکلات و مصائب
 - (۲) توجیه عملکرد خود
 - (۳) ایجاد انفعال اجتماعی در جامعه
 - (۴) ترویج اندیشه ارجاء
- ۱۶۵- عمره قضا در سال هفتم هجرت با چه هدفی صورت گرفت؟
- (۱) انجام عمره در مکه
 - (۲) حمله به بنی سلیم
 - (۳) دعوت بدیوان به اسلام
 - (۴) حمله به گروهی از قباعه
- ۱۶۶- هدف اصلی مهاجرت گروهی از مسلمانان به حبشه در دوره دعوت مکنی چه بود؟
- (۱) اتحاد با مسیحیان حبشه بر ضد مشرکان قریش
 - (۲) ایجاد گشایش اقتصادی برای مسلمانان محصور در مکه
 - (۳) یافتن پناهگاهی برای در امان ماندن از آزار و شکنجه قریش
 - (۴) جستجوی پایگاهی جدید برای تبلیغ در صورت بنیست کامل در مکه
- ۱۶۷- کدام شهرهای اسلامی در فاصله سال‌های ۱۵ تا ۲۰ هجری بنا شده‌اند؟
- (۱) کوفه و حمص
 - (۲) کوفه و بصره
 - (۳) بصره و فسطاط
 - (۴) واسط و موصل
- ۱۶۸- کدام گزینه محور اصلی تلاش‌های امام صادق(ع) بود؟
- (۱) تبلیغ معارف اسلامی و قرآنی در میان اقوام غیرمسلمان و پیروان سایر ادیان
 - (۲) ارتباط تشکیلاتی و شبکه‌سازی با مجموعه جریان‌های مخالف حاکمیت
 - (۳) تربیت شاگردانی توانمند و خلاق برای تبلیغ دین و شرکت در مناظرات
 - (۴) مبارزه مدام و مستمر با حاکمیت سیاسی زمان
- ۱۶۹- کدام مورد از سیاست‌های اصلاحی عمر بن عبد‌العزیز نیست؟
- (۱) لغو پرداخت هدیه به خلیفه
 - (۲) اعاده فدک به امام سجاد(ع)
 - (۳) قطع اخذ جزیه از نویسان
 - (۴) توقف سبب حضرت علی(ع) بر منابر
- ۱۷۰- نتیجه یوم الجسر چه شد و عامل پیروزی چه بود؟
- (۱) پیروزی مسلمانان - جنگاوری مسلمانان
 - (۲) پیروزی ایرانیان - دلاوری سرداران ایرانی
 - (۳) شکست مسلمانان - قطع پل ارتباطی توسط مسلمانان
 - (۴) شکست ایرانیان - فیل توسط ایرانیان

- ۱۷۱- ابوذر در کدام یک از غزوات جانشین پیامبر(ص) در مدینه شد؟
 ۱) عطوفان ۲) حدبیه ۳) دومه الجنده
 ۴) بنی مصطفیق
- ۱۷۲- آیه «إِنَا فَتَحْنَا لَكَ فُتُحًا مُّبِينًا» (فتح - ۱۰) برای کدام مورد آمده است؟
 ۱) شکست بنی قریظه ۲) فتح مکه ۳) پیمان حدبیه
 ۴) پیروزی بدر
- ۱۷۳- کدام مورد را معتمد ترین شاخه خوارج می‌دانند؟
 ۱) ایاضیه ۲) ازرقه ۳) نجدات
 ۴) حازمیه
- ۱۷۴- موسس فرقه معتزله چه کسی بود؟
 ۱) حسن بصری ۲) واصل بن عطا ۳) سهل بن عبد الله
 ۴) جهم بن صفوان
- ۱۷۵- همراه بودن زنان در کدام جنگ توسط قریش صورت گرفت و دلیل آن چه بود؟
 ۱) بدرا - بازگرداندن مکیان مهاجر از شرب به مکه ۲) احزاب - دادن روحیه جنگی به سپاه قریش
 ۳) خندق - آمادگی برای ورود به شهر ۴) احمد - وجود قصد واقعی به جنگیدن
- ۱۷۶- آخرین غزوه رسول خدا(ص) چه نام داشت و با چه کسانی بود؟
 ۱) خیر - یهودیان ۲) تبوك - بر ضد رومیان ۳) ذات الرفاع - آل منذر
 ۴) ذات السلاسل - احبابیش
- ۱۷۷- «مسرف» لقب چه شخصی است و به چه دلیل این لقب به او داده شده است؟
 ۱) مسلم بن عقبه - واقعه حرّة ۲) حسین بن نمیر - سوزاندن کعبه
 ۳) معاویه - کشتن حجر بن عدی و یاران او ۴) مصعب بن زبیر - گردن زدن ۷۰۰ نفر از سربازان مختار
- ۱۷۸- کدام یک از قبایل، در جنگ احزاب با اهل مکه متحد شدند؟
 ۱) بنی قبیله ۲) بنی تمیم ۳) بنی نضیر ۴) بنی قریظه
- ۱۷۹- موضوع کتاب التغفیر از عبدالجلیل قزوینی را زیست؟
 ۱) فقهی - تاریخی در معرفی اسماعیلیه ۲) تاریخی - کلامی در همراهی با اهل سنت
 ۳) کلامی - تاریخی در دفاع از شیعه ۴) کلامی در رد مدعای غالیان
- ۱۸۰- در ساخت کدام شهر، سنگربندی‌های نظامی رعایت شد؟
 ۱) مهدیه ۲) قاهره ۳) کوفه ۴) بغداد

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۸۱- کدام نویسنده در تکوین ادبیات دینی کودک تأثیر داشته است؟
 ۱) محمود حکیمی ۲) فریده فرجام ۳) آتوسا صالحی
 ۴) فریدون عموزاده خلیلی
- ۱۸۲- تفاوت بازنویسی و ساده‌نویسی در چیست؟
 ۱) در ساده‌نویسی رعایت اصول اقتباس ضروری نیست اما در بازنویسی الزامی است.
 ۲) بازنویسی همراه با خلاقیت است اما ساده‌نویسی این گونه نیست.
 ۳) بازنویسی اقتباس باز است و ساده‌نویسی اقتباس بسته.
 ۴) بازنویسی و ساده‌نویسی تفاوتی ندارند.

۱۸۳- کدام فرد نویسنده رمان کودک و نوجوان است؟

- (۱) نورالدین زرین‌کلک
 (۲) سمیه علیپور
 (۳) فرهاد حسن‌زاده
 (۴) علی خدابی

۱۸۴- کدام گزینه درست است؟

- (۱) «آینده کهن» سه‌گانه‌ای در حوزه ادبیات حماسی کودکان است.
 (۲) «آینده کهن» رمان بازآفرینی شده در حوزه ادبیات غنایی است.
 (۳) «پارسیان و من» رمان بازآفرینی شده از شاهنامه برای نوجوانان است.
 (۴) «پارسیان و من» داستانی مصور از متون کهن ادبی برای کودکان است.

۱۸۵- در کتاب‌های تصویری در کاربرد تصاویر برای خردسالان کدام نکته اهمیت کمتری دارد؟

- (۱) قابل درک بودن تصاویر
 (۲) استفاده از تصاویر عینی
 (۳) پیوند منطقی متن و تصویر
 (۴) استفاده از رنگ براساس دنیای واقعی

۱۸۶- مشخصه‌های اصلی قصه‌های جن و پری کدام است؟

- (۱) تخیلی و ترسناک
 (۲) ماجراجویی و فانتزی
 (۳) شگفت‌انگیزی و ترسناکی
 (۴) موجودات عجیب و غریب و هنجارگیری

۱۸۷- کتاب «قرون کودکی» از کیست و به کدام حوزه مربوط است؟

- (۱) ماریا نیکولایوا - تاریخ ادبیات کودکان
 (۲) فیلیپ آریس - جامعه‌شناسی کودکی
 (۳) رز تیمن - روان‌شناسی کودکی
 (۴) پری نوبلمن - روایت کودکان

۱۸۸- عبارت زیر تعریف کدام اصطلاح ادبی است؟

- «برگدان همراه با دخل و تصرف در محتوا و ساختار و تبدیل آن به اثری مستقل و جدید»
 (۱) بازنگری
 (۲) بازنویسی
 (۳) بازآفرینی
 (۴) آمیغ‌نویسی

۱۸۹- پیشگامان شعر کودک در ایران چه کسانی هستند؟

- (۱) عباس یمینی‌شریف، پروین دولت‌آبادی، محمود کیانوش
 (۲) محمود کیانوش، مصطفی رحماندوست، ناصر کشاورز
 (۳) مصطفی رحماندوست، بیوک ملکی، شکوه قاسم‌نیا
 (۴) نیما یوشیج، پروین دولت‌آبادی، گلچین گیلانی

۱۹۰- کدام گزینه در مورد ادبیات کودک در دوران مشروطه درست است؟

- (۱) در عصر مشروطه اولین مجله‌های کودک، تحول بزرگی در ادبیات کودک به وجود آورد.
 (۲) تأسیس کودکستان در دوران مشروطه، تغییری بزرگ در ساختار ادبیات کودک ایران به وجود آورد.
 (۳) در دوران مشروطه توجه به اوقات فراغت و برنامه‌های جنبی، موجب دگرگونی نگاه به ادبیات کودک شد.
 (۴) گونه ادبیات اندرزی با داشتن پیام‌های مستقیم و نتیجه‌گیری‌های اخلاقی مشخصه اصلی ادبیات کودک دوره مشروطه به شمار می‌رود.

۱۹۱- کدام گزینه در راهاندازی مدارس نو و تأثیف کتاب‌های درسی قبل از انقلاب اسلامی نقش داشته است؟

- (۱) انجمن معارف
 (۲) شورای کتاب کودک
 (۳) بنگاه ترجمه و نشر کتاب
 (۴) کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۹۲- «شورای کتاب کودک» و «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» در چه دهه‌ای در ایران شروع به کار کردند؟

- (۱) سی
 (۲) چهل
 (۳) پنجاه
 (۴) شصت

- ۱۹۳ - کدام گزینه درباره «افسانه‌های محبت» در ادبیات مکتب خانه‌ای درست است؟
- (۱) در زمرة حکایت‌های خانوادگی مبتنی بر آموزش روابط اجتماعی و انسانی بوده‌اند.
 - (۲) در زمرة افسانه‌های عامیانه و مبتنی بر شرح روابط عاطفی و آداب معاشرت بوده‌اند.
 - (۳) در زمرة حکایت‌های مذهبی و مبتنی بر آموزش محبت اهل بیت (ع) و آموزه‌های دینی بوده‌اند.
 - (۴) در زمرة افسانه‌های عامیانه و مبتنی بر شرح دلدادگی دو جنس مخالف و نیاز به تزویج بوده‌اند.
- ۱۹۴ - «قصه‌های استاد» اثر کیست و به لحاظ تاریخی چه اهمیتی دارد؟
- (۱) مهدی آذریزدی - شامل بازنویسی داستان‌های کهن است.
 - (۲) آقا شیخ موسی دستجردی - تاریخ را به شیوه رمان نوشته است.
 - (۳) سلیم قره‌باغی (ادیب الممالک) - مربوط به دوره شاه اسماعیل صفوی است.
 - (۴) سید جمال الدین اسدآبادی - به لحاظ ساختار، به رمان‌نویسی جدید نزدیک شده است.
- ۱۹۵ کدام گزینه درست است؟
- (۱) از این باغ شرقی - پروین سلاجقه
 - (۲) معصومیت و تجربه - بنفشه حجازی
 - (۳) عبور از مخاطب‌شناسی سنتی - معصومه انصاریان
- ۱۹۶ نوبنده کدام اثر به درستی معرفی شده است؟
- (۱) هستی - احمد اکبرپور
 - (۲) کنسرو غول - مهدی رجبی
 - (۳) امپراطور کلمات - فرهاد حسن‌زاده
- ۱۹۷ - کدام گزینه با توجه به رویکردهای ذکر شده، درست است؟
- (۱) پاول ازار - رویکرد کتاب محور
 - (۲) هاروی دارتون - رویکرد کودک محور
 - (۳) پاول ازار - رویکرد کودک محور
- ۱۹۸ - کدام گزینه درباره «مفهوم کودکی» در دوره پسامدرن درست است؟
- (۱) دوره پس از تاریخ دوران کودکی - عاملیت کودک
 - (۲) دوره پس از تاریخ دوران کودکی - موضوعیت کودک
 - (۳) دوره پیش از تاریخ دوران کودکی - عاملیت کودک
 - (۴) دوره تاریخی دوران کودکی - موضوعیت کودک
- ۱۹۹ - جمله زیر بیانگر کدام اصل درباره کودک است؟
- «کودکی مرحله گذار به بزرگسالی است، کودک، انسانی ناقص است که با هدایت بزرگسالان کامل راه کمال را می‌یابد»
- (۱) کودک همچون هدف
 - (۲) کودک همچون وسیله
 - (۳) کودک به مثابه متن
- ۲۰۰ - کدام گزینه درباره وجود راوی بزرگسال در داستان‌های کودکان درست است؟
- (۱) راوی بزرگسال فقط در ژانر تعلیمی و آموزشی الزام دارد و در سایر ژانرهای الزامی نیست.
 - (۲) سبب می‌شود داستان از فضا و جهان کودکانه فاصله بگیرد و مخاطب کودک از آن داستان لذت نبرد.
 - (۳) از الزامات بوطیقای داستان‌نویسی برای کودک به شمار نمی‌رود و بسته به حال و هوای داستان، راوی می‌تواند کودک یا بزرگسال باشد.
 - (۴) از الزامات بوطیقای داستان‌نویسی برای کودک به شمار می‌آید؛ زیرا کودک برای دریافت خطمشی و محتوای داستان، به وجود راوی بزرگسال نیازمند است.